

**Лин ЖАК**

# **ТЕХНИКА ШИТЬЯ**

**Line JAQUE**

**COUDRE  
VITE ET BIEN**

**Лин ЖАК**

# **ТЕХНИКА ШИТЬЯ**

**выкройки,  
модели  
и детальные  
чертежи**



**РИПОЛ  
КЛАССИК**

Москва • 2015

УДК 646/649  
ББК 37.248  
Ж22

*Перевод с французского Н. В. Баландиной*

**Жак, Л.**

Ж22      Техника шитья / [пер. с фр. Н. В. Баландиной]. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 368 с. : ил.

ISBN 978-5-386-08267-3

Перед вами одна из лучших книг по технике шитья, которая на протяжении многих лет пользуется спросом и успехом среди читателей по всему миру. Вы научитесь выбирать нужные инструменты для работы и мастерски пользоваться ниткой и иголкой. Вы узнаете, какими бывают ручные швы и машинные строчки, а также найдете пошаговые инструкции по обработке деталей одежды и пошиву.

Если каждое ваше утро начинается со слов «мне нечего надеть», а в магазинах не получается найти что-то подходящее и цепляющее взгляд, то эта книга поможет вам в создании уникальных вещей и подскажет, как разнообразить ваш гардероб.

**УДК 646/649  
ББК 37.248**

Line JAQUE

Coudre vite et bien

© De Boeck Education, Groupe De Boeck s. a. 1989

1<sup>o</sup> edition Rue des Minimes 39, B 1000 Bruxelles

© Перевод. Баландина Н. В., 2015

© Издание на русском языке,

перевод на русский язык, оформление.

ООО Группа Компаний

ISBN 978-5-386-08267-3      «РИПОЛ классик», 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ .....	21
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ.....	21
Все необходимое для шитья .....	23
Портновские булавки .....	23
Иглы .....	23
Подушечка-игольница .....	23
Ножницы .....	23
Наперсток .....	23
Портновский мел.....	23
Сантиметровая лента и линейка .....	24
Нить для наметки .....	24
Нить для шитья.....	24
Гладильная доска.....	24
Утюг.....	24
Копировальное колесико и прокалыватель .....	25
Швейная машина .....	25
Игла, нить и наперсток .....	25
Вдевание нитки в иголку (рис. А) .....	25
Узелок (рис. В и С) .....	25
Использование наперстка (рис. D).....	26
Совет .....	27
Виды стежков и ручных швов.....	27
Швейные стежки .....	27
Стежок «вперед иголку» (рис.1) .....	27
Строчной стежок и стежок «назад иголку» (рис. 2, А и В)....	28
Простые подшивочные стежки (рис. 3).....	28
Примечание, касающееся всего раздела.....	29
Стежок «через край» и обметочный стежок (рис. 4 и 5).....	29

Крестообразный стежок (рис. 6) .....	30
«Скользкий» крестообразный стежок (рис. 7).....	30
Потайные стежки (рис. 8) .....	31
Потайной стежок «назад иголку» (рис. 9).....	32
Сметочный стежок (рис. 10).....	32
Сметочный стежок «назад иголку» (рис. 11) .....	33
<b>НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ШВОВ .....</b>	<b>34</b>
Петельный шов.....	34
Тюлевый шов .....	34
Шов «козлик» .....	35
Стебельчатый шов .....	36
Шов «цепочкой» .....	36
Шов «елочка» .....	36
Гладевой шов .....	37
Вязальный шов .....	37
Простая мережка .....	38
Парижский шов .....	39
Шевронный шов .....	40
«Пчелиные соты».....	41
«Смок».....	43
<b>МАШИННЫЕ ШВЫ .....</b>	<b>44</b>
Стачной шов (рис. 24) .....	44
Французский шов (рис. 25 А и В).....	44
Бельевой шов (рис. 26 А, В, С).....	45
Конфекционный шов.....	46
Сверхбыстрый способ выполнения конфекционного шва .....	47
Узкий строчной шов (рис. 28) .....	48
Широкий строчной шов.....	48
Отделочная строчка вдоль стачного шва (рис. 29 А и В).....	48
Отделка края строчкой (рис. 30) .....	49
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ .....</b>	<b>50</b>
<b>Крой и сборка изделия .....</b>	<b>51</b>
Для массового производства одежды .....	51
Для портнихи, работающей с клиентами .....	52
Установление метража ткани.....	52

По лекалу .....	52
Без лекала .....	53
Декатировка ткани .....	53
Проверка ткани.....	54
Способ декатировки.....	54
Материи, пригодные для стирки .....	54
Ткани в полоску и клетку .....	55
Для правильного использования лекала необходимо внести дополнения (рис. 33) .....	56
Для раскроя ткани.....	57
Раскрой ткани, разложенной в один слой.....	57
Виды бархата и шерстяные ткани с ворсом .....	57
Виды бархата .....	57
Шерстяные ткани с ворсом .....	58
Асимметричные модели.....	58
Раскрой ткани.....	58
Стол для раскроя ткани.....	59
Ширина швов.....	59
Расположение лекала на ткани (рис. 34) .....	60
Раскрой нескольких слоев ткани .....	61
Способы нанесения маркировки .....	61
Нанесение маркировки портновским мелом .....	61
Нанесение маркировки промышленным способом .....	62
Нанесение маркировки с помощью копировальной бумаги .....	62
Нанесение маркировки стежками «вперед иголку» .....	63
Копировальный шов (рис. 35 А и В) .....	63
Маркировка подкладки.....	64
Сборка изделия.....	64
Некоторые уточнения .....	65
Выполнение .....	65
ПРИМЕРКА .....	68
Кому адресован раздел о примерке.....	69
Выполнение примерки .....	69
Перенос исправлений .....	81
<b>ВТОРАЯ ЧАСТЬ .....</b>	<b>82</b>
<b>Внутренние и внешние углы .....</b>	<b>82</b>

Внутренние углы.....	82
Внешние углы .....	83
Обработка под прямым углом .....	83
Острые и тупые внешние углы .....	84
Аппликации .....	85
Машинная лоскутная аппликация.....	85
Деталь, наложенная подогнутым краем .....	85
Деталь, наложенная краем с пришитой обтачкой .....	85
Декоративная аппликация.....	86
Рельефная аппликация .....	86
Тюлевая аппликация .....	87
Кружевная аппликация .....	87
Наложение отдельных элементов узора кружева .....	87
Наложение кружева на всю поверхность ткани .....	87
Сборка деталей, скроенных по косой нити .....	88
Сборка.....	89
Сборка дугообразных рельефов .....	89
Сборка деталей с поперечными полосами.....	91
Прошивание изделия корсетными косточками.....	92
Бюстье .....	92
Желобки для корсетных косточек .....	92
Желобок, прикрепленный вдоль шва.....	92
Желобок, прикрепленный непосредственно к ткани.....	93
Упрощенный вариант прошивания изделия корсетными косточками .....	93
Края воротников и лацканов.....	94
Как их выровнять .....	94
ОБРАБОТКА СРЕЗОВ ПОДКРОЙНЫМИ ДЕТАЛЯМИ ПО КОСОЙ НИТИ .....	95
Бейка, заменяющая подгибку .....	95
Подготовка бейки .....	95
Обтачивание бейкой прямого среза .....	96
Обтачивание бейкой вогнутого среза.....	97
Обтачивание бейкой выпуклого среза.....	97



Притачивание бейки поверх среза .....	97
Формирование «углов» (в продолжение примера 93 А) .....	98
Бейка, притачанная поверх изогнутых срезов.....	99
Бейка с подвернутыми срезами для обтачивания готовой одежды.....	99
Обтачивание тесьмой.....	99
Кант .....	100
Кант по краю.....	100
Кант, притачанный к клапану.....	101
ОБТАЧНАЯ ПЕТЛЯ .....	102
Линии обозначения петель .....	102
Индивидуальный способ .....	104
Примечание, касающееся очень плотных тканей .....	107
Промышленный способ .....	107
ОБМЕТНАЯ ПЕТЛЯ.....	113
Подготовка.....	113
Выполнение жемчужных стежков .....	114
Чтобы петля не теряла формы .....	115
Бельевая петля .....	116
ПУГОВИЦЫ.....	116
ПОЯСА.....	116
Пояс, завязывающийся на бант .....	116
Завязывание пояса .....	117
Драпированный пояс.....	118
Завязывание драпированного пояса .....	119
Пояс с пряжкой .....	119
Пряжки для пояса.....	120
ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ	
С НИЖНИМ ВОРОТНИКОМ.....	121
Рис. 137 и 139 .....	122
Рис. 138 и 143 .....	123
Переделка подборта воротника с лацканом .....	125
Дублирование прокладкой из термоклеевой ткани .....	127
Дублирование прокладкой из бортовки .....	128

Дублирование притачной прокладкой .....	128
Способы сборки .....	128
<b>Цельнокроенные воротники</b>	
БЕЗ НИЖНЕГО ВОРОТНИКА.....	131
Рис. 156 и 157 .....	131
<b>Втачные воротники .....</b>	<b>132</b>
Подготовка лекала воротника.....	133
Дополнение, касающееся английского воротника.....	135
Выполнение воротника .....	136
Подготовка частей лифа .....	137
Промышленный способ монтажа .....	138
Для тканей малой и средней плотности .....	138
Монтаж с помощью косой бейки .....	142
Способ монтажа для плотных тканей .....	142
<b>СВЕРХБЫСТРАЯ СБОРКА .....</b>	<b>142</b>
Другой способ для плотных тканей .....	144
Воротник со стойкой спереди.....	145
Монтаж, хоть и имеет особенности, но очень прост ....	145
<b>АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК .....</b>	<b>146</b>
Общие сведения.....	147
Промышленный способ сборки.....	147
Индивидуальный способ сборки .....	151
<b>УКРЕПЛЕНИЕ СРЕЗОВ ДЕТАЛЕЙ,</b>	
<b>СКРОЕННЫХ ПО КОСОЙ НИТИ .....</b>	<b>155</b>
Общие сведения .....	155
Укрепление прямого среза .....	155
Укрепление изогнутого среза.....	156
<b>УКРЕПЛЕНИЕ ШВОВ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ .....</b>	<b>157</b>
Сильная притаченность силуэта .....	157
Легкая притаченность силуэта.....	158
<b>РАСПАРЫВАНИЕ .....</b>	<b>158</b>
<b>ПОДМЫШНИКИ.....</b>	<b>159</b>
В блузке или платье .....	159

В пиджаке.....	159
<b>Подкладки .....</b>	<b>160</b>
Подкладка пальто и жакетов.....	160
Промышленный способ .....	160
Быстрый способ .....	160
Подготовка подкладки. ....	161
Индивидуальный способ.....	165
Подкладка в платьях .....	166
Подкладка, прикрепляемая в финале .....	167
Основная ткань, обработанная на подкладке .....	168
Промышленный способ для платьев без рукавов.....	169
Подкладка в рукаве покроя «кимоно» .....	171
Для жакетов и пальто .....	171
Для платья.....	171
Как подбить ватином пальто .....	171
Первый способ: прикрепление ватина к подкладке с помощью швейной машины .....	172
Второй способ: прикрепление ватина вручную .....	172
<b>Горловины, проймы и всевозможные декольте .....</b>	<b>173</b>
Горловина по основанию шеи и неглубокие декольте .....	173
Рис. 216 и 217 .....	173
Пройма .....	174
Рис. 219 .....	174
Широкие подкройные детали .....	175
Глубокие декольте .....	175
Рис. 221 и 222 .....	176
Отделка среза косой бейкой .....	176
<b>Виды дублирующих прокладок .....</b>	<b>177</b>
Термоклеевая ткань .....	177
Дублирование всей поверхности детали .....	177
Частичная фиксация .....	180
Бортовка .....	183
Дублирование мелких деталей .....	183
Изделие без лацканов (рис. 247). ....	185
Дублирование воротника .....	186
Дублирование лацкана .....	189

Стегальные стежки .....	193
Саржевая прокладка .....	194
Рис. 264 .....	194
<b>Подплечники .....</b>	<b>195</b>
Покатые плечи .....	195
Плечи с нормальным наклоном .....	195
Высокие плечи .....	195
Слишком круглые плечи .....	196
Выступающие вперед плечи .....	196
<b>Изготовление подплечника .....</b>	<b>196</b>
Лекало .....	196
Объемный подплечник .....	197
Тонкий подплечник .....	197
Обтягивание подплечника тканью .....	197
Соединение подплечников с лифом .....	198
<b>Застежки-молнии .....</b>	<b>198</b>
Общие сведения.....	198
Точная длина разреза для застежки .....	199
Маленький полезный инструмент .....	199
<b>Молния, прикрытая с двух сторон.....</b>	<b>199</b>
Подготовка разреза .....	199
Промышленный способ втачивания молнии в юбку.....	200
Индивидуальный способ втачивания молнии в юбку.....	200
Вшивание молнии вручную.....	201
Вшивание молнии вручную по предварительно проложенной строчке.....	202
Втачивание молнии на боковом шве платья .....	202
Втачивание молнии в средний шов спинки или переда .....	202
Втачивание молнии снизу рукава .....	203
<b>Молния, втачанная «под планку» .....</b>	<b>203</b>
Промышленный способ втачивания молнии в юбку или брюки.....	204
Индивидуальный способ втачивания молнии в юбку или брюки.....	205
Втачивание молнии на боковом шве платья .....	206

Молния, втачанная на притачной планке .....	206
Открытая молния.....	207
Втачивание молнии на обычных полочках .....	207
Втачивание молнии на полочках двустороннего изделия.....	208
Молния, втачанная под кант.....	208
Втачивание молнии в цельнокроеную деталь .....	208
Разъемная застежка-молния .....	209
Застежка-молния, втачанная под кант .....	209
Виды ЗАСТЕЖЕК .....	209
Крючки .....	209
На краях, соединенных встык (рис. 285 и 286).....	210
На краях, соединенных внахлест. Пример 287 .....	210
На краях, соединенных внахлест. Пример 288 .....	211
Кнопки .....	211
Обметные воздушные петли для крючков и пуговиц .....	212
Обметная воздушная петля для крючка (рис. 290) .....	212
Обметная воздушная петля для пуговицы (рис. 291) ...	212
Воздушные петли из рулика .....	213
Подготовка петли (рис. 292).....	213
Воздушные петли, закрепленные под подбортом (рис. 293) .....	214
Изогнутые воздушные петли, закрепленные под обработанным бортом (рис. 294) ....	214
Плоские воздушные петли, расположенные по обработанному краю (рис. 295) .....	215
Петлица .....	215
Петля-вешалка (рис. 296).....	215
ТРЕУГОЛЬНИКИ .....	215
БАХРОМА ИЗ НИТЕЙ ТКАНИ .....	216
СБОРКИ .....	217
Сборки, выполненные вручную.....	217
Сборки, выполненные на швейной машине.....	218
Обычная сборка .....	218
ВСТАВКИ ТРЕУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ.....	219

Классическая вставка .....	219
Ластовица рукава покроя «кимоно».....	220
<b>ЮБКА</b> .....	221
Примерка юбки .....	221
Юбка с притачным поясом .....	225
Какую из трех моделей пояса выбрать? (рис. 317) .....	225
Края застежки юбки: молния, прикрытая с двух сторон или вшитая «под планку».....	225
Монтаж пояса (рис. 318) .....	225
Монтаж пояса (рис. 326) .....	230
Монтаж пояса (рис. 330) .....	232
Юбка с цельнокроеным поясом.....	233
Подготовка лекала (рис. 332) .....	233
Примерка .....	233
Классическое выполнение .....	234
Комфортное выполнение.....	235
Юбка ровень с талией .....	236
Юбка с запахом.....	237
В какую сторону ее застегивать? .....	237
Выполнение (рис. 341) .....	238
Шлевки для пояса.....	239
Размещение шлевок (рис. 342) .....	239
Подготовка шлевок (рис. 343) .....	239
Выполнение (рис. 344 и 345) .....	239
Индивидуальный способ на законченном поясе (рис. 346).....	240
<b>РУКАВА</b> .....	240
Общие сведения.....	240
Подготовка оката рукава .....	241
Примерка .....	242
Укрепление срезов .....	242
Соединение рукава с лифом .....	242
Длинный рукав прямого покроя .....	243
Обычная подгибка низа рукава платья.....	243
Обычная подгибка низа рукавов пиджаков и пальто ...	244
Цельнокроеный отворот рукава .....	244
Притачной отворот .....	245

Накладной отворот .....	246
Короткий рукав .....	247
Обычная подгибка низа рукава .....	247
Цельнокроенный отворот .....	248
Фантазийные отвороты .....	248
Рубашечный рукав .....	248
Расположение разреза на манжете .....	249
Разрез, сделанный непосредственно на ткани внизу рукава .....	249
Обычная манжета .....	249
Классическая манжета .....	252
Двойные и фантазийные манжеты .....	253
Притачивание манжеты к рукаву без разреза .....	254
Узкий рукав .....	254
Застежка-молния .....	255
Застежка внизу рукава .....	255
Застежка с воздушными петлями .....	258
Фантазийные отвороты .....	258
Двухшовный рукав пиджачного типа .....	259
Примерка .....	260
Подготовка рукава .....	260
Обычная подгибка нижнего среза рукава .....	260
Застежка внизу рукава .....	261
Цельнокроенный отворот .....	261
Рукав покроя «реглан» .....	262
Как упростить примерку .....	262
Выполнение .....	263
Защипы .....	264
Подготовка .....	264
Выполнение .....	265
Небольшая хитрость .....	265
ОТВЕРСТИЯ .....	265
Маленькие отверстия .....	265
Крупные отверстия .....	265
Выполнение .....	266
ПРОСТЕГИВАНИЕ РИСУНКА С ПРИМЕНЕНИЕМ МЯГКОГО ШНУРА .....	267

Простегивание рисунка .....	267
Простегивание с применением мягкого шнура .....	268
Рисунок .....	268
Подготовка к работе .....	268
Простегивание нитью .....	269
Подгибка нижних срезов .....	270
Подготовка подгибки .....	270
Линия низа .....	270
Закругление края расклешенной юбки .....	271
Ткани в горизонтальную полосу .....	271
Закругление края длинной юбки .....	271
Закругление края жакета .....	272
Закругление края изделия, надетого на себя .....	272
Ширина подгибки .....	272
Обработка нижних срезов платьев и блузок .....	273
Обычная подгибка .....	273
Подгибка, выполненная на машине .....	274
Подгибка, отделанная деталью по косой нити .....	274
Приклеенная подгибка .....	274
Двойная подгибка .....	275
Искусственная подгибка .....	276
Второй способ (рис. 408) .....	277
Руликовая подгибка (рис. 409) .....	277
Волнистая подгибка (рис. 410) .....	278
Расположение швов	
при формировании подгибки .....	278
Клинья, соединенные отделочной строчкой .....	278
соединительный шов внутри складки .....	279
Швы на фигурных клиньях (рис. 413) .....	279
Обработка нижних срезов жакетов и пальто .....	280
Подборт .....	280
Линия низа .....	281
Подгибка .....	281
Застежки в цельнокроеных деталях .....	282
Обычный разрез .....	282
Разрез, обработанный одной обтачкой .....	283
Вариант для лифа (рис. 423) .....	284



Прямоугольный разрез .....	284
Разрез, обработанный двумя обтачками .....	285
Примечание .....	285
Выполнение .....	286
Рубашечная застежка с планкой на лифе.....	287
Выполнение .....	287
Дополнительный подборт .....	292
Застежка с планкой без пуговиц .....	292
Застежка с планкой на рубашечном рукаве .....	293
Брюки .....	294
Примерка .....	294
Сборка.....	295
Застежка-молния на женских брюках .....	296
Пояс .....	296
Обработка среза низа брюк .....	296
Утюжка.....	297
Застежка-молния в мужских брюках.....	298
Тесьма и сутаж.....	301
Тесьма .....	301
Сутаж .....	301
Плиссировка.....	302
Плиссировка на юбке, выполненная вручную.....	302
Гладкие ткани .....	303
Ткани в полоску и в клетку .....	306
Механическая плиссировка .....	308
Укрепление складки .....	309
Плиссировка на лифе, выполненная вручную.....	310
Подготовка лифа .....	310
Выполнение .....	311
Складки, удерживаемые с помощью подкладки .....	311
ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ .....	311
На рис. 476 показаны наиболее классические виды карманов .....	311
Общие сведения.....	312
Карман в рамку. Промышленный способ .....	312
Подготовка изделия .....	312

Подготовка обтачек и мешковины .....	313
Изготовление кармана .....	316
Карман в рамку. Индивидуальный способ .....	317
Подготовка изделия .....	317
Подготовка обтачек и мешковины .....	317
Изготовление кармана .....	318
Карман в рамку, расположенный наклонно .....	318
Подготовка. ....	319
Рис. 491: мешковина кармана, состоящая из одной детали .....	320
Карман с листочкой, расположенной горизонтально .....	321
Подготовка необходимых деталей .....	321
Изготовление кармана .....	323
Карман с листочкой, расположенной с небольшим наклоном .....	326
Карман с листочкой, расположенной с большим наклоном .....	328
Рис. 507 .....	328
Подготовка необходимых деталей .....	329
Изготовление кармана .....	331
Карман с клапаном .....	331
Подготовка клапана .....	331
Клапан, расположенный под кантом .....	333
Клапан, закрепленный непосредственно на ткани .....	334
<b>НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ .....</b>	<b>337</b>
Нагрудный карман рубашки .....	337
Обычный карман, рис. 528 .....	338
Карман с отворотом. Первый пример (рис. 531) .....	338
Карман с отворотом. Второй пример (рис. 533) .....	338
Притачной отворот (рис. 537) .....	340
Обработка закругленного края (рис. 538) .....	340
Прикрепление рубашечных карманов к изделию .....	341
Плоский двухслойный карман .....	341
Пример 540 .....	341
Закрепление на изделии .....	343
Плоский карман с подкладкой .....	344
Промышленный способ .....	344

Индивидуальный способ.....	345
Карман с цельнокроеным клапаном.....	346
Из ткани, сложенной вдвое (рис. 555) .....	346
выполнение с подкладкой (рис. 555).....	347
Отдельный клапан .....	348
Искусственный карман .....	349
Плоский карман, пришитый на машине .....	349
Лекало кармана .....	349
Изготовление .....	350
КАРМАНЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В РЕЛЬЕФЕ .....	351
Вертикальный рельеф на юбке .....	351
Вертикальный рельеф на пальто.....	351
Лекало пальто и мешковины.....	352
Изготовление .....	352
Карман, расположенный в фигурном рельефе .....	354
Утюжка .....	355
Проутюжительник и утюг.....	355
Утюжка большой поверхности ткани.....	355
Гладильная доска .....	356
Гладильная доска для глажки рукавов и небольших вещей .....	356
Швы, которые нужно раскрыть .....	357
Утюжка вытачек .....	357
Портновская подушка для утюжки .....	358
Подгибка .....	358
Сухая утюжка с лицевой стороны .....	358
Как раскрыть конец шва .....	358
Утюжка бархата .....	359
Двусторонняя ОДЕЖДА.....	360
Предварительное выполнение .....	360
Застежка.....	360
Карман .....	360
Подгибка.....	360
Заключительная работа.....	360
Однослойная двусторонняя ОДЕЖДА.....	361
ПОТАЙНАЯ ЗАСТЕЖКА .....	362

ОБМЕТЫВАНИЕ .....	363
Для выполнения вручную .....	363
Для выполнения на машине.....	364
Кромки ткани.....	364
СТРОЧКА ВДОЛЬ ВЫТАЧКИ .....	364
ВОЛАНЫ.....	365

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ**

## **ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

В первой части пособия изложены основные элементы в удобной для обучения последовательности.

В первой главе рассказывается о том, какие инструменты необходимы, как правильно вдеть нитку в иголку; представлены различные виды стежков и способы выполнения швов.

В последующих главах шаг за шагом описана подготовка к изготовлению швейного изделия.

## **ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

Во второй части пособия изложены все подробности, касающиеся изготовления женской одежды. Каждая тема рассматривается подробно; разделы расположены в алфавитном порядке.



# **ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

## **ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ШИТЬЯ**

Прежде всего, вам нужно обзавестись инструментами хорошего качества.

### **ПОРТНОВСКИЕ БУЛАВКИ**

Булавки должны быть качественными, хорошо заостренными и в достаточном количестве.

Положите булавки в плоскодонную коробочку плашмя, чтобы вам было удобнее брать их одну за другой и не колоть себе пальцы.

### **ИГЛЫ**

Иглы нужно выбрать хорошего качества и как можно более тонкие. Наиболее часто используются иглы № 6, №8, №9.

### **ПОДУШЕЧКА-ИГОЛЬНИЦА**

Многие не могут обходиться без подушечки-игольницы. Чтобы иголки и булавки не путались, лучше завести две подушечки: маленькую — для иголок, покрупнее — для булавок.

### **НОЖНИЦЫ**

Обзаведитесь также хорошими ножницами. Пары ножниц 17–20 см будет достаточно для разрезания всех видов тканей. Еще одна пара маленьких остроконечных ножниц пригодится для мелких разрезов.

Используйте эти две пары ножниц исключительно для шитья.

### **НАПЕРСТОК**

Наперсток из хромированной стали является наиболее прочным и удобным, поскольку не пачкает палец.

Приучите себя пользоваться наперстком. Сначала вам, возможно, будет неудобно, однако потом он поможет вам увеличить скорость шитья.

### **ПОРТНОВСКИЙ МЕЛ**

Вам понадобится мел трех цветов: белый, голубой и розовый.

Также существуют карандаши для маркировки, пользоваться которыми очень удобно, если они хорошего качества. В продаже можно

найти карандаши с черным грифелем, также полезные в работе. Или можно взять толстый карандаш с тонко заточенным мягким грифелем.

### **САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА И ЛИНЕЙКА**

Вам понадобится качественная сантиметровая лента, хорошо градуированная и не мнущаяся, а также обычная градуированная линейка 50—75 см. Она пригодится при начертании прямых линий и при обозначении линии низа юбки, если вы не планируете приобретать специальное приспособление для правильного закругления подола, без которого можно обойтись, если вы не занимаетесь шитьем профессионально.

### **НИТЬ ДЛЯ НАМЕТКИ**

Нить также должна быть хорошего качества, не слишком толстой и достаточно прочной. Для тонких тканей и тканей средней плотности лучше всего подходит нить из мерсеризованного хлопка в больших катушках.

### **НИТЬ ДЛЯ ШИТЬЯ**

Существует широкий выбор нитей для шитья: из мерсеризованного хлопка, из шелка, из синтетических волокон. Главное — выбрать нить, наиболее подходящую для вашей ткани.

Обратите особое внимание на ее прочность. Плохо скрученная, рвущаяся от малейшего натяжения нить не подходит.

Для обметывания на машине лучше всего подходит тонкая нить для штопанья, которая продается на деревянных катушках. Не нужно подбирать ее строго в тон ткани, просто обзаведитесь несколькими нитями наиболее ходовых тонов — белой и черной.

### **ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА**

Гладильная доска, как правило, есть в каждом доме. Если же у вас нет — купите, т. к. она будет необходима для глажки рукавов и небольших вещей.

### **УТЮГ**

Если у вас его еще нет, то лучше выберите утюг с регулировкой подачи пара.

Перед покупкой подержите утюг в руке, чтобы убедиться в удобстве ручки — так во время глажки вы будете меньше уставать.



## **КОПИРОВАЛЬНОЕ КОЛЕСИКО И ПРОКАЛЫВАТЕЛЬ**

Небольшие, очень полезные инструменты, которые вам нужно будет приобрести.

## **ШВЕЙНАЯ МАШИНА**

При покупке швейной машины обязательно изучите правила эксплуатации, технического обслуживания и настройки. Швейная машина будет самым ценным из ваших инструментов. С ней нужно уметь обращаться, если вы хотите в результате получить качественную работу.

Будьте очень внимательными при настройке натяжения нитей во избежание ее обрыва во время шитья. При машинном стежке две нити переплетаются. Очень важно, чтобы они переплетались в середине толщины ткани.

Думаю, не стоит добавлять, что имеет смысл выбирать ту машину, которая будет соответствовать вашим нуждам, т. е. способную, по меньшей мере, обметывать, если вы не собираетесь ограничиться мелкими швейными работами.

Позаботьтесь также о том, чтобы у вас в наличии было достаточное количество игл для швейной машины, подходящих для тех видов работ, которые вы рассчитываете выполнять. Спросите совета у продавца-консультанта. Не забудьте и о шпульках — их должно быть столько, чтобы вы могли постоянно держать в них нити нужных цветов и разного качества.

## **ИГЛА, НИТЬ И НАПЕРСТОК**

### **ВДЕВАНИЕ НИТКИ В ИГОЛКУ (РИС. А)**

Длина нити для шитья, т. е. нити, вдетой в иглолку, должна быть максимум 50—70 см. Перед вдеванием нити ее кончик нужно ровно обрезать ножницами, увлажнить и разгладить ногтем большого и указательного пальцев (рис. А).

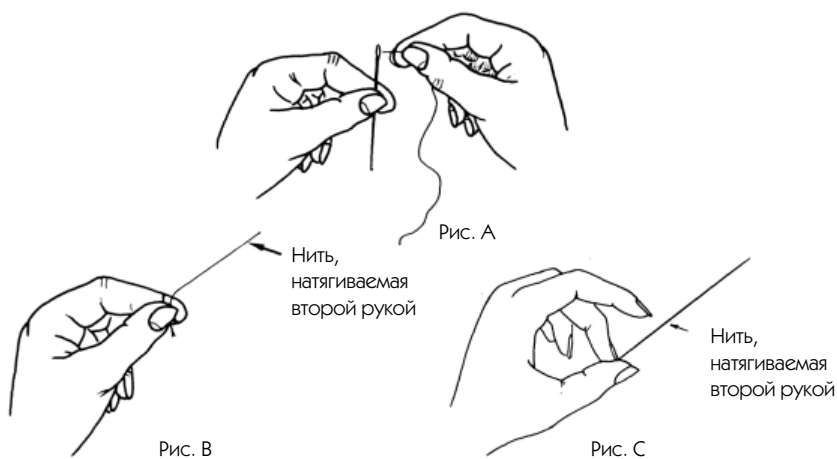
Нити из синтетических волокон иногда лучше увлажнять до того, как отрезать, тогда ее кончик не будет пушиться.

### **УЗЕЛОК (РИС. В И С)**

Вдев нитку в иглолку, завяжем узелок на ее конце... да-да, именно узелок. Хотя зачастую это делать нежелательно, все же обходиться без узелка можно только при наличии некоторого опыта, т. е. тогда, когда вы умеете фиксировать нить несколькими закрепляющими стежками.

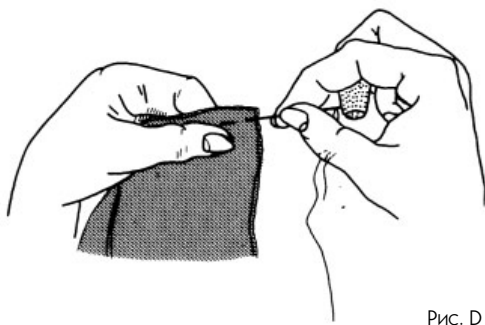
А пока смиримся с узелком: обведите конец нити вокруг указательного пальца и зажмите ее большим пальцем. Сворачивайте нить между двумя пальцами (рис. В), хорошо скручивайте ее, опуская указательный палец вдоль большого пальца и продолжая слегка зажимать ее. Потяните второй рукой за другой конец нити...

...Когда вы почувствуете, как под пальцами формируется узелок, твердо упритесь ногтем среднего пальца в место прямо перед указательным пальцем на нити... распрямите указательный палец (рис. С) и потяните второй рукой за другой конец нити, оставляя узелок. Вот он и готов!



### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПЕРСТКА (РИС. D)

Наденьте наперсток на средний палец. Возьмите иглу большим и указательным пальцами. В другой руке держите изделие и наперстком проталкивайте иглу в ткань.



## СОВЕТ

Если вы обучаете шитью левшей, скопируйте рисунки на кальку и отсканируйте их, перевернув обратной стороной.

Если вы будете следовать изложенным рекомендациям, сложностей не возникнет.

# ВИДЫ СТЕЖКОВ И РУЧНЫХ ШВОВ

## ШВЕЙНЫЕ СТЕЖКИ

Под швейными стежками понимают стежки, которые необходимо знать для того, чтобы изготовить любой, даже самый простой предмет одежды.

Далее речь пойдет о стежках, выполняющихся вручную, поскольку вполне очевидно, что для того, чтобы делать стежки при помощи швейной машины, достаточно уметь с ней обращаться, а этому вас научит продавец-консультант.

### СТЕЖОК «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» (РИС. 1)

Стежок «вперед иголку» используется главным образом для сметывания, для собирания сборок, а также при работе с некоторыми крайне тонкими тканями, которые невозможно правильно стачать на швейной машине.

Стежок выполняется справа налево. Если ткань достаточно эластичная, то на иглу набирают сразу несколько стежков, прежде чем ее вытянуть (рис.1).

В отличие от машинных строчек, состоящих из двух нитей и потому немного жестких, выполненный вручную шов из небольших стежков «вперед иголку» сохраняет растяжимость, которая бывает необходима для некоторых дорогих тканей.

В этом случае стежки делаются как можно более мелкими и ровными.

Нужно стараться не делать чересчур крупных стежков (максимум ½ см) при наметывании.

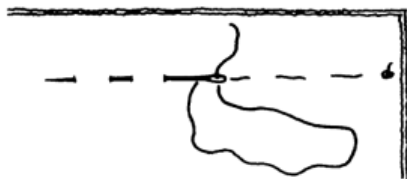


Рис. 1

**СТРОЧНОЙ СТЕЖОК И СТЕЖОК «НАЗАД ИГОЛКУ» (РИС. 2, А И В)**

Эти стежки прочнее стежков «вперед иголку». К ним прибегают в тех случаях, когда соединению требуется определенная прочность, но использовать машину невозможно. Они прекрасно подходят для починки распоровшегося шва, расположенного в труднодоступном для швейной машины месте.

Строчной стежок (рис. 2А) выполняется справа налево и имеет вид машинной строчки:

1. Закрепите нить и сделайте стежок «вперед иголку». Выведите иглу и подтяните нить.
2. Введите иглу в том месте, где начинается первый стежок, и выведите ее через удвоенную длину стежка «вперед иголку» (рис. 2А).
3. Затем снова введите иглу в место выхода первого, уже сделанного, стежка и выведите ее опять через удвоенную длину стежка «вперед иголку». И т. д.

Примечание. Запомните, что желаемый эффект создается только с той стороны изделия, на которой работают. С обратной стороны изделия строчной шов похож на стебельчатый.

Стежок «назад иголку» (рис. 2В) выполняется схожим образом. Разница в том, что сделанный назад стежок не должен достигать предыдущего стежка. Наоборот, он должен быть очень маленьким, незаметным. Его используют исключительно для придания большей прочности.



Рис. 2 А



Рис. 2 В

**ПРОСТЫЕ ПОДШИВОЧНЫЕ СТЕЖКИ (РИС. 3)**

Простые подшивочные стежки выполняются с изнаночной стороны изделия, справа налево вдоль подогнутого вдвое края изделия (рис. 3). За один раз можно сделать лишь один стежок.

Сначала сделайте совсем маленький стежок в нижней части, введя иглу на уровне сгиба припуска на подгиб (точно по направлению поперечной нити ткани), затем, оставляя иглу в ткани, введите ее наклонно снизу вверх в припуск на подгиб (рис. 3).

Выведите иглу, вытянув нить до конца, но не затягивая ее. Затем выполните следующий стежок. И т. д.

Следует заметить, что иногда этот стежок получается легче, если развернуть изделие в другом направлении или расположить край подгиба у себя на ладони.



Рис. 3

### ПРИМЕЧАНИЕ, КАСАЮЩЕЕСЯ ВСЕГО РАЗДЕЛА

Стежки, о которых идет речь, представлены на предварительно «подготовленных» деталях изделия (подгиб, карман и т. п.). Об этой «подготовке» рассказывается во второй части пособия (см. Содержание).

### СТЕЖОК «ЧЕРЕЗ КРАЙ» И ОБМЕТОЧНЫЙ СТЕЖОК (РИС. 4 И 5)

Хотя эти два вида обметочных стежков могут быть легко заменены различными машинными швами, необходимо уметь выполнять их вручную, т. к. случается, что машина не может правильно выполнить работу.

Стежки «через край» используются для соединения «встык» краев деталей. Стежки прокладываются ровной линией; они должны располагаться очень близко друг к другу и быть мелкими (рис. 4). В случае если шов, состоящий из стежков «через край», выполняется на толстой, плотной ткани (или на фетре), можно затем положить обе детали на стол и аккуратно проутюжить, в результате чего он будет почти не заметен.

Обметочные стежки похожи на предыдущие, но более удлиненные: их длина зависит от свойств и толщины используемой ткани (рис. 5).

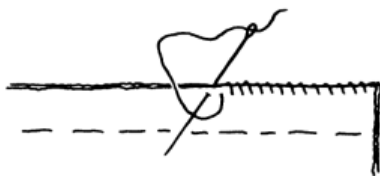


Рис. 4

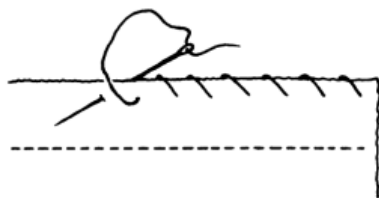


Рис. 5

Обметочные стежки выполняются после того, как срезы шва были выровнены с помощью ножниц. Край не подгибается, и нитка плавно, без натяжения, идет вдоль него.

Эти два вида стежков выполняются как справа налево, так и слева направо. Каждая рукодельница выбирает то направление, при котором у нее получается лучший результат.

### КРЕСТООБРАЗНЫЙ СТЕЖОК (РИС. 6)

Этот стежок используется в тех случаях, когда одна деталь должна быть закреплена без складок на другой (некоторые виды подгибов, подборта, прокладки). Он выполняется слева направо.

Этот способ выполнения стежка позволяет поддерживать край закреплённой детали, сохраняя при этом его растяжимость в обоих направлениях.

1. Заматайте деталь в нужном месте (на выбранном примере изображен подгиб) (рис. 6).

2. Закрепите нить с левого конца изделия и сделайте маленький стежок «вперед иголку» на нижней детали. Удерживайте край подгиба на ладони, т. е. в направлении, указанном на рис. 6. Стежок должен быть сделан не точно вровень с закрепляемым краем, а чуть выше него. Выведите иголку, вытянув нить до конца, но не без натяжения.

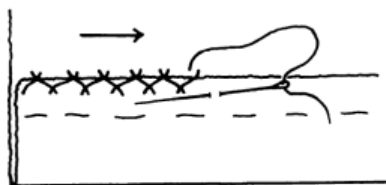


Рис. 6

3. Через несколько сантиметров сделайте с правой стороны такой же маленький стежок «вперед иголку», но на сей раз вколите иглу в подгиб (за 4–5 мм от края) (рис. 6). Вытащите иголку и потяните нить, как в предыдущий раз.

4. Вернитесь к нижней части, продолжая двигаться слева направо. И т. д.

### «СКОЛЬЗЯЩИЙ» КРЕСТООБРАЗНЫЙ СТЕЖОК (РИС. 7)

Вот немного другой вариант обычного крестообразного стежка, обладающий парой дополнительных преимуществ: он быстрее в выполнении и, кроме того, край не может «завернуться» к внутренней стороне, поскольку нить проходит как снизу, так и сверху (рис. 7).

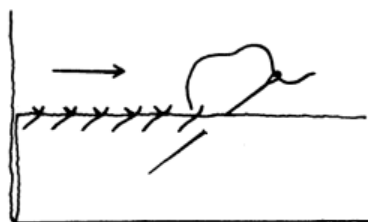


Рис. 7

Пункты 1 и 2: см. предыдущий вид стежков.

3. Вместо того чтобы сделать стежок «вперед иголку» на закрепляемой детали, введите иглу между двумя деталями и выведите ее в том месте, где вы сделали стежок «вперед иголку» (рис. 7). Вернитесь к нижней части и продолжайте.

### ПОТАЙНЫЕ СТЕЖКИ (РИС. 8)

Такие стежки чаще всего используются для закрепления подогнутого один раз края изделия или обтачки, и в остальных подобных случаях.

Потайной стежок выполняется быстрее, чем крестообразный, однако он не подходит в том случае, если край должен сохранять некоторую эластичность.

Поскольку потайной стежок выполняется в стороне от обметанного края, сначала нужно обметать изделие. Затем удерживайте подгиб в правильном положении.

1. Большим пальцем правой руки удерживайте край подгиба, отворачивая его по мере выполнения шва (рис. 8). Закрепите нить с правого конца.

2. Сделайте маленький стежок «вперед иголку» рядом со сгибом припуска на подгиб. Затем сделайте наклонно влево простой подшивочный стежок, вводя иглу с изнаночной стороны подвернутого края у основания обметки (рис. 8).

3. Выведите иглу, плавно вытянув нить до конца. Таким же образом выполните следующий стежок и т. д.

Примечание. Если ткань тонкая и стежки заметны с лицевой стороны, то важно использовать нить точно в тон ткани и делать как можно более мелкими стежки «вперед иголку».

Можно закрепить подгиб и при помощи швейной

машины, если она снабжена соответствующим стежком. Лучше всего использовать сверхтонкую или «невидимую» нить. Однако следует отметить, что для того, чтобы закрепление, сделанное при помощи машины, было не слишком заметно с лицевой стороны, требуется определенное умение.

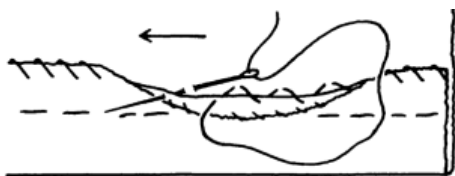


Рис. 8

### ПОТАЙНОЙ СТЕЖОК «НАЗАД ИГОЛКУ» (РИС. 9)

Он особенно подходит для подгибов и обтачек из эластичных тканей (джерси и т. п.): в отличие от разных видов крестообразных стежков, показанных на рис. 6 и 7, закрепление с использованием данного стежка получается менее заметным с лицевой стороны. Обметайте край, выполните подгиб и заметайте его.

1. Закрепите нить с левой стороны изделия, поскольку стежки будут выполняться в направлении «сзади наперед», наподобие крестообразных стежков (рис. 9).

2. Большим пальцем левой руки удерживайте подогнутым обметанный край подгиба и сделайте маленький стежок «вперед иголку» рядом с подогнутым краем. Натяните нить.

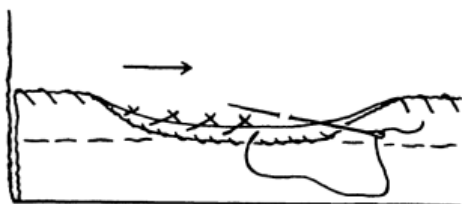


Рис. 9

3. Сделайте вправо маленький косой стежок в подгибе под обметкой... Вернитесь вправо и продолжайте (рис. 9).

### СМЕТОЧНЫЙ СТЕЖОК (РИС. 10)

Он используется для незаметного закрепления на изделии аппликации (кармана или декоративного орнамента).

Данный способ закрепления не является достаточно прочным для обычного кармана — в таком случае лучше использовать сметочный стежок «назад иголку» (см. следующий пример). Сметочным стежком можно закрепить декоративный орнамент или, например, небольшой карман на лифе — именно он был выбран для примера на рис. 10.

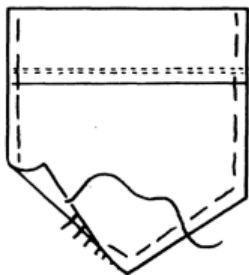


Рис. 10

1. Расположите законченную аппликацию на нужном месте и приметайте.

2. Закрепите нить под деталью и сделайте небольшой стежок «вперед иголку» параллельно ей. Сначала вы должны упрочнить закрепление несколькими наложенными друг на друга стежками. Сделайте то же самое и в конце.

3. Рядом на аппликации выполните такой же стежок «вперед иголку», не захватывая иголкой лицевую сторону, и чуть ниже сгиба



края. На рис. 10 край карманчика приподнят для того, чтобы показать, как продвигается нить.

4. Затем вернитесь и выполните такой же маленький стежок «вперед иголку» и продолжайте.

Примечание. Этот и следующий способы закрепления не относятся к быстрым, поэтому в целом не пригодны для промышленного производства. Такие стежки используются редко и лишь на ограниченной длине.

### СМЕТОЧНЫЙ СТЕЖОК «НАЗАД ИГОЛКУ» (РИС. 11)

Этот стежок выполняется почти так же, как строчный, однако, поскольку должен быть незаметен с лицевой стороны, он представляет некоторую сложность. К сожалению, некоторые модели накладных карманов можно пришить незаметно и довольно прочно только таким способом.

1. Расположите законченную аппликацию на нужном месте и приметайте.

2. Закрепите нить под аппликацией чуть в стороне под краем и сделайте рядом довольно длинный стежок «вперед иголку». Взгляните на порядок действий, обозначенных цифрами 1 и 2 на примере 11. Таким образом, только что был проложен стежок от 1 до 2. Натяните нить. Вы должны сделать закрепление прочным, наложив друг на друга несколько стежков. Сделайте то же самое в конце.

3. Вколите иглу параллельно под краем аппликации и выполните стежок «вперед иголку» в половину длины предыдущего, но на сей раз вводите иглу слева направо... (посмотрите, как проходит игла от 3 до 4 на рис. 11). Для этого нужно повернуть изделие. Именно это движение назад оправдывает название данного стежка.

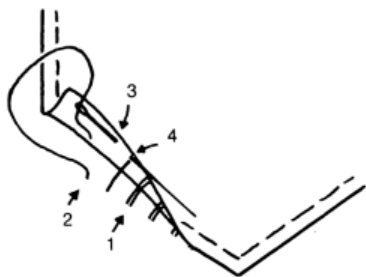


Рис. 11

4. Верните изделие в первоначальное положение и снова выполните длинный стежок «вперед иголку» (наподобие стежка от 1 до 2), расположив его точно напротив отметки 4, чтобы вывести иглу дальше.

Вернитесь, чтобы сделать более короткий стежок и продолжайте.

## НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ШВОВ

Для выполнения рельефных швов, например, шва «крестик», стебельчатого шва и им подобных можно использовать «жемчужное» хлопчатобумажное мулине, крученую шелковую нитку или любой другой похожий материал (плоский хлопчатобумажный шнур, хлопчатобумажную нить для вышивания, рафию и т. п.).

### ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Этот вид шва применяется для вышивания фестонов по краям некоторых деталей белья.

Также им иногда обшивают петли, хотя делать это нежелательно из-за его непрочности: для этих целей стоит предпочесть жемчужный шов. См. урок «Обметная петля».

Если петельный шов выполняется вдоль прямой линии края, то он проходит строго по краю, если же — вдоль изогнутой линии края, то стежки делаются чуть в стороне от края, на ткани. По окончании работы материю аккуратно разрезают вдоль петель шва.

Для вышивания фестона сначала обозначают его контур на ткани при помощи кальки или стежками «вперед иголку». Затем выполняют стежки, используя шелковую нитку или «жемчужное» хлопчатобумажное мулине.

1. Держите изделие натянутым на указательном пальце левой руки, разместив линию (или край) перпендикулярно к себе (рис. 12).

2. Вводя иголку, старайтесь проводить ею всегда над нитью, идущей из предыдущей петли.

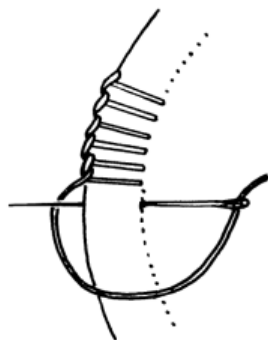


Рис. 12

### ТЮЛЕВЫЙ ШОВ

Тюлевые стежки применяются главным образом при штопанье. Они незаменимы в том случае, когда нужно незаметно укрепить любую легкую или эластичную ткань (кружево, тюль, трико и т. п.).

Участок ткани, обработанный такими стежками, получается эластичным во всех направлениях и крайне прочным.

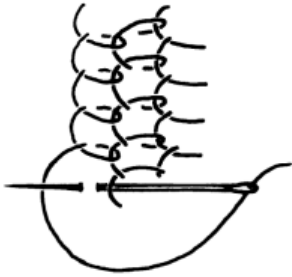


Рис. 13

Стежки выполняются поочередно то сзади наперед, то спереди назад (рис. 13).

1. Проложите ряд петельных стежков, сделанных на небольшом расстоянии друг от друга и равных по ширине и высоте.

2. Поменяйте направление, вводя на этот раз иглу сначала в петлю стежка, который находится в предыдущем ряду линии (не прокалывая материи), а затем выполните на нужной высоте совсем маленький стежок, длина которого должна совпадать с длиной первых стежков.

3. Продолжите ряд стежков, затем сделайте то же самое в другом направлении. И т. д.

### ШОВ «КОЗЛИК»

Этот шов используется для отделки или для создания меток на белье. В первом случае следует выбирать ткани с четким переплетением нитей, поскольку, чтобы выполнять аккуратные маленькие крестики, нужно считать нити.

1. Взгляните на рисунки (рис. 14) для того, чтобы выполнить стежок. Он делается справа налево. Стрелка указывает на первый стежок, закрепляющий хлопчатобумажную нить. Вы заметите, что стежок, представленный на рис. 14 С, является повторением стежка, изображенного на рис. 14 А.

2. Для выполнения угла взгляните на рис. 14 D. Затем поверните изделие и обратитесь к рисункам 14 А и 14 В.

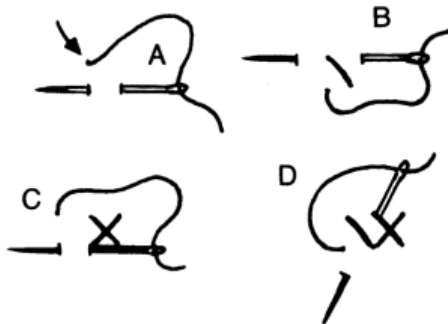


Рис. 14

### СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Этот декоративный шов получил такое название потому, что образует линию рельефных стежков, напоминающих стебель цветка (рис. 15).

Линия формируется слева направо, и нужно постараться делать одни стежки (стежки «вперед иголку») точно в продолжение других (с обратной стороны изделия они должны образовывать линию из строчных стежков). Следите за тем, чтобы не вколоть иголку на лицевой стороне в нить предыдущего стежка.



Рис. 15

### ШОВ «ЦЕПОЧКОЙ»

Этот шов похож на цепочку, вывязанную крючком, отсюда и название.

Шов «цепочкой» выполняется снизу вверх. Иглу каждый раз проводят над нитью, идущей от предыдущего стежка, и вкалывают в предыдущую петельку. При выполнении стежков следите за тем, чтобы они были одинаковой длины.

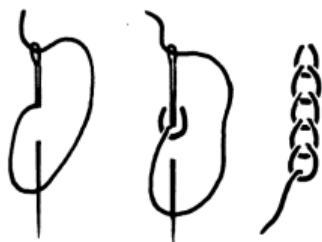


Рис. 16

### ШОВ «ЕЛОЧКА»

Этот шов является одной из разновидностей шва «цепочкой», на котором вначале должны потренироваться начинающие портнихи. Выполняют «елочку» справа налево на двух рядах, попеременно делая стежок вперед иголку то на верхней линии, то на нижней.

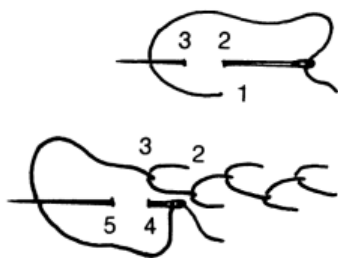


Рис. 17

1. На двух схемах на рисунке 17 маленькими цифрами указывается правильное направление движения иглы.

2. Игла должна постоянно проходить над нитью, идущей от предыдущего стежка (маленькая цифра 1 указывает на первый закрепляющий нить стежок).

Примечание. Научившись выполнять этот шов таким, каким он изо-

бражен, попытайтесь самостоятельно создать рисунок: либо отдаляя стежки друг от друга (в длину или в ширину), либо прокладывая их по диагонали.

## ГЛАДЬЕВОЙ ШОВ

Гладьевой шов состоит из последовательности натянутых нитей (хлопчатобумажных нитей для вышивания), которые плотно прилегают друг к другу и пронизывают ткань насквозь.

Данный вид шва может выполняться вдоль припуска на подгиб при пришивании кружева (по прямой или ломаной линии) либо при создании декоративного орнамента.

1. Обозначьте ширину вышивки двумя рядами стежков «вперед иголку».

2. Чтобы получить рельефную вышивку, необходимо проложить набивные стежки между двумя рядами стежков «вперед иголку». Для этого понадобится менее плотная хлопчатобумажная нить, чем та, что применяется для вышивания.

В зависимости от величины рельефа, которую желают получить, вышивку выполняют швом «цепочкой» либо прокладывают длинные стежки «вперед иголку».

Можно наложить линии настилки одну на другую (к середине орнамента, например), чтобы увеличить толщину рельефа.

Гладьевой шов изображен на рис. 18.

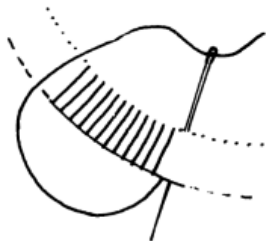


Рис. 18

## ВЯЗАЛЬНЫЙ ШОВ

Вязальный шов служит для соединения двух деталей, создавая искусственную мерезку.

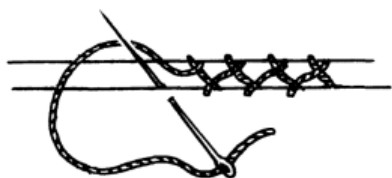


Рис. 19

1. Обработайте края деталей, которые нужно соединить, немного подогнув их либо просто загнув срезы.

2. Чтобы легче было работать, сначала соедините две детали изнанкой к изнанке и намечайте их.

3. Для выполнения стежка (красивые стежки получатся, если

делать их через 3 мм) обратитесь к рисунку 19. Стежки выполняются справа налево. Игла вкалывается поочередно в каждую деталь в направлении от внешней стороны к внутренней, а ее кончик проводится над нитью, идущей от предыдущего стежка. Если хочется ограничить зазор между двумя соединяемыми деталями, то нужно достаточно сильно стянуть шов, потянув за иголку.

4. Распорите, положите детали горизонтально и приутюжьте.

### ПРОСТАЯ МЕРЕЖКА

В данном случае речь идет о простой мережке, которая используется для создания декоративных орнаментов на лифе блузы или платья, на скатертях или салфетках и тому подобных изделиях либо выполняется вдоль подгиба.

Способ выполнения мережки показан на рисунках 20 А и В с одной стороны извлеченных нитей. При выполнении аналогичного шва с противоположной стороны получается так называемая мережка-столбик (рис. 20 С).

1. Приступая к выполнению мережки вдоль подгиба, вы должны, прежде всего, указать его ширину. Если же вы хотите создать декоративный орнамент (в клетку, в полоску, греческий орнамент и т. п.), то сначала уточните его на бумаге, затем обозначьте на изнаночной стороне ткани местоположение тех ниток, которые нужно вытянуть.

2. Извлекайте нити на нужную высоту, при этом не забывайте их считать, если данный участок работы должен повториться несколько раз.

Примечание. Когда нити вытягиваются на длину, уступающую длине детали (т. е. не до края), стараются не обрезать их вровень с концом ряда. Наоборот, оставьте кончики нити длиной 1–2 см, которые затем загните к изнанке и закрепите несколькими петельными стежками вдоль их сгиба.

3. Заматайте подгиб (см. «Двойной подгиб»). Если в нем необходимо сформировать угол, обратитесь также к уроку «Внешние и внутренние углы».

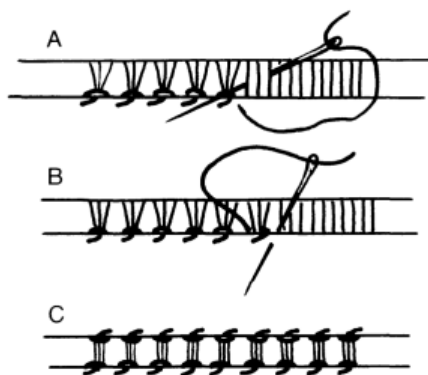


Рис. 20

4. При выполнении стежка мережкой опирайтесь на рисунки 20 А и В: сначала иголкой захватите нужное количество нитей и потяните ее (рис. 20 А). Затем сделайте мелкий простой подшивочный стежок на ткани (рис. 20 В) и при наличии подгиба одновременно вколите в него иголку. Работа выполняется слева направо.

### ПАРИЖСКИЙ ШОВ

Данный вид шва используется главным образом для подшивания белья. С его помощью создают тонкий узор из маленьких дырочек, которыми украшают вставки.

Его также можно использовать при закреплении кружева, но не так плотно к ткани, как с помощью гладьевого или шевронного швов, поскольку, в отличие от них, парижский шов не позволяет делать разрез вровень с тканью.

Тем не менее этот шов прочнее обычной строчки, и все припуски на швы, обработанные парижским швом, можно обрезать на  $\frac{1}{2}$  см. Достаточно их мелко обметать.

Можно пользоваться обычной иглой или иглой с крупным ушком — в зависимости от того, насколько выраженный узор вы желаете получить.

1. Приступите к сборке изделия, стачивая различные детали лицом к лицу или сметывая швы, предварительно подготовленные как для шитья шнуром (рис. 21).

Шов выполняется справа налево. Деталь, на которой будет выполнен узор из отверстий, располагают к себе противоположной стороной. Шов нужно загнуть (с изнаночной стороны) под противоположную сторону (см. рис. 21 D).

2. Закрепите шелковую нить на правом конце шва и на одном слое ткани выполните короткий стежок «вперед иголку» на уровне со швом (рис. 21 А).

3. Вновь введите иглу в основание первого стежка и выведите ее

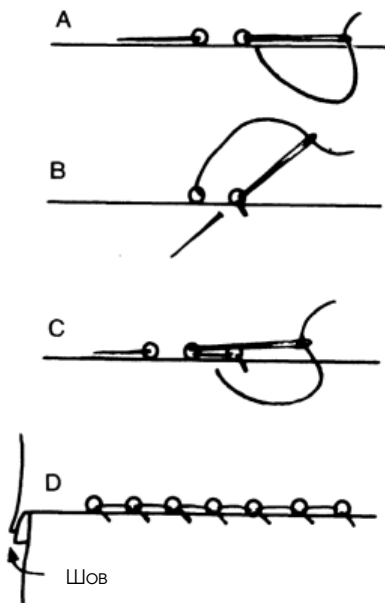


Рис. 21

на другой детали приблизительно на уровне середины стежка «вперед иголку» (рис. 21 В).

4. Вколите иглу в конце первого стежка «вперед иголку» и сделайте второй той же длины (примерно 1,5 мм) (рис. 21 С).

5. Вновь введите иглу в основание второго стежка и выведите на другой детали на уровне середины этого стежка. И т. д.

Примечание. Мелкие стежки, которые выполняются на шве и создают впечатление простых подшивочных стежков, в зависимости от личных предпочтений могут также располагаться перпендикулярно ко шву. В этом случае игла выводится не на середине стежка «вперед иголку», а чуть дальше — на его конце.

### ШЕВРОННЫЙ ШОВ

Можно получить прекрасный результат, используя данный вид шва при закреплении кружева или одной на другой двух материй, различающихся по цвету и текстуре.

Стежки выполняют иголкой с большим ушком, чтобы были хорошо заметны отверстия. Используется хлопчатобумажная или шелковая нить.

1. Наложите одну на другую украшаемые детали.

2. Определите линию, по которой будете прокладывать стежки (прямую или украшенную фестонами), и пометьте ее мелкими наметочными стежками, используя подходящую по тону хлопчатобумажную или шелковую нить.

3. Стежки делаются справа налево по предварительно проведенной линии. Обратите внимание на то, что шов сравним с чередой маленьких, на-

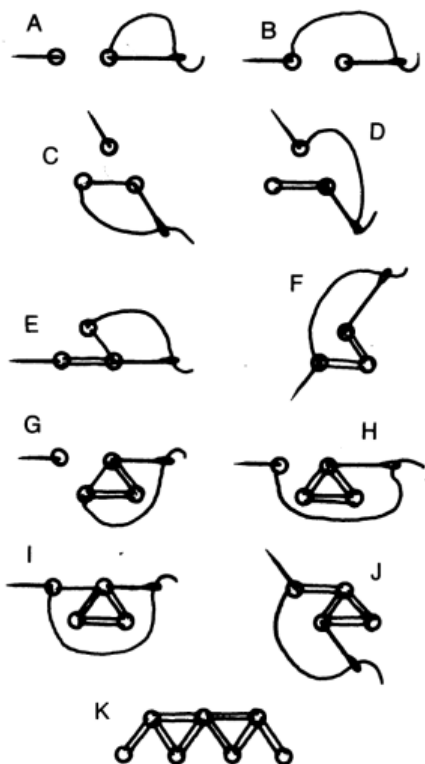


Рис. 22



ходящих один над другим треугольников, каждая из сторон которых сформирована двумя нитями (рис. К). Таким же образом нити должны выглядеть с изнаночной стороны, и они не должны переплетаться. Старайтесь делать как можно более мелкие стежки, формировать хорошо заметные отверстия и сильно натягивать нити.

4. В завершении работы аккуратно обрежьте с двух сторон вровень со стежком (один с изнаночной стороны, другой — с лицевой) излишки ткани или кружева.

### «ПЧЕЛИНЫЕ СОТЫ»

Эта работа кажется трудной, но если к ней хорошо подготовиться, то ее выполнение превращается в удовольствие.

Приведенные ниже советы помогут вам навсегда забыть о пачкающих кальках, стирающихся полосках мела и неровных сотах.

Приступая к выполнению этой красивой отделки, сначала утroyте необходимую ширину.

#### Подготовка.

1. Из тонкого картона (например, почтовой открытки) вырежьте полоску 8—9 см в высоту.

Разделите ее четкими поперечными линиями с промежутками 1 ½ см (рис. 23).

Примечание. При таких размерах получатся довольно крупные соты. Сделав пробу, вы увидите их размер и сможете, в случае, если он вам не подходит, привести картонную полоску с делениями в соответствие с желаемым размером.

2. Выровняйте край материи, чтобы она располагалась точно по долевой нити. Проведите на лицевой стороне мелом линию за 2 см от края.

#### 3. Первая линия:

Положите край полоски на ткань, к правому концу, под меловой чертой. (Оставьте по краю достаточной ширины припуск на шов.) Возьмите прочную и длинную нить и закрепите ее на ткани перед первой чертой, указанной на полоске. (Т. е. работа выполняется с лицевой стороны ткани.)

Пропускайте нить вдоль меловой линии, делая стежки вперед иголку (4—5 мм) напротив каждой черты (рис. 23).

По необходимости двигайте полоску дальше.

#### 4. Вторая и последующие линии:

Для их обозначения будет использоваться уже нижний край картонной полоски с делениями, при этом верхний край должен удерживаться вдоль предыдущей линии, а черточки должны располагаться точно под стежками.

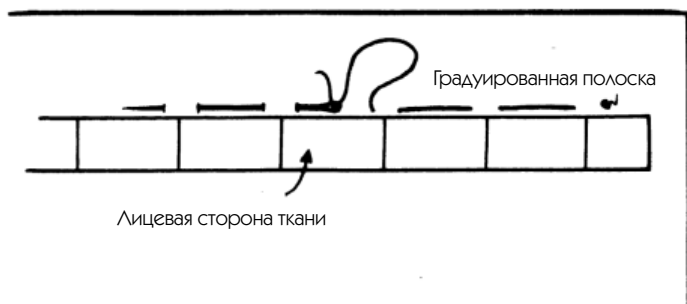


Рис. 23

Промежутки между линиями, образованными нитями стежков «вперед иголку», будут, таким образом, равны ширине картонной полоски, а стежки будут расположены точно друг под другом.

5. Пропустив достаточное количество нитей (четное число), при сборе материи и закрепите нити, которые вы только что вытащили. В результате у вас должно получиться некое подобие гофре. (Не стягивайте нити слишком сильно.)

### Вышивание обычных «пчелиных сот».

Они вышиваются односторонне на двух линиях с лицевой стороны слева направо. Вышивать можно «жемчужным» хлопчатобумажным мулине контрастного цвета или цвета, подобранного в тон ткани.

На рис. 23 В вы можете видеть несколько законченных закреплений.

— Цифрами 1–8 отмечает ход работы, начатой на двух первых линиях.

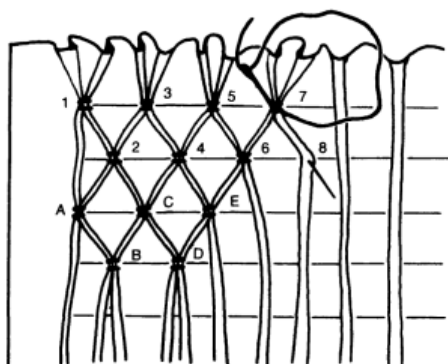


Рис. 23 В

— Третья и четвертая линии (обозначенные от А до В) были вышиты для того, что показать, как формируется вафельный узор, но, разумеется, нужно закончить две первые линии, прежде чем приниматься за последующие.

1. Но обратимся непосредственно к выполнению работы:

— Закрепите «жемчужную» хлопчатобумажную нить на первой складке первой линии слева (в точке 1).

— Прикрепите эту складку к следующей, вводя иглу дважды, как при выполнении гладьевого стежка. Хорошо подтяните нитку.

2. Введите иголку во внутрь второй складки, точно в уровень с гладьевыми стежками и выведите ее на этой же складке, но на нижней линии... Посмотрите на изображенную на примере иглу, введенную в точку 7 и выведенную в точке 8.

— Прикрепите эту складку к следующей на той же линии двумя гладьевыми стежками (точка 2).

3. Введите иглу внутрь третьей складки, по-прежнему на одном уровне с гладьевыми стежками, и выведите ее — на сей раз кверху — на этой же складке на верхней линии (от 2 до 3).

— Прикрепите эту складку к следующей. Вновь спуститесь к точке 4. И т. д.

4. Для выполнения последующих линий (по-прежнему двух линий одновременно) постарайтесь начинать так же, как первый раз, т. е. от первой складки первой вышиваемой линии, либо от точки А для примера 23 В.

Примечание. Главная цель такого способа выполнения, при котором нить проводится внутрь складки, заключается в том, чтобы эта красивая отделка изделия сохранила подлинную эластичность, чего не удастся достигнуть, если нить натянута с изнаночной стороны от одного закрепления к другому.

### «СМОК»

Подготовка для выполнения этого орнамента на сборках такая же, как для обычных «пчелиных сот».

Но в отличие от «пчелиных сот», в данном случае именно стежки, вышиваемые с лицевой стороны ткани, создают декоративный эффект.

Существует огромное разнообразие узоров для «смок», и потому вам очень будет легко и интересно создавать собственные оригинальные узоры.

Возьмите за основу обычные «соты», но вместо того, чтобы вводить хлопчатобумажную нить внутрь сборки, а потом выводить на нижнем ряду, прокладывая стежки на лицевой стороне, идя от одного ряда к другому, в результате чего на сборке образуется некое подобие шва «через край».

Эффект будет более выраженным, если вы сделаете первый стежок на складке на половине расстояния между двумя рядами.

## МАШИННЫЕ ШВЫ

Существуют разные способы соединения деталей. Главное выбрать именно тот вид шва, который лучше всего подойдет к изготавливаемой модели и используемому материалу.

Чтобы получить минимальный опыт, вам будет достаточно воспроизвести несколько видов швов, описанных в данном разделе.

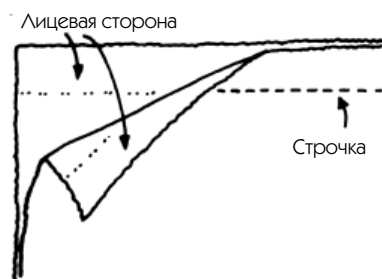
### СТАЧНОЙ ШОВ (РИС. 24)

Это наиболее распространенный и быстрый способ соединения двух деталей.

Для обозначения такого типа соединения используется глагол «стачать».

1. Сложите две детали лицом к лицу так, чтобы совпали точки и отметки, нанесенные на ткань. Сколите булавками, затем сметайте.

2. Прострочите по линии маркировки, если таковая присутствует, или вдоль края на необходимом от него расстоянии (рис. 24).



Изнанка

Рис. 24

### ФРАНЦУЗСКИЙ ШОВ (РИС. 25 А И В)

Данный вид шва применяется при изготовлении нуждающейся в частой стирке одежды, которая требует наличия гибких швов, и выкраивания материала, тяжело поддающегося обметке (некоторые виды блузок, фартуки, белье и т. п.).

1. Сложите две детали изнаночной стороной внутрь, совмещая отметки. Сколите их булавками, а затем сметайте вдоль отметок (рис. 25 А).

2. Прострочите, но не вдоль маркировки, а параллельно ей, на расстоянии примерно 0,5 см от края (рис. 25 А).

3. Выровняйте срезы, оставляя примерно 3 мм. Разутюжьте шов. Теперь сложите изделие лицевой стороной внутрь. Заметайте или заутюжьте шов, если он не сам собой не ложится ровно, а затем прострочите, на этот раз по маркировке (рис. 25 В).

Примечание. Начинающим портнихам будет проще справиться с этими заданиями, если в первый раз они будут выполнять их вручную.

## БЕЛЬЕВОЙ ШОВ (РИС. 26 А, В, С)

В отличие от предыдущего, этот шов получается довольно жестким, но ввиду своей прочности, а также внешнего вида, он прекрасно подходит для изготовления спортивной одежды и большинства предметов рабочей одежды: фартуков, комбинезонов и т. п.

Кроме того, бельевой шов, больше чем французский, подходит для изогнутых швов, расположенных, например, в проймах.

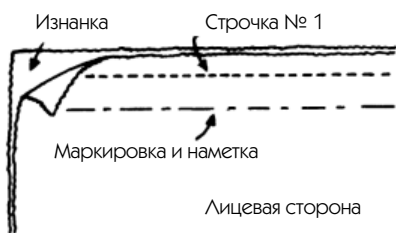


Рис. 25А



Рис. 25В

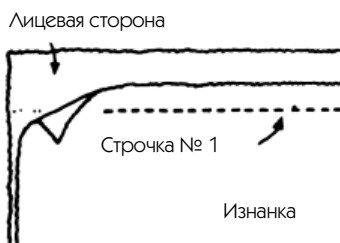


Рис. 26 А

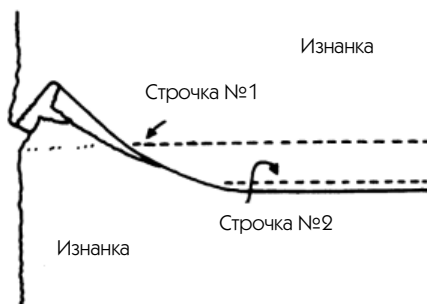


Рис. 26 В

1. Припуски на шов соединяемых деталей должны быть разными: один должен равняться примерно 0,5 см, а другой — 10–12 мм, а то и больше, если нужен декоративный эффект. Но в любом случае, меньший припуск должен быть оставлен у той детали, на которую будет подгибаться весь шов. К примеру, на пройме оставляется небольшой припуск на лифе.

2. Сложите детали лицевой стороной внутрь, совмещая нанесенные отметки (на выбор: булавки или стежки). Прострочите точно по маркировке, т. е. по намеченной линии стачивания (рис. 26 А).

3. Раздвиньте детали в стороны и направьте шов на одну сторону, оставляя более широкую часть сверху (рис. 26 В).

Примечание. При недостатке сноровки в данном случае намного проще и вернее будет воспользоваться утюгом.

4. Подогните на манер двойного подгиба выступающий край, убирая в него более узкий, а потом прострочите вровень с подгибом (рис. 26 В). Следите за тем, чтобы вторая строчка шла параллельно первой, поскольку она будет видна с лицевой стороны (см. ниже подразделы, посвященные строчным швам).

Под влиянием моды эту строчку иногда выполняют нитью контрастного цвета. Кроме того, желаемый эффект может быть усилен при помощи второй, видимой с лицевой стороны строчки, проложенной параллельно первой (рис. 26 С). Соответственно, на лицевой стороне изделия будут видны только две последние строчки.

Примечание. Зачастую желательно использовать бельевой шов для пришивания заплаты, но если хочется сделать его незаметным, то подгиб, изображенный на рис. 26 В, нужно пришить вручную.

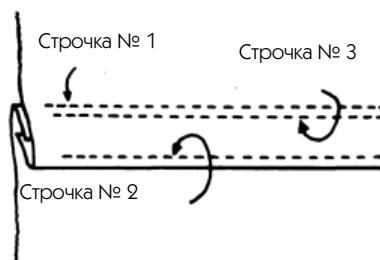


Рис. 26 С

## КОНФЕКЦИОННЫЙ ШОВ

Данный шов похож и на французский, и на бельевой швы.

Его достоинство в том, что им можно заменить французский шов в тех случаях, когда строчки не должны быть видны с лицевой стороны. При этом он выполняется быстрее и потому больше подходит для массового производства одежды.

Особенностью конфекционного шва является определенная жесткость, из-за которой его применяют в основном при пошиве верхней рабочей одежды.

1. Как и при выполнении бельевого шва, соединяемые детали должны быть разных размеров, разница между которыми в данном случае будет более выраженной: припуск на шов одной детали должен составлять 0,5 см, а другой — 2 см (рис. 27 А).

2. Стачайте две детали (см. рис. 27 А).

3. Сложите вдвое выступающий край, чтобы расположить его практически вплотную к первой строчке, т. е. на сам шов (рис. 27 В).

Обратите внимание на то, что две соединяемые детали все еще находятся наложенными одна на другую, как для французского шва.

4. Прострочите ровень с этим загибом.

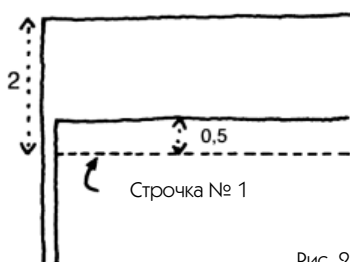


Рис. 27 А

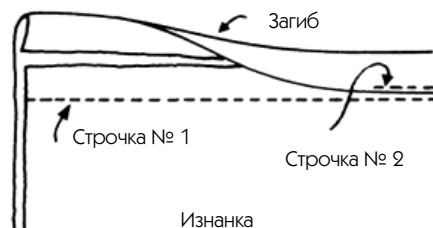


Рис. 27 В

## СВЕРХБЫСТРЫЙ СПОСОБ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНФЕКЦИОННОГО ШВА

Внешний вид шва с лицевой стороны изделия не изменится, если выполнить его с помощью только одной строчки (см. рис. 27 С).

1. Как и до этого, оставьте на верхней детали припуск на шов 2 см.

— На другой детали припуск в данном случае должен составлять менее 1,5 см.

2. Наложите детали друг на друга, загибая на 0,5 см

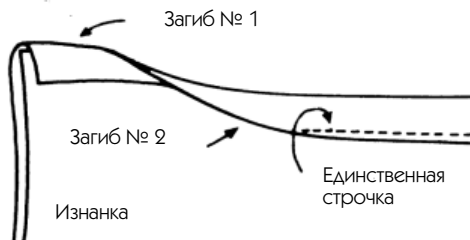


Рис. 27 С

выступающий край одной детали на более узкий край другой детали (см. 1 загиб, рис. 27 С).

3. Затем еще раз загните этот край и прострочите вровень со вторым загибом.

Примечание. Двойное загибание меньшей детали позволяет облегчить работу, но при этом добавляет шву жесткости.

## УЗКИЙ СТРОЧНОЙ ШОВ (РИС. 28)

В данном случае детали соединяются с помощью одной строчки.

Когда строчка, видимая с лицевой стороны изделия, идет вдоль загиба на очень маленьком расстоянии (1, 2 или 3 мм) от него, ее зачастую расценивают как выстрочной шов со шнуром, некоторые также путают ее с зацепом (см. вторую часть пособия).

1. Загните, как намечено, край одной из деталей (лучше всего его заутюжить).

2. Закрепите эту деталь на другой детали булавками или стежками. Затем прострочите вдоль самого края загиба (рис. 28).

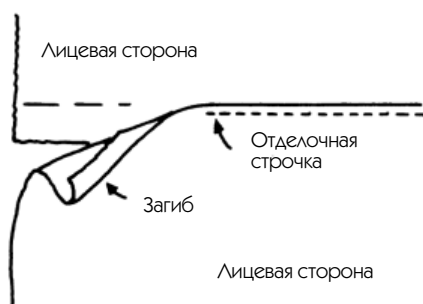


Рис. 28

## ШИРОКИЙ СТРОЧНОЙ ШОВ

Видимая с лицевой стороны изделия строчка, выполненная на некотором расстоянии от загнутого края, называется отделочной.

### ОТДЕЛОЧНАЯ СТРОЧКА ВДОЛЬ СТАЧНОГО ШВА (РИС. 29 А И В)

1. Сложите две детали лицевой стороной внутрь, стараясь оставить на обеих деталях одинаковые припуски на шов (рис. 29 А). Обратите внимание, что начинать нужно со стачивания деталей.

2. Подогните припуски к той стороне, по которой будет проложена строчка. При необходимости заутюжьте их. Надрежьте возможные искривления. Срежьте, если нужно, излишки ткани, образовавшиеся в очень «вогнутых» окружностях.

3. На лицевой стороне выполните строчку на желаемом расстоянии от края (рис. 29 В).



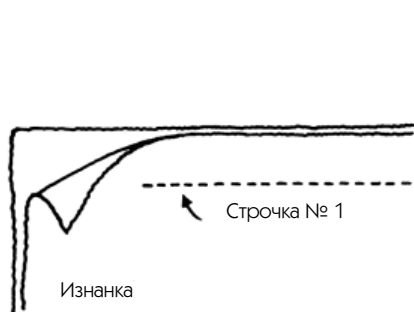


Рис. 29 А

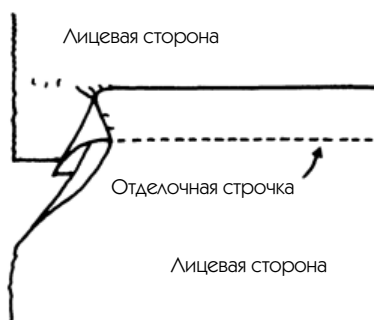


Рис. 29 В

### ОТДЕЛКА КРАЯ СТРОЧКОЙ (РИС. 30)

Выполняя отделочную строчку, обычно ориентируются по лапке швейной машины или по специальной направляющей. Тем не менее при недостатке сноровки справиться с этой работой не всегда легко, особенно если имеешь дело со строчкой, идущей вдоль законченного края, например, лацкана или воротника.



Рис. 30

В этом случае стоит ее обозначить, хотя бы на углах:

1. На полоске, вырезанной из плотной бумаги, укажите желаемую ширину шва плюс 1 мм (рис. 30, см. двойную пунктирную стрелку).

2. Положите эту полоску на лицевую сторону изделия вплотную к краю (или к впадине, обозначившейся при утюжке шва) и следуйте по указанной черте, прокладывая мелкие стежки «вперед иголку», едва вкалывая иголку в материю и плавно вытягивая нитку. Используйте для этого тонкую нить из мерсеризованного хлопка (рис. 31).

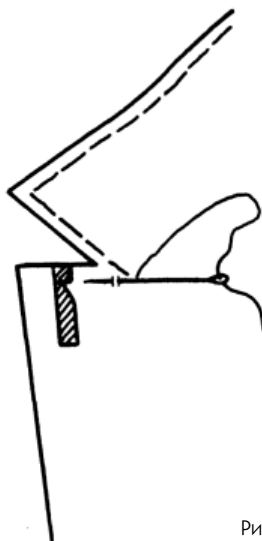


Рис. 31

3. Прострочите вплотную к нанесенной маркировке, но в направлении края так, чтобы забрать добавленный миллиметр. Нить можно будет легко вытащить, поскольку строчка ее не захватила.

Примечание. Такой способ маркировки подходит только тем, у кого недостает опыта. Иногда бывает достаточно заменить ее одной или двумя булавками, вколотыми в углы.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ЛЕКАЛ

Прежде всего нужно понять, что для портнихи-любительницы наибольшую сложность представляет примерка. По этой причине многие не решаются использовать готовые лекала, поскольку знают, что особенности их фигуры неизбежно потребуют внесения исправлений.

И все-таки с этой проблемой можно справиться, если следовать советам:

1. Внимательно изучите таблицу мерок у продавца лекал. Затем снимите с себя мерки и определите размер.

2. Если объем вашей груди значительно превосходит стандартные параметры женской фигуры, соответствующей данному размеру, то желательно выбрать больший размер. Он подойдет вам лучше, к тому же будет легко внести исправления.

3. Если стандартные параметры фигуры имеют расхождение с вашими только в области бедер, то вам нужно будет это учесть только при изготовлении юбки или брюк.

Не стоит беспокоиться из-за этого при изготовлении платья или пальто, т. к. расширить лекало по линии бедер очень просто. Главное, чтобы лиф подходил вам по размеру.

4. Первая выбранная модель послужит для вас своего рода подготовкой, благодаря которой в дальнейшем вы сможете избежать сложностей, возникающих при подгонке изделия по фигуре. А значит, не будете пасовать перед разнообразными прихотями моды.

Итак, ваш выбор: облегающее платье с классическим рельефом, наподобие того, которое представлено на примере №38, или же платье с плечевыми вытачками, переходящими в вытачки по линии талии, как на примере №39.

Горловина — под горло, с воротником или без него.

Юбочная часть — простая (прямого или чуть расклешенного покроя).

Спинка — простая. Рукава — короткие или длинные.

Не имеет большого значения, отрезное платье по талии или нет.

5. Для его изготовления выберите гладкую, достаточно плотную, но не жесткую ткань, с которой будет легко работать. Например, некрашеное хлопчатобумажное полотно хорошего качества.

6. Перенесите лекало на качественную бумагу для лекал. Если необходимо сделать расширение по линии бедер, добавьте величину расширения как на стороне переда, так и на стороне спинки.

Пример: ваше лекало рассчитано на 96 см в бедрах, а у вас — 100 см. Вам не хватает в общей сложности 4 см, т. е. 1 см для половины переда и 1 см для половины спинки.

7. Аккуратно выкроите это лекало, затем обратитесь к следующему разделу для подготовки и выполнения примерки. Когда эта работа будет закончена, вернитесь к нижеследующему пункту.

8. Вы внесли исправления и перенесли их на лекало. При необходимости переделайте испорченные части.

9. При изготовлении последующих моделей начинайте с корректировки лекал, а затем уже приступайте к раскрою ткани. Для этого вам будет достаточно наложить друг на друга исправленные места и перенести на кальку внесенные изменения. При необходимости воспроизведите лекало заново на качественной бумаге для лекал.

## **КРОЙ И СБОРКА ИЗДЕЛИЯ**

Чтобы упростить работу и выполнить ее быстрее, важно соблюдать определенную последовательность действий при шитье.

Описание выполнения каждой из деталей изделия (петель, карманов и т. п.) дается в отдельных разделах во второй части пособия, поэтому отыскать необходимый совет очень легко.

Сначала мы рассмотрим проблемы, которые могут возникнуть до сборки изделия. Полностью прочитайте настоящий раздел перед тем, как перейти ко второй части пособия.

### **ДЛЯ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА ОДЕЖДЫ**

Существует множество способов увеличить темп производства одежды без примерки. Они зависят от модели, от количества работников в пошивочном цехе, от степени их квалификации и от имеющегося швейного оборудования.

Некоторым из этих способов можно обучить лишь на месте, представив наглядный пример. Ознакомление с ремеслом не будет представлять сложностей для любого, кто прошел хорошую подготовку.

Именно такую цель преследует данное пособие. Здесь вы найдете рекомендации, необходимые для изготовления одежды при помощи обычной швейной машины, без примерок и в темпе работы пошивочного цеха, а также некоторые более сложные приемы, которые в настоящее время недоступны для массового производства в силу его ускоренности.

### **ДЛЯ ПОРТНИХИ, РАБОТАЮЩЕЙ С КЛИЕНТАМИ**

Важно работать быстро и качественно — неважно, шьете вы для себя или для клиента.

Основное различие между промышленным и индивидуальным изготовлением одежды состоит в том, что портниха должна подготовить и сделать примерку.

Тем не менее последовательность действий при шитье должна быть такой же, как и при массовом производстве одежды (за исключением тех этапов, для выполнения которых требуется специальное швейное оборудование). Таким образом, порядок действий будет описан последовательно, при этом в каждом случае будут описаны два способа изготовления — промышленный и индивидуальный.

## **УСТАНОВЛЕНИЕ МЕТРАЖА ТКАНИ**

### **ПО ЛЕКАЛУ**

Если на лекале отсутствует информация о метраже — как в случае самостоятельно изготовленных лекал, — то его определяют следующим образом:

1. На большом столе обозначьте параллельно одному из его краев ширину ткани, которую вы хотите использовать.

— Для шерстяных тканей укажите 70 см, т. к. они 140 см шириной (а иногда и больше) и ее нужно будет сложить вдвое.

— Для шелковых и для большинства хлопчатобумажных тканей укажите 90 см. Или 45 см, если вы собираетесь складывать ткань вдвое.

— Для крупных лекал или для ассиметричных моделей нужно измерить ткань по всей ширине.

2. Разместите различные части лекала на столе, словно на ткани, подыскивая наиболее экономичный вариант расположения. Затем измерьте использованную длину. Взгляните на пример, представленный далее на рис. 34.

## БЕЗ ЛЕКАЛА

При определении метража без помощи рабочего лекала остается ориентироваться лишь по меркам, снятым с человека, что возможно только для модели классического покроя. Для моделей другого рода, во избежание неприятных сюрпризов, сделайте тщательные подсчеты.

### 140 см ткани для средних размеров

Высота лифа.

Высота юбки прямого покроя. Или две высоты, если юбка свободного покроя.

Высота рукава.

Плюс 30 см для воротника и деталей.

Прибавки на швы и подгибы.

### 140 см ткани для больших размеров

Высота лифа.

Две высоты юбки.

Высота рукава.

Прибавить высоту лифа для воротника и деталей.

Прибавки на швы и подгибы.

### 90 см ткани для средних размеров

Двойная величина высоты лифа.

Двойная величина высоты юбки.

Высота рукава.

Прибавить 30 см для воротника и деталей.

### 90 см ткани для больших размеров

Как для средних размеров. Прибавить двойную величину высоты рукава.

### Для пальто

Двойная величина общей высоты изделия. Прибавить высоту рукава.

## ДЕКАТИРОВКА ТКАНИ

В настоящее время многие ткани не садятся при стирке, но не все, и потому будет благоразумно, в особенности если речь идет о нежных и мягких шерстяных тканях, устроить проверку.

Однако нужно учитывать, что декатировка — это довольно долгий процесс, поэтому ее лучше избегать, отдавая предпочтение тем тканям, которые в ней не нуждаются.

### **ПРОВЕРКА ТКАНИ**

1. Обозначьте стежками «вперед иголку» квадрат размером 20х20 см в одном из углов материи.
2. Положите на него угол проутюжильника и проутюжьте его, не высушивая, горячим утюгом.
3. Когда ткань высохнет естественным образом, измерьте стороны квадрата: если он уменьшился в размерах, значит, нужно будет декатировать весь кусок материи.

### **СПОСОБ ДЕКАТИРОВКИ**

Проутюжильник — это кусок белой тонкой хлопчатобумажной ткани без аппретирования (старые простыни прекрасно подходят для этих целей), размером примерно 150 х 60 см. Ее нужно опустить в горячую воду и слегка отжать.

Лучше всего, если размер стола соответствует общей ширине ткани и оборудован наподобие настоящей гладильной доски.

1. Расстелите ткань на столе изнанкой вверх и нагрейте утюг до температуры, чуть превышающей температуру, подходящую для шерстяных тканей.
2. Разложите проутюжильник на столе, на одном из краев ткани, и слегка проутюжьте, не высушивая. Переходите от одной кромки к другой, используя всю подошву утюга. Он должен вызвать видимое испарение влаги с проутюжильника, не высушивая его при этом. С этой задачей прекрасно справляются некоторые утюги с подачей пара.
3. Уберите проутюжильник и дайте остаткам пара рассеяться. Поднимитесь чуть выше и проделайте то же самое.

### **МАТЕРИИ, ПРИГОДНЫЕ ДЛЯ СТИРКИ**

Сегодня большинство материй не садятся после стирки, однако некоторые все же лишены прочности. Среди них некоторые виды легких хлопчатобумажных тканей, гофрированные ткани и т. д.

Таким тканям необходимо устраивать проверку, но здесь можно прибегнуть к другому способу. Вместо того, чтобы декатировать квадрат, положите его в теплую воду, а затем отожмите, завернув в полотенце, и оставьте сушиться на воздухе.

В зависимости от материи выполните сухую или влажную утюжку, потом проверьте размеры квадрата.

Если усадка оказалась значительной, положите материю в емкость с теплой водой, отожмите, не выкручивая, и оставьте сушиться, не допуская образования складок, а затем проутюжьте ее.

Есть хороший прием, который пригодится, если вы не хотите, чтобы во время сушки образовались складки.

1. Обзаведитесь картонной бобиной, наподобие тех, на которые накручена ткань в магазинах.

2. Оберните бобину листом пластиковой бумаги, точно подогнанным по размеру (прострочить, вывернуть и т. п.), оставив открытыми концы.

3. Проденьте в бобину веревку, концы которой должны быть закреплены железными зажимами, прибитыми к стенам. Вам останется лишь положить влажную ткань на валик, благодаря которому не возникнет ни одного залома на ткани (что случается при использовании нитки или даже тонкой жесткой лески).

## ТКАНИ В ПОЛОСКУ И КЛЕТКУ

С такими тканями можно добиться прекрасного результата только при условии, что поперечная нить будет перпендикулярна продольной. Только в этом случае можно выкроить симметрично две стороны изделия (правую и левую) и совместить расположенные на них полосы.

Иногда по тем или иным причинам (аппретура, среднее качество ткани и т. п.) поперечная нить не перпендикулярна продольной (см. рис. 32).

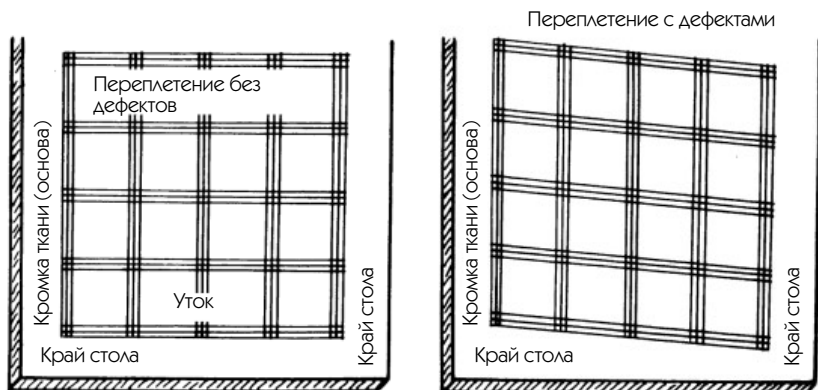


Рис. 32

Этот недостаток сразу же заметен на тканях в полоску или тканях с хорошо выраженным плетением, поскольку все детали изделия, в которых важна горизонтальная линия (как, например, для нижнего среза юбки прямого покроя), будут казаться скроенными криво.

Напомним, что продольными называются те нити, которые протянуты в направлении кромки, а поперечная нить идет перпендикулярно им, т. е. от одной кромки к другой.

Примечание. Если вам придется использовать ткань с дефектами, постарайтесь выбрать для пошива такую модель, в которой этот недостаток не будет замечен (например, модель, скроенную по косой). Но не пытайтесь исправить его с помощью влажной утюжки. Даже если вы добьетесь желаемого результата, почти наверняка ткань обретет свою первоначальную форму при малейшей влажности, и во всем изделии нарушится баланс.

### **ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕКАЛА НЕОБХОДИМО ВНЕСТИ ДОПОЛНЕНИЯ (РИС. 33)**

1. Возьмите основную часть лекала (обычно это перед) и расположите ее на ткани так, чтобы определить наиболее гармоничное положение полос. Выберите самую заметную полосу и перенесите ее на лекало в нескольких местах (рис. 33).

2. Расположите эту часть лекала и соответствующие части так, чтобы перенести на них полосы в том месте, где они будут соединяться (боковые срезы, середина спинки, возможные рельефы и т. п.). Затем начертите полосы на других деталях.

3. Рукава лучше не выкраивать до завершения примерки переда и спинки лифа (но для него нужно оставить достаточное количество ткани). Затем выколете булавками рукав из хлопчатобумажной ткани в пройму и обозначите на нем правильное местоположение полос сообразно с расположением полос на лифе. Благодаря этим указаниям вы сможете легко выкроить и втачать рукава.

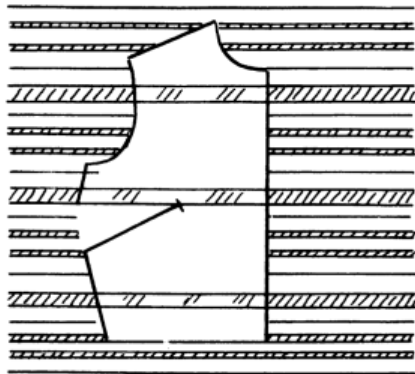


Рис. 33



## **ДЛЯ РАСКРОЯ ТКАНИ**

1. Проще всего использовать ткань, сложенную вдвое кромка к кромке. Закрепите ее так, чтобы полосы совпали друг с другом, и заколите булавками. Можно также использовать куски ткани разной длины, наложенные друг на друга, лицом к лицу, полосы к полосам.

2. Расположите лекало на ткани согласно сделанным отметкам (см. далее раздел «Раскрой ткани»).

## **РАСКРОЙ ТКАНИ, РАЗЛОЖЕННОЙ В ОДИН СЛОЙ**

Иногда ткань раскладывают в один слой, если лекала слишком крупные или куски ткани узкие.

1. Перенесите каждую из частей лекала для левой и правой сторон. Обозначьте на каждой из них лицевую сторону ткани и прочертите на ней полосы, как объяснено выше.

2. Вам остается только разместить все лекала, как намечено, на ткани и т. д.

## **ВИДЫ БАРХАТА И ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ С ВОРСОМ**

Работа с бархатом и шерстью сопряжена с трудностями, и вам будет полезно знать, как их преодолеть.

### **ВИДЫ БАРХАТА**

Будь то гладкий бархат или вельвет — сначала нужно определить направление ворса.

Зачастую оттенки и даже сам цвет материи могут значительно изменяться в зависимости от направления ворса. Иногда при обработке такой материи имеет смысл располагать ее ворсом вверх, а иногда — вниз. В некоторых случаях можно также поместить бархат в направлении, противоположном долевой нити.

Это можно определить, набросив ткань на манекен. Тогда вы увидите весь материал в вертикальном положении.

Если вы не знаете, какой вариант предпочесть, располагайте материал ворсом вниз — так вам будет легче чистить изделие щеткой. Однако это вовсе не означает, что чистка против ворса исключена. Некоторые виды бархата прекрасно переносят все виды чистки, и это хорошо, т. к. бархатное изделие выглядит лучше всего, когда ворс направлен вверх.

В общем, при выборе направления ворса строгих правил нет: все зависит от личного вкуса и необходимости. Важно только, чтобы у всех частей изделия направление ворса было одинаковым.

Про раскрой, нанесение маркировки и сборку изделия читайте далее.

Совет в отношении сборки: используйте очень тонкие булавки, затем проложите наметку мелкими стежками или же, если сможете, прострочите на машине, не наматывая, но в этом случае нужно вкалывать булавки встык.

### **ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ С ВОРСОМ**

В большинстве случаев с подобными тканями поступают так же, как с мехом, т. е. размещают ворсом вниз.

Про раскрой, нанесение маркировки и сборку изделия читайте далее.

Для закрепления лекала на ткани, а также для соединения между собой деталей изделия лучше всего воспользоваться длинными портновскими булавками.

Для выполнения ровной строчки при отсутствии специализированной швейной машины необходимо проложить наметку очень мелкими стежками, туго натягивая нить, чтобы полностью приплюснуть ворс между двумя слоями ткани.

Перед тем как строчить, высвободите булавкой все ворсинки, попавшие в швы, слегка поцарапав ею с лицевой стороны. В результате шов станет совершенно незаметным, особенно при достаточно длинном ворсе.

Прострочите точно по наметке, сильно натягивая ткань.

### **АСИММЕТРИЧНЫЕ МОДЕЛИ**

Разложите все асимметричные части лекала рядом друг с другом так, чтобы воссоздать модель. Верхняя часть бумаги должна изображать лицевую сторону ткани. Напишите на каждой из частей «лицо».

Если вы хотите нанести маркировку с помощью мела или стежков «вперед иголку», то лекало нужно положить на изнаночную сторону ткани, перевернув стороной, обозначающей «лицо», вниз.

Для нанесения маркировки с помощью копировальной бумаги вам нужно положить лекало, не переворачивая, на лицевую сторону ткани стороной, обозначающей «лицо», вверх. Далее изложены указания относительно раскроя, нанесения маркировки и т. п.

### **РАСКРОЙ ТКАНИ**

При массовом пошиве одежды изготовлением лекал в соответствии с техническими правилами кроя и его раскроем занимается закройщик.

## СТОЛ ДЛЯ РАСКРОЯ ТКАНИ

Чем больше стол, тем легче расположить части лекала на материи, на нем расстеленной. Перед раскроем все детали должны быть обязательно заколоты булавками.

Если у вас стол недостаточного размера, лучше всего сначала положить на него крупные детали и приколоть их булавками, а затем постепенно продвигать ткань.

## ШИРИНА ШВОВ

Только в промышленных лекалах учтены припуски на швы, в самодельных же и готовых лекалах они отсутствуют.

В промышленном производстве ширина швов варьируется, поскольку высчитывается в зависимости от различных способов производства швейных изделий.

Лекало с припусками на швы: если вы желаете многократно использовать одно и то же лекало при изготовлении одежды без примерки и без нанесения маркировки, воспроизведите разные части лекала на других листах бумаги, добавьте припуски на швы везде, где необходимо, и выкроите это лекало, учитывая их.

Ширина швов: подберите наиболее подходящую величину, следуя по специальной направляющей для шва вашей швейной машины, не забывая о сужении, пусть даже небольшом, вызванном предварительно выполненным обметыванием (для обычных швов 0,8–1,2 см).

Не забудьте, что вам нужно будет строчить без маркировки (а если вы сможете, то и без булавок), и ширина, заданная направляющей для швов, очень важна, поскольку не позволяет ни расширить, ни сузить изделие.

Необходимо также добавить припуски на все подгибы: 3–8 см в зависимости от потребности.

Лекало без припусков на швы: нужно расположить на ткани детали, оставляя необходимую ширину между каждой из них: плечевые швы + швы на линиях пройм + боковые швы + шов на середине спинки + швы по линии талии + швы на рукавах = 2 см. Не поддающиеся исправлению рельефы + горловина + воротник + окат рукава = 12 мм. Цифры удваиваются, если вы сомневаетесь в точности вашего лекала.

Подгибы = 3–8 см. Предпочтительно добавить припуски на подгибы на лекало.

### РАСПОЛОЖЕНИЕ ЛЕКАЛА НА ТКАНИ (РИС. 34)

На схеме раскроя (рис. 34) — лекало без припусков на швы. Если на вашем лекале имеются линии швов, то разные детали должны быть расположены вплотную друг к другу.

Изображенное на примере лекало было положено на ткань шириной в 140 см, сложенную вдвое, необходимая длина которой составила 2 м. Модель — платье с воротником и узким рукавом  $\frac{3}{4}$  с застежкой до низа. Обратите внимание на точки сборки (A+B+C и т. д.), на обозначение направления долевой нити, на предусмотренную ширину подгибов.

1. Сложите ткань вдвое по направлению долевой нити и расстелите ее на столе.

В некоторых случаях, например, для моделей с асимметричным кроем, нужно положить ткань в один слой: перечитайте предыдущий раздел.

2. Расположите лекало так, чтобы расход ткани был экономичным, учитывая полезные обозначения: долевая нить (= направление кромки) или цельная долевая нить (= то же направление, но на сгибе ткани). Возьмите в качестве примера схему, изображенную на рис. 34.

3. Проконтролируйте местоположение каждой из деталей, оставляя достаточное пространство для швов (указания на этот счет были даны ранее).

4. Расположив детали должным образом, заколите их большим количеством булавок.

Раскладка частей лекала на ткани в два слоя

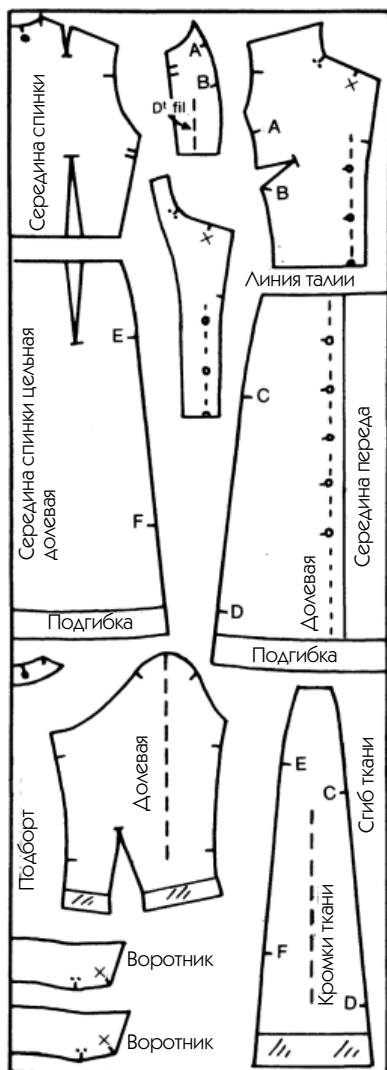


Рис. 34

Примечание. В пошивочных цехах, занимающихся массовым производством одежды, лекала, разумеется, невозможно приколоть булавами, поскольку они сделаны из сверхплотной бумаги. Их удерживают на месте при помощи различных «грузов» либо с помощью всевозможных больших колесиков из свинца или стали.

5. Перед тем как приступить к раскрою ткани, обозначьте мелом или карандашом предусмотренные припуски для каждого шва, что позволит вам избежать ошибок при раскрое.

6. Теперь смело кроите ткань по проведенным вами линиям и делайте это без помарок!

### **РАСКРОЙ НЕСКОЛЬКИХ СЛОЕВ ТКАНИ**

Этот способ применяется в промышленности. Его преимущество в том, что за один раз выкраивается несколько экземпляров одного и того же лекала.

1. Вначале готовят лекало, включив в него припуски на швы по всему контуру фигуры, т. е. по правой и левой сторонам всех деталей, не забывая о точках сборки.

2. Метраж тот же, что на рис. 34, но с максимальной экономией ткани, разложенной в один слой.

3. Затем кусок материи раскраивается по установленному метражу столько раз, сколько необходимо. Куски материи аккуратно складываются стопкой по направлению долевой нити.

4. На этой стопке располагают лекало для последующего раскроя при помощи специального оборудования. На точках сборки на каждой из деталей делают надрезы.

### **СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ МАРКИРОВКИ**

Существует несколько способов нанесения маркировки. Наиболее подходящий из них выбирается методом проб и ошибок для каждого вида ткани.

#### **НАНЕСЕНИЕ МАРКИРОВКИ ПОРТНОВСКИМ МЕЛОМ**

Прибегать к этому способу нежелательно, когда предусматривается внесение многочисленных исправлений, т. к. меловая линия быстро стирается и, кроме того, лишена точности.

1. Обведите контуры лекала, затем все вытачки, предварительно вырезанные в лекале или постепенно заложенные.

Примечание. Следите за тем, чтобы меловая линия была тонкой, а потому чините мел как можно чаще.

3. Уберите лекало. Переверните изделие и вновь поместите лекало так, чтобы можно было нанести маркировку на другой стороне.

### **НАНЕСЕНИЕ МАРКИРОВКИ ПРОМЫШЛЕННЫМ СПОСОБОМ**

При изготовлении изделия можно обойтись без начертания контуров лекала, а иногда даже без булавок, но не без точек, которые позволяют правильно выполнить сборку.

Эти точки наносятся на лекало, как показано на рис. 34. Взгляните на буквы А, В, С и т. д. После раскроя делают небольшие надрезы на местах швов на ткани, рядом с обозначенными на лекале точками.

Вершины вытачек обозначаются шерстяными нитками, которыми прошивают ткань насквозь.

### **НАНЕСЕНИЕ МАРКИРОВКИ С ПОМОЩЬЮ КОПИРОВАЛЬНОЙ БУМАГИ**

Этот способ маркировки годится для всех типов тканей с плотной или толстой основой (шерстяные ткани, толстые ткани и т. д.), но не стоит применять его для легких тканей, т. к. полученная линия может быть видна с лицевой стороны (особенно после влажной утюжки). А поскольку ее далеко не всегда удается стереть, существует опасность испортить изделие.

Сначала обзаведитесь копировальными колесиками — они продаются во всех галантерейных магазинах. Одно колесико должно быть с зубчатым краем, другое — с гладким. Также вам понадобится специальная копировальная бумага для ткани. Лучше всего выбирать бумагу белого, желтого, а в некоторых случаях синего цвета.

Сначала бумага закрепляется на картонном листе достаточной толщины, чтобы колесико не смогло его проткнуть и чтобы не повредить поверхность стола. Вполне подойдет картонка размером 40 х 30 см. На ней нужно закрепить копирку при помощи клейкой ленты.

1. Просуньте картонку с приклеенной копиркой под каждую из наколотых булавками деталей (лекало находится сверху) и обведите с помощью копировального колесика контуры лекала. Прочертите также сквозь лекало: вытачки, точки, места петель и карманов и т. п., которые в результате будут обозначены на ткани с противоположной стороны мелкими точками.

Примечание. Копировальное колесико с зубчатым краем прекрасно справится с этой работой, но для обозначения точек лучше подойдет колесико с гладким краем.

2. Уберите лекало. Заколите несколько булавок вдоль краев, чтобы удержать две части вместе. Переверните изделие и нанесите таким же образом маркировку на нижнюю часть, но на сей раз следуйте по меткам, обозначенным на ткани пунктиром.

3. Вам остается только разъединить две части, чтобы изготовить изделие. Однако если вы собираетесь выполнить примерку, то нужно пометить стежками «вперед иголку» нитью контрастного цвета все обозначения, которые должны быть видны на лицевой стороне: проймы, горловину, середину переда, середину спинки, карманы, петли и т. п.

### **НАНЕСЕНИЕ МАРКИРОВКИ СТЕЖКАМИ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»**

Иногда этот способ маркировки наиболее удобен. В отличие от слишком быстро стирающегося мела, маркировка, сделанная стежками «вперед иголку», остается хорошо заметной и при этом не оставляет следов на ткани.

1. Расположите лекало на материи, как объяснялось выше (см. подраздел «Раскрой ткани»), и выкроите каждую из частей.

2. Если при раскрое ткань была сложена вдвое, разделите надвое каждую часть, затем перенесите лекало отдельно на каждую из них и приколите булавками.

3. Проложите средние стежки «вперед иголку» вдоль всех контуров лекала, затем обозначьте таким же образом вытачки, складывая постепенно бумагу, точки и т. д.

Примечание. Не делайте узелков, но четко обозначьте углы, обрезав нить и вновь сделав стежок так, чтобы две нити скрестились. Не прокладывайте стежки вдоль контура одной и той же нитью. Взгляните на кончики нити, изображенные в уголке на рис. 35 А.

### **КОПИРОВАЛЬНЫЙ ШОВ (РИС. 35 А И В)**

Данный шов служит для обозначения сразу на двух слоях материи контуров лекала и точек, указанных на нем.

1. Приколите лекало булавками и выкроите.

2. Возьмите нить для наметки (контрастного или белого цвета). И, не завязывая узелка, выполните, начиная от угла, два не очень длинных (5–6 мм) стежков «вперед иголку» (см. рис. 35 А), захватывая при этом два слоя материи. Подтяните нить, оставляя выступ в 4–6 см.

3. Сделайте еще два стежка «вперед иголку» и плавно потяните нить, чтобы получилась петелька размером в несколько сантиметров, т. е. такая, в которую можно просунуть кончик пальца. Продолжайте таким же образом, делая 2 стежка за один раз и перекрещивая нити в углах, как показано на рис. 35 А.

4. Затем уберите лекало. Аккуратно раздвиньте в стороны две части материи вдоль копировального шва так, чтобы между ними образовалась маленькая лесенка из натянутых нитей (рис. 35 В).

5. Разрезав ее посередине, вы увидите, что на двух частях модели с обеих сторон осталась одинаковая маркировка из выступающих из ткани концов нитей.

Примечание. Для того, чтобы прочно закрепить нити в ткани, иногда нужно проложить стежки двойной ниткой.

Не забудьте убрать нитки из ткани, перед тем как строчить ее. Используйте для этих целей широкие у основания шипчики для бровей. Этот маленький инструмент пригодится вам и при распарывании швов.



Рис. 35 А

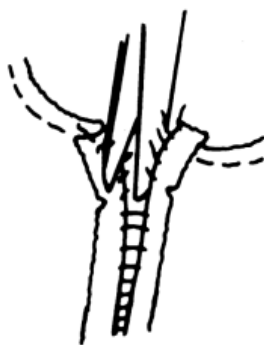


Рис. 35 В

### МАРКИРОВКА ПОДКЛАДКИ

Для подкладки будет достаточно один раз нанести маркировку; можно использовать копировальную бумагу. Про соединение ткани с подкладкой читайте в разделе «Подкладки».

### СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

Итак, различные детали изделия выкроены, на них нанесена маркировка. Теперь нужно изготовить изделие.



Для облегчения этой задачи необходимо соблюдать описанную ниже последовательность действий. Так вы легко подготовите примерку или завершите изделие без примерки.

### НЕКОТОРЫЕ УТОЧНЕНИЯ

- Действия описаны по порядку.
- Каждый раз будут представлены несколько вариантов, вы же выберете тот, что относится к вашей модели.
- При массовом производстве одежды или при наличии точного лекала, которое позволяет предусмотреть только обычные припуски на швы, приступайте к обметыванию всех деталей сразу же после нанесения маркировки.
- Указание «заколите булавками» означает, что вам нужно соединить воедино при помощи булавок, линия к линии, лицом к лицу две детали или два края вытачки.
- Термин «наметать» будет использоваться преимущественно в значении «проложить наметочный шов», смысл тот же, но термин короче.
- Пояснения даны для отрезного по талии изделия. Если у вас другая модель, следуйте пояснениям, относящимся только к выполнению лифа, продлевая швы на юбочную часть.
- Для изготовления отдельной от лифа юбки обратитесь к разделу «Юбка» во второй части настоящего пособия.

### ВЫПОЛНЕНИЕ

Если у модели есть шов или застежка на срединной линии спинки или переда, то сначала работают с половинами передней и задней частей лифа, чтобы затем их соединить, если потребуется.

1. Спинка лифа. На каждой половине лифа заколите булавками вытачки, заматайте или застрочите их.

— Если рельеф заменяет вытачку по талии, то заколите его булавками, затем заматайте или застрочите.

— Убедитесь, что под пришитой с подогнутым краем кокеткой удерживаются сборки. Если край прямой, сформируйте намеченный запас на подгиб, выполните сборки на другой части (см. главу «Сборки», рис. 299), после чего соедините обе части, как показано на рис. 36.

— Будет ли кокетка прострочена перед настрачиванием на изделие? В этом случае взгляните еще раз на рис. 29.

2. Заднее полотнище юбки. На каждой половине полотнища юбки заколите булавками вытачки, заметайте или застрочите их.

— Если юбка состоит из клиньев, то соедините их, строго придерживаясь обозначенных точек.

— Если на юбке есть сборки, подготовьте их, как объясняется на рис. 29 и 30.

— Для выполнения одной или нескольких складок обратитесь к разделу «Плиссировка».

3. Шов от линии талии на спинке. Приколите булавками каждую половину спинки к каждой половине заднего полотнища юбки, сметайте или прострочите.

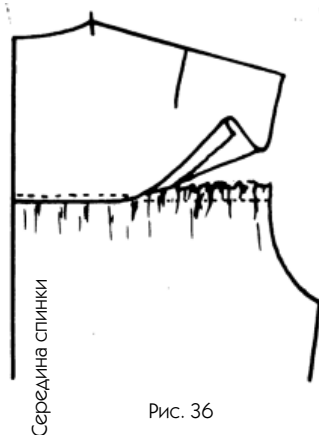


Рис. 36

4. Середина спинки. Если на срединной линии не предусмотрен разрез для застежки, будет достаточно соединить от края до края левую и правую стороны, соблюдая метки.

— В случае если такой разрез предусмотрен, отложите от горловины длину, равную длине застежки-молнии (которая должна опускаться на 12–15 см ниже линии талии). На этом уровне проведите черту и соедините срединную линию заднего полотнища юбки, начиная от этой черты и вплоть до нижнего среза. Сколите булавками, сметайте или прострочите.

— Для примерки будет лучше, если вы сразу загнете края ткани вдоль срединных линий спинки и заднего полотнища юбочной части до горловины, и вметаете туда молнию.

5. Лиф спереди. На каждой из половинок лифа заколите булавками вытачки, заметайте или застрочите их.

— Если каждая из половин лифа разделена на несколько частей (как, например, на рис. 34), то соедините их, согласно нанесенным меткам, сколите булавками и т. д.

— Проверьте, удерживаются ли сборки под кокеткой, прямой ли у нее край. В этом случае обратитесь к объяснениям, данным для лифа спинки.

— При наличии фантазийного рельефа, которому потребуются надрезы при финальной сборке, для примерки нужно соединить его линии на столе, как показано на рис. 37. Если же, наоборот, вы желаете-

те закончить изделие без примерки, вы найдете нужные указания в главе «Аппликации».

— Убедитесь в том, что на срединной линии переда предусмотрена застежка и что везде тщательно нанесена маркировка для будущей примерки. Если вы желаете закончить изделие без примерки, то можете прямо сейчас переходить к первому этапу выполнения обтачных петель (см. данный раздел).

— Если у модели имеется карман на лифе, то пришло время его изготовить (если вы работаете без примерки). См. раздел «Карманы».

6. Переднее полотнище юбки. Заколите булавками вытачки, заматайте или застрочите их.

— Если юбка состоит из нескольких клиньев, соедините их.

— Для выполнения обычных сборок перейдите к разделу «Сборки».

— Для выполнения одной или нескольких складок сначала перечитайте пункт 2, а потом вышеизложенный материал.

— Если у юбки имеется застежка на срединной линии переднего полотнища, как намечено на лекале, представленном на рис. 34, и если вы не собираетесь устраивать примерку, то можете прямо сейчас приступить к первому этапу выполнения обтачных петель (см. данную главу). В данном случае, в отличие от лифа, подборт является цельнокроемым, пока что не нужно загибать его.

— Если нужно выполнить карманы, то, по возможности, займитесь этим сейчас же, т. е. пока эта деталь изделия не прикреплена к другим.

7. Шов от линии талии спереди. Для середины переда разреза для застежки достаточно соединить юбочную часть и лиф по линии талии.

— Если предусмотрена застежка (как на рис. 34), подготовьте примерку, сметав каждую половину лифа с соответствующей половиной полотнища юбки, затем подогните и временно заматайте подборт юбки.

— Если вы собираетесь закончить изделие без примерки, нужно разместить подборт середины переда, перед тем как строчить от края до края по линии талии, и он подогнут в последнюю очередь.

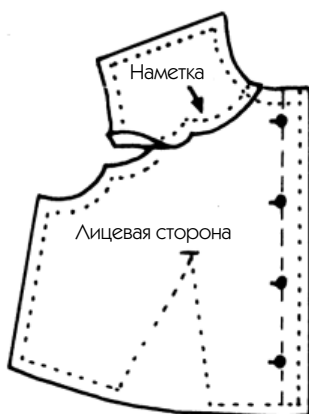


Рис. 37

8. Плечевые срезы. Перед тем как соединить перед со спинкой, нужно упрочнить шов. В будущем вам стоит выполнять эту работу сразу после раскроя, нанесения маркировки, но перед обметкой. Очень важно упрочнить плечевые срезы, поскольку шов будет прокладываться по косой (или почти по косой), и зачастую в этом месте происходит значительное вытягивание ткани, иногда достигающее до 1–2 см, особенно если уже втачаны рукава. Перейдите к разделу «Укрепление швов по косой».

— Соедините при помощи булавок линии плечевого среза переда с линиями плечевого среза спинки, затем сметайте или стачайте их.

9. Горловина спинки. Она тоже зачастую нуждается в упрочнении. Для его выполнения вновь обратитесь к вышеупомянутому уроку.

То же самое может касаться и пройм: все зависит от их формы. См. еще раз тот же урок.

10. Боковые срезы. Сколите их булавками от низа пройм до нижнего среза изделия, а затем сметайте или стачайте.

— Если на боковом шве предусмотрен разрез для застежки, необходимый для тех моделей, которые лишены иных разрезов, он должен располагаться на левом боковом шве, подниматься над линией талии на 10–15 см и опускаться ниже ее примерно на 10 см.

11. Воротник. Если вы подготавливаете примерку, то запомните, что воротник примеряют в последнюю очередь. В свое время мы вернемся к этому вопросу.

— Если примерка не предусмотрена, переходите к дублированию прокладкой верхнего воротника и подборта, но для этого вам нужно перейти к уроку «Воротники».

12. Рукав. Для подготовки рукавов и втачивания их в проймы перейдите к разделу «Рукава», где вы найдете указания, относящиеся к разным типам рукавов.

— Для примерки нужно подготовить окат рукава, т. е. сформировать посадку или выполнить сборки, складки, вытачки и сметать шов рукава (см. раздел «Рукава»).

## ПРИМЕРКА

Суть примерки, т. е. исправления, состоит в устранении недостатков, допущенных при подгонке изделия по фигуре.

Недостатки при подгонке могут возникнуть из-за ошибок, допущенных при раскрое или из-за особенностей телосложения человека.

Хотя ошибки при раскрое иногда выступают причиной плохой подгонки, нужно учитывать и то, что готовые лекала созданы для «стандартных» фигур, т. е. фигур без особенностей, а значит, не всегда имеет место ошибка.

Особенности телосложения не только зачастую не являются физическими недостатками, но и иногда, в зависимости от капризов моды, могут быть завидным достоинством. Вспомним об эпохе пышных бедер, покатых плеч, высоких плеч, сверхтонких талий и т. д.

Тем не менее часто именно из-за особенностей телосложения, благодаря которым мы отличаемся друг от друга, возникают проблемы при подгонке. Вот почему достаточно научиться определять причину того или иного недостатка при подгонке, чтобы выполнять любую примерку.

## **КОМУ АДРЕСОВАН РАЗДЕЛ О ПРИМЕРКЕ**

Если вы освоили технические правила кроя, то наверняка можете с успехом выполнить подгонку изделия по фигуре, а кроме того, способны изготовить лекало, которому не потребуются исправления.

Поэтому рекомендации, изложенные далее, адресованы в основном тем, кто интересуется шитьем и использует готовые лекала.

Глава также адресована тем, кому нужно сделать исправления в изделиях массового пошива.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИМЕРКИ**

Примерку лучше делать на изделии, сметанном на живую нитку, а исправления вносить сразу же.

К сожалению, специалисту по подгонке одежды массового пошива приходится иметь дело с уже законченным изделием, на котором можно отметить только недостаток, и он впоследствии будет устранен в пошивочном цехе.

Поэтому ниже будет рассказано о недостатках, допускаемых при подгонке, их обнаружении на фигуре, а также об исправлениях, внесенных в лекало, и каждая из читательниц сможет выбрать наиболее подходящий для нее способ действий.

Тем, кто выполняет примерку, используя модель, предложенную в разделе «Использование готовых лекало», нужно будет корректировать свое лекало по ходу дела.

Сначала наденьте изделие и тщательно закройте разрез линия к линии. Платье с застежкой сверху донизу застегивается спереди по всей высоте. То же самое относится и к пальто.

1. Изделие слишком узко. Этот недостаток замечен сразу — изделие «жмет» со всех сторон, поэтому невозможно выполнить примерку.

— Выберите больший размер или распорите боковые швы, прибавьте необходимую ширину и вновь зашейте их.

Необходимо добиться того, чтобы платье можно было «вращать» вокруг тела, не задевая нижнего белья, и чтобы на груди можно было «защипнуть» лишнюю ткань под руками на 2 квадратных сантиметра с каждой стороны, а на бедрах и талии — на 1 квадратный сантиметр с каждой стороны.

2. Изделие слишком широко.

Если линия талии была определена правильно, излишек не должен быть значительным, и убрать его можно позже. Пока он не очень важен.

3. Подвяжите талию поясом (рис. 38).

Лучше всего воспользоваться для этой цели эластичной лентой, снабженной петлями и одной пуговицей, крепко пришитой на ее конце (для всех размеров подойдет длина 110 см). Застегните ленту, которая должна облегать тело, не стягивая его (рис. 38).

— Линия талии должна находиться точно у основания ленты, взгляните на стрелку.

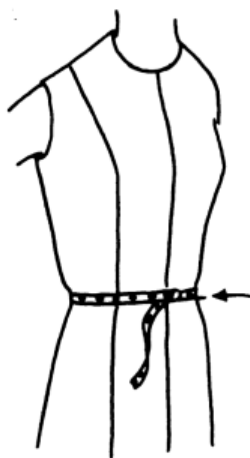


Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

4. Слишком длинные перед и спинка лифа (рис. 39).

Заберите излишек ткани в складку, как показано на рис. 39.

— Если платье отрезное по талии, этот избыток длины уберется одновременно и спереди и на спинке, взгляните на пример, на котором изображен перед, рис. 40.

— Если платье не отрезное по талии, будет достаточно передвинуть линию боковых швов и вытачек. См. пример на рис. 41.

5. Слишком длинная спинка лифа (рис. 42).

Излишек ткани будет убран от одной проймы к другой (рис. 42).

— На лекале заложите такую же складку, затем исправьте верх лифа по укороченному лекалу, взгляните на стрелку на рис. 43.

— Поскольку глубина проймы была уменьшена, нужно заново определить ее размер, расширяя ее снизу: половина величины спереди и половина на сзади (сплошные линии на рис. 43).

6. Слишком длинный перед лифа (рис. 44).

Корректировка также будет осуществляться от одной проймы к другой, а затем вы сделаете то же самое, что объяснялось в отношении спинки.

7. Сутулая спина (рис. 45).

Горловина и плечевые швы оттянуты назад (см. стрелку). Нужно удлинить лиф насколько необходимо, заложить нагрудную вытачку от горловины и заложить более глубокую вытачку на плече (см. рис. 46).

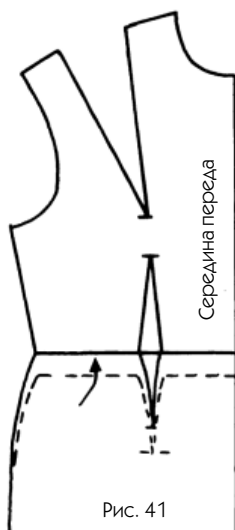


Рис. 41

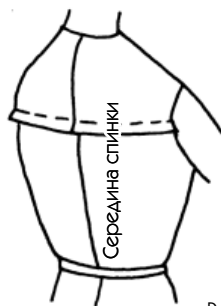


Рис. 42

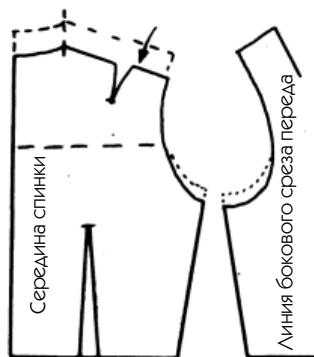


Рис. 43

— Иногда бывает также необходима «выпуклость» на шве на середине спинки, изображенная длинным пунктиром на рис. 46.



Рис. 44

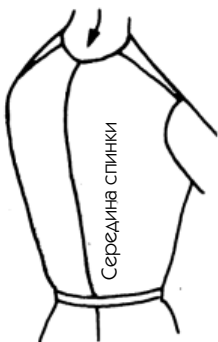


Рис. 45

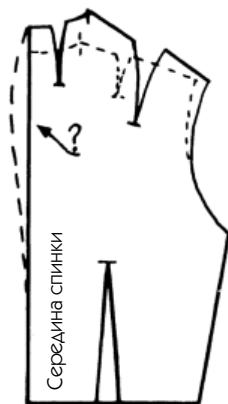


Рис. 46

#### 8. Очень объемная грудь (рис. 47).

В данном случае линия талии будет оттянута вверх, взгляните на стрелку на рис. 47.

— Если застежка расположена на изделии посередине переднего полотнища юбочной части (как, например, у пальто), то ее края наложатся один на другой (т. е. сложится ситуация, обратная той, что показана на примере 63).

— Измерьте недостающую высоту и добавьте ее параллельно к плечу (рис. 48). Продлите линии вытачки. Затем отложите на нужной высоте линию горловины и глубину проймы.

Примечание. Позже вы узнаете и о других деталях, касающихся вытачки от груди, но перед этим необходимо, чтобы весь лиф был выполнен как полагается.



Рис. 47

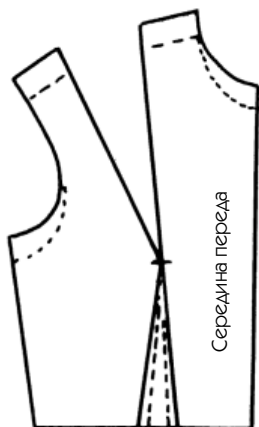


Рис. 48



9. Горловина спинки слишком широка (рис. 49).

Возможно, будет достаточно заложить небольшую вытачку от горловины по обе стороны от срединной линии. Это наилучшее решение для слегка сутулой спины (рис. 50).

— Или нужно будет «сместить» линию плеча и, возможно, забрать излишек в плечевую вытачку (рис. 51), но можно также убрать его в пройму.

10. Горловина слишком узкая по всей окружности.

Этот изъян легко заметен, т. к. доставляет большое неудобство человеку. Зачастую достаточно сделать несколько надрезов по всему шву, а иногда немного распороть плечевые швы. После чего надо сделать линию горловины по основанию шеи.

11. Горловина переда неплотно прилегает посередине (рис. 52).

Нужно распороть плечевые швы и расправить ткань по телу (см. стрелки на рис. 52) от шеи к руке или к вытачке, которая тем самым будет изменена.

— Горловина станет более узкой (см. стрелку на рис. 53), и лишняя длина либо уберется под вторую линию вытачки, как на рис. 53, либо в ширину плеча к руке (см. непосредственно на фигуре).

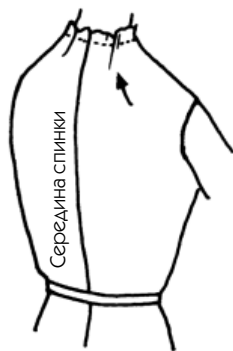


Рис. 49

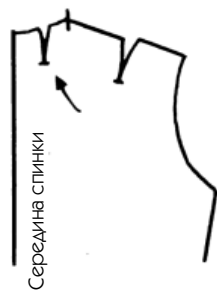


Рис. 50

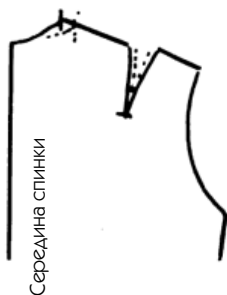


Рис. 51



Рис. 52

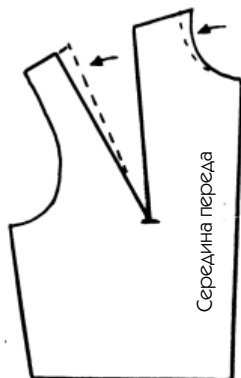


Рис. 53

## 12. Покатые плечи (рис. 54).

Образуются складки на верху проймы.

— В данном случае нужно просто зашить лишнюю ткань по линии плеча, см. рис. 55. Но будьте внимательны, т. к., возможно, будет необходимо вновь найти убранную ширину, углубив проймы, как объяснялось на рис. 43.

## 13. Высокие плечи (рис. 56).

Под шеей самопроизвольно образуется горизонтальная складка, особенно заметная на спинке, однако обычно перед тоже нуждается в корректировке.

— Если линия горловины не оттянута к руке при наличии заколотой булавками нежелательной складки (рис. 56), то корректировка делается, как на рис. 57, а именно глубина складки убирается наклонно от точки верхушки проймы к срединной линии спинки (сплошная линия на рис. 57).

— Если горловина стянута к руке и из-за строения плеч поднимается вверх весь лиф, нужно просто поправить линию плеча, не трогая срединную линию спинки (рис. 58), и складка исчезнет сама собой, а линия горловины встанет на положенное ей место.



Рис. 54



Рис. 55

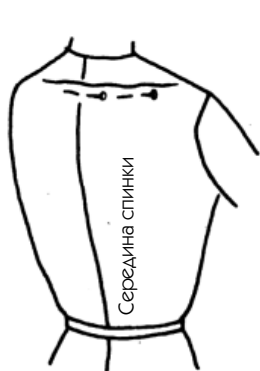


Рис. 56

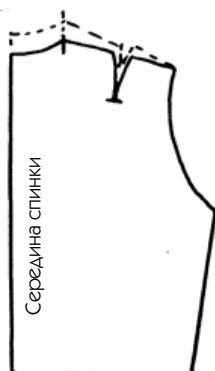


Рис. 57

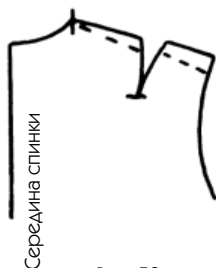


Рис. 58

— Относительно глубины пройм, нужно сделать противоположное тому, что показано на рис. 43.

#### 14. Вытачка от груди: общие сведения.

Если на лифе имеется обычная вытачка (рис. 55 и 64) или рельеф (рис. 38 и 52), то примерка должна проводиться по следующим правилам:

А. Рельеф должен проходить по наиболее выступающей точке груди.

В. Обычная вытачка должна закладываться по направлению к этой выступающей точке и достигать ее, если вытачка идет от верха лифа, или останавливаться на расстоянии от нее, если вытачка идет от низа.

С. Вытачка или рельеф, направленные к плечу от самой выпуклой точки груди, должны представлять собой наклонную линию, приближающуюся к руке. Такое их расположение в большей степени стройнит фигуру и выглядит более элегантно, чем просто параллельная линия, проходящая по середине переда.

Д. Глубина раствора вытачки, т. е. расстояние между двумя ее линиями, должна соответствовать фигуре.

#### 15. Плохо выполненная подгонка лифа (рис. 59).

Рельеф не проходит по наиболее выпуклой точке груди, что визуально утяжеляет фигуру, а кроме того, повлечет за собой натяжение застежки.

— Для исправления этого недостатка укажите необходимые изменения на лифе (см. крестик на рис. 59), затем скорректируйте лекало, как показано на рис. 60.

#### 16. Вытачка от груди недостаточно глубока (рис. 61).



Рис. 59

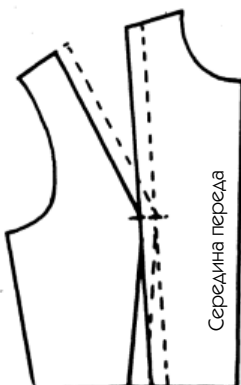


Рис. 60



Рис. 61

На пройме отмечается слабое натяжение ткани: заколите ткань несколькими булавками вплоть до выпуклой точки груди, но не затягивайте ее слишком сильно.

— Перенесите эту вытачку на лекало, затем разрежьте начерченную плечевую вытачку, которая раскроется, как показано на рис. 62 (сплошные линии).

— В таком же виде это исправление будет перенесено на ткань.

— Недостаточная глубина вытачки, расположенной на изделии прямого кроя (например, на пальто), нарушает его баланс, вследствие чего края застежки могут накладываться друг на друга спереди в области ног.

17. Вытачка от груди слишком глубока (рис. 63).

На самой выпуклой точке груди образуется «пузырь». На рис. 63 изображена булавка, которой он заколот.

В этом случае проймы предельно стянута к руке, лиф же приподнят с этой стороны, увлекая за собой вверх линию талии (стрелка на рис. 63).

— При расстегнутой застежке, расположенной на средней линии переда изделия, между ее краями остается зазор.

— Корректировка будет выполняться не так, как в примере 62, а наоборот, т. к. в данном случае необходимо уменьшить глубину вытачки. Для этого разрежьте лекало от проймы до вершины вытачки и уменьшите ее глубину, снова закрыв ее (рис. 64).

— Подправьте или заново переделайте лекало, а затем перенесите новую линию на ткань.

— После такой корректировки «пузырь», образовавшийся на наиболее выпу-



Рис. 62

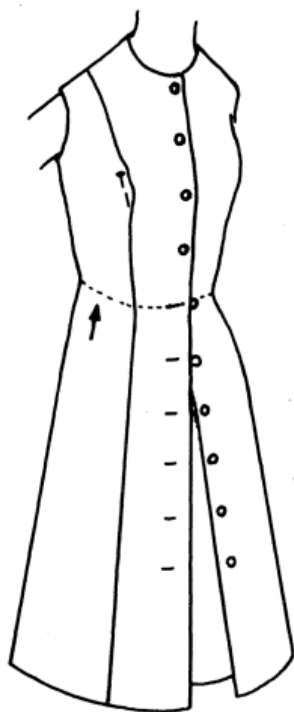


Рис. 63

клой точке груди, исчезнет сам собой, и середина переда изделия сядет так, как нужно.

18. Вытачка от груди заложена слишком высоко (рис. 65).

Лучше если ее вершина будет расположена на уровне крестика, изображенного на рис. 65. На лифе пометьте эту точку при помощи булавки.

— Далее исправьте лекало, а затем ткань, как показано на рис. 66 (простое «перемещение» по параллели до существующих линий).

19. Продолжение (рис. 67).

Если бы вытачка из примера 65 оказалась недостаточно глубока, то вы бы обнаружили на пройме наличие того же излишка ткани, что в примере 61.

— В этом случае корректировка проводится тем же образом: излишек нужно защипнуть, затем устранить на лекало за счет вытачки. Взгляните на пример, изображенный на рис. 67.

— В противоположном случае, т. е. когда вытачка слишком глубока, поступайте противоположным образом, беря пример с рис. 64.

20. Вытачка, направленная к рельефу (рис. 68).

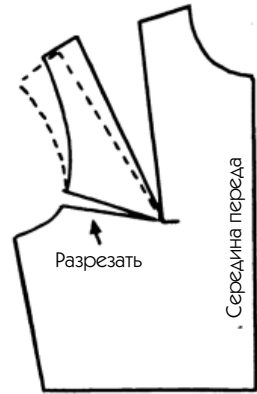


Рис. 64

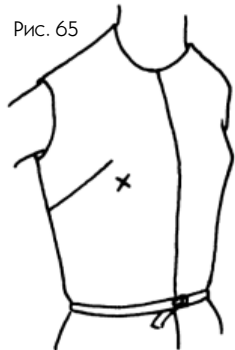


Рис. 65

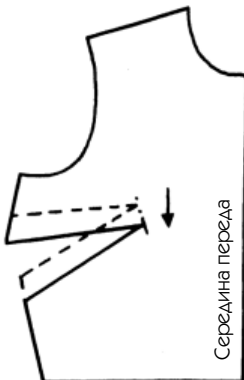


Рис. 66

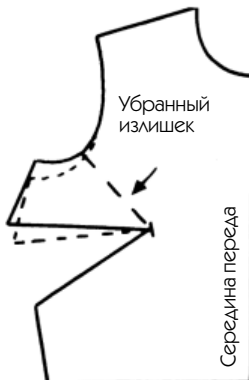


Рис. 67



Рис. 68

Вы узнаете тот же рельеф, что на лекале, изображенном на рис. 34. Исправления глубины вытачки будет тоже осуществляться аналогично.

— Излишек будет забран от проймы, затем устранен на лекале. Взгляните на рис. 69.

— Для уменьшения глубины вытачки обратитесь к рис. 63, а для перемещения — к рис. 66.

21. Прилегание по линии талии (рис. 70).

Добиться его обычно легко, выполняя подгонку изделия точно по фигуре, поскольку излишки ширины обнаруживаются сами по себе, и достаточно просто заколоть их булавками. Небольшую проблему представляет только вытачка от талии спереди:

— Возможный излишек ширины будет полностью или почти полностью забран ко второй линии вытачки (см. стрелку на рис. 70).

— Если излишек значительный, то зачастую бывает необходимо продлить его до низа с помощью шва.

22. Юбочная часть платья без шва на талии.

Рельефы в этом месте будут в обязательном порядке являться продолжением рельефов на лифе, и поскольку их «вертикальность» будет зависеть от внесения объясненных ранее исправлений, вы легко сможете подогнать их по ширине, при условии, что внимательно прочитали пункт 1.

23. Пройма (рис. 71).

Вот несколько правил для поиска правильной линии проймы:

— Обозначьте ширину плеча и опуститесь к ширине переда и ширине спинки, проведя имеющую вид вертикали линию.



Рис. 69

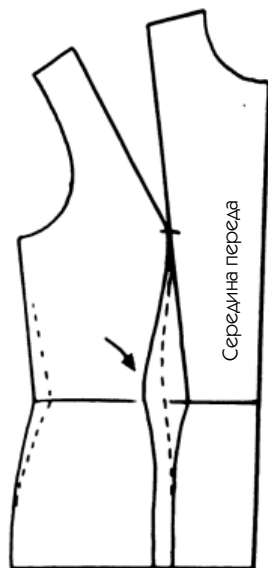


Рис. 70

— Отведите руки назад, затем вытяните вперед и продолжите линию, стараясь сделать ее как можно более тонкой, чтобы она не стесняла движений руки. Линия должна заканчиваться у бокового шва на примерно 1,5 см ниже подмышечной впадины (определяется при опущенных вниз руках).

#### 24. Рукав и плечевой шов (рис. 72).

— Если долевая нить была четко указана на лекале и на ткани, рукав должен начинаться от верха руки и ниспадать вертикально по середине руки (рис. 72). Обычно рукав должен оставаться «надутым» между передом и спинкой, и свободно ниспадать, не образуя складок.

— Вколите его в правильном положении между передом и спинкой, а затем уберите изделие, чтобы продолжить вкалывать его в пройму.

— Следите также за его шириной и выполняйте корректировки.

— На схеме, демонстрирующей линию ниспадающего рукава, показано правильное местоположение плечевого шва: он должен «разрезать» тело по середине и идти от шеи к середине руки.

Если планируется вторая примерка, для ее облегчения вам стоит предварительно подготовить оба рукава и вметать их в проймы.

#### 25. Боковой шов (рис. 73).

Боковой шов должен вертикально опускаться от линии талии до нижнего среза, проходя посередине тела (если смотреть в профиль) на уровне бедер.

— От талии до верха лифа он должен идти вертикально, однако иногда возникает необходимость наклонить его в сторону переда или спинки, чтобы достигнуть середины подмышечной впадины. Так случается, когда туловище наклонено вперед или назад.

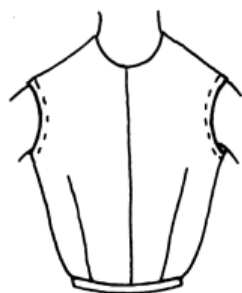


Рис. 71



Рис. 72



Рис. 73

## 26. Воротник (рис. 74).

Внеся исправления после первой примерки, выкроите воротник из плотной и гладкой хлопчатобумажной ткани, но перед этим сравните длину линии втачивания воротника в горловину с длиной линии горловины, если последняя подверглась корректировке.

— Корректировка длины линии втачивания воротника в горловину осуществляется параллельно с корректировкой середины воротника (добавить или убрать).

— Вметайте хлопчатобумажный воротник в горловину, наденьте изделие и убедитесь, что высота воротника на спинке вам подходит.

— Если воротник получился слишком поднимающимся, то нужно удлинить линию отлета. Проще всего сделать предварительную пробу, в результате которой вы сможете внести исправления согласно своим предпочтениям:

— Вырежьте по лекалу параллельные полосы, как показано на рис. 74 А.

— Раздвиньте их с промежутками 0,5 см только со стороны линии отлета воротника (рис. 74 В).

— Перерисуйте это с нового лекала и раскроите новый воротник из хлопчатобумажной ткани. Примерьте его и т. д.

— Если воротник получился слишком плосколежащим, поступайте противоположным образом, делая складки на лекале.

## 27. Детали.

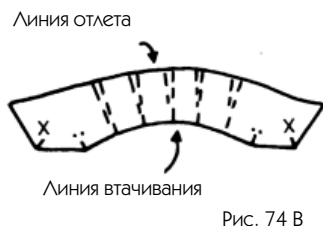
Необходимо также следить за деталями: местоположение и форма кармана, линия лацкана, глубина декольте, место петель и т. д.

— Относительно петель запомните, что пуговицу всегда нужно размещать на уровне груди (примерно на 2 см ниже ее наиболее выпуклой точки).

— Чтобы убедиться в правильности выбранного для накладного кармана места, выкроите его без припусков на швы из остатков ткани и прикрепите, замаскировав булавки.

## 28. Отдельная юбка.

См. главу «Юбка».





29. Длина.

См. раздел «Обработка нижних срезов».

### **ПЕРЕНОС ИСПРАВЛЕНИЙ**

— Напротив каждой булавки вколите по еще одной, просунув палец между двумя слоями материи так, чтобы прокалывать только один из них.

— Аккуратно вытащите одну за другой булавки, удерживающие две части изделия вместе, и вновь вколите их в то же место, не задевая нижний слой материи (булавки вполне можно заменить длинными стежками «вперед иголку»).

— Каждое исправление должно быть перенесено отдельно, затем обведите эти короткие стрихи четкими линиями.

— Внеся эти исправления, вы сможете затем исправить левую и правую стороны изделия.

### **Вторая примерка**

После того как были сделаны исправления, необходимо — если вы сомневаетесь в точности вашей работы, — вновь сметать все изделие и выполнить вторую примерку с учетом всех ранее изложенных деталей.

Если вы изготавливаете предложенную модель, то перейдите к разделу «Использование готовых лекал», пункт 8.

### **Как закончить изделие**

При выполнении изделия важно делать строчки в соответствующем порядке.

В разделе «Сборка изделия» уже был описан порядок действий: вам достаточно перечитать его. При необходимости распорите наметку на некоторых деталях, чтобы было легче выполнить карман, отделочные строчки и т. п. — затраченное на это время будет очень быстро наверстано.

Все подробности, касающиеся процесса изготовления изделия, представлены в отдельных разделах и распределены в алфавитном порядке во второй части настоящего руководства.

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Разные темы, составляющие вторую часть данного пособия, рассмотрены по отдельности и расставлены в алфавитном порядке (см. содержание).

В некоторых разделах описан промышленный способ выполнения; в других — индивидуальный. Есть и разделы, где описаны оба способа.

В каждом случае подразумевается, что сначала необходимо сделать подготовительную работу: раскрой, нанесение маркировки и т. п. Все это изложено в первой части.

## ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ УГЛЫ

В целях облегчения изложения двух видов углов дадим каждому из них четкое определение.

Внутренними углами называется углы, формирующиеся только на участке между двумя пересекающимися линиями краев.

Внешние углы, наоборот, выполняются с внешней стороны.

Если одна деталь треугольной формы накладывается подогнутым краем на другую, а затем, без иной предварительной сборки, настрачивается на нее с помощью довольно широкого строчного шва, возникает необходимость в правильной обработке внешних и внутренних углов с изнаночной стороны.

### ВНУТРЕННИЕ УГЛЫ

Изображенный на рис. 75 рельеф был наложен подогнутым краем и настроен на другой (деталь №1 на деталь №2). В результате необходимо выполнить дополнительную работу, которой избегают в промышленном производстве путем предварительного стачивания обеих частей (см. раздел «Вставки»).

Чтобы подогнуть припуск на шов на детали №1, нужно сделать в его углу надрез, перед этим упрочнив его во избежание осыпания ткани.

1. Положите на лицевую сторону угла, который нужно надсечь, кусочек такой же материи (или из более тонкой материи, если ткань плотная, но того же тона) (рис. 76 А).

2. Выверните изделие наизнанку, чтобы выполнить строчку с внутренней части угла (со стороны шва) и получить в результате более острый угол, вершина которого будет точно соответствовать вершине первого треугольника (см. рис. 76 А законченную строчку).

Примечание. Для того чтобы можно было разрезать угол до конца, избежав расплзания ткани, нужно развести на достаточное расстояние две строчки, слегка сгибая их около вершины.

3. Сделайте надрез посередине до самой вершины угла и загните эту подкладку к изнанке, подгибая край рельефа по его собственным отметкам (рис. 76 В).

— Вы увидите, что подкладка не может лечь плоско, поэтому вам придется сформировать из излишка ткани складку, как показано на примере.

4. Наложите эту деталь с подогнутым краем на другую (см. пример на рис. 75) и закрепите при помощи отделочной строчки, если она предусмотрена моделью.

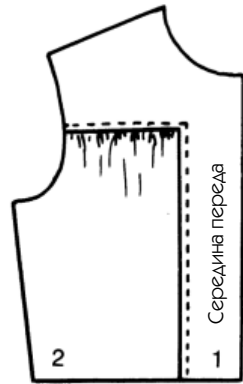


Рис. 75



Рис. 76 А

## ВНЕШНИЕ УГЛЫ

Этот способ обработки углов мы будем использовать для вставки с выступающим углом типа кокетки, которая изображена на рис. 79.

## ОБРАБОТКА ПОД ПРЯМЫМ УГЛОМ

Данный вид обработки самый простой и широко применяется в домашних условиях при изготовлении скатертей, салфеток, носовых платков и т. п.

1. На рис. 77 А изображен припуск на шов, который нужно загнуть вдоль угла под прямым углом.

2. Совместите друг с другом два края внешнего угла (рис. 77 В).

— Прострочите от сгиба под прямым углом на уровне шва, но не до краев, если намечен второй припуск на подгиб (скатерти, салфетки).

3. Подрежьте срезы шва, отогните его ногтем или разутюжив, затем выверните на лицевую сторону и т. д. (см. Примечание следующей главы).

### ОСТРЫЕ И ТУПЫЕ ВНЕШНИЕ УГЛЫ

Предыдущий способ обработки углов непригоден тогда, когда угол острый или тупой. В этом случае поступайте следующим образом:

1. Сначала загните края детали к лицевой стороне.

2. Заколите угол булавкой, как показано на рис. 78 А, т. е. введя ее только в загнутые припуски на швы.

3. Прострочите мелкими стежками вдоль булавки, но слегка расширяя строчку так, чтобы придать гибкости толщине шва, который будет загибаться внутрь угла.

4. Подрежьте срезы шва и разутюжьте его (рис. 78 В). Выверните на лицевую сторону.

Примечание. Срезы шва подрезаются для того, чтобы куски материи не наложились друг на друга, когда шов окажется внутри детали.

5. Загните швы к изнанке, соблюдая метки, обозначенные на детали. Приутюжьте и т. д.

Изнанка ткани



Рис. 76 В

Шов, загибающийся на угол под прямым углом

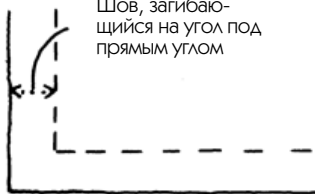


Рис. 77 А



Рис. 77 В

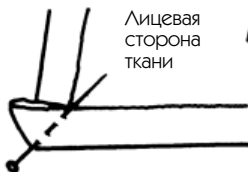


Рис. 78 А

Лицевая сторона

Уменьшенные срезы шва



Рис. 78 В

## АППЛИКАЦИИ

Аппликацией называют наложение одной детали на другую и закрепление ее без предварительной прострочки, при этом основная ткань может как вырезаться под деталью аппликации, так и не вырезаться, вследствие чего создается рельеф.

Аппликации бывают разными, например, такими, как на рис. 79, или с декоративными орнаментами.

### МАШИННАЯ ЛОСКУТНАЯ АППЛИКАЦИЯ

В данном случае речь идет о лоскутных аппликациях в виде вставки или рельефа на блузках, выполняемых на платьях, пальто и т. п. (пример на рис. 79).

Методы закрепления наложенных друг на друга деталей одинаковы вне зависимости от способа, которым будет подготовлена накладываемая деталь.

#### ДЕТАЛЬ, НАЛОЖЕННАЯ ПОДОГНУТЫМ КРАЕМ

Такой способ подготовки предпочтительнее того, который будет описан ниже, поскольку позволяет избежать образования излишней ткани вдоль края. Однако нужно запомнить, что он подходит только для элементов, состоящих из прямых линий.

1. Если элемент имеет внешние и внутренние углы, то они должны быть подготовлены, как объяснялось в предыдущем задании.

2. Подогните края детали точно по отметкам и зашейте или заутюжьте их.

3. Положите и закрепите эту деталь на соответствующей части (рис. 79). Затем для выполнения строчного шва обратитесь к первой части пособия, к разделу «Машинные швы».



Рис. 79

#### ДЕТАЛЬ, НАЛОЖЕННАЯ КРАЕМ С ПРИШИТОЙ ОБТАЧКОЙ

В отличие от предыдущего, данный способ используется либо для придания определенной жесткости краю закрепляемой детали, либо по необходимости, если край состоит из изогнутых линий, либо попросту в силу легкости его выполнения, не зависящего от формы краев детали (прямых, зигзагообразных или изогнутых).

Край может быть подшит обтачкой из той же или из более тонкой ткани. Цвет можно подобрать в тон или, наоборот, поиграть на контрастах.

Таким же образом можно подшить оба края, которые будут наложены рядом друг с другом (см. пример на рис. 79) на деталь.

1. Выкроите полоску материи шириной 3–5 см по точной форме отделяемой детали.

2. Наложите эту полоску лицом к лицу вдоль края, который нужно подшить. Прострочите, как показано на рис. 80 А. Подрежьте срезы шва, срежьте углы (см. на черту, на которую указывает стрелка), сделайте засечки и выверните на лицевую сторону. Проутюжьте.

3. Положите и закрепите эту деталь на соответствующей части (рис. 80 В). Для выполнения строчного шва еще раз взгляните на рис. 29.

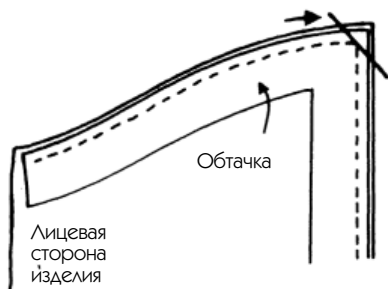


Рис. 80 А

## ДЕКОРАТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ

В некоторых случаях орнамент делается из ткани, сложенной вдвое (стачать две части вместе вдоль краев, надрезать, вывернуть, проутюжить и т. д.), но чаще для изготовления аппликации применяется способ, описанный ниже.



Рис. 80 В

## РЕЛЬЕФНАЯ АППЛИКАЦИЯ

1. На ткани, из которой будет сделана аппликация, нарисуйте контуры орнамента и вырежьте его, оставляя везде припуск на шов максимум 1 см.

2. Загните припуск к изнанке и застачивайте, сделав надрезы там, где необходимо (рис. 81).

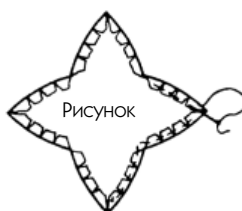


Рис. 81

3. Положите орнамент на изделие и пришейте, проложив по краю строчку гладьевым или шевронным швом на машине или вручную в зависимости от модели.

### ТЮЛЕВАЯ АППЛИКАЦИЯ

Этот способ обычно используется для ажурной отделки. Соответственно, орнамент вырезается непосредственно на изделии, а на изнаночную часть кладется прозрачный материал: тюль, муслин, кружево.

1. Начертите орнамент на изделии и вырежьте ткань внутри рисунка, оставляя припуски на швы максимум в 1 см.

2. Надрежьте и загните припуск к изнанке, заметайте его (рис. 82).

3. На изнаночную сторону изделия положите основную материю и приметайте к ней орнамент вокруг.

4. Возьмите изделие с лицевой стороны, закрепите края аппликации согласно модели и проложите мелкие наметочные стежки вровень с загибом, тонкую машинную строчку или гладьевые стежки.



Рис. 82

### КРУЖЕВНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Обычно выбирают кружево, имеющее один или несколько ярко выраженных узоров, которые и используют для отделки.

#### НАЛОЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ УЗОРА КРУЖЕВА

1. Вырежьте каждый элемент орнамента, оставляя широкий припуск на шов вокруг. Положите их на намеченные места, не делая загибов, затем аккуратно приметайте.

2. Пришейте каждый элемент по контуру гладьевыми стежками, выполненными вручную или на машине.

3. Затем обрежьте излишки кружева вне орнамента ножницами с закругленными кончиками.

#### НАЛОЖЕНИЕ КРУЖЕВА НА ВСЮ ПОВЕРХНОСТЬ ТКАНИ

1. До сборки положите кусок кружева на деталь, на которой он будет закреплен, и пришейте его несколькими рядами стежков «вперед иголку».

— Проложите также наметочные стежки по контурам детали, отступив от края на 3–4 мм к внутренней стороне меток.

2. Притачайте эту деталь в таком виде к соответствующей части изделия.

## **СБОРКА ДЕТАЛЕЙ, СКРОЕННЫХ ПО КОСОЙ НИТИ**

Перед раскроем изделия по косой нити необходимо предварительно убедиться в прочности ткани.

Некоторые скроенные по косой изделия настолько сильно деформируются, находясь в подвешенном состоянии несколько дней, что могут уменьшиться на несколько сантиметров в размере или, наоборот, сильно растянуться.

Так что, прежде чем кроить ткань, изучите ее: одной рукой держите ее за уголок, а второй — возьмитесь за нее на 50–60 см ниже по косой нити, а затем потяните вверх, как при проверке эластика.

Если вы почувствовали некоторое сопротивление и ткань, как только вы ее отпустили, вернула свою форму, значит, крой по косой не доставит вам лишних сложностей. Раскраивайте ткань по вашему лекалу и сразу же переходите к разделу «Сборка», представленному ниже.

Если же, наоборот, ткань чрезмерно растягивается или особенно растягивается под тяжестью собственного веса, то нужно принять меры предосторожности.

1. Выкроите разные части лекал, оставляя широкие припуски на швы (4–6 см) по ширине ткани, но почти ничего по длине.

— Укажите на каждой из деталей направление длины, затем уберите лекало.

Примечание. Для обозначения этого направления возьмите за правило на изнаночной стороне ткани чертить мелом стрелку, всегда направленную к низу.

2. Приколите булавками все детали к вертикально расположенной поверхности: для этих целей используйте стену или обивку мебели. Причем приколите их верхний край, не натягивая материю в этом месте.

3. Первый способ: оставьте их растягиваться под собственным весом в течение нескольких дней. Также можно их резко встряхнуть.

Второй способ: проутюжьте детали, предварительно слегка намочив их. Будьте внимательны — этот способ требует крайней аккурат-



ности и сноровки, поскольку нельзя допустить беспорядочное растягивания материи, что не всегда легко сделать.

4. Вновь положите различные части лекала на соответствующие детали. Обведите их контуры и при необходимости выровняйте припуски на швы и т. д.

### СБОРКА

Если вы приняли меры предосторожности, небольшие детали лекала могут соединяться метка к метке. Необходимо упрочнить швы, которые будут подвергаться определенной нагрузке: на проймах, горловине и т. п. См. раздел «Укрепление швов по косой нити».

Но при работе с большими поверхностями ткани (юбки и пальто) нужно принять еще несколько мер предосторожности, поскольку в большинстве случаев диагональ, проведенная слева направо (естественно, наклонно), растягивается иначе, чем та, которая была выкроена справа налево. А ведь при каждой сборке соединяются две разные диагонали.

1. Сколите детали между собой, вкалывая булавку в верхнем углу, метка к метке.

— Затем возьмитесь за этот угол и подержите деталь вертикально (рис. 83).

2. Затем просуньте вторую руку, сжимая два края сверху и снизу, возьмитесь за крайний угол и положите натянутую таким образом ткань на стол.

3. Затем сколите края булавками метка к метке по всей длине, не заботясь о зазоре, который может получиться внизу — он не имеет значения, поскольку этот край будет выровнен, как только будет отмечена правильная линия низа изделия.

Сметайте, прострочите и т. д.

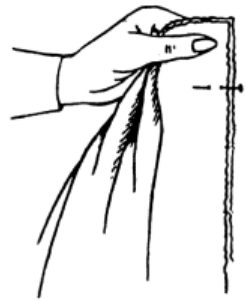


Рис. 83

### СБОРКА ДУГООБРАЗНЫХ РЕЛЬЕФОВ

Зачастую бывает затруднительно стачать две детали, которые образуют рельеф выраженной дугообразной формы. Однако благодаря данному способу вы получите прекрасный результат и упростите свою работу:

1. В первую очередь убедитесь в том, что линии рельефа были проведены точно и что они четко совмещаются друг с другом.

— Если ткань подвержена чрезмерному растяжению, упрочните одну из изогнутых линий перед тем, как их соединять, см. раздел «Укрепление швов по косой».

2. Подогните край детали с выпуклым изгибом так, словно вы должны прострочить ее, и с точностью наложите ее на соответствующую часть (см. рис. 84). Сколите булавками, вводя их перпендикулярно к краю.

— Теперь нужно сметать детали так, чтобы можно было проложить



Рис. 84

строчку. Разумеется, если бы речь шла об обычной отделочной строчке, то она была бы выполнена сразу.

3. Закрепите нить на нижней части у линии подгиба другой части.

— Введите иглу в подгиб точно напротив места прикрепления нити и выведите ее через несколько миллиметров.

4. Точно под тем местом, откуда теперь выходит нить, выполните маленький стежок «вперед иголку» в нижней детали (вровень с линией подгиба другой) и т. д., в результате у вас получится длинный сметочный стежок (рис. 84).

Примечание. Если эта работа была выполнена тщательно, то прохождение наметки от одной детали к другой будет едва заметно, и будет казаться, что рельеф уже прострочен.

5. Выверните ваше изделие на изнаночную сторону и делайте засечки на шве с вогнутым изгибом, пока этот шов не ляжет достаточно плоско, чтобы его можно было нормально прострочить.

6. Проложите строчку, точно следуя по мелким стежкам «вперед иголку», образовавшимся с изнаночной стороны. Разутюжьте шов.

— Если у детали ярко выраженная дугообразная форма, то на шве ее выпуклой части образуются многочисленные складочки. Обрежьте эти небольшие излишки ткани для того, чтобы можно было безупречно выполнить утюжку.

## СБОРКА ДЕТАЛЕЙ С ПОПЕРЕЧНЫМИ ПОЛОСАМИ

Пока существует материал в полоску, всегда будет полезно уметь точно и максимально незаметно совмещать полоски друг с другом.

Способ, описанный ниже, с успехом применим как для исправления допущенной ошибки, так и для правильного изготовления симпатичной юбки, состоящей из нескольких полотнищ в поперечную полоску.

Но сначала вопрос: у вас есть очень тонкие булавки? А также одна или две иглы для швейной машины в запасе? Поскольку в данном случае и речи не может быть ни о наметке частыми стежками, ни о прокладывании двух линий наметки, между которыми будет выполняться строчка, что делают портнихи-любительницы.

1. Подготовьте детали для соединения и начертите яркие линии, обозначающие их ширину. Еще лучше, если бы вы выкроили все детали, оставив везде равные припуски на швы.

2. Возьмите тонкие булавки и соедините детали, вкалывая булавки в направлении полос (рис. 85).

— Поскольку машинная строчка делается сзади наперед, то булавка должна быть размещена вдоль верхнего края полосы, т. е. прямо в том месте, где в нее войдет игла машины.

— Булавку вкалывают так, словно выполняют три-четыре небольших стежка «вперед иголку» (строчка пройдет посередине), постоянно проверяя две соединенные полосы — булавка должна была вколота точно в край каждой из них.

— Если полосы широкие (с промежутком в 2–3 см), то на каждую полосу помещают по булавке.

— Если ткань состоит из многочисленных узких полосок, выбирают наиболее яркие из них, чтобы вкалывать в них булавку раз в 2–3 см.

3. Таким образом, не может быть и речи о наметке. Булавки остаются в материи для того, чтобы можно было выполнить там строчку, и удаляются только по ее завершении. Строчить нужно медленно, что-

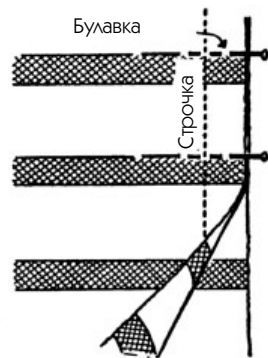


Рис. 85

бы не сломать иглу машины, что случается довольно редко при наличии тонких булавок.

## **ПРОШИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ КОРСЕТНЫМИ КОСТОЧКАМИ**

Существуют различные способы закрепления желобков для корсетных косточек на лифе.

### **БЮСТЬЕ**

В настоящем бюстье, т. е. лифе, выполняющем функцию бюстгальтера, корсетные косточки не могут быть закреплены незаметным образом. Следовательно, когда модель лифа не предусматривает наличия заметных желобков, то корсетные косточки вдеваются в бюстье-основу, которое послужит подкладкой лифу платья.

### **ЖЕЛОБКИ ДЛЯ КОРСЕТНЫХ КОСТОЧЕК**

Желобок состоит из двух долевых лент, которые немного шире корсетной косточки:

1. Вырежьте две ленты по долевой нити длиной, равной длине корсетной кости, плюс припуски на подгиб на концах верху и снизу. Или же одну ленту двойной величины длины, которую нужно сложить вдвое, оставляя один разрез и припуск на подгиб на конце.
2. Стачайте эти две части, сделав строчку близко к краям (корсетная косточка будет просунута внутрь).

### **ЖЕЛОБОК, ПРИКРЕПЛЕННЫЙ ВДОЛЬ ШВА**

1. Стачайте лицом к лицу две части бюстье.
2. Приготовьте желобок, как объяснялось выше, затем положите его на стачной шов и пристрочите, как показано на рис. 86 А (при наличии тренировки два действия совершаются с помощью одной строчки).
3. Опустите желобок на шов бюстье, предварительно разделив части лифа, и пристрочите его со второго края (рис. 86 В).

Примечание. Только вторая строчка будет видна с лицевой стороны лифа с одной стороны стачного шва. Таким образом, левая сторона должна обрабатываться в противоположность правой стороне.

4. Закончите обработку одного из краев бюстье, просто подогнув его или пришив по нему бейку.

5. Просуньте корсетные косточки между двумя лентами каждого желобка и закончите обработку второго края наподобие первого или согласно модели.

### ЖЕЛОБОК, ПРИКРЕПЛЕННЫЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО К ТКАНИ

Иногда бывает необходимо прикрепить корсетную косточку к самой середине детали, а не к шву. Впрочем, именно таким образом корсетные косточки закрепляются вдоль застежки бюстье (крючков или застежки-молнии), расположенной, например, на середине спинки.

1. Подготовьте желобок, как объяснялось выше, затем просуньте внутрь него корсетную косточку.

— Во время примерки определите наилучшее место для желобка, приколите его булавкой к бюстье.

2. Положите бюстье на стол и прямой линией обозначьте с изнаночной стороны место для желобка. Уберите корсетную косточку.

3. Пришейте желобок узким строчным швом, проложив его с каждого края.

— Закончите бюстье, см. выше пункт 4.



Рис. 86 А

### УПРОЩЕННЫЙ ВАРИАНТ ПРОШИВАНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОРСЕТНЫМИ КОСТОЧКАМИ

Если целью является фиксация маленького лифа без бретелей на небольшой груди, то такой способ закрепления не только достаточен, но и предпочтителен, т. к. незаметен с лицевой стороны.

1. Выберите узкие корсетные косточки (0,7–0,8 см) и ленту примерно 1,3 см.

2. Выкроите перед и спинку лифа, оставив припуски на швы 1,5 см. Обметайте их. Стачайте и разутюжьте швы.

3. На изнаночной стороне приколите середину ленты к середине шва (см. рис. 86 А), а лучше приметайте.



Рис. 86 В

4. Затем пристрочите ленту с обоих краев следующим образом:

— Взгляните на точки А — В — С — D, изображенные на рис. 86 бис А, которые обозначают лиф и его шов.

— Те же самые точки перенесены на пример 86 бис В, где вы видите, как открыть шов, чтобы пристрочить к нему ленту.

5. Чтобы узнать, как закончить бюстье, см. выше пункты 4 и 5.

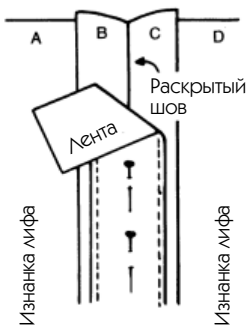


Рис. 86 бис А

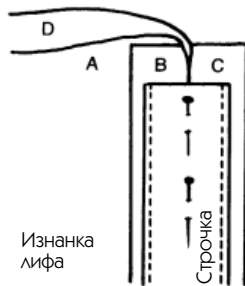


Рис. 86 бис В

## КРАЯ ВОРОТНИКОВ И ЛАЦКАНОВ

### КАК ИХ ВЫРОВНЯТЬ

Когда две детали стачиваются, а затем выворачиваются на лицевую сторону (как, например, края воротников, лацканы, отвороты рукавов и т. п.), швы, располагаясь внутри вдоль края, создают определенную толщину, из-за которой при утюжке могут образоваться морщины. Соответственно, нужно сделать все возможное, чтобы эти морщины были не слишком выражены:

1. Прежде всего, выровняйте срезы шва, среза лишнюю ткань (оставьте примерно 1 см).

2. Срежьте углы так, чтобы внутри них не возникло взаимного наложения нескольких слоев ткани после выворачивания детали на лицевую сторону. Взгляните на рис. 87, на котором показаны прямые углы. Для получения острых углов нужно увеличить наклон ножниц, выполняя разрез, см. рис. 88.

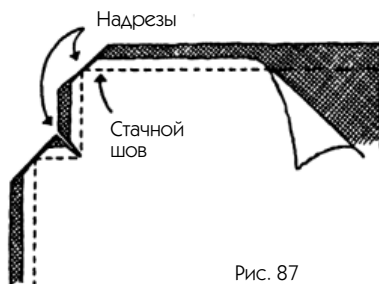


Рис. 87

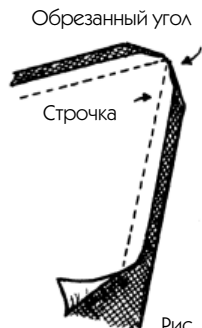


Рис. 88

3. Вторично уменьшите срезы одного из швов (находящегося с изнаночной стороны) на 3–4 мм. Таким образом, у швов будет разная ширина, и потому толщина, которая возникнет из-за них, распределится более равномерно (рис. 87 и 88).

Примечание. Очень тонкие ткани крайне редко нуждаются в этом.

4. Сделайте засечки на обоих швах, т. е. ножницами слегка надрежьте шов, не доходя 2 мм до строчки, примерно через каждые 2 см. Это придаст ткани эластичность и, как ни странно, предотвратит в дальнейшем осыпание ткани.

Надрезы необходимы в случае, если шов идет вдоль вогнутой линии края, чтобы край лег плоско.

— Если шов идет по выпуклой линии, нужно будет, кроме того, срезать уголки при каждом надрезе во избежание наложения нескольких слоев материи друг на друга после того, как край будет вывернут на лицевую сторону (см. дальше на рис. 167).

5. Разутюжьте шов, затем выверните на лицевую сторону. В разделе «Утюжка» (рис. 582) вы прочитаете, как приутюжить угол.

## **ОБРАБОТКА СРЕЗОВ ПОДКРОЙНЫМИ ДЕТАЛЯМИ ПО КОСОЙ НИТИ**

В данном разделе мы рассмотрим несколько практических, а также декоративных видов отделки срезов, выступающих альтернативой простой подгибке.

Про отделку горловин, декольте и пройм читайте в разделе «Горловины и проймы».

### **БЕЙКА, ЗАМЕНЯЮЩАЯ ПОДГИБКУ**

Данный способ применяют в тех случаях, когда отделкой необходимо заменить отсутствующую подгибку, но главным образом, чтобы отделать или закрепить вместе детали с непрямыми срезами, особенно, если они из легкой ткани. (Про «искусственную подгибку» платья или пальто читайте в разделе «Подгибка».)

### **ПОДГОТОВКА БЕЙКИ**

1. Начертите диагональную линию на раскраиваемой материи, являющуюся диагональю квадрата, стороны которого расположены по долевой нити и нити утка.

2. Определите общую необходимую длину и ширину бейки (зачастую она составляет 2–3 см) и раскроите необходимые полосы по ровным линиям.

3. Соедините их встык в направлении долевой нити (рис. 89 А). Разутюжьте швы (рис. 89 В) и приутюжьте всю полоску, слегка ее вытягивая.

4. Если бейка будет помещена по замкнутому контуру (например, по нижнему срезу юбки), то кончики нужно будет соединить, как показано на рис. 89 А и В. Для того чтобы выполнить это соединение на правильной длине, нужно вовремя остановить первое закрепление (см. способы дальше), после чего закрепление завершают.

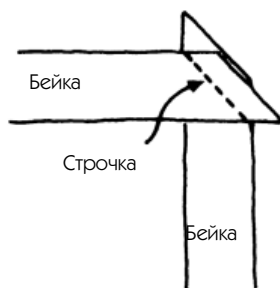


Рис. 89 А

### ОБТАЧИВАНИЕ БЕЙКОЙ ПРЯМОГО СРЕЗА

1. Положите бейку лицом к лицу к ткани и прострочите, отступив от края 0,5 см (рис. 90 А).

2. Для правильного и легкого выполнения утюжки вначале разутюжьте шов, затем заутюжьте его вторично, загибая всю бейку к изнанке ткани, но при этом слегка отводя ее в сторону от сгиба ткани (рис. 90 В).

3. Подогните свободный край бейки и пришейте его вручную подшивочным швом (некоторые пришивают его на машине).

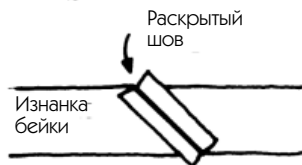


Рис. 89 В

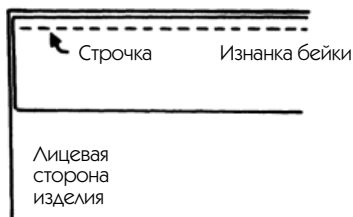


Рис. 90 А



Рис. 90 В



### ОБТАЧИВАНИЕ БЕЙКОЙ ВОГНУТОГО СРЕЗА

Работа выполняется так же, как для прямого среза, за исключением того, что нужно немного поддерживать верхний край бейки, идущий вдоль вогнутости, чтобы она сохранила нужную длину снизу (рис. 91).

### ОБТАЧИВАНИЕ БЕЙКОЙ ВЫПУКЛОГО СРЕЗА

Та же работа, что и в предыдущих случаях, за исключением того, что на сей раз нужно слегка вытягивать бейку вдоль выпуклого среза, чтобы она не была слишком широка снизу (рис. 92).

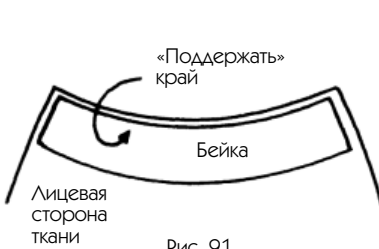


Рис. 91



Рис. 92

### ПРИТАЧИВАНИЕ БЕЙКИ ПОВЕРХ СРЕЗА

Такой прием отделки срезов очень распространен, к тому же некоторые специализированные швейные машины облегчают пришивание бейки. Мы же ограничимся здесь рассмотрением работы, выполнимой на обычной швейной машине.

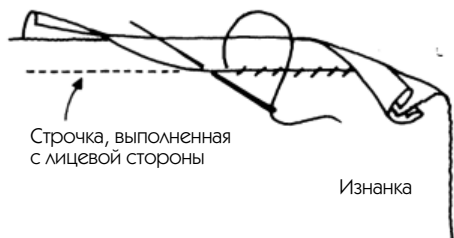


Рис. 93 А

1. Выкроите бейку, как объяснялось выше (рис. 89):

— Ширина бейки должна составлять около четырех величин ширины готовой отделки (например, для отделки шириной 0,8 см нужно предусмотреть бейку шириной 3 см).

2. Положите бейку лицом к лицу краем вдоль края ткани

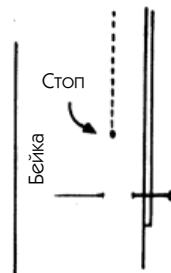


Рис. 93 В

(см. рис. 90 А) и выполните строчку, отступив на 0,7 или 0,8 см от края (необходимо предусмотреть соответствующий припуск на шов).

3. Заутюжьте бейку к внешней стороне, затем загните ее к изнанке, огибая ею срез детали (рис. 93 А).

4. Подогните ее край и пришейте его вручную с изнаночной стороны вдоль первой строчки (рис. 93 А).

### Промышленный способ:

Бейку сначала кладут лицом к изнанке ткани и притачивают ее. Затем отгибают к лицевой стороне и складывают вровень с первой строчкой, а потом настрачивают отделочной строчкой.

### ФОРМИРОВАНИЕ «УГЛОВ» (В ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИМЕРА 93 А)

1. Остановите строчку за 1,5 см от края отделяемой детали, оставив иглу в ткани.

— Вколите горизонтально булавку в том месте, где будет сформирован уголок (рис. 93 В).

2. Расправьте бейку кверху и вколите вторую булавку на 2–3 мм выше, затем вновь опустите вниз (рис. 93 С).

3. Медленно проложите строчку по булавкам (очень маленькими стежками) и остановите точно у первого сгиба, затем сделайте засечку (рис. 93 D).

Примечание. Как правило, первую булавку можно вытащить перед тем, как строчить, но если ткань «скользящая», то так поступать нежелательно.

4. После того как вы подогнете бейку вручную к изнаночной стороне, загните уголок в противоположную сторону.

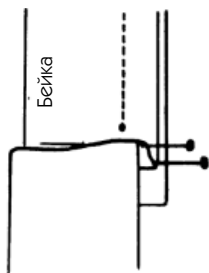


Рис. 93 С

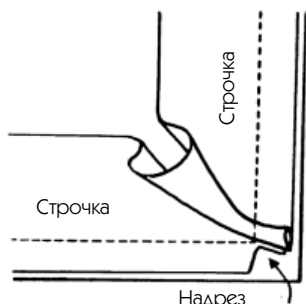


Рис. 93 D

### **БЕЙКА, ПРИТАЧАННАЯ ПОВЕРХ ИЗОГНУТЫХ СРЕЗОВ**

В отличие от бейки, заменяющей подгибку, которая подгибается полностью к изнаночной стороне, бейка, пристроченная поверх изогнутого среза, распрямится вдоль края. Следовательно, эта бейка требует противоположных действий:

Бейку, притачанную поверх вогнутого среза, нужно растянуть вдоль первого закрепления (а не «поддерживать» ее, как объяснено на рис. 91).

Бейку, пристроченную поверх выпуклого среза, нужно поддерживать вдоль первого закрепления (а не вытягивать, как объяснено на рис. 92).

### **БЕЙКА С ПОДВЕРНУТЫМИ СРЕЗАМИ ДЛЯ ОБТАЧИВАНИЯ ГОТОВОЙ ОДЕЖДЫ**

Некоторые виды косой бейки, из тех, что продаются в магазинах, имеют два сгиба. Они могут использоваться при выполнении работы, объясненной с помощью рисунков 93 А, В, С, D. Достаточно отогнуть один из ее краев, чтобы выполнить первую строчку (рис. 93 В). Но при желании быстро справиться с работой поступают следующим образом:

1. Подогните края бейки вовнутрь, сгиб к сгибу и заутюжьте так, чтобы она выглядела как на примере 93 А.

2. Наложите бейку на срез ткани и настрочите ее с лицевой стороны одной отделочной строчкой.

Примечание. Следует заметить, что этому способу пришивания бейки зачастую недостает прочности.

### **ОБТАЧИВАНИЕ ТЕСЬМОЙ**

Тесьма — это декоративная бейка с обработанными краями, а не вырезанная из ткани. Ее используют для отделки воротников, лацканов английского воротника, карманов и т. д.

От бейки тесьму отличает более презентабельный внешний вид, а также то, что пришивается она преимущественно полностью вручную.

1. Закончите обработку отделяемой детали (см. раздел «Воротники и лацканы».

— Следует заметить, что некоторые портные не заканчивают полностью воротники и лацканы, но ограничиваются тем, что стачивают по краям их части между собой. Но в этом случае становится невозможной в дальнейшем всякая манипуляция с тесьмой.

2. Обозначьте местоположение тесьмы вдоль краев на ровном расстоянии от них.

3. Положите тесьму лицом к лицу вдоль отметок и пришейте ее вручную мелкими стежками «вперед иголку» (рис. 94).

4. Заутюжьте ее, распрямляя ее к внешней стороне, затем загните ее к изнанке и пришейте как можно более незаметным подшивочным швом.

Примечание. См. также раздел «Тесьма и сутаж».



Рис. 94

## КАНТ

Кант — это небольшая надставка, которую втачивают между двумя слоями материи. Чаще всего он делается из другой материи, например, из сатина, если ткань изделия матовая, или бывает более-менее контрастного цвета.

В некоторых случаях его упрочняют с помощью шнура — например, при обивке кресел и диванных подушек, но поскольку это не относится к теме данного пособия, добавим лишь, что в этом случае подготовка канта со шнуром та же, но для его закрепления требуется специальная лапка для швейной машины; это будет описано в руководстве по эксплуатации вашей швейной машины.

Пришивание канта требует большой точности вне зависимости от того, была ли проведена подготовка вручную или с помощью промышленных методов. Далее описан способ, применяемый в промышленности.

### КАНТ ПО КРАЮ

1. Отделяемая деталь (воротник или лацкан) выкраивается с равномерными припусками на швы размером 0,8 см (рис. 95).

2. Выкроите полосу по косой нити шириной в 2,5 см из этой же ткани или из другого материала либо воспользуйтесь тесьмой.

— Сложите ее вдвое по длине и проутюжьте.

3. Положите эту полосу на лицевую сторону основной детали край к краю сгибом вниз (рис. 96) и пристрочите ее, отступив 0,7 см от края.



Рис. 95

— В закругленных местах слегка поддержите его (как объяснялось в отношении пристроченной поверх среза бейки либо противоположное примеру 92).

Примечание. Эта работа может выполняться вручную стежками «вперед иголку».

4. Положите на эту подготовку лицом к лицу нижний воротник (или лацкан), выкроенный с теми же припусками на швы 0,8 см. Хорошо скрепите их край к краю.

— Выполните строчку, придерживаясь предусмотренного припуска на швы в 0,8 см, т. е. на 0,1 см ниже первой строчки, благодаря чему она станет совершенно незаметна (рис. 97).

5. Срежьте углы, сделайте засечки для придания большей эластичности краю (см. раздел «Края воротников и лацканов»). Выверните на лицевую сторону и проутюжьте.

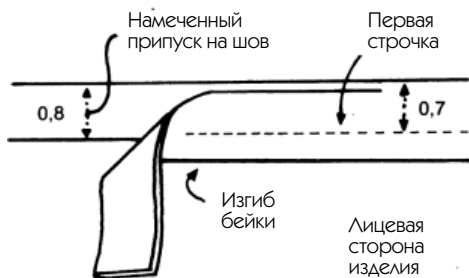


Рис. 96

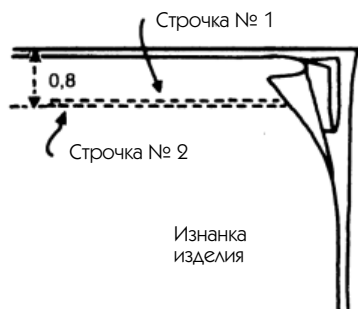


Рис. 97

## КАНТ, ПРИТАЧАННЫЙ К КЛАПАНУ

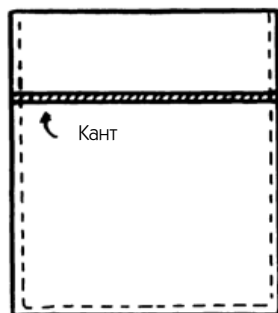


Рис. 98

На рис. 98 изображен пример кармана, отделанного кантом, помещенного под край небольшого накладного клапана.

Будь то выкроенная из куска материи бейка или отделочная тесьма, суть работы не изменится.

Для этого способа выполнения обратитесь к предыдущему разделу, за исключением того, что в данном случае две соединяемые детали будут снова помещены в продолжение друг друга, а не наложены друг на друга, как в случае со срезом.

## ОБТАЧНАЯ ПЕТЛЯ

Обтачная петля сформирована при помощи маленьких «обтачек» из ткани, которые окаймляют прорез для пуговицы (рис. 99).

Такие петли выполняют до сборки изделия, т. е. на ткани в один слой.

Вне зависимости от способа выполнения петли, нужно начинать с правильного обозначения их месторасположения на изделии.

Обтачная петля

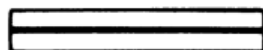


Рис. 99

## ЛИНИИ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ



Рис. 100

1. Пуговицы пришиваются по срединной линии левого борта изделия. На рис. 100 приподнятый борт изделия позволяет увидеть место крепления пуговицы. Ножка пуговицы изображена на рисунке в увеличенном размере для большей наглядности, в действительности же ее длина должна соответствовать толщине правого борта изделия, где находятся петли.

— Начало петли, т. е. угол, в который будет просовываться пуговица, должно располагаться точно на срединной линии правого борта. На рис. 100 показано, что когда изделие застегнуто, срединные линии бортов совпадают.

2. Минимальная ширина полузаноса для мелких пуговиц, т. е. для пуговиц небольших по отношению к стилю изделия, например, бусины для блузки, а вытянутые пуговицы для пальто.

- 1,5 см для лифа.
- 2 см для юбки и платья, если оно застегивается сверху донизу.
- 1,5 см для классического жакета.
- 2 см для пальто из легкой ткани.
- 2,5 см для пальто из тяжелой ткани.

3. Ширина полузаноса для крупных и средних пуговиц

— Половина диаметра пуговицы + минимум 0,5 см, см. рис. 101. Для некоторых моделей, особенно из плотной ткани, полузанос должен намного превышать минимальную ширину.

4. Вертикальные петли выполняются точно на линии, обозначающей середину.

— Верхний угол петли будет точным месторасположением пуговицы. Зачастую они делаются только на изделиях с планкой застежки (см. рис. 428).

5. На изделиях с накладывающимися друг на друга бортами петли, естественно, не делаются на срединной линии середины. Но располагать их вдоль борта вы будете по этим же правилам.

6. Проведите на лекалу горизонтальные линии от срединной линии переда для обозначения местоположения петель (рис. 102).

— Измените ширину полузаноса, если того требует размер выбранных пуговиц.

7. Измерьте пуговицу:

— Возьмите бумажную полоску и плотно оберните ею наиболее широкую и толстую часть пуговицы. Таким образом, вы получите двойной размер ее диаметра и двойной размер ее толщины (т. е. размеры подходящего для нее прореза). На рис. 103 показан в профиль процесс измерения пуговицы.

— Продолжайте крепко сжимать полоску, убирая из нее пуговицу, затем сложите ее пополам и пометьте на ней полученную ширину (рис. 103). С помощью этой полоски вы сможете обозначить местоположение всех пуговиц намного точнее и проще, чем сантиметровой лентой.

8. Если вы собираетесь дублировать изделие прокладкой, учитывайте следующее:

— Бортовка размещается после выполнения петель.

— Термоклеевая ткань приклеивается сразу же, особенно при промышленном

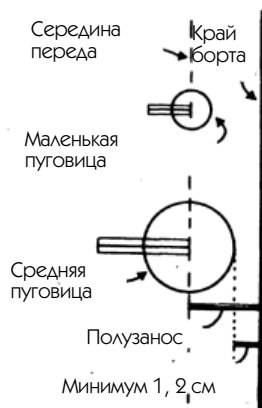


Рис. 101



Рис. 102

Пуговица и полоска (вид в профиль)

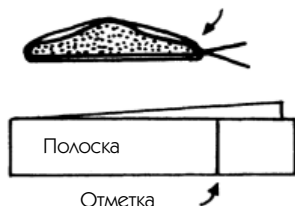


Рис. 103

способе изготовлении петель. Обратитесь к разделу «Виды дублирующих прокладок», подразделу «Частичная фиксация», т. е. к рис. 239 или к примерам 236, 237, 238 в зависимости от вашей модели.

9. На приклеенной прокладке карандашом начертите срединную линию переда и местоположение петель.

— Затем при помощи бумажной полоски укажите их ширину (рис. 102).

10. Перенесение отметок на лицевую сторону

— При индивидуальном способе работы часто прибегают к маркировке стежками «вперед иголку». См. рис. 104 А.

— Но можно воспользоваться и промышленным способом, а именно, вколоть с изнаночной стороны две булавки друг напротив друга в концах отверстия (см. рис. 104 В), которые будут заметны с лицевой стороны.

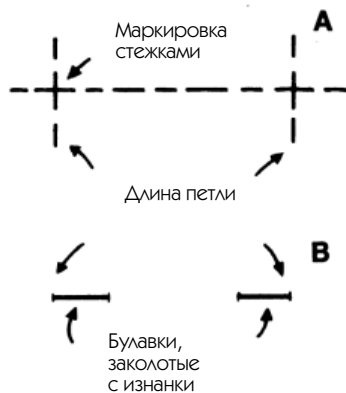


Рис. 104

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Естественно, данный способ намного медленнее последующего, однако им не стоит пренебрегать, ведь всегда найдутся те, кто предпочитает выполнять большую часть работы вручную. К тому же иногда он лучше других подходит для очень толстых тканей.

1. Итак, местоположение петель четко обозначено на лицевой стороне изделия (способ 104 А или 104 В).

Примечание. Для этого способа выполнения петли не обязательно наличие прокладки.



Рис. 105

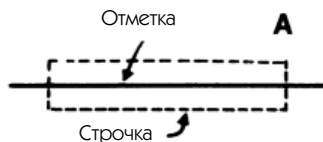


Рис. 106 А



2. Канты: вырежьте небольшие прямоугольники по косой нити длиной равной длине петли + приблизительно 3 см, и шириной 4–5 см.

— Наложите их точно на отметки лицом к лицу. На см. рис. 105 изображена деталь по косой, которая сначала была сложена пополам точно вровень с отметками, а затем расправлена и наметана по контуру.

3. Переверните деталь на изнаночную сторону. Уберите служившие маркировкой булавки, затем проложите частую строчку (при хорошо отрегулированном натяжении нити) так, чтобы образовался прямоугольник указанной длины вдоль горизонтальной отметки, которая будет располагаться в его центре (рис. 106 А). Как правило, отступают на 0,3 см от обозначенной линии.

— Начните прокладывать строчку примерно с середины горизонтальной линии, а закончите, сделав несколько стежков поверх первых. Обрежьте нити почти вровень с тканью.

— Подсчитайте стежки, сделанные на первой стороне, и сделайте аналогичное количество для остальных.

— Чтобы получить аккуратные заостренные углы, делая «поворот», следите за тем, чтобы игла опустилась до конца, а потом слегка поднялась, и именно тогда будет сделан стежок. Поднимите лапку машины и поверните изделие, используя иглу в качестве стержня, опустите лапку и продолжите работу.

4. Прорез выполняется хорошо заостренными ножницами, как показано на рис. 106 В.

— Разрезайте ткань с изнаночной стороны вдоль помеченной карандашом линии на расстоянии примерно 0,6 см от концов, затем наискосок до уголков.

5. Переверните изделие на лицевую сторону и через сделанный прорез протяните обтачку наизнанку.

— Загните края обтачки и припуски на швы, чтобы получился четкий прямоугольный разрез (рис. 107), а затем растяните его кончиками пальцев.

6. Формирование кантов. Работа выполняется с лицевой стороны.



Рис. 106 В

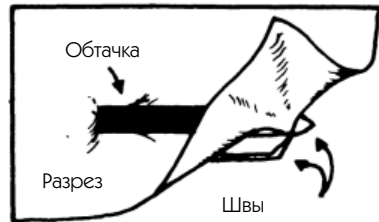


Рис. 107

— Вытащите с каждой стороны ровно столько обтачки, сколько необходимо для закрытия разреза. Начните с угла, сложенную обтачку зашейте мелкими стежками «назад иголку», выполнив их вплотную к шву, т. е. еще ближе к шву, чем на примере 108.

7. С изнаночной стороны приутюжьте все петли, стараясь их не приоткрывать. Если петля была выполнена хорошо, то канты должны полностью смыкаться. Выровняйте обтачки, закругляя углы (рис. 109).

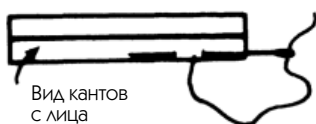


Рис. 108



Рис. 109

8. Прикрепите к кончикам канта маленькие треугольники вручную или с помощью машины (рис. 110).

9. Загните обтачку к изнанке и наметайте вокруг каждой из петель (рис. 111).

10. С лицевой стороны разрежьте обтачку вдоль прорези петли по всей ее длине. Продолжите разрезание на изнаночной стороне до мест закрепления уголков (т. е. 1–2 мм).

— С изнаночной стороны сделайте небольшой загиб и пришейте его подшивочным швом вдоль точек крепления кантов. При помощи иголки сформируйте щель, придавая углам закругленную форму (рис. 111).



Рис. 111

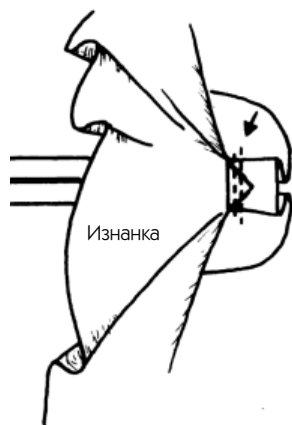


Рис. 110

Примечание. В результате такой быстрой и легкой окончательной отделки петля получается аккуратной. Однако если вы предпочитаете более тонкую работу, хоть она и более сложная и долгая, то сделайте засечки на обтачке, надрезая углы так, как было сделано для канта (рис. 106 В). Затем сделайте небольшой прямоугольник и пришейте его как можно более незаметными стежками.

### ПРИМЕЧАНИЕ, КАСАЮЩЕЕСЯ ОЧЕНЬ ПЛОТНЫХ ТКАНЕЙ

Выполняя петли в плотной ткани, предпочтительно формировать канты по-другому.

Перечитайте пункт 5: вместо того, чтобы загнать к изнаночной стороне весь припуск на шов, чтобы разрез закрывался только обтачкой, нужно разутюжить его (рис. 112).

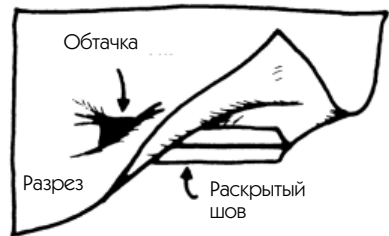


Рис. 112

Таким образом, только припуск на шов изделия будет направлен к внешней стороне прореza, тогда как припуск на шов обтачки разместится в канте. В итоге возникшая из-за плотности ткани чрезмерная толщина шва будет распределена.

Немного уменьшите припуски на шов, который будет находиться внутри канта, срезав маленькую полоску, равную толщине ткани, для того чтобы можно было загнуть кант по его намеченной длине. И т. д.

### ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ

Промышленный способ позволяет намного быстрее выполнить петлю, поскольку в данном случае канты не делаются вручную.

Не будем останавливаться на том способе, суть которого заключается в изготовлении кантов из двух отдельных частей, а рассмотрим более современный — точный и быстрый.

1. Для обозначения местоположения петель на изделии обратитесь к предыдущему подразделу, проиллюстрированному рис. 100—104.

— Карандашом нанесите маркировку на прокладке, затем сделайте ее заметной с лицевой стороны, вколов две булавки (рис. 104 В).

2. Сначала необходимо определить ширину канта в законченном виде.

— Ширина 0,3 см позволяет получить очень красивую петлю, но для первого задания эта величина составит 0,4 см. Для облегчения вашей задачи сделайте петлю длиной 4 см.

3. Нанесение подготовительной маркировки с лицевой стороны изделия (рис. 113).

— Проведите мелом тонкую горизонтальную линию на расстоянии, равном двойной ширине канта от линии петли. Взгляните на рис. 113 (например,  $2 \times 0,4 = 0,8$  см).

— Две вертикальные линии, обозначающие длину.

— Затем уберите булавки, заколотые с изнаночной стороны.

4. Второй способ нанесения маркировки (рис. 114).

— Более точная и заметная маркировка получается, если заменить две проведенные карандашом вертикальные черты на две полосы яркой, к примеру, желтой, клейкой ленты (рис. 114).

— Сделайте их длиной 5–6 см и подогните их кончики, чтобы они лучше приклеились.

— Эти полосы клейкой ленты еще пригодятся вам во многих случаях, если после использования вы аккуратно разместите их на гладкой поверхности (например, на пластиковой коробке).

5. Необходимая для кантов ткань (рис. 115).

— В длину = длине петли + 3–4 см (например,  $4 + 3 = 7$  см).



Рис. 113

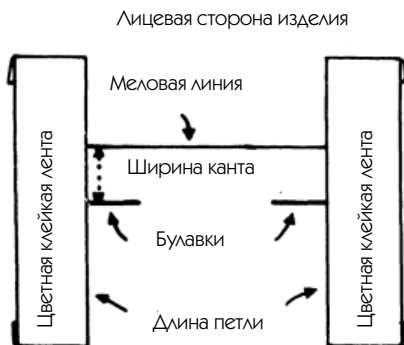


Рис. 114

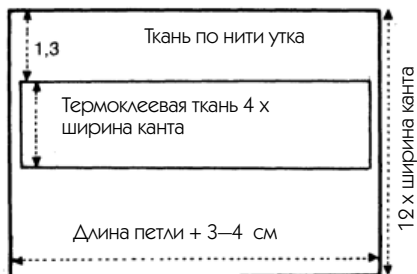


Рис. 115

— В ширину = 12 умножить на ширину канта (например, около 5 см).

— Выкраивайте ее, расположив длину в направлении нити утка (рис. 115).

6. Канты с прокладкой (рис. 115).

— Вырежьте из термоклеевого материала прямую, эластичную полосу шириной 4 умножить на ширину канта (например,  $4 \times 0,4 = 1,6$  см).

— Приклейте ее на расстоянии 1,3 см от верхнего края ткани с изнаночной стороны (рис. 115).

— На высоте термоклеевой прокладки подогните кант изнанкой к изнанке и приутюжьте. Взгляните на пример складывания канта на рис. 116 и 117, но сначала прочитайте нижеизложенный материал.

Примечание. Иногда дублирование прокладкой кантов необходимо для прорезного кармана, однако в данном случае этот метод используется ради выполнения сгибания без нанесения предварительной маркировки.

При изготовлении петли лучше не пользоваться термоклеевым материалом по причине ненужной жесткости, которую тот добавляет. Вот чем его можно заменить.

7. Просто загнутые канты (рис. 116 и 117).

— Из плотной бумаги вырежьте полосу (например, из визитной карточки) размером с 4 x ширину канта (рис. 116) (например,  $4 \times 0,4 = 1,6$  см).

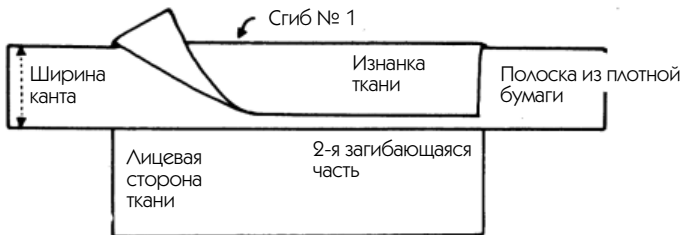


Рис. 116

— На этой полоске сначала загните один край детали, как показано на рис. 116. Уберите полоску, увлажните ткань и сильно прижмите ее.

— Затем таким же образом загните второй край (рис. 117). Плотнo прижмите ткань к краям полоски.

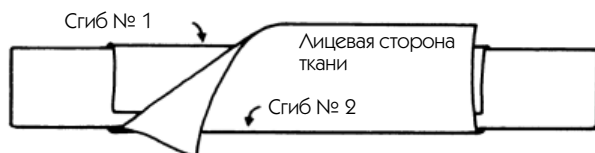


Рис. 117

Примечание. Первая загнутая часть детали должна быть немного уже полоски для того, чтобы не препятствовать загибанию второй части, которая, наоборот, будет немного шире полоски.

8. Для закрепления верхнего канта посмотрите на рис. 118. На нем изображена маркировка клейкой лентой, которая лучше видна.

— Положите край первой загнутой части вдоль меловой черты (рис. 118). Закрепите этот кант с помощью двух булавок, как показано на рис. 119.

— Прострочите от одной метки до другой, соблюдая предусмотренную для канта ширину (например, 0,4 см), см. рис. 119.

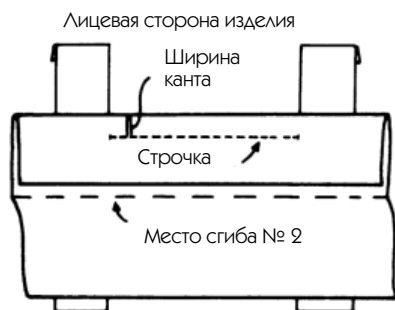


Рис. 118



Рис. 119

Ниже перечислены несколько дополнительных рекомендаций, которые помогут начинающим портнихам быстро и хорошо выполнить работу.

— Чтобы проложить строчку в нужном месте, нужно определить по лапке швейной машины, куда направить край канта, чтобы легко получить предусмотренную ширину. Взгляните на рис. 120 и воспользуйтесь этим примером, в зависимости от типа лапки вашей швейной машины.

— Чтобы строчка получилась прочной, введите иглу не в исходную точку, но за 5–7 мм вперед закрепительной булавкой, которую вы уберете. Установите автоматический стежок «назад иголку» максимум на длину «1» и прострочите сметочным швом «назад иголку» до отметки.

— Установите на машине стежок «вперед иголку» максимум на 1,5–2 и построчите вплоть до другой отметки.

— Установите стежок «назад иголку» на длину «1», выполните несколько стежков, затем обрежьте коротко нити.

#### 9. Закрепление нижнего канта (рис. 121).

— Расправьте кверху припуск на шов первого канта.

— Расправьте также второй запас на подгиб (см. рис. 121) и заколите его булавками как предыдущий (вновь см. рис. 119).

— Прострочите, как уже объяснялось. Уберите полоски клейкой ленты, служившие маркировкой.

#### 10. Прорез (рис. 122).

— Перед тем как делать прорез, проверьте точность всех величин: расстояние между двумя строчками (рис. 122) должно равняться общей ширине двух кантов, т. е. кантов, изображенных на рис. 119 и 121.

— Остроконечными ножницами сделайте прорез между двумя строчками, как показано на рис. 122.

— Выполните прорез со стороны изнанки, что будет не сложно благодаря наличию прокладки, которая там прикреплена. Одновременно нужно удерживать поднятыми срезы обоих швов. Посмотрите на стрелку на рис. 123, которая указывает на то, как пальцами расправить срезы швов.



Рис. 120

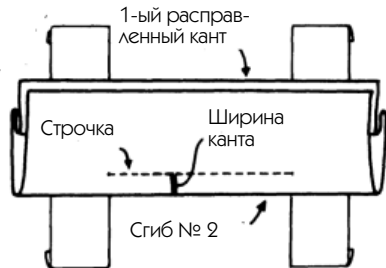


Рис. 121

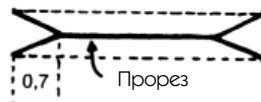


Рис. 122

11. Протяните через этот разрез канты на изнанку изделия, работая кончиками пальцев. Затем потяните обеими руками за концы.

12. Закрепление уголков представлено на рис. 124: жирной стрелкой показана строчка, которая была сделана (в направлении туда и обратно) на уголке.

— Выполните такую же строчку на обоих концах разреза, предварительно отогнув изнаночную сторону изделия, как показано.

13. Придайте законченный вид кантам, приутюжив их.

Примечание. Если канты не смыкаются полностью или налезает друг на друга, значит, вы не точно их выполнили. Придется переделать «сгибание» или строчки.

14. Выровняйте срезы швов кантов, закруглив уголки. Взгляните на рис. 124, а затем еще раз — на рис. 109.

15. Накройте петлю подбортом, как предусмотрено, и закрепите его несколькими булавками (рис. 125) или наметайте (еще раз взгляните на рис. 111).

16. С лицевой стороны сделайте разрез на подборт по общей длине прореза петли. Продолжите выполнять разрез с изнаночной стороны вплоть до точек крепления маленьких треугольников (1–2 мм).

— С изнаночной стороны сделайте небольшой загиб и пришейте его подшивочным швом вдоль стро-

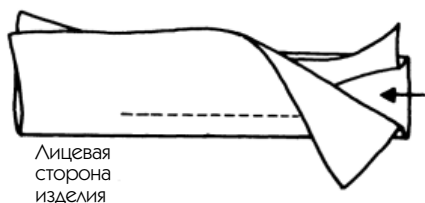


Рис. 123

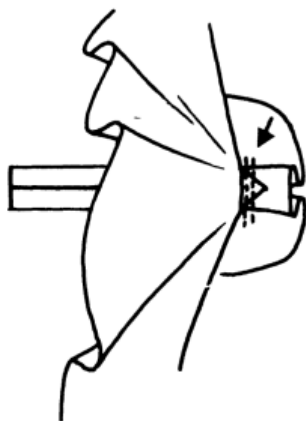


Рис. 124

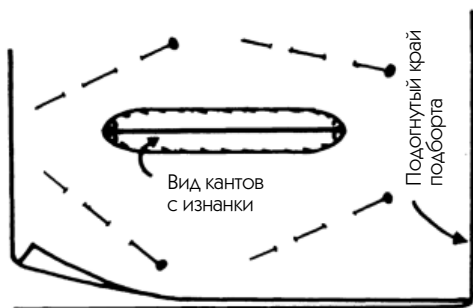


Рис. 125



чек. При помощи иголки сформируйте щель, придавая углам закругленную форму (рис. 125).

Примечание. В результате такой быстрой и легкой окончательной отделки петля получается аккуратной. Если же вы предпочитаете более тонкую работу, хоть она и более сложная и долгая, то сделайте засечки на обтачке, надрезая углы так, как было сделано для канта (рис. 122). Затем сделайте небольшой прямоугольник и пришейте его незаметными стежками.

## ОБМЕТНАЯ ПЕТЛЯ

В отличие от обтачной, обметная петля выполняется на полностью законченном изделии, т. е. на двойной толщине ткани борта, при подогнутых или притачанных подбортах.

Далее речь пойдет только о петлях, выполняемых вручную, т. к. для выполнения петель на швейной машине достаточно ознакомиться с руководством по эксплуатации.

Многие швейные машины очень аккуратно обметывают петли, которые применяются в изделиях из легких тканей: рубашках, легких платьях, фартуках и т. п. Тем более это касается специализированных швейных машин, использующихся в промышленности: они прекрасно выполняют настоящие обметные петли, которые не отличить от сделанных вручную.

### ПОДГОТОВКА

1. Для обозначения линии петли на законченном изделии обратитесь к подразделу «Линии обозначения петель» (начиная с рис. 100), но в данном случае вы должны выбрать, разумеется, маркировку стежками, которые нужно проложить на лицевой стороне изделия (пример 104 А).

2. Перед тем как разрезать ткань, нужно закрепить вместе два слоя ткани для придания прочности петле и облегчения дальнейшей работы.

— Используя тонкую шелковую нить подходящего цвета, проложите наметку мелкими стежками «вперед иголку», а лучше мелкими плотными стежками «назад иголку», на расстоянии максимум 0,2 мм вокруг отметки (рис. 126 А) (см. рис. 2 В).

— Сформируйте закругление в том конце петли, куда будет проходить пуговица.

3. Разрежьте ножницами ткань вдоль отметки, затем проделайте крохотную дырочку в закруглении, т. е. точно в месте пересечения нитей разметки (рис. 126 В).

— Проще всего сначала проделать отверстие с помощью прокалывателя наименьшего диаметра, а затем продолжить ножницами разрез до другого конца. Придайте овальную форму двум уголкам у начала отверстия.

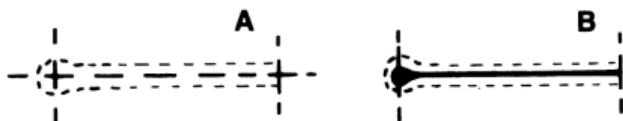


Рис. 126

### ВЫПОЛНЕНИЕ ЖЕМЧУЖНЫХ СТЕЖКОВ

Почти всегда можно использовать нить из натурального шелка, за исключением случая, когда изделие белого цвета, — шелковые нити очень быстро желтеют.

1. Вставьте в иглоу достаточно длинную нитку во избежание дальнейших подгонок, т. е. 80–90 см нити для петли размером около 2,5 см.

2. Держите изделие так, чтобы петли были расположены перпендикулярно вам. Закрепите нитку в левом верхнем углу, противоположном тому, через который будет проходить пуговица.

— Таким образом, жемчужные стежки будут выполняться с левой стороны на правую и сзади наперед.

3. Нить закреплена и виднеется с лицевой стороны на расстоянии примерно 0,2 см от края. Введите острие иглы в разрез и обметайте его снизу вверх так, чтобы игла показывалась и выводилась на лицевую сторону на расстоянии примерно 0,1 см от первой проложенной нити (рис. 127 А), т. е. оставляйте между стежками промежутки, равные толщине нити.

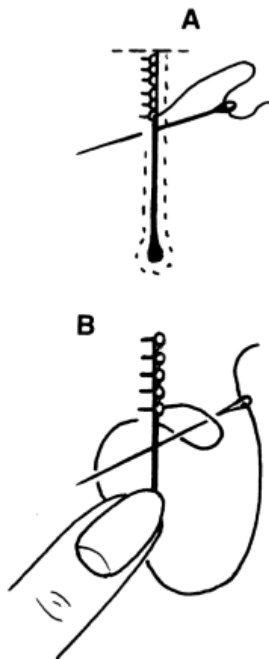


Рис. 127

Примечание. Не делайте слишком широких стежков — захватывайте ровно столько, сколько нужно, чтобы игла не раздиргивала материю.

4. Подтягивайте нить, пока не останется только маленькая петелька (рис. 127 В).

— Большим пальцем левой руки прижмите к ткани нить, которую вы только что натянули, затем проведите иглой над ней, сначала введя ее острие в петельку сзади наперед (рис. 127 В).

— Отпустите нить, которую придерживали пальцем, и слегка потяните иголку, чтобы правильно подтянуть к краю петли маленькую, только что созданную, «жемчужину» (потяните за нить 2–3 раза в направлении спереди назад, чтобы слегка затянуть узелок).

— Вокруг закругления проложите стежки лучеобразно. Для этого сделайте между ними небольшие промежутки и хорошо затяните петельки, создающие жемчужный шов (рис. 128).

5. Когда петля будет полностью обметана и перед тем, как закрепить и обрезать нить, нужно сделать закрепку на этом конце.

— Дважды перебросьте нить с одной линии стежков на другую, т. е. введите иглу рядом с первым и последним стежком.

— Затем обрамите эти нити мелкими и очень частыми гладьевыми стежками (рис. 128), после чего тщательно закрепите нить с изнаночной стороны.

Примечание. Для прочного закрепления кончика нити нужно выполнить рядом 2–3 очень плотных крохотных стежка, затем просунуть иглу между двумя слоями ткани и вывести ее через 2–3 см. Слегка натяните нить и обрежьте вровень с тканью.

### ЧТОБЫ ПЕТЛЯ НЕ ТЕРЯЛА ФОРМЫ

Этот способ подходит только для довольно плотных тканей или тканей, используемых при пошиве мужской одежды, поскольку вполне достаточно закрепки, сделанной стежками «назад иголку» (рис. 126 В).

1. Закрепите в исходной точке жемчужного шва шелковую нитку достаточной длины, чтобы обметать прорез + 10–15 см.

2. Вы постепенно скроете ее в жемчужном шве, внутри которого она должна «скользить», когда петля будет закончена.

3. Вы должны удерживать таким образом петлю по ее точной длине, затягивая нить и прочно закрепляя ее на изнаночной стороне.



Рис. 128

## БЕЛЬЕВАЯ ПЕТЛЯ

Для некоторых предметов белья и некоторых видов блузок, как правило, хотя и не всегда, не закругляют один из концов петли: их делают одинаковыми и снабжают закрепками, как объяснялось выше в пункте 5.

Для подготовки петли выполнения жемчужного стежка обратитесь к материалу, изложенному выше.

## ПУГОВИЦЫ

Чтобы правильно пришить пуговицу, нельзя прижимать ее к материи. Для этого нужно учитывать толщину изделия в месте расположения петель. Эта толщина должна легко умещаться между пуговицей и точкой ее прикрепления. Так что приучите себя, пришивая пуговицу, держать ее на соответствующем расстоянии от ткани (рис. 129).



Рис. 129

Пришив пуговицу, оберните нить несколько раз между ней и материей, а затем закрепите ее на изнаночной стороне.

Пуговицы не пришивают на одном слое материи, поскольку тогда она оторвется при малейшем натяжении. Но если все-таки пуговицу нужно пришить именно на одном слое или если сама ткань непрочна в месте ее крепления, то сначала следует прикрепить с изнаночной стороны изделия маленький кружок, вырезанный из сложенной вдвое ткани и меньшего, чем пуговица, размера. Или маленькую плоскую пуговицу, которая продается специально для этих целей.

## ПОЯСА

### ПОЯС, ЗАВЯЗЫВАЮЩИЙСЯ НА БАНТ

Такой вид пояса часто используют для легких тканей в силу простоты его выполнения. Тем не менее существует несколько правил, которых нужно придерживаться как при его подготовке, так и при завязывании.

1. Измерьте обхват талии и прибавьте 25 см: если пояс будет сформирован из двух простых узлов, наложенных друг на друга, или больше; если хотят получить такой бант, как на рис. 130.

2. Определите ширину пояса (максимум 2—4 см) и форму его концов: они могут быть со срезанными по диагонали или иметь фантазийную форму. В этом случае изготовьте из бумаги небольшое лекало (рис. 131).



Рис. 130

3. Для выполнения модели, изображенной на рис. 131 А, выкроите из материи одну достаточно длинную и широкую полосу. Сложите ее вдвое и прострочите на желаемой высоте, оставив прорезь в несколько сантиметров, равную трети ее длины.

— Для выполнения модели типа той, что изображена на рис. 131 В и С, нужно выкроить две полоски шириной равной ширине концов пояса плюс припуски на швы. Стачайте их, следуя вдоль контуров, оставив прорезь в несколько сантиметров, равную трети длины пояса.

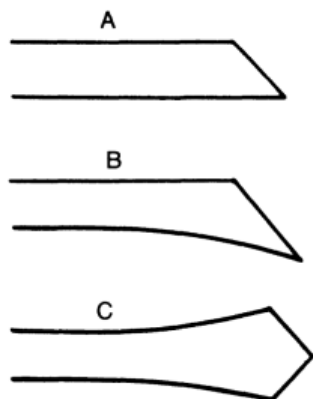


Рис. 131

4. Перед тем как вывернуть пояс на лицевую сторону, желательно разутюжить весь шов: описание способа такого рода утюжки вы найдете в разделе «Утюжка», (рис. 582).

— Выверните пояс через предусмотренную оставленную для этой цели прорезь, а затем закройте ее сметочными стежками. Приутюжьте.

## ЗАВЯЗЫВАНИЕ ПОЯСА

Вне зависимости от наличия или отсутствия банта на поясе приучите себя делать второй узел в противоположном от первого направлении — так он разместится наилучшим образом.

Обратите внимание на то, что советы, представленные ниже, пригодятся главным образом при завязывании двойного узла на плоском поясе, в результате чего его концы лягут нужным образом.

Для получения банта с «крылышками» (рис. 130) нужно действовать наоборот, т. е. сначала завязать его справа налево, а затем слева направо.

Пояс-шнурок можно завязывать в обоих направлениях.

1. Левый конец пояса пропустите поверх правого (рис. 132 А).

Примечание. На рисунке показан процесс завязывания пояса на себе. Так что, при выполнении узлов вы просто должны повторить изображенные «движения».

2. Второй узел завязывается противоположным образом: конец пояса, который теперь находится с правой стороны, должен оказаться над вторым концом, возвращенным с левой стороны (рис. 132 В).

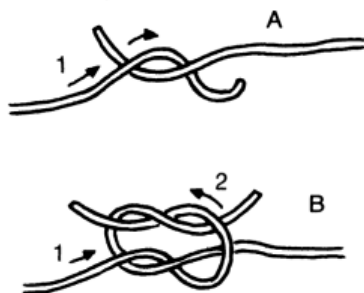


Рис. 132

## ДРАПИРОВАННЫЙ ПОЯС

Существует два основных правила, позволяющих придать элегантность драпированному поясу.

А) Во избежание утяжеления талии пояс должен быть туго завязан.

Б) После каждого использования его нужно подвергать утюжке для поддержания гибкости и свежего вида драпировки.

**В качестве примера возьмем широкую полосу (рис. 133).**

Для того чтобы определить, в каком направлении выкраивать пояс, необходимо предварительно проверить ткань.

Пояс, скроенный по косой нити, поддается драпировке намного лучше, чем тот, что скроен по долевой нити. Однако имеет смысл использовать крой по долевой нити в тканях, где косая нить подвержена чрезмерному растяжению.

1. Выкроите из ткани полосу, равную ширине талии плюс длина завязывающихся концов (по косой или по долевой нити).

Ширина определяется в соответствии с толщиной ткани. Конечно, пояс из легкой ткани должен быть лучше укреплен, нежели пояс из шерстяной ткани. В случае если ткань очень тонкая или ее изнаночная сторона разнится с лицевой, нужно ее дублировать подкладкой - целиком или только по концам.

2. Если пояс состоит из двух частей, стачайте их лицом к лицу, верните на лицевую сторону и приутюжьте.

Или же обработайте края, подрубив их или притачав к ним бейку.

## ЗАВЯЗЫВАНИЕ ДРАПИРОВАННОГО ПОЯСА

Теперь нужно научиться завязывать пояс так, чтобы он сохранял свой изысканный вид, а значит, нельзя закреплять его на плоском, облегающем талию поясе, поскольку утюжка тогда станет невозможной, и пояс будет казаться плохо подогнанным по фигуре.

Так что сама полоска должна плотно облегать талию.

1. Оберните поясом талию, сформировав драпировку. Завяжите его, как показано в предыдущем подразделе, и оцените внешний вид получившегося узла.

Некоторые плотные или мягкие ткани позволяют создать прекрасные гибкие, но при этом прочные узлы. В этом случае результат получается безупречным, нужно лишь проутюживать пояс после каждой носки.

2. Но если узел получился узким, затянутым и сматым, действуйте следующим образом.

Положите концы пояса крест-накрест, как показано на рис. 133, и прочно сколите их английской булавкой, пропорциональной размеру узла (рис. 133).

Продолжайте выполнять первый узел, позволив концу пояса мягко ниспасть.

Примечание. Если булавка не слишком длинная, то она останется совершенно незаметной.



Рис. 133

## ПОЯС С ПРЯЖКОЙ

Поскольку внутрь этого пояса должна быть помещена корсажная лента, то зачастую его собирают вручную. Однако сборка, выполненная с помощью машины, превосходит по качеству ручную. Благодаря советам, представленным ниже, вы справитесь с ней без труда.

1. Прежде всего подберите пряжку и корсажную ленту, которую нужно вложить внутрь пояса. Эта лента должна быть сделана из более жесткой материи, например грогрена.

2. Выкроите из ткани полоску нужной длины (обхват талии плюс 15–20 см), равную двойной ширине ленты плюс припуски на швы.

3. Сложите ее лицом к лицу и определите точную ширину пояса, просунув на время кончик ленты внутрь сложенной вдвое полоски (для ленты оставьте примерно 2 мм).

Сколите ее булавками и проложите ровную строчку от одного конца к другому. Разутюжьте шов (см. «Утюжка», рис. 582).

4. Отрежьте ленту точной длины и начертите посередине ее мелом или карандашом линию. Обозначьте угол, предназначенный для правого конца пояса, и обрежьте его.

5. Наложите на срединную линию ленты раскрытый шов пояса (линия А, рис. 134) и заколите булавкой один из его срезов.

Стачайте ленту и пояс вдоль срединной линии, прокладывая строчку как можно ближе к ней (линия В).

6. Приколите булавками конец пояса к ленте и заострите его, выполнив строчку на расстоянии 2 мм от острого кончика ленты (рис. 135). Обрежьте излишки ткани со шва.

7. Для того чтобы вывернуть пояс на лицевую сторону, проталкивайте заостренный кончик как можно глубже внутрь пояса сначала пальцем, а затем продолжайте это делать с помощью стержня с тупым концом.

8. Разровняйте пояс и приутюжьте.

9. Пришейте пряжку и сделайте отверстия.

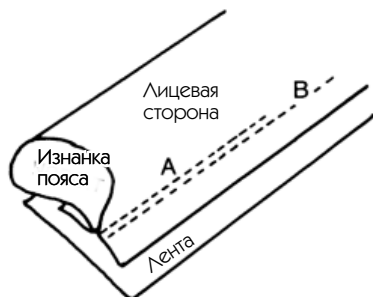


Рис. 134

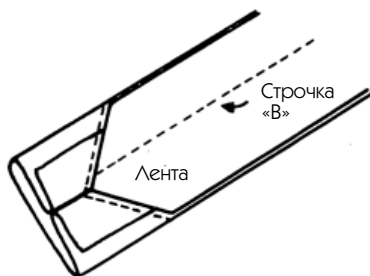


Рис. 135

## ПРЯЖКИ ДЛЯ ПОЯСА

В данном случае речь идет, естественно, о пряжках, обтянутых тканью. Многие галантерейные магазины предоставляют услуги по изготовлению поясов и пряжек из ткани клиента, но некоторые люди все равно предпочитают делать это самостоятельно. Итак, вот пряжка, которая дополнит пояс.

1. Сначала выберите подходящую пряжку, т. е. пряжку с не слишком узкими, чуть выпуклыми с лицевой стороны и, соответственно, вогнутыми с оборотной стороны краями.



2. Вырежьте из ткани кусочек по косой: если ткань тонкая, он должен быть двухслойным.

3. Положите пряжку лицевой стороной на эту деталь и закрепите ее, выполнив мелкие стежки «вперед иголку» с подходящей по цвету шелковой нитью сначала вплотную к внутреннему, а затем — к внешнему краю пряжки (рис. 136 А).

Сильно натягивайте нить, чтобы подтягивать ткань на оборотную сторону пряжки.

4. Надрежьте ткань от центра вплоть до углов (рис. 136 В):

— Загните эти надрезанные части на пряжку и закрепите крупными стежками (рис. 136 В).

5. Выровняйте контуры детали из ткани по ширине краев пряжки плюс 0,5 см. Срежьте углы (рис. 136 В).

6. Начните с загибания углов, создав подобие встречной складки и заметав ее несколькими стежками согласно с шириной пряжки в этом месте (рис. 136 С).

7. Теперь подогните край материи, сделав подобие подгиба, и обшейте вокруг мелкими частыми стежками, как можно более незаметными с лицевой стороны (рис. 136 D).

Примечание. Пряжка, обтянутая тканью таким способом, получается очень прочной и пригодной к стирке.

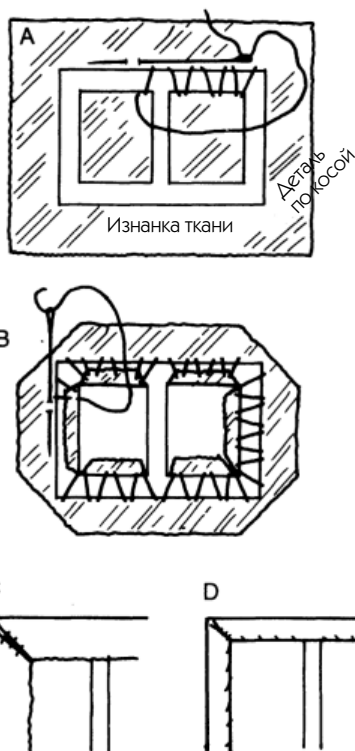


Рис. 136

## ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ С НИЖНИМ ВОРОТНИКОМ

Воротник такого типа образован продолжением подборта лацкана, который прилегает к шее, доходя до середины спинки. Примеры такого воротника представлены на рис. 137 и 138.

Данный вид воротников отличает отсутствие заметных соединительных швов между воротником и лацканами. Важно хорошо запомнить эту особенность, поскольку зачастую подобные воротники называют по-разному:

— Рис. 137: воротник шалью — определение, наиболее точно соответствующее этой модели.

— Рис. 138: воротник шалью с заостренными углами.

— Цельнокроеный воротник — этот термин обозначает всю совокупность воротников со схожим внешним видом, т. е. без заметного соединительного шва между воротником и лацканом, а также всю совокупность методов выполнения подборта.

— Воротник с подбортом — цельнокроеные воротники с нижним воротником (см. рис. 139), что позволяет отличать эту модель воротника от той, которую мы рассмотрим в следующей главе.

### РИС. 137 И 139

На рис. 137 представлена классическая модель такого типа воротников — с втачным нижним воротником, как показано на рис. 139.

1. Лекало должно состоять из трех деталей. См. рис. 140:

А. Лиф (будь то платье, блузка, жакет или пальто).

В. Нижний воротник.

С. Подборт воротника с лацканом.

— Четко обозначьте точки монтажа (Х, О, 1, 2) и направление долевой нити, которое должно быть указано на каждой из деталей.

2. Подборт воротника с лацканом: во избежание неаккуратного вида стачного шва, проходящего посередине воротника, лучше расположить середину воротника по долевой нити. Впрочем, благодаря именно такому раскрою воротник «ляжет» вокруг шеи наилучшим образом.



Рис. 137



Рис. 138



Рис. 139

— Если подборт слишком длинный (как в пальто или жакете), нужно разделить его на две части. Разрежьте его, отступив 3–4 см вниз от первой пуговицы (см. точки 3 и 4, рис. 140).

Примечание. Если из-за рисунка ткани (например, ткани в полоску) приходится выкраивать подборт со срединной линией переда, расположенной по долевой нити, так и поступайте. Но в таком случае следите за безукоризненным совмещением полосок на шве середины воротника.

3. Выкраивание трех деталей (рис. 141).

— Лиф не вызывает никаких затруднений: он будет расположен на ткани в общем плане раскладки (см. рис. 34). Остальные детали будут расположены следующим образом:

— Средину подборта и нижнего воротника располагают по сгибу ткани (рис. 141).

— Если лекало было разрезано ниже первой пуговицы (от точки 3 до точки 4), то нижняя часть детали должна выкраиваться по долевой нити.

4. Сборка нижнего воротника (рис. 142).

— Вне зависимости от того, предусмотрена или нет прокладка (см. далее), нижняя часть воротника будет втачена так, как показано на рис. 142.

5. Перед завершением сборки нужно еще изучить другие детали, но если они не касаются вашей модели, можете перейти к подразделу «Способы сборки» на с. 109.

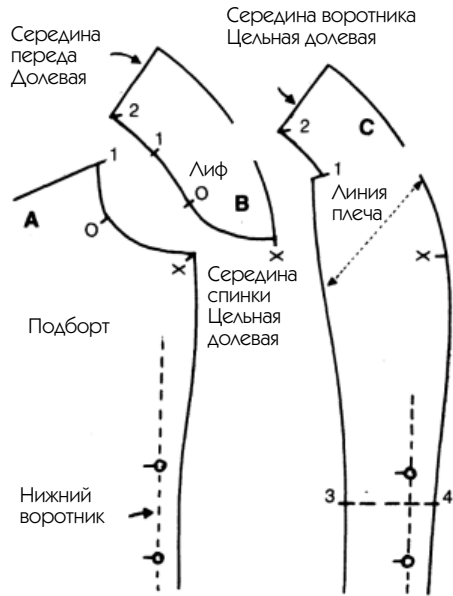


Рис. 140

## РИС. 138 И 143

Наличие небольшой декоративной засечки, отличающее воротник на рис. 137 от воротника, показанного на рис. 138, затруднит соедине-

ние нижнего воротника. На рис. 143 изображено, как должен выглядеть воротник по окончании сборки.

Стачной шов нижнего воротника не может доходить до засечки, поскольку толщина, создаваемая швом, может привести к расползанию ткани на подбorte.

1. Если линия горловины лифа на лекало продолжается до точки Х (см. рис. 144), то она нуждается в коррекции:

— Совместите линию втачивания воротника и линию горловины, от точки Х до точки О, т. е. до точки, в которой линия втачивания расходится в направлениях с верхом горловины.

2. Проведите наклонную линию от точки О к линии отлета воротника (точка 3, рис. 144).

— Добавьте нижнюю часть воротника к лифу и уберите ее на воротнике.

Примечание. Если лекало начерчено технически правильно, то линии от Х до О должны совпадать друг с другом наподобие частей пазла (см. обучение крою в пособии «Техника кроя»). Запомните также, что такое изменение горловины и воротника может выполняться схожим способом на всех воротниках.

3. Подборт воротника с лацканом: ничего не нужно будет изменять, т. к. линия стойки осталась прежней.

4. Для раскроя обратитесь к пунктам 2 и 3 предыдущего подраздела. Форма линии стойки и горловины ничего не меняет в изложенных правилах.

5. Сборка нижнего воротника (рис. 145).



Рис. 141

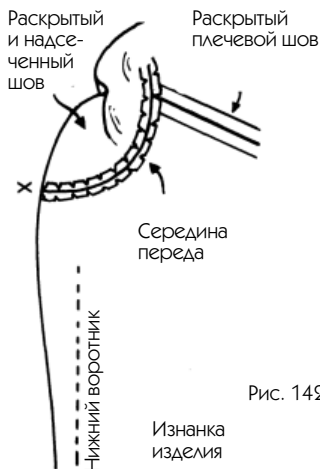


Рис. 142



Рис. 143

— В независимости от того, предусмотрена прокладка или нет, нижняя часть воротника всегда втачивается в горловину. Затем на шве делаются засечки и он разутюживается. Сборка показана на рис. 145.

6. Если вы используете индивидуальный способ выполнения либо просто не собираетесь делать прокладку, можете теперь перейти к подразделу «Способы сборки».

— Если вы предпочитаете «промышленный способ» выполнения, то сначала прочитайте материал, изложенный ниже.

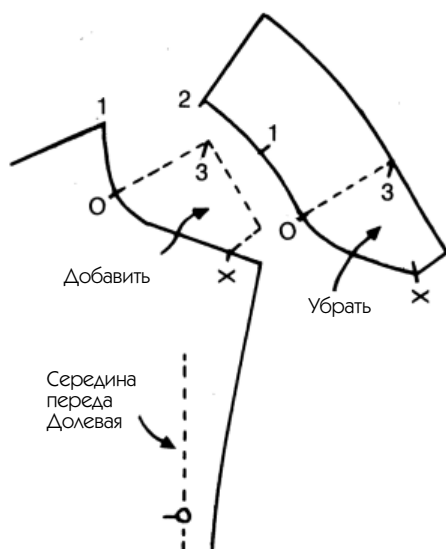


Рис. 144

## ПЕРЕДЕЛКА ПОДБОРТА ВОРОТНИКА С ЛАЦКАНОМ

Этот подраздел адресован тем, кто желает втачать воротник промышленным способом, но не обладает соответствующим лекалом. Для этого мы добавим необходимый припуск на детали верхнего воротника.

Необходимость припуска подробно объясняется в разделе «Втачные воротники», в подразделе «Подготовка лекала воротника» (рис. 163 и 164). Внимательно прочитайте начало этого раздела, а также пункты 1 и 2 перед тем, как перейти к последующей работе.

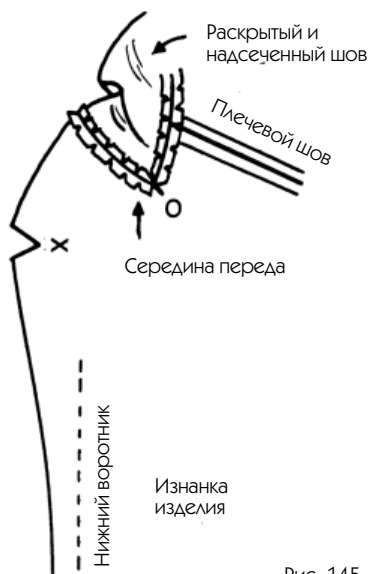


Рис. 145

1. На другом листе бумаги воссоздайте лекало подборта воротника с лацканом. Обратите внимание на сплошные линии, проведенные на рис. 146 (тонким пунктиром обозначается край модели воротника с рис. 138, в отношении которой вы поступите схожим образом).

2. Линия, проведенная от точки 1 к точке 2, обозначает линию стойки воротника.

— Параллельно этой линии добавьте необходимый припуск (точки 3–4, рис. 146). На рис. 163 и 164 показано, как вычислить его величину.

3. От точки 1 (точка линии плеча) проведите наклонную линию, направленную от линии плеча лекала переда.

— Укажите точку 5 на расстоянии 4 см от точки 3, затем подправьте линию подбора.

4. Если линия стойки очень изогнута (рис. 147), нужно расширить воротник посередине (чаще всего на 0,2–0,4 см), чтобы между точками 3 и 4 получилась та же величина, что и между 1 и 2.

5. Обтачка: по лекалу спинки сделайте небольшое лекало обтачки, проведя параллельную линию на расстоянии 4 см от линии горловины. На рис. 148 изображены точки, соответствующие точкам, расположенным на подборт воротника с лацканом.



Рис. 146

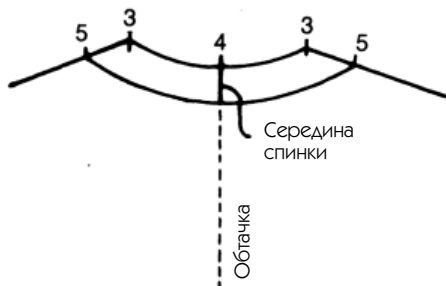


Рис. 148

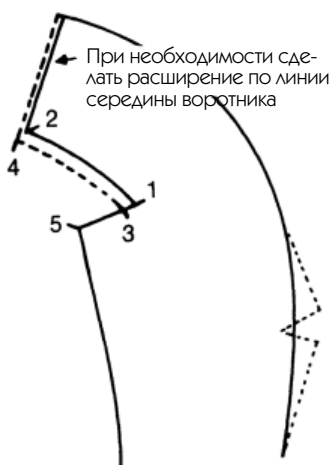


Рис. 147

— При раскрое срединная линия обтачки располагается по цельной долевой нити.

6. Для раскроя воротника и подборта воротника с лацканом обратитесь к примеру 141.

7. Выполнив дублирование прокладкой (см. далее) стачайте обтачку с соответствующими частями подборта воротника с лацканом (рис. 149).

— Надсеките и разутюжьте швы.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ПРОКЛАДКОЙ ИЗ ТЕРМОКЛЕЕВОЙ ТКАНИ

Так будет дублироваться вся поверхность подборта воротника с лацканом.

Обратитесь к разделу «Виды дублирующих прокладок»: посмотрите материал «Дублирование всей поверхности изделия», касающийся термоклеевой ткани, но вначале прочитайте следующее:

1. Каким бы ни было направление нити при раскрое ткани изделия, при раскрое термоклеевой ткани срединная линия переда подборта располагается по долевой нити (см. рис. 150).

— На середине подборта не оставляйте никакого припуска на шов для термоклеевого полотна.

2. Если нижняя часть подборта была втачана (точки 3–4, рис. 141), то термоклеевую ткань нужно обрезать в том же месте, но для придания большей гибкости соединению не стоит оставлять припуск на шов.

3. Обтачку следует дублировать обычным образом.

— Теперь перейдите к разделу «Виды дублирующих прокладок», а именно к рис. 225–232.



Рис. 149



Рис. 150

### **ДУБЛИРОВАНИЕ ПРОКЛАДКОЙ ИЗ БОРТОВКИ**

Такого рода дублирование будет выполняться на нижнем воротнике и на части переда лифа.

Перейдите к разделу «Виды дублирующих прокладок», к материалу, касающемуся бортовки в подразделе «Дублирование воротника» и «Дублирование лацкана».

Технология дублирования прокладкой из бортовки будет применяться без проблем для воротника с подбортом, при этом не важно, как будет выкроен нижний воротник — как на примере 140 или 144.

### **ДУБЛИРОВАНИЕ ПРИТАЧНОЙ ПРОКЛАДКОЙ**

После ознакомления с подразделом, относящимся к рис. 264, вам станет ясно, что данная прокладка прикрепляется к изнанке подборта.

### **СПОСОБЫ СБОРКИ**

Способ сборки будет одинаковым вне зависимости от того, воспользовались вы какой-либо дублирующей прокладкой или вовсе отказались от нее.

1. Если предусмотрены обтачные петли, то вначале нужно перейти к первому этапу их выполнения, который описан перед рис. 109 или 124 в зависимости от выбранного вами способа.

2. Полностью завершите сборку различных деталей переда и спинки, застрочите вытачки, выполните карманы и т. д., будь то платье, блуза, жакет или пальто.

— Стачайте плечевые и боковые швы, а затем разутюжьте их.

3. Втачайте в горловину нижний воротник, что вам уже было объяснено на примерах 142 и 145.

— Сделайте засечки и разутюжьте швы.

4. Если подборт состоит из нескольких частей, стачайте их (см. также рис. 149). Сделайте засечки, при необходимости выдерните нитки из прямых швов, чтобы придать им гибкости и разутюжьте.

5. Положите подбortы лицом к лицу на изделие так, чтобы совпали друг с другом точки. Сколите булавками или сметайте, затем стачайте от края до края (рис. 151).

— Сделайте засечки, срежьте углы (см. рис. 87 и 88, а также рис. 167).

6. Сначала разутюжьте швы (см. главу «Утюжка»).

— Затем выверните на лицевую сторону (заматайте только при необходимости) и тщательно отутюжьте, делая насколько возможно незаметным нижний воротник вдоль краев.



7. Окончательная обработка «промышленным» способом: начните с изучения рис. 152, на котором показана законченная работа.

— На рис. 153 задранная вверх обтачка позволяет увидеть два разутюженных шва по линии горловины,

расположенных один на другом. Обратите внимание на несколько стежков, выполненных вручную. Далее на рис. 188 показано, как надо сколоть булавками эти швы перед тем, как их сшивать.

— Затем сложите воротник и лацканы так, как они разместятся вокруг шеи, и заколите булавками, как показано на рис. 154 (или заметайте).

— Заколите булавками или заметайте внутренний край подборта, который будет затем пришит вручную потайными или «скользящими» крестообразными стежками либо просто соединен с подкладкой.

— Начиная от шва на линии стойки закрепите ручную обтачку на несколько сантиметров стежками «назад иголку» (см. 152 и 154).

8. Окончательная обработка индивидуальным способом.

— Поскольку припуск не был предусмотрен на лекале, нужно добавить его к основанию воротника.

— Как показано на рис. 154, отверните воротник и лацканы так, как они разместятся вокруг шеи, но в данном случае продолжайте закалы-



Рис. 151

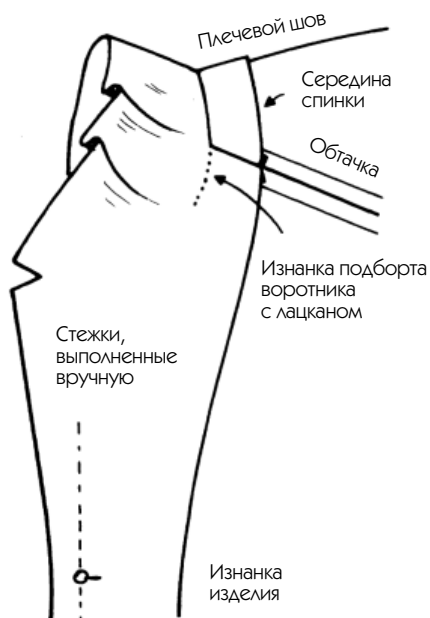


Рис. 152

вать булавки на воротнике. Проложите наметку вдоль сгиба и вдоль внутреннего края подбортов.

— На рис. 155 показано, как закрепить линию втачивания воротника на раскрытом шве горловины и верх подборта на плечевом шве. Сделайте засечки там, где необходимо, затем пришейте вручную стежками «назад иголку». Впоследствии швы надо накрыть подкладкой, если таковая предусмотрена.

— Начиная от шва на линии стойки закрепите ручную обтачку на несколько сантиметров стежками «назад иголку».

— Подборт пришивается вручную от плечевого шва до нижнего среза потайными или «скользящими» крестообразными стежками.



Рис. 153

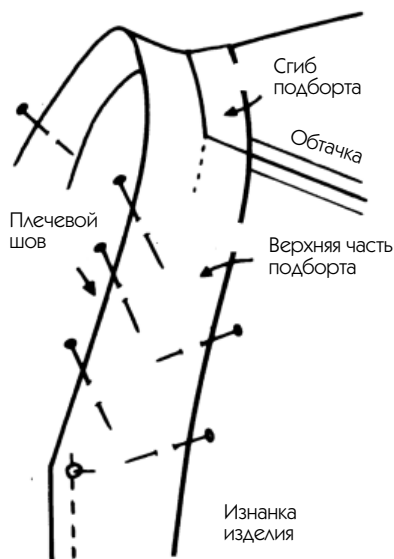


Рис. 154

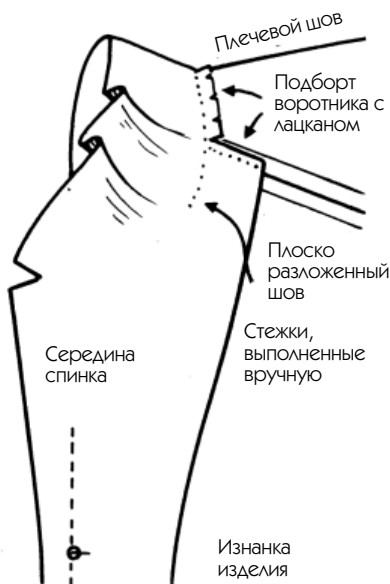


Рис. 155

## ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ БЕЗ НИЖНЕГО ВОРОТНИКА

Чаще всего их называют просто цельнокроеными воротниками.

Внешнее сходство этих воротников с предыдущими заключается в отсутствии заметного стачного шва между воротником и лацканами (рис. 156), однако они уступают им с точки зрения технологии изготовления.

Воротники такого типа используются только в незатейливой одежде, при выполнении которой должна учитываться простота их сборки.

### РИС. 156 И 157

На рис. 156 показан внешний вид воротника с лацканами, а на рис. 157 — воротник, сформированный всего лишь простым продолжением лифа. В качестве указания даны несколько точек, обозначающих линию горловины основы.

1. Лекало выглядит так, как показано на рис. 158.

— Его особенность состоит в том, что задняя часть воротника выше линии плеча.

2. Лекала подборта и обтачки будет иметь такие же линии.

3. Раскроите различные детали в таком виде, располагая их по указанному направлению нити.

— Однако ничего не мешает вам выкроить подборт так же, как для предыдущего воротника, т. е. расположив середину воротника по цельной долевой нити (см. пример на рис. 141).

4. Если необходимо дублирование прокладкой, то оно выполняется на подбorte с помощью термоклеевой ткани или притачной неклеевой саржевой прокладки: оба способа описаны в разделе «Виды дублирующих прокладок».



Рис. 156



Рис. 157

5. Стачайте лицом к лицу две части воротника по линии середины. Швы разутюжьте.

— Стачайте таким же образом плечевые срезы спинки с плечевыми срезами переда. Швы разутюжьте, затем сделайте надрез в углу между линиями плеча и горловины (см. рис. 158).

6. Соедините линию стойки воротника и линию горловины лифа. Сделайте засечки и разутюжьте швы.

7. Стачайте части подбортов по линии середины (если только они не были выкроены по цельной долевой нити).

— Положите этот подборт лицом к лицу на изделие, затем стачайте их от одного конца до другого (см. пример на рис. 151).

— Сделайте засечки, срежьте углы. Сначала разутюжьте швы, затем выверните на лицевую сторону для завершающей утюжки краев.

8. Для завершения сборки обратитесь к пункту 8 предыдущего раздела.

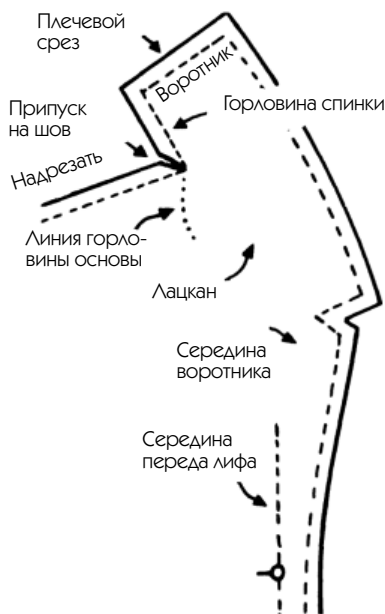


Рис. 158

## ВТАЧНЫЕ ВОРОТНИКИ

Данный раздел посвящен описанию различных способов втачивания воротников в горловину по основанию шеи или имеющую более глубокий вырез:

- Для воротников сорочечного типа, рис. 159 и 160.
- Для плосколежащих воротников, рис. 161.
- Для воротников покроя «стойка», рис. 162.
- Для любых фантазийных воротников.

Благодаря этим способам достигается быстрый и качественный результат.

Чтобы выбрать наиболее подходящий для вашей модели и ткани способ, внимательно прочитайте заголовки и первые пояснения.

Однако на каком бы способе вы ни остановились, начните с подготовки воротника, а для этого ознакомьтесь с тремя подразделами, приведенными ниже.

## ПОДГОТОВКА ЛЕКАЛА ВОРОТНИКА

Если вы желаете работать быстро, т. е. производственным способом, нужно избегать любых лишних манипуляций, выполняемых вручную, например, формирования необходимого для верхнего воротника припуска. В данном случае проще всего будет внести соответствующие изменения в лекало.

Но если вы предпочитаете индивидуальный способ, при котором часть работ выполняется вручную, и, главное, если вас пугает перспектива исправления лекала, ограничьтесь изучением двух первых пунктов, изложенных ниже, а затем переходите либо к подразделу «Первый способ монтажа» из данного раздела, либо ко второму способу монтажа воротника из раздела «Английский воротник».

— На рис. 163 изображен в профиль воротник, перегнутый вдоль посередине: изогнутые параллельные линии обозначают две толщины ткани. Для данного примера была выбрана ткань толщиной 0,2 см для воротника шириной 9 см.

— Изогнутая линия, идущая от А до А, на 1 см длиннее линии от В до В. Этим показывается, что верхний воротник всегда



Рис. 159



Рис. 160



Рис. 161



Рис. 162

должен быть шире нижнего воротника, т. е. иметь дополнительный припуск.

1. При выполнении воротника покроя «стойка» не нужно учитывать объяснения, касающиеся припуска, требующегося только для откладываемых воротничков. Таким образом, две части воротника покроя «стойка» раскраиваются по одному лекалу, и за исключением этой детали, изготовление этого воротника будет аналогичным вне зависимости от выбранного способа монтажа.

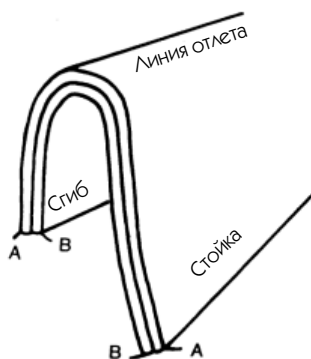


Рис. 163

2. Для определения величины необходимого припуска (что входит в обязанности закройщицы на производстве) выкроите из используемой ткани два одинаковых кусочка. Сколите их с одной стороны, сложите наподобие воротника (рис. 164) и измерьте с другого края образовавшееся расхождение между ними (обычно оно составляет 0,4–1,5 см).

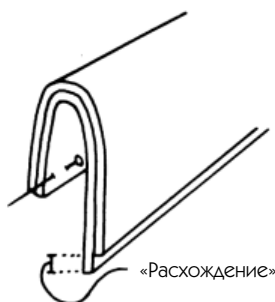


Рис. 164

— Этот припуск добавляется к детали верхнего воротника следующим образом:

3. Если ваше лекало не содержит двух деталей — одну для нижнего воротника, вторую — для верхнего, то используйте его только для раскроя нижнего воротника.



Рис. 165

— Это же лекало нужно скопировать на другой лист бумаги и скорректировать его следующим образом.

4. Пример классического воротника сорочечного типа на пальто (рис. 165).

— На лекале воротника, вне зависимости от его модели, начертите необходимый припуск: сначала параллельно линии стойки от линии середины воротника до примерно половины длины (на рис. 165 пунктиром обозначается второе лекало).

— Затем дойдите до точки X, придавая линии правильную форму (точка X определяет здесь местоположение середины передней части воротника, т. е. начало его соединения с линией горловины — эта точка уступа будет использоваться для всех воротников).

5. Измерьте новую линию и сравните ее с первой (линией на лекале №1). Добавьте недостающую длину одновременно к линии середины воротника. Обычно она составляет 0,2–0,4 см (пунктирная линия на рис. 165).

— Именно по этому новому лекалу будет выкроена верхняя часть.

Примечание. Как вы видели, воротник не был удлинен вдоль линии отлета. Пусть вас это не беспокоит, поскольку две части воротника будут там соединены стачным швом. Кроме того, перегиб воротника в этом месте будет ничтожным, т. к. он сформируется прямо у линии втачивания воротника.

Тем не менее следует отметить, что удлинение воротника по линии отлета не является ошибкой: хорошие портнихи все еще используют этот метод, однако учтите, что он действительно затрудняет сборку без достаточных на то причин.

### **ДОПОЛНЕНИЕ, КАСАЮЩЕЕСЯ АНГЛИЙСКОГО ВОРОТНИКА**

Изменение лекала английского воротника выполняется по правилам, описанным выше, которые вы должны запомнить в первую очередь.

1. На рис. 166 представлено «среднее» изменение лекала для ткани средней плотности. Указанные величины даются только в качестве примера, дабы облегчить вашу первую работу по переделке лекала.

2. Лекало №1 будет использоваться при раскрое нижнего воротника (как для предыдущего примера).

3. Лекало №2 будет использоваться при раскрое верхнего воротника.

— Обратите внимание на то, что для этого вида воротника, как и для предыдущего, переделка лекала выполняется начиная от точки X — точки уступа, т. е. начала втачивания воротника в горловину лифа.

4. Ниже следует описание процесса изменения лекала:

— Воспроизведите лекало №1 на другом листе бумаги, затем выполните на двух одинаковых кусочках ткани необходимый припуск (см. пункт 2 предыдущей главы).

— На рис. 166 показано, как добавить припуск. Сделайте то же самое для первого упражнения. Затем вам нужно будет изменить его размер соответствующим образом, учитывая то, что максимальная величина, указанная для примера (в данном случае 0,6 см), представляет необходимый припуск, который вы должны определить на двух сложенных кусочках ткани.



Рис. 166

## ВЫПОЛНЕНИЕ ВОРОТНИКА

Вне зависимости от формы вашего воротника, подготовка будет одинаковой, за исключением некоторых незначительных деталей, о которых пойдет речь в свое время.

1. Для раскроя частей воротника поместите линию середины воротника по цельной долевой нити.

— Выкроите нижнюю часть воротника при помощи лекала №1 (см. рис. 165 и 166). Обозначьте или прибавьте равномерные припуски на швы (в зависимости от выбранного вами способа работы).

— Выкроите верхнюю часть воротника при помощи лекала №2, но пока не делайте никаких отметок и заблаговременно оставьте широкие припуски на швы.

Примечание. Если вы предпочитаете индивидуальный способ сборки, т. е. без предварительной коррекции лекала, раскроите обе части воротника по одному лекалу, предусмотрев широкий припуск на шов вдоль линии втачивания воротника для верхнего воротника. И обозначьте контуры лекала.

2. Для дублирования воротника обратитесь к разделу «Виды дублирующих прокладок». Выберите подраздел «Термоклеевая ткань» или «Бортовка», но прежде прочитайте следующее:

— Дублирование прокладкой из термоклеевой ткани выполняется на верхнем воротнике (воротник и лацканы).



— Дублирование прокладкой из бортовки выполняется на нижнем воротнике, для того, чтобы можно было проложить там стегальные стежки.

— Прикрепив выбранную вами прокладку (или вовсе обойдясь без нее, если ткань позволяет), перейдите к изложенному здесь материалу.

3. Положите части воротника лицом к лицу и стачайте их вдоль краев от одного конца к другому (от точки X к другой, см. рис. 167). Вы без труда распределите вдоль всего края небольшую прибавку, сделанную во время переделки лекала согласно примерам 165 или 166.

— Надсеките и подровняйте срезы шва (см. рис 87 и 88). Срежьте углы и сделайте маленькие засечки вдоль изгибов, см. рис. 167.

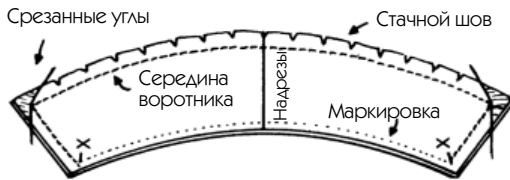


Рис. 167

— Сначала разутюжьте швы (см. раздел «Утюжка»). Выверните на лицевую сторону (заметьте только при необходимости) и отутюжьте, стараясь насколько возможно скрыть нижнюю часть воротника под краями.

4. Дальнейшая работа зависит от модели и используемой ткани:

— Для выполнения английского воротника перейдите к разделу «Английский воротник».

— Для выполнения втачного воротника обратитесь к одному из описанных ниже способов. Но сначала нужно подготовить лиф.

## ПОДГОТОВКА ЧАСТЕЙ ЛИФА

Термин «лиф» чаще всего употребляется применительно к платью, но в данном случае он обозначает ту часть изделия, к которой прикрепится воротник.

Прежде чем приступать к втачиванию воротника, необходимо подготовить лиф, т. е. обратить внимание на следующие моменты:

1. Предусмотрена ли прокладка? Она нужна не всегда, а для некоторых платьев и блузок из легкой ткани даже противопоказана.

2. Если дублирование необходимо, нужно правильно подобрать прокладку, соответствующую модели и ткани изделия (см. раздел «Виды дублирующих прокладок»).

3. Предусмотрены ли обтачные петли? Если да, то переходите к первому этапу их выполнения до втачивания воротника, т. е. до рис. 109 или 124, в зависимости от выбранного способа.

4. Полностью завершите сборку частей лифа — переда и спинки, а также застрочите вытачки и т. д., будь то блузка, платье, жакет или пальто.

5. Вспомните также советы, данные в первой части пособия: по возможности закончите выполнение разных фантазийных элементов, типа карманов, накладок и т. п. на каждой из деталей изделия.

6. Стачайте плечевые и боковые срезы. Разутюжьте швы.

7. Пока что воздержитесь от подгибания подбортов.

## **ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ МОНТАЖА**

### **ДЛЯ ТКАНЕЙ МАЛОЙ И СРЕДНЕЙ ПЛОТНОСТИ**

В данном случае речь пойдет о промышленном способе, т. е. более быстром, легком и зачастую более подходящем.

1. Воротник, исправленный с помощью лекала.

— Т. к. воротник уже подготовлен (см. начало раздела), соедините метка к метке две линии втачивания воротника, расположив верхний воротник на нижнем воротнике и позволив правильно сформироваться намеченному там припуску.

— Сколите булавками, а лучше сметайте.

— Выверните срезы шва на 0,8–1 см, если вы этого еще не сделали.

2. Воротник, не исправленный с помощью лекала.

— На нижнем воротнике обозначьте линию втачивания, проложив наметку.

— Отверните воротник так, как он ляжет вокруг шеи и, удерживая его в таком положении, сколите обе части воротника вдоль линии втачивания в горловину, в результате чего его верхняя часть заберет необходимый припуск.

— Сметайте части воротника, прокладывая стежки точно по первой наметке, так чтобы на лицевой стороне воротника обозначилась линия втачивания.

— Выверните срезы шва на 0,8–1 см.

3. На лифе нужно убрать линию втачивания воротника под обтачку и подборта, которые примыкают к горловине, но сначала взглянем на ваше лекало.

— Рис. 168: подборт представляет простую прямую полосу, которую нужно подогнуть параллельно линии середины переда. Он заканчивается вверх в точке А, изображенной на примере справа.

— Рис. 169: подборт большего размера и продолжается до линии плеча (см. точки В). Он будет либо подогнут, либо притачан, т. е. выкроен отдельно и присоединен к лифу вдоль борта (обозначение «сгиб» на примере).

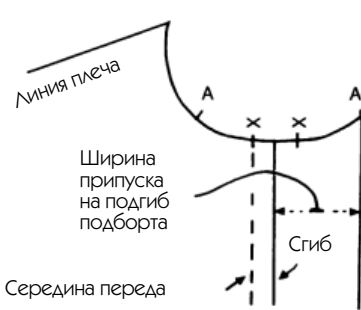


Рис. 168

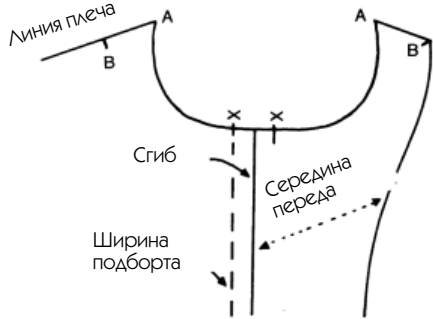


Рис. 169

#### 4. Изготовление небольшого лекала обтачки.

— Соедините по линиям плеч лекало спинки и лекало переда.

— На детали переда подогните подборт или прикрепите там отдельное лекало (рис. 170 и 171).

— От срединной линии спинки начертите припуск для обтачки, проводя линию параллельную линии горловины, отступив от нее около 4 см. Затем продлите линию горловины до точки С (рис. 170) или до линии плеча (рис. 171) в продолжение подборта (точка В).

— Скопируйте нужный вам участок и выкроите деталь, по возможности располагая линию середины спинки по цельной долевой нити. Оставьте припуски на швы для горловины и для соединения с подбортами.

5. Стачайте концы обтачки с левым и правым подбортами. Результат соединения

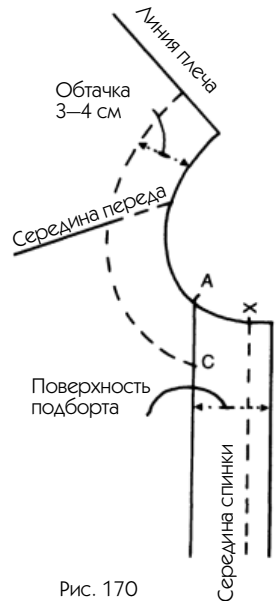


Рис. 170

обтачки с подбортами изображен на рис. 172 (пример приведен для модели 169—171).

— Однако если ваши подборта являются цельнокроеными, т. е. такими, которые нужно подгибать (как для модели на рис. 168, 169), то обтачка и подборт оказываются соединенными по кругу, что не затрудняет дальнейшей работы, но требует небольшого внимания для первого упражнения.

— Выровняйте срезы швов вдоль горловины на 0,8—1 см, а также срезы шва на линии втачивания воротника.

6. На лицевую сторону лифа с пока еще не подогнутыми или не соединенными подбортами положите воротник лицевой стороной кверху (см. рис. 173) так, чтобы совпали линия втачивания воротника в горловину и линия горловины, т. е. от одной точки X до другой (расположенные на схеме на срединной линии переда).

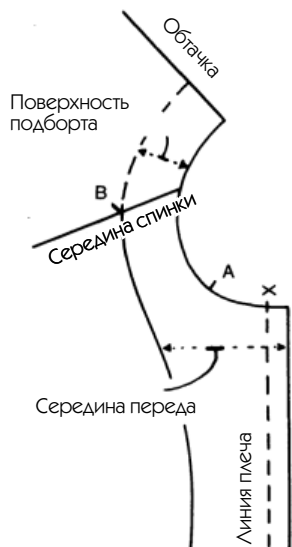


Рис. 171

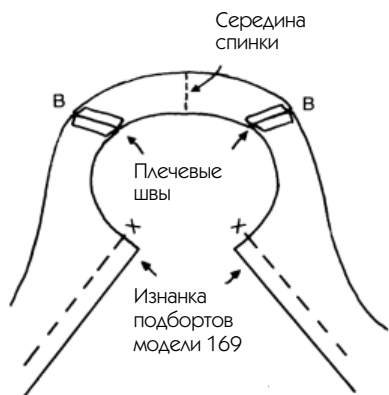


Рис. 172

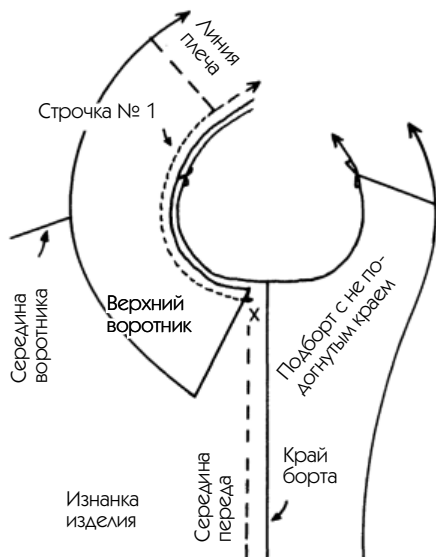


Рис. 173

Примечание. Для большей наглядности воротник с рис. 173 был изображен плосколежащим. По этой же причине швы по линии горловины начерчены неравномерно и более широкими, чем предусмотрено.

— Обратите внимание на то, что с правой стороны рис. 173 стачной шов на обтачке расположен на уровне линии плеча.

— Втачайте воротник от одной линии середины переда до другой.

7. Если подборт не цельнокроевые, соедините их вдоль края передней части лифа, швы разутюжьте.

— Загните всю обтачку на воротник лицом к лицу (рис. 174). Сколите булавками, затем снова прострочите — на сей раз точно по первой строчке, но продолжив ее с каждой стороны до края борта (точка Z, рис. 174).

— Надсеките шов, разутюжьте его и выверните налицевую сторону, чтобы затем заутюжить.

8. Обметав обтачку, прочно пришейте ее к плечевым срезам.

— Обычно петель с одной стороны и пуговиц с другой достаточно, чтобы удерживать подборт из легкой ткани.

— Можно также проложить отделочную строчку по шву вдоль горловины, чтобы добиться большей прочности (рис. 175 — стрелка и вопросительный знак).

— Для рабочей одежды предпочтительнее закреплять обтачку с од-

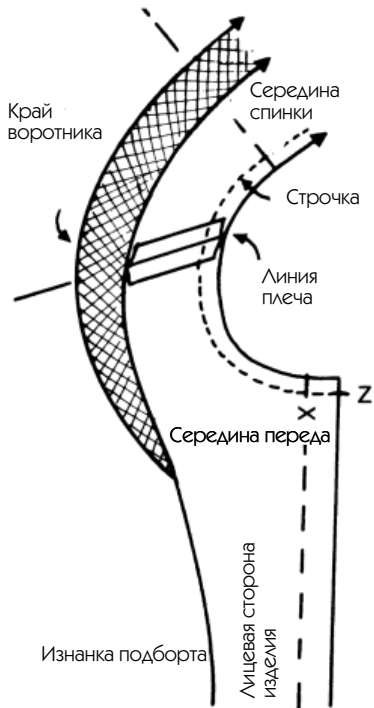


Рис. 174

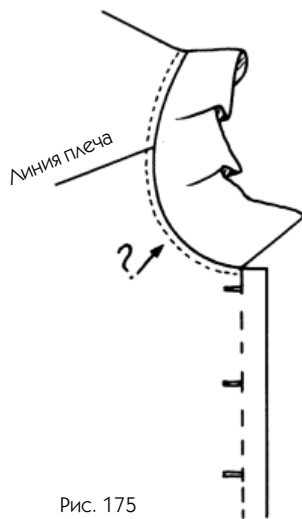


Рис. 175

ного конца до другого с помощью строчки, предварительно обметав ее (а то и просто подогнув).

### **МОНТАЖ С ПОМОЩЬЮ КОСОЙ БЕЙКИ**

Для некоторых очень тонких тканей, а также иногда при нехватке ткани для раскроя подбортов и обтачки, обтачку, идущую от точки А в направлении спинки, заменяют обыкновенной косой бейкой (рис. 170).

Способ втачивания воротника будет идентичен только что изложенному, а бейка будет расположена так же, как обтачка, но с учетом советов, относящихся к рис. 90 и 91.

### **СПОСОБ МОНТАЖА ДЛЯ ПЛОТНЫХ ТКАНЕЙ**

При использовании способа, который был только что изложен, у изделия вдоль горловины образуется 4 слоя ткани.

Обычно это не доставляет неудобств, если только швы не оказались внутри воротника. Не нужно направлять весь шов в воротник, иначе он будет смотреться неестественно и станет неудобным.

Можно распределить толщину швов.

Процесс монтажа воротника с раскрытыми швами подробно объяснен в разделе «Английский воротник». И вам достаточно обратиться к нему, чтобы применить такой вид монтажа к любому втачному воротнику.

В данном разделе вы найдете также описание индивидуального способа, который позволяет избежать подготовки лекала и требует выполнения вручную некоторых работ при монтаже воротника.

### **СВЕРХБЫСТРАЯ СБОРКА**

Разумеется, здесь речь не идет о тонкой работе, однако, помимо быстроты выполнения, преимущество данного способа заключается в правильном положении воротника и в отсутствии дополнительных толщин.

Он прекрасно подходит для втачивания фантазийных воротников, напоподобие того, что изображен на рис. 176.

1. Убедитесь, что на лекало верхнего воротника имеется необходимый припуск.

— В противном случае, сделайте его, если вы уже овладели соответствующей техникой по рис. 165 и 166.

— Если вы не решаетесь сами определить точную величину припуска, хоть это и просто, и если используете ткань средней плотности, тогда добавьте 0,6 см по линии середины воротника, продлив линию припуска до обеих точек X, как показано на рис. 177.



Рис. 176

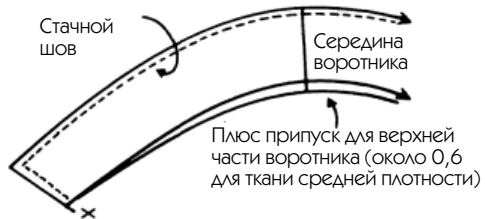


Рис. 177

2. Добавив припуск, выкроите верхнюю и нижнюю части воротника, оставив везде равномерные припуски на швы.

— Затем прикрепите к верхнему воротнику прокладку из термостойкого материала или притачную прокладку (см. раздел «Виды дублирующих прокладок»).

3. Стачайте по краю, от одной точки X до другой, верхнюю и нижнюю части воротника.

— Срежьте углы, сделайте засечки (см. рис. 167). Разутюжьте швы, выверните на лицевую сторону и тщательно отутюжьте край.

4. Соедините отметка к отметке (или край к краю, если вы выравнивали припуски на швы) две линии втачивания воротника, позволив сформироваться предусмотренному в этом месте припуску. Сколите булавками, а лучше сметайте.

Примечание. Если верхний воротник не был исправлен по лекало, перейдите к с. 119, пункту 2.

5. На лицевую сторону лифа положите воротник лицевой стороной вверх, точка к точке, так, чтобы совпали линия втачивания воротника и линия горловины (рис. 178).

— Если на середине спинки имеется разрез, оставьте свободным запас на подгиб.

— Прострочите вокруг. При необходимости выравнивайте срезы швов. Сделайте засечки и обметайте, обходя их.

Примечание. Во избежание растягивания горловины при монтаже воротника или при носке, бывает необходимо укрепить глубокий вы-

рез горловины (см. раздел «Укрепление срезов деталей, выкроенных по косой нити»).

6. Заутюжьте шов к изнанке лифа (рис. 179).

— При необходимости закрепите шов в плоском состоянии крестообразными стежками или отделочной строчкой (как на рис. 175).

— Подогните края разреза на середине спинки и т. д., и воротник закончен!

### ДРУГОЙ СПОСОБ ДЛЯ ПЛОТНЫХ ТКАНЕЙ

Данный способ также не гарантирует тонкой работы, он более медленный в выполнении, чем предыдущий, но иногда лучше подходит для некоторых слегка жестких или плотных тканей.

1. После стачивания верхнего и нижнего воротников, объясненного выше, нижний воротник втачивается в одну толщину в горловину.

— Сделайте засечки и разутюжьте шов.

2. Припуск на верхней части воротника нужно сформировать, хотя, возможно, он уже был подготовлен на лекале либо будет создан путем подгибания воротника.

— Расположите линию втачивания воротника вдоль линии горловины на разутюженном шве. Сколите булавками или сметайте (см. пример на спинке изделия на рис. 194).

3. Пришейте линию втачивания воротника вручную стежками «назад иголку» вровень со строчкой. Сделайте засечки, затем обметайте, обойдя их. Заутюжьте шов к лифу (рис. 179).

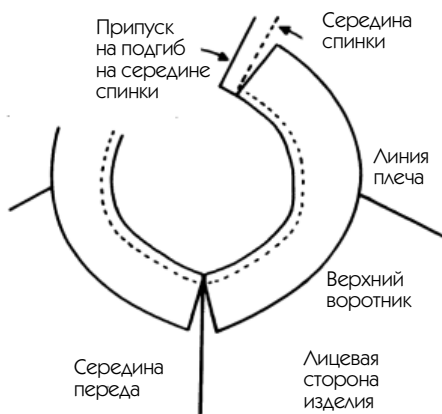


Рис. 178

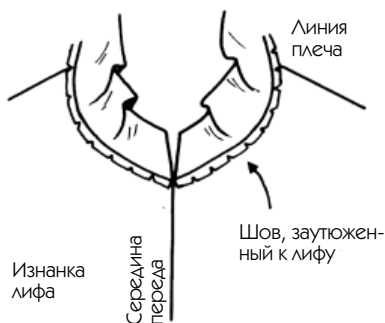


Рис. 179



## ВОРОТНИК СО СТОЙКОЙ СПЕРЕДИ

В своем классическом варианте этот состоящий из двух частей воротник используется для некоторых сорочек мужского типа. Хотя многие мужские сорочки имеют воротники, выкроенные из одной детали, но с обозначенной механическим способом линией сгиба стойки.

Застегнутый под горло, он выглядит, как воротник на рис. 159: сначала он поднимается по шее от основания горловины, а затем отгибается, в отличие от воротника на рис. 160, который отгибается от основания горловины.

Воротник со стойкой спереди, т. е. состоящий из двух частей (рис. 180), подходит для некоторых изделий спортивного типа: легких непромокаемых плащей, пальто «лоден» и т. п.

### МОНТАЖ, ХОТЬ И ИМЕЕТ ОСОБЕННОСТИ, НО ОЧЕНЬ ПРОСТ

1. Стойка, которую вы видите на рис. 180, также называется основанием воротника, потому что идет действительно вдоль его основания. Она должна обладать некоторой жесткостью, достигающейся за счет того, что внутри нее после дублирования убираются все срезы швов.

2. Подготовьте отлет воротника согласно модели, т. е. с использованием обычной притачной прокладки или прокладки другого вида (см. «Виды дублирующих прокладок»).

— Выкроите, стачайте, сделайте засечки (см. рис. 167), выверните на лицевую сторону и приутюжьте.

— Удерживайте две части вместе в руке (от одной точки О до другой, рис. 180).

3. Притачайте отлет воротника к верхнему краю стойки, которая, как и отлет, должна быть предварительно дублирована прокладкой. Запомните, что отлет воротника должен быть закреплен между двумя частями стойки.

— Прострочите до конца, т. е. до точки Z.

— Сделайте засечки, выровняйте срезы шва и выверните на лицевую сторону, сгоняя срезы шва внутрь стойки.

4. На лифе подогните подборта в их окончательном положении.

5. Стойка, втачанная производственным способом:

— Втачайте часть стойки, которая будет прилегать к шее, располагая ее лицевой стороной к изнанке горловины (от одной точки Z до другой). Стачайте, затем надсеките горловину. Заутюжьте весь шов сверху.



## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Английский воротник соединен с лацканами видимым закрепительным швом (см. рис. 181), поэтому при его изготовлении нужно избегать неравномерной толщины швов.

На рисунках внизу показан процесс сборки с двух сторон.

Рис. 182: нижний воротник был соединен с лифом. Тонким пунктиром обозначается шов, разутюженный на изнаночной стороне.

Примечание. Работа вам показана с лицевой стороны, т. е. со стороны, противоположной той, на которой находятся раскрытые швы, для того, чтобы продемонстрировать готовый вид изделия.

Рис. 183: такая же сборка для верхнего воротника с подбортом и обтачкой.



Рис. 181

## ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ СБОРКИ

Здесь мы рассмотрим полностью механизированный тип сборки, который, разумеется, быстрее последующего, но при этом требует предварительной подготовки лекала.

### 1. Воротник.

Для подготовки лекала воротника и его изготовления обратитесь к разделу «Втачные воротники», но учитывая следующее:

— Шов, соединяющий две части воротника, должен остановиться за 0,5 см до точки X (см. рис. 184). Однако во время утюжки законченного борта нужно продолжить сгиб до конца (то же и для лацкана).

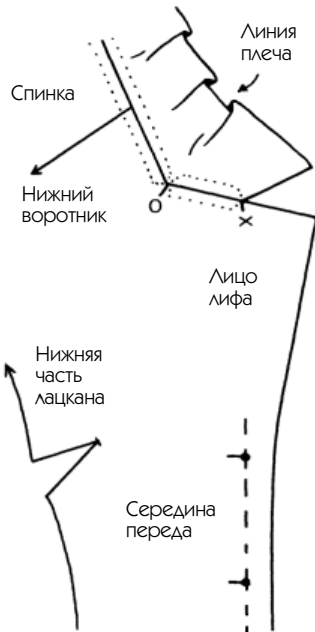


Рис. 182

Примечание. Важно в первую очередь выполнить воротник, поскольку связанное с припуском изменение, которое нужно внести в лекало, представляет из себя подробное «исследование», которое облегчит вашу последующую работу с лацканом. Таким образом, начинайте с подготовки воротника, а затем переходите к излагаемому здесь материалу.

## 2. Лацкан и его подборт.

Как видно на рис. 184, две части лацкана соединяются как воротник. Но если вам пришлось изменить лекало воротника, то настало время скорректировать подборт лацкана (см. ниже).

## 3. Лекало подборта (т. е. верхняя часть лацкана).

— Вследствие изменения лекала английского воротника (рис. 166), линия, идущая от точки X до точки O, удлинилась: определите, сколько нужно отмерить на вашем лекало (для данного примера удлинение составляет примерно 0,3).

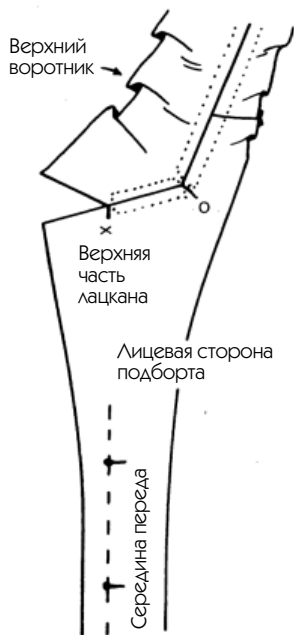


Рис. 183

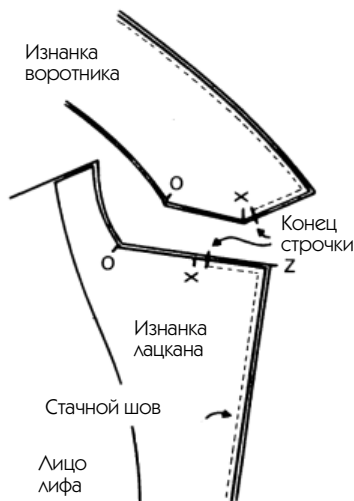


Рис. 184

— На лекале подборта присоедините длину линии от точки X до точки O, к длине верхней части воротника, просто продлив ее (рис. 185, точка A).

Примечание. Если на вашем лекале присутствует закругление в точке O, изображенной на примере, то измените пропорциональным образом изогнутую линию.

— От точки A проведите к линии плеча линию, параллельную линии горловины (пунктир на рис. 185).

Сравните полученную длину этой линии с длиной, указанной на лекало от О до В, и при необходимости продлите кверху, как показано.

— На другой линии прибавьте ширину, убрannую вдоль горловины.

#### 4. Обтачка.

По лекалу спинки лифа подготовьте небольшое лекало обтачки, проведя параллельную линию на расстоянии примерно 4 см от линии горловины (рис. 186), т. е. на той же ширине по отношению к линии плеча, что и подборт.

5. Дублирование лацкана прокладкой.

Лацкан будет дублирован таким же способом, как и воротник. Для этого перейдите к разделу «Виды дублирующих прокладок».

— Если предусмотрены обтачные петли, нужно закончить первый этап их выполнения перед сборкой (смотрите соответствующий раздел).

6. Соединение обтачки и подбортов: стачайте по плечевым срезам обтачку и подборта. Разутюжьте швы. Взгляните на пример подобной работы, показанный на рис. 172.

7. Положите подборт лицом к лицу на лиф и прострочите, начиная от нижнего среза, остановившись за 0,5 см от точки Х. См. рис. 184.

— Сделайте засечки, приутюжьте и т. д., см. рис. 87 и 88.

Примечание. Точка Х, как и для других воротников, является концом линии втачивания воротника в горловину переда. Так что монтаж будет идентичным, будь то маленький или большой лацкан или простое наложение бортов друг на друга в изделии без лацканов.



Рис. 185



Рис. 186

# 8. Втачивание нижнего воротника в горловину.

— Возьмите воротник, как показано на рис. 187, наложите его на горловину переда лицом к лицу, открыв подборт и обтачку, совмещая точки Х и О.

— Прострочите от О до Х.

— Втачайте таким же образом второй конец воротника (от Х до О).

— Сделав засечки в точках О на горловине, завершите соединение, проложив строчку от одной точки до другой.

— Надсеките и разутюжьте шов (результат утюжки показан на примере рис. 192).

Примечание. При недостатке сноровки лучше сначала прикрепить вручную несколькими незаметными стежками край воротника по линии втачивания в горловину в точках Х. Когда у вас будет достаточно

опыта, вы сможете выполнять такое соединение от одной точки Х до другой за один заход. Впрочем, именно так вам следует поступать при втачивании воротников в округлую горловину.

9. Повторите те же действия при закреплении верхнего воротника, лицом к лицу, к верхней части лацкана, т. е. на подбрте.

— Надсеките и разутюжьте швы.

10. При необходимости закройте вручную незаметным образом маленькие пространства, оставшиеся открытыми рядом с точками Х (взгляните еще раз на рис. 184).

11. Теперь нужно закрепить один на другом два разутюженных шва. Быстрее, аккуратнее и проще это сделать вручную.

— На рис. 188 показано, что вам нужно сделать: два шва должны быть с точностью совмещены друг с другом от одной точки Х до другой по линии горловины, а затем пришиты стежками «вперед иголку», при выполнении которых нужно делать раз в 2–3 стежка стежок «назад иголку».

Примечание. Если вам удобнее, вы можете выполнить эту работу на швейной машине, используя специальную лапку, позволяющую прокладывать строчку вдоль толщины.

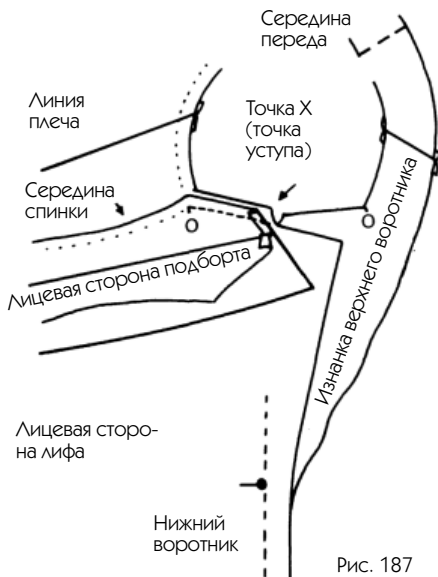


Рис. 187

12. Подборта обметываются и закрепляются вручную потайными стежками. Можно также, если лекало было подготовлено соответствующим образом, прикрепить в этом месте подкладку от одного конца до другого.

13. Если вдоль бортов предусмотрена отделочная строчка, выполните ее перед тем как втачивать рукава — так вам будет удобнее.

— Если шов имеет склонность вздваться по краям, а наличие отделочной строчки в этом

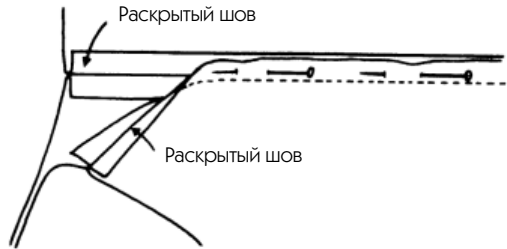


Рис. 188

месте нежелательно, можно выполнить одну небольшую «портновскую» манипуляцию: используя подобранную точно в тон ткани шелковую нить, проложите мелкие, почти незаметные стежки «вперед иголку» на расстоянии 0,2 см вдоль краев воротника и лацканов.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ СБОРКИ

Иногда для некоторых тканей и видов воротника лучше всего подходит индивидуальный способ. Его выбирают также в случае, если не желают корректировать лекало, предпочитая сформировать припуск на воротнике и лацкане вручную.

Для данного способа монтажа воротника лучше выбрать прокладку из бортовки.

Индивидуальный способ может использоваться для любых моделей воротников: английского, сорочечного и плосколежащего, воротника покроя «стойка» и т. д. Примеры даны для английского воротника, обусловленные угловой формой его линии втачивания и линии горловины. Однако способ сборки при размещении воротника в совершенно круглую горловину будет идентичным.

1. Для дублирования прокладкой обратитесь к разделу «Виды дублирующих прокладок».

— Сначала дублируйте прокладкой нижний воротник (рис. 251–256).

— Для того чтобы дублировать лацкан, внимательно прочитайте изложенный материал: работа должна выполняться на изнаночной стороне переда, т. е. на нижней части лацкана (рис. 256–262).

Примечание. Если у вашего изделия обычный втачной воротник, то лучше обратиться к разделу «Изделия без лацканов» (рис. 247–250).

## 2. Подготовка воротника.

Завершив прикрепление прокладки, перейдите к разделу «Втачные воротники», начало которого, в т. ч. пункты 1 и 2, вам необходимо внимательно прочитать (рис. 163 и 154).

— Затем обратитесь к разделам «Изготовление воротника», и «Подготовка лифа», но учитывая следующее:

— Стачной шов, соединивший части воротника должен останавливаться за 0,5 см от точки X (см. рис. 189). Однако во время утюжки законченного борта вам нужно будет продолжить перегиб до конца (то же самое в отношении лацкана части).

3. Лацкан и подборт: как видно на рис. 189, две части лацкана соединяются как воротник, т. е. начиная с нижнего среза изделия и немного не доходя до точки X (это делается, разумеется, после прикрепления прокладки).

— Вне зависимости от того, большие или маленькие углы у лацкана (от Z до X рис. 189), или речь идет просто о бортах, которые накладываются друг на друга и застегиваются под втачным воротником (рис. 190), соединительный шов должен идти вдоль контура угла

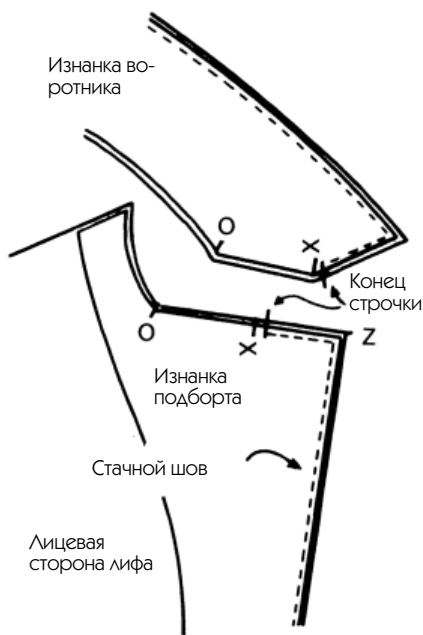


Рис. 189



Рис. 190



(точка Z) и останавливаться за 0,5см от точки X. Сделайте засечки, верните на лицевую сторону и проутюжьте. Взгляните еще раз на рис. 87 и 88.

— Если подборт должен просто подгибаться, отогните его лицом к лицу, чтобы образовать верхний угол с помощью мелкой строчки (рис. 190, отметки Z и X).

4. Втачивание нижнего воротника в горловину.

— Возьмите воротник, как показано на рис. 191, наложите его лицом к лицу на горловину переда, открыв подборта, так, чтобы совпали точки X и O.

— Прострочите от O до X (для большей ясности рисунка прокладка не была на нем изображена, но знайте, что в данный момент вы закрепляете ту часть воротника, к которой она была прикреплена).

— Таким же образом втачивайте второй конец воротника (от X до O).

— Сделав засечки на горловине в точках O, закончите соединение, проложив строчку от одной точки O до другой.

— Сделайте засечки и разутюжьте шов (см. рис. 192).

Примечание. При недостатке сноровки лучше сначала прикрепить вручную несколькими незаметными стежками край воротника по линии втачивания в горловину в точках X. Когда у вас будет достаточно опыта,

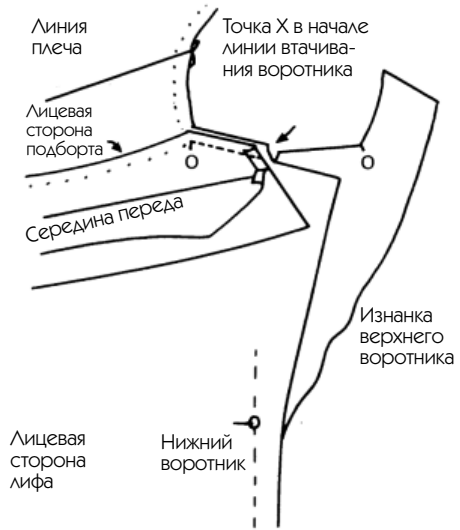


Рис. 191

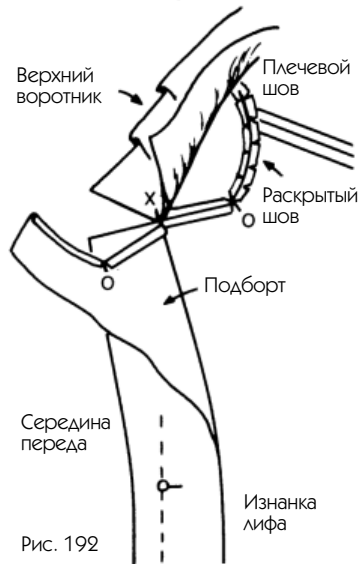


Рис. 192

вы сможете выполнять такое соединение от одной точки Х до другой за один заход. Впрочем, именно так вам следует поступать при втачивании воротников в округлую горловину.

#### 5. Припуск на лацкане.

— На уровне первой пуговицы отверните лацкан и воротник так, как они разместятся вокруг шеи, обозначив перегиб (см. рис. 193).

— Заколите булавки или проложите наметку вдоль перегиба. Хорошо разгладьте рукой подборт и сколите несколькими булавками его с передом лифа. Сметайте (рис. 193).

6. Вдоль линии горловины подогните обтачку, а затем, сделав на ней засечки, пришейте ее несколькими гибкими подшивочными стежками, точно к середине раскрытого шва (рис. 193). Закрепите прочно на плечевом шве.

#### 7. Припуск на воротнике.

— Для обозначения перегиба действуйте так же, как для подбортов, затем заколите булавками или наметайте.

— Сформируйте запас на подгиб вдоль линии втачивания воротника от точки Х до линии плеча, после чего пришейте его вручную вплотную к подбortу сметочными стежками (рис. 194 и еще раз взгляните на рис. 10).

— Начиная от плечевого шва наложите шов воротника на раскрытый шов горловины. Сделайте засечки и пришейте вручную. Впоследствии он закроется подкладкой (рис. 194).

8. Подборта обметываются и пришиваются вручную потайными стежками.

9. Если предусмотрена отделочная строчка, выполните ее вдоль краев воротника и лацканов до втачивания рукавов (см. предыдущий раздел, пункт 13).

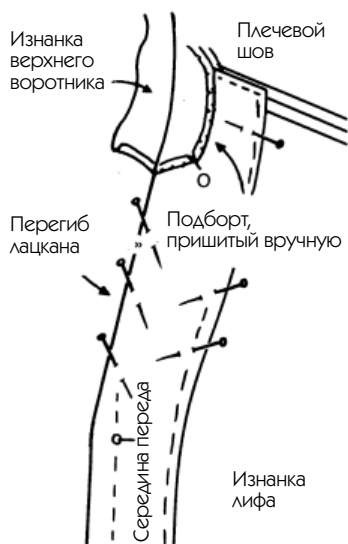


Рис. 193



Рис. 194

## УКРЕПЛЕНИЕ СРЕЗОВ ДЕТАЛЕЙ, СКРОЕННЫХ ПО КОСОЙ НИТИ

Перед стачиванием деталей, выкроенных по косой нити, их срезы необходимо упрочнить, т. к. они могут растянуться как во время сборки, так и при носке.

Некоторые способы такого укрепления срезов обычно предназначаются для одежды высокого класса, однако два первых примера (195 и 196) часто применяются даже в массовом производстве одежды, будучи важными компонентами для хорошего качества изделия.

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Важно упрочнить деталь, пока она находится в нерастянутом состоянии. Следовательно, этим нужно заняться сразу же после раскроя и нанесения маркировки, и, главное, перед примеркой.

### УКРЕПЛЕНИЕ ПРЯМОГО СРЕЗА

На рис. 195 показано укрепление плечевого среза, которое требуется делать почти всегда.

#### Обычная долевая лента.

1. Выберите один плечевой срез (переда или спинки), который проще всего укрепить.

2. На ширину шва на расстоянии 0,1 см от маркировки с изнаночной стороны наложите долевую ленту и пристрочите ее, как показано, или пришейте вручную стежками «вперед иголку» (рис. 195).

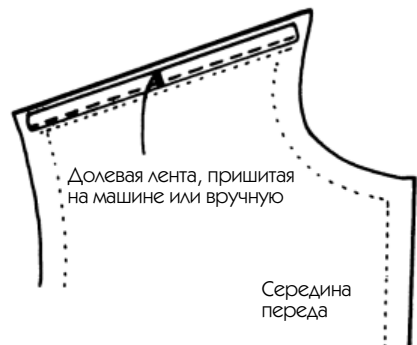


Рис. 195

#### Термоклеевая лента.

1. Наложите ее так же, как предыдущую, и приклейте горячим утюгом.

2. Затем пристрочите, если желаете избежать ее отклеивания при чистке изделия.

### УКРЕПЛЕНИЕ ИЗОГНУТОГО СРЕЗА

На рис. 196 показано укрепление среза горловины спинки. Это место, как и плечевой срез, тоже нуждается в упрочнении.

На рис. 197 показаны глубокое декольте и широкая пройма. В данном случае легко понятна необходимость выполнения укрепления, но иногда оно столь же необходимо для горловины по основанию шеи и классических пройм: все зависит от направления нити детали, которая будет к ним прикрепляться, и от вида работы.

#### Укрепление с помощью сверхтонкого шнура.

1. Подберите подходящий сверхтонкий шнур, представляющий из себя узкую ленту по косой нити. Он достаточно эластичен, чтобы подстроиться под изгиб среза.

2. Вы можете наложить его непосредственно на маркировку, если дополнительная жесткость не мешает вам при сборке изделия (в промышленном производстве опытные работники зачастую стачивают швы и пристрачивают ленту всего за один заход!).

3. В ином случае сначала заколите его булавками под маркировкой и ровень с ней (см. рис. 198).



Рис. 196

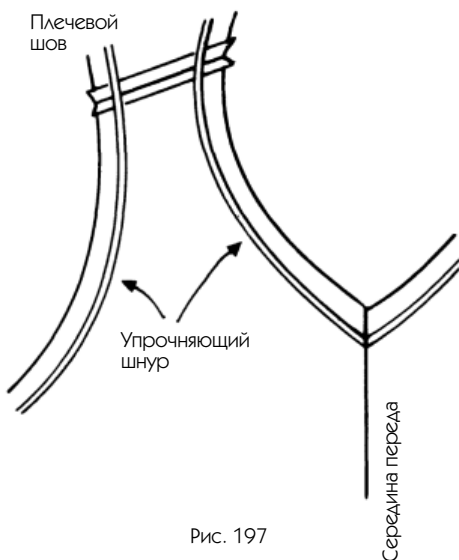


Рис. 197



Рис. 198

4. Пришейте его вручную стежками «вперед иголку», не захватывая иголкой лицевую сторону.

#### **Укрепление с помощью термоклеевой косой бейки.**

Для изогнутых срезов того же типа, что изображены на рис. 196 и 197, можно также использовать термоклеевую косую бейку...

1. Ее закрепляют по обе стороны от маркировки в месте, где во время сборки по ней пройдет строчка.

2. Рекомендуется сделать предварительную пробу, т. к. образующаяся из-за нее дополнительная жесткость бывает не всегда приемлемой.

## **УКРЕПЛЕНИЕ ШВОВ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ**

Все изделия, сильно облегающие талию, должны быть упрочнены с помощью долевой ленты во избежание расползания швов при носке.

### **СИЛЬНАЯ ПРИТАЛЕННОСТЬ СИЛУЭТА**

Порядок действий одинаковый — неважно, шьете вы пальто, платье или жакет.

1. Положите изделие и закройте его.

2. Наложите на него, словно пояс, ленту шириной 1 см и заколите ее булавками вокруг талии.

3. Обозначьте на ленте точки напротив швов на изделии и уберите ее.

4. На изнаночную сторону наложите ленту основанием к линии талии в соответствии с нанесенными точками. Затем пришейте ее вдоль основания мелкими подшивочными стежками, не захватывая иголкой лицевую сторону (рис. 199).

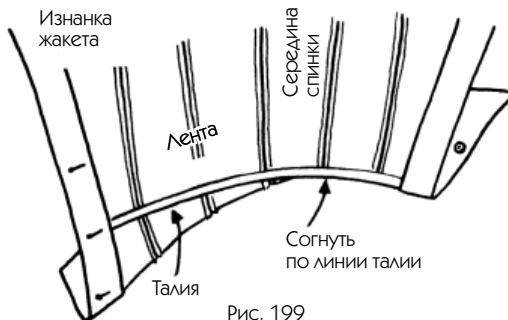


Рис. 199

5. Для того чтобы подчеркнуть линию талии, достаточно сложить изделие с изнаночной стороны вдоль основания ленты и приутюжить этот сгиб (рис. 199).

## **ЛЕГКАЯ ПРИТАЛЕННОСТЬ СИЛУЭТА**

Если юбочная часть платья настолько тяжела, что под ее весом растягивается лиф (например, длинное и очень расклешенное платье), или хочется получить легкий напуск на лифе, то накладывают ленту, как было объяснено выше.

1. Выберите ленту из грюгрена шириной 3 см и сложите ее вдвое по ширине. Приутюжьте и пристрочите вдоль краев.

2. Закрепите эту ленту с изнаночной стороны над линией талии и вдоль нее сгибом вниз (он будет меньше раздражать кожу, чем края ленты, которые могут ее поцарапать).

3. Закончите пришивать ленту примерно за 3 см от краев застежки платья, затем скройте ее, пришив на концах петлю и крючок.

## **РАСПАРЫВАНИЕ**

Здесь речь пойдет о том, как лучше распороть шов, чтобы не испортить ткань. На первый взгляд может показаться, что этот способ более сложный, чем тот, при котором нити разрезают ножницами или бритвенным лезвием. Однако это впечатление обманчиво, поскольку вы будете избавлены от необходимости выдергивать одну за другой ниточки, оставшиеся в ткани.

Кроме того, всем известно, как неудобно бывает пользоваться режущими инструментами.

1. Как уже говорилось в подразделе «Копировальные стежки» (рис. 35), вам необходимо обзавестись широкими у основания щипчиками для бровей.

2. При помощи булавки отделите одну из двух нитей в строчке и захватите ее щипчиками. Потяните вначале медленно, затем резко дерните, словно желая оборвать нить как можно дальше (придержите ее пальцем, чтобы смягчить рывок).

3. С другой стороны строчки захватите щипчиками вторую нить (она легко сама отделится без помощи булавки) и сделайте то же самое.

4. Вернитесь к первой нити и т. д.

## ПОДМЫШНИКИ

### В БЛУЗКЕ ИЛИ ПЛАТЬЕ

1. Расположите подмышник внизу проймы так, чтобы его удлиненный кончик был направлен в сторону переда лифа.

Прижмите его к изделию руками, но ни в коем случае не прикалывайте булавками вдоль низа проймы: в этом месте подмышника плотно спаяны два влагонепроницаемых слоя и их целостность может быть нарушена.

Примечание. Для некоторых людей лучше размещать подмышник удлиненным кончиком к спинке, если позволяет форма проймы. В этом случае подмышник нужно подвинуть таким образом, чтобы этот кончик находился на одном уровне с другим. Так наиболее широкая сторона подмышника будет помещена у передней части руки, которой требуется наибольшая защита.

2. Расположив подмышник должным образом, приколите его кончики к шву на пройме и закрепите их с помощью нескольких тугих стежков.

3. Сделайте такой же закрепочный стежок у основания подмышника на боковом шве лифа и на нижнем шве рукава.

### В ПИДЖАКЕ

Поскольку часто бывает невозможно отыскать подмышник тона, который подходил бы к тону подкладки изделия, можно взять белый подмышник и обтянуть его тканью перед прикреплением.

1. Положите подмышник на лист бумаги и изготовьте его лекало.

2. Из той же ткани, что использовалась для подкладки изделия, выкроите две одинаковые детали для подмышника (оставьте припуск на шов 1 см вдоль их контуров).

3. Стачайте детали вдоль низа проймы. Надрежьте и разутюжьте шов.

4. Положите эту подкладку на подмышник, строго совмещая (без помощи булавок) нижние края. Сколите их кончиками и вдоль всего контура.

5. Загните срезы швов подкладки внутрь подмышника и пришейте их крестообразными стежками (рис. 200). Приутюжьте край.

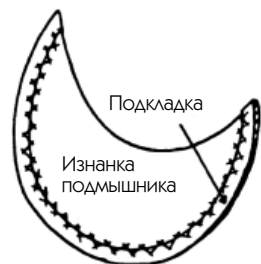


Рис. 200

6. Положите подмышник на изделие и прикрепите, как объяснялось ранее.

Для полного завершения этой работы пришейте его по всему контуру со стороны лифа, прокладывая мелкие подшивочные стежки, при этом захватывая иглой подкладку, но не лицевую сторону изделия.

## **ПОДКЛАДКИ**

Подкладка всегда выкраивается по точному лекалу изделия, на котором обозначены необходимые исправления, внесенные при примерке.

Если изделие сильно расклешено книзу (имеются складки или широкие фалды), то зачастую подкладку выкраивают меньшей ширины, которая уменьшается в соответствии с базовыми показателями ширины: шириной спинки, шириной груди, шириной линии талии и шириной бедер. Лучше всего убрать лишнюю ширину непосредственно на лекале, сделав складки или уменьшив каждую фалду.

## **ПОДКЛАДКА ПАЛЬТО И ЖАКЕТОВ**

Подкладку пришивают к изделию только тогда, когда оно полностью закончено.

### **ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ**

У каждого портного есть свой способ быстрого закрепления подкладки, зависящий от стиля изделия, но им можно овладеть только посредством наглядной демонстрации.

Кроме того, вне зависимости от различных профессиональных хитростей, подкладка целиком (или почти целиком) прикрепляется с помощью швейной машины, что требует безукоризненной подготовки лекала, которая предварительно выполняется квалифицированной закройщицей.

А это означает, что некоторые промышленные способы выполнения невозможно изложить в этом пособии.

### **БЫСТРЫЙ СПОСОБ**

В данном случае мы обратимся к способу, используемому в небольших ателье, который, хоть и быстрый, все же позволяет добиться более прочного прикрепления подкладки в важных точках.



## ПОДГОТОВКА ПОДКЛАДКИ

1. Закончите изделие. Поместите подплечники, если того требует мода.

2. Проверьте лекало, по которому будет выкраиваться подкладка:

— На переде лифа сократите ширину подборта на 1,5 см (сплошная линия на рис. 201).

— На спинке тоже сократите ширину обтачки, прикрепленной к воротнику, на 1,5 см. Но к срединной линии спинки добавьте по ширине 1,5 см, что позволит сделать складку размером 1,5 x 1,5 см (рис. 202).

— Рукава нужно расширить на 1–2 см (в зависимости от толщины ткани) для облегчения закрепления подкладки по нижнему срезу.

— По длине добавьте 2 см по низу лекала.

— Поправьте «вогнутость» рукава на 1–2 см.

— Прямые рельефы не будут воспроизведены на подкладке. Соедините обе части лекала.

— Зато изогнутые рельефы будут воспроизведены на подкладке (см. рис. 201).

3. По откорректированному лекалу выкроите подкладку, оставляя припуски на швы 1,5 см на плечевых срезах и низу пройм. Остальные припуски на швы остаются на ваш выбор.

— Выкроите ее по длине изделия плюс 1 см.

— Обметайте или надсеките все припуски на швы либо воспользуйтесь при раскрое ножницами «зигзаг».

4. Полностью соедините все детали, разутюжьте швы. Втачайте рукава, заутюжьте швы к рукаву.

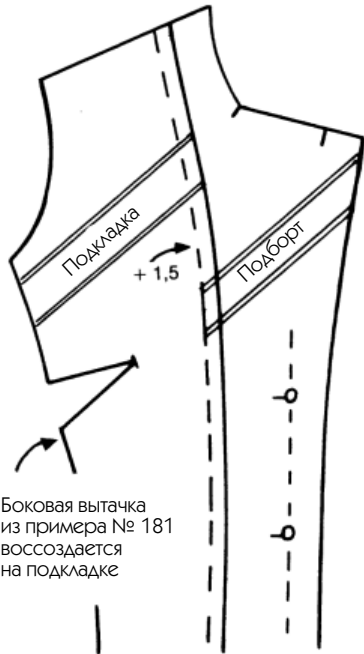


Рис. 201



Рис. 202

5. Сформируйте небольшую одностороннюю складку, предусмотренную на срединной линии спинки: закрепите ее по ширине и заутюжьте на десяток сантиметров.

6. По бортам вдоль подборт сформируйте запас на подгиб, загнув и заутюжив припуски на шов.

### Закрепление подкладки

1. Выверните все изделие, за исключением рукавов, на изнаночную сторону и поместите его в таком виде на подходящий по размеру манекен.

— Такой способ годится для любой фигуры, поэтому удобнее всего подложить большую мягкую диванную подушку под плечи изделия и положить его, спинкой вверх, на стол (на рис. 209 показана такого рода «набивка», применяющаяся при индивидуальном способе выполнения).

2. Выверните подкладку на изнаночную сторону, за исключением рукавов.

— Положите спинку подкладки к спинке изделия изнанка к изнанке (рис. 203).

3. Закрепите наложенные друг на друга раскрытые плечевые швы и прочно пришейте их (от А до В, рис. 203). (Взгляните на пример схожего закрепления на рис. 188.)

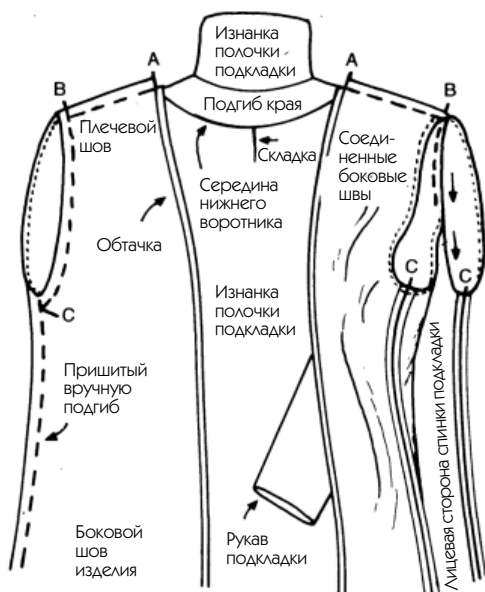


Рис. 203



Рис. 204

4. Заколите запас на подгиб вдоль обтачки на спинке (складка хорошо закрыта) и заматайте.

5. Соедините швы на проймах спинки (изделие и подкладка) от плеча до низа проймы. С правой стороны на рис. 203 крупный пунктир, идущий от В, показывает начало этого закрепления, продолжающегося до С.

Примечание. Используйте очень прочную нить (толстую нить для отстрочки или подобную ей) и пришивайте прочно, делая время от времени стежок «назад иголку».

6. Швы в низу пройм должны быть наложены друг на друга раскрытыми срезами и сделаны вручную, начиная от С и останавливаясь за 10 см до подгиба нижнего среза (см. с левой стороны на рис. 203 крупный пунктир, идущий от точки С).

7. Верните обе полочки подкладки к переду изделия, разместив на сей раз на столе спинку изделия (рис. 204).

— Вдоль подбортов заколите булавками предварительно заутюженный припуск. Заматайте, не доходя 10 см до подгибки.

8. Выверните все изделие, в т. ч. рукава, на лицевую сторону, всунув руку сначала в рукава изделия, а затем в рукава подкладки.

9. Следите за правильным положением подкладки, разместив изделие лицевой стороной кверху по возможности на человеке или манекене.

— Хорошенько потяните ткань книзу. Затем просуньте руку под подкладку, чтобы приколоть ее булавками к изделию вдоль всего края, отступив от него 10 см.

10. Разложите на столе нижнюю часть изделия. Выверните заколотые булавки или наматайте.

11. На подгибке нижнего среза пометьте мелом точное место, куда будет пришиваться подкладка (минимум 3–4 см).

— Перенесите эту метку на подкладку (см. рис. 205).

12. Подкладка, пришитая по нижнему срезу.

— От подборов (точка А рис. 205) сформируйте запас на подгиб, вначале на несколько сантиметров вдоль отметок, затем удлините подкладку на 1 см.



Рис. 205

— Этот припуск будет затем закреплён по меткам, обозначенным на подгибке, что обеспечит необходимый для подкладки «напуск», который предотвратит ее растягивание (рис. 205). Наметайте.

— Пришейте подкладку подшивочными стежками по всему ее контуру, используя подходящую по тону шелковую нить.

13. «Подвижная» подкладка по нижнему срезу.

— Сложите ее по меткам, затем сформируйте подгибку и простройте ее.

— Прикрепите к швам небольшие воздушные петли 4–5 см, которые будут удерживать подкладку.

— Пришейте подкладку длинными подшивочными стежками вдоль подборовтов.

14. Нижний срез рукавов.

— С помощью нескольких булавок зафиксируйте подкладку сначала на пройме переда.

— Просуньте снизу в рукав руку и сильно потяните за ткань изделия и подкладку.

— Отступив 10 см от нижнего среза рукава, проложите вокруг него наметку, чтобы закрепить подкладку на ткани (см. рис. 206).

— Отверните на манер отворота весь низ рукава ниже линии наметки (см. рис. 207), затем ровно пришейте подкладку опять подшивочными стежками, делая загиб за 3–4 см от края рукава.

15. Петелька для вешалки

— Из подкладочной ткани выполните небольшую воздушную петлю, размеры которой в готовом виде будут составлять 9–10 см на 0,5 см (см. раздел «Воздушные петли»). Загните ее концы на 1 см и прочно пришейте ее на спинке у основания шеи.

Примечание. Профессиональные портнихи пристрачивают



Рис. 206

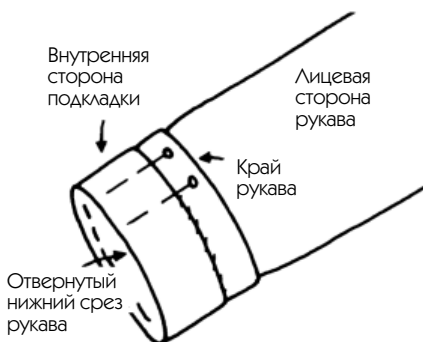


Рис. 207

подкладку во время соединения верхнего воротника с обтачкой на спинке, зачастую используя в этом случае шнур.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Если изделие претерпело многочисленные подгонки, особенно в области плеч, то подчас коррекция лекала в этом месте бывает затруднительна. Тогда предпочтительнее размещение подкладки выполнить вручную.

1. Исправьте всю нижнюю часть лекала, т. е. от низа пройм до нижнего среза.

2. Полностью закончите изделие. Прикрепите подплечники, если того требует мода.

3. Разложите лекало на подкладочной ткани, наметьте припуски на швы.

— На передней части лифа уберите чуть меньше ширины подборта (см. пример на рис. 201).

— Припуски на швы 2 см по низу пройм.

— Припуски на швы 3 см в направлении плеч, поверх пройм и углублению рукава.

— Расширьте рукав на 1–2 см и добавьте еще 2 см по его нижнему срезу.

4. Выкроите и обметайте.

— Стачайте все швы, за исключением плечевых, затем разутюжьте их.

5. Положите всю нижнюю часть спинки изделия на стол изнанкой кверху (рис. 208).

— Возьмите подкладку лицевой стороной кверху и совместите разутюженные швы пройм, начиная от их низа (рис. 208).

— Начиная от этой точки, прочно пришивайте, остановившись за 10 см от подгибки.

6. Соедините полочки с подбортами на той же высоте. Приметайте, формируя небольшой запас на подгиб вдоль всего борта (рис. 208).

— От одной стороны до другой проложите горизонтальную наметку точно под проймами.

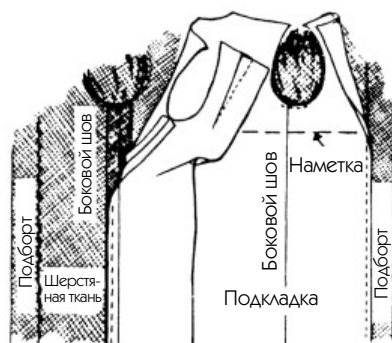


Рис. 208

7. Выверните все изделие, за исключением рукавов, на изнаночную сторону и поместите его в таком виде на манекен.

— Такой способ годится для любой фигуры, поэтому удобнее всего подложить большую мягкую диванную подушку под плечи изделия и положить его, спинкой вверх, на стол (рис. 209 показывает вам такого рода «набивку» со стороны спинки, но мы будем начинать выполнять ее с переда).

#### 8. Перед лифа.

Хорошо разгладьте рукой подкладку, чтобы она легла без ненужных складок, и прикрепите ее к пройме или к плечевому шву.

— Пришейте ее прочно толстой нитью вдоль соединительного шва. Срежьте излишки ткани.

— Вдоль подборта продолжите ниже ранее сформированный припуск и заметайте его.

#### 9. Спинка.

Поступайте так же, как с передом лифа, закрепляя подкладку в проймах, но следите за соблюдением ширины плеч.

— Сформируйте запас на подгиб вдоль горловины спинки и на плечах. Заматайте, затем пришейте подшивочными стежками.

#### 10. Рукава.

— Сформируйте припуск в 1 см по всему окату рукава и присборьте его верхнюю часть.

— Просуньте рукава подкладки в рукава изделия (лицевой стороной вовнутрь) и закрепите ее вокруг проймы. Пришейте очень прочно толстой нитью.

11. Выверните изделие, в т. ч. рукава, на лицевую сторону.

12. Для завершения работы перейдите к предыдущему разделу, начиная от пункта 9.



Рис. 209

## ПОДКЛАДКА В ПЛАТЬЯХ

Рукава платьев редко сажают на подкладку, но если возникла такая необходимость, то вам лучше обратиться к разделу, касающемуся пальто.

Для выполнения подкладки юбки, см. раздел «Юбка».

### ПОДКЛАДКА, ПРИКРЕПЛЯЕМАЯ В ФИНАЛЕ

Здесь мы рассмотрим очень удобный способ, который часто применяется даже в массовом производстве одежды. Однако если вас интересует только быстрота выполнения, то читайте подраздел «Промышленный способ».

Поскольку подкладку платья нередко меняют до того, как платье выйдет из употребления, то предпочтительно закрепить ее так, чтобы ее было легко впоследствии обновить.

1. Закончите платье, словно никакой подкладки не предусмотрено, т. е. обтачайте проймы или втачайте рукава, втачайте воротник или обтачайте горловину, вшейте застежку-молнию и т. д.

2. Внесите изменения в лекало сообразно с возможными исправлениями и выкроите по нему подкладку.

— Оставьте везде обычные припуски на швы и обметайте их.

— По горловине и проймам добавьте припуски на швы 0,8 см (см. рис. 210) и аккуратно обозначьте их при помощи карандаша или копировальной бумаги.

— Учтите, что подкладка снизу должна быть на 2 см короче платья с готовой подгибкой шириной в 3—4 см.

3. Соедините детали подкладки, как платья, оставляя тот же разрез для застежки плюс 2 см.

— Разутюжьте швы.

4. Горловина и проймы.

— Вдоль отметок (обозначенных пунктирной линией на рис. 210) прострочите, используя нить в тон ткани, частыми, хорошо отрегулированными стежками, чтобы не было ни стягивания, ни растягивания ткани.

— Сделайте засечки по всему контуру шва до строчки, затем подогните еще на 0,2 см (рис. 210). Заутюжьте эти загибы.

Примечание. Если платье с рукавами, то не подгибайте срезы швов на проймах, а обме-

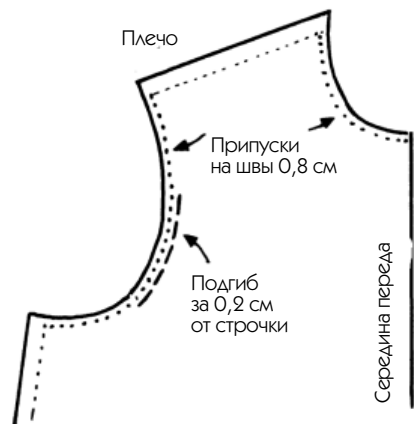


Рис. 210

тайте их. Они будут наложены плашмя и пришиты вручную вдоль соединительного шва рукавов.

5. Выверните платье на изнаночную сторону и наденьте на него подкладку лицевой стороной наружу.

— Зафиксируйте с помощью булавок эти загибы в правильном положении, т. е. на расстоянии примерно 0,2 см от краев, и пришейте подшивочными стежками.

— Загните края разреза и пришейте также подшивочными стежками.

Примечание. Для того чтобы окончательно завершить работу, можно также соединить и закрепить с изнаночной стороны плечевые швы и швы на проймах.

6. Наденьте платье и проверьте длину подкладки.

— Прострочите его подгибку (см. раздел «Подгибка»).

### **ОСНОВНАЯ ТКАНЬ, ОБРАБОТАННАЯ НА ПОДКЛАДКЕ**

Этот метод применяется только в следующих случаях.

А. Для прозрачных тканей: используйте тонкие шелковые ткани.

В. Для чересчур эластичной ткани: используйте материал в зависимости от желаемой степени жесткости, т. е. нейлон-органди, чуть жестковатый шелк и т. п.

1. Выкроите подкладку по лекалу модели и тщательно обозначьте контуры с изнаночной стороны. Обычно прекрасно подходит маркировка, нанесенная с помощью копировальной бумаги.

— Выкроите платье с теми же припусками на швы, но не обозначая их.

2. Подготовьте каждую из деталей следующим образом.

— Расстелите на столе лицевой стороной книзу ткань платья, а поверх нее лицевой стороной книзу такую же деталь из подкладочной ткани.

— Разложите по их поверхности плоские предметы (линейки, небольшие блокноты и т. п.), чтобы они не разъезжались в стороны, и сколите вокруг большим количеством булавок.

3. По контурам каждой детали (только не вдоль подгибки) наметайте наложенные друг на друга две части мелкими стежками «вперед иголку», выполненными шелковой нитью подходящего тона: за 0,2 см над метками (рис. 211).

— Затем снова проложите мелкие стежки «вперед иголку» внутри вытачек.

4. Приступайте к сборке изделия так, словно имеете дело с одним слоем ткани.



5. Перед выполнением подгибки наденьте платье на человека и сколите вместе два слоя материи.

# **ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ ДЛЯ ПЛАТЬЕВ БЕЗ РУКАВОВ**

Подкладка и ткани стачиваются по горловине и проймам. Однако учтите, что этот способ применим, только если длина линии плеча составляет по меньшей мере 8 см.

1. На лекале добавьте дополнительные точки вдоль линии проймы (см. 212).

— Также начертите точки вдоль линии горловины.

2. Раскроите ткань изделия и подкладочную ткань, оставляя равномерные припуски на швы по горловине и проймам.

— Нанесите маркировку (или откажитесь от нее, смотря по имеющейся у вас сноровке), обозначьте точки или сделайте засечки.

— Соедините, стачайте, закончите обработку отдельно каждой из частей (из основной ткани изделия и подкладочной ткани), за исключением горловины и пройм.

3. Горловина: наложите друг на друга две части лицом к лицу, точка к точке. Стачайте, сделайте засечки и приутюжьте.

— Если платье с воротником, то лучше сформировать запас на подгиб на подкладке и пришить его подшивочными стежками у основания шеи.

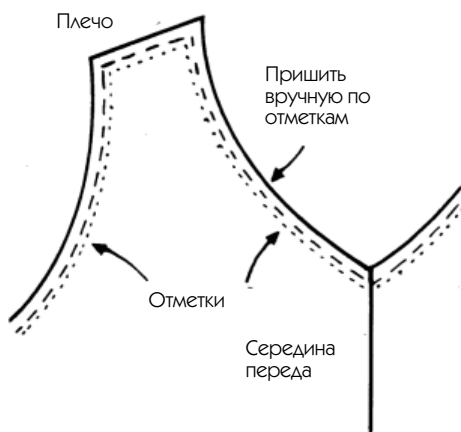


Рис. 211

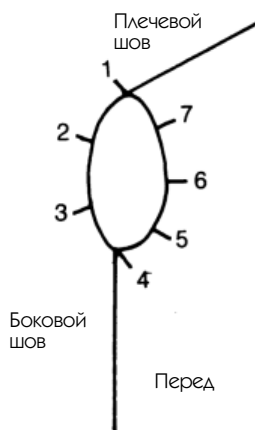


Рис. 212

4. Выверните изделие на лицевую сторону, размещая подкладку в ее окончательном положении.

— А теперь будьте внимательны, т. к. начиная с этого момента невозможно точно отобразить ход действий на рисунке, поэтому при выполнении изделия нужно внимательно следовать за текстом.

5. Берем платье лицевой стороной спинки кверху и начинаем с правой проймы.

— Отверните навстречу друг другу в низу проймы припуски на швы двух пройм и зашипните их рукой (рис. 213).

— Вторую руку просуньте между ткань изделия и подкладкой и зашипните только те два припуска на швы, которые вы загнули.

— Отпустите первый «захват» и выведите к внешней стороне, не отпуская их, два припуска, которые вы перед этим зашипнули. Взгляните на точку 4, изображенную на рис. 214, — именно в этом месте вы зашипнули ткань, и теперь в таком положении находится изнаночная сторона спинки подкладки.

6. Сборка проймы.

— Приколите точку 4 к точке 4.

— Соедините и сколите обе точки 3, затем — 2, затем — 1, затем еще, если возможно, на 1–2 см дальше. Остановитесь.

— Проложите строчку от плечевого шва (от 1 к 4). Остановите строчку в точке 4.

— Теперь соедините точки 5 проймы переда, затем 6 и 7 вплоть до плечевого шва, сколите булавками.

— Продолжите строчку от точки 4 до исходной точки предыдущей строчки, находящейся в точке 1. Сделайте засечки и приутюжьте.

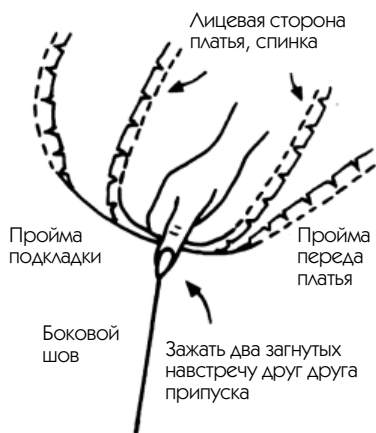


Рис. 213

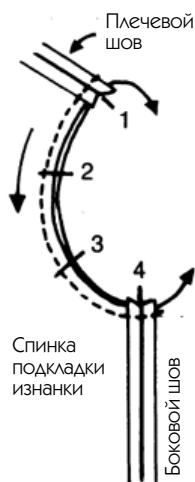


Рис. 214

Примечание. При должном умении с этой работой можно справиться, не делая остановок и даже не используя булавок.

7. То же самое сделайте на второй пройме, поворачивая ее всегда в одном направлении, т. е. обработка первой проймы будет начата со спинки, а второй — с переда, но неизменно от плечевого шва.

Примечание. Для того чтобы подкладка не выглядывала из-под краев изделия, необходимо в будущем уменьшать лекало на уровне ширины плеч. Для этого заложите небольшую складку размером приблизительно 0,4 см по вертикали от середины плеча до низа проймы (как объясняется далее на рис. 220).

## **ПОДКЛАДКА В РУКАВЕ ПОКРОЯ «КИМОНО»**

Будь то классический рукав «кимоно» с ластовицей или фантазийный, т. е. с рельефами, ее трансформировавшими, подкладка будет прикрепляться следующим образом.

### **ДЛЯ ЖАКЕТОВ И ПАЛЬТО**

Все делается почти так же, как описано в подразделе «Быстрый способ», однако есть отличие.

1. Когда вы совместите изнанкой к изнанке ткань изделия и подкладку (рис. 203), рукава тоже должны быть вывернуты на изнаночную сторону и совмещены друг с другом.

2. Продолжите соединение плечевых срезов по верхнему шву рукава, остановившись за 15 см от нижнего среза.

3. Далее работа выполняется так же, как было изложено в вышеупомянутом материале.

### **ДЛЯ ПЛАТЬЯ**

— Закончите платье и его подкладку, как объяснялось в разделе «Подкладка, прикрепляемая в финале».

— Затем просто соедините плечевые швы, верхние части рукавов и низы пройм, наложив друг на друга их раскрытые швы, как показано на рис. 203.

## **КАК ПОДБИТЬ ВАТИНОМ ПАЛЬТО**

Если не хочется использовать готовую подкладку на ватине, то нужно закрепить простой ватин под обычной подкладкой.

Существует несколько видов ватина, которые можно разделить на две категории.

А. Ватины типа фланели, которые прикрепляются преимущественно к подкладке (первый способ, описанный ниже).

В. Трикотажные ватины с пушистым начесом, для которых выбирают чаще всего второй изложенный способ в силу его простоты.

Однако вполне можно прикрепить этот ватин к подкладке при наличии подходящей швейной машины. Работать с ватином сложнее, чем с фланелью, но если нужно изготовить мягкую, теплую одежду, игра стоит свеч.

### **ПЕРВЫЙ СПОСОБ: ПРИКРЕПЛЕНИЕ ВАТИНА К ПОДКЛАДКЕ С ПОМОЩЬЮ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ**

1. По точному лекалу изделия раскроите ватин без припусков на швы.

2. Если есть вытачки, разрежьте их, следуя по двум линиям.

3. Положите каждую деталь из ватина на изнаночную сторону каждой из соответствующих деталей из подкладочной ткани и проложите вокруг наметку (только не по нижнему срезу) на равном удалении от краев, т. е. за 1–2 см (рис. 215).

4. Затем проложите по вертикали несколько рядов наметочных стежков на расстоянии 12–15 см друг от друга, вводя иглу с лицевой стороны.

5. Выполните закрепительные строчки по наметочным стежкам (или прострочите фантазийный узор).

6. Для сборки и прикрепления подкладки читайте ранее изложенный материал.

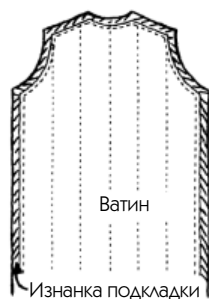


Рис. 215

### **ВТОРОЙ СПОСОБ: ПРИКРЕПЛЕНИЕ ВАТИНА ВРУЧНУЮ**

1. По точному лекалу изделия выкроите ватин без припусков на швы, за исключением шва на пройме.

2. Выверните изделие на изнаночную сторону и уложите ватин непосредственно на ткань изделия, начиная от пройм. Прочно пришейте в этом месте, так же как к плечевым швам.

3. По бокам прикрепите ватин вплотную к раскрытым швам и пришейте стежками «вперед иголку», не захватывая иголкой лицевую сторону.

4. Вдоль подборов пришейте его крестообразными стежками.

5. Затем закрепите его везде, где возможно: на рельефах, вытачках...

6. Остается только положить подкладку, как объяснялось ранее.

## ГОРЛОВИНЫ, ПРОЙМЫ И ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ДЕКОЛЬТЕ

На заключительном этапе выполнения горловин, декольте и пройм чаще всего их обрабатывают обтачкой — подкройная деталь, образующая со срезом двойную толщину материи.

### ГОРЛОВИНА ПО ОСНОВАНИЮ ШЕИ И НЕГЛУБОКИЕ ДЕКОЛЬТЕ

Горловина и декольте — это вырезы на лифе, сделанные вокруг шеи. Чаще всего термин «горловина» употребляется в отношении выреза по основанию шеи (пример 216), а термин «декольте» означает более-менее глубокий вырез (примеры 217 и 221).

#### РИС. 216 И 217

Если лекало не содержит нужную подкройную деталь, то ее нужно приготовить.

1. Соедините по плечевым линиям лекало переда с лекалом спинки (рис. 218).

2. Отступив 4 см от линии горловины, проведите параллельную ей линию, затем скопируйте полученное небольшое лекало. На рис. 218



Рис. 216



Рис. 217

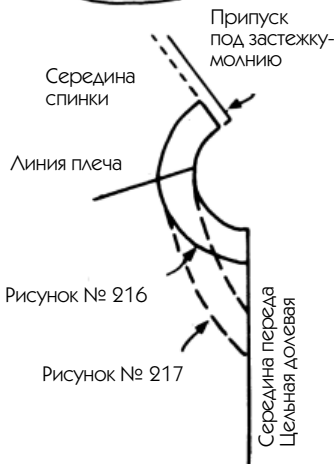


Рисунок № 216

Рисунок № 217

Рис. 218

линия горловины с рис. 216 обозначена сплошными линиями, а декольте с рис. 217 — длинным пунктиром.

3. Выкроите эту деталь из подходящей по цвету подкладочной ткани или из основной ткани изделия, если она тонкая. Если там предусмотрен запас на подгиб вшивания для застежки-молнии, то не нужно оставлять пропуск на срединный шов.

— Добавьте припуск вдоль линии горловины, но только не по внутреннему краю, который нужно сразу же обметать.

4. Если вы желаете упрочнить срез горловины, обратитесь к разделу «Укрепление срезов деталей, выкроенных по косой нити», рис. 196, 197 и 198. Однако запомните, что иногда возможно упростить процесс упрочнения среза путем пришивания к обтачке сверхтонкого шнура (только при наличии достаточно плотной подкладочной ткани, которая не будет собираться).

5. Положите деталь лицом к лицу на лиф и притачайте ее.

— Сделайте засечки. Сначала разутюжьте шов, затем отогните обтачку к изнаночной стороне и приутюжьте, стараясь как можно лучше ее спрятать.

6. Подшейте внутренний край обтачки потайным швом.

Примечание. Позже будет рассказано о другом способе обтачивания, проиллюстрированном на рис. 222. Или же обратитесь к разделу «Широкие подкройные детали».

## ПРОЙМА

### РИС. № 219

1. Соедините по плечевым линиям лекало переда с лекалом спинки, затем проведите линию параллельно краю, отступив от него 4 см (рис. 219).

2. Скопируйте это небольшое лекало, перенеся на него точки, отмеченные на лифе.

— Положите его на подкладочную ткань, расположив наиболее экономичным образом в направлении нити, и выкроите с обычными припусками на проймах, но не оставляя припуска вдоль внутреннего края, который нужно сразу же обметать.

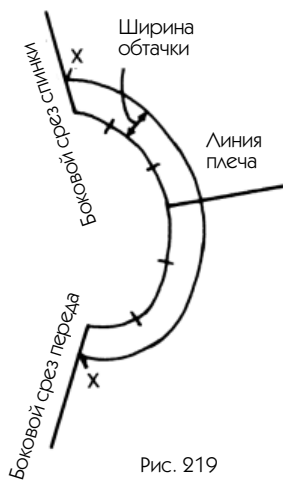


Рис. 219

3. Если вы желаете укрепить срез проймы, см. ранее пункт 4.
4. Стачайте боковые швы (точка X с точкой X), затем разутюжьте их.  
— Соедините две части обтачки лицом к лицу, точка к точке и стачайте. Сделайте засечки, приутюжьте и т. д. Подшейте внутренний край обтачки потайным швом.

## ШИРОКИЕ ПОДКРОЙНЫЕ ДЕТАЛИ

Если вы желаете посадить на подкладку всю верхнюю часть лифа, а не прикреплять в этом месте две отдельные подкройные детали, то нужно поступить по-другому.

1. На лекале лифа начертите край обтачки, как показано на рис. 220 (эта маленькая обтачка не должна достигать наиболее выпуклой точки груди, иначе она будет доставлять дискомфорт).

— На спинке проведите горизонтальную линию от одной проймы к другой (перед и спинка будут выкраиваться по отдельности, чтобы можно было заложить плечевую вытачку на спинке, а главное, чтобы выкроить срединные линии переда и спинки по долевой нити).

— Воспроизведите эти два небольших лекала, затем уменьшите их по ширине на 0,4 см, как показано на рис. 220.

2. Будьте внимательны, т. к. вам потребуется нанести дополнительные точки, которые также должны быть предусмотрены на ткани платья.

— Все пояснения, касающиеся данной темы, изложены в разделе «Подкладки» под заголовком «Промышленный способ для платьев без рукавов». Перейдите к этому материалу, чтобы выполнить сборку.

Примечание. Если такой вид сборки кажется вам чересчур «промышленным», то взгляните на решение, предлагаемое ниже.



Рис. 220

## ГЛУБОКИЕ ДЕКОЛЬТЕ

При наличии широкого декольте обтачки иногда располагаются встык, а то и частично налезает друг на друга, что осложняет их пришивание потайными стежками и грозит появлением складок при утюжке. Вот каким образом можно избежать этих мелких проблем.

**РИС. 221 И 222**

1. Начертите отдельно лекало декольте и лекало пройм, как объяснялось на примерах 218 и 219, но продлите каждую из обтачек на расстояние, чуть превышающее половину ширины плеча и спинки (на рис. 222 показаны две находящиеся друг на друга обтачки).

2. Из подкладочной ткани выкроите их и прикрепите сначала одну, потом другую к лифу. Притачайте, приутюжьте и т. д. (еще раз прочитайте материал, относящийся к рис. 218 и 219).

3. Заколите их или приметайте вокруг краев.

— Под плечо всуньте дощечку или картонку, чтобы можно было положить обе части на стол, как показано на примере 222, и заколите их одну к другой, не захватывая острием булавки лиф.

— Затем выкроите обе части вместе (пунктирные линии на рис. 222).

4. Обметайте каждый край, затем соедините их, перекидывая стежки от одного края к другому (почти как на примере 19, но не перекрещивая нити).

— Края низа обтачки должны быть обметаны, но нет нужды пришивать их к лифу.

Примечание. Можно также позволить деталям находить друг на друга на 1,5 см и пришить их вместе стежками «вперед иголку». Только учтите это при раскрое.



Рис. 221

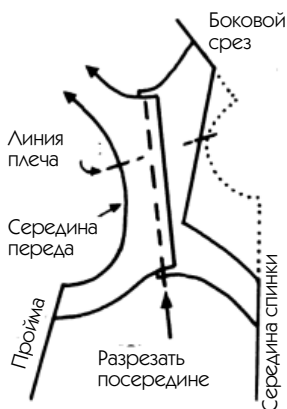


Рис. 222

**ОТДЕЛКА СРЕЗА КОСЕЙ БЕЙКОЙ**

Использование косой бейки взамен обтачки нужной формы может быть оправдано только действительной нехваткой ткани, необходимой для ее раскроя.

Но встречаются такие горловины и проймы, отделку которых хотят сделать заметной, например, с помощью бейки контрастного цвета.

Для выполнения такого вида работ перейдите к разделу «Обработка срезов подкройными деталями по косой нити».



## ВИДЫ ДУБЛИРУЮЩИХ ПРОКЛАДОК

Жесткое полотно, бортовка, полотно из верблюжьей шерсти, термоклеевые ткани, саржевая прокладка... Существует полная гамма различных материалов, используемых для одной цели — упрочнения той части изделия, к которой они прикрепляются.

Важно правильно выбрать материал, подходящий для ткани изделия, а также для того типа работы, которому будет предпочтен.

Чтобы выбрать один из изложенных ниже разных способов, вам будет достаточно ознакомиться с началом каждого из разделов «Термоклеевая ткань», «Бортовка», «Притачная прокладка», а также с подзаголовками.

### ТЕРМОКЛЕЕВАЯ ТКАНЬ

К этому материалу обращаются все чаще, потому что он прост в использовании.

При выборе подходящей по качеству термоклеевой ткани нужно помнить, что после того, как вы ее приклеите, она станет более жесткой. Вот несколько советов.

— Для тканой материи выбирайте тканый материал.

— Для сетчатых материй — сетчатый.

— Смело отдавайте предпочтение сверхтонким термоклеевым тканям. Несмотря на свою дешевизну, они дают прекрасный результат.

— Выбирайте как можно более мягкий материал: обычно он более эластичный и приятный на ощупь.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ВСЕЙ ПОВЕРХНОСТИ ДЕТАЛИ

На рис. 225 и 232 дублирование прокладкой было выполнено по всей поверхности детали одинаковым образом.



Рис. 223



Рис. 224

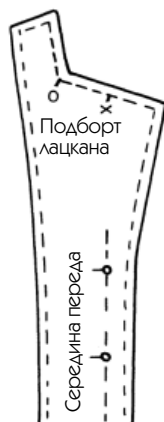


Рис. 225

Для дублирования воротника и лацкана (рис. 223) используйте лекала подборта и верхнего воротника, на которых был предусмотрен припуск (о нем говорилось в разделе «Воротники»).

Для дублирования изделия без лацканов (рис. 224) также используйте лекала подборта и верхнего воротника.

В любой другой детали (рис. 229–232) дублируйте ту часть, которая будет представлять верх во время финальной сборки.

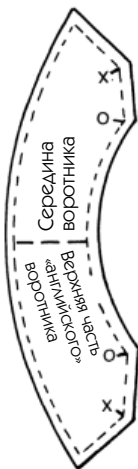


Рис. 226

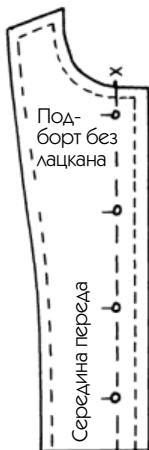


Рис. 227

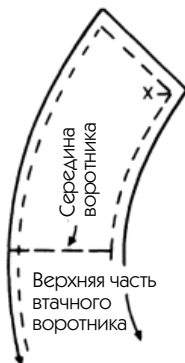


Рис. 228

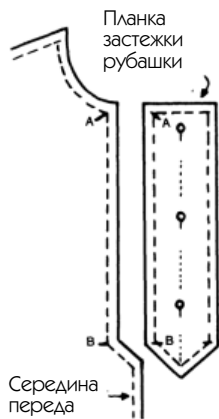


Рис. 229

1. Выкроите из ткани изделия лекало, оставляя припуски на швы шире намеченных.

— Рис. 225–230: эти детали были выкроены с широкими припусками на швы.

— Рис. 231 и 232: в данном случае широкие припуски были еще и выровнены для упрощения раскроя (точки А, В, С, D).

Так нужно поступать в тех случаях, когда такая добавка не обернется ненужной растратой ткани.

2. Выкроите, как намечено, и ничего не отмечайте.

3. Положите эти детали на термоклеевую ткань по направлению нити и раскроите вдоль контуров.

Примечание. Термоклеевая ткань раскраивается, будучи сложенной



Рис. 230

вдвое, либо каждая деталь раскраивается отдельно (в зависимости от того, как вам будет проще).

4. С большой точностью наложите термоклеевую ткань на соответствующую деталь (клеевой стороной к изнанке ткани!) и начинайте ее приклеивать с помощью горячего утюга или пресса, если таковой у вас имеется.

Примечание. Чтобы на подошве утюга не осталось пятен клея, накройте термоклеевую ткань тонким листом бумаги (например, тонкой бумагой для лекал).

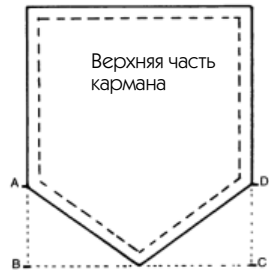


Рис. 231

5. Переместите лекала на продублированные детали.

— Выкроите их с предусмотренными припусками и нанесите маркировку.

6. Укрепление бортов пиджаков и пальто (рис. 233 и 234).

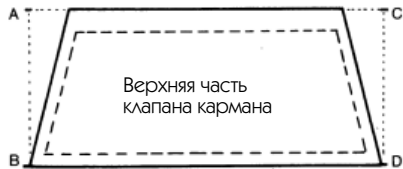


Рис. 232

— Бывают ткани, при которых дублирование недостаточно для обеспечения жесткости бортов. В этом случае нужно добавить в этом месте долевую окаймляющую ленту, которая пришивается длинными и слабыми стежками «вперед иголку».

— На рис. 233 показан лацкан, но то же самое делается и на изделии без лацканов, как на рис. 227.

— По краю воротника закрепляется такая же лента, начиная от точки уступа (точка X для всех воротников, см. рис. 234) (то же для воротника, изображенного на рис. 224 и 228).

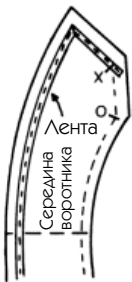


Рис. 234



Рис. 233

Примечание. Для выбора ленты читайте примечание в разделе «Бортовка», пункт 3, с. 164.

7. Дублирование обметных петель.

Дублирования, изображенного на рис. 225, 227 и 229, будет достаточно для этого типа петель.

### 8. Дублирование обтачных петель.

— Для выполнения петель подойдет дублирование, показанное на рис. 229.

— Для примеров, изображенных на рис. 225 и 227, нужно добавить частичное дублирование лифа. См. подраздел, следующий ниже.

Примечание. Дублирование особенно необходимо при выполнении петель промышленным способом.

## ЧАСТИЧНАЯ ФИКСАЦИЯ

На некоторых тканях при частичной фиксации могут образоваться складки с лицевой стороны изделия, поэтому рекомендуется предварительно провести проверку.

### На подборте (рис. 235)

1. Раскроите термоклеевую ткань непосредственно на подборте.

2. Расположите ее край вплотную к сгибу. Приклейте горячим утюгом, как объяснялось выше.

Примечание. Такого дублирования, как правило, достаточно, если вы планируете делать обметные петли, но его мало для обтачных петель, выполненных промышленным способом.

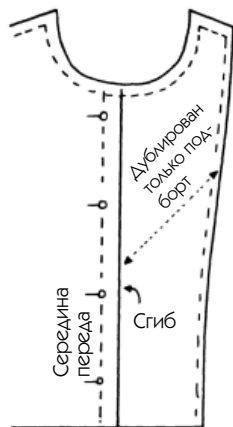


Рис. 235

### На подборте + добавление (рис. 236)

Здесь дублирование делается при помощи цельного куска термоклеевой ткани, чтобы покрыть ширину петель, которые будут обтачаны промышленным способом. В данном случае предпочтительна очень тонкая ткань.

1. Выкроите из ткани изделия деталь, оставляя широкие припуски на швы в направлении той части, которая будет дублирована. Не делайте никаких отметок.

2. Термоклеевая ткань разрезается сообразно с шириной подборта + прибавка для покрытия петель + 2 см (рис. 236).

— По направлению к внутренней стороне борта (от А до В) разрежьте ее, как показано

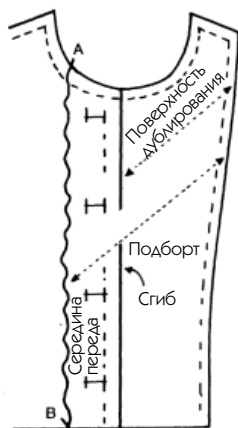


Рис. 236

на рис., или используйте ножницы «зигзаг» — это значительно сократит опасность возникновения «морщин» во время утюжки.

3. Аккуратно наложите термоклеевую ткань на соответствующую деталь изделия (клеевой стороной к изнанке ткани!), затем приклейте горячим утюгом.

Примечание. Чтобы на подошве утюга не осталось пятен клея, накройте термоклеевую ткань тонким листом бумаги (например, тонкой бумагой для лекал).

4. Переместите лекала на продублированные детали. Раскроите с обычными припусками и тщательно пометьте петли, сгиб и т. д.

### Петли: приложение (рис. 237 и 238)

Дублирование необходимо для обтачных петель, выполненных промышленным способом, и для обметных петель, выполненных на машине.

— На рис. 237 изображен цельнокрое- ный, недублированный подборт.

— На рис. 238 изображен притачной подборт, который может быть продублирован или нет, в зависимости от модели.

1. В обоих примерах дублированием должны охватываться: ширина полузано- са + ширина петель + 2 см ( + припуск вдоль борта для примера 238).

2. Раскроите термоклеевую ткань, как показано, т. е. вдоль линии от А до В.

Примечание. Такое дублирование обычно выполняется на двух полочках пе- реда изделия: справа для петель, а слева, чтобы служить укреплением при приши- вании пуговиц.

3. Приложите дублирующий материал к изнаночной стороне ткани и приклейте с помощью горячего утюга, как объясня- лось выше.

4. Переместите лекало на продублиро- ванную деталь и четко обозначьте петли, сгиб и т. д.

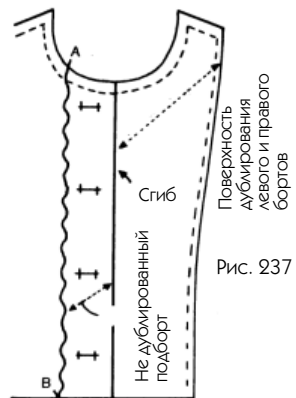


Рис. 237



Рис. 238

### Небольшое добавление, касающееся петель (рис. 239)

Для выполнения исключительно на правом борте изделия.

1. Вырежьте ножницами «зигзаг» небольшие прямоугольники размером 4–6 см на 6–7 см из тонкой термоклеевой ткани.

2. Приклейте их горячим утюгом в намеченных местах (рис. 239).

— Карандашом четко обозначьте места петель.



Рис. 239

### Нижний срез юбки или пиджака (рис. 240)

Нижний срез изделия дублируют в том случае, если из-за чрезмерной мягкости ткани невозможно сохранить желаемый «расширяющийся» книзу вид нижнего края.

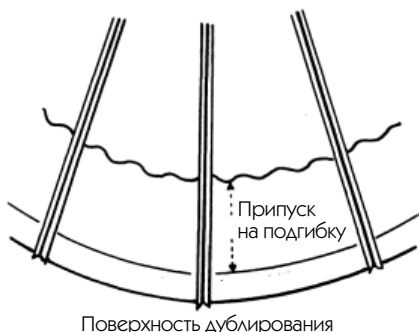


Рис. 240

1. На лекале каждой детали изделия обозначьте линии низа ширины 15–25 см в зависимости от общей длины изделия.

2. Раскроите термоклеевую ткань, предусмотрев вертикальные припуски на швы, но не добавляя припуск на подгибку (рис. 240). Вверху вы ее раскроите, как показано на примере, т. е. с помощью ножниц «зигзаг».

Примечание. Для повседневной одежды иногда лучше закрепить верх полотна, которое в этом случае выкраивается по прямой (см. рис. 243), крестообразными стежками.

3. Уложите детали к изнаночной стороне каждой из частей и приклейте при помощи горячего утюга или пресса.

4. Соедините различные части изделия (рис. 240) и т. д.

### Расширяющаяся баска (рис. 241, 242 и 243)

На примере, предложенном на рис. 241, прокладка для баски выкраивается в продолжение прокладки лацкана (см. рис. 242) и покрывает всю ее ширину за исключением подгибки.

1. Из термоклеевой ткани выкроите каждую из деталей, как объяснялось в предыдущих разделах, вдоль линии от А до В, как показано на рис. 242.

— Приклейте их с помощью горячего утюга к изнаночной стороне изделия.

2. Для придания большей прочности часто бывает полезно укрепить приклеенную прокладку по линии талии обычными крестообразными стежками (см. рис. 243).

Примечание. Это же укрепление может продолжиться вверх, т. е. по линии, идущей от А до В, которая в таком случае будет выкроена по прямой.

## БОРТОВКА

Бортовка используется в тех случаях, когда нужно сшить изделие из жесткого материала, например из верблюжьего полотна, а также тогда, когда ткань нежелательно приклеивать.

Бортовка, как и термоклеевая ткань, имеет различные степени жесткости. Выбирайте ту, которая наилучшим образом подходит для ткани изделия.

Как правило, бортовка продается декартированной, но лучше удостовериться в этом заранее. Перейдите к разделу «Декартировка ткани».

Бортовку никогда не помещают внутрь подогнутого припуска, который затем прострачивается, и это должно учитывать-ся при ее прикреплении к изделию.

## ДУБЛИРОВАНИЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ

— На рис. 244 изображен накладной карман, похожий на карман с рис. 231.

— На рис. 245 изображена листочка кармана с рис. 230.



Рис. 241

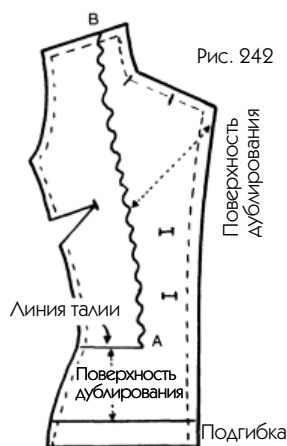


Рис. 242



Рис. 243

— На рис. 246 изображен такой же клапан кармана, как на рис. 232.

Во всех этих случаях прокладка из бортовки будет прикрепляться одинаковым образом, но тем не менее каждый из них имеет свои особенности.

1. Перенесите на бортовку контуры детали без припусков на швы.

— Рис. 244 и 245: при раскрое по контурам уменьшите каждый край примерно на 2 мм.

— Рис. 246: раскроите таким же образом, но только по трем краям клапана, оставив припуск на шов 1 см вверху для закрепительного шва с изделием (этот припуск не будет подгибаться, он останется «плоским»).

2. Выкроите из ткани изделия деталь, которую нужно дублировать и возьмите ту часть, которая образует ее верх.

3. На изнаночную сторону этой детали положите бортовку вдоль отметок. Заколите булавками или приметайте.

**Примечание.** Прикрепление бортовки выполняется на ткани, разложенной в один слой, но на рис. 245 и 246 оно показано вам на деталях из ткани, сложенной вдвое готовых к сборке, для того, чтобы вам было лучше видно верхнюю и нижнюю части.

4. Вдоль краев бортовка закрепляется «скользящими» крестообразными стежками.

— Закрепление будет одинаковым везде (рис. 244).

— Для листочки с рис. 245 нужно идти вдоль верхнего сгиба.

— На клапане кармана с рис. 246 бортовка прикрепляется только по трем краям. Поверху проложите обычную наметку.

5. Для завершения работы перейдите к соответствующим разделам.



Рис. 244

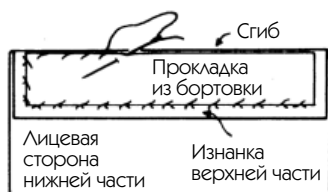


Рис. 245

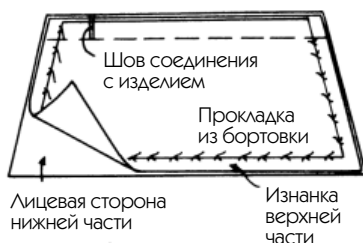


Рис. 246



### ИЗДЕЛИЕ БЕЗ ЛАЦКАНОВ (РИС. 247)

В изделии такого типа, как то, которое изображено на рис. 247, воротник дублируется наподобие английского воротника (см. следующий подраздел), но с передом лифа дела обстоят проще.

1. Возьмите лекало подборта, наложите на бортовку и перенесите на нее полностью контур без припусков на швы.

2. По внутреннему краю добавьте припуск на шов 1 см (от А до В, рис. 248).

— По внешнему краю от горловины и от плеча выкроите, уменьшая бортовку примерно на 2 мм.

3. Внешний край бортовки (от С в направлении нижнего края, рис. 248).

— Этот край укрепляется долевой лентой (кромками бортовки, окаймляющей лентой или декатированным хлопчатобумажным материалом).

— Лучше всего пришить ее длинными стежками «вперед иголку» или пристрочить, если ваша швейная машина хорошо отрегулирована.

#### 4. Петли.

— Про обметные петли пока не думайте, т. к. они будут выполняться в конце.

— Что касается обтачных петель, то сразу же перейдите к первому этапу их выполнения. Заутюжьте каны к изнанке (см. рис. 109) и спокойно приступайте к дублированию.

5. Положите бортовку на изнаночную сторону лифа (рис. 249) согласно предусмотренному уменьшению на 0,2 см. Сметайте или сколите булавками.



Рис. 247

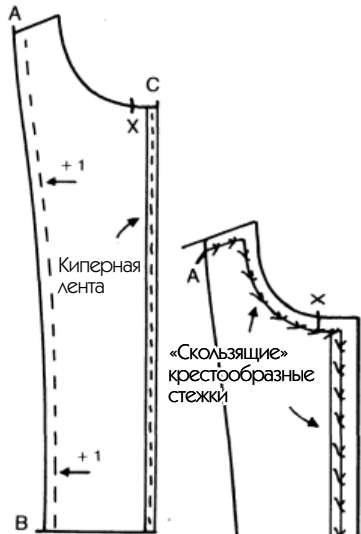


Рис. 248

Рис. 249

В

— Внешний край, горловину и плечо закрепите «скользящими» крестообразными стежками (рис. 249).

Примечание. Если вы выполнили обтачные петли, вырежьте из бортовки небольшой прямоугольник такого размера, чтобы закрыть место закрепления кантов. Вытяните их на бортовку и пришейте крестообразными стежками по прямоугольнику.

6. После того как вы втачали воротник и наметали край подборта, закрепите линию от А до В бортовки крестообразными стежками на ткани изделия. Затем именно на бортовке нужно таким же образом закрепить подборт.

7. Для дублирования воротника прокладкой из бортовки перейдите к нижеследующему подразделу. Но перед этим сравните рис. 250, на котором изображен обычный втачной воротник из рис. 247, с рис. 255, на котором изображен английский воротник, и вы придете к выводу, что различие в крое линии втачивания воротника в горловину не влияет на технику дублирования.

## ДУБЛИРОВАНИЕ ВОРОТНИКА

Вне зависимости от того, настоящий ли это английский воротник (рис. 251) или воротник фантазийного покроя, который просто был втачан в горловину без лацканов (рис. 247), дублирование будет выполняться одинаково.

Воротник, дублированный прокладкой из бортовки, в обязательном порядке обрабатывается стегальными стежками, как объяснено ниже.

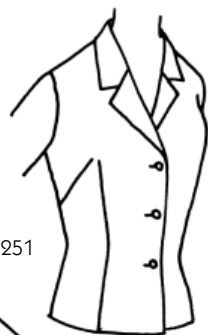


Рис. 251



Рис. 250



Рис. 252



Рис. 253

### 1. Направление долевой нити бортовки.

— Если у вашего воротника сильно изогнутая линия отлета, то при раскрое бортовки линия середины воротника помещается по цельной долевой нити или по цельной нити утка (см. рис. 252).

— Если же, наоборот, у вашего воротника едва заметный изгиб, то поместите линию середины на бортовку по косой, причем нужно будет разрезать его на две части, как показано на рис. 253. Две линии середины воротника выкраиваются без припусков и мягко соединяются встык (вручную, или зигзагообразными стежками, или с помощью ленты).

2. Для упрощения изложения материала возьмем за основу бортовку, при раскрое которой линия середины воротника была помещена по цельной долевой нити.

— Перенесите на бортовку полный чертеж нижнего воротника.

— Выкроите по линиям, обозначающим край воротника (от X до X на рис. 252), уменьшая всю указанную ширину примерно на 2 мм.

— Вдоль линии втачивания воротника в горловину оставьте небольшой припуск на шов 0,5–0,6 см.

3. Во избежание растягивания края воротника при последующей работе, а также при носке (только если край воротника не был выкроен точно по долевой нити), нужно прикрепить незамедлительно к бортовке окаймляющую ленту.

— Эта лента пришивается слабыми стежками «вперед иголку» от одной точки X до другой, в которых концы ленты должны выступать на примерно 2 см (см. рис. 252 и 254). Надрежьте ленту вдоль изогнутых частей с внутренней стороны.

Примечание. Больше всего подходят хлопчатобумажная тесьма или кромки беззубчатой подкладочной ткани. Старайтесь не слишком сильно натягивать хлопчатобумажные ленты, поскольку они легко садятся при влажной утюжке. Лучше всего, разумеется, было бы предварительно окунуть их в кипяток, т. к. часто из-за них возникает «сморщивание» краев изделия после заключительной утюжки горячим утюгом через проутюжильник или утюгом с паром.

4. Положите подготовленную таким образом бортовку на изнаночную сторону нижнего воротника, учитывая, что, поскольку бортовка уменьшилась в размере на 0,2 см по краям, она будет отстоять от отметок на предусмотренное расстояние (см. бортовка на ткани на рис. 255, где ширина припуска намеренно увеличена для наглядности рисунка).

— Проложите наметку вдоль краев от одной точки X до другой чуть ниже ленты (рис. 255).

— Пришейте край бортовки к ткани (от Х до Х) «скользящими» крестообразными стежками (еще раз посмотрите в начале пособия на пример 7). На рис. 255 жирная стрелка указывает на несколько крестообразных стежков, изображенных очень крупными для наглядности.

Примечание. Пусть опытные швеи не удивляются выбранному способу, который может показаться им не совсем традиционным. И в самом деле, он таковым не является, но зато прошел испытание временем и обеспечивает отличный результат, а кроме того, значительно упрощает работу.

5. Стегальные стежки: их выполнение описано далее в подразделе «Стегальные стежки», рис. 263. Но для начала прочитайте следующее.

— Первый ряд стежков прокладывается вдоль края воротника. Выполняя их, захватывают внутренний край ленты. Изображенные на рис. 256 стежки были намеренно увеличены в размере по отношению к воротнику для наглядности.

— Запомните, что важно начать с края и покрыть параллельными рядами стежков всю поверхность воротника (теперь перейдите к подразделу «Стегальные стежки», рис. 263).

6. По окончании выполнения стегальных стежков потребуется небольшая корректировка бортовки из-за вызванного ими «расхождения» между ней и тканью воротника:

— Если закатавшегося края бортовка сместилась не настолько значительно, чтобы показалась начерченная на ткани линия втачивания воротника, то перенесите эту линию на бортовку, затем, как вначале вдоль края, срежьте

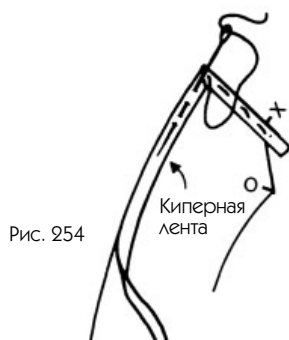


Рис. 254



Рис. 255

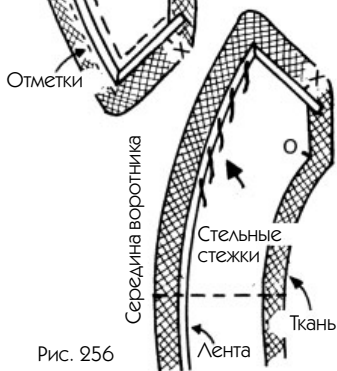


Рис. 256

излишек, убрав 2–3 см. Бортовку нельзя прострочить вместе с подогнутым краем.

— При необходимости закрепите этот край стежками «скользящими» крестообразными стежками и, главное, не обрезайте кончик ленты, выступающий в точке X.

— Приутюжьте всю поверхность воротника, сохраняя свернутое положение бортовки.

Примечание. Для такого рода утюжки лучше всего подойдет портновская подушка для глажки.

7. Эта часть воротника готова к соединению с другой частью. Перейдите к разделу, касающемуся выбранной вами модели, — «Втачные воротники».

### ДУБЛИРОВАНИЕ ЛАЦКАНА

Как и в случае с воротником, дублирование прокладкой из бортовки лацкана выполняется одинаково как для лацкана настоящего английского воротника (рис. 251), так и для фантазийного лацкана.

Существует два вида дублирования.

А. Дублирование выполняется только на подборте (рис. 257).

В. Дублирование продолжается как минимум до верхней части лифа (рис. 258).

1. Пример 257: прокладка из бортовки будет прикреплена не на подборте, но вы используете его лекало для ее раскроя.

— Перенесите на бортовку контуры подборта.

— Выкроите прокладку вдоль краев, обозначенных на рис. 257 точками А, В, С, D, убирая примерно 2 мм от начерченной ширины.

— По внутреннему краю прибавьте припуск на шов 1 см от нижнего края, который расширится кверху, достигнув по меньшей мере 2 см (рис. 257).

2. Пример 258.

— По лекалу переда начертите лекало прокладки, как показано на рис. 258: нагрудная вытачка переместится книзу, и ее длина составит 8–10 см от ее вершины.



Рис. 257

— Начиная примерно от линии талии, продолжите линию вплоть до низа параллельно краю на ширину подборта плюс 1 см.

— Перенесите контуры лекала на бортовку.



Рис. 258

— Раскраивайте вдоль линий, обозначенных на рис. 258 В, С, D, убирая примерно 2 мм от обозначенной ширины.

— По плечевому срезу и горловине (В, А, F, рис. 258) добавьте припуск на шов 2 см.

— Вдоль линии F, Е кроите точно вровень с начерченной линией.

3. Рассмотрим также вариант примера 258: иногда по воле моды приходится дублировать прокладкой весь перед жакета. В этом случае бортовка выкраивается по рельефам изделия и в том же направлении нити.

— Затем эти детали соединяются встык на лентах (см. рис. 260 и относящийся к нему текст).

— При обработке лацкана точно

следуйте пояснениям, изложенным ниже.

4. Бортировка раскроена. С этого момента вы должны знать, что вне зависимости от выбранной вами модели (тех, что изображены на рис. 257, 258 или более фантазийных) наиболее важный этап работы, касающийся края и поверхности лацкана, выполняется одинаково во всех случаях.

5. Для укрепления краев бортовки, как вы уже делали для воротника, закрепите окаймляющую ленту, начиная от точки О и до нижнего края (рис. 259) (перечитайте пункт 3 предыдущего раздела).

6. Чтобы закрыть нагрудную вытачку, изображенную на рис. 258, полностью вырежьте ее и застегивайте край к краю на ленте, затем застрочите сначала один край зигзагообразными стежками до середины ленты, затем таким же образом застрочите второй край (рис. 260).

7. Петли.

— Если вы решили выполнить обметные петли, то пока не думайте о них, до них дойдет очередь в конце.

— Что же касается обтачных петель, возникает вопрос о возможности их выполнения на продублированной прокладкой ткани. В случае

положительного ответа переходите к первому этапу их выполнения по завершении дублирования.

— В случае отрицательного ответа сразу же приступайте к первой фазе их выполнения, заутюжьте канты к изнаночной стороне (см. рис. 109), а затем спокойно приступайте к дублированию.

8. Уложите бортовку на изнаночную сторону лифа (от плечевого до нижнего среза) согласно предусмотренному уменьшению, т. е. помещая край лацкана и его продолжение книзу на расстоянии 2–3 мм от нанесенных на ткань меток (взгляните для примера на несколько меток на рис. 261).

— Проложите наметку чуть ниже ленты, затем прикрепите бортовку, начиная от точки О до низа, «скользящими» крестообразными стежками (так же, как вы делали для воротника). Взгляните на рис. 261, расположенный внизу.

Примечание. Если вы выполнили обтачные петли, то вырежьте из бортовки небольшой прямоугольник такого размера, чтобы закрыть канты. Вытащите их на бортовку и пришейте по прямоугольнику крестообразными стежками.

9. Перед тем как начинать прокладывать стегальные стежки, которые упрочнят лацкан и обеспечат ему надлежащий вид, нужно прикрепить бортовку к ткани, проложив по верху бортовки несколько рядов наметки с промежутками примерно 5–6 см.

— Затем обозначьте карандашом или мелом участок, который нужно закрыть прокладкой: начните от плечевого среза, продвигайтесь вдоль среза горловины на расстоянии примерно 3 см от него, а затем начертите плавную изогнутую линию до местоположения первой пуговицы (пунктирная линия на рис. 261).

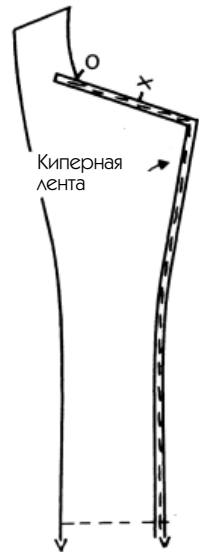


Рис. 259



Рис. 260



Рис. 261

### 10. Стегальные стежки.

— Как и для воротника, первый ряд стежков выполняется вдоль края лацкана. Стежками захватывается внутренний край ленты (на рис. 261 изображены огромные стежки, которые не стоит копировать на вашем изделии).

— Для правильного выполнения этого вида стежков читайте далее «Стегальные стежки», рис. 263.

— На лацкане, как и на воротнике, покройте параллельными рядами стежков весь обозначенный участок (см. рис. 263), при этом позволяйте изделию «закатываться» под вашими пальцами. Один за другим убирайте начинающие мешать наметочные стежки.

11. Когда стегальные стежки будут проложены, возникнет «расхождение», которое потребует корректировки.

— Для примера 257: достаточно перенести на бортовку линии горловины и плеча ткани, затем раскроить, убирая примерно 2 мм как вдоль края лацкана.

— Закрепите эту небольшую часть «скользящими» крестообразными стежками и обработайте оставшуюся часть горловины окаймляющей лентой (она изображена на рис. 262, относящемся к следующему тексту).

— Для примера 258: горловина и кончик плеча, покрытые стегальными стежками, выкраиваются как для предыдущего примера, а лента пришивается по горловине (рис. 262).

— Затем сделайте надрез ножницами на границе участка, покрытого стегальными стежками, около плечевого среза, что позволит высвободить бортовку, когда вы приступите к соединению плечевых срезов перед и спинки на ткани.

12. Тщательно приутюжьте участки, покрытые стегальными стежками, сохраняя закрученное положение бортовки (портновская подушка для утюжки прекрасно подходит для этого).

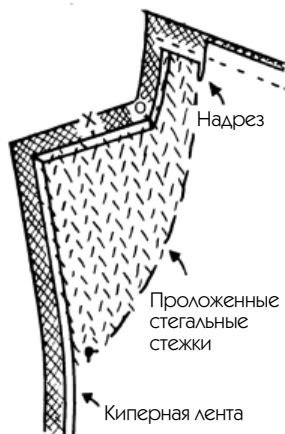


Рис. 262

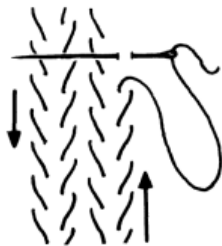


Рис. 263



13. Для соединения спинки с передом, размещения подбортов и втачивания воротника перейдите к разделам, касающимся выбранной вами модели. Однако осталось еще одно дополнительное пояснение, касающееся данного раздела:

— Для примера 257: нужно, прежде всего, закрепить на ткани «скользящими» крестообразными стежками внутренний край бортовки. А поскольку бортовка была выкроена шире подборта, то именно на бортовке будет в финале закрепляться лацкан.

— С примером 258 дела обстоят немного по-другому. Начинайте с закрепления «скользящими» крестообразными стежками всей части от нагрудной вытачки до низа.

— Соедините спинку с передом и разутюжьте швы.

— Для того чтобы закрепить верх прокладки, просуньте под нее руку (изделие держите лицевой стороной вверх) и проложите длинные наметочные стежки с лицевой стороны параллельно границе участка, покрытого шевронными стежками на расстоянии примерно 5 см от нее.

— По всей верхней поверхности бортовки проложите параллельные ряды наметки с промежутками примерно в 5 см.

— После втачивания рукавов прочно пришейте бортовку на разутюженный плечевой шов, проймы, вытачку или возможный рельеф. Срежьте излишки.

## СТЕГАЛЬНЫЕ СТЕЖКИ

Выполнение этого стежка похоже на выполнение удлиненного стежка «полукрест».

Он делается поочередно сверху вниз, затем снизу вверх шелковой нитью, подобранной точно в тон ткани.

Иглу вводят в бортовку и захватывают два слоя ткани, но так, чтобы как можно меньше прокалывать лицевую сторону.

Эта работа очень важна, поскольку направлена на упрочнение обрабатываемой поверхности и придания ей правильной формы. «Закатывание», полученное в результате выполнения стегальных стежков, позволит избежать некрасивого задирания вверх концов и краев лацканов.

Во время работы нужно поддерживать край детали, затем постепенно перемещаться на ту часть, которая уже покрыта стежками. Таким образом, деталь сама собой свернется на ваших пальцах.

1. Возьмите изделие в левую руку так, чтобы край был перпендикулярен вам, т. е. так, как показан воротник на рис. 256 и правый лацкан изделия на рис. 261.

— Закрепите нить на верхнем краю детали, на внутреннем крае окаймляющей ленты, на котором будет проложен первый ряд стежков.

2. Вводите иглу горизонтально, словно делаете стежок «вперед иголку» (см. напротив рис. 263), так, чтобы нить, идущая от предыдущего стежка, размещалась по вытянутой наклонной линии длиной 0,6–0,7 см (в среднем).

3. Проложите следующий ряд стежков, параллельно предыдущему на расстоянии 0,2–0,3 см, в противоположном направлении, т. е. один стежок снизу вверх, другой — сверху вниз и т. д. (см. стрелки на рис. 263).

— Стежки прокладываются не на одном уровне со стежками соседнего ряда, но на середине их высоты (рис. 263).

4. Продолжайте таким образом покрывать параллельными рядами стежков обозначенную поверхность.

— Постепенно убирайте стежки наметки, которые стягивают изделие из-за возникающего расхождения между прокладкой и тканью — именно оно непременно приведет к сильному «закатыванию».

— При обработке лацкана старайтесь не приближаться более чем на 0,5 см к линиям горловины и плеча, начерченным на ткани.

— То же относится и к воротнику, который будет полностью покрыт рядами стегальных стежков — старайтесь, чтобы стежки не доходили до линии втачивания.

## САРЖЕВАЯ ПРОКЛАДКА

Саржей называется тонкий материал (из декатированного хлопка или синтетических волокон) с диагональным переплетением нитей, который напоминает поплин, используемый для изготовления постельного белья.

Этот материал бывает белого, черного, иногда бежевого или серого цветов и соединяется с двумя слоями тонкой ткани, например, на воротнике, планке застежки в некоторых мужских и женских сорочках, а также на карманах, листочках карманов и т. п.

Способ использования данной прокладки не требует особых объяснений: ее притачивают к двум деталям.

### РИС. 264

1. Саржевая прокладка укладывается, как правило, к изнаночной стороне верхней детали и не нуждается в предварительном закреплении (см. рис. 264).

2. Удерживайте три детали вместе. Стачайте их, как предусмотрено. Срежьте углы, выверните на лицевую сторону и т. д.

Примечание. То, что прокладка помещается к изнаночной стороне верхней детали, имеет следующее преимущество: когда деталь будет вывернута на лицевую сторону, стачные швы окажутся под прокладкой, что избавит от появления морщин на швах во время утюжки.

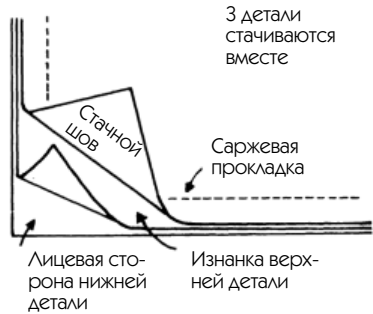


Рис. 264

## ПОДПЛЕЧНИКИ

Иногда их использование бывает продиктовано модой, и, если вы занимаетесь шитьем на заказ, вы должны уметь устранять мелкие недостатки фигуры.

Подплечники служат главным образом для сохранения формы оката рукава в продолжение плеча. Они призваны заполнять «пустоту», возникающую на конце плеча из-за полноты руки.

В зависимости от телосложения «пустота» бывает выражена в большей или меньшей степени, поэтому при выборе подходящих подплечников важно изучить форму плеч.

### ПОКАТЫЕ ПЛЕЧИ

Если нужно зрительно уменьшить покатость плеч, используют крупные и объемные подплечники. В противоположном случае вполне сгодятся обычные небольшие подплечники.

### ПЛЕЧИ С НОРМАЛЬНЫМ НАКЛОНОМ

Подплечники обычной величины, выполненные на полукруге диаметром около 12 см, легко разместятся под платьем. Для пальто используют более крупные подплечники.

### ВЫСОКИЕ ПЛЕЧИ

В продаже редко встречаются подплечники, идеально подходящие для высоких плеч. Эту проблему можно решить, переделав обычные подплечники следующим образом.

1. Точно обозначьте на изделии линию втачивания рукава в пройму. Уберите рукав.

2. Поместите подплечник под плечо так, чтобы получить нужный эффект, и прочно приколите его булавками (рис. 265).

3. Уберите изделие и срежьте излишек ткани на подплечнике на расстоянии примерно 1,5 см от линии втачивания рукава.

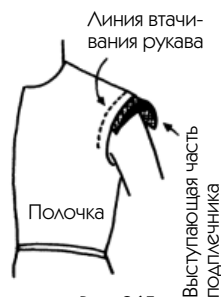


Рис. 265

### СЛИШКОМ КРУГЛЫЕ ПЛЕЧИ

Слишком круглые плечи встречаются у людей с полными руками и узкими плечами. В результате возникает большая «пустота», которую нужно заполнить, но если использовать подплечник с достаточно объемным краем, то он выглядит слишком длинным и объемным в верхней части плеча.

В этом случае достаточно подобрать подплечник подходящей длины и придать ему объем, закрепив под его краем один или несколько кусочков синтепона (рис. 266).

### ВЫСТУПАЮЩИЕ ВПЕРЕД ПЛЕЧИ

Чаще всего такой особенностью обладают высокие плечи, но не только они.

В профиль заметно, что со стороны перед плечо сохраняет красивую форму, так что иногда даже не нужны подплечники. Но со стороны спинки, начиная от плечевого шва, наблюдается резкое оседание лифа, и рукав не сидит так, как надо.

Исправить это можно только с помощью специально сшитого по лекалу, данному ниже, подплечника, набитого синтепоном.



Рис. 266

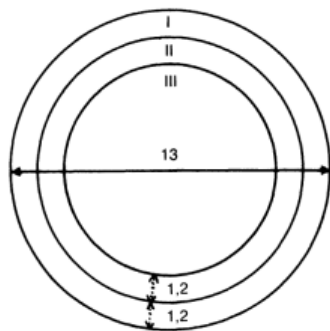


Рис. 267

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДПЛЕЧНИКА

### ЛЕКАЛО

1. Начертите прямую линию длиной 13 см, обозначающую диаметр круга, затем начертите круг (рис. 267).

2. Внутри этого круга начертите еще два круга, расположив их параллельно друг другу на расстоянии 12 мм. Таким образом вы обозначите контуры трех частей подплечника.

3. Воспроизведите отдельно круги I, II, III.

### **ОБЪЕМНЫЙ ПОДПЛЕЧНИК**

1. Положите лекала на слой синтепона. Обведите контуры мелом и раскроите точно по линиям.

2. Утончите со всех сторон каждую из частей, убрав минимум 1 см синтепона.

Примечание. Если плечи выступают очень сильно, то нужно будет утончить на 2–3, а то и на 3–4 см ту часть, которая будет прилегать к полочке.

3. Сложите каждый слой вдвое и положите их друг на друга, сгибом к сгибу.

— Сметывайте их длинными стежками, сделанными насквозь, придавая подплечнику выпуклую форму и держа его наиболее крупной деталью кверху.

### **ТОНКИЙ ПОДПЛЕЧНИК**

В данном случае вместо того, чтобы вырезать из синтепона круги и складывать их пополам, нужно просто вырезать полукруги и утончить их округлый край.

Наложите их друг на друга и сметайте, как объяснялось выше.

Примечание. Только во время примерки возможно определить подходящий тип подплечников. Лучше всего запастись несколькими моделями, чтобы при первой примерке сразу определиться с выбором.

К примеру, изготовьте объемные и тонкие подплечники, варьируя наложенные друг на друга детали, т. е. I + II + III и II + III, и еще I + II, а также I + III.

### **ОБТЯГИВАНИЕ ПОДПЛЕЧНИКА ТКАНЬЮ**

1. Вырежьте из ткани круг, диаметр которого будет чуть больше диаметра подплечника.

2. Покройте подплечник тканью, размещая косую нить по прямой линии. Стачайте их вместе, проложив одну-две строчки вдоль округлого края.

3. Подровняйте край ткани, оставив его слегка выступать над подплечником из синтепона, и обметайте. Приутюжьте округлую сторону.

Примечание. Подплечники для пальто можно дополнительно упрочнить, положив на них сверху прокладку из бортовки (которую можно сложить вдвое и прострочить). Обрежьте ее точно по прямой линии, оставляя выступать на 2–3 см вдоль округлой стороны.

## СОЕДИНЕНИЕ ПОДПЛЕЧНИКОВ С ЛИФОМ

1. Во время примерки расположите подплечник на подходящем месте на плече и приколите булавками. Уберите изделие.

2. Для более прочной фиксации вколите булавки вдоль проймы.

Как правило, подплечник должен выступать за шов втачивания рукава на 1–1,5 см на плече и на 1 см на концах.

3. Выверните изделие на изнаночную сторону и высвободите окат рукава к верху проймы (рис. 268).

— Подплечник должен быть прочно пришит точно вровень со швом втачивания рукава в пройму (крупный пунктир на рис. 268).

4. Пришейте его также округлой стороной к припускам плечевого шва.

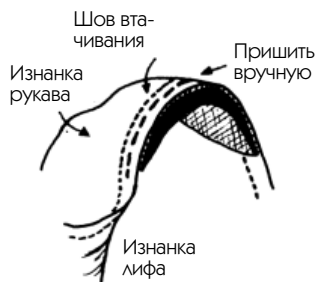


Рис. 268

## ЗАСТЕЖКИ-МОЛНИИ

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Несмотря на то что застежка-молния втачивается в изделие различными способами, существуют общие правила, которых нужно придерживаться.

— Длина разреза для застежки на юбке или брюках должна составлять от основания пояса минимум 20 см и располагаться либо на боковом шве, либо на срединной линии.

— Длина разреза для застежки на срединной линии спинки или переда платья должна равняться длине лифа плюс 10–12 см от линии талии вниз. Если платье с воротником, то молния, расположенная на срединной линии спинки, должна продолжаться вплоть до перегиба воротника.

— Для определения длины разреза для застежки на боковом шве платья отсчитайте 10–12 см от линии талии вниз и 12–15 см от линии талии вверх к низу проймы.

— Длина разреза для застежки на нижнем срезе рукава составляет 10–12 см.

### **ТОЧНАЯ ДЛИНА РАЗРЕЗА ДЛЯ ЗАСТЕЖКИ**

Она определяется в зависимости от вышеперечисленных мест расположения, а также соизмеряется с длиной самой тесьмы-молнии, которая не всегда имеет названную ранее величину. Так что необходимо измерить ее, прежде чем следовать советам, изложенным далее.

### **МАЛЕНЬКИЙ ПОЛЕЗНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Не всегда легко приколоть булавками молнию к собранному изделию, поэтому вам стоит обзавестись дощечкой шириной 15–20 см и длиной 20–60 см, которую вы сможете просовывать внутрь изделия. Отполируйте тщательно ее края и углы.

Эта дощечка вам очень пригодится при закреплении складки, накладки, обтачки вдоль горловины и во многих других случаях.

### **МОЛНИЯ, ПРИКРЫТАЯ С ДВУХ СТОРОН**

На рис. 269 изображен наиболее классический способ прикрепления молнии к изделию.

Изложенные способы втачивания молнии в юбку применимы также для ее втачивания на боковом шве брюк.

### **ПОДГОТОВКА РАЗРЕЗА**

1. Выполните стачной шов (боковой или средний) до обозначенной границы, сделайте несколько стежков «назад иголку» и остановите строчку (или см. 2-й пункт).

— Разутюжьте этот стачной шов, затем продолжите утюжку по краям разреза.

2. Воспользуйтесь небольшой хитростью.

— Проложив как обычно стачной шов (в т. ч. несколько стежков «назад иголку»), установите на машине самый длинный стежок и по возможности ослабьте натяжение нитей, чтобы натянутой была только одна из них.

— Прострочите по меткам, словно закрывая этот разрез, оставьте нити ослабленными.

— Разутюжьте шов с начала до конца, затем распорите сформированные длинные стежки, после чего наиболее натянутая нить обычно убирается одним махом.

Примечание. Не заменяйте машинную строчку наметкой, поскольку она не позволяет безупречно выполнить утюжку, подобную той, что мы выполнили вдоль строчки.

### ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ ВТАЧИВАНИЯ МОЛНИИ В ЮБКУ

Нижеописанный способ является частью способа, изложенного в разделе «Юбка» (см. рис. 322, 323, 324).

1. Швы на юбке стачиваются, пояс притачивается, но пока что не подгибается.

— Длина разреза равна длине застежки-молнии плюс 0,5 см.

2. Сначала приколите булавками молнию в застегнутом состоянии, как показано на рис. 270, т. е. располагая бегунок на 0,5 см ниже пояса, а край разреза посередине зубьев.

3. Установите на швейной машине специальную лапку.

— Расстегните молнию наполовину и начинайте строчить сверху с левой стороны (от А до В, рис. 271) на расстоянии примерно 0,5 см от края.

— Поднимите лапку, оставляя иглу в ткани, чтобы застегнуть молнию, затем продолжите строчку от В до С.

4. Прострочите горизонтально от С до D (рис. 271), затем продолжите строчку по другому краю (к Е) также за два захода.

5. Для завершения юбки перейдите к соответствующему разделу.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ ВТАЧИВАНИЯ МОЛНИИ В ЮБКУ

Главное отличие от промышленного способа заключается в том, что в данном случае молния подготавливается

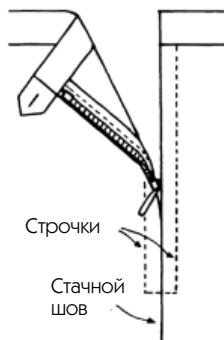


Рис. 269

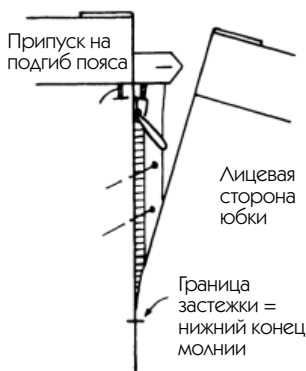


Рис. 270

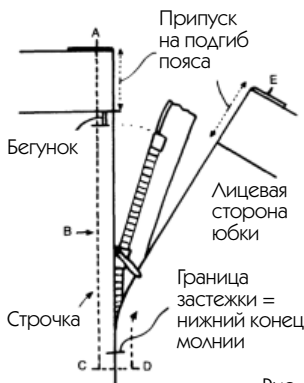


Рис. 271



так, чтобы не закрывать ее при монтаже пояса, что облегчит в будущем ее замену.

Подготовка застежки-молнии.

1. На рис. 272 показано, что конец каждой тесьмы молнии загнут вперед, пока что в первый раз (выполнение А). Срежьте излишек тесьмы, как показано.

2. Вторично загните тесьму вперед (выполнение В) и закрепите сгибы несколькими стежками, но лучше и быстрее зафиксировать их с помощью утюга.

### ВШИВАНИЕ МОЛНИИ ВРУЧНУЮ

1. Швы на юбке стачиваются, пояс притачивается. Он может быть даже подогнут и закончен.

— Длина разреза равна длине застежки-молнии плюс 0,5 см.

2. Заколите сначала молнию в закрытом состоянии, как показано на рис. 273, располагая бегунок на 0,5 см ниже пояса, как в предыдущем примере, но в этот раз начинайте строчить с того края разреза, который изображен на рисунке справа (т. е. с левого края на изделии).

— На рис. 274 показано правильное положение половинки молнии с изнаночной стороны изделия. Обратите внимание на то, что верхний конец тесьмы отклоняется, благодаря чему освобождается необходимое для бегунка место, когда молния будет застегнута.

3. Прочно закрепите верхний конец тесьмы (см. рис. 274), затем

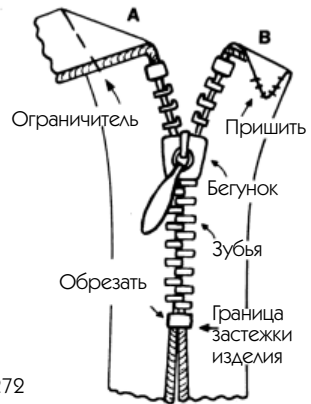


Рис. 272

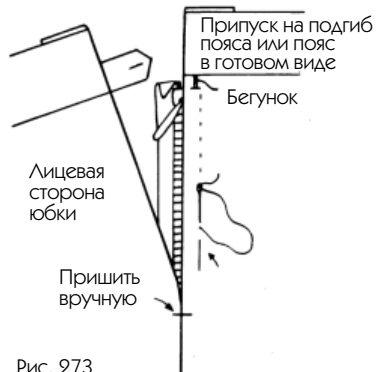


Рис. 273

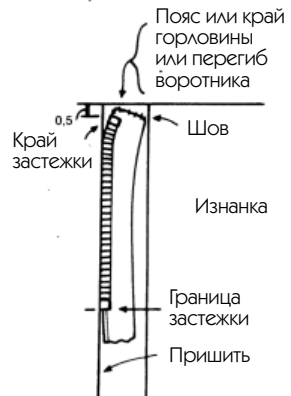


Рис. 274

вшейте ручную молнию стежками «назад иголку» на расстоянии примерно 0,5 см от края, если молния средней длины (рис. 273).

Примечание. Никогда не вшивайте молнию впритык к зубьям — обязательно оставляйте расстояние в 2–3 мм.

4. Таким же образом закрепите вторую половинку молнии с другого края.

— Для завершения юбки перейдите к соответствующему разделу.

### **ВШИВАНИЕ МОЛНИИ РУЧНУЮ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПРОЛОЖЕННОЙ СТРОЧКЕ**

1. Перед вшиванием молнии проложите строчку по загнутым краям изделия, отступив от них 0,5 см.

2. Затем прикрепите молнию, как показано на рис. 273 и 274, после чего вшейте ее ручную стежками «назад иголку», при выполнении которых старайтесь точно попадать в машинную строчку.

Примечание. Молния и загнутые края разреза могут быть также полностью простроены на машине.

### **ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ НА БОКОВОМ ШВЕ ПЛАТЬЯ**

В данном случае, в отличие от юбки, края разреза сверху не расходятся, т. к. в этом месте вновь соединяются две части изделия. Но, как и в юбке, бегунок размещается вверх.

1. Разрез формируется по длине тесьмы-молнии плюс минимум 0,8 см. На рис. 275 показано правильное положение половинки молнии с изнаночной стороны платья.

2. Для того чтобы вшить ее в таком виде с помощью машины, обратитесь к материалу, относящемуся к примерам 270 и 271, только здесь верх будет простроен как низ.

3. Если вы желаете вшить молнию ручную, приматайте молнию, начиная с края, изображенного справа (см. пример 273), но концы тесьмы не загибайте, а закрепляйте ровными, как показано на рис. 275.

— Пришивайте ее ручную стежками «назад иголку» на расстоянии примерно 0,5 см от краев (рис. 273).

— Прочно закрепите концы.

### **ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ В СРЕДНИЙ ШОВ СПИНКИ ИЛИ ПЕРЕДА**

На рис. 276 показан с изнаночной стороны разрез на среднем шве спинки.

1. Застежка-молния должна быть расположена в этом месте как можно выше, т. е. за 0,4–0,5 см от краев (точки А и В на рис. 276).

— Следовательно, концы обеих половинок молнии нужно сначала загнуть, как показано на рис. 272. Перейдите к этому разделу.

2. Длина разреза высчитывается по длине молнии плюс примерно 0,5 см (см. рис. 274).

3. Для того чтобы приколоть и вшить молнию полностью вручную или с помощью машины, перейдите к разделу, касающемуся примеров 273 и 274.

### ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ СНИЗУ РУКАВА

В данном случае выбор молнии достаточно важен. На рис. 277 показано правильное положение молнии — бегунком книзу.

Так что нужно выбирать ту молнию, на бегунке которой закреплен пулер (или кольцо), способный отгибаться в этом направлении, что бывает не всегда.

1. Длина разреза должна быть равна длине молнии плюс длина пулера.

2. Концы тесьмы загибаются, как показано на рис. 272.

3. Сначала заколите бегунок, чтобы пулер не выходил за край рукава (рис. 277).

— Для того чтобы закрепить и вшить застежку-молнию, перейдите к разделу, касающемуся примеров 273 и 274.

Примечание. Чтобы легко приколоть молнию, просуньте плоскую линейку внутрь рукава.

### МОЛНИЯ, ВТАЧАННАЯ «ПОД ПЛАНКУ»

Этот способ, проиллюстрированный на рис. 278, подойдет для:

- юбки с притачным поясом (с застежкой на боку или посередине);
- передней части женских брюк;



Рис. 275

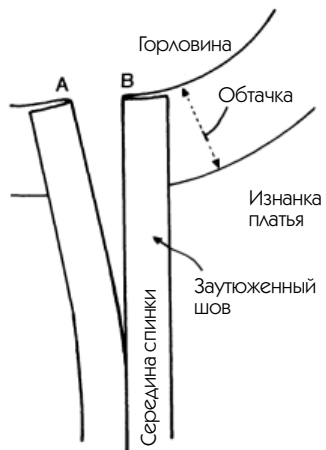


Рис. 276

— застежке на боковом шве на платье.

Способ втачивания молнии «под планку» может вызвать трудности при окончательной обработке, если край изделия совпадает с концом молнии, например на срединной линии спинки, как на рис. 276.

### ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ ВТАЧИВАНИЯ МОЛНИИ В ЮБКУ ИЛИ БРЮКИ

1. Стачной шов, идущий от нижнего края до разреза (точка 3 на рис. 278 и 279) разутюживается. Пояс подготавливается в соответствии с будущим монтажом «под планку» (см. раздел «Юбка»), т. е. может быть притачан, но пока не подогнут.

2. Длина разреза равна длине молнии плюс 0,5 см поверху (точка 1, рис. 279), плюс 0,5 см вниз от нижнего ограничителя (точки 2 и 3).

3. Край, который сформирует планку (изображенный справа на рис. 278 и 279), заутюживается на 3 мм дальше границы планки (планкой мы называем верхний край).

— На рис. 280 показан сгиб со стороны изнанки изделия. Ни в коем случае не делайте разреза в точке 3, в противном случае из-за этого в дальнейшем может быстро произойти разрыв, а лучше позвольте сформироваться маленькой складке, которую будет так легко сплюснуть с помощью утюга.

4. Край планки загибается и заутюживается в продолжение раскрытого шва. С изнаночной стороны этот сгиб должен быть шириной минимум 2,5 см.

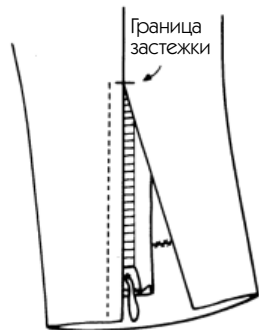


Рис. 277

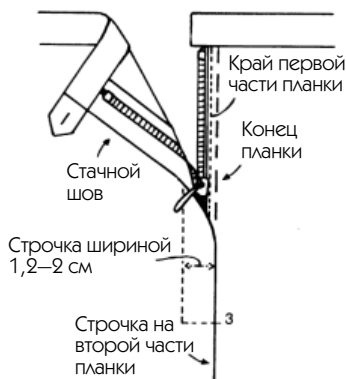


Рис. 278

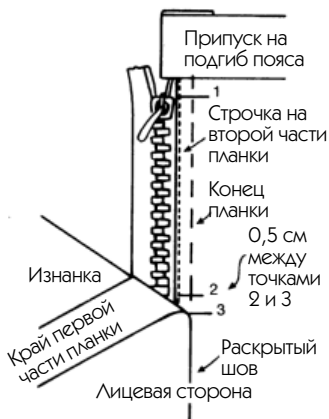


Рис. 279

5. Приколите края планки к обеим тесьмам молнии.
  - На расстоянии 0,2 см от зубьев для юбок и платьев.
  - На расстоянии 0,5 см от зубьев

для середины передней половинки женских брюк.

- Прострочите вровень с загибом.

6. Отогните планку до намеченной границы (рис. 281), затем выполните видимую с лицевой стороны строчку, которая закрепит вторую тесьму молнии (ее ширина должна быть соразмерна с шириной молнии, т. е. 1,2–2 см).

— Внизу доведите строчку горизонтально до края (точка 3), затем укрепите этот конец, сделав стежок вперед-назад на швейной машине или закрепительный стежок вручную.

Примечание. Для втачивания молнии в мужские брюки даны дополнительные объяснения в конце раздела «Брюки».

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ ВТАЧИВАНИЯ МОЛНИИ В ЮБКУ ИЛИ БРЮКИ

1. Загните концы тесьмы молнии, как объяснялось на рис. 272 (см. «Подготовка застежки-молнии»).

2. Для подготовки к работе перейдите к предыдущему разделу, за одним исключением.

— Первый вариант: втачайте молнию прямо в таком виде, т. е. с загнутыми концами тесьмы.

— Второй вариант: проложите две строчки только по одной ткани, а затем вшейте молнию вручную, как объяснялось на рис. 273, скрывая стежки в машинной строчке.

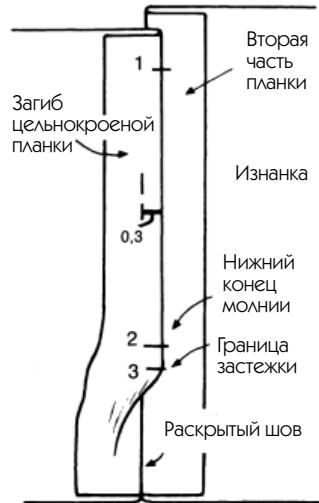


Рис. 280

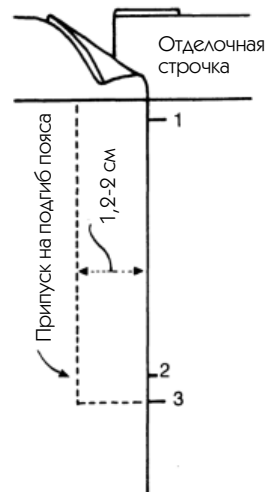


Рис. 281

— В этом случае можно полностью закончить выполнение пояса перед прикреплением молнии.

### ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ НА БОКОВОМ ШВЕ ПЛАТЯ

Этот способ втачивания молнии «под планку» на боковом шве платья бывает оправдан, когда цвет застежки-молнии плохо подходит к цвету платья, и таким образом, молния получается лучше скрытой от глаз.

1. Длина разреза равна длине молнии плюс 0,8 см для верха плюс 0,5 см вниз от нижнего ограничителя.

2. Для выполнения этой работы промышленным способом перейдите к материалу, относящемуся к примерам 270, 280 и 281. Только в данном случае нужно будет также сформировать сверху такую же маленькую складку, начинающуюся от точки 3 на рис. 280, и выполнить такую же горизонтальную строчку, видимую с лицевой стороны.

3. Если вы предпочитаете большую часть работы выполнить вручную, то прочитайте также продолжение вышеупомянутого раздела.

### МОЛНИЯ, ВТАЧАННАЯ НА ПРИТАЧНОЙ ПЛАНКЕ

Этот способ втачивания молнии используется в случае, когда застежка-молния, расположенная на середине переда изделия, должна быть скрыта под двумя очень широкими видимыми с лицевой стороны строчками, как на примере 282. Часто таким образом втачивают разъемную молнию (см. далее).

1. Закончите обработку горловины и загните края подбортов вдоль срединных линий переда, которые, возможно, были укреплены прокладкой.

— Определите ширину отделочной строчки.

2. По этой ширине подготавливается деталь, состоящая из двух полосок ткани, сложенных вдвое.

— Ширина готовой полоски с правой стороны (изображена слева на рис. 282) равна ширине строчки плюс 1 см на ее закрепление, плюс 0,8 см припуск на загиб под другой край.

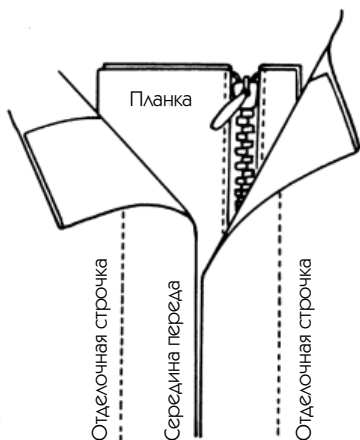


Рис. 282

— Левая полоска должна быть намного уже правой (см. схему).

3. Выкроите обе полоски двойной ширины (по долевой нити), длиной, равной длине молнии плюс припуски на швы сверху и снизу, которые нужно подогнуть.

— Сформировав подгибы на концах, сложите полоски вдвое. Обметайте.

4. Подготовьте 4 конца тесьмы молнии, как показано на рис. 272.

5. Притачайте части планки к тесьме друг напротив друга на расстоянии 0,2 см от зубьев (см. рис. 282, а также далее рис. 283).

6. Подложите планку под края бортов и закрепите ее двумя предусмотренными строчками (рис. 282).

## ОТКРЫТАЯ МОЛНИЯ

Этот способ выбирают, если:

— Нужно подчеркнуть декоративный эффект красивой разъемной или неразъемной застежки-молнии (см. рис. 283).

— Нужно вшить ее не в шов, а в разрез, сделанный непосредственно на ткани.

## ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ НА ОБЫЧНЫХ ПОЛОЧКАХ

1. Изделие должно быть полностью закончено, т. е. все его края должны быть обработаны.

2. Длина разреза равна длине застежки-молнии плюс 0,5 см вверх, плюс 0,5 см вниз, как в примере 283.

Примечание. Снизу на этом примере изображен простой бегунок разъемной молнии, но если бегунок низа снабжен таким же пулером, что и бегунок верха, то нужно предусмотреть удлинение разреза (см. рис. 277).

3. Загните концы тесьмы и закрепите их, как показано на рис. 272.

4. Притачайте каждый из бортов к тесьме на расстоянии 0,2 см от зубьев (рис. 283).

5. С изнаночной стороны нужно удерживать края тесьмы ровными. Для этого пришейте их вручную подшивочными стежками, не захватывая иголкой лицевую сторону.

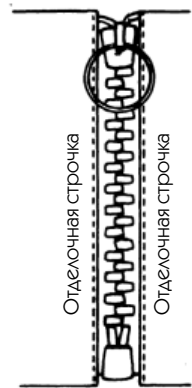


Рис. 283

### **ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ НА ПОЛОЧКАХ ДВУСТОРОННЕГО ИЗДЕЛИЯ**

Этот способ применяется в изделиях типа анорак, в которых молния продолжается на отложном воротнике.

Если края изделия должны выглядеть с изнаночной стороны так же, как с лицевой, то изделие имеет два одинаковых борта с каждой стороны, между которыми будет втачана молния.

1. Загните концы тесьмы, как показано на рис. 272.

2. Поместите в отведенное ей место каждую половинку молнии между двумя бортами (изнанка и лицо) и для начала приметайте ее к переду. При этом борт изделия должен находиться на расстоянии 0,2 см от зубьев молнии (рис. 283).

3. Затем сверху наложите борт изнаночной стороны изделия, хорошо наложенный на первый, и проложите строчку на расстоянии 2–3 мм от сгибов.

Примечание. Этот же способ используется для втачивания потайной молнии. Достаточно просунуть полностью каждую половинку молнии между двумя бортами и закрепить ее строчкой, шириной, соответствующей ширине застежки.

### **МОЛНИЯ, ВТАЧАННАЯ ПОД КАНТ**

Как в предыдущем случае (пример 283), открытая молния втачивается между двумя одинаковыми с лицевой и изнаночной стороны изделия бортами, но чуть иначе — без отделочных строчек.

1. Загните концы тесьмы, как показано на рис. 272.

2. В данном случае изделие не должно быть полностью закончено, т. к. молния будет втачиваться с изнаночной стороны ткани.

3. Застежка-молния будет размещаться таким же образом, как закрепляется кант со шнуром, так что перейдите к разделу «Обработка срезов подкройными деталями по косой нити», «Кант по краю», рис. 96 и 97.

— Разумеется, в данном случае нужно использовать специальную лапку, как для канта со шнуром.

### **ВТАЧИВАНИЕ МОЛНИИ В ЦЕЛЬНОКРОЕНУЮ ДЕТАЛЬ**

Длина разреза формируется по длине застежки-молнии плюс 0,5 см вверху, но ничего не добавляйте внизу, а даже, при необходимости, уберите ширину нижнего ограничителя.



1. Для выполнения разреза, ширина которого равна ширине молнии плюс 0,3–0,4 см, перейдите к разделу «Застежки в цельнокроеных деталях», рис. 424.

2. По низу разреза нужно предварительно проложить небольшую отделочную строчку, поскольку если в этом месте будет находиться нижний ограничитель (от А до D, рис. 284), то по тесьме-молнии строчить будет невозможно.

3. Загните концы тесьмы, как показано на рис. 272.

4. Наложите края разреза на тесьму на расстоянии 0,2 см от зубьев и выполните две строчки очень близко к краям (от А до В и от D до С).

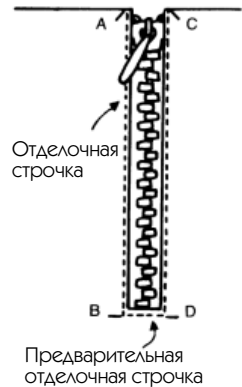


Рис. 284

## РАЗЪЕМНАЯ ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ

Эта тема была рассмотрена выше под заголовком «Открытая молния».

## ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ, ВТАЧАННАЯ ПОД КАНТ

Зачастую именно таким способом лучше всего втачивать молнию, если разрез был предусмотрен не на шве, а непосредственно на ткани, а также в случае, если открытая молния не производит желаемого эффекта.

1. Для обработки разреза перейдите к разделу «Застежки в цельнокроеных деталях», рис. 426.

2. Прикрепить молнию вы можете одним из двух способов.

— Либо вшить ее вручную вдоль раскрытого шва кантов стежками «назад иголку», как показано на рис. 273.

— Либо втачать ее при помощи машины, так же вдоль раскрытого шва (см. рис. 271).

## ВИДЫ ЗАСТЕЖЕК

### КРЮЧКИ

Крючки применяются в том случае, если застежка должна выдерживать определенное натяжение, будучи расположенной, например, на поясе юбки или брюк.

На рис. 285 изображен крупный крючок, который прекрасно подходит для поясов юбок или брюк.

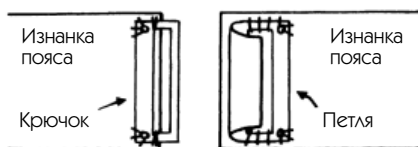


Рис. 285

— Крючки бывают разной ширины. Выбирайте наиболее плоскую модель. Крючок шириной 2,5 см отлично подойдет для пояса шириной 3 см.

На рис. 286 изображен обычный маленький крючок, использующийся в самых разных случаях. Он бывает самых разных размеров.

### НА КРАЯХ, СОЕДИНЕННЫХ ВСТЫК (РИС. 285 И 286)

1. Вначале пришейте металлическую петлю с изнанки с левой стороны пояса (изображенной слева на рис. 285 и 286 А), позволив ей чуть выступать за край, чтобы можно было продеть в нее крючок.

— Прочно пришивайте петлю, захватывая иглой лицевую сторону, чтобы сделать хотя бы по одному стежку (двойному или тройному) с каждого конца. Пришейте петлю до границы края ткани.

2. Проденьте крючок в петлю и приблизьте друг к другу края пояса (пример В на рис. 286).

— Теперь пришейте крючок, удерживая его в правильном месте. Если у вашего пояса имеется прокладка, то при прикреплении крючка не всегда нужно захватывать иглой лицевую сторону, но необходимо также пришивать его почти у самого края (см. рис. 285 и 286 А).

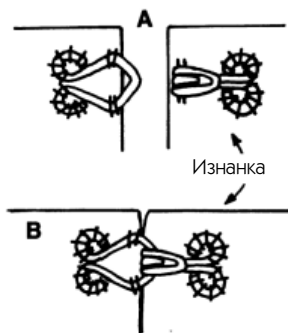


Рис. 286

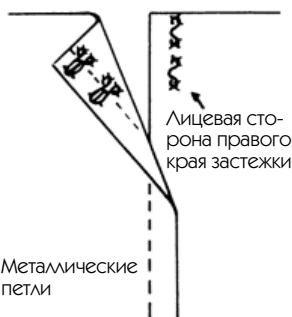


Рис. 287

### НА КРАЯХ, СОЕДИНЕННЫХ ВНАХЛЕСТ. ПРИМЕР 287

1. Сначала пришейте крючок с изнаночной стороны правого края изделия (изображен слева на рис. 287), поместив его чуть в стороне от края. Пришивайте прочно, как объяснялось выше.

Примечание. Используемый здесь крючок тот же, что в примере 286, но классическая петля заменена металлической скобой, которую проще, чем петлю, спрятать под краем застежки.

2. Наложите этот край на другой и булавками обозначьте местоположение кончиков крючков.

3. В этих местах пришейте металлические скобы, как показано на рис. 287. Используйте нить в тон ткани и полностью покройте стежками их ушки, сделав их как можно более невидимыми (поместите ушки открытыми частями к краю).

### НА КРАЯХ, СОЕДИНЕННЫХ ВНАХЛЕСТ. ПРИМЕР 288

Крючок тот же, что изображен на рис. 285. В данном случае снова потребуется крючок почти такой же ширины, как пояс, но его петля должна быть насколько возможно узкой.

1. Вначале пришейте крючок с изнаночной стороны правого края пояса на расстоянии примерно 0,7 см от края (слева на рис. 288). Пришивайте прочно, как объяснялось выше.

2. Наложите этот край на другой, проденьте петлю в крючок, чтобы определить его местоположение и проверить, насколько хорошо он будет скрыт под краем пояса. Пришивайте прочно с изнаночной стороны.

### КНОПКИ

Хотя в большинстве застежек молния вытеснила кнопки, тем не менее иногда они бывают необходимы, а потому нужно уметь их пришивать.

1. Обозначьте равномерно местоположение кнопок на верхней стороне разреза: там будут располагаться верхние половинки кнопок.

2. Пришейте половинки кнопок на небольшом расстоянии от края разреза, пришивая за один раз одно отверстие, т. е. нить должна идти перпендикулярно краю кнопки, а не от одного отверстия к другому (см. пример на рис. 289).

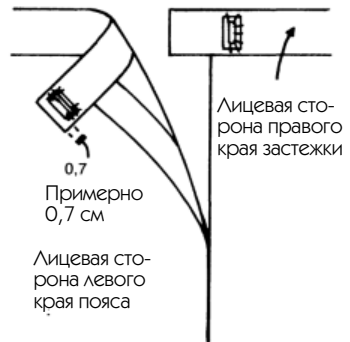


Рис. 288



Рис. 289

3. Наложите один на другой в правильном положении края разреза и заколите их булавками между кнопками.

— Для определения местоположения каждой кнопки, аккуратно приподнимите заколотый край и под выпуклой частью половинки кнопки вколите крест-накрест две булавки.

4. Поместите одну за другой вторые половинки кнопок и пришейте их, как первые.

Примечание. Очень крупные кнопки (диаметром 1,2–1,5 см) иногда применяются для поддержания закрытым края без пуговиц.

1. Вначале при помощи прокалывателя сделайте отверстие по центру. Затем накройте каждую половинку кнопки лоскутком очень тонкого шелкового материала, хорошо подходящего по тону к ткани.

2. Затем пришейте обе половинки кнопки обычным способом.

## **ОБМЕТНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ КРЮЧКОВ И ПУГОВИЦ**

### **ОБМЕТНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ КРЮЧКА (РИС. 290)**

На рис. 287 вы только что видели прикрепление металлической петли, которая продается вместе с подходящим крючком. Однако в некоторых случаях предпочтительнее выполнить петлю вручную.

1. Если крючок очень маленького размера, то при выполнении петли используйте шелковую или хлопчатобумажную нить. В ином случае воспользуйтесь тонкой прочной нитью.

2. Вначале поместите крючок, как объяснялось на рис. 287, затем определите местоположение петли.

3. Протяните несколько нитей (2–4 в зависимости от нужной толщины) на длину, равную почти двойной ширине крючка (рис. 290).

4. Обметайте эти нити очень тугими петельными стежками, располагая петельки в сторону крючка.

### **ОБМЕТНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ ПУГОВИЦЫ (РИС. 291)**

Как правило, такая воздушная петля выполняется на готовом крае и обметывается жемчужными стежками, как обычная обметная петля.

1. Прежде всего, укажите местоположение пуговиц. Если они должны находиться на срединной линии переда или спинки, то будет разумно пришить хотя бы одну пуговицу для того, чтобы определить подходящий для петли изгиб.

— Остерегайтесь чересчур изогнутых петель: левый и правый края не смогут больше накладываться друг на друга.

2. Для обметывания петель используйте прочную нить, за исключением совсем маленьких пуговиц на сорочках, петли для которых обметываются шелковой или хлопчатобумажной нитью.

3. Протяните несколько нитей (3–6), придавая им желаемый изгиб. Для того чтобы они сохраняли правильный размер, поддерживайте их при помощи какого-либо предмета: карандаша, кончика ножниц и т. п. (рис. 291). Сделайте один-два закрепочных стежка за последней нитью.

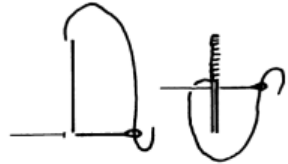


Рис. 290

4. Обметайте эти нити тугими «жемчужными» стежками (см. рис. 291) и перейдите к разделу «Обметная петля».

## ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ ИЗ РУЛИКА

Этот вид воздушных петель предпочтительнее предыдущего в случае, если размер пуговицы превышает 1,5 см. Однако иногда, при невозможности подобрать подходящую к цвету материи нить, его используют для пуговиц меньшего размера.

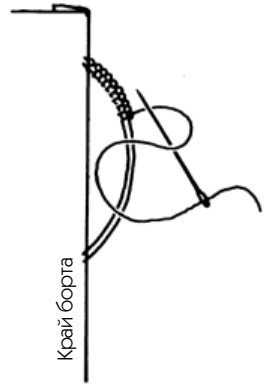


Рис. 291

### ПОДГОТОВКА ПЕТЛИ (РИС. 292)

1. Выкроите из ткани по косой нити полоски шириной примерно 2,5 см.

2. Сложите их пополам по длине и стачайте, сильно растягивая обеими руками. Ширина, которую нужно оставить от сгиба, должна составлять на растянутой полоске примерно 3–4 мм.

— Сделайте несколько предварительных проб, чтобы определить точную ширину рулика и ширину строчки. Если рулик сворачивается при строчении (например, если он из атласа), то перед стачиванием его придется наметать мелкими стежками «вперед иголку».

3. Перед тем как вывернуть рулик на лицевую сторону, проследите за тем, чтобы ширина стачного шва была равномерной по всей его длине, т. к. он будет служить набивкой, которая придаст нужную форму рулику. Как правило, ширина шва должна быть вдвое больше ширины строчки (см. рис. 292).

Примечание. При желании получить очень жесткую и округлую, наподобие шнура, петлю из рулика надо оставить совсем маленький

припуск на шов. Затем, когда рулик будет вывернут на лицевую сторону, внутрь его продевают одну-две шерстяные нити или хлопчатобумажный шнурок.

4. Для того чтобы вывернуть рулик, вдените в большую тупоносую иглу прочную нить, сделайте ее двойной и прочно закрепите на конце рулика.

— Введите иглу внутрь рулика и выведите ее с другого конца, затем слегка потяните за нить, чтобы вывернуть рулик на лицевую сторону (рис. 292).



Рис. 292

### **ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ, ЗАКРЕПЛЕННЫЕ ПОД ПОДБОРТОМ (РИС. 293)**

1. Разрежьте рулик на отрезки, равные по длине, которую нужно с точностью определить, и расположите лицом к лицу изделия, придавая им желаемый изгиб (рис. 293).

— Закрепите их у основания несколькими стежками.

2. Положите подборт на борт лицом к лицу и стачайте по линии, обозначающей край изделия.

3. Выверните изделие на лицевую сторону. Придайте петлям правильную форму и приутюжьте.

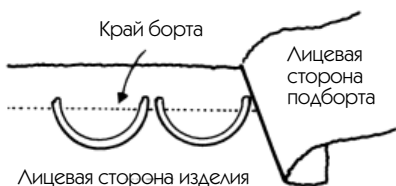


Рис. 293

### **ИЗОГНУТЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ, ЗАКРЕПЛЕННЫЕ ПОД ОБРАБОТАННЫМ БОРТОМ (РИС. 294)**

1. Расположите петли вдоль изнаночной стороны борта изделия, придавая им желаемый изгиб (возьмите за образец пример 294).

2. Пришейте их прочно у основания, не захватывая иглой лицевую сторону.

Примечание. Если пришлось разрезать рулик на отрезки для каждой петли, что бывает при жесткой ткани, то спрячьте их кончики под окаймляющей лентой.



Рис. 294



Рис. 295

### ПЛОСКИЕ ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ ПО ОБРАБОТАННОМУ КРАЮ (РИС. 295)

Воздушные петли также можно расположить прямой линией вдоль обработанного края изделия. Этот метод используется чаще всего для застежки на узких рукавах (рис. 295).

#### ПЕТЛИЦА

Как и лента, петличный шнур продается метрами. Пришивая петлицу к изделию, учитывайте правила, которые были изложены для предыдущих примеров.

Не стоит разрезать каждую петлицу, поскольку петличный шнур легко осыпается. Лучше его складывать или оставлять прямым, как на рис. 294 и 295.

#### ПЕТЛЯ-ВЕШАЛКА (РИС. 296)

В большинстве галантерейных магазинов петли-вешалки продаются в готовом виде (из шнурков, щепочек и т. д.), но сделать ее самостоятельно проще простого.

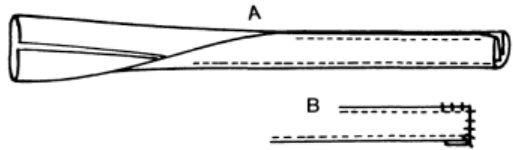


Рис. 296

1. Из подкладочной ткани вырежьте полоску по долевой нити размером 12 x 3 см.
2. Подогните ее дважды во внутрь, как показано на рис. 296 А, а затем прострочите вдоль каждого края.
3. Приколите ее к середине спинки изделия у основания воротника.  
— Загните ее концы на 6—7 см и прочно пришейте вручную в местах этих загибов (рис. 296 В).

### ТРЕУГОЛЬНИКИ

Использование треугольников не всегда продиктовано исключительно модой: они могут выполняться в качестве украшения на кончике рельефа, складки, кармана и т. д. Чаще же всего их выполняют для того, чтобы укрепить складку, которая начала расползаться.

1. Выберите довольно толстую прочную нить точно в тон ткани (или контрастного тона, если треугольник выполняют в декоративных целях).

2. С помощью мела или стежков «вперед иголку» наметьте правильный треугольник (со сторонами примерно 1,5 см). Основание треугольника должно располагаться у начала складки, а вершина — на шве.

3. Закрепите нить на изнаночной стороне и выведите ее точно в левом углу (линия основания треугольника).

— Сделайте крохотный стежок «вперед иголку» в верхнем углу треугольника (рис. 297).

4. Теперь введите иглу по линии основания в правый угол и выведите слева, чуть перед первой нитью.

— Затем выполните второй маленький стежок «вперед иголку» (в верхнем углу треугольника) точно под первым стежком.

5. Продолжайте следовать вдоль линий, обозначающих стороны треугольника, вводя иглу поочередно в линию основания, между предыдущими стежками, а затем вверху под последним сформированным стежком (рис. 297).

— Когда вся поверхность треугольника будет покрыта нитями, закончите выполнение работы с изнаночной стороны.

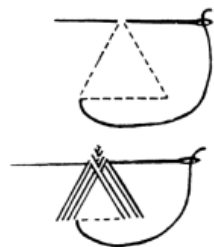


Рис. 297

## БАХРОМА ИЗ НИТЕЙ ТКАНИ

Для начала нужно определить, подходит ли ткань для выполнения бахромы, т. к. бывает, что нити в некоторых переплетениях обрываются при малейшем натяжении. С этим ничего не поделаешь, остается лишь отказаться от подобной отделки.

Для того чтобы сделать бахрому из нитей ткани, нужно не только вытянуть нити на желаемую длину, но и принять меры предосторожности во избежание последующего самостоятельного распускания ткани.

1. Раскроите ткань, четко придерживаясь направления долевой нити.

2. Обозначьте ширину бахромы и вытяните нить в этом месте.

— Потяните еще одну или две нити к краю (посмотрите на вытянутые нити, показанные на рис. 298).



3. Если вы предпочитаете работать вручную, то выполните мережку вручную (см. рис. 20 А и В), вдоль вытянутых нитей, к внутренней части детали.

4. Но зачастую для подобной работы используют швейную машину, обеспечивающую быстрый и качественный результат.

— Установите на машине не слишком широкий зигзагообразный стежок, как показано на рис. 298 А.

— Или же если ваша швейная машина оборудована немного фантазийным зигзагообразным стежком, как показано на рис. 298 В, то выберите лучше его и установите на максимальную ширину (хорошо отрегулируйте длину стежка).

5. Проложите эту строчку вдоль вытянутых нитей в направлении внутренней части детали, см. примеры 298.

6. Закончив строчку, продолжите делать бахрому из нитей ткани.



Рис. 298

## СБОРКИ

### СБОРКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ВРУЧНУЮ

1. Возьмите нитку такой длины, чтобы она покрывала всю ширину предварительно обметанной детали.

- Прочно закрепите нить в начале первого ряда (рис. 299).
- Заканчивая ряд, оставьте кончик нитки свисать примерно на 10 см.

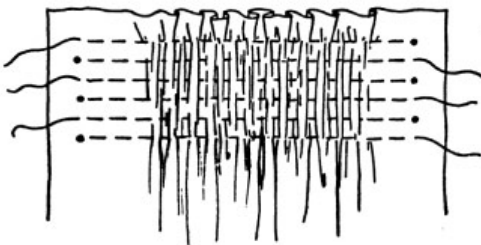


Рис. 299

2. Второй ряд выполняется с промежутком в примерно 0,4 см от предыдущего, так же как и последующие.

— Оставьте нить свисать в начале ряда — в этот раз вы закрепите ее, когда будете его заканчивать.

3. Третий ряд выполняется как первый, чет-

вертый как второй и т. д. (см. рис. 299). Выполните четное количество рядов.

4. Для создания сборок достаточно потянуть обеими руками за торчащие на концах нити, и у вас получатся хорошо сформированные до краев сборки без необходимости закреплять нити с каждого конца.

Примечание. Если у детали имеются поперечные швы, то не нужно прокладывать стежки на швах — они должны остаться подвижными с изнаночной стороны. В результате присбаривания двойной толщины материи всегда получаются некрасивые сборки.

## СБОРКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Это практичный способ, к которому не стоит прибегать, если сборки создают для декоративного эффекта.

1. Отрегулируйте стежок на машине, чтобы одна из нитей оставалась натянутой, а другая ослабленной. Установите длинный стежок.

2. Прострочите, оставляя нить натянутой на изнаночной стороне ткани. Выполните несколько рядов с промежутком 0,4–0,5 см (как стежки, выполненные вручную на примере 299).

3. Затем плавно потяните за натянутые нити, чтобы присборить ткань.

Примечание. Если вы прострочите четное количество рядов и соедините нити машины — один раз слева и один раз справа, — то сможете воспользоваться вышеописанным приемом.

## ОБЫЧНАЯ СБОРКА

Для того чтобы присборить верх юбочной части на лифе или пояса и т. п., поступать нужно следующим образом.

1. Разделите на равные части деталь, которая будет удерживать сборки (рис. 300 А). Поставьте метки.

2. Разделите на такое же количество частей деталь, которая будет присборена, и также поставьте метки (рис. 300 В).

3. По обе стороны от соединительной метки (стрелка на рис. 300) сформируйте один-два ряда сборок вручную или с помощью машины, как объяснялось выше (рис. 300 С).



Рис. 300

4. Сформируйте сборки (см. выше). Закрепите метку к метке. Стачайте две части, затем удалите нити сборки.

## ВСТАВКИ ТРЕУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Вставкой называется и обычная заплата для починки изделия, и ластовица рукава покроя «кимоно». Из них можно составлять декоративные узоры, следуя прихотям моды: например, располагать вставки из блестящей ткани на ткани матовой или на ткани контрастного цвета и т. д.



Рис. 301

## КЛАССИЧЕСКАЯ ВСТАВКА

В отличие от вставки в рукаве покроя «кимоно», классическая вставка состоит из двух деталей, соединяющихся между собой наподобие пазла (или почти), т. е. как та, которая представлена на примерах 301 и 302. Также это может быть заплата или плоский декоративный узор.

1. Чертежи обеих деталей выполняют на бумаге с учетом их соединения друг с другом, т. е. одинаковой длины.

— Избегайте слишком острых углов и ярко выраженных изгибов (касательно изгибов см. рис. 84).

2. С точностью перенесите на ткань чертеж (лучше всего с помощью карандаша или копировальной бумаги) и выкроите их с небольшими припусками на швы 0,8–1 см.

— Сразу же обметайте их.

Примечание. Вряд ли стоит напоминать, что советы излагаются здесь с дополнительными подробностями, которые необходимы для начинающих портних. Те же, кто уже



Рис. 302



Рис. 303

располагает опытом, знают, что могут обойтись без нанесения маркировки.

3. Соедините две части, начиная от края до первого угла (от А до В, рис. 303). Сколите булавками или сметайте. Прострочите, не выходя за границу, и сделайте несколько стежков назад, чтобы остановить строчку. Обрежьте нити.

4. Надрежьте материю в углу, форма которой мешает дальнейшей работе (только один угол при каждом повороте) (точка В, рис. 303).

5. Продолжите сборку до следующего угла и т. д. (В к С, рис. 303). Но будьте внимательны, прокладывая строчку, постоянно оставляйте сверху надрезанную деталь. Лучше всего начать новую строчку на предыдущей на расстоянии примерно 1 см от угла и сделать поворот точно на кончике надреза.

#### 6. Утюжка.

Срежьте излишки ткани на внешних углах, противоположных надрезанным внутренним, и разутюжьте швы (рис. 304).

Примечание. Для заплата прочность сборки имеет более важное значение, поэтому в конце работы нужно выполнить бельевой шов на швейной машине (см. рис. 26). Для этого необходимо предусмотреть припуски на швы 1,5 см на вставке, которая будет запошита по надрезанным углам.

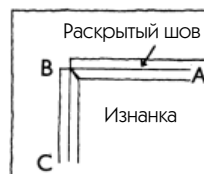


Рис. 304

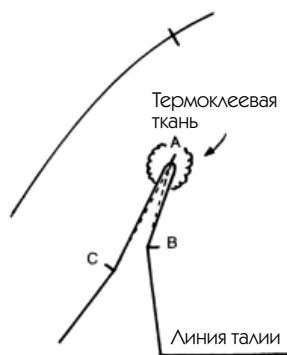


Рис. 305



Рис. 306

## ЛАСТОВИЦА РУКАВА ПОКРОЯ «КИМОНО»

Эта вставка наиболее сложна в выполнении, во-первых, потому, что детали имеют разную форму, а во-вторых, потому, что один из углов очень острый.

#### 1. Надрез на лифе.

Если лекало имеет острый угол (точка А, рис. 305), начертите окружность диаметром примерно 1 см и соедините по прямой точки В и С.

— Положите на ткань в этом месте кусочек, вырезанный зигзагом из очень тонкой термоклеевой ткани. Четко начертите эту окружность на ткани.

2. Целая ластовица (традиционный ромб) не используется в силу сложностей, возникающих при ее закреплении. Таким образом, на примере 306 показана полуластовица (одна — для переда, другая — для спинки).

— На ластовице в точке А сформируйте легкую окружность (сплошные линии на рис. 306). Посмотрите на направление долевой нити, указанное на примере — разрежьте пополам вашу ластовицу таким же образом.

3. Обметывание.

— Каждую полуластовицу нужно полностью обметать.

— Надрез на лифе.

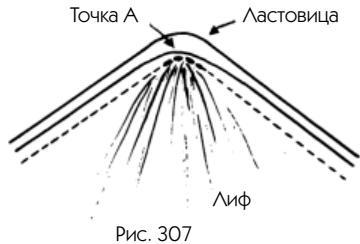
Сначала сделайте надрез между двумя прямыми линиями, затем разрежьте маленькую окружность на 3–4 луча (как при выполнении отверстия). Обметайте всю прорезь, но окружность обметывайте вручную очень мелкими стежками, напоминающими вышивку.

4. Заколите полуластовицу вдоль прямых линий точка к точке (от С и В к А). Если хотите, намечайте, но в этом случае вдоль окружности нужно выполнить настоящие тугие стежки «назад иголку» шелковыми нитками в тон ткани, работая со стороны лифа (см. на рис. 307 пунктир, усиленный в точке А).

5. Прострочите по всей полуластовице (от С к А, затем В), проходя по стежкам, выполненным вручную: это заменит двойную строчку и обеспечит хорошую прочность сборки.

6. Разутюжьте швы, за исключением шва в точке А, где вы сгоните внешний угол ластовицы на лиф.

7. Вторую полуластовицу закрепите на другой стороне лифа. Затем соедините перед и спинку, прострочив без остановки от нижнего среза рукава до нижнего среза изделия.



## ЮБКА

### ПРИМЕРКА ЮБКИ

Для раскройки, нанесения маркировки и наметки юбки перейдите к началу описания данного пособия, в раздел «Использование готовых лекал».

В материале, изложенном ниже, запланированные исправления представлены посредством корректировок, сделанных на лекале.

1. Обозначьте на юбке длинными стежками «вперед иголку» вертикальные линии середины переднего и заднего полотнищ и горизонтальную линию на уровне бедер (см. рис. 308).

— Для облегчения примерки лучше разместить швы и вытачки к внешней стороне: либо юбка будет одеваться изнанкой наружу, что не представляет неудобств, если фигура полностью симметрична, либо, в случае асимметричной фигуры, швы и вытачки будут сформированы для примерки изнанка к изнанке.

2. Пояс необходим для примерки. Вы можете использовать как пояс, предназначенный для данной юбки, так и простую ровную полосу из другой ткани: подогните эту полосу вдвое и закрепите эти сгибы ниткой.

— Но если вы собираетесь устраивать многочисленные примерки юбки, то потрудитесь заготовить пояс, который будет подходить для разных обхватов талии (см. рис. 309): раздобудьте корсажную ленту из нейлона шириной 2 см и саржевую хлопчатобумажную тесьму такой же ширины (длина остается на ваш выбор). Стачайте их по обоим краям. Хлопчатобумажная тесьма облегчит накалывание булавок, а закрепленная под ней корсажная лента защитит тело от уколов булавками.

3. Подвяжите талию этим поясом и затяните его до нужной вам степени.



Рис. 308

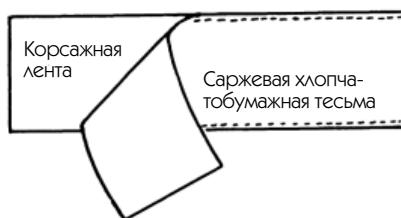


Рис. 309

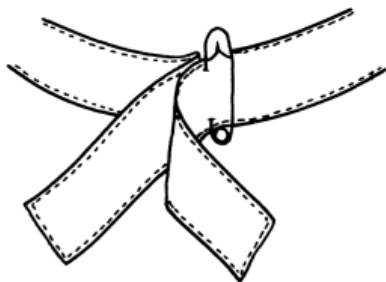


Рис. 310

— Чтобы пояс не раскрывался, заколите его английской булавкой (рис. 310) и соотнесите это соединение с разрезом для застежки на юбке.

— Оставьте концы пояса свисать с внешней стороны: они практически не будут мешать.

4. Наденьте юбку и закройте застежку с помощью нескольких булавок.

— Заколите ее вокруг талии — линия талии юбки к основанию пояса — и сравните левую сторону с правой: случается, что они значительно отличаются друг от друга. В этом случае нужно сделать вокруг подгонку. В ином случае одной стороны будет достаточно.

5. Проверьте вертикальность линий середины заднего полотнища и середины переднего полотнища — они должны быть совершенно прямыми, а линия бедер должна оставаться горизонтальной (рис. 311). В ином случае поступайте следующим образом.

— Отделите ту часть юбки от пояса, в которой линия бедер поднимается, и потяните юбку вниз, размещая все линии так, как полагается.

— Вновь приколите пояс к юбке. На рис. 312 представлен возможный вариант корректировки.

6. Вытачки.

Если вытачка была заложена правильно, на ее вершине не должно возникать складок, она не долж-

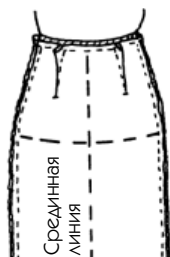


Рис. 311



Рис. 312



Рис. 313

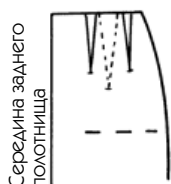


Рис. 314



Рис. 315



Рис. 316

на стягивать где-либо ткань. Для того чтобы исправить вытачку, нужно ее распороть, разгладить ткань по телу и заколоть ее снова так, как она сама чаще всего формируется (пример на рис. 313).

— Иногда имеет смысл заложить две вытачки вместо одной (пример 314).

7. Также обратите внимание на боковые швы.

— Может быть, юбка получилась слишком широкой или узкой? Нормальной считается такая ширина юбки, при которой ее можно повернуть вокруг тела, не задев нижнее белье.

— Бывает также, что нужно затянуть один шов сильнее, чем другой, чтобы срединные линии переднего и заднего полотнищ удерживались на талии.

8. Провисание на линии талии на заднем полотнище: при необходимости, отделите пояс от юбки на заднем полотнище, чтобы правильно выполнить подгонку, а затем снова заколите в нужном положении (см. пример исправления на рис. 315).

— Такое провисание иногда необходимо на переднем полотнище, но бывает и наоборот: линия талии изгибается в направлении верха на срединной линии переднего полотнища, как показано на рис. 316.

9. Снимите юбку и отметьте исправления (см. способ в следующем пункте) и перенесите их на лекало, сообразно с данными примерами.

— Начертите эти исправления с левой и правой сторон юбки и, если у вас остались сомнения в точности вашей работы, выполните вторую примерку.

— Итак, ваша юбка исправлена и готова к заключительной сборке.

10. Как обозначить исправления на ткани.

— Со стороны, противоположной той, где заколоты булавки, вколите по булавке напротив каждой, просунув палец между двумя слоями материи.

— Аккуратно вытащите одну за другой булавки, удерживающие две части юбки вместе и вновь вколите их постепенно в те же места, отпустив нижний слой материи. Булавки можно также заменить наметкой.

— Каждое исправление нужно скопировать отдельно на лекало, затем провести по этим пунктирным линиям четкие сплошные линии.

— Именно по этим исправлениям, сделанным на лекале, вы исправите затем левую и правую стороны изделия.



## ЮБКА С ПРИТАЧНЫМ ПОЯСОМ

### КАКУЮ ИЗ ТРЕХ МОДЕЛЕЙ ПОЯСА ВЫБРАТЬ? (РИС. 317)

Важно знать преимущества и недостатки каждой модели, чтобы выбрать ту, которую нужно выполнить.

Пример А — монтаж пояса простой и быстрый.

— Легко вносить исправления в законченную юбку (сужение или расширение).

— Петли выполняются на машине или вручную. Пришивается пуговица.

— Недостаток: на плотной ткани из-за наложения планки застежки и пояса возникают небольшие проблемы на заключительном этапе притачивания пояса (в точке Х, рис. 317)

Пример В — монтаж пояса чуть менее быстрый и легкий, чем предыдущий, хотя и не вызывает больших проблем:

— Довольно легко делать исправления на законченной юбке (сужение и расширение).

— Петля и крючок пришиваются вручную.

Пример С — такой же монтаж пояса, как в примере В.

— Петли выполняются на машине или вручную. Пришивается пуговица.

— Исправление делать сложно. Иногда невозможно выполнить расширение из-за петли.

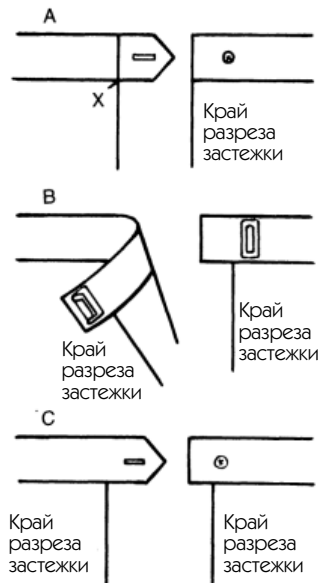


Рис. 317

### КРАЯ ЗАСТЕЖКИ ЮБКИ: МОЛНИЯ, ПРИКРЫТАЯ С ДВУХ СТОРОН ИЛИ ВШИТАЯ «ПОД ПЛАНКУ».

Оба способа проиллюстрированы в разделе «Застежка-молния» (рис. 269 и 278). Каждый из этих способов подходит для трех моделей поясов, данных в качестве примера.

### МОНТАЖ ПОЯСА (РИС. 318)

Эта модель лучше всего подходит для промышленного способа выполнения (пример А, рис. 317). Юбка и пояс были подготовлены с уче-

том быстрого выполнения и возможности легко вносить исправления на готовом изделии.

Такой монтаж пояса подходит для всех юбок классического покроя.

### Подготовка

1. По боковым срезам переднего и заднего полотнищ, а также серединой линии заднего полотнища оставляются припуски на швы 2 см.

2. Припуск на шов 1 см над линией талии.

3. Пояс выкраивается по долевой нити шириной 8 см, включая припуски на швы (2х1 см), т. е. чтобы получить в результате ширину 3 см.

— Для разреза для застежки на боковом шве пояс разделяется на две части: одна — по ширине переднего полотнища, а вторая — по ширине заднего. К каждому концу добавляется такой же припуск на шов 2 см (2х2 для каждой части).

— Для разреза для застежки на среднем шве заднего полотнища пояс делится на три части: одна по ширине переднего полотнища, а две других — по ширине каждой половины заднего полотнища. К каждому концу добавляется припуск на шов 2 см (2х2 для каждой части).

Примечание. Пояс, разрезанный на несколько частей, не должен отделяться от юбки для ее расширения или сужения.

Указанная здесь ширина пояса приведена в качестве примера, ее можно варьировать по вашему выбору. То же относится и к планке застежки.

1. Планка застежки намечается, как показано на рис. 319. Для ее изготовления вырежьте по долевой нити квадрат размером 7,5 х 7,5 см.

### Выполнение

Техника выполнения планки одинакова как для застежки, расположенной на боковом шве, так и для застежки на среднем шве заднего полотнища.

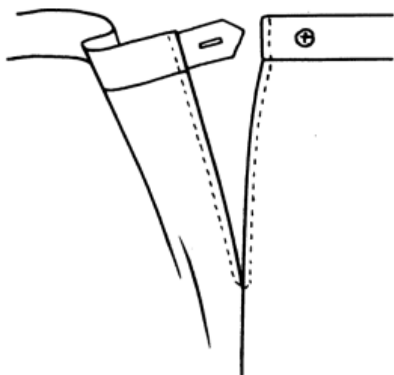


Рис. 318

1. Подготовьте и отдельно закончите переднее и заднее полотнища юбки (за исключением подгибки): вытачки, рельефы, карманы и т. п. (см. соответствующие разделы).

— Все обметайте, в т. ч. пояс, но не планку застежки.

2. Дублирование пояса прокладкой: по общей ширине каждой из частей пояса (см. рис. 320) приклеивается термоклеевой материал с помощью горячего утюга, но в данном случае существуют две возможности.

А. Из термоклеевой ткани (тонкой или лучше с небольшим пушком) вырежьте по долевой нити нужные полосы, имеющие со всех сторон на несколько миллиметров меньше, чем каждая из частей пояса (для облегчения приклеивания).

В. Или же воспользуйтесь специальными термоклеевыми полосками для поясов с нанесенной маркировкой из дырочек, облегчающей сборку пояса с юбкой и окончательное его сгибание.

3. По линии талии притачайте каждую из частей пояса (припуски 1 см), (см. пример 320), но если застежка расположена на боковом шве, то нужно свернуть строчку наклонно на ширину припуска на шов, по причине наклонной линии бокового шва (см. схему).

— Расправьте пояс и весь припуск кверху и приутюжьте.

Примечание. Если у пояса предусмотрены шлевки, через которые продевается ремешок, они должны быть выполнены и размещены на поясе перед его притачиванием.

Вы найдете объяснение далее.

4. Планка застежки дублируется прокладкой таким же образом, как и пояс.

— Подготовьте ее, как показано на рис. 319. Срежьте углы и оставьте совсем маленькие припуски.

— Выверните на лицевую сторону и приутюжьте: в готовом виде ее ширина должна быть на  $\frac{1}{4}$  см меньше ширины пояса.

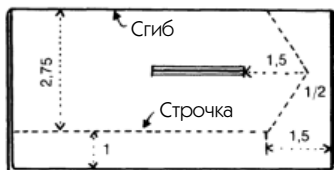


Рис. 319



Рис. 320

— Выполните петлю (см. соответствующий раздел), затем проложите отделочную строчку, если она предусмотрена моделью.

5. Прикрепление планки: взгляните на рис. 321 и поступайте аналогичным образом, т. е. притачайте планку к внутренней части пояса на расстоянии 2 см от края, как предусмотрено (то же самое для среднего шва на заднем полотнище или бокового шва юбки).

6. Разрез для застежки на юбке (для того чтобы определить разрез, точно подходящий к выбранному способу, перейдите к разделу «Застежки-молнии»).

— Стачайте две части, на которых будет сформирована застежка, от нижнего среза до ее границы.

— Разутюжьте шов, затем продолжите утюжку с учетом будущего монтажа молнии: на примере 322 утюжка была выполнена для способа втачивания молнии, прикрытой с двух сторон (рис. 269, 270 и 271).

— Для втачивания молнии «под планку» обратитесь к примерам 278, 279, 280.

7. Поместите застежку-молнию (см. соответствующий раздел).

8. Завершите сборку юбки, аккуратно совместив монтажные швы пояса. Разутюжьте швы.

9. Перед подгибанием пояса загните его концы на 1 см и приутюжьте (см. стрелку на рис. 323).

10. Окончательная отделка пояса.

— Подогните пояс на намеченную ширину (например, 3 см) и наложите на изнаночную сторону предусмотренный припуск в 1 см.

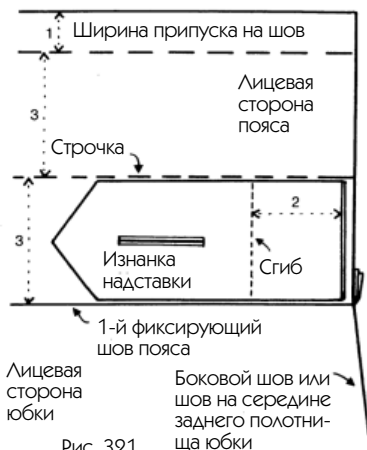


Рис. 321

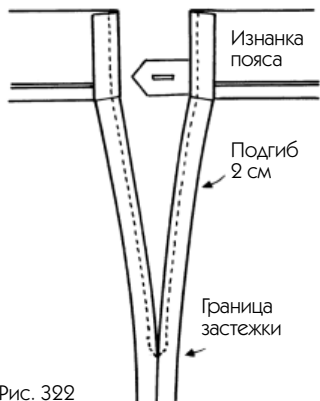


Рис. 322

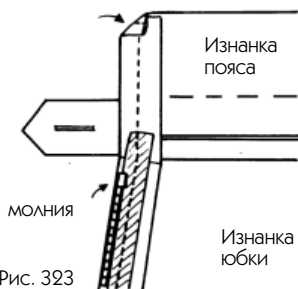


Рис. 323

— Выполните с лицевой стороны закрепительную строчку точно по основанию пояса. На рис. 324 эта строчка изображена с изнаночной стороны на рис. 324. (Используйте специальную лапку, чтобы легко было строчить по такой толщине.)

— Если предусмотрены отдельные строчки, выполните их.

— Расположите точно встык концы пояса, сохраняя планку в правильном положении, затем пометьте на другой части местоположение пуговицы.

Пришейте ее. См. раздел «Пуговицы».

11. Подгибка подшивается в зависимости от выбранного вами способа (см. раздел «Подгибка»).

12. Машинное закрепление подкладки.

— Выкроите подкладку по лекалу юбки минус 2 см по длине на законченную подгибку.

— Обметайте. Стачайте все швы, оставив разрез на 2 см длиннее, чем на юбке, затем загните срезы швов вдоль этого разреза на 3—4 мм больше, чем на юбке, и прострочите его края.

— Прострочите подгибку.

— Поместите юбку на изнаночную сторону, а подкладку — на лицевую, чтобы соединить ее с юбкой.

— Загните пояс вовнутрь, чтобы совместить его шов с верхним краем подкладки, как показано на рис. 325, при этом помещая простроченный по краям разрез на подкладке чуть в стороне от зубьев молнии. Прострочите.

— Если вы предпочитаете тонкую работу, то вшейте молнию подшивочными стежками. В ином случае она может остаться подвижной, поскольку благодаря предварительно проложенной строчке края разреза не будут соприкасаться друг с другом на молнии.



Рис. 324

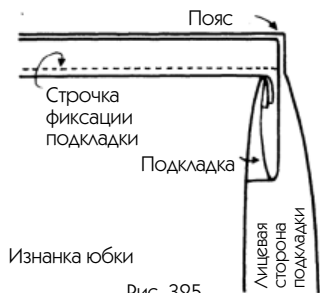


Рис. 325

13. Для более индивидуальной работы.

— Приготовьте таким же образом подкладку (см. выше) и сделайте загиб на 1 см в высоту.

— Наложите подкладку изнанка к изнанке на юбку и пришейте ее подшивочным швом по закрепляющему шву пояса, точно вровень со строчкой.

— Продолжите это закрепление по тесьме молнии.

### МОНТАЖ ПОЯСА (РИС. 326)

Этот способ вполне подходит и для промышленного изготовления, просто он не такой быстрый, как предыдущий (рис. 317 пример В).

С другой стороны, застежка с крючком зачастую пользуется большим успехом в силу своего более утонченного внешнего вида.

#### Подготовка

1. На боковых срезах переднего и заднего полотнищ юбки оставляются припуски на швы 2 см. А также припуск на срединной линии на заднем полотнище.

2. Припуск на шов 1 см над линией талии.

3. Пояс раскраивается по долевой нити.

— Для выполнения без возможности последующих исправлений: Ширина на выбор ( $2 \times \text{ширина} + 2 \text{ припуск в } 1 \text{ см}$ ) (например, 8 см для пояса шириной в 3 см).

В длину = обхват талии на юбке + 9 см, включая припуски, т. е. из чего можно сформировать на каждом конце надставку размером 3,5 см в готовом виде.

— Для выполнения с возможностью последующих исправлений на законченной юбке: обратитесь к предыдущему разделу, пункту «Подготовка» (подготовка пояса из нескольких кусков ткани), но в данном случае нужно еще добавить два припуска на застежке пояса.

#### Выполнение

Техника выполнения одинакова вне зависимости от того, расположена застежка на боковом шве юбки или на среднем шве заднего полотнища.

1. Закончите выполнение всех деталей юбки (карманы, рельефы, складки и т. д.). Все они должны быть обметаны, включая пояс.

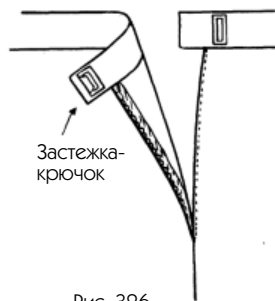


Рис. 326

— Соедините различные детали, оставляя необходимый разрез для застежки-молнии.

Примечание. Если вы выбрали монтаж пояса из нескольких частей, то стачайте только тот шов, на котором находится разрез для застежки.

## 2. Застежка-молния.

Обратитесь к соответствующему разделу и подготовьте разрез для застежки по вашему выбору:

— либо по примерам 269, 270, 271.

— либо по примерам 278, 279, 280.

— Утюжьте шов, как объяснялось. Вшейте молнию или подготовьте загибы, чтобы пришить ее после размещения пояса.

3. Для дублирования пояса прокладкой обратитесь к разъяснению, данным для примера 318, с. 202, пункт 2.

## 4. Концы пояса.

К ширине пояса было добавлено 9 см, т. е. 4,5 см для каждого из концов.

— На рис. 327 показано, как подготовить концы пояса. Проложите строчку, сделайте засечку в точке X, обрежьте углы и срежьте излишки ткани на срезах швов, сделав их совсем маленькими.

— Выверните на лицевую сторону и приутюжьте.



Рис. 327

Примечание. Если у пояса предусмотрены шлевки, через которые продевается ремешок, то они должны быть выполнены и размещены на поясе перед его притачиванием. Читайте объяснения ниже.

5. Закрепление пояса: см. на рис. 328, как расположить пояс на линии талии юбки (предусмотренные припуски 1 см). Приколите его от одного конца к другому и притачайте.

— Заутюжьте весь шов в пояс.

6. Окончательная отделка пояса.

— Подогните пояс на намеченную ширину: на рис. 329

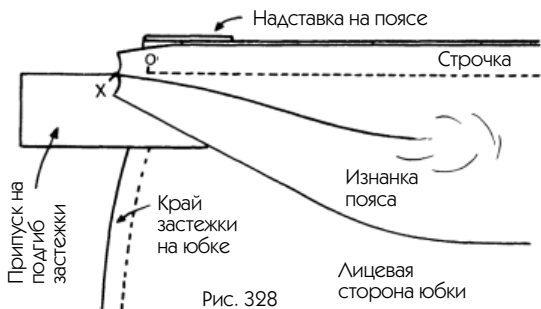


Рис. 328

изображено, как нужно подогнуть его внутренний край к изнанке. Сколите булавками.

— Подогните край к краю, от Х до О и пришейте, если возможно, вручную.

— От О дайте сформироваться складочке в направлении края ткани (см. схему).

— Проложите с лицевой стороны закрепляющую строчку точно вровень с основанием пояса (см. изнанка рис. 329). (Используйте специальную лапку, чтобы легко строчить по такой толщине ткани.)

— Если намечены отделочные строчки, выполните их.

7. Для пришивания крючка перейдите к разделу «Различные виды застежек», пример 288 (и 285 в отношении способа его пришивания).

8. Способ пришивания подгибки юбки зависит от вашего выбора (см. раздел «Подгибка»).

9. Подкладка.

Перейдите к предыдущему разделу, к пунктам 12 и 13.

### МОНТАЖ ПОЯСА (РИС. 330)

То же выполнение, что и для модели 326, к которой вам нужно обратиться. Взгляните на пояснения, относящиеся к рис. 317.

#### Подготовка пояса

1. Конец пояса, на котором делается петля, должен выступать за край разреза для застежки на 5 см (включая сюда заостренный кончик в готовом виде).

— Для того чтобы начертить его, возьмите за образец пример 319.

2. Второй конец, который будет располагаться под планкой, должен выступать в готовом виде за край разреза на 3 см.

3. Оба кончика выполняются, как показано на рис. 327, т. е. так, чтобы строчка заканчивалась за 1 см от края разреза (точка О на примере).

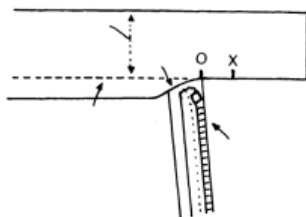


Рис. 329

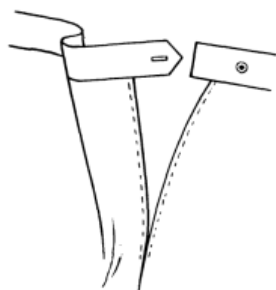


Рис. 330



## ЮБКА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ ПОЯСОМ

Отличие модели 331 от той, что изображена на рис. 308, заключается в отсутствии пояса. Юбка поднимается выше линии талии, облегая ее наподобие пояса. Подлинное местонахождение линии талии показано двумя стрелочками.

### Два возможных варианта

А. Классическое выполнение с жесткой корсажной лентой.

В. Комфортное выполнение для тех, кто любит мягкие пояса.

Для обоих вариантов техника подготовки к работе будет одинаковой.

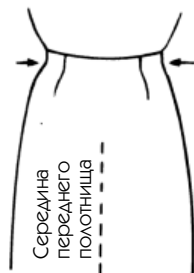


Рис. 331

### ПОДГОТОВКА ЛЕКАЛА (РИС. 332)

1. Параллельно линии талии обозначьте ширину пояса, включая припуски на швы и подгиб (например, отмерьте 6 см).

2. На этой высоте продлите линии по направлению долевой нити (вытачки, боковые линии, срединные линии).

3. Если вам нужно предусмотреть выполнимое и легкое исправление на законченной юбке, нужно указать припуск на шов примерно в 2,5 см на срединной линии заднего полотнища. Это единственное место, где возможно расширение, поскольку засечки будут необходимы по бокам.



Рис. 332

### ПРИМЕРКА

1. Раскроите, нанесите маркировку и сметайте юбку, сохраняя прилегание по линии талии.

2. В данном случае будет лучше, если края разреза для застежки, расположенной на боковом или среднем шве заднего полотнища, будут загнуты и простроены.

3. Далее переходите к разделу «Примерка», начиная от рис. 308. Вам будет легче выполнить примерку с изнаночной стороны юбки.

### КЛАССИЧЕСКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

1. Обзаведитесь специальной лентой для юбок нужной вам ширины (например, 2,5 см). Разрежьте ее в соответствии с вашим обхватом талии на юбке плюс подгиб примерно 3 см с каждого конца. Прострочите эти подгибы.

2. Раскройте юбку, оставляя над линией талии ширину жесткой корсажной ленты плюс 1,5 см для подгиба (например, 2,5 см + 1,5 см = 4 см).

3. Разрежьте вытачки до разумного предела (см. вытачку на рис. 336), затем сметайте всю юбку.

4. Стачайте вытачки и разные швы, оставляя необходимый разрез для застежки. Разутюжьте швы и сделайте на линии талии засечки где нужно.

5. Застежка-молния.

Обратитесь к соответствующему разделу, начиная с рис. 269, и подготовьте ее закрепление, взяв во внимание то, что в данном случае она продолжится над талией на ширину пояса минус 0,5 см (точка X, рис. 333).

— Либо втачайте ее, как показано на рис. 270–271.

— Либо просто сделайте подгибы на юбке и краях тесьмы молнии, чтобы вшить ее в конце вручную (примеры 272–273).

6. Закрепление жесткой корсажной ленты: положите юбку на лицевую сторону и поместите ленту вовнутрь, к предусмотренному подгибу в 1,5 см (рис. 333). Сколите ее от одного края до другого.

— Сверху по краю ткани закрепите окаймляющую ленту, которую нужно затем притачать по обоим краям, предварительно подогнув ее кончики под корсажную ленту (рис. 334).

— Подогните всю ширину корсажной ленты к внутренней стороне юбки

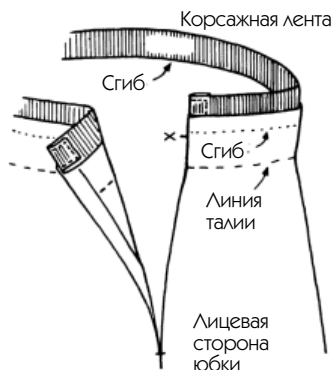


Рис. 333

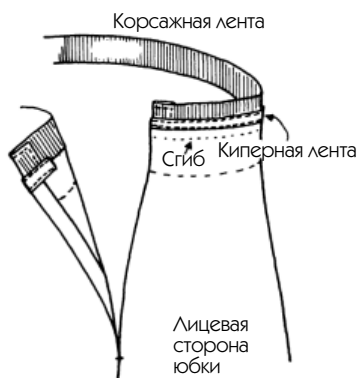


Рис. 334

(сгиб показан на рис. 334) и приутюжьте этот сгиб (не нужно пришивать эту часть к другой).

7. Крючок: концы корсажной ленты, формирующей пояс, должны быть снабжены крючком, который их соединит встык: обратитесь к разделу «Различные виды застежек», к примеру 285 (крючок располагается к телу).

8. Для дублирования юбки прокладкой: обратитесь к материалу, относящемуся к примеру 325.

### КОМФОРТНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

В данном случае жесткая лента отсутствует, но благодаря закрепляющей отделочной строчке создается видимость пояса (см. рис. 335).

1. См. подраздел «Подготовка лекала». Добавьте над линией талии двойную ширину пояса плюс 1 см (например,  $2,5 \text{ см} + 2,5 + 1 \text{ см} = 6 \text{ см}$ ) (изменить в зависимости от вашего выбора).

2. Примерка.

Также смотрите выше.

3. Разрежьте вытачки до разумного предела (см. рис. 336), затем обметайте всю юбку.

4. Стачайте вытачки и разные швы, оставляя необходимый разрез для застежки. Разутюжьте швы и сделайте засечки на линии талии в нужных местах.

Примечание. Если разрез для застежки размещается на боковом шве, а вы хотите иметь возможность легко делать исправления на среднем шве заднего полотнища, то пока не стачивайте ее части. Для начала дублируйте обе части прокладкой по отдельности.

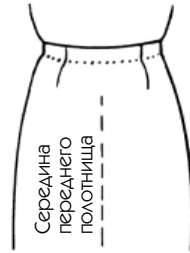


Рис. 335

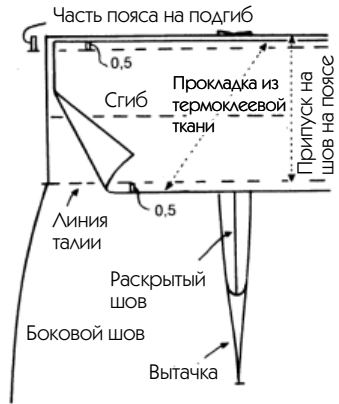


Рис. 336

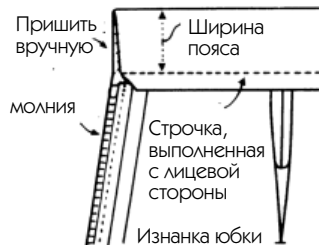


Рис. 337

5. Из тонкого или очень тонкого, в зависимости от ваших предпочтений, термоклеевого полотна вырежьте по долевой нити полоску, длина которой образует «пояс», двойной его ширины плюс 2 x 0,5 см (рис. 336).

— Приклейте ее горячим утюгом к нужному месту с изнаночной стороны.

— Если необходимо, закончите стачивание среднего шва на заднем полотнище.

#### 6. Застежка-молния.

Обратитесь к соответствующему разделу, начиная от рис. 269, и подготовьте ее втачивание, расценивая в данном случае линию талии в качестве пояса.

— Либо втачайте ее, как объяснялось на рис. 270–271.

— Либо просто сделайте подгиб юбки и краев молнии, чтобы вшить ее вручную в конце (рис. 272–273).

7. Подогните пояс на предусмотренную ширину (например, равную 2,5 см от линии талии) и закрепите его отделочной строчкой с лицевой стороны (рис. 337).

— Закройте концы вручную.

8. Обе части крючка пришиваются к поясу под концами, расположенными встык (см. рис. 285).

9. Для дублирования юбки прокладкой перейдите к соответствующему материалу (пример 325).

## ЮБКА ВРОВЕНЬ С ТАЛИЕЙ

Нам иногда предлагает ее мода (см. рис. 338), хотя у такой юбки есть недостаток — она не держится на месте, а вращается вокруг талии.

1. Выполните примерку, как объяснялось, начиная с рис. 308.

— Внесите исправления. Закончите сборку, не забывая о разрезе для застежки.

2. Положите юбку на стол, сложенную по срединной линии переднего полотнища, и перенесите на бумагу положение линии талии (рис. 339).

— Проведите параллельную линию на расстоянии 4–5 см от этой линии (заштрихованная часть).

— По этому лекало раскроите такую же деталь из ткани (расположив срединную линию переднего полотнища по долевой нити) или, возможно, из ткани подкладки.

3. Притачайте эту обтачку вдоль линии талии. Сделайте засечки, выверните на лицевую сторону и приутюжьте. При необходимости проложите видимую строчку вдоль края.

— Обметайте внутренний край и закрепите его потайными стежками.

4. Застежка-молния.

Обратитесь к соответствующему разделу, начиная от рис. 269 до рис. 273.

5. Крючок зачастую полезен для укрепления застежки: на рис. 340 показано, как пришить его на концах ленты.

6. Для дублирования юбки прокладкой перейдите к соответствующему материалу (пример 325), но выбирайте индивидуальный способ, только если ваше лекало подходит для прикрепления подкладки к низу обтачки.

## ЮБКА С ЗАПАХОМ

### В КАКУЮ СТОРОНУ ЕЕ ЗАСТЕГИВАТЬ?

Юбка с запахом спереди: в данном случае не должно быть никаких сомнений, поскольку, если только речь не идет о воплощении особенной причуды моды, у юбки женский вариант застежки, т. е. она застегивается справа налево.

Юбка с запахом сзади: любой запах сзади делается левой стороной на правую сторону. Но в отношении задней части, еще более чем передней, это общее правило претерпевает исключения. И можно, не боясь совершить ошибку, скопировать ту или иную фантазийную модель, запахивающуюся в противоположном направлении.



Рис. 338



Рис. 339

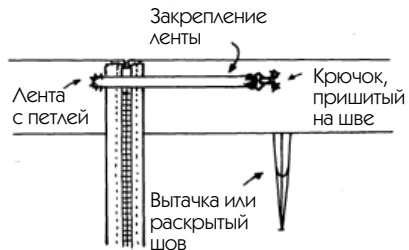


Рис. 340

Ширина запаха: верхняя часть не обязательно должна доходить до бокового шва, а нижняя — обязательно, если мы хотим, чтобы юбка не оставалась хорошо застегнутой.

### ВЫПОЛНЕНИЕ (РИС. 341)

1. Учитывая все вышеописанное, приготовьте и примерьте юбку. Обратитесь к подразделу «Примерка», начиная с рис. 308.

— Для верхнего края застежки нужно предусмотреть широкий подгиб, который сформирует подборт, т. е. 8–10 см (см. рис. 341).

— Обметайте все.

2. Пояс выкраивается по долевой нити по всей ширине юбки плюс припуски на швы по краям.

— Примерная ширина = 8 см, включая припуски на швы для пояса шириной 3 см. Обметайте.

— Дублируйте вырезанной из тонкой термоклеевой ткани долевой полоской, которая должна быть меньше со всех сторон на 0,5 см.

3. Притачайте пояс вдоль всей линии талии.

— Заутюжьте весь шов в поясе.

— Подогните его на предусмотренную ширину, как показано на примере 337, но учитывая, что в данном случае мы имеем дело с настоящим поясом и что молния отсутствует.

— Положите пояс на изнаночную сторону и проложите закрепляющую строчку с лицевой стороны, вдоль основания пояса (используйте специальную лапку швейной машины).

Примечание. Можно также подогнуть припуск у основания пояса и пришить его подшивочными стежками, но из-за этого пояс станет очень толстым.

4. Аккуратно подогните и пришейте концы вручную (как на примере 337).

5. Два крупных крючка должны быть пришиты к каждому концу пояса (см. рис. 341, точки 1 и 2).

— Взгляните на способы их пришивания, показанные на примерах 285 и 288.

6. Для дублирования юбки прокладкой обратитесь к соответствующему материалу (пример 325).

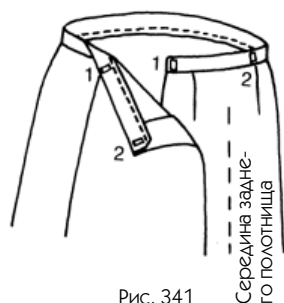


Рис. 341

## ШЛЕВКИ ДЛЯ ПОЯСА

Шлевки служат для поддержания на месте ремешка на поясе юбки или брюк.

### РАЗМЕЩЕНИЕ ШЛЕВОК (РИС. 342)

В большинстве случаев будет достаточно пяти шлевок.

- одну на срединной линии заднего полотнища
- одну с одной стороны и одну с другой на расстоянии 8–10 см от срединной линии переднего полотнища, т. е. рядом с вытачкой, продолжающейся в виде складки на брюках.
- по одной шлевке на каждом боковом шве между двумя предыдущими (см. рис. 342).

### ПОДГОТОВКА ШЛЕВОК (РИС. 343)

1. Ширина: двойная ширина пояса плюс 2,5 см (например,  $3 \text{ см} \times 2 = 6 + 2,5 = 8,5 \text{ см}$ ).

— Классическая ширина: 1,5–2 см, которую нужно удвоить (т. е. 3–4 см ткани).

— Пример для пяти шлевок: вырежьте полоску длиной 42,5 см ( $5 \times 8,5$ ) на 3–4 см ширины.

2. Обметайте эти полоску, сложите, как показано на рис. 343, при помощи утюга, и закрепите края отделочными строчками.

— Разрежьте ее на пять частей, как намечено.

Примечание. «Мужской» тип работы предусматривает выполнение дублирования шлевок перед тем, как их подгибать.

### ВЫПОЛНЕНИЕ (РИС. 344 И 345)

1. Расположите шлевки на предусмотренных местах на лицевой стороне по линии талии, как показано на рис. 344. Приколите булавками.

2. Накройте сверху поясом лицом к лицу и проложите строчку (рис. 344).

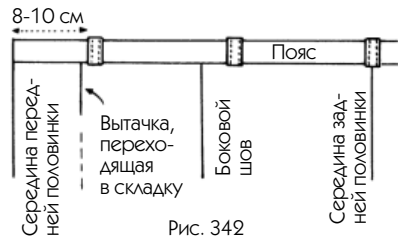


Рис. 342



Рис. 343

3. Подогните пояс (рис. 345), чтобы выполнить отделочную строчку и одновременно закрепить шлевки.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ НА ЗАКОНЧЕННОМ ПОЯСЕ (РИС. 346)

Этот способ пригодится тогда, когда нужно добавить еще несколько шлевок, не предусмотренных вначале. Кроме того, он прекрасно подходит к моделям 331 и 335.

1. Обратитесь к изложенным выше пунктам «Размещение шлевок» и «Подготовка шлевок», но в данном случае нужно будет рассчитать на каждую шлевку двойную ширину пояса, только и всего.

2. На лицевой стороне пояса прочно прикрепите шлевку вручную сначала сверху (в точке А, рис. 346).

3. Подогните ее края вплотную друг к другу и закрепите таким же образом другой конец шлевки (в точке В, рис. 346).

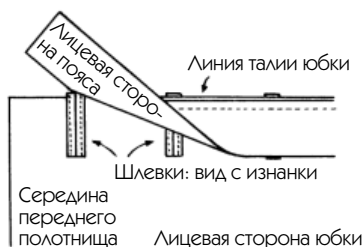


Рис. 344

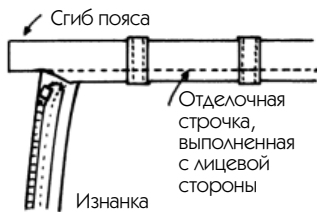


Рис. 345

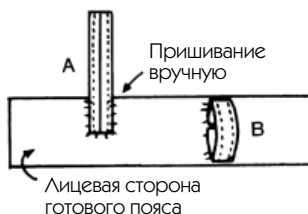


Рис. 346

## РУКАВА

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Сначала мы рассмотрим основные правила, касающиеся всех типов рукавов, а затем — особенности каждого из них.

#### Порядок работы таков

- А. В первую очередь подготавливается окат рукава.
- В. Рукав обметывается и примеряется.
- С. После примерки настает черед окончательной отделки низа рукава.
- Д. Рукав вметывается в пройму лифа в самом конце.



## ПОДГОТОВКА ОКАТА РУКАВА

Рукав выкраивается, на него наносится маркировка в зависимости от выбранной модели (см. далее различные типы рукавов).

Перед тем как «закрыть» рукав, нужно подготовить окат рукава для облегчения его втачивания в пройму лифа.

### Обычный окат

1. Если на вашем лекале точно не указана нужная длина оката от одной точки до другой, то обозначьте две точки — каждую на расстоянии 8—10 см от линии долевой нити, которая обычно указывает на линию плеча (точки X и O рис. 347).

2. По обе стороны от линии присборьте ткань, проложив две параллельные строчки от одной точки к другой (вручную или с помощью машины).

— Присборьте головку рукава, потянув за нитки так, чтобы получилась нужная выпуклость, затем остановите нити на одинаковой для обоих рукавов длине.

— На лицевой стороне рукава четко обозначьте эти две точки, а также линию плеча с помощью нитки для наметки.

— Нарисуйте хорошо заметный крестик, который будет обозначать направление «к переду» на каждом рукаве (например, как точка X на рис. 347).

3. Наметайте рукав.

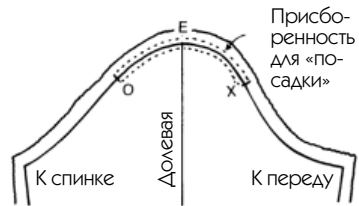


Рис. 347

### Сборки по окату

В данном случае речь идет о фантазийном рукаве, имеющем дополнительный объем (типа рукава «фонарика»). На вашем лекале наверняка указана длина, на которую нужно присборивать соответствующую часть головки рукава.

Для подготовки сборок взгляните на рис. 347, если нужно добиться минимального объема. Однако если объем должен быть значительным, то двух нитей будет недостаточно. В таком случае перейдите к разделу «Сборки».

### Вытачки по окату

Как правило, эти вытачки очень маленькие. Точно следуйте линии, изображенной на лекале, и застрачивайте их, начиная от стороны, противоположной вершине.

### Складки по окату

Складки должны быть заколоты точно по их направлению и закреплены вдоль изогнутой линии несколькими стежками, выполненными вручную с подходящей по цвету шелковой нитью.

### ПРИМЕРКА

На рис. 72 показано, как рукав должен правильно ниспадать. На рис. 71 показаны проймы.

1. Таким образом, рукав сначала прикалывают, совмещая точки плеча на рукаве и на пройме (рис. 348), а затем продолжают прикалывать его булавками как можно дальше, не поднимая руку.

2. Затем перенесите на пройму лифа точки X и O, которые обозначены на рукаве (рис. 348).

3. Ширина рукава: здесь нет определенных правил — это вопрос моды, типа рукава, а также личного вкуса. Согните руку, чтобы определить обхват локтя.

4. Длина рукава: ее также устанавливают по согнутой руке.

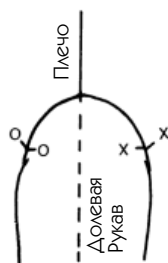


Рис. 348

### УКРЕПЛЕНИЕ СРЕЗОВ

Пройма должна быть хорошо подготовлена к втачиванию в нее рукава. Некоторые меры предосторожности принять необходимо, другие — необязательны, в зависимости от ткани и вида выполняемых работ.

Чтобы определиться в этом вопросе, обратитесь к разделу «Укрепление срезов деталей, выкроенных по косой нити».

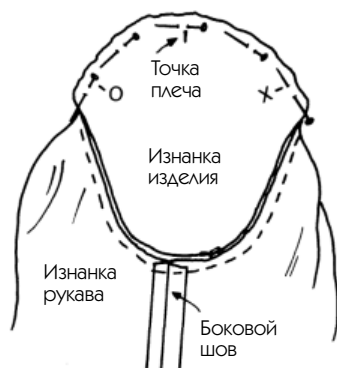


Рис. 349

### СОЕДИНЕНИЕ РУКАВА С ЛИФОМ

Перед тем как рукав будет вметан в пройму, он должен быть закончен и обметан, так же как и проймы: внизу пройм припуски на швы должны быть максимум 1 см.

1. Расположите изделие изнаночной стороной, а рукава — лицевой.

— Возьмите один рукав и убедитесь, что его окат соответствует той пройме, которой он предназначается (поставленный вами крестик, обозначающий «к переду»).

2. Просуньте руку в пройму (см. рис. 349) и приколите сначала точку к точке, но будьте внимательны!

— Вкалывайте булавку в рукав, а не в лиф. Просто постепенно подгибайте его, вкалывая вокруг булавок.

3. Можете вметать рукав, если вам так удобнее, но лучше всего поступить так: аккуратно вколите булавки, помещая их встык, чтобы они почти налезали друг на друга.

— Проложите строчку по рукаву, начиная от низа проймы и убирая одну за другой булавки. Продлите строчку так, чтобы несколько последних стежков заступили на первые, затем обрежьте нити.

Примечание. Для выполнения без маркировки, т. е. когда строчки делаются по ширине заранее намеченного припуска, можно помещать булавки перпендикулярно к краям. Каждая портниха выбирает тот способ, который дает ей наилучший результат.

4. Заутюжьте срезы шва, не доходя до строчки.

— Если необходимо, слегка заутюжьте припуски вдоль проймы к рукаву, делая кончиком утюга отрывистые прикосновения по краю гладильной доски для рукавов.

— Иногда для присборенных головок рукавов имеет смысл согнуть припуски к лифу (вверху) и закрепить их вручную на плечевом шве.

## ДЛИННЫЙ РУКАВ ПРЯМОГО ПОКРОЯ

К этому типу относятся одношовные рукава с единственным вертикальным швом, проходящим под рукой (см. закрытый рукав, показанный внизу, рис. 350).

С лекалами, созданными специально для массового пошива одежды, не возникает проблем при закрытии рукава, поскольку они не требуют ни растягивания, ни присборивания головки рукава для посадки. Но если это не ваш случай, то следуйте указаниям, данным на лекало.

Однако перед тем как закрыть рукав, нужно знать, как будет обработан его нижний срез.

### ОБЫЧНАЯ ПОДГИБКА НИЗА РУКАВА ПЛАТЬЯ

1. Обметав рукав, закройте его. Разутюжьте шов.

2. Выполните подгибку на предусмотренную ширину (4–6 см). Для того чтобы пришить его, сделайте выбор между примерами 7, 8 или 9 в зависимости от способа (см. начало пособия).



Рис. 350

## ОБЫЧНАЯ ПОДГИБКА НИЗА РУКАВОВ ПИДЖАКОВ И ПАЛЬТО

Необходимо дублирование прокладкой: лучше всего использовать для этих целей бортовку, но допустимы и другие виды прокладок в зависимости от ткани.

### Рис. 351

Из бортовки (со степенью жесткости, хорошо подходящей к ткани) выкроите по косой нити полосу шириной 7–9 см, по форме низа рукава.

1. Пришейте полосу из бортовки на закрытом рукаве с разутюженным швом, «скользящими» крестообразными стежками (как показано на рис. 351), при этом слегка растягивая ее.

2. Прикрепите кончики полосы вплотную друг к другу на разутюженном шве.

3. Если необходимо хорошо поддерживать край рукава, можно пришить поверх бортовки долевую ленту «скользящими» крестообразными стежками.

4. Выполните подгибку на намеченную ширину и пришейте к бортовке «скользящими» крестообразными стежками (точка 7).

### Рис. 352

1. Из термоклеевой ткани вырежьте полосу по косой нити, равную двойной ширине подгибки плюс 2–3 см. Она раскраивается по лекалу нижней части рукава минус 0,5 см внизу и по бокам и по верхнему краю разрезается зигзагообразно.

2. Приклейте ее горячим утюгом, как намечено, к еще не закрытому рукаву.

3. Закройте нижний шов рукава и разутюжьте его.

— Выполните подгибку, как намечено, и пришейте ее «скользящими» крестообразными стежками.

## ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ ОТВОРОТ РУКАВА

На рис. 353 изображен тип отворота, который нужно выполнить. Он больше подходит для платьев.

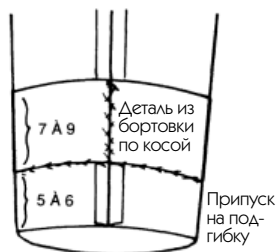


Рис. 351

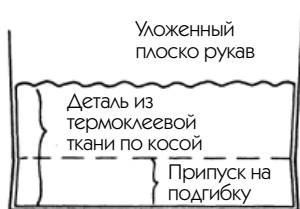


Рис. 352

1. На лекале ширина отворота добавляется к длине рукава. Также предусмотрена подкройная деталь для покрытия этого отворота.

2. Выкроив рукав с цельнокроеным отворотом, выкроите из той же ткани деталь, которая сформирует обтачку отворота (та же ширина плюс подгиб, см. рис. 354).

Примечание. Обтачка — деталь, которая накладывается на другую деталь для того, чтобы уплотнить материю. Обтачка иногда выкраивается из ткани контрастного тона.

3. Для подкладки, которая порой бывает необходима, вполне подходит термоклеевая ткань: выбирайте тонкую и раскраивайте ее по косой. Обтачка будет дублирована полностью (см. примеры, начиная с рис. 225).

— Если вы предпочитаете использовать бортовку, то перейдите к разделу «Виды дублирующих прокладок», в частности, к примеру 245. Только поверхность отворота будет дублирована на обтачке.

4. Закройте рукав, обтачку и разутюжьте швы.

5. На рис. 354 показано, как соединить обтачку с нижним срезом рукава.

— Проложите строчку вдоль края по замкнутому контуру, т. е. по рукаву. Разутюжьте шов. Выверните на лицевую сторону.

— Если нужно, выполните отделочную строчку вдоль края.

6. Отогните отворот в намеченное положение (рис. 353).

— Заколите подгибку и пришейте ее «скользящими» крестообразными или потайными стежками.



Рис. 353



Рис. 354

## ПРИТАЧНОЙ ОТВОРОТ

Снова обратимся к примеру 353, однако на этот раз отворот притачивается — не в силу технической необходимости, а чтобы избежать растраты ткани, которую может вызвать его ширина, прибавленная к длине рукава, особенно для рукава пальто или куртки.

Такой способ больше подходит для курток или пальто, нежели для платьев, потому что закрепление отворота внизу рукава придает некоторую жесткость его нижнему краю.

1. Нижняя часть рукава выкраивается по своей точной длине, без припуска на шов.

— Для отворота необходимы две детали (см. рис. 355):

Деталь А = ширина отворота + ширина подгибки + припуск в 1 см.

Деталь В = ширина отворота + припуск в 1 см.

2. Вся поверхность детали А (см. выше, пункт 3) должна быть дублирована прокладкой.

3. Стачайте отдельно эти две детали, так же как и рукав, и разутюжьте все швы.

4. Стачайте шов вдоль края детали А и В (рис. 355).

— Разутюжьте шов. Выверните на лицевую сторону, приутюжьте край и, если намечено, проложите отделочную строчку, как у модели 353.

5. Положите отворот на рукав.

— На рис. 356 нижний шов отворота изображен распоротым, чтобы показать закрепление детали В на нижнем срезе рукава.

— Приколите деталь В на нижний срез рукава — для этого вам будет достаточно временно отогнуть деталь А кверху.

— Проложите строчку вдоль низа рукава (работая по-прежнему с внутренней стороны замкнутого контура).

6. Подогните подгибку к внутренней части рукава и пришейте ее вручную (см. раздел «Ручные швы» 7, 8 или 9).

А: Верхняя часть отворота  
В: Нижняя часть отворота



Рис. 355



Рис. 356

## НАКЛАДНОЙ ОТВОРОТ

Он сильно отличается от предыдущих видов отворота. Такой отворот используют главным образом в повседневной одежде, особенно в той, которую можно стирать, т. к. он не смещается. Накладной отворот одинаково хорошо подходит как для отделки низа рукава среза, так и для отделки низа джинсов. (На рис. 358 он изображен в готовом виде.)

1. Нижняя часть рукава выкраивается по его точной длине плюс обычный припуск на шов.

2. Отворот сформирован одной полоской, длина которой равна длине нижнего среза рукава. Предусмотренная ширина на модели + широкий припуск на шов для верхнего подгиба + обычный припуск на шов понизу.

3. Стачайте отдельно рукав и отворот. Разутюжьте швы.

— Сформируйте намеченный подгиб по верхнему краю отворота.

— Положите рукав и отворот с лицевой стороны.

4. Просуньте отворот внутрь рукава, как показано на рис. 357.

— Приколите его вокруг нижнего края, затем притачайте.

5. Разутюжьте шов. Выверните отворот на лицевую сторону.

— Наложите его на рукав, как намечено, затем проложите одну-две отделочные строчки, чтобы прикрепить его к рукаву (рис. 358).

— Часто такую же отделочную строчку прокладывают вдоль нижнего края рукава, чтобы прочно зафиксировать отворот.

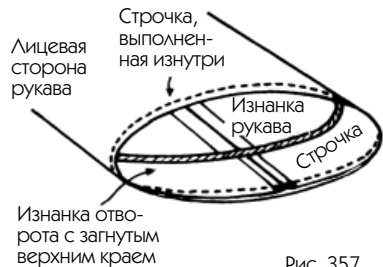


Рис. 357

## КОРОТКИЙ РУКАВ

Здесь мы рассмотрим окончательный этап отделки нижнего среза рукава, поскольку все рукава втачиваются в пройму одинаковым образом. Перечитайте начало раздела, подраздел «Общие сведения».

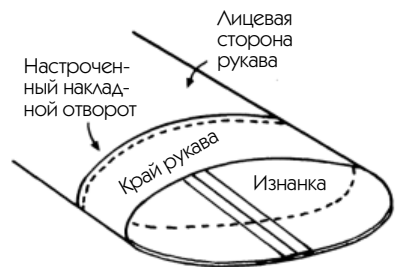


Рис. 358

## ОБЫЧНАЯ ПОДГИБКА НИЗА РУКАВА

1. Все обметав, закройте рукав и разутюжьте шов.

2. Выполните подгибку на намеченную ширину (3–5 см). Для ее пришивания обратитесь к разделу «Машинные швы» (примеры 7, 8 или 9).



Рис. 359

### ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ ОТВОРОТ

Отворот на рис. 359, похож на тот, который изображен на рис. 353. Принцип работы с коротким рукавом несколько иной.

Вот наиболее легкий, быстрый и, главное, удобный способ для установки ширины рукава, которая так важна для короткого рукава.

1. Выкроите рукав вместе с цельнокроеным отворотом и, если возможно, с обтачкой в качестве его продолжения, как на примере 360.

— В ином случае притачайте обтачку, чтобы ваш рукав выглядел в точности так, как показано. Обметайте вокруг.

2. Подогните обтачку (линия 1 на рис. 360), приутюжьте этот подгиб и пришейте внутренний край подгиба либо вручную, либо на машине (см. пример на рис. 361).

3. Отогните отворот как намечено кверху рукава (складывайте по линии 2). Приутюжьте и разровняйте кончики.

4. Закройте нижний шов рукава в последнюю очередь, затем разутюжьте его (рис. 361). При необходимости пришейте низ припуска вручную к подгибке.



Рис. 360  
Ширина подгибки

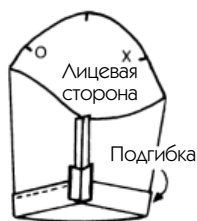


Рис. 361

### ФАНТАЗИЙНЫЕ ОТВОРОТЫ

Обычно они притачиваются к нижнему срезу рукава. Три разных способа выполнения описаны для примеров 358, 384, 385.

### РУБАШЕЧНЫЙ РУКАВ

Рубашечный рукав всегда имеет определенный объем, происходящий от классической ширины рукава, но главной его отличительной чертой является наличие манжеты.

Манжетой называется полоска ткани, соединенная с нижним срезом рукава, будь то обычная или двойная манжета. Отворотом же называется полоска ткани, загибающаяся кверху на том же рукаве (см. примеры 353 и 359).

Мы рассмотрим здесь различные варианты окончательной отделки нижнего среза рубашечного рукава. Для втачивания рукавов в пройму перейдите к началу раздела, к подразделу «Общие сведения».



## РАСПОЛОЖЕНИЕ РАЗРЕЗА НА МАНЖЕТЕ

В большинстве случаев рубашечный рукав выкраивается из одной детали, т. е. с одним припуском на нижний шов, как в примере 350.

Если разрез расположен на шве, застежка будет сделана как на А на рис. 362.

Если разрез расположен не на шве (см. рис. 362, пример В), то могут рассматриваться различные виды манжет.

## РАЗРЕЗ, СДЕЛАННЫЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ТКАНИ ВНИЗУ РУКАВА

Если рубашечный рукав не состоит из двух частей (со швом в направлении локтя, как у некоторых мужских рубашек), то в нем отсутствует шов, идущий в сторону мизинца. Соответственно, для формирования разреза, необходимого для свободного надевания рукава, нужно разрезать непосредственно ткань.

Для его выполнения перейдите к разделу «Застежки в цельнокроеных деталях», где представлены многочисленные примеры.

1. Такой разрез обозначается на ткани согласно указаниям, существующим на лекало. В ином случае его длина определяется во время примерки.

— Достаточно длины равной в 8 см от манжеты.

2. Обработайте этот разрез, выбрав любой способ, затем вернитесь к излагаемому здесь материалу.

## ОБЫЧНАЯ МАНЖЕТА

Начинающим портнихам будет легче выполнить сначала данный вид манжеты, а затем уже следующий.

1. На рис. 363 изображена модель А из примера 362.

— Разрез был оставлен по низу нижнего шва рукава. Этот разрез с одной стороны соответствует краю манжеты, на котором располагается петля, а с другой — находится слегка в стороне от полузаноса (взгляните на пуговицу).

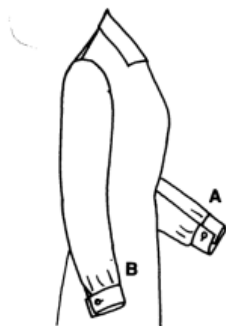


Рис. 362

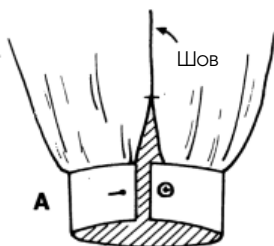


Рис. 363

2. Подготовьте окат рукава, как объяснялось выше (см. рис. 347), но пока не стачивайте нижний шов рукава: он облегчит прикрепление манжеты (с классической манжетой дело обстоит иначе).

3. Подготовьте разрез, подогнув на ширину 2–3 см (при помощи булавок или наметки), два конца припусков на шов (точки X и O на рис. 364).

— После стачивания нижнего шва рукава, которое выполняется после того, как вы прикрепите манжету, эти два края будут просто пришиты «скользящими» крестообразными стежками. Либо вы дважды загнете их, а затем прострочите на машине или пришьете вручную подшивочными стежками (см. пример на рис. 365). Так что нужно подготовить эти небольшие загибы для их окончательного закрепления.

4. Складки или присборенность по нижнему срезу рукава.

Обозначьте точки монтажа (см. рис. 364, две маленькие точки, соответствующие точкам на манжете), заложите предусмотренные на лекале складки или присборьте нижний срез рукава вручную или с помощью машины на намеченную длину (см. раздел «Сборки»).

5. Манжета выкраивается по долевым нити по обхвату запястья плюс 3 см плюс два припуска на швы.

— Ширина манжеты зависит от моды (2–6 см). Отсчитайте двойную ширину для создания двойной толщины плюс два припуска на швы.

6. Для дублирования манжеты применяются три вида прокладок. Делайте выбор в зависимости от материала изделия и вида выполняемой работы. Для выполнения дублирования перейдите к разделу «Виды дублирующих прокладок», но вначале прочитайте следующее:

— Дублирование прокладкой из термоклеевой ткани.

Применяйте способ, данный для примеров 225–232, с учетом того, что в данном случае вы должны раскроить ткань по косой нити.



Рис. 364



Рис. 365

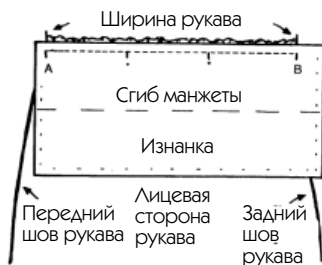


Рис. 366

— Дублирование прокладкой из бортовки.

Обратитесь к материалу, относящемуся к примеру 245.

— Дублирование саржевой прокладкой.

Обратитесь к материалу, относящемуся к примеру 264.

7. На укрепленную прокладкой манжету перенесите точки, указанные на лекало (см. точки на примере 366):

Точки А и В = края разреза. От точки В остается ширина застежки, т. е. 1,5–2 см плюс припуск на шов.

Две маленькие точки = распределение сборок на нижнем срезе рукава (обозначенных на лекало или определяемых при примерке).

8. Совместите точки, верхней части манжеты с лицевой стороной рукава, заколите, затем проложите строчку от одного конца до другого (от А до В, рис. 366).

Примечание. Будьте внимательны, нужно сделать две разные манжеты — левую и правую! Передняя часть рукава соответствует точке В.

9. Отверните рукав вверх и высвободите его концы (точки А и В на рис. 367).

— Сложите манжету пополам лицевой стороной вовнутрь и прочно заколите булавками, затем проложите строчку по прямой линии от А до С и сверните на угол от В до D (рис. 367).

Срежьте углы (см. рис. 368), выверните на лицевую сторону и заутюжьте весь припуск на шов внутрь манжеты.

10. Окончательная отделка изнаночной стороны для тонких тканей.

Подогните припуск на шов и пришейте вручную подшивочными стежками (рис. 369).

11. Окончательная отделка изнаночной стороны для плотных тканей.

Предварительно обметанные припуски на шов просто накладываются плашмя и пришиваются вручную мелкими стежками «назад иголку», не захватывая иголкой лицевую сторону (рис. 370).

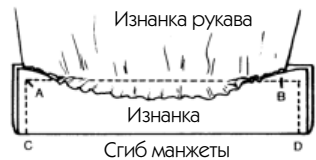


Рис. 367

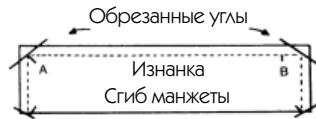


Рис. 368



Рис. 369



Рис. 370

## 12. Манжета с отделочной строчкой вдоль краев (рис. 371).

Существует два варианта ее выполнения:

А — подготовить изнаночную сторону, как показано на рис. 369 и 370, но не пришивать вручную, поскольку отделочной строчки будет достаточно для того, чтобы все закрепить.



Рис. 371

В — вместо того чтобы прикрепить верхнюю часть манжеты к нижнему срезу рукава, как объяснялось на рис. 366, нужно там прикрепить нижнюю часть к изнаночной стороне. В этом случае на лицевую сторону подгибается верхняя часть как показано на рис. 369, а затем закрепляется узким строчным швом.



Рис. 372

## 13. Петля.

Обычно она располагается на расстоянии 1,5 см от края, иногда чуть дальше, если пуговицы довольно крупные или их две (как для следующего примера), а иногда ближе, если совсем маленькие пуговицы для сорочек пришиваются на очень мягкой ткани.

— Если две или три пуговицы предусмотрены по ширине манжеты, равномерно расположите их петли.

— Выполните петли либо при помощи машины, либо вручную (тогда обратитесь к подразделу «Бельевая петля»).

14. Пуговицы пришиваются после втачивания рукавов в проймы, в противном случае они будут создавать неудобство.

## КЛАССИЧЕСКАЯ МАНЖЕТА

Взгляните на рис. 372, это модель «В» примера 362. Три манжеты дополняют этот пример.

Манжета № 1 = она застегивается, как на рис. 362 В.

Манжета № 2 = она содержит две петли, что требует использования двух пуговиц, изображенных внизу схемы.

Манжета № 3 = на верхней части манжеты сделана одна петля, а пуговица пришита с внутренней стороны нижней части (манжеты).

В застегнутом виде манжеты №2 и №3 будут обе выглядеть так, как манжета №1.

1. Подготовьте окат рукава, как объяснялось выше, затем обработайте разрез (см. пояснения в начале подраздела «Рубашечный рукав»).

Примечание. На схемах разрез на нижнем срезе рубашечного рукава обозначен просто двумя наклонными линиями, которые обозначают края вашей подготовки, какой бы она ни была.

2. Нижний шов рукава должен быть обметан, стачан и разутюжен.

3. Сборки или складки по нижнему срезу рукава.

Начертив точки, соответствующие точкам на манжете (точки, указанные на лекале или отмеченные при примерке), заложите предусмотренные складки или присборьте, проложив две параллельные строчки, по длине манжеты.

— Правильно распределите сборки.

4. Манжета выкраивается по долевой нити по обхвату запястья + 6 см + два припуска на шов.

— Стандартная ширина составляет 5–6 см. Значит, нужно удвоить эту ширину + два припуска на шов, чтобы получить необходимую двойную толщину манжеты (см. пример на рис. 366).

5. Дублирование прокладкой и прикрепление манжеты.

Перейдите к предыдущему разделу, начиная от пункта 6, но учитывая следующее.

А — На рисунке изображена плоско разложенная манжета — в целом это не создаст помех в вашей работе. Она может немного усложниться только из-за того, что рукав закрыт.

В — здесь нет разницы между левой и правой манжетами: одинаковая надставка выполнена на каждом конце (рис. 373, точки А и В). Таким образом, нужно будет сформировать два угла (см. пункт 9).

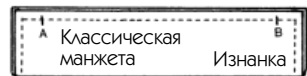


Рис. 373

С — одна или несколько петель: чтобы сделать выбор, обратитесь к примерам 2 и 3 на рис. 372 — это только вопрос вкуса или модели.

## ДВОЙНЫЕ И ФАНТАЗИЙНЫЕ МАНЖЕТЫ

Рис. 374 и 375 представлены вам в качестве дополнительной информации.

Вы без труда обнаружите, что они отличаются от примера 372 только самой формой отворота, а это зависит от лекала.

Подготовка и притачивание манжеты будут аналогичны вышеизложенным.

### ПРИТАЧИВАНИЕ МАНЖЕТЫ К РУКАВУ БЕЗ РАЗРЕЗА

В данном случае работа намного упрощается, но нужно учитывать, что ввиду отсутствия разреза длина манжеты должна равняться обхвату руки (см. рис. 376).

1. Выкроите полоску из ткани произвольной ширины (обычно она составляет примерно 3 см в готовом виде) и длины, равной обхвату руки + припуски на швы.

2. Для дублирования прокладкой обратитесь к подразделу «Обычная манжета», к пункту 6.

3. Присборьте нижний срез рукава (см. выше пункт 3), но не закрывайте его.

4. Совместите лицевую сторону манжеты с лицевой стороной рукава (рис. 377) и пристрочите ее по всей длине. Заутюжьте припуски на шов к манжете.

5. Стачайте одной строчкой рукав и манжету (рис. 378) и разутюжьте шов.

6. Подогните манжету на намеченную ширину, затем сделайте следующее:

— Либо подогните припуски на шов и подшейте вручную, как показано на рис. 369.

— Либо наложите шов плашмя и пришейте мелкими стежками «назад иголку» вдоль строчки (см. пример на рис. 370).

### УЗКИЙ РУКАВ

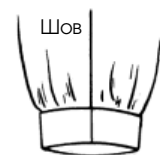
Взгляните на пример рукава на рис. 379. Вне зависимости от того, узкий ли то рукав или облегающий, его



Рис. 374



Рис. 375



Шов  
Длина манжеты равно обхвату руки

Рис. 376

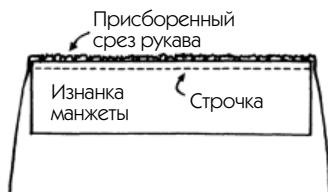


Рис. 377



Рис. 378

особенность относится только к предплечью, на котором обязательно должен располагаться разрез для прохода руки.

В направлении головки рукава он может выглядеть так, как изображен на примере, или приобретать некоторый объем, но тем не менее втачивание его в пройму будет таким же, как в примере 349.

### ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ

Если рукав одношовный, то разрез для застежки формируется обязательно к нижней половине рукава.

Если рукав имеет локтевую вытачку или локтевой шов, то разрез делается именно в этом месте.

Разрез, представленный на примере 380, сделан на локтевой вытачке, но легко понять, что выполнить его на локтевом шве будет еще проще.

1. Наметьте разрез на 10–12 см (точки 2 на рис. 380).

2. Обозначьте края разреза и край нижнего среза рукава.

— Чтобы сформировать внешние углы, как показано на примере, перейдите к разделу «Внутренние и внешние углы» (рис. 78).

3. Застрочите остаток вытачки (от 2 до 1, рис. 380) или стачайте шов до верха рукава.

— Сделайте засечку (см. пример точка 2). Приутюжьте разрез и нижний срез рукава, а также разутюжьте шов, который вы только что выполнили.

— Подшейте подгибку (см. раздел «Ручные швы», на выбор примеры 7, 8 или 9).

4. Для завершения работы перейдите к разделу «Застежки-молнии», к примеру 277.

### ЗАСТЕЖКА ВНИЗУ РУКАВА

Застежка на узком рукаве, как и рукаве пиджачного типа, располагается на внешней части руки, в направлении мизинца (см. рис. 381).

Единственное отличие состоит в том, что для рукава пиджачного типа эта застежка имеет чисто декоративную функцию, тогда как для узкого



Рис. 379

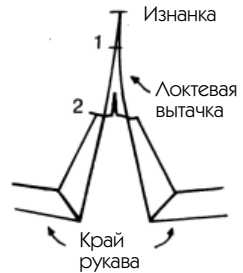


Рис. 380



Рис. 381

рукава она необходима: на нем выполняются настоящие петли, поскольку расстегивание пуговиц обеспечит прохождение руки.

Таким образом, способ выполнения застежки для узкого рукава является более полным, но он пригодится и для выполнения рукава пиджачного типа.

1. Вне зависимости от того, расположен разрез на локтевой вытачке или на настоящем локтевом шве, закончите строчку перед разрезом (точка 1, рис. 382). Пока что воздержитесь от стачивания другого шва, чтобы позволить рукаву лечь плашмя в целях облегчения работы.

2. На локтевом шве (или локтевой вытачке, как на примере) пометьте длину разреза (точка 2, рис. 382).

— Для двух пуговиц разрез будет составлять 7-8 см и меняться в зависимости от модели.

3. Пометьте края разреза и нижнего среза рукава.

— Затем нужно выполнить дублирование (см. пункт 6), но поскольку форма, которую нужно будет придать этой прокладке, имеет свои особенности, сначала изучите способ выполнения, данный ниже.

4. Край, на котором будут располагаться петли (на верхней части рукава).

— Сначала выполните подгибку и заколите ее.

— Затем отогните припуски на локтевой шов, как показано на рис. 382 (точка 4), при этом локтевая вытачка должна быть предварительно надсечена (см. пример).

— Приутюжьте эти сгибы, затем начертите мелом на подгибке угол загиба (точка 4), что позволит вам обрезать ножницами его лишние части.

— Пришейте этот угол подшивочными стежками, предварительно выполнив обметку мелкими стежками везде, где необходимо.

Примечание. Этот способ обхождения угла необходим, чтобы сделать первую петлю (см. ее месторасположение на рис. 382), но при наличии обычной декоративной застежки без петель угол будет выполняться, как объяснялось для рис. 380.

5. Планка для застежки (на нижней части рукава).

— Она делается по ширине шва, которая будет равняться примерно 2,5 см (рис. 382). Аккуратно обметайте ее и подгибку.

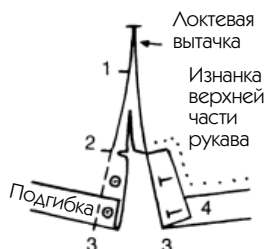


Рис. 382



— Выполните подгибку, как показано, и тщательно пришейте вручную край этого загиба. Такого рода отделки достаточно для рукава пиджачного типа.

— Для узкого рукава обычно бывает полезно удвоить — для второй пуговицы — ту часть планки, которая расположена за подгибкой.

6. Дублирование прокладкой не всегда обязательно для рукава пиджачного типа. Но для платья часто можно ограничиться простой окаймляющей полоской, подсунутой под поверхность петель и пуговиц (нужно смотреть в зависимости от ткани).

— Как и всякое дублирование, в данном случае оно выполняется в первую очередь.

— Из бортовки со степенью жесткости, подходящей к ткани, вырежьте (см. заштрихованную часть и точки 2 и 3 на рис. 383) кусок для каждой части рукава, расположив по косой нити нижний срез рукава. Прокладка должна выходить за пределы подгибки и загиба более чем на 1 см (см. маленький пунктир на рис. 382 и те же точки 2 и 3).

— Чтобы ее прикрепить, обратитесь к примерам 244 и 245 в разделе «Виды дублирующих прокладок».

По низу рукава на бортовке пришейте длинными стежками тесьму по долевой нити.

Примечание. Выполнив в первую очередь дублирование, вновь перейдите к материалу из пункта 4.

7. Подготовив края разреза, вам остается сделать следующее:

А — Закончить соединение швов рукава (до точки 2 для локтевого шва).

В — Закончить пришивание подгибки и загибов краев разреза.

С — Если намечено, выполнить настоящие петли (при помощи машины или вручную). Перейдите к разделу «Обтачные петли». Что касается обметных петель, то они должны быть подготовлены до формирования загиба.

Д — Для выполнения застежки на рукаве пиджачного типа наложите подогнутый край на планку и прикрепите его с изнаночной стороны. Пришитые насквозь пуговицы завершат упрочнение. Иногда под каждой пуговицей, еще до их пришивания, выполняются очень мелким швом цепочкой ложные петли.

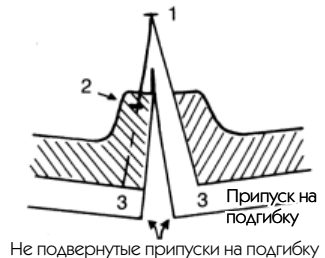


Рис. 383

Е — Пуговицы пришиваются после того, как рукава были втачаны в проймы и изделие было завершено (в противном случае они очень мешают работе).

### ЗАСТЕЖКА С ВОЗДУШНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Для выполнения воздушных петель и их закрепления вдоль края перейдите к разделу «Виды застежек» начиная с рис. 292.

Планка, на которой пришиваются пуговицы, должна быть выполнена, как показано в предыдущем разделе (рис. 382).

### ФАНТАЗИЙНЫЕ ОТВОРОТЫ

#### Первый способ (рис. 384)

Этот отворот имеет сильно расширяющуюся книзу форму. Способ его притачивания, изложенный ниже, подходит для рукавов любой длины: длинных, три четверти или коротких.

1. Выполните отворот.

— Закройте нижний шов рукава на каждой из частей и разутюжьте его.

— Соедините эти части лицевой стороной к лицевой стороне вдоль верхнего края, разутюжьте шов, выверните на лицевую сторону, приутюжьте, а затем при необходимости проложите отделочную строчку.

2. Сметайте две части вдоль нижнего края отворота, сформировав припуск примерно 0,5 см на верхней части.

3. Закройте нижний шов рукава, разутюжьте, затем поместите его на лицевую сторону.

— Совместите отворот с нужным местом на рукаве лицевой стороной вверх и приколите его, вкалывая булавки наискось (см. рис. 384).

4. Выкроите широкую косую бейку (см. рис. 89 в разделе «Обработка срезов подкройными деталями по косой нити»), затем пристрочите вокруг. Для этого выверните рукав на изнаночную сторону, чтобы можно было проложить строчку по бейке по замкнутому контуру.

5. Опустите отворот как продолжение рукава (см. пример далее на рис. 387) и заутюжьте припуски и бейку внутрь рукава.

— На бейке сформируйте загиб и подшейте его подшивочными стежками.

— Отверните отворот кверху и заутюжьте сгиб.



### Второй способ (рис. 385)

Этот способ не принадлежит к категории от-кутюр, но зато он удобный и быстрый. К тому же он лучше подходит для отворота менее фантазийной формы, чем предыдущий.

Его можно применять для рукавов любой длины (короткие, длинные или три четверти).

1. Выполните отворот (см. предыдущий раздел, пункты 1 и 2).

2. Закройте нижний шов рукава, обметайте и разутюжьте.

— Просуньте отворот лицевой стороной вверх внутрь рукава, расположенного также лицевой стороной вверх (рис. 386).

— Притачайте вокруг рукава, затем мелко обметайте.

3. Опустите отворот как продолжение рукава, направляя весь шов кверху (рис. 387).

— Закрепите шов в таком положении, проложив одну-две строчки.

Примечание. Думаю, не стоит напоминать, что для того, чтобы прокладывать строчку по замкнутому контуру, нужно постоянно работать внутри круга (см. пример 349).

4. Отверните отворот кверху и заутюжьте сгиб, чуть смещая его к низу (рис. 385). Если необходимо, пришейте вручную кончик нижнего шва рукава.

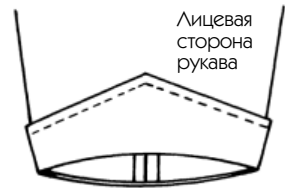


Рис. 385

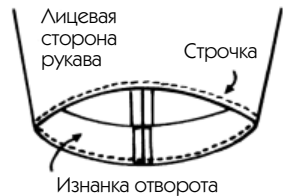


Рис. 386

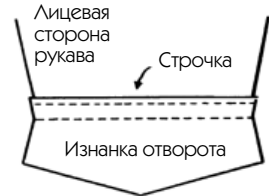


Рис. 387

## ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ ПИДЖАЧНОГО ТИПА

Рукавом пиджачного типа называется рукав, который раскроен в соответствии с изгибом руки и придает ей определенный объем, соотносящийся с объемом самого изделия.

Вне зависимости от того, предназначен он для платья, пальто или жакета, рукав пиджачного типа должен состоять из двух частей, соединенных двумя швами — локтевым и передним. На рис. 388 показаны верхняя и нижняя части такого рукава.

### ПРИМЕРКА

Необходимо следить не только за шириной и длиной частей, но и за правильным балансом между ними.

— Локтевой шов берет свое начало от ширины спинки, проходит по локтю, откуда затем направляется в сторону мизинца.

— Передний шов, наоборот, немного смещен к низу большого пальца (см. рис. 388).

— Обратитесь к началу пособия, к рис. 71 и 72. Там показано, как сделать так, чтобы рукав ниспадал правильно.



Рис. 388

### ПОДГОТОВКА РУКАВА

1. Необходимые детали, относящиеся к подготовке оката рукава, изложены в начале раздела сразу под заголовком «Рукава».

2. Стачивание локтевого и переднего швов выполняется с учетом указаний, данных на лекало. На некоторых лекалах предусмотрены те части, которые нужно припосадить или подрастянуть.

— Лекала, разработанные специально для одежды массового пошива, ничего не требуют (при этом их качество не хуже), кроме как иногда слегка припосадить рукав на локтевой линии верхней части.

3. Но перед тем как стачивать эти швы, нужно знать, как будет отделан нижний срез рукава, а для этого ознакомьтесь с разделами, изложенными ниже.

### ОБЫЧНАЯ ПОДГИБКА НИЖНЕГО СРЕЗА РУКАВА

Необходимо дублирование прокладкой: лучше всего использовать для этих целей бортовку, но допустимы и другие виды прокладок в зависимости от ткани.

1. Дублирование прокладкой из бортовки.

— Два шва на рукаве должны быть стачаны и разутюжены.

— Затем см. рис. 351 и текст, к нему относящийся.

2. Дублирование прокладкой из термоклеевой ткани.

— Две части рукава должны быть укреплены прокладкой перед сборкой. Для этого перейдите к материалу, относящемуся к примеру 352.

3. Выполнив дублирование и стачав швы, выполните подгибку и пришейте ее к прокладке «скользящими» крестообразными стежка-ми (рис. 7).

### ЗАСТЕЖКА ВНИЗУ РУКАВА

На рис. 389 показана такая застежка. Обработка ниж-него среза рукава изложена для узкого рукава, с деталями, необходимыми и для обработки рукава пиджачного типа. Перейдите к примерам 381, 382 и 383.



Рис. 389

### ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ ОТВОРОТ

Отворот на рис. 390 очень похож на отвороты, представленные на примерах 353 и 359. И в самом деле принцип их раскроя одинаков: ширина отворота добавляется к низу рукава, а затем он отгибается на него.

Но отворот рукава пиджачного типа выполнить немного труднее. Следует за-метить, что изложенный ниже способ подходит также для узкого рукава платья с локтевым швом.

1. В верхней части рисунка 391 изо-бражены две части лекала рукава, сбли-женные по локтевому срезу.

— Точки А и В, помещенные по пе-реднему шву, отмечают начало сгиба от-ворота.

— Точки Х отмечают границу стачи-вания локтевого шва. Именно от этих точек Х будут формироваться два за-остренных конца отворота (см. рис. 390).

2. Под этой первой схемой вы видите два лекала, представляющих обтачку с подгибом двух частей низа рукава (см. точки).

— Эти лекала правильны, достаточ-но будет стачать передний шов (т. е. точ-ку А с точкой В) на рукаве и обтачках, чтобы затем соединить их одну с другой от Х до Х, стачать, вывернуть и т. д.



Рис. 390

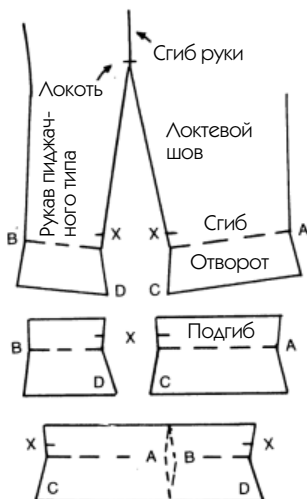


Рис. 391

3. Приготовленный таким образом отворот прекрасно разместится на руке, но передний шов будет очень заметен и может иногда портить внешний вид изделия, особенно если ткань в полоску.

Решение: удалить на обтачке шов на точках А и В.

4. При примерке (или на лекало, если вы сможете) исправьте конец переднего шва рукава (в А и В) так, чтобы он располагался под прямым углом к сгибу отворота.

— В этом случае вы сможете начертить цельную обтачку, соединяя две части в точках А и В. Взгляните на третью схему на рис. 391, на которой пунктиром обозначены первоначальные линии.

5. Дублирование обтачки прокладкой.

— Для этого вполне подходит очень тонкая термоклеевая ткань, но ее нужно раскроить по косой нити и дублировать ее всю поверхность.

— Если вы предпочитаете бортовку, то дублированная поверхность будет ограничена шириной обтачки (см. способ закрепления этого материала, рис. 245).

6. Закройте передний шов. Разутюжьте его.

— Стачайте обтачку от Х до Х. Сделайте засечки, срежьте углы, выверните на лицевую сторону и приутюжьте.

— Закройте локтевой шов до точки Х. Приутюжьте.

7. Отогните отворот в его окончательное положение (см. рис. 390), затем подшейте подгибку «скользящими» крестообразными стежками.

## **РУКАВ ПОКРОЯ «РЕГЛАН»**

Рукав покроя «реглан» — это рукав, продолжающийся на перед и спинке лифа в виде вставки.

На рис. 392 показана эта вставка, обозначенная на лифе, а затем перенесенная на рукав, рис. 393 (см. точки).

Главной проблемой для такого рода рукавов является примерка. Действительно, пока еще не укрепленные вставки на рукавах растягиваются под весом изделия. Особенно это характерно для пальто.

## **КАК УПРОСТИТЬ ПРИМЕРКУ**

1. Если на вашем лекале лиф начерчен не до плечевых линий, то скопируйте на бумагу каждую часть соответствующей вставки на рукаве и добавьте туда же эти кусочки, чтобы в результате получить такое лекало, как на рис. 392 (то же самое для спинки).

2. Второй пример. Рис. 394 дан для того, чтобы показать, как поступить, если вытачка на груди оказывается на плече.

3. Раскроите ткань по этому исправленному лекалу так, словно речь идет об изделии с обычными рукавами.

— Это позволит вам сделать первую примерку без рукавов, что намного ее облегчит.

4. Хорошо приутюжьте предварительно выполненные плечевые швы изделия и приколите поверх них рукава для выполнения примерки.

— На вставках на рукавах обозначьте направление долевой нити линией, идущей параллельно срединным линиям переда и спинки изделия (см. мелкий пунтир на рис. 392 и 393).

### ВЫПОЛНЕНИЕ

1. Обрежьте излишки ткани на вставках переда, затем выполните все детали: рельефы, карманы, обметные петли и т. д.

2. Дублирование вставок прокладками на рукавах таково.

— Перенесите на лекало окатов рукавов обозначения направления долевой нити, установленные во время примерки.

— Скопируйте эти вставки на бортовке (см. прикрепление на рис. 245) или на термоклеевой ткани, которая должна быть раскроена ножницами «зигзаг» по направлению к пройме, а затем приклеена горячим утюгом (см. пример на рис. 236).

3. Закройте верхний шов рукава (или застрочите простую плечевую вытачку, которая его заменяет) и при необходимости выполните отделочную строчку.

4. Притачайте вставки на рукавах к лифу до низа пройм. Приутюжьте, сделайте, где необходимо, засечки и проложите отделочные строчки.



Рис. 392

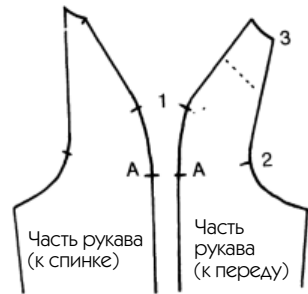


Рис. 393

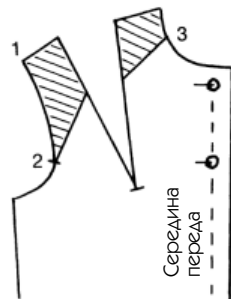


Рис. 394

5. Нижний шов рукава и шов низа проймы должны быть стачаны в последнюю очередь.

Примечание. Если рукав имеет пиджачную форму, то нужно, разумеется, сначала закрыть рукав и боковой шов изделия и только затем прикреплять их друг к другу.

6. Для окончательной отделки нижнего среза рукава обратитесь к примерам примеры 351 и 352.

## ЗАЩИПЫ

В данном случае речь идет о защипах, которые можно сделать самим, т. е. без специальных швейных устройств.

### ПОДГОТОВКА

Во избежание ошибок в расчетах рекомендуется всегда выполнять защипы по долевой нити, по возможности на ткани с хорошо выраженным переплетением, чтобы можно было следовать по направлению нити.

Предварительно нужно сделать несколько проб.

1. Ориентируясь по лапке швейной машины, нужно установить ширину будущего защипа.

2. После выполнения первого защипа нужно определить промежуток между ним и следующим защипом, т. к. он легко застрачивается, только если предыдущий защип удален от него на достаточное расстояние, позволяя пройти слева от лапки машины, а не под ней (см. рис. 395).

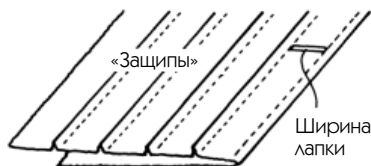


Рис. 395

Это условие необходимо, т. к. толщина защипа, проходящего между лапкой и приводным крюком, отклонит в сторону прокладываемую строчку.



3. Определите примерное количество защипов, которые вы должны выполнить на намеченном участке, а также требующуюся поверхность ткани для каждого из них.

— Это позволит вам вычислить общую для всех защипов ширину.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ**

1. Раскроите деталь, на которой нужно выполнить защипы, достаточной ширины, оставляя везде широкие припуски на швы, но пока не наносите никакой маркировки.

2. Начертите первый защип с левой стороны подготовленной детали. Сложите материю вдоль линии и застрочите ее.

3. Определите местоположение следующего защипа, сложите материю и застрочите и т. д.

4. Тщательно заутюжьте защипы в предусмотренном направлении, и вам станет ясно, что строчка должна выглядеть наилучшим образом с наиболее выступающей стороны защипа.

5. Теперь положите лекало на каждую из деталей с готовыми защипами. Затем выкроите их, нанесите маркировку и т. д.

## **НЕБОЛЬШАЯ ХИТРОСТЬ**

Если вам трудно распределить защипы равномерно, обратите внимание на совет, данный в разделе «Плиссировка», рис. 475.

# **ОТВЕРСТИЯ**

## **МАЛЕНЬКИЕ ОТВЕРСТИЯ**

Отверстия на поясе, которые подходят для шпенька обычной пряжки, выполняются при помощи прокалывателя. Необходимо предварительно сделать пробы, чтобы выбрать подходящий диаметр отверстий. А также нельзя оставить без внимания способ обработки их краев (см. далее рис. 396, пример С).

## **КРУПНЫЕ ОТВЕРСТИЯ**

Иногда мода навязывает крупные отверстия. Их диаметр максимум 0,5—0,6 см, и они формируются, например, с каждого конца по линии горловины для продевания в них ленты, завязывающейся на бант.

А — если ткань толстая, с плотным переплетением, то отверстие можно сформировать с помощью прокалывателя (если требуемый диаметр не превосходит возможности инструмента).

В — если ткань тонкая, то сначала обозначьте контур отверстия, проложив мелкие стежки «вперед иголку», захватывая два слоя материи, а затем сделайте 6–8 разрезов, начиная от центра (рис. 396 А).

### ВЫПОЛНЕНИЕ

Вне зависимости от того, было сделано отверстие при помощи прокалывателя или разрезано лучеобразно, для его обработки используются одинаковые методы.

Для маленьких отверстий и тонких тканей предпочтительнее выбирать мягкую и прочную нить из синтетического волокна.

Для крупных отверстий обычно лучше подходит толстая шелковая нить.

### Гладевой шов (рис. 396 В)

— Мелко обметайте окружность, забрасывая нить, чтобы сформировать обычный гладевой шов.

— При отделке крупного прорезанного отверстия постепенно загибайте уголки к изнанке.

### Жемчужный шов (рис. 396 С)

— Он чуть более сложен в выполнении, чем гладевой, но зато плотнее покрывает контур отверстия, тем самым упрочняя его.

— Для его выполнения обратитесь к рис. 396, пример С, а также к рис. 127.

— Следует отметить, что вследствие обметывания отверстия жемчужным швом его диаметр немного сокращается.

### Петельный шов (рис. 396 D)

— Его обычно используют для отделки крупных отверстий, таким образом украшая их. Для этих целей подходит толстая нить.

— Для выполнения петельного шва обратитесь к рис. 396, пример D. Заметьте, что в данном случае петельки стежков располагают к внешней стороне окружности (см. также рис. 12 в начале пособия).

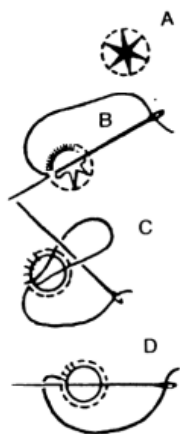


Рис. 396

## ПРОСТЕГИВАНИЕ РИСУНКА С ПРИМЕНЕНИЕМ МЯГКОГО ШНУРА

К простегиванию сплошного рисунка прибегают в случаях, если декорируемая поверхность позволяет прикрепить к ней ватин. Таким образом, данный способ не слишком подходит для отделки всей поверхности летнего платья.

Простегивание с применением мягкого шнура выполняют на ограниченной поверхности ткани и без использования ватина.

Примечание. Для подбивания ватином зимней одежды обратитесь к разделу «Подкладки».

### ПРОСТЕГИВАНИЕ РИСУНКА

Данный способ используется в следующих случаях:

- Либо для придания объема нанесенному на ткань узору.
- Либо для формирования объемного узора путем простегивания ткани.

#### Пример 397

Прежде всего вы должны самостоятельно создать рисунок. Ваша работа упростится, если вы будете следовать по линиям рисунка, обозначенным на ткани.

1. Нарисуйте узор на тонкой бумаге (например, на папиросной). Старайтесь делать непрерывную линию, так вам легче будет работать (см. рис. 397).

— Воспроизведите этот рисунок столько раз, сколько узоров нужно выполнить.

2. С изнаночной стороны всей декорируемой поверхности прикрепите слой ватина, покрытый тонкой подкладочной тканью. Наметайте везде, где необходимо.

3. Расположите рисунок в нужном месте на лицевой стороне и приметайте вдоль контуров.

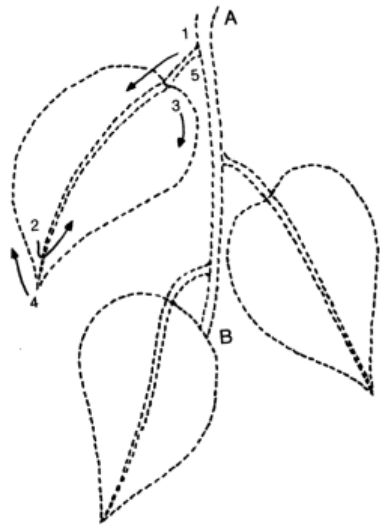


Рис. 397

— Хорошо отрегулируйте стежок на швейной машине.

Когда работа будет закончена, бумага сама собой отделится вдоль строчки.

4. Для того чтобы проложить строчку по линиям рисунка, взгляните на рис. 397.

— Прострочите от А до В. Остановитесь (завяжите узелки с изнаночной стороны или уберите нити при помощи иголки).

— Прострочите по параллельной линии, образующей основную палочку на ветке. Остановитесь.

— При выполнении листа начинайте строчить от 1 к 2 (естественно, до кончика), вернитесь к 3, а потом начинайте строчить к 4, чтобы закончить на 5, дойдя до 3. Остановитесь.

Примечание. Зачастую простегивание можно вполне удачно выполнить не на машине, а вручную, особенно если по контуру нанесенного узора проложить стежки «вперед иголку» шелковой нитью.

## ПРОСТЕГИВАНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЯГКОГО ШНУРА

К такому виду простегивания ткани прибегают в случаях, когда нужно создать очень объемный узор на абсолютно плоском фоне.

Объем достигается при помощи очень толстой и легкой шерстяной нити, которую продевают между двумя слоями ткани.

### РИСУНОК

1. Нужно учитывать толщину шерстяной нити, чтобы обозначить расстояние между линиями: обычно оно составляет не меньше 0,5—0,6 см. В данном случае также необходимо предварительно сделать пробы с используемой тканью.

2. Этот вид простегивания плохо выполним на большой гладкой поверхности (рекомендуется сделать проверку).

3. Старайтесь проводить непрерывную линию, так вам легче работать.

4. Перенесите рисунок на папиросную бумагу столько раз, сколько узоров должно быть выполнено.

## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

### Пример 398

Рельефные полосы, создающие утолщение, могут быть выполнены в следующих случаях.

— Либо по краю юбки, рукава, блузки и т. п. В этом случае сам подгиб будет играть роль подкладки.

— Либо на некотором расстоянии от края: тогда нужно закрепить подкладку с изнаночной стороны (см. далее).

В данном случае рисунок, разумеется, не используется. Для того чтобы прострочить ровные полосы, нужно воспользоваться специальной «направляющей».

### Пример 399

На примере изображен обычный кружок, но вы можете выполнить намного более затейливый рисунок при условии соблюдения вышеупомянутых правил.

1. К изнаночной стороне декорируемой поверхности тщательно приматайте подкладку, но не абы какую: только ткань с достаточно легким переплетением годится для простегивания со шнуром (см. способ далее).

Примечание. Если узор должен быть выполнен на детали изделия, состоящей из двух слоев ткани (например, на воротнике или кармане), то подкладкой послужит нижний слой.

2. Расположите рисунок в нужном месте на лицевой стороне и приматайте вдоль контуров. (Когда работа будет закончена, бумага сама собой отделится вдоль строчки.)

3. Хорошо отрегулируйте стежок на машине и прострочите по линиям рисунка на бумаге. Взгляните на пример, данный для простегивания рисунка в пункте 4.

Примечание. В данном случае также возможно заменить машинную строчку на стежки «вперед иголку», выполненные вручную толстой шелковой нитью.

### ПРОСТЕГИВАНИЕ НИТЬЮ

Вам понадобятся длинная тупоносая игла и мягкая толстая шерстяная нить в тон ткани, особенно если ткань легкого переплетения.

Иглу с ниткой вводят между двумя слоями материи в тех местах, где нужно создать объем так, словно продевают шнур в кулиску (см. рис. 399).

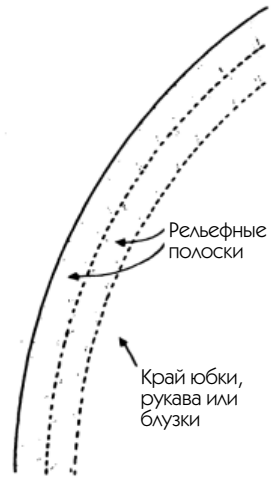


Рис. 398

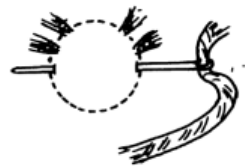


Рис. 399

С изнаночной стороны введите иглу в строчку и выведите ее через такое расстояние, чтобы обозначить середину рисунка, т. е. в данном случае диаметр круга.

— Натяните нить и обрежьте, оставив торчать 1 см с каждого конца.

По толщине нити определите количество концов нити, требуемых для ширины узора, и проведите их параллельно первой, каждый раз оставляя торчать кончики.

Когда узор будет достаточно «набит», слегка растяните его в направлении нити и обрежьте ее концы ровень с тканью.

— При помощи иголки заправьте нитку, затем поцарапайте ткань, чтобы закрыть все дырочки, образовавшиеся при ее прохождении.

## **ПОДГИБКА НИЖНИХ СРЕЗОВ**

### **ПОДГОТОВКА ПОДГИБКИ**

Будь то нижний срез пальто, платья, жакета или юбки, подготовка подгибки всегда одинакова.

#### **ЛИНИЯ НИЗА**

Перед тем как выполнять подгибку, необходимо, чтобы нижний срез изделия был закруглен, т. е. был полностью параллелен полу.

1. Припуски на швы должны быть приутюжены и обметаны, а изделие должно сидеть без нежелательных складок.

2. Наденьте изделие на человека, застегните его, поместите пояс, если он предусмотрен для данной модели.

3. Определите правильную линию низа, временно подогнув нижний срез изделия спереди, и заколите ее булавкой (рис. 400).

— Положите край изделия на стол.

— Теперь нужно отложить такую же ширину подгибки вдоль всего нижнего края, а для этого нужно учитывать некоторые пункты: такая работа должна выполняться как можно быстрее, поскольку по прошествии нескольких минут большинство людей начинают невольно двигаться, что портит результат. С другой стороны, желательно, чтобы человек покрутился вокруг себя — так ему будет легче удержать равновесие, — в то время как вы будете оставаться на месте.

Нанесите ровную линию подгибки:

1. При помощи устройства для закругления подола с помощью булавок.

— Установите его на нужную высоту, затем закрепляйте булавки по краю изделия с промежутками в 12–15 см.

2. При помощи устройства для обмелки низа (обычным мелом или меловой пудрой).

— Установите его на 1 см ниже нужной высоты, затем обозначьте мелом линию низа с промежутками в 12–15 см.

— В случае если меловые линии будет трудно удалить, подгибайте припуск на подгибку на 1 см выше — благодаря этому они окажутся под краем.

Примечание. Можно также добавить величину подгибки к предусмотренной длине, чтобы пометить ткань на границе, по которой будут делать разрез. Затем местоположение сгиба края помечается булавками.

3. Без специальных устройств (см. рис. 400).

— Воспользуйтесь плоской градуированной линейкой. Так вы легко сможете определить расстояние от пола, на котором находится указанная ширина.

— Обозначьте эту величину с помощью булавок (см. пункт 5) или мела (см. пункт 6).

4. Закончив нанесение маркировки, переходите к нижеследующим подразделам.

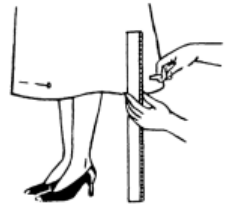


Рис. 400

### **ЗАКРУГЛЕНИЕ КРАЯ РАСКЛЕШЕННОЙ ЮБКИ**

Если срез низа изделия сильно отклоняется от тела, то при определении линии низа не подгибайте материю по нижнему срезу — это может значительно ее сократить.

### **ТКАНИ В ГОРИЗОНТАЛЬНУЮ ПОЛОСКУ**

Если юбка прямого покроя, т. е. одинаковой ширины внизу и по бедрам, то подгибка должна располагаться на полосе. Если это не так, значит, была плохо выполнена примерка (еще раз взгляните на примеры с 331 по 316). Но, возможно, все дело в ткани, если у нее плохое качество переплетения и окраски (тогда взгляните на рис. 32).

Если юбка даже незначительно расклешена, то будет невозможно не разорвать полоски при обозначении линии низа.

### **ЗАКРУГЛЕНИЕ КРАЯ ДЛИННОЙ ЮБКИ**

Из-за добавленной к длине юбки, которая должна слегка касаться (или почти касаться) пола, ширины подгибки нижний край юбки стал волочиться по полу. В результате юбка не только плохо сидит, но и

обозначение линии низа становится затруднительным. Вот как нужно поступить в этом случае.

1. Пометьте с помощью булавки нужную длину: точно в пол (что нежелательно), а лучше на 2—3 см выше пола.

2. Подставьте под ноги человека небольшую табуретку такой высоты, чтобы платье не касалось пола (можно подложить несколько больших и толстых книг).

3. Вам остается теперь только обозначить линию низа, как объяснялось ранее, но в данном случае уже вам придется покрутиться вокруг человека.

### **ЗАКРУГЛЕНИЕ КРАЯ ЖАКЕТА**

Установленные на полу специальные приспособления для обозначения линии низа или линейка не могут достать до желаемой высоты. В этом случае нужно опереться о стул или о любой небольшой низкий предмет мебели и попросить человека покрутиться вокруг себя, как указано ранее.

### **ЗАКРУГЛЕНИЕ КРАЯ ИЗДЕЛИЯ, НАДЕТОГО НА СЕБЯ**

Некоторые специальные устройства упрощают эту задачу, но, если у вас таковых не имеется, действуйте следующим образом.

1. Возьмите мел и положите его на какую-либо опору (подходящий предмет мебели, высокий стол), расположенную точно на уровне ваших бедер.

2. Приблизьтесь к нему и, поддерживая мел одной рукой, покрутитесь вокруг себя так, чтобы провести четкую горизонтальную линию по наиболее выступающему месту тела.

3. Определите подходящую вам линию низа, временно подогнув спереди нижний срез изделия.

4. Уберите изделие, затем просто проведите линию, параллельную меловой линии.

Примечание. Меловые линии иногда проще удалить, потерев по ним кусочком шероховатой ткани, нежели щеткой.

### **ШИРИНА ПОДГИБКИ**

Это вопрос вкуса, моды, а также потребностей.

— В детских платьях и пальто она обычно составляет 10—12 см.

— В женских платьях и пальто — 5—7 см. Чуть меньше в жакете и блузке.



— В сильно расклешенном изделии лучше, если ширина подгибки не будет превышать 3—4 см для упрощения ее выполнения.

## ОБРАБОТКА НИЖНИХ СРЕЗОВ ПЛАТЬЕВ И БЛУЗОК

### ОБЫЧНАЯ ПОДГИБКА

1. Отметив линию низа изделия, положите его на стол и выровняйте ее с помощью булавок или мела (см. рис. 401).

2. Обозначьте ширину для подгибки и проведите вдоль среза параллельную линию (мелом или карандашом).

— Сделайте разрез по этой линии, затем обметайте.

3. Подогните срез на предусмотренную ширину, заколите булавками, или приметайте, или приутюжьте. Следует заметить, что наметка прокладывается быстро и потому упрощает дальнейшую работу начинающим портнихам (рис. 402).

Примечание. Зачастую изображенная на схемах обметка представляет работу, выполненную вручную: это делается только ради большей наглядности рисунка.

4. Проложите наметку на расстоянии 1 см от обметанного края (см. рис. 402).

— На рис. 403 показано, как правильно распределить при помощи наметки излишек ткани, образовавшийся на сильно изогнутой линии края.

5. Подгибку чаще всего подшивают потайными стежками (см. рис. 8), но сетчатую ткань лучше подшивать потайными стежками «назад иголку» (см. рис. 9).

— В некоторых случаях, когда ткань склонна к заворачиванию, нужно использовать «скользящий» крестообразный стежок (рис. 7).

— Для более прочного закрепления подгибки воспользуйтесь вертикально расположенными швами.

Примечание. Для примера 403 предпочтительнее использовать стеж-



Рис. 401



Рис. 402



Рис. 403

ки 8 и 9. Иногда, если образовался излишек материи, можно заложить складку, а затем приутюжить ее.

6. Приутюжьте подгибку плашмя (с проутюжильником или без него в зависимости от типа ткани). Пройдитесь утюгом только по сгибу, но не нажимайте на него с силой, если того не требуется. Никогда не утюжьте через проутюжильник при неубранной наметке.

7. На юбке, застегивающейся сверху донизу (на пуговицах или с запахом), нужно правильно подогнуть подборта, для этого перейдите к разделу «Подгибка нижних срезов жакетов и пальто».

### ПОДГИБКА, ВЫПОЛНЕННАЯ НА МАШИНЕ

Некоторые бытовые швейные машины прекрасно подшивают подгибку потайным швом. Но стежки, как правило, довольно заметны с лицевой стороны, особенно на гладких тканях. Однако для повседневных расклешенных юбок эта деталь подчас не имеет значения.

Следуйте указаниям, изложенным в руководстве по эксплуатации вашей швейной машины, а главное, используйте тонкую нить № 50 (называемую нитью для штопанья) хорошо подходящего к ткани тона.

### ПОДГИБКА, ОТДЕЛАННАЯ ДЕТАЛЬЮ ПО КОСОЙ НИТИ

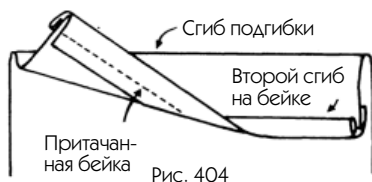
Если ткань легко осыпается и, главное, если она очень плохо поддается обметке, то желательно отделать подгибку окаймляющей лентой (рис. 404).

1. Притачайте бейку вдоль края с лицевой стороны подгибки.

2. Затем загните ее к внутренней стороне этого края и зафиксируйте в этом положении второй строчкой, проложенной вровень с первой (взгляните на приподнятую бейку, изображенную на рис. 404).

— Приутюжьте бейку.

3. Затем подшейте вручную подгибку потайными стежками, вводя иглку в бейку, словно в обметанный край.



### ПРИКЛЕЕННАЯ ПОДГИБКА

Данный способ применяется в подходящих для его особенностей случаях при изготовлении как одежды, так и мебели.

Его особенности:

Быстрое выполнение. Невидимая фиксация подгибки. Подгибку нельзя будет отклеить. Применять только на прямом срезе.

### Выполнение

Предпочтительнее выбрать клейкую пленку на изолирующей бумаге.

1. Обметайте срез и слегка заутюжьте линию подгиба.

2. Наложите клейкую пленку, прикройте ее изолирующей бумагой точно под обметкой (т. к. на расстоянии примерно 0,5 см от края — см. рис. 405), сверху положите проутюжильник и приклейте горячим утюгом.

3. Выполните подгибку, как наметено. Положите на нее проутюжильник (не доходя до обметанного края, чтобы подгибка не обозначилась на лицевой стороне) и приступайте к окончательному приклеиванию с помощью горячего утюга.

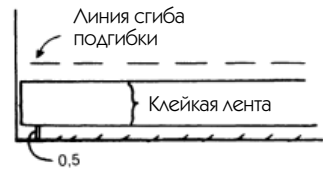


Рис. 405

### ДВОЙНАЯ ПОДГИБКА

Двойной подгибкой называется дважды подогнутый припуск на подгибку. Такой способ используется только для некоторых видов спортивной, рабочей одежды и детской одежды, а также для домашнего текстиля.

1. Утюгом или ногтем сделайте первый загиб шириной примерно 1 см.

Примечание. При наличии определенной подготовки и специальной лапки, подгибающей край материи, вся работа может выполняться за один раз. Но напоминаем, что подробности выполнения адресованы в данном случае тем, кто не имеет должного опыта и оборудования.

2. Затем подогните припуск на подгибку на ее окончательную ширину (см. рис. 406).

— На выбор: приутюжьте, заметайте или заколите булавками.

3. Проложите строчку или пришейте вручную подшивочными стежками (стежок 3).

Примечание, касающееся домашнего текстиля так называемой категории «люкс». Подгибка должна быть сформирована вдоль вытянутых ниток, а затем должны быть вы-



Рис. 406

полнены аккуратные внешние углы (см. необходимые объяснения в разделах «Мережки», рис. 20, и «Внешние иглы», рис. 77).

### ИСКУССТВЕННАЯ ПОДГИБКА

Наиболее привычное выполнение подгибки с помощью подкладочной ткани, разумеется, обеспечивает очень аккуратный ее вид с изнаночной стороны. Но вот вид линии низа изделия с лицевой стороны в данном случае зачастую оставляет желать лучшего.

Ниже изложены способы, благодаря которым и на лицевой стороне достигается прекрасный вид, даже при ширине подгибки всего в 1 см.

Для успешного выполнения работы вам понадобится следующее:

А — швейная машина, выполняющая обметочную строчку «серпантин», которая состоит из чередования машинных стежков, напоминающих волнистый зигзаг (см. рис. 407).

В — очень тонкая нить тона, хорошо подходящего к цвету ткани (нить № 50, специально для машинной штопки).

С — та же ткань, что и у изделия — для раскроя искусственного края, — или другая ткань, хорошо подходящая по цвету и текстуре.

#### ПЕРВЫЙ СПОСОБ (рис. 407)

1. Проверьте линию низа изделия (она должна быть хорошо «закруглена»), затем параллельно ей выровняйте остаток припуска на подгибку.

2. Обметайте этот край (см. А и В выше) как можно более широкими стежками, умеренно приближенными друг к другу.

3. Выкроите из ткани полоску по ширине подгибки по форме нижнего среза изделия (см. С выше) и соедините ее концы.

— Обметайте оба края этой полоски теми стежками.

Примечание. Даже если линия нижнего среза изделия немного изогнута, прямая полоса все равно подойдет — достаточно предварительно оттянуть ее утюгом.

4. Под нижний срез разложенного на столе изделия подсуньте искусственный край до границы предусмотренного сгиба (на рис. 407 показано, как его заколоть булавками).

5. Положите изделие в таком виде на машину и, вытаскивая одну за другой булавки, выполните на первой обметочной строчке такую же обметку, но чуть ближе.



Рис. 407

6. Приутюжьте обметку через приутюжильник.

— Сформируйте подгибку, подворачивая ее в предусмотренном месте. Приутюжьте, затем подшейте, как обычную подгибку (см. выше).

Примечание. В пальто удлинение должно доходить до подбортов.

## ВТОРОЙ СПОСОБ (рис. 408).

Он особенно подходит тканям с плотным переплетением, поскольку сборка выполняется встык. Определите в процессе работы, какой из этих двух способов лучше подходит для вашей ткани.

1. Для начального этапа работы перейдите к описанию первого способа, к пунктам 1, 2 и 3.

2. Чтобы соединить встык две части, не нарушив их баланс, нужно для начала заколоть их булавками следующим образом.

— Приколите плоско разложенный искусственный край, подсунув его примерно на 1 см под нижний срез изделия (лицевой стороной кверху), только чтобы было куда вколоть булавку, как показано на рис. 408, от А до В и от С до D.

— Положите изделие в таком виде на швейную машину, уберите одну-две булавки, раздвиньте детали, чтобы разместить их край к краю (от В до С рис. 402), и начинайте выполнять строчку «серпантин» вдоль двух свободных краев.

— Остановитесь, оставляя иглу машины в ткани, затем уберите еще одну-две булавки, чтобы можно было расположить детали встык, и проложите строчку и т. д.

Примечание. Когда строчите, подтягивайте края друг к другу.

3. Приутюжьте это обметывание через приутюжильник.

— Сделайте подгибку на расстоянии минимум 0,5 см от обметывания. Приутюжьте и пришейте как обычную подгибку (см. выше).

## РУЛИКОВАЯ ПОДГИБКА (рис. 409)

Это небольшая подгибка, применяемая для некоторых тонких, в основном прозрачных тканей, на которых обычная подгибка смотрелась бы плохо.

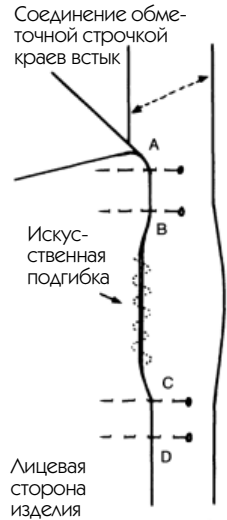


Рис. 408



Рис. 409

Срез постепенно заворачивается большим и указательным пальцами левой руки, а затем подшивается вручную: иглу вводят примерно на 0,5 см в рулик (на рис. 409 показана нить, выходящая из маленькой подгибки), затем делают крохотный стежок «вперед иголку» в ткани вровень с руликом.

### ВОЛНИСТАЯ ПОДГИБКА (РИС. 410)

Обычно таким образом украшают белье класса «люкс», но иногда ее используют по воле моды или для платьев, например, на воланах.

Само собой разумеется, ткань должна быть тонкой и эластичной, вроде натурального шелка.



Рис. 410

1. Дважды подогните припуск на срезе и заметайте его, образовав подгибку шириной 0,5–0,7 см (см. рис. 410). При этом оба подгиба должны быть равной ширины.

2. Закрепите нить снизу подгибки (рядом с внутренним сгибом) и вколите иглу насквозь, вровень с подгибкой (т. е. игла вводится перпендикулярно материи).

— Вытяните нить на себя, затем вколите иголку второй раз в то же место так, чтобы обвести подгибку нитью. Стягивайте как можно сильнее, потянув за вторую петельку нити, и закрепите ее в основании подгибки вровень с вашим стежком.

3. Введите иглу во внутрь подгибки и выведите ее через 8–10 мм, опять на одном уровне с внутренним загибом подгибки.

— Вколите иголку как в первый раз и т. д.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ШВОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОДГИБКИ

При выполнении подгибки на нижнем срезе изделия иногда возникает проблема, связанная с вертикально расположенными заутюженными швами.

Разутюженные швы, например боковые, не вызывают затруднений, поскольку толщина равномерно распределена по ним. В другом случае ситуация обстоит иначе. Существуют разные причины для того, чтобы не раскрывать швы. Рассмотрим их по отдельности.

### КЛИНЬЯ, СОЕДИНЕННЫЕ ОТДЕЛОЧНОЙ СТРОЧКОЙ

При данной сборке шов разутюжить невозможно, поэтому он должен оставаться в исходном виде, и взаимное наложение швов будет играть важную роль при выполнении подгибки.

1. Если используется плотный материал, такое взаимное наложение швов может спровоцировать появление морщин на лицевой стороне после утюжки.

— По всей ширине подгибки сократите примерно на половину ширину срезов шва — благодаря этому толщина распределится более равномерно (рис. 411).

2. Срежьте наклонно нижний конец шва (см. точка X): поступайте аналогично со всеми швами, которые убираются внутрь подгибки, вне зависимости от того, раскрыты они или нет.

### СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ШОВ ВНУТРИ СКЛАДКИ

Шов, размещенный внутри складки, обязательно должен быть заутюжен. Из-за чего возникают трудности при формировании подгибки, тем более что утюжка внутренней стороны складки будет продолжена по ширине подгибки.

1. Обозначив линию низа юбки и ширину припуска на подгибку, определите на шве точное место, где расположится ее верхний край (точка X, рис. 412).

2. В этом месте сделайте надрез на шве вплоть до строчки (не разрезая ее!), а затем от разреза до низа разутюжьте шов.

3. Теперь подверните припуск на подгибку, так чтобы раскрытый шов лег сам на себя, затем пришейте подгибку обычным образом.

4. Сначала приутюжьте подгибку целиком, затем сформируйте продолжение глубины складки в подгибке, складывая ее точно по разутюженному шву (рис. 412).



Рис. 411

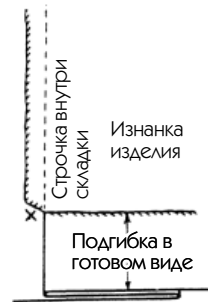


Рис. 412

### ШВЫ НА ФИГУРНЫХ КЛИНЬЯХ (рис. 413)

В данном случае речь идет о юбке с множественными клиньями, соединительные швы которой были нарочно заутюжены внутрь клиньев.

Разумеется, легче закончить обработку этих швов, обметав их с закрытыми срезами, а в таком виде затем заутюжив. Но для получения наилучшего результата действуйте так.

1. Ставав все швы, разутюжьте их, а затем обметайте каждый по отдельности.

Примечание. Вам уже известно, что если не предусмотрено внесение исправлений на лекале, то перед сборкой в первую очередь выполняется обметывание всех деталей.

2. Пометьте линию низа юбки и выполните подгибку, точно совмещая раскрытые швы. Приутюжьте подгибку.

3. Возьмите изделие с изнаночной стороны и, сохраняя каждый шов в раскрытом положении, сложите их точно к внутренней стороне клина и приутюжьте. На рис. 413 изображены два сгиба, для наглядности закрепленные наметкой, однако наметка не принесет пользы при такого рода утюжке.



Рис. 413

## ОБРАБОТКА НИЖНИХ СРЕЗОВ ЖАКЕТОВ И ПАЛЬТО

В отличие от подгибки нижнего среза на платье, край подгибки на жакетах и пальто всегда расположен углом по отношению к подбортам.

Способы подготовки подбортов были изложены в разделах, посвященных воротникам, а также их дублированию прокладками. Нам остается рассмотреть способы окончательной отделки их нижних срезов.

### ПОДБОРТ

Вне зависимости от того, были ли подборта цельнокроеными и просто подогнутыми, или же они были притачаны, а также вне зависимости от наличия или отсутствия прокладки, подборт всегда будет подгибаться на подгибку, как показано на примерах 415, 416, 417.

Это означает, что подгибка выполняется в первую очередь, а для этого необходимо оставить нижние края подбортов полностью свободными внизу — без наметки или отделочной строчки.

### ЛИНИЯ НИЗА

Перейдите к объяснениям, изложенным под схожим заголовком в начале раздела «Подгибка нижних срезов», и прочитайте полностью пункт «Закругление края жакета».

Линия низа для пальто, как правило, имеет на 2 см больше, чем для платья.

### ПОДГИБКА

1. Обозначив линию низа изделия, положите его на стол и проверьте точность соединения отметок в месте полузаноса. При необходимости исправьте их.



— При помощи булавок или мела выровняйте всю линию, укорачивая левый борт на 0,5 см по ширине полузаноса, затем постепенно, через десяток сантиметров, дойдите до правильной линии низа.

2. Укажите необходимую для подгибки ширину и проведите параллельную линию от одного конца к другому (см. рис. 401).

— Сделайте разрез по этой линии, затем обметайте (следует заметить, что обметывание не всегда требуется изделию, которое нужно дублировать).

3. Если вы хотите выполнить работу аккуратно и прочно закрепить подгибку, действуйте следующим образом.

— Либо приклейте полоску из термоклеевой ткани шириной, равной ширине подгибки минус 1 см.

— Либо пришейте вручную длинными слабыми подшивочными стежками ленту шириной в 2 см (см. примеры на рис. 414).

4. Для завершения выполнения подгибки перейдите к разделу «Обычная подгибка», к пунктам 3,4,5 и 6 (рис. 402).

5. Чтобы подвернуть подборт, можно сделать следующее.

— Либо срезать лишнюю толщину, что уничтожит какую-либо возможность удлинения (см. пункт рис. 415).

— Либо сделать засечки, что позволит сохранить возможность удлинения и правильного выполнения окончательной отделки (см. рис. 415, 416, 417):

Рис. 415: Вырежьте полоску в 1 см на краю подгибки (см. приподнятый угол подборта).



Рис. 414

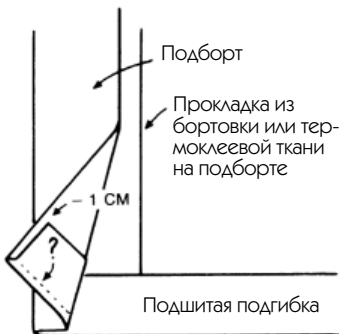


Рис. 415

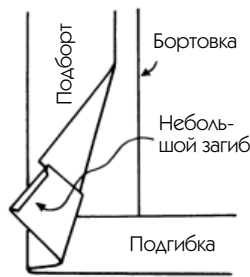


Рис. 416

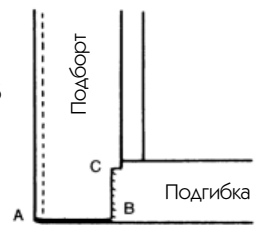


Рис. 417

Рис. 416. Надрежьте подборт чуть ниже верхнего края подгибки и подогните этот маленький край на предыдущий надрез.

Рис. 417. Опустите подборт в правильное положение и пришейте потайными стежками от А до В, затем до С.

6. Продолжите прикрепление подборта к верху («скользящими» крестообразными стежками) на прокладке, если таковая имеется (ее прикрепление было показано в разделе «Воротники»).

— На рис. 205 показано, каким образом будет закреплена подкладка.

7. Если предусмотрено моделью, проложите отделочную строчку до низа изделия (см. рис 417).

## ЗАСТЕЖКИ В ЦЕЛЬНОКРОЕНЫХ ДЕТАЛЯХ

В данном случае идет речь о любом разрезе, расположенном не на шве: на горловине переда, как на примере 418, а также на блузке рубашечного типа (рис. 428) или на рубашечном рукаве (см. примеры 372, 374, 375).

Они могут выполняться различными способами, наиболее распространенные из которых приведены ниже.

### ОБЫЧНЫЙ РАЗРЕЗ

Данный способ используется для рубашечного рукава и очень редко для горловины переда, за исключением тех случаев, когда разрез хорошо скрыт под плотными сборками.

1. На рис. 419 изображена ткань, сложенная по линии разреза рубашечного рукава.

— От А до В = 6–8 см. Разрежьте ткань по этой линии и при необходимости обметайте (см. ниже).

— От В до С = минимум 3 см. Застрочите вытачку, глубина которой будет равняться примерно 1 см в точке В. Разутюжьте ее.

2. Для обработки краев разреза на рис. 420 предлагаются три решения.

— Либо подогните край руликом и подшейте вручную (см. пример 409).

— Либо простроченный двойной загиб краев.

— Либо обычный загиб, который нужно сначала обметать, а затем прострочить.

## РАЗРЕЗ, ОБРАБОТАННЫЙ ОДНОЙ ОБТАЧКОЙ

Данный способ подходит для рукава и для переда лифа наподобие того, который изображен на примере 418.

1. На изнаночной стороне изделия пометьте линию разреза (длинные пунктирные линии на рис. 421 А) с помощью мела, карандаша или стежков.

2. Выкроите из ткани долевую полосу шириной минимум 4 см и длиннее разреза на 3-4 см. Обметайте ее.

3. Уложите полосу лицом к лицу по обе стороны от линии разреза и выполните две строчки с изнаночной стороны, как показано на рис. 421 А, на расстоянии минимум 0,5 см друг от друга.

4. Сделайте разрез между двумя строчками до верхушки, затем еще два маленьких дополнительных надреза (рис. 421 В).

5. Загните маленькую обтачку на изнаночную сторону и заутюжьте ее, как можно лучше скрыв ее под краями (рис. 422).

6. Чтобы закрепить ее с изнаночной стороны предлагаются три решения на рис. 422:

— Либо выполните обычную маленькую отделочную строчку вдоль разреза (на примере от 1 до 2).

— Либо вручную пришейте эту обтачку вдоль разреза (на примере от 3 до 4) подгиб + подшивочные стежки или обметка и потайные стежки.

— Можно также вначале разместить обтачку лицом к изнанке, чтобы затем ее отогнуть на лицевую и выполнить вдоль нее отделочную строчку (на примере от 5 до 6, рис. 422).



Рис. 418

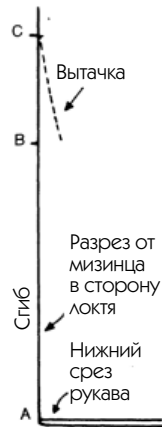


Рис. 419



Рис. 420

### ВАРИАНТ ДЛЯ ЛИФА (рис. 423)

Деталь, окаймляющую разрез, можно превратить в настоящий подборт, который будет идти вдоль всей линии горловины до линии плеча.

Для некоторых моделей это дает возможность втачать воротник способом, показанным на рис. с 168 по 174.

### ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ

Как правило, такой вид разреза выполняется для застежки-молнии, которая останется заметной (в первую очередь взгляните на пример 284).

1. На изнаночной стороне изделия пометьте необходимую длину линии разреза в зависимости от размеров молнии (см. размеры, упоминавшиеся для примера 284).

2. Из ткани выкроите долевую полосу шириной примерно 4 см, длиннее разреза на 3–4 см. Обметайте ее.

3. Уложите полосу лицом к лицу на намеченную линию разреза, затем выполните строчку с изнаночной стороны, формируя предусмотренный прямоугольник (см. рис. 424). В уголках сделайте очень мелкие стежки.

4. В ткани сделайте наклонный надразрез, доходя до уголков, как показано.

— Загните эту маленькую обтачку на изнаночную сторону и заутюжьте, чтобы получился четкий прямоугольник (см. на рис. 425 положение швов).

5. Для завершения работы перейдите к примеру 284.

Примечание для кармана. Вшивание застежки-молнии в разрез, предна-

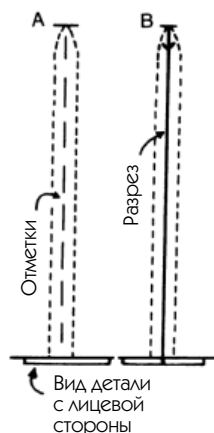


Рис. 421

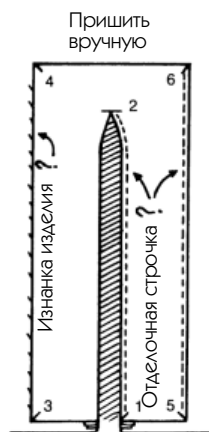


Рис. 422



Рис. 423

значенный для кармана, будет выполняться идентичным способом, за тем исключением, что разрез должен быть действительно прямоугольным, т. е. закрытым с каждого конца. Для этого выкроите деталь, оставив широкие припуски на шов с каждой стороны.

## РАЗРЕЗ, ОБРАБОТАННЫЙ ДВУМЯ ОБТАЧКАМИ

Разрез, расположенный на рубашечном рукаве или на переде лифа, как на примере 418, обработанный двумя обтачками разрез, зачастую считается наиболее утонченным.

Края разреза, окаймленного таким образом, будут плотно смыкаться (см. пример 426), а кроме того, он намного устойчивее к носке, чем предыдущий.

Этот способ также может быть использован для вшивания застежки-молнии, которая должна оставаться незаметной (см. раздел «Застежка-молния, вшитая под кант»).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для быстроты работы обтачки должны быть изготовлены производственным способом, изложенным в разделе «Обтачная петля», начиная со схемы 113.

Но следует знать, что наилучший результат достигается именно при индивидуальном способе, который и будет здесь описан. Те, кому уже приходилось выполнять обтачную петлю (примеры 104–112), не испытают трудностей при выполнении последующих заданий.

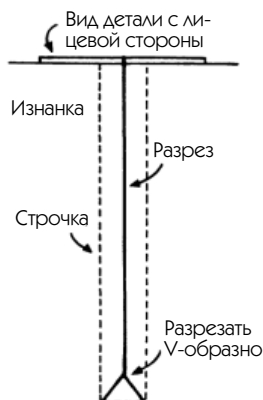


Рис. 424

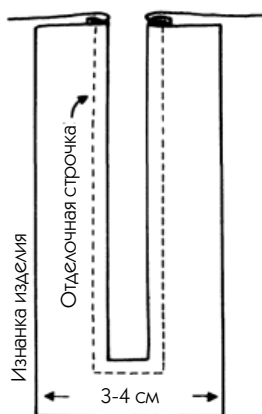


Рис. 425

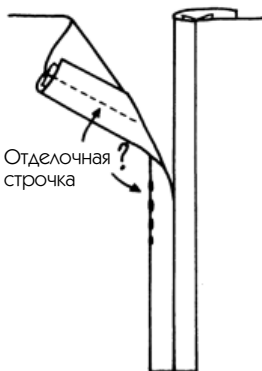


Рис. 426

## ВЫПОЛНЕНИЕ

1. На изнаночной стороне изделия пометьте линию разреза с помощью мела, карандаша или стежков.

2. Из ткани выкроите долевую полосу шириной 7–8 см, длиннее разреза на 3–4 см. Обметайте ее.

3. Уложите эту полосу лицом к лицу, затем прострочите прямоугольник на изнаночной стороне, как уже было показано для предыдущего примера 424: обычно его размер составляет 0,4 см по каждую сторону от обозначенной линии разреза.

— Сделайте разрез по обозначенной линии, затем надрежьте до углов (см. рис. 424).

4. Разутюжьте швы: на рис. 426 показано, как выглядят швы, а также перейдите к рис. 112.

— Загните этот уголок книзу.

5. Изготовление обтачек.

Для начала подогните их по намеченной ширине и приутюжьте. Для их закрепления существуют три решения:

А — на разутюженном шве выполните с лицевой стороны строчку, которая будет совершенно незаметна, если строчить прямо (рис. 426). Этой строчкой можно одновременно вшить и застежку-молнию.

В — с лицевой стороны на шве с раскрытыми срезами пришейте ручную стежка «назад иголку» (см. «Петля», рис. 108): так тоже можно вшить и застежку-молнию.

С — для выполнения обычного разреза без молнии взгляните на рис. 427, на котором показано, как пришить ручную с изнаночной стороны вдоль строчки, что будет полностью незаметно с лицевой стороны.

6. Маленький треугольник внизу разреза закрепляется вручную или с помощью машины, как показано на рис. 110. Затем сделайте ручную несколько стежков, чтобы прочно соединить две складки, образованные внизу обтачками (толстая стрелка на рис. 427).

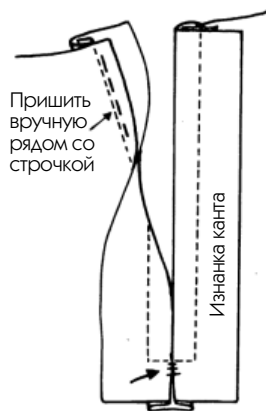


Рис. 427



Рис. 428

## РУБАШЕЧНАЯ ЗАСТЕЖКА С ПЛАНКОЙ НА ЛИФЕ

На рис. 428 показано, о каком типе застежки идет речь, вне зависимости от того, называется она рубашечной застежкой с планкой или застежкой-поло.

На рисунке застежка заканчивается под грудью, но она может вполне опускаться ниже талии, например в платье (см. мелкий пунктир на рис. 428).

Существует несколько способов выполнения, при которых достигается одинаковый вид застежки. Способ, который будет показан здесь, был выбран не только в силу своей простоты, но также по следующим причинам.

А — на верхней детали могут без проблем выполняться петли, поскольку не будет лишней толщины в месте их расположения.

В — планка будет прикреплена таким образом, что ее закрепление останется незаметно под застежкой (см. рис. 429).

С — пуговицы будут пришиваться на упрочненной части (срединная линия переда на примере 429).

Д — заостренный кончик застежки-планки будет легко пришит на нижней детали, которая будет выглядеть аккуратно с изнаночной стороны.

Е — способ подходит для размеров, данных для примера, которые крайне облегчат ваше первое упражнение, что очень важно при отсутствии наглядной демонстрации. Но не стоит беспокоиться, эта работа покажется вам действительно простой, если при выполнении задания вы будете следовать слово в слово за изложенным материалом.

### ВЫПОЛНЕНИЕ

1. На лекале лифа начертите линию планки нужной длины (рис. 430).

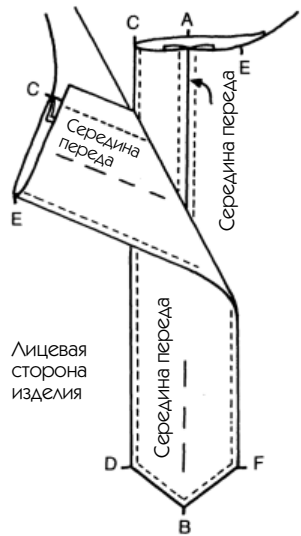


Рис. 429



Рис. 430

— В ширину отсчитайте 4 см (2 см по обе стороны от срединной линии переда).

— Начертите заостренный конец застежки, как показано на рис. 431, т. е. 1,5 см от В до О (но не больше!). Запишите все точки, как на примерах, т. е. А + В + С и т. д. Они будут упоминаться по ходу изложения.

Примечание. Для упражнения ограничьте длину застежки пятнадцать сантиметрами — этого достаточно для приемлемой работы.

2. Перед тем как выполнять лекало верхней и нижней детали планки, хорошо изучите рис. 429, на котором показаны законченная работа и положение швов.

— Будьте внимательны, в этот раз вам нужно будет начертить лекало изнаночной стороной кверху, что необходимо для облегчения демонстрации.

Примечание. В данном случае представлен женский вариант застежки. Для выполнения застежки-планки мужского типа, застегивающейся на правую сторону, будет достаточно поменять местами лекало и схемы.

3. Лекало верхней детали планки (рис. 432).

— Переведите линии верхней части планки и перенесите точки С + D + E + F, меняя их местами (на лекало представлена изнаночная сторона).

— Добавьте припуск на шов 1 см вдоль линии, связывающей точки С — D, именно по этой линии планка будет пришиваться к переду лифа (см. рис. 430).

— По левому краю детали добавьте припуск на подгиб на такую же ширину (т. е. 4 см для примера) + припуск на шов 1 см.

— Закончите черчение, прибавив припуск на шов 1 см сверху и вдоль кончика (см. рис. 432).



Рис. 431

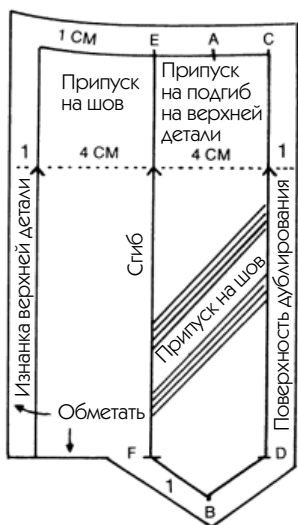


Рис. 432



4. Выкроите эту деталь из ткани точно по контурам лекало, не перепутав изнаночную сторону с лицевой. Обметайте припуск на шов запаса на подгиб начиная от верха и до угла, находящегося рядом с точкой F.

5. Дублирование прокладкой верхней детали планки (рис. 432).

— Выкроите из термоклеевого полотна деталь точно по размеру верхней детали планки (без припусков на швы), тщательно вырезав угол (которым оканчивается планка). Приклейте ее горячим утюгом.

6. Сгибание краев детали (рис. 433).

— Подогните края заостренного конца планки и заутюжьте их, с силой надавливая на утюг вплоть до точки F. В точке В немного надрежьте припуск на шов.

— Также загните и заутюжьте край детали от точки F до точки E (см. рис. 433 и 432).

7. Лекало нижней детали планки (рис. 434).

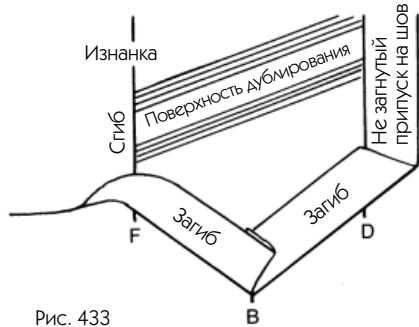


Рис. 433

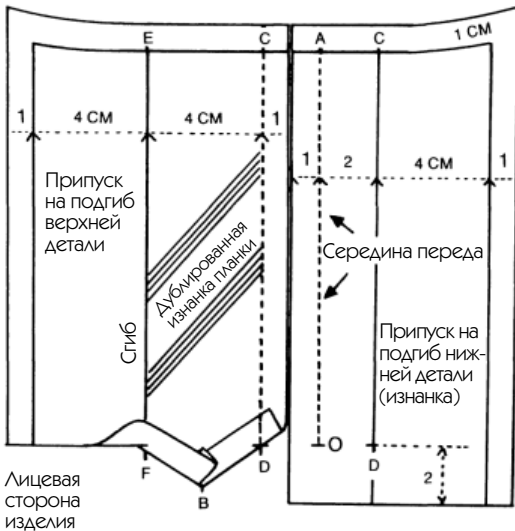


Рис. 434

— Изготовьте лекало по размерам, данным на примере 434: положив два лекала рядом, легко увидеть, что нижняя деталь планки длиннее верхней.

Примечание. Настало время обратить ваше внимание на форму лекала вверх. Для того чтобы оно было идеальным, нужно сложить готовое лекало, как показано на рис. 429, положить его на подготовительное лекало, избора-

женное на рис. 430, и перенести на него линию горловины. Закончив упражнение, ознакомьтесь также с пунктом «Дополнительный подборт» (рис. 440).

8. Выкроите эту деталь из ткани точно по контурам лекала, как предыдущую. Обметайте внутренний край (справа на примере), а также низ.

— Дублирование делать не нужно. Даже если для вашей модели оно требуется, нужно укрепить прокладкой только припуск на подгиб (естественно, не захватывая припуски на швы).

9. Соединение с передом лифа: на рис. 434 показаны две детали планки, готовые к притачиванию к лифу.

— Сначала уложите нижнюю деталь планки линией, идущей от А до О на срединную линию переда (см. рис. 431, местоположение точки О). Заколите булавками.

— Затем наложите на нее верхнюю деталь (не раздвигая их в стороны, как на рисунке), точки О и D на одном уровне, как и точки С и А.

— Прострочите от С до D и от А до О. Остановите строчку на О и D (рис. 434).

Примечание. Поскольку оба припуска на шов составляют 1 см, вы можете точно и без маркировки пришить верхнюю деталь планки на расстоянии 2 см от срединной линии переда, как было намечено на подготовительном лекало (рис. 430).

10. Возьмите ваше изделие с изнаночной стороны и сделайте разрез между двумя строчками, затем продолжите его до угла к D и О (рис. 435).

— Разутюжьте шов нижней детали планки (от А до О) и приутюжьте ее подгиб, т. е. от С до D (см. рис. 436 и 429).

— Планка с петлями для пуговиц.

Шов, идущий от С до D, должен быть заутюжен с закрытым срезом под верхнюю деталь планки (рис. 436 и 429).

11. Если вы планируете втачать воротник, читайте в конце «Дополнительный подборт».

— Если же, наоборот, вы решили втачать воротник, как объяснялось для рис. 180 («Воротник сорочечного типа»), то пока не озадачивайтесь этим — вначале нужно закончить застежку.

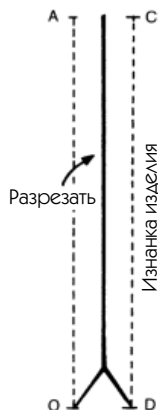


Рис. 435

12. Удерживайте нижнюю деталь планки в ее окончательном положении и выполните по обе стороны от срединной линии переда по строчке (от А до О, рис. 436). Именно на этой хорошо укрепленной части планки будут пришиваться пуговицы.

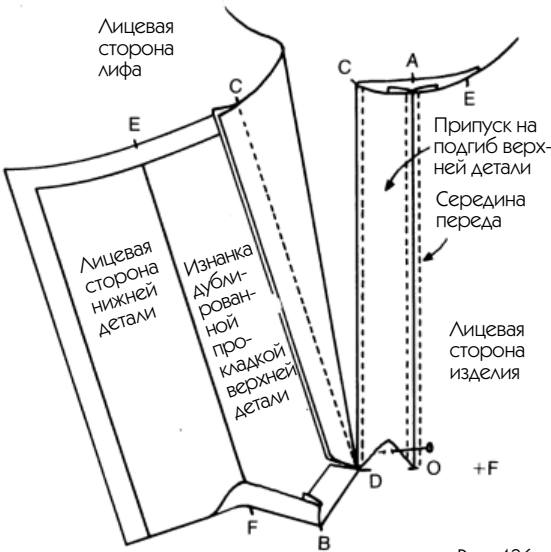


Рис. 436

— Проложите также отделочную строчку вдоль сгиба (от С к D до низа).

— Уголок надсечки будет затем пришит плашмя к нижней детали планки (см. булавку на рис. 436).

13. Верхняя деталь планки с петлями.

— Освободите нижнюю деталь планки, подгибая ее книзу (рис. 437).

— Проложите строчку вдоль сгиба края (от Е до F).

— Удерживайте загиб в его окончательном положении и пристрочите его от С до D.

— На срединной линии переда выполните предусмотренные петли (см. пример 437), с учетом того, что пуговица будет проходить через верхний угол петли.

14. Окончательно наложите верхнюю деталь планки на нижнюю (см. полную схему, рис. 429) и закрепите конец, проложив строчку от F — В — D (рис. 438). Однако лучше всего будет выполнить усиленную отделочную строчку, показанную на рис. 439.

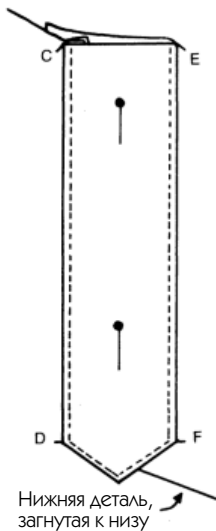


Рис. 437

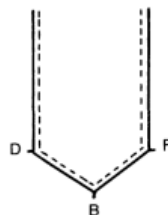


Рис. 438

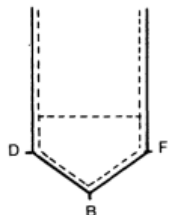


Рис. 439

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПОДБОРТ

Припуски на подгиб верхней и нижней деталей планки могут быть продлены вплоть до линии плеча, превратившись в настоящий подборт.

Впрочем, в этом возникает необходимость, если нужно втачать воротник между лифом и подбортом, как показано в разделе «Втачные воротники», начиная с примера 150 (см. особенно рис. 171–175).

1. Для того чтобы изготовить эти небольшие лекала, перейдите сначала к предыдущему примеру.

2. Затем скорректируйте их, беря за образец рис. 440, расположенный напротив.

— Начертив верхнюю деталь планки и ее припуск на подгиб (рис. 432), сложите лекало, как показано на рис. 440, и положите его на подготовительное лекало переда, затем начертите подборт до линии плеча.

— То же самое сделайте с другой стороны переда для нижней детали планки.

3. На рис. 441 показано с изнаночной стороны готовое лекало верхней детали планки, как на примере 432.

4. Для выполнения их прикрепления к переду лифа обратитесь к предыдущему материалу до пункта 11.

— Втачайте воротник (см. рис. 171–175). Отогните подборт в правильное положение, затем вернитесь к ранее изложенному материалу, начиная с пункта 12.

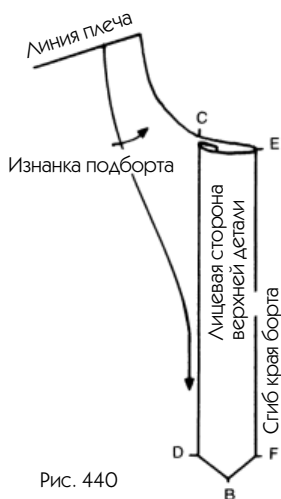


Рис. 440



Рис. 441

### ЗАСТЕЖКА С ПЛАНКОЙ БЕЗ ПУГОВИЦ

Как правило, в этом случае каждая из деталей планки пришивается к переду лифа одинаково: с правой и с левой стороны.

1. С правой стороны переда верхняя деталь планки должна быть подготовлена и пришита так, как было ранее показано на примерах на рис. 429 и 434, т. е. по линии от С до D (см. также рис. 430).

2. С левой стороны переда деталь должна быть выкроена так же, как для правой стороны (т. е. изнанкой к изнанке минус припуск на подгиб на углу), и пришита аналогичным образом.

— Т. е. не по срединной линии переда, а по линии от Е до F (см. рис. 430).

## ЗАСТЕЖКА С ПЛАНКОЙ НА РУБАШЕЧНОМ РУКАВЕ

Разрез на рукаве должен быть очень коротким, а потому нет необходимости предусматривать застежку. Следовательно, можно использовать более простой способ, чем тот, что был применен для лифа.

1. На линии разреза, проведенной на лекало или во время примерки, сделайте прямой разрез (рис. 442).

2. Один из его краев дважды подогните и прострочите от одного конца до другого (рис. 442). Будьте внимательны, пример дан для пра-

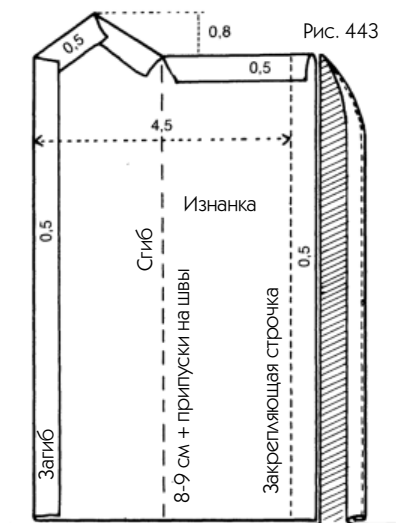


Рис. 443



Рис. 442

ва. Для левого рукава нужно сделать подгиб на противоположном крае.

3. Выкроите из материи долевую полосу длиной 4,5 см + припуски на швы 0,5 см и шириной примерно 10 см + припуски на швы.

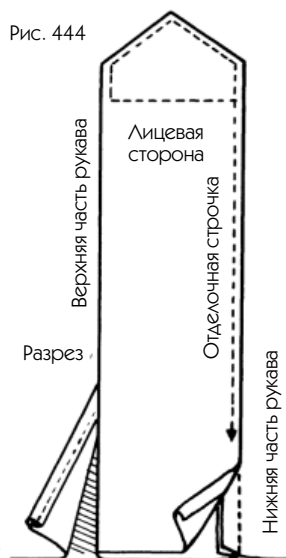
— Подготовьте эту деталь и сформируйте подгибы, как показано на рис. 443 (если возможно, утюгом или ногтем).

4. Уложите ее рукава вдоль разреза с изнаночной стороны, а затем пристрочите на расстоянии 0,5 см от края (рис. 443).

— Отогните деталь в другую сторону, хорошо обозначив сгиб вдоль строчки, и выведите ее на лицевую сторону рукава.

5. Сложите ее вдвое лицевой стороной кверху и прострочите, как показано на рис. 444.

Рис. 444



## БРЮКИ

Основные этапы выполнения женских брюк схожи с этапами выполнения юбки.

Тем не менее существуют несколько дополнительных деталей, которые будут рассмотрены по ходу выполнения.

### ПРИМЕРКА

Из-за постоянно меняющихся модных тенденций трудно показать посредством рисунков,

как выглядят хорошо сидящие брюки. То они должны плотно облегать фигуру со всех сторон, то только сверху или снизу. Иногда дополнительный объем добавляется то в одном, то в другом месте.

Кто-то безоговорочно подчиняется требованиям моды, подчас терпя неудобства, а кто-то выбирает комфорт. Таким образом, к выполнению примерки нужно приступать с максимальным здравомыслием. Впрочем, вы найдете многочисленные детали, касающиеся примерки в разделе «Юбка».

Однако важно отметить следующее.

— Стрелка на передней половинке брюк должна располагаться по долевой нити, что должно быть точно указано на лекале (см. рис. 445).

— Эта стрелка должна проходить посередине линии колена.

— Она должна доходить до нижнего среза точно вдоль линии середины брючины.



Рис. 445

## СБОРКА

1. Для некоторых моделей (или при слишком тонкой ткани) требуется подкладка на передней половинке брюк. Эта подкладка начинается от линии талии и опускается ниже линии колена примерно на 10 см.

— Для раскроя и размещения подкладки перейдите к разделу «Основная ткань, обработанная на подкладке», к примеру 211, но для брюк выбирайте такую подкладочную ткань, которая не садится при стрике.

2. Выкроите брюки, оставив повсюду равномерные припуски на швы, и обметайте все детали.

3. Застрочите вытачки или складки, указанные на лекале или во время примерки.

4. Если предусмотрен один или несколько карманов, выполните их согласно модели, перейдя к разделу «Карманы».

5. В первую очередь стачайте боковые швы (шов №1 на примере 446), не забывая оставить на одном из них разрез для застежки, если она там предусмотрена.

— В зависимости от модели либо разутюжьте швы, либо подогните и прострочите (см. примеры 26 и 27).

6. Внутренние швы на брючинах: сформируйте с каждой стороны брючину, стачивая внутренний срез задней половинки брючин с правой стороны с внутренним срезом передней половинки брючины с той же стороны, то же самое вам нужно сделать для левой брючины (см. шов № 2 на рис. 446).

— Обычно нужно сформировать легкую выпуклость в верхней части этого шва на задней половинке брюк (шов № 2, пример 446).

— Стачайте, затем приутюжьте в зависимости от модели.

7. Шов сиденья (шов № 3 на примере 446): если в моде плотно облегающие брюки, то необходимо создать выпуклость, чтобы уменьшить неудобство, причиняемое моделью (от А до В, рис. 446):

— Стачайте две брючины в области сиденья, начиная от верхней части задней половинки брюк до уступа под застежку (точки Х), если она там предусмотрена, или до линии талии на передней половинке брюк, если разрез располагается на боковом шве.

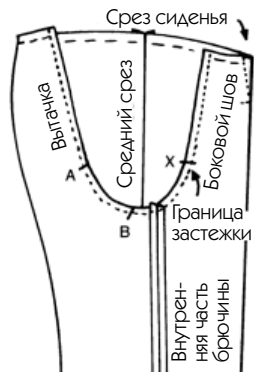


Рис. 446

— На женских брюках разрез, сформированный от середины линии талии спереди, не может достигать изогнутой части, что ограничивает его длину 16–20 см в зависимости от размера.

— Стачайте шов от верхней части задней половинки брюк, максимально растягивая ткань только на промежутке от А до В.

— Сначала оттяните утюгом эту часть при утюжке через проутюжильник, затем разутюжьте шов (в области изгиба должна составлять максимум 1 см).

### **ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ НА ЖЕНСКИХ БРЮКАХ**

Если она предусмотрена на боковом шве, вы можете выбрать между втачиванием «под планку» (рис. 278) и молнией, прикрытой с двух сторон (рис. 269).

Если застежка располагается на среднем шве спереди брюк, см. раздел «Застежка-молния, втачанная “под планку”» (рис. 278), который вам нужно полностью прочитать.

### **ПОЯС**

Наиболее часто используется способ, данный для примера 326 в разделе «Юбка».

Но ничто не препятствует использованию способов, изложенных для примеров 318 и 331.

См. также «Шлевки для фантазийных поясов», рис. 342.

### **ОБРАБОТКА СРЕЗА НИЗА БРЮК**

#### **Обычная подгибка**

1. Подровняйте срез низа. Обметайте. Обозначьте сгиб (рис. 447).

2. На подгибке на 0,2 см ниже линии сгиба прикрепите брючную тесьму (см. упрочняющий шнурок, помещенный к сгибу, рис. 447) и аккуратно соедините ее концы.

— Проложите строчки по обоим краям тесьмы вокруг брючины.

3. Подверните подгибку в правильное положение и пришейте ее потайными стежками (рис. 8 или 9).

#### **Отворот**

Срез низа брюк подгибается, чтобы сформировать отворот (рис. 448). Обычно его ширина в готовом виде составляет 4–5 см.

1. Взгляните на рис. 449. При подготовке лекала к брючине нужно добавить нижеперечисленное.



— Двойную ширину «отворота» (от А до С).

— Плюс припуск на подгибку, т. е. ширина отворота минус 1 см (от С до D).

2. После выполнения брючины подворачивайте срез низа, затем обметайте его.

— На линии низа брючины (линия А на рис. 450) отверните ткань кверху, лицом к лицу, и хорошо приутюжьте.

— Опустившись примерно на 1,5 см ниже линии В, пришейте отворот к брючине. Желательно это сделать вручную, слабыми стежками «вперед иголку» толстой шелковой нитью, или проложить строчку (точка Х, рис. 450).

3. Сложите и заутюжьте верхний край отворота (рис. 451): взгляните на точку Х, которая напоминает его внутреннее закрепление.

#### 4. Подгибка.

Как объяснялось ранее на рис. 447, пришейте к подгибке брючную тесьму, затем подверните ее и подшейте потайными стежками (рис. 8 или 9).

#### Накладной отворот

Данный вид отворота, подробно объясненный для примеров 357 и 358, подходит для джинсов.

#### УТЮЖКА

1. Как показано на рис. 452, уложите брюки на стол для глажки и задерите вверх верхнюю брючину.

2. Расположите точно по прямой линии стрелку, которая начинается от выточки. Если она была правильно проведена, то два шва на брючине будут находиться друг напротив друга внизу.

— Накройте брючину проутюжильником и хорошо заутюжьте, не лоша ткань.

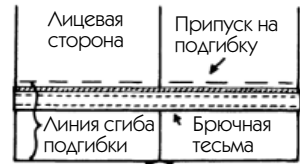


Рис. 447



Рис. 448

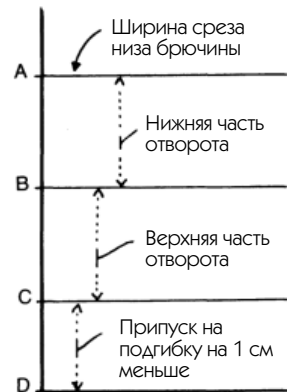
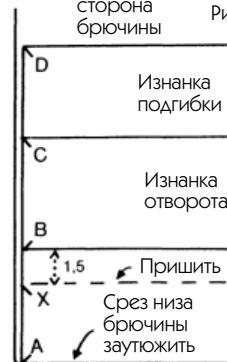


Рис. 449

Лицевая  
сторона  
брючины

Рис. 450



3. На нижней части задней половинки брючины (от А до В, рис. 452) заутюжьте стрелку так, как она сама ляжет.

4. Опустите вниз поднятую брючину, чтобы высвободить заднюю половинку брюк, и продолжите утюжку (примерно до С), стараясь максимально сутюжить вздувающийся край более или менее за точку В.

Примечание. Сутюжить означает положить проутюжильник под горячий утюг и попытаться сократить ткань в том или ином направлении. Не все ткани годятся для такой процедуры, поэтому лучше от нее отказаться, нежели надеть ненужных складок при утюжке.

5. Снова положите верхнюю брючину на ту, что только что была проглажена. Переверните брюки и проделайте то же самое со второй брючиной.

6. При необходимости снова утюжьте то одну, то другую брючину по срезу низа с внешней стороны и т. д.

### ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ В МУЖСКИХ БРЮКАХ

Бывает, что мода предлагает женщинам брюки мужского типа, поэтому застежка-молния и рассматривается в настоящем пособии, посвященном исключительно женской одежде.

В данном случае нужно учесть несколько особенностей.

А — Разрез для застежки продолжится до изгиба, отсюда необходимость положить на подкладку левый край разреза.

В — Правый край будет дополнен планкой.

С — Брюки должны застегиваться с левой на правую сторону (см. рис. 453).

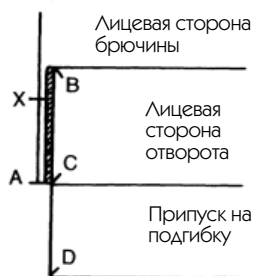


Рис. 451



Рис. 452

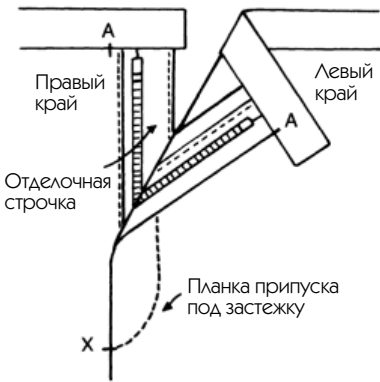


Рис. 453

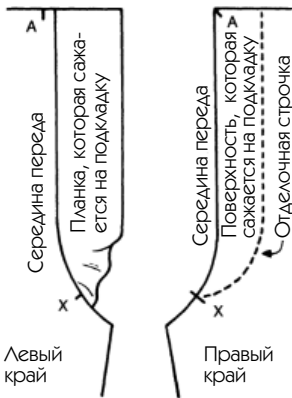


Рис. 454

### Выполнение разреза

1. Подготовьте планку.

— Положите лицом к лицу детали из основной и подкладочной ткани (лекало 1 и 2 на рис. 455) и стачайте от В до С.

### Раскрой дополнительных деталей

1. Поскольку на рис. 454 правая и левая стороны расположены рядом друг с другом, вы без труда поймете, что планка, добавленная к правой стороне застежки, должна иметь изгиб со стороны, противоположной той, под которую она поместится (точки X = граница разреза).

2. Изображенные на рис. 455 и 456 лекала одинаковы, но они лежат лицевой стороной кверху, чтобы показать, как правильно их нужно вырезать.

Примечание. Если ткань очень плотная, то деталь №3 можно выкроить из красивой подкладочной ткани подходящего тона.

3. Если эти лекала не были предоставлены вместе с лекалом брюк, вы можете с легкостью их изготовить и раскроить по лекало передней половинки ваших брюк сообразно с примерами 454, 455 и 456 (см. точки А и X).

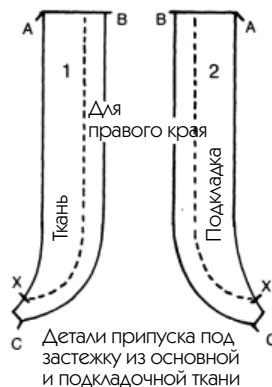


Рис. 455

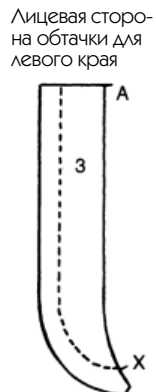


Рис. 456

— Выверните на лицевую сторону. Приутюжьте, затем проложите строчку от В до С (см. рис. 457).

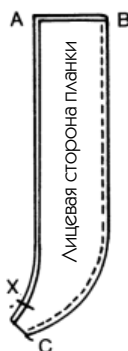


Рис. 457

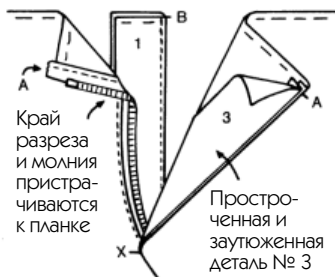


Рис. 458



Рис. 459

2. Детали, необходимые для подготовки правого края разреза, который будет загнут и притачен к молнии, даны в разделе «Застежка-“молния”», втачанная “под планку”» (рис. 278, пункты с первого по пятый включительно), за исключением того, что в данном случае вы будете выполнять работу на правом крае, а не на левом.

3. Затем положите этот край на планку, как показано на рис. 458, и прострочите по вашей первой строчке (после небольшой тренировки такого рода закрепление можно выполнить с помощью одной строчки).

4. Подготовка левого края.

— Положите обтачку (деталь № 3 на рис. 456) лицом к лицу и стачайте от А до Х.

— Выверните на лицевую сторону и приутюжьте, сгоняя обтачку чуть в сторону от края (см. рис. 458).

5. Четко проведите линию отделочной строчки, которая закончится изгибом в точке Х (рис. 453 и 460), и приколите ровно обтачку булавками.

— Закройте молнию и наложите левый край на правый в их окончательном положении (А на А, см. рис. 453).

6. Аккуратно приколите булавками вторую тесьму молнии на обтачку, которую затем нужно отделить от верхнего края, чтобы пристрочить молнию только к обтачке (см. рис. 459).

7. Высвободите левый край разреза, загибая правый (см. рис. 460), затем выполните отделочную строчку, которая прочно прикрепит

обтачку к соответствующей тесьме молнии. Длина строчки, которую нужно продлить изгибом в направлении точки X, обычно составляет 3 см.

8. На изнаночной стороне на уровне точки X закрепите вместе низ планки и низ обтачки, расположенной с левого края.

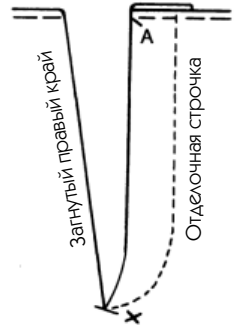


Рис. 460

## ТЕСЬМА И СУТАЖ

### ТЕСЬМА

Тесьма — это плоская широкая лента, сделанная иногда по долевой нити, но чаще всего — по косой.

Существует много видов тесьмы: из шелка, шерсти, из золотых или серебряных металлизированных нитей и т. д.

Она используется для отделки срезов изделий (см. «Обработка срезов подкройными деталями по косой нити»), а также для создания декоративного узора.

#### Пример 461

1. Обозначьте на изделии местоположение первой тесьмы.

— Приметайте ее, а затем пристрочите вдоль края, как можно ближе к нему.

2. Поместите вторую тесьму таким же образом и т. д.

Примечание. На рис. 461 изображено несколько рядов тесьмы, расположенных на расстоянии друг от друга. Но обычно их располагают так, что они находят друг на друга наподобие воланов. В этом случае сначала располагают нижний ряд, затем верхний, закрывая им закрепительный шов первого и т. д.

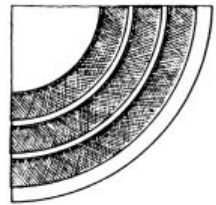


Рис. 461

### СУТАЖ

Существует большое разнообразие сутажей, которые, однако, объединяет одна общая черта: все они представляют собой узкие шнуры (прямые или зигзагообразные), имеющие определенную толщину.

### Пример 462

Шнуры такого типа предназначены для создания рельефного украшения на изделии.

Способ прикрепления зависит от их вида, а также от того рельефа, который хотят создать.

Мы рассмотрим наиболее подходящий способ. Взгляните на два примера (рис. 462): один из сутажей был прикреплен посередине с помощью строчки или стежков «вперед иголку», другой — несколькими закрепительными стежками на округлых частях.

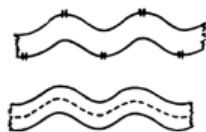


Рис. 462

Некоторые сутажы нужно пришивать вручную сметочным швом.

### Пример 463

Для такого вида фантазийных украшений используют ровный шнур, но в некоторых случаях имеет смысл заменить готовый сутаж обычной косой бейкой, изготовленной из ткани изделия.

1. Для изготовления бейки перейдите к разделу «Воздушные петли из рулика», к примеру 292, но в данном случае припуск на шов, который нужно оставить внутри, будет почти равен (чуть меньше) окончательной ширине бейки (сделайте пробы).

— Приутюжьте их.

2. На рис. 463 показано, как подготовить это фантазийное украшение на изнаночной стороне изделия.

— Затем выполните отделочную строчку вровень с загнутым краем.

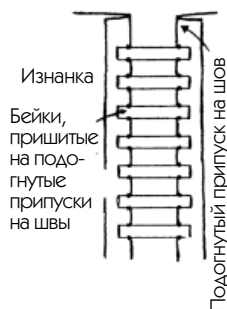


Рис. 463

## ПЛИССИРОВКА

### ПЛИССИРОВКА НА ЮБКЕ, ВЫПОЛНЕННАЯ ВРУЧНУЮ

Для того чтобы правильно выполнить примерку юбки с одной или несколькими складками, они должны удерживаться закрытыми по всей длине.

Единственное исключение составляют круглые складки, т. е. свободные и идущие от линии талии складки, напоминающие сборки.

Главное, что нужно запомнить: соединительные швы между разными плиссированными частями юбки всегда располагаются внутри складки.

# ГЛАДКИЕ ТКАНИ

Зачастую начинающие портнихи думают, что плиссированную юбку легко изготовить, и напрасно! При ее выполнении необходимо придерживаться определенной методики для того, чтобы максимально упростить работу. В качестве примера мы выберем группу односторонних складок, заложенных в направлении женского варианта застежки. Подготовительный этап работы будет идентичным для встречных и даже для фантазийных складок.

## Пример 464.

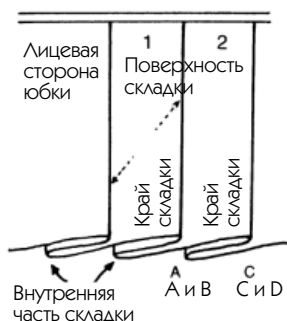


Рис. 464

Складки показаны такими, какими они выглядят с лицевой стороны: вы видите, что по нижнему краю каждая глубина складки подгибается вдвое по своей ширине на поверхности.

## Пример 465.

Здесь представлено лекало складок № 1 и № 2 примера 464, т. е. поверхность каждой складки и ее глубина.

Обратите внимание на точки А, В, С, D на обеих схемах.

## Первый способ обозначения складок на юбке

1. К изнаночной стороне сложенной вдвое ткани приколите лекало и перенесите на ткань все линии при помощи копировального ролика и копировальной бумаги. Перейдите к разделу «Маркировка с помощью копировальной бумаги» на с. 45, где объясняется, как перенести линию на обе стороны изделия.

2. Если модель асимметрична, то именно к лицевой стороне ткани нужно приколоть лекало также лицевой стороной вверх, чтобы вос-

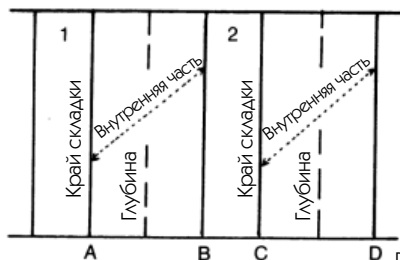


Рис. 465

произвести его на изнаночной стороне при помощи копировальной бумаги.

3. Отделив лекало, не убирайте его, а сместите его чуть вниз, для того, чтобы правильно обозначить (с помощью мела или карандаша) на изнаночной стороне ткани все глубины складок. Нарисуйте большой крест поперек, например, как на рис. 466.

### Второй способ обозначения складок на юбке

1. На изнаночную сторону разложенной в один слой ткани положите лекало изнаночной стороной кверху, чуть смещая его, как показано на рис. 466.

— На ткани проведите пунктир карандашом или мелом, напротив каждой линии (главное, очень точно).

2. Сместите лекало в другом направлении, чтобы сделать то же самое понизу.

Примечание. Если нужно сделать несколько складок по обе стороны от срединной линии юбки, перенесите лекало на другую часть.

3. Уберите лекало, затем при помощи длинной линейки соедините линии от начала и до конца.

### Обозначение складок на юбке промышленным способом

1. В данном случае маркировка упрощена: ограничиваются тем, что вкалывают шерстяные ниточки в следующих точках пересечения:

- складка от линии талии;
- линия бедер или граница застрачивания складки;
- подгибка складки.

2. Поскольку линия низа юбки была определена заранее, то подгибка выполняется в первую очередь на всех плиссированных частях.

3. Для выполнения складок обратитесь к материалу, изложенному ниже, но в данном случае складки сразу же заутюживают от верха и до низа юбки.

4. Для соединения между собой разных частей юбки обратитесь к рис. 411, 412 и 472.

5. Для окончательной отделки перейдите к разделу «Юбка».

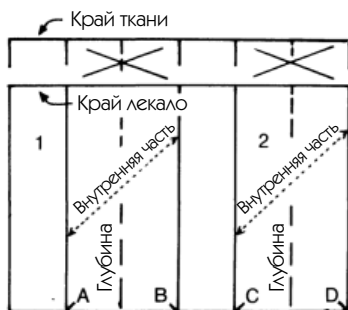


Рис. 466



### Выполнение складок

Итак, линии складок были начерчены с изнаночной стороны ткани, что необходимо и вполне достаточно для их правильного выполнения. Действительно, не может быть и речи о том, чтобы наметывать складки с лицевой стороны (что, впрочем, потребовало бы дополнительной маркировки стежками «вперед иголку»), ведь наметочные стежки, проложенные наподобие отделочной строчки, отпечатались бы на ткани при утюжке, воспрепятствовав ее точности.

1. На изнаночной стороне ткани сложите каждую складку по линии, которая обозначает внутреннюю часть (см. рис. 467 и рис. 464 и 465).

2. Таким образом, линии А и В (или С и D и т. д.) окажутся наложенными друг на друга, и будет достаточно замечать стежками среднего размера сверху донизу (рис. 467).

3. Застрачивание складки: если длина закрепления уже уточнена, то сразу приступайте к застрачиванию. Если речь идет об односторонних складках, то для большей прочности пустите строчку наклонно в сторону края (см. рис. 468).

— Затем ограничьтесь заметыванием в продолжение оставшейся нижней части.

— Если ширина закрепления еще не уточнена, то проложите строчки после примерки.

— Подготовив все складки, заутюжьте их (в правильном направлении), начиная с верха и не нажимая на ширину подгибки (если она не сделана).

4. Для закрепления складок отделочной строчкой: начните с заутюживания в правильном направлении всех замечанных складок (как на примере, данном для односторонних складок; только разделите глубину складки пополам для встречных складок).

— Распорите наметку на предусмотренном для отделочной строчки уровне и заколите край, как показано на рис. 469.



Рис. 467

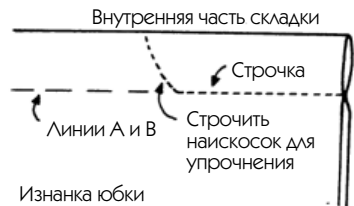


Рис. 468

— Выполните отделочную строчку на предусмотренную ширину. И если вы желаете действительно упрочнить конец этой строчки, то закончите ее наклонно кверху (см. пример 469).

Примечание. Для встречной складки продолжите строчку, не прерываясь на другой край, сформировав перед этим такую же маленькую наклонную линию.

Примерка и заключительная утюжка при индивидуальном способе работы.

1. При заметанных складках примерка не будет отличаться от примерки обычной юбки, так что перейдите к разделу «Юбка».

2. Распорите нижнюю часть складок и выполните подгибку обычным образом (см. раздел «Подгибка нижнего среза» и особенно рис. 411 и 412).

3. Закончите утюжку складок, как вы это делали в первый раз, затем каждую из них заутюжьте с изнаночной стороны, как показано на рис. 470, т. е. надавливая утюгом только вдоль края.

Примечание. Читайте выше описание промышленного способа работы.

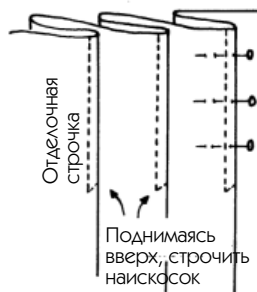


Рис. 469



Рис. 470

## ТКАНИ В ПОЛОСКУ И В КЛЕТКУ

При закладывании складок по долевой нити на тканях в полоску и в клетку нужно учитывать рисунок при определении глубины складок.

Перед тем как раскроить материю по длине юбки, проведите проверку.

Т. к. группа вертикальных линий, составляющих полный рисунок, была последовательно перенесена на материю, одна из них будет представлять собой край каждой складки.

Постарайтесь заложить складки так, чтобы каждая из них складывалась вплоть до глубины следующей складки.

Если для гармоничного внешнего вида изделия должен преобладать один из тонов ткани, то, естественно, он должен присутствовать на каждой поверхности складки. В этом случае из-за композиции рисунка вам придется уменьшить, а чаще увеличить, глубину складок, за счет чего они станут накладываться друг на друга. Такая возмож-

ность имеет только один недостаток: если ткань плотная и тяжелая, то это отразится на толщине и весе юбки.

Край подгибки должен быть расположен также вдоль одной полосы. Таким образом, имеет смысл заранее определить точную линию низа юбки, а также ширину подгибки (3–5 см).

1. Раскроите весь метраж ткани на столько частей, сколько требуется юбке (длина юбки + припуск на подгибку + припуск на шов от линии талии).

— На каждой из деталей выполните подгибку по предусмотренной полосе и приутюжьте (см. раздел «Подгибка нижнего среза», рис. 402).

2. Пометьте с лицевой стороны каждый край складки при помощи нескольких стежков или булавки и заутюжьте (используя проутюжильник или утюг с паром).

— То же самое сделайте для внутренней части складок с изнаночной стороны юбки.

3. Сформируйте плиссировку на столе, затем закрепите каждый край складки наметкой, проложенной по лицевой стороне: в данном случае это не возбраняется, т. к. складки были уже заутюжены и речь не идет об их застрачивании.

4. Соедините между собой каждую часть плиссировки вдоль внутренней части складок, как показано на рис. 472, стараясь с точностью совместить горизонтальные полоски (для этого взгляните на рис. 85).

### **Маленькая группа складок**

Здесь не возникает проблем: они останутся прямыми. Отстрочите края до определенной высоты, если это предусмотрено моделью.

Приступайте к примерке юбки (читайте выше «Примерка и заключительная утюжка»).

### **Складки по линии талии**

Если плиссировка была сделана по линии талии, то складки будут удерживаться только поясом, и они в обязательном порядке будут расходиться на бедрах. Проведите проверку перед тем, как решиться на это, поскольку конечный результат не всегда получается удачным.

### **Складки по линии бедер**

Обязательно нужно будет перезаложить каждую складку от линии бедер в направлении линии талии.

1. Разложите всю плиссировку на столе, оставляя нестачанной одну из сторон.

2. На уровне линии бедер проложите горизонтально один или два дополнительных ряда наметки, а затем распорите все складки, начиная от этого уровня и в направлении линии талии.

3. В зависимости от количества складок, высчитайте, на сколько каждая из них должна быть перезаложена, чтобы достигать линии талии. Старайтесь не перезакладывать складки в направлении срединной линии переднего полотнища, т. е. на ширину примерно 15–16 см.

4. На рис. 471 показано, как переместить край по долевой нити верхней части складки, чтобы наложить ее на предшествующую.

— Закрепите полученную плиссировку несколькими наметками.

— Измените утюжку внутренней части складок.

— В зависимости от модели проложите отделочную строчку или оставьте складки свободно ниспадать от талии.

5. Приметайте пояс, скрывая разрез внутри складки, затем стачайте шов.

6. Переходите к примерке. Для этого обратитесь к разделу «Юбка». Особенно тщательно следите за сохранением равновесия (см. рис. 311 и последующие): нижний срез юбки должен оставаться горизонтальным, так что возможные корректировки будут делаться в направлении талии.

— Завершите прикрепление пояса. Крючка и нескольких кнопок, пришитых под складкой на поясе, обычно бывает достаточно.



Рис. 471

## МЕХАНИЧЕСКАЯ ПЛИССИРОВКА

Преимущество механической плиссировки перед ручной в том, что, как правило, она не подлежит деформации.

Тем не менее желательно не подвергать плиссировке ткань с фантазийными полосками, требующими равномерной плиссировки, как объяснялось выше, когда речь шла о ткани в клетку. Механическим способом невозможно сформировать края каждой складки так, чтобы они четко попадали на полосы.

Существует множество разновидностей плиссировок, поэтому лучше проявить осторожность и узнать у специалиста, какой вид плиссировки подходит для выбранной вами ткани, нежели сразу приступить к раскрою.

1. Выкроите столько частей юбки, сколько необходимо. Будьте внимательны, лучше предусмотреть одну-две лишние складки по ширине во избежание неприятных сюрпризов.

2. На каждой из частей выполните подгибку и оставьте эти детали нестачанными.

— Выполните плиссировку.

3. Соедините каждую из частей внутри складки (см. рис. 472).

— Стачайте, затем отогните кверху кончик шва снизу.

4. Чтобы привести ширину юбки в соответствие с обхватом талии, обратитесь к предыдущему разделу.

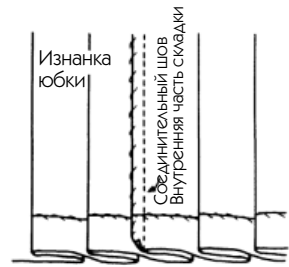


Рис. 472

## УКРЕПЛЕНИЕ СКЛАДКИ

Этот способ будет особенно полезен для застроченной (например, по срединной линии заднего полотнища) встречной складки, для которой маленькая хитрость, показанная на рис. 468, не столько эффективна, как для односторонней складки.

1. Застрочите встречную складку. Разутюжьте шов, формируя предусмотренную встречную складку.

— Удерживайте в горизонтальном положении три слоя ткани при помощи булавок или наметки.

2. От раствора складки проложите за один раз две наклонные строчки, как показано на рис. 473.

— На уголке листа бумаги (бумага для писем или открытка) отмерьте по 4 см с каждой стороны (точки А и В на рис. 473), затем сложите бумагу линией к линии, чтобы обозначить середину угла, т. е. направление складки.

3. Положите эту бумагу на юбку сгибом в направлении складки, а углом к концу строчки, приколите ее булавками, затем пристрочите вдоль ее края. Остановитесь на концах (в А и В).

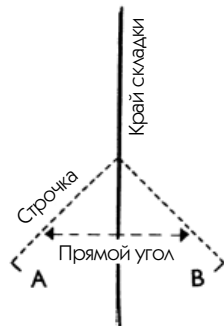


Рис. 473

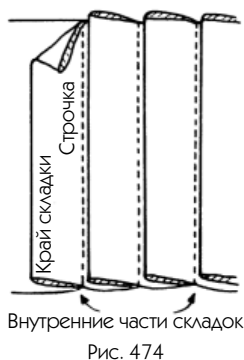
## ПЛИССИРОВКА НА ЛИФЕ, ВЫПОЛНЕННАЯ ВРУЧНУЮ

На лифе равномерные и заутюженные складки используются только в качестве украшения, а не для придания объема, как в случае с юбкой.

Поэтому чаще всего они застрачиваются сверху вниз, не вдоль края, а с противоположной стороны, т. е. вдоль внутренней части складки (см. рис. 474).

Проблема состоит в том, что их трудно выполнить на ткани светлого тона и на полупрозрачной ткани, т. к. в таких случаях нанесение маркировки недопустимо.

Порядок действий.



### ПОДГОТОВКА ЛИФА

1. Выберите ткань с явно выраженным переплетением, из которой можно вытянуть нити.
2. Раскройте перед лифа, обеспечив ему достаточную ширину и оставив со всех сторон широкие припуски на швы. Пока воздержитесь от отметок.

3. По лекалу обозначьте поверхность группы складок, которые будут начерчены на бумаге, как показано на рис. 465 и 466.

— На одном из краев ткани проведите карандашом маленькие черточки для обозначения ширин складок.

— Выполните временную плиссировку, чтобы убедиться в точности подготовки. Затем сделайте отметки, чтобы четко обозначить края и глубины складок (см. рис. 474), но учитывайте, что строчка, которая отмечает на этом рисунке глубину складки, пройдет на самом деле по краю соседней складки и что подлинная глубина находится на изнаночной стороне строчки.

4. Для того чтобы точно направить складки по долевым нитям и не оставлять следов, достаточно вытянуть или переместить нити следующим образом:

— Вдоль края складки отделите нить на 1—2 см, затем слегка потяните, чтобы ее переместить. Если перемещение не заметно, бесполезно вытягивать нить полностью.

— Если перемещенная нить будет слишком заметна с лицевой стороны, переместите соседнюю нить (к внутренней части складки) и, продолжая работу, учитывайте это.

— Вдоль глубины складки вытяните нить полностью.

Будьте внимательны! Глубина обозначена линией снизу, которая после утюжки окажется внутри складки. Следовательно, нужно действовать по-разному для левой и правой полочек переда.

### ВЫПОЛНЕНИЕ

1. Сложите край складки по перемещенной нити и заутюжьте.

2. Удерживайте складку в горизонтальном положении, затем проложите строчку точно по щели, оставленной вытянутой нитью (см. рис. 475).

Примечание. Этот способ имеет следующие преимущества: отсутствуют следы на ткани, и отчетливо обозначится сгиб.

3. Заутюжьте складки в намеченном направлении.

4. Таким же образом сформируйте складки на лекале, затем наложите его в плиссированном виде на лиф, чтобы на сей раз разместить на нем все детали и контуры. И т. д.

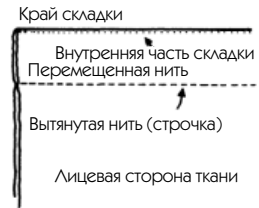


Рис. 475

### СКЛАДКИ, УДЕРЖИВАЕМЫЕ С ПОМОЩЬЮ ПОДКЛАДКИ

К этому способу прибегают, если необходимо создать узкие складки, выполненные механическим способом на тонкой и прозрачной материи.

1. По лекалу выкроите, не жалея ткани, необходимую поверхность и сделайте плиссировку.

2. Из подкладочной ткани выкроите все детали лифа и пометьте их (складки закрыты на лекале), затем скрепите их между собой, как объяснялось в разделе «Подкладка», рис. 211.

3. При необходимости, и особенно если складки довольно широкие, по очереди приподнимите края складок и проложите стежки «вперед иголку» внутри них, чтобы прочно прикрепить их к подкладке.

## ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Прорезными называются карманы, которые расположены в прорези, выполненной на изделии.

### НА РИС. 476 ПОКАЗАНЫ НАИБОЛЕЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ВИДЫ КАРМАНОВ

А — Карман в рамку.

В — Карман с листочкой, расположенной горизонтально.

- С — Карман с листочкой, расположенной с легким наклоном.
- D — Карман с листочкой, расположенной с сильным наклоном.
- E — Карман с клапаном.

На этих схемах стрелка указывает на местоположение прорези в каждом из карманов.

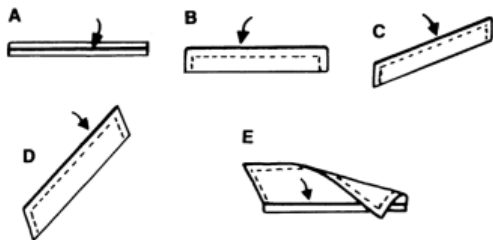


Рис. 476

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

У этих карманов есть общие особенности:

1. Необходимость оформления прорези, сделанной на изделии (обтачки, листочки, клапаны).
2. За образованную прорезь нужно поместить подзор — деталь из той же ткани, что и изделие.
3. С внутренней стороны изделия нужно сформировать мешковину, которая варьируется в зависимости от наклона кармана.

Тем, у кого еще нет опыта, лучше начать с изготовления кармана в рамку, описанного ниже.

## КАРМАН В РАМКУ. ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ

В данном случае мы рассмотрим карман, расположенный горизонтально. Прежде всего, необходимо уметь выполнять обтачные петли (см. рис. 113 — 124).

### ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ

1. Обозначьте местоположение прорези кармана на изнаночной стороне изделия.
2. Дублирование прокладкой: из тонкой термоклеевой ткани выкроите по долевой нити ножницами «зигзаг» полоску шириной 4—5 см, длиной, равной длине прорези кармана плюс 4 см.



— Приклейте эту полоску горячим утюгом к изнаночной стороне изделия (см. рис. 477).



Рис. 477

— На полоске проведите карандашом четкую линию прорези (от 1 до 2).

3. Для обозначения этой величины на лицевой стороне с изнаночной стороны вколите в каждый из концов прорези по булавке друг напротив друга (от 1 и 2).

4. Далее нужно выбрать ширину обтачки в готовом виде.

— Ширина в 0,5 см наиболее распространена (иногда 0,4 для тонкой ткани или 0,6 для ткани плотной).

5. Нанесите подготовительную маркировку на лицевой стороне изделия (рис. 478).

— Проведите мелом тонкую горизонтальную линию на расстоянии двойной ширины обтачки от линии, обозначенной булавками.



Рис. 478

— Проведите две вертикальные линии, обозначающие длину (проходящие на 1 и 2, рис. 478).

— Затем уберите булавки, заколотые с изнаночной стороны.

Примечание. Если, выполняя петлю, вы наносили маркировку при помощи цветной клейкой ленты (рис.114), сделайте так же и здесь — это намного упрощает закрепление обтачек.

## ПОДГОТОВКА ОБТАЧЕК И МЕШКОВИНЫ

На схемах представлены наиболее обиходные размеры: корректируйте их в зависимости от тенденций моды.

Вот наиболее распространенные длины прорезей карманов

- Лифы = 8–10 см.
- Юбки и пиджаки = 12–13 см.
- Пальто = 14–16 см.

### 1. Необходимая для обтачек ткань, деталь 1, рис. 479.

— В длину = длине про-  
рези кармана + 3–4 см (см.  
от А до В).

— В ширину, см. схему  
(т. е. для нашего примера =  
7,5 см).

— Выкроите поверх-  
ность из той же ткани, что  
и изделие, точно по направ-  
лению утка (или долевой  
нити, в зависимости от тка-  
ни). Обметайте все срезы.



Рис. 479

### 2. Подгибание обтачек.

У вас есть выбор между простым сгибанием (рис. 116) или предва-  
рительно выполненным дублированием прокладкой (рис. 115).

— Однако часто карман все же приходится укреплять. Специально  
для этих целей существуют полоски из тонкой термоклеевой ткани  
шириной 2 см, продающиеся в катушках. Их ширина равномерна,  
и это очень облегчает работу.

— Итак, приклейте полоску шириной 2 см на расстоянии 1,5 см  
от края (см. рис. 479), затем по ширине термоклеевой полоски сложите  
вдвое обтачку (см. рис. 117) и прижмите утюгом.



Рис. 480

### 3. Мешковина, верхняя часть, деталь 2, рис. 480:

— От линии, идущей от А до В детали 1, нужно прибавить ширину,  
необходимую для мешковины.

— К величинам, упомянутым  
на рис. 480, вам нужно добавить  
указанные припуски по ширине.

— В длину = деталь 1.

— Выкроите деталь 2 из подкла-  
дочной ткани или специального ма-  
териала для карманов и, обметав ее,  
соедините ее с точками А и В, как  
показано.

Примечание. Это соединение  
можно выполнить при помощи

строчки, показанной на различных схемах, но его также часто выполняют при помощи узкого строчного шва для того, чтобы избежать утюжки.

4. Подзор кармана, деталь 3, рис. 481.

— См. размеры, данные на схеме (от С до D = те же размеры, что от А до В предыдущего примера).

— Он выкраивается из основной ткани изделия и обметывается.

5. Мешковина, нижняя часть, деталь 4, рис. 481.

— См. размеры на схеме.

— Выкроите ее, как предыдущую деталь, обметайте и соедините с точками С и D.



Рис. 481

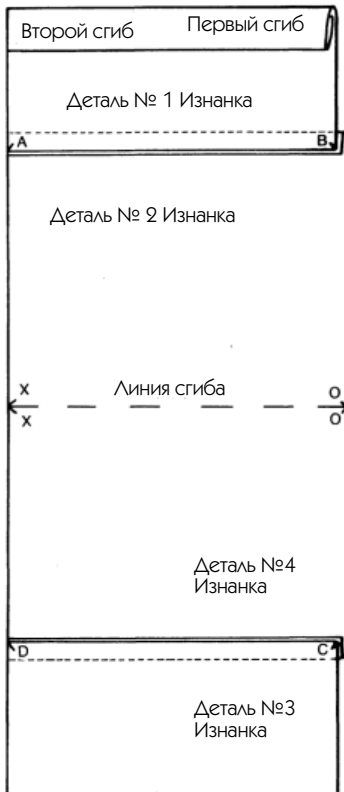


Рис. 482

Примечание. Если карман неглубокий (на лифе или искусственный карман), то подкладка не нужна: продлите обтачки и подзор на желаемую ширину.

6. Рис. 482, мешковина из одной детали:

— Лекала деталей 2 и 4 были соединены на точках Х и О.

— Таким образом, подкладка состоит из одной детали от А-В к D-С. Детали 1 и 3 показаны вам в правильном соединении с подкладкой (см. готовый загиб на детали 1).

В каких случаях нужно действовать таким образом?

А. Когда глубина мешковины ограничена — например, если она расположена внизу жакета.

В. Чтобы избежать образования толщины на шве внизу мешковины.

С. При работе на конвейере: работник, который будет изготавливать карман, получит только одну подготовленную деталь.

Примечание. Будьте внимательны! Соединение деталей от 1 до 4 требует полного баланса: точности лекала и сборки. Кроме того, оно подходит не для всех типов карманов.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРМАНА

### 1. Закрепление верхней обтачки.

Техника выполнения будет такой же, как для петли. Для начала взгляните на рис. 483, и вы заметите, что закрепление мешковины (от А до В) выглядит, как на рис. 482: деталь располагается в том же направлении, изнаночной стороной кверху.

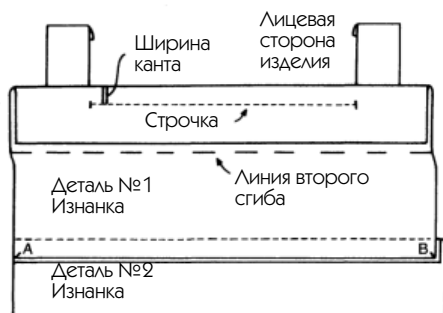


Рис. 483

— Для размещения детали на лицевой стороне изделия расправьте первый загиб и совместите его с меловой линией, а затем...

— Для правильного выполнения работы перейдите к разделу «Обтачная петля, выполненная промышленным способом», от 8-го по 14-й пункт включительно (т. е. рис. 118–124).

### 2. Подзор кармана.

— Как показано на рис. 484, приколите подзор (соединенные детали 3 и 4) к изнаночной стороне обтачек так, чтобы он выступал вверх на 0,5 см, как намечено.

— Выверните все так, чтобы подзор лег на стол. Опустите всю верхнюю часть изделия книзу, чтобы проложить строчку вровень со швом верхней обтачки (от Е до F, рис. 485).

### 3. Мешковина.

— Она будет закрыта строчкой, которая начнется от правого уголка (точка G, рис. 485), пройдет по уголку, затем слегка выгнется в направлении краев мешковины, после чего продолжится вниз.

— Либо остановится на сгибе мешковины (точка О, рис. 485). Затем выполните такую же строчку по другому краю.

— Либо пройдет вдоль всех контуров мешковины (см. рис. 486), если она состоит из двух частей. Закруглите углы.

Примечание. На примере 485 все изделие подвернуто на карман: вы же должны будете его подгибать только по мере прокладывания строчки.

Карман закончен. Посмотрев на схемы, вы обнаружите, что швы от А до В и от С до D оказались смещены, как на рис. 485. Это смещение необходимо, чтобы толщины не наложились друг на друга.

## КАРМАН В РАМКУ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Этот способ для тех, кто предпочитает формировать обтачки вручную.

Выполните в качестве упражнения обтачную петлю индивидуальным способом. Для этого изучите рис. 104—110, 112.

## ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ

Обратитесь к пунктам 1, 2, 3 предыдущего материала под тем же названием «Подготовка изделия».

## ПОДГОТОВКА ОБТАЧЕК И МЕШКОВИНЫ

Вновь перейдите к предыдущему материалу (тот же заголовок «Подготовка обтачек»), но учитывая следующее: деталь №1 (рис. 479) будет подго-

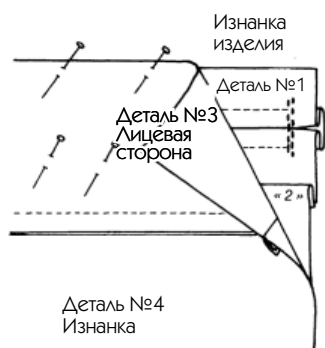


Рис. 484

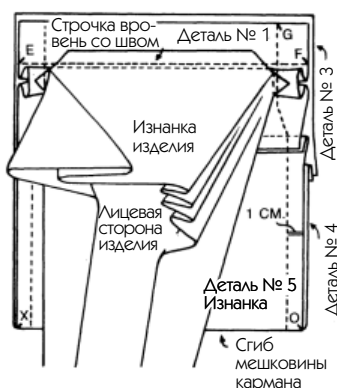


Рис. 485

Снизу =  
детали №№ 3 и 4

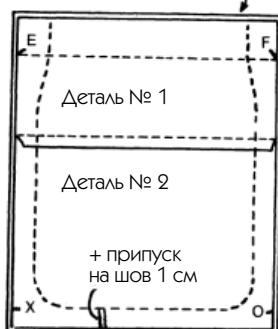


Рис. 486

товлена полностью (с прокладкой или без, в зависимости от ткани), но не будет сделан ни один загиб.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРМАНА

1. Возьмите деталь №1 такой, как она представлена на рис. 480 (не сложенной) и положите ее лицом к лицу на изделие.

— Середина термоклеевой ленты должна совпасть с отметками на прорези кармана (стежки или булавки, см. рис. 104).

2. С изнаночной стороны прострочите по прямоугольнику, предусматривая обтачки шириной в 0,5 см.

— Теперь перейдите к разделу «Обтачная петля», начиная с примера 104.

#### Внимание!

— Прорезав ткань, разутюжьте швы, как показано на рис. 112.

— Сформируйте обтачки и приутюжьте их. Чтобы облегчить работу, лучше сначала закрепить их стежками, выполненными вручную, как объяснялось на рис. 108. Стежки должны быть очень мелкими, почти незаметными.

3. Нижняя обтачка.

Вручную закрепить карман недостаточно. Здесь есть два решения:

1-й способ: расправьте низ изделия и проложите строчку, как показано на рис. 487.

2-й способ: с лицевой стороны проложите строчку вровень с обтачкой (как было сделано вручную на рис. 108).

4. Подзор кармана и мешковина.

Вновь перейдите к предыдущему разделу, начиная с рис. 484.

— Если вы предпочитаете индивидуальный способ, лучше закрепить карман, проложив строчку с лицевой стороны вровень с верхней обтачкой. Если строчить по разутюженному шву, то строчка получается незаметной, а закрепление — более прочным.

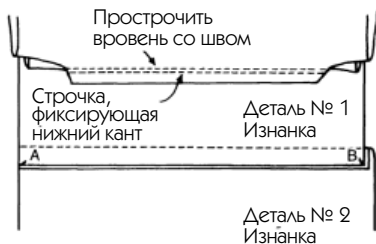


Рис. 487

### КАРМАН В РАМКУ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ НАКЛОННО

Изготавливая карман в рамку, расположенный горизонтально, вы можете приводить цифры, которые облегчат чертеж деталей, необхо-

димых для его выполнения, однако с другими карманами дела обстоят иначе.

## ПОДГОТОВКА

1. На лекале изделия начертите карман — так же, как линию, параллельную срединной линии переда (рис. 488).

— Скопируйте на другой лист бумаги линию, обозначающую прорезь и параллельную линию (рис. 489).

3. Ткань, необходимая для обтачек, деталь 1, рис. 489.

— По обе стороны от прорези отмерьте четверную ширину обтачки (для нашего примера 2 см на все).

— К верху добавьте 1,5 см, и вы увидите, что участок, ограниченный точками 1 — 2 — 3 — 4, изображенными на рис. 489, идентичен тому, который представлен на предыдущем примере, рис. 479.

— Длина. См. рис. 489.

— Параллельно линии, идущей от 1 к 4, проведите линии от А до В на расстоянии 4 см.

4. Глубина мешковины, деталь 2, рис. 489.

— От точки 1, т. е. той точки, которая будет самым нижним углом законченной обтачки, проведите вертикальную линию, параллельно срединной линии переда изделия (от 1 к Х).

— Чтобы определить границу мешковины, взгляните на величины, данные на схеме, и проведите горизонтальную линию от Х до О, которая будет иметь тот же размер, что и линия от 2 к 3.

— От точки О проведите кверху вертикальную линию параллельно линии от 1 до Х и продлите ее изгибом к точке 4.



Рис. 488



Рис. 489

Примечание. Соединение между деталями 1 и 2 будет таким же, как на рис. 480 (см. также рис. 491).

5. Детали 3 и 4. См. рис. 490.

— Скопируйте контур лекала, которое вы только что изготовили, нанеся пунктиром линии от 2 до 3 и от А до В (см. пример), и перенесите точки.

— Проведите линию от С до D, которая определит границы детали 3 (те же точки, что на примерах 480 и 481).

— Вверху уберите 1,5 см. Это необходимо сделать, поскольку деталь 1 заберет 2 см в ширину из-за формирования обтачек, и, таким образом, для детали 3 останется излишек в 0,5 см, как показано на рис. 485.

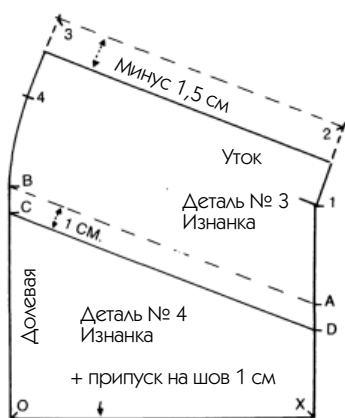


Рис. 490

Примечание. Чтобы из-за наложенных друг на друга швов не возникла толщина, необходимо расхождение.

6. На подготовительные лекала, которые вы только что изготовили (рис. 489 и 490), перенесите по отдельности каждую из частей, добавляя к деталям 2 и 4 необходимые припуски на швы (как для примеров 480 и 481).

Примечание. Чтобы выполнить карман с левой и с правой стороны, достаточно выкроить каждую деталь из ткани, сложенной вдвое, и четко указать точки. Раскроите и обметайте.

7. Для выполнения всей работы обратитесь к предыдущему разделу, начиная с примера 477.

Примечание. Для выполнения кармана в рамку, расположенного с очень большим наклоном или вертикально, взгляните на схему 507. Его использование показано на последующих схемах.

## МЕШКОВИНА КАРМАНА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ОДНОЙ ДЕТАЛИ РИС. 491

Данная схема представлена вашему вниманию в порядке ознакомления.

А — Сравнив ее с рис. 482, вы заметите, что детали соединяются между собой схожим образом.



В — Чтобы соединить детали 2 и 4, необходима точность, поэтому если у вас есть сомнения, то воздержитесь от этого. Наличие маленького шва по низу мешковины зачастую вполне приемлемо.

## КАРМАН С ЛИСТОЧКОЙ, РАСПОЛОЖЕННОЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО

Этот карман относится к группе прорезных карманов, про которые можно прочесть в начале раздела.

На рис. 492 вы узнаете пример В из рис. 476.

### ПОДГОТОВКА НЕОБХОДИМЫХ ДЕТАЛЕЙ

1. Определите на вашем лекале (юбки, лифа или пальто) точные размеры и местоположение листочки кармана (рис. 492).

2. Предварительный чертеж.

Перед тем как подготовить 4 необходимые детали (листочка + позор + две части мешковины), нужно понять, как будет расположен подзор относительно листочки.

— Воспроизведите точную поверхность листочки (рис. 493, точки 1/1 и 2/2).

— Линия от Z до Z показывает, в каком месте позади листочки пришивается подзор.

Проведите эту линию на лекало.

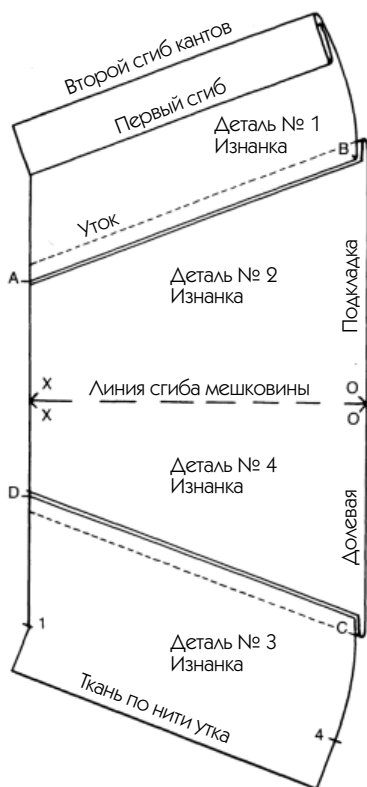


Рис. 491

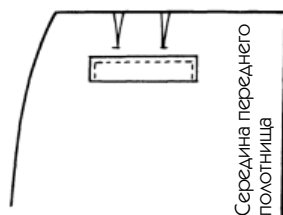


Рис. 492

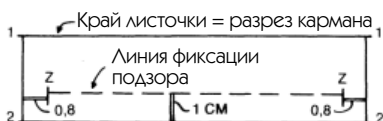


Рис. 493

3. Лекало листочки и ее мешковины, детали 1 и 2. См рис. 494.

— Воспроизведите дважды лекало листочки (верхнюю и нижнюю части).

— Добавьте припуски на швы 0,5 см сверху и по краям.

— По низу листочки от точки 2 расширьте на 1,5–2 см с каждого края (точки 3 и 4).

— На 2 см ниже линии, идущей от 3 до 4, проведите горизонтальную линию от А до В, обозначающую деталь 1, которую нужно выкроить из основной ткани изделия по направлению утка.

— Затем проведите границу мешковины (линия от 6 до 7) согласно обозначениям, данным на схеме: их нужно измерить от прорези кармана, т. е. точки 5, рис. 494.

Примечание. Лекала представлены с изнаночной стороны, чтобы было видно закрепление деталей из подкладочной ткани на листочке и подзоре (от А до С и от С до D).

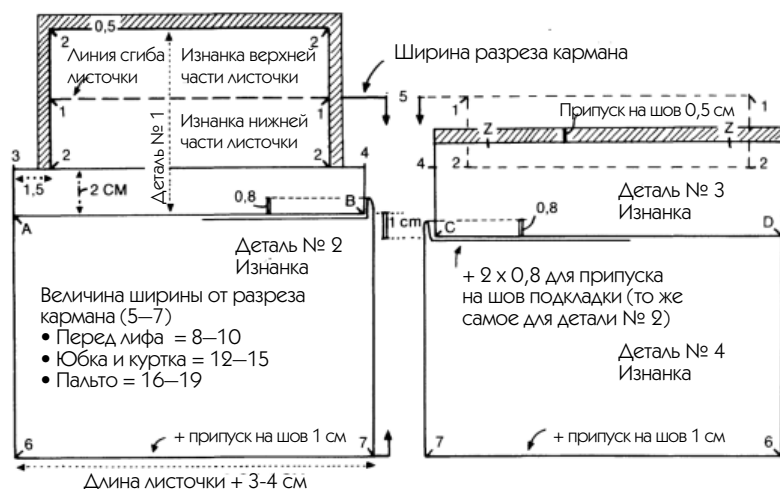


Рис. 494

4. Лекало подзора и мешковина, детали 3 и 4. См. рис. 494

— Линии от 6 до 7 находятся на одном уровне (они одинаковой длины).

— Линия от С до D смещена на 1 см относительно линии от А до В.

— Контур листочки обозначен пунктиром (1/1 и 2/2), что правильно располагает линию от Z до Z, объясненную на рис. 493.

— Над этой линией прибавьте припуск на шов 0,5 см.

Примечание. Схемы расположены бок о бок для того, чтобы вы могли сравнить их. Но вы должны начертить детали 3 и 4, скопировав их с первых.

5. Скопируйте эти 4 детали по отдельности, добавляя к ним необходимые припуски на швы.

— Выкроите детали 1 и 3 из основной ткани изделия. Обметайте.

— Выкроите детали 2 и 4 из подкладочной ткани или из специального материала для карманов.

Обметайте, затем соедините их с деталями.

Примечание. В отличие от кармана в рамку, карман с листочкой не нуждается в предварительном соединении лекало 2 и 4.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРМАНА

1. Дублирование листочки прокладкой.

— Изображенное на рис. 495 дублирование охватывает переднюю часть листочки. Оно может выполняться с помощью термоклеевой ткани, как на примере (что является, естественно, наиболее простым решением), но у вас есть выбор между тремя прокладками, описанными в разделе «Виды дублирующих прокладок»:

- Термоклеевая ткань (см. рис. 230).
- Бортовка (см. рис. 245).
- Саржевая прокладка (см. рис. 264).

2. Подготовка листочки.

— Сложите лицом к лицу по линии от 1 до 1 (см. рис. 496).

— Прострочите уголки до края ткани (точки X), но не останавливайтесь на точках X, коротко обрежьте нити.

— На верхней части надрежьте от О до X и выверните листочку на лицевую сторону, чтобы ее тщательно приутюжить (рис. 497).

— Если предусмотрена отделочная строчка, проложите ее только вдоль сгиба.

Примечание. Обратите внимание, каким образом на рис. 496 и 497 выглядит закрепление по ли-



Рис. 495

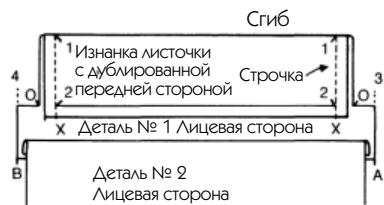


Рис. 496

нии от А до В, меняющееся в зависимости от того, с какой стороны смотреть на деталь 2 — с изнаночной или с лицевой.

### 3. Дублирование изделия прокладкой.

Из тонкой термоклеевой ткани вырежьте ножницами «зигзаг» полосу по долевой нити по лекало листочки кармана, оставив везде припуски в 1,5–2 см. (рис. 498).

— Приклейте ее горячим утюгом в нужном месте с изнаночной стороны изделия (при нанесении маркировки там была обозначена линия листочки).

— На полотне начертите карандашом линию основания листочки (от 2 до 2), а также закрепления детали подзора (от Z до Z, сплошная линия, рис. 498).

Примечание. В продаже имеются полоски в катушках из тонкой термоклеевой ткани шириной в 7 см. Этой ширины достаточно даже для широких листочек типа той, которая изображена на примере 508.

4. Перенесите маркировку на лицевую сторону следующим образом:

— В точках 2 (на изнанке изделия) заколите друг напротив друга две булавки, концы которых выйдут точно перед точками Z, см. рис. 498.

### 5. Закрепление детали подзора (деталь 3):

— Его край был выкроен совершенно прямо и при необходимости обметан. Эта деталь будет уложена первой лицом к лицу изделия (рис. 499).

— Уложите на расстоянии 0,5 см от булавок, заколотых с изнаночной стороны, и прикрепите, как показано, проверив полученную величину от Z до Z. Сколите булавками.

— Проложите строчку от Z до Z, хорошо выполните закрепочные стежки по концам.

6. Маленькие стороны листочки будут распороты на 1 см, чтобы открыть линию закрепления от 2 до 2 (см. рис. 500).

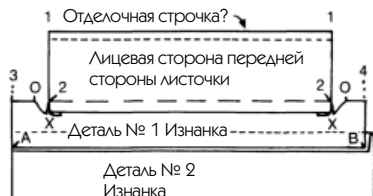


Рис. 497



Рис. 498

— Не обрезайте нити ножницами, а лучше распорите шов стежок за стежком при помощи иголки — это позволит вам в финале замаскировать кончики под подгибом.

#### 7. Закрепление листочки:

— На лицевой стороне изделия уложите край листочки (выкроенный прямым, а затем при необходимости обметанный) к уже прикрепленной детали подзора (см. рис. 501): его концы выступают за точки Z на 0,8 см, как предусмотрено (см. «Лекало, 493).

— Проложите строчку от 2 до 2 за 0,5 см от края, хорошо выполните остановочные стежки.

8. От изнаночной стороны изделия между двумя строчками сделайте разрез наклонно к их концам (Z/Z и 2/2), но, не усиливая наклон линии к точкам 2, чтобы не сильно уменьшить ширину шва в сторону этих столь важных точек (см. рис. 502).

9. Для выполнения разреза уберите обе части мешковины к изнаночной стороне, затем разутюжьте оба шва.

10. Шов внизу, внутри листочки, распрямится с одной стороны, где он будет закреплен наметкой, которая соединит две части (рис. 503).

— К другой части этого шва с разутюженными припусками (направленного книзу), нужно притачать заднюю сторону листочки: действуйте, как показывалось ранее для кармана в рамку, рис. 487.

— При необходимости вновь пришейте края вручную к точкам 2, сделав несколько незаметных стежков.



Рис. 499



Рис. 500

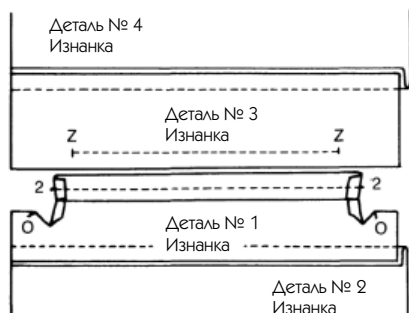


Рис. 501



Рис. 502

11. Уголки прорежи (от Z до 2 рис. 502).

— Существует несколько способов их закрепления, но лучше всего и быстрее пришить их вручную на подзоре в несложенном состоянии с помощью нескольких стежков.

12. Приколите листочку в ее окончательном положении.

— Если по краям была выполнена отделочная строчка, проложите ее и по маленьким сторонам, а затем продлите наклонно к верхним углам (рис. 504). Выполните закрепочные стежки, сделав взад-вперед очень мелкие стежки.

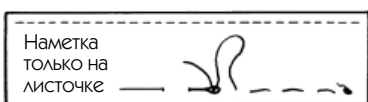


Рис. 503



Рис. 504

— Если отделочная строчка не предусмотрена, то пришейте маленькие стороны вручную несколькими сметочными стежками (см. в начале пособия, рис. 10 и 11), укрепите верхние углы.

Примечание. Вы увидите, что выполненное с изнаночной стороны изделия дублирование обеспечивает данному месту очень заметное упрочнение.

13. Закройте мешковину так, как уже объяснялось и показывалось на рис. 486.

## КАРМАН С ЛИСТОЧКОЙ, РАСПОЛОЖЕННОЙ С НЕБОЛЬШИМ НАКЛОНОМ

Если взглянуть на пример С на рис. 476, станет понятно, что 4 необходимые детали (листочка + подзор + две части мешковины) должны быть начерчены соответствующим образом.

Схема этого кармана похожа на ту, которая была для кармана в рамку, расположенного наклонно (на рис. 489 и 490). Тем, кому пока недостает опыта, лучше сначала попрактиковаться в изготовлении горизонтального кармана.

1. На лекале изделия начертите листочку, а также линию, параллельную срединной линии переда (рис. 505).

— Если вы работаете с тканью в полоску и на листочке нужно расположить определенный рисунок, укажите его. В ином случае листочка выкраивается по направлению долевой нити или нити утка.

2. Сравните рис. 506 и рис. 494, и вы обнаружите, что на примере, помещенном напротив, детали 1 и 3 были просто опрокинуты относительно деталей 2 и 4.

— В предыдущем случае глубина кармана высчитывалась начиная от верхнего горизонтального края листочки, т. е. от точки 5.

— Здесь же нужно применить эту величину от самой нижней стороны листочки. См., где находится точка 5 на рис. 506.

3. Перейдите к предыдущему разделу, чтобы воспроизвести в натуральную величину изделие, изображенное на рис. 494. Прочитайте про крой и обработку необходимых деталей (пункты 1—4).

4. Затем скорректируйте лекало согласно обозначениям, которые указаны на рис. 506. При этом обратите особое внимание на местоположение точки 5.

5. Затем перейдите еще раз к предыдущему разделу «Изготовление кармана».



Рис. 505

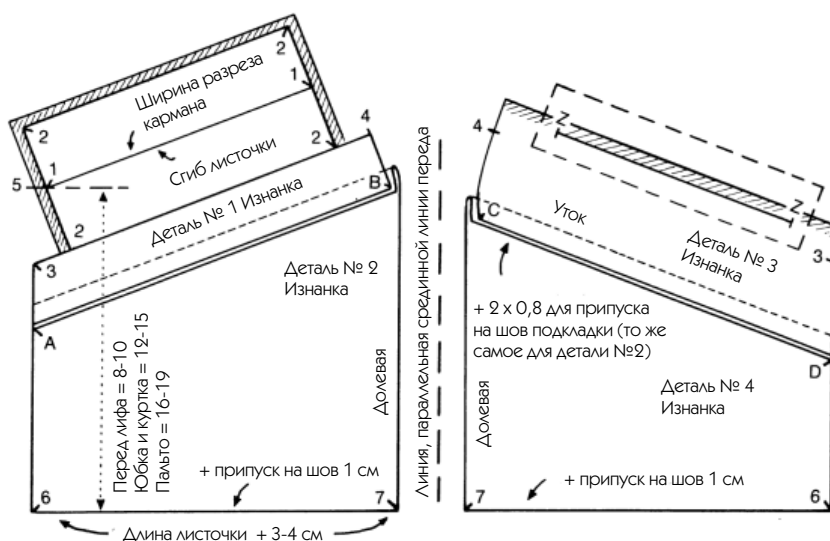


Рис. 506

## КАРМАН С ЛИСТОЧКОЙ, РАСПОЛОЖЕННОЙ С БОЛЬШИМ НАКЛОНОМ

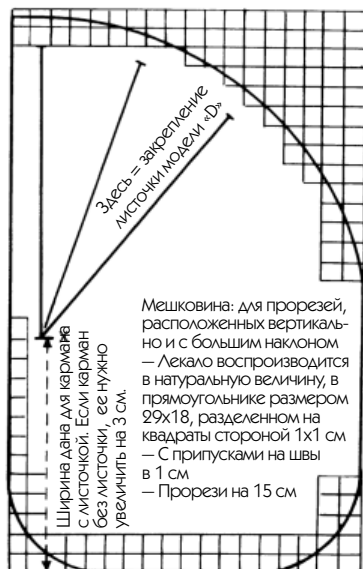


Рис. 507

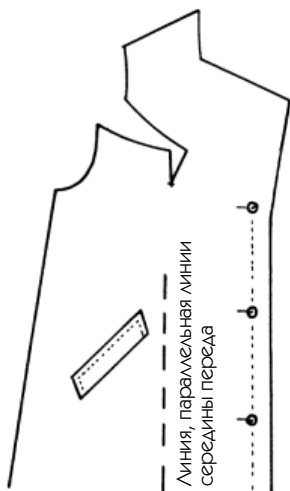


Рис. 508

Если прорезь кармана расположена под большим углом или вертикально, то мешковина имеет особенную форму. Во-первых, потому что в данном случае она не идеально «подвешена», как в предыдущих карманах. А во-вторых, потому что должна оставаться достаточно широкой для удобства пользования карманом.

Проще всего будет изготовить типовое лекало мешковины, подходящей ко всем тем карманам, которые расположены под большим наклоном.

Рис. 507

Для того чтобы воспроизвести деталь из этого примера в натуральную величину, воспользуйтесь листом готовой бумаги в клетку размером 1 x 1 см или сами разделите на квадраты лист прозрачной бумаги.

Переверните лист и воспроизведите на обратной стороне чертеж так, чтобы при необходимости вы могли делать исправления ластиком, не стирая клетки.

Сохраните это лекало в таком виде и каждый раз делайте с него копию. Для того чтобы воспроизвести лекало, начерченное «на решетке» (как в данном случае), достаточно подсчитать квадраты и построить чертеж точно в том же месте каждого квадрата.



## ПОДГОТОВКА НЕОБХОДИМЫХ ДЕТАЛЕЙ

1. На лекале изделия начертите листочку, а также линию, параллельную срединной линии переда (рис. 508) (листочка на примере имеет длину 15 см и ширину 4 см).

— На примере показана модель D с рис. 476: изображена менее выраженная наклонная линия с рис. 507.

2. Скопируйте лекало мешковины (рис. 507), обозначив точку X, т. е. низшую точку наклонных линий.

— Начиная с точки X и ориентируясь по линии, параллельной срединной линии переда, скопируйте листочку, начерченную на лекале изделия (рис. 509, точки 1/1 и 2/2) (т. е. те же точки, что на рис. 494 и 506, для облегчения сравнения).

Примечание. По вашему желанию нижний край мешковины может быть выкроен с закругленными или заостренными углами.

3. На этом лекале проведите линию закрепления подзора (от Z до Z). На рис. 510 показана часть этой операции, объясненная ранее (для рис. 493). Однако будьте внимательны, 0,8 см нужно отложить на линии, где вы проведете точки Z.

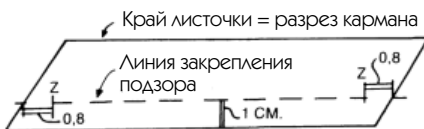


Рис. 510

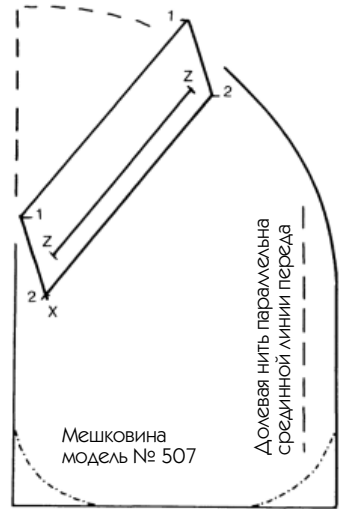


Рис. 509

4. Лекало листочки, деталь 1 рис. 511.

— Перенесите второй раз сверху линию листочки. Для этого проще всего будет сложить бумагу для лекал по линии сгиба и скопировать первую линию.

— Продлите основную линию до краев мешковины (точки 3 и 4).

— На 2 см ниже проведите линию от А до В, которая обозначит границы детали 1, точно как на примере 494.

— Добавьте припуски на швы 0,5 см по верху и по боковым сторонам листочки.

— Теперь деталь 1 закончена: выкроите ее из основной ткани изделия, помещая край листочки по направлению утка или долевой нити (или в зависимости от того, чего требует модель). Обметайте.

5. Деталь 2, рис. 511

— Направление нити уже указано на лекале, вам остается только добавить припуск 2 x 0,8 см на закрепительный шов на А/В.

— Выкроите ее из подкладочной ткани. Обметайте и соедините с деталью 1, как уже объяснялось. После их стачивания можно проложить отделочную строчку.

6. Деталь подзора и относящаяся к нему часть мешковины, деталь 3 и 3, рис. 511.

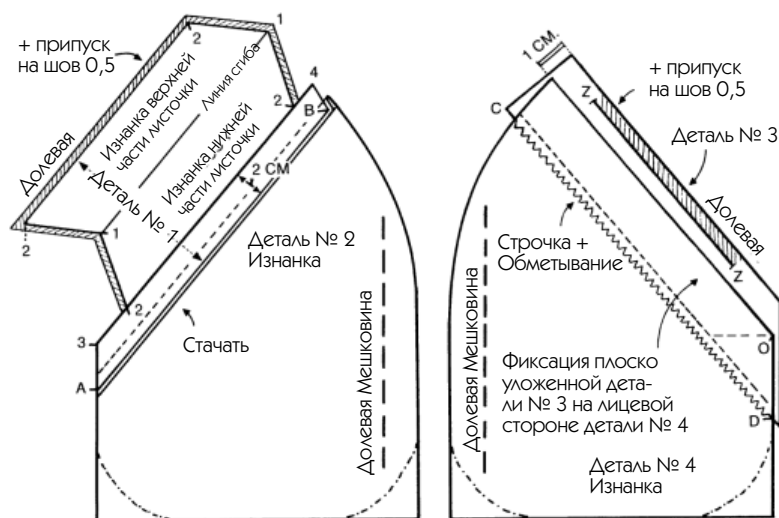


Рис. 511

— Скопируйте мешковину кармана и линию от Z до Z (как показано на рис. 509) и сверху добавьте припуск на шов 0,5 см.

— Для того чтобы обозначить границы детали 3, линия от С до D должна быть проведена на 1 см ниже линии от А до В (как на примере 494).

— Сверху деталь 4 остановится на 1 см ниже верхнего края детали 3.

— Из практических соображений деталь 3 будет уменьшена книзу (см. точку О) — это пойдет на пользу карману, распложенному вертикально.

— Детали 3 и 4 соединяются, будучи плоско разложенными (см. рис. 511).

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРМАНА

Обратитесь к объяснениям, данным в разделе «Карман с листочкой, расположенный горизонтально», «Изготовление кармана», т. е. начиная от рис. 495.

Осталось три детали, нуждающиеся в уточнении.

1. Четко перенесите на деталь 3 точки *Z* и *Z*, т. к. при совмещении двух частей мешковины в финале появление зазора недопустимо.

2. Для выполнения дублирования изделия (с изнаночной стороны) выкроите прокладку по форме листочки, которая ей послужит укреплением при закреплении (рис. 512).

3. Перенос на лицевую сторону точек *Z* и 2 обычно делается с помощью нескольких наметочных стежков.



Рис. 512

## КАРМАН С КЛАПАНОМ

Как и предыдущий, данный карман относится к группе прорезных карманов, основные сведения о которых были изложены в начале раздела. Пожалуйста, перечитайте его и взгляните на пример Е, рис. 476.

Существует два способа прикрепления клапана к изделию, но в обоих случаях подготовка отворота будет одинаковой.



Рис. 513

## ПОДГОТОВКА КЛАПАНА

1. На лекале изделия начертите отворот в выбранном месте и той формы, которая требуется для модели. Укажите направление долевой нити, затем воспроизведите чертеж на другом листе бумаги (точки 1/1 и 2/2, рис. 514).

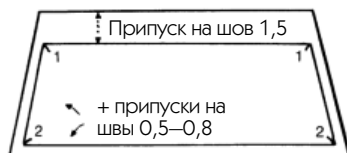


Рис. 514

2. По этому лекалу выкроите:

— Либо две схожие части из ткани изделия.  
— Либо одну часть из основной ткани изделия, а другую — из подкладочной: именно так поступают чаще всего, если ткань немного плотная.

— Раскройте, обозначьте или предусмотрите равномерные припуски на швы в зависимости от выбранного вами способа работы, но запомните, что по верхнему краю клапана желательно оставить припуск на шов 1,5 см (рис. 514).

3. Дублирование прокладкой.

У вас есть выбор между тремя способами, описанными в разделе «Виды дублирующих прокладок»:

А — Термоклеевая ткань (наиболее простой способ), см. рис. 230.

В — Бортовка, см. рис. 245.

С — Саржевая прокладка, см. рис. 264.

4. Соедините лицом к лицу две части клапана и стачайте их по трем краям. При стачивании оставляйте припуск для верхней части. Срежьте излишки ткани, надсеките и при необходимости уменьшите срезы на швах, затем выверните на лицевую сторону. Приутюжьте.

— Если нужно, выполните какую-либо отделку: проложите широкий или узкий строчной шов или пришейте тесьму, или т. п. (рис. 515).

Примечание. Способ формирования припуска описывается далее для рис. 551.

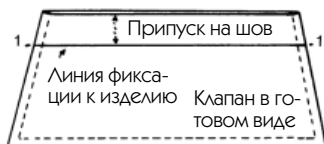


Рис. 515

5. На изнаночной стороне клапана проведите линию закрепления, затем измерьте получившуюся длину: бывает, что, в зависимости от толщины ткани, длина этой линии может разниться с намеченной.

— Клапан закончен и готов к закреплению на изделии любым способом.

Примечание. В промышленном производстве припуск на клапанах формируется иным способом, но для этого требуется наличие некоторой сноровки. Поступают так:

— Лекало клапана подготавливается сообразно с необходимыми величинами, затем туда добавляются припуски на швы (обычно 0,7—0,8 см) вдоль трех краев, которые будут стачиваться. Плюс широкий припуск на шов по верхнему краю.

— Это лекало будет использовано в таком виде для нижней части клапана, неважно, выкроена ли она из основной ткани изделия или из подкладочной ткани.

— Для выполнения верхней части клапана к этому лекало добавляется необходимый припуск, т. е. 2–3 мм по каждому из трех краев.

— Две детали с точностью выкраиваются. При сборке достаточно будет точно наложить друг на друга края и стачать их, оставляя предусмотренные припуски на швы. Для выполнения дальнейших действий вернитесь к началу раздела.

### КЛАПАН, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПОД КАНТОМ

У данного клапана (рис. 516) более «спортивный» вид, чем у следующего. Обычно необходимо выполнить на нем отделочную строчку, которую чаще всего делают по длине канта. Однако такая строчка во все не обязательна.

1. Выкроив и обработав клапан (см. ниже), выполните карман в рамку по технологии, изложенной начиная с рис. 477; либо карман, расположенный горизонтально в соответствии с промышленным или индивидуальным способом; либо карман, расположенный наклонно с рис. 488. Во всех случаях нужно учитывать следующее:

А — Желательно, чтобы готовые канты немного отстояли друг от друга (примерно на 0,2 см), учитывайте это при выполнении.

В — Прострочив маленькие треугольники («Обтачная петля», рис. 124), вернитесь к нижеследующему пункту.

2. Между двумя готовыми кантами просуньте клапан до установленной границы (точки 1, рис. 516). Приколите булавками или приметайте.

3. Подзор.

— На изнаночную сторону изделия положите подзор кармана (деталь 3), как показано на рис. 517 (приколите или приметайте). Если вы уже полностью выполнили карман в рамку, то знайте, что схожие действия были показаны на рис. 484.

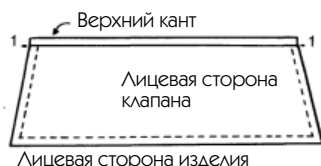


Рис. 516

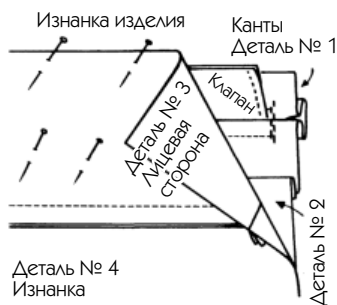


Рис. 517

— Выверните все целиком — так, чтобы подзор лег на стол. Опустите книзу верх изделия, чтобы проложить строчку вровень со строчкой на верхнем канте (от Е до F, рис. 518).

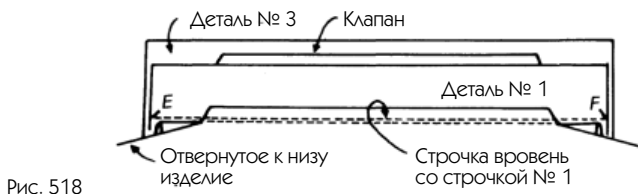


Рис. 518

4. Чтобы закрыть мешковину, следуйте инструкциям с рис. 485, на котором вы найдете линию только что выполненной вами строчки от Е до F.

### КЛАПАН, ЗАКРЕПЛЕННЫЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ТКАНИ

Тем, кому пока недостает опыта, сначала рекомендуется изготовить обычный карман в рамку в качестве предварительного упражнения (см. начало раздела «Прорезные карманы»).

Клапан и подготовка изделия.

#### 1. Клапан.

Взгляните на рис. 519, на котором изображен клапан, прикрепленный непосредственно к изделию (от 1 до 1) без видимого шва.

— Подготовьте такой клапан, как объяснялось выше, и не забудьте измерить его в законченном виде по закрепительной линии (см. рис. 515).

2. На рис. 520 показано, как будет выглядеть прорез кармана под клапаном: кант шириной 0,5 см будет сформирован по длине чуть меньшей длины клапана (точки Z и Z). Вверху должно быть оставлено расстояние примерно в 0,2 см по двум причинам:

А — Чтобы клапан хорошо лежал.

В — Для облегчения его закрепления.

3. Дублирование изделия прокладкой: из тонкой термоклеевой ткани вырежьте ножницами «зигзаг» по долевой нити полоску шириной 4–5 см по длине клапана плюс примерно 4 см.

— Приклейте ее в нужном месте горячим утюгом, оставляя более половины ее ширины под линией от 1 к 1.

— На прокладке начертите закрепительную линию клапана, а затем заколите две булавки друг напротив друга в точках 1.

4. Маркировка на лицевой стороне, рис. 522.

— Проведите мелом линию на 1,3 см ниже булавок (рис. 522).

— Затем две вертикальные линии от точек 1 книзу.

— Обратите внимание на две крупные точки, обозначенные Z, которые соответствуют тем же меткам на рис. 520.

5. Другой способ нанесения маркировки, рис. 523.

Как и в случае с обтачной петлей (рис. 114), вновь обратимся к маленькой хитрости, а именно, воспользуемся цветной клеей лентой, обладающей несколькими преимуществами:

А — Такие метки легко заметны, т. к. линия прямая и четкая.

В — Лента выгодно заменяет мел, особенно если он плохо метит ткань или вовсе ее не метит.

С — Лента не оставляет следов: на рис. 523 показано, как нанести такого рода маркировку.

Такой прием крайне ценен при работе с ворсистыми тканями, за исключением, естественно, тканей с очень длинным или кудрявым ворсом, для которых ни один вид нанесения маркировки не идеален. Для этих тканей нужно зачастую прибегать к индивидуальным способам нанесения маркировки.

**Подготовка канта и частей мешковины**

1. Для начала сравните расположенный напротив рис. 524

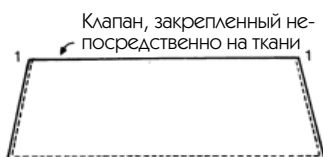


Рис. 519

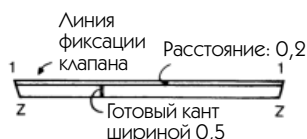


Рис. 520



Рис. 521



Рис. 522



Рис. 523

с рис. 479 и 480. Различие незначительно — просто из последнего убрали полоску размером 1,5 см, располагавшуюся сверху. Причина: для такого кармана нужен только один кант.

2. Учитывая это изменение и то, что будет выполнен только один сгиб (от О до О, рис. 524), подготовьте 4 необходимые детали, обратившись к рис. 479, 480 и 481, т. е. к разделу «Подготовка кантов и мешковины» (с 1-го по 5-й пункты включительно).

Примечание. Предварительное соединение лекал 2 и 4 из примера, представленного на рис. 482, здесь не требуется. Зато ничто вам не мешает подготовить 4 необходимые детали для кармана, расположенного наклонно — такого, как описан в рис. 489 и 490, минус полоска в 1,5 см вверху детали 1.

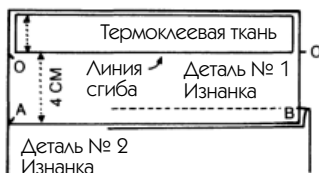


Рис. 524

### Изготовление кармана

1. Деталь 1 была сложена от О до О, как уточнено на рис. 524. Она соединена с частью мешковины, выкроенной из подкладочной ткани (деталь 2).

2. Вдоль маркировки, нанесенной с помощью мела или клейкой ленты на лицевой стороне изделия, положите складку детали 1 в направлении, показанном на рис. 525, заколите точно рядом с вертикальными отметками, затем отклейте при необходимости горизонтальную полоску, как на примере.

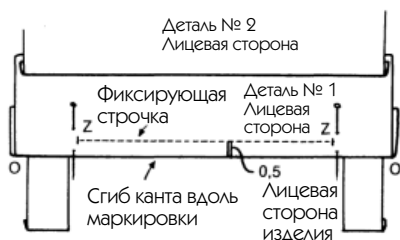


Рис. 525

— Как намечено, проложите строчку от Z до Z (рис. 525).

3. Отогните книзу деталь, которую вы только что закрепили (деталь 1, рис. 526).

— На намеченное место (от 1 до 1) уложите клапан лицом к лицу изделия, краем вверх. Приколите булавками, затем прочно пристройте от 1 до 1 (рис. 526).

4. Через изнаночную сторону сделайте на прокладке прорезь вдоль между двумя строчками и наискосок к концам, как показано на рис. 527.



— Через эту прорезь уберите к изнаночной стороне срезы шва на обтачке и мешковину, затем заутюжьте все целиком в правильное положение, сохраняя подогнутыми маленькие треугольники (от 1 до Z, рис. 527).

— На изнаночной стороне прочно закрепите треугольники на канте — вручную либо при помощи машины, как показано на рис. 124 для петли.

#### 5. Подзор кармана.

Для его размещения и завершения кармана перейдите к подразделу «Клапан, расположенный под кантом», к пунктам 3 и 4, касающимся примеров 517 и 518.

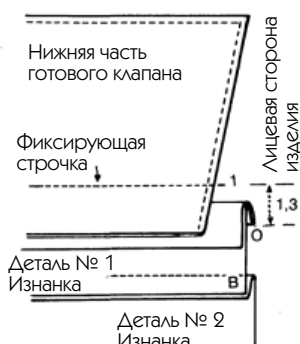


Рис. 526

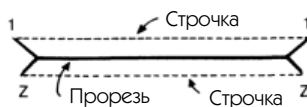


Рис. 527

## НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

Прежде чем перейти к рассмотрению способов изготовления и прикрепления к изделию различных накладных карманов, вероятно, будет не лишним подчеркнуть тот факт, что такие карманы предназначены скорее для украшения, нежели для практических целей.

Если в накладной карман часто засовывать руку или класть в него какие-либо предметы, он быстро деформируется, вследствие чего еще новое изделие приобретает потрепанный вид.

## НАГРУДНЫЙ КАРМАН РУБАШКИ

Карманы на изделиях, пригодных для стирки, т. е. на рубашках, легких платьях, фартуках, чаще всего имеют один слой и прикрепляются отделочной строчкой.

Для всех моделей используется один и тот же способ прикрепления; разница есть лишь в обработке верхнего края, варианты которой мы и рассмотрим здесь.

### ОБЫЧНЫЙ КАРМАН (РИС. 528)

1. Обычный двойной подгиб (см. рис. 529) подготавливается и прострачивается в верхней части кармана.

Примечание. Поскольку данный способ довольно примитивен, он используется только для крайне незатейливой одежды. Однако он может пригодиться, если предусмотрено наличие декоративного элемента: вышивки, тесьмы и т. п.

2. Затем загните боковые стороны и низ кармана на намеченную величину: загибы желательно заутюжить, поскольку это позволит вам легко подогнуть наискосок углы (рис. 530).

— Для аккуратной работы нужно предварительно обметать боковые края и низ кармана.

3. Наложите карман в нужном месте на изделие. Далее будет рассказано о том, как его пришить.

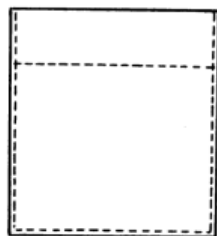


Рис. 528

### КАРМАН С ОТВОРОТОМ. ПЕРВЫЙ ПРИМЕР (РИС. 531)

Если изнаночная сторона ткани идентична лицевой, воспользуйтесь этим преимуществом и облегчите себе работу.

1. Как показано на рис. 532, отверните ткань к лицевой стороне (наподобие подгиба).

— Если ткань очень тонкая, сформируйте внутренний загиб до сгиба края.

2. В зависимости от модели выполните узкую или широкую отделочную строчку или две-три строчки.

3. Для завершения кармана перейдите к пунктам 2 и 3, изложенным выше.



Рис. 529

### КАРМАН С ОТВОРОТОМ. ВТОРОЙ ПРИМЕР (РИС. 533)

Данный способ чаще остальных используется в массовом производстве, потому что простроченный подгиб отворота формируется на лицевой стороне ткани (т. е. не возникает проблем в случае, если изнаночная сторона отличается от лицевой), и при этом не нужен прищипной отворот.



Рис. 530

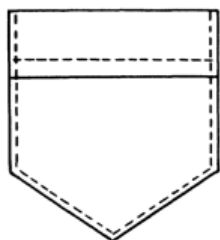


Рис. 531



Рис. 532

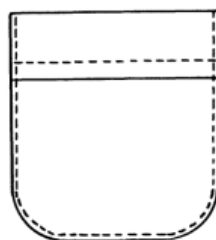


Рис. 533

### 1. Лекало кармана.

Его подготовка не так проста, как для двух предшествующих примеров.

— Взгляните на рис. 534: представленные здесь цифры даны для того, чтобы вы легко выполнили лекало в натуральную величину, а затем скорректировали их по вашему выбору (например, для готового кармана длиной 11 см и шириной 12 см).

— По боковым сторонам и снизу добавьте припуски на швы 0,8 см.

2. Выкроите карман точно по контурам лекала.

— Обозначьте два сгиба: достаточно провести линию карандашом с каждого конца на припуске на шов.

— Обметайте две боковые стороны и нижний край.

3. На рис. 535 показано, как сформировать загибы и выполнить отделочную строчку по краю отворота.

— Заутюжьте отворот в правильном положении, как показано на рис. 536.

4. Чтобы сформировать припуски по сторонам и в низу кармана, используйте способ, показанный на рис. 530, или читайте ниже подраздел «Обработка закругленного края».

5. Чтобы узнать, как прикрепить карман к изделию, перейдите к подразделу «Закрепление карманов».



Рис. 534

### ПРИТАЧНОЙ ОТВОРОТ (РИС. 537)

Для того чтобы получить контрастное сочетание цветов или линий, нужно притачать маленький отворот. К сожалению, это создает нежелательную толщину, иногда мешающую при прикреплении кармана к изделию, поэтому лучше по возможности избежать.

1. Подготовьте карман.
2. Выкроите отворот из того же материала и пристрочите его лицом к изнанке кармана.
3. Отверните его к лицевой стороне и проложите отделочную строчку (рис. 537), и т. д.

### ОБРАБОТКА ЗАКРУГЛЕННОГО КРАЯ (РИС. 538)

Для выполнения одного кармана обозначьте хорошо его контуры, затем проложите наметку, чтобы удерживать края загнутыми, и заутюжьте. Обрежьте лишнюю ткань.

Для выполнения нескольких карманов выберите способ, изложенный ниже. Он позволит вам значительно сэкономить время и гарантирует безукоризненную утюжку.

1. На тонком и прочном листе картона воспроизведите лекало законченного кармана, но шире на 2–3 см (рис. 538).

— Аккуратно вырежьте два закругленных конца, предварительно хорошо очертив их: для этого проще всего обвести карандашом закругленный край предмета, например, наперстка или пуговицы.

2. Надрежьте припуски на швы на кармане, как показано на рис. 538 и увлажните их.

3. Положите лист сверху, затем заутюжьте на него припуски на швы.

— Уберите картонку, тут же приутюжьте ее, чтобы высушить, а так же приутюжьте загнутые контуры кармана.



Рис. 535



Рис. 536

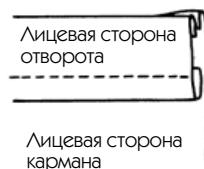


Рис. 537



Рис. 538

## ПРИКРЕПЛЕНИЕ РУБАШЕЧНЫХ КАРМАНОВ К ИЗДЕЛИЮ

А. Чаше всего их просто настрачивают. Только не забудьте сделать закрепочные стежки на концах (прострочив туда-обратно).

В. Для большей прочности лучше проложить отделочную строчку в верхней части кармана, как показано на рис. 539.

— На кармане спортивной модели именно таким образом выполняют двойную отделочную строчку вдоль его краев.

## ПЛОСКИЙ ДВУХСЛОЙНЫЙ КАРМАН

При определенном размере карман не может быть однослойным.

Для тонкой ткани (хлопчатобумажные ткани и им подобные или очень тонкие шерстяные ткани) передняя и задняя части кармана выкраиваются из одной ткани.

Важно соблюдать одно важное правило. Нужно избегать соединительного шва в верхней части кармана по двум причинам:

А. Подогнутый край смотрится лучше.

В. Соединительный шов прибавляет толщину, зачастую создающую большие неудобства при закреплении кармана на изделии, поэтому нужно избегать его насколько возможно.

### ПРИМЕР 540

1. На примере 540 изображен вид кармана спереди. По его верхнему краю была проложена отделочная строчка (одна или две, в зависимости от модели), затем карман был наложен и настрочен на изделие.

— Обратите внимание на обозначение «сгиб» у верхнего края.

2. На примере 541 показана задняя сторона кармана. Обратите внимание на местоположение соединительного шва между двумя частями (на расстоянии примерно 2 см от края, в зависимости от модели).

— Именно на этом шве будет оставлен разрез для того, чтобы вывернуть на лицевую сторону два стачанных слоя ткани.

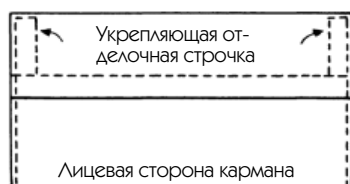


Рис. 539

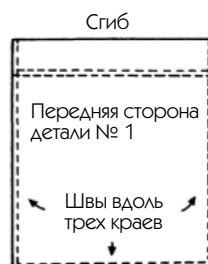


Рис. 540

3. Пример 542: обратите внимание, как передняя часть кармана (деталь 1) будет подогнута назад.

— Задняя часть (деталь 2) продлена до сгиба края кармана, что обеспечит краю должную форму.

4. Деталь 1: подготовьте лекало по размерам законченного кармана, затем добавьте ширину двойного припуска на подгиб, как показано на рис. 543 (+ 2 см для первого и + 1,8 см для второго, т. к. он должен быть короче для облегчения заключительного складывания).

— Деталь 2: подготовьте лекало по размерам законченного кармана минус 0,2 см поверху.

— Выкроите две детали из одинаковой ткани, добавляя припуски на швы 0,8 см по боковым сторонам и низу.

— Обозначьте два сгиба, сделав засечки либо проведя черту карандашом на каждом конце шва.

5. Дублирование прокладкой.

Оно выполняется на детали 1 вплоть до сгиба (см. раздел «Виды дублирующих прокладок»

и расположенный напротив рис. 543).

6. Стачайте две части на уровне точек 2, оставляя прорезь, примерно в 5 см (от А до В, рис. 543).

— Отверните деталь 1 кверху, чтобы заутюжить этот шов.

7. Снова положите одну деталь на другую, формируя ее сгиб, предварительно к изнаночной стороне (точка 3 на рис. 544, который вам показывает эту подготовку с задней стороны).

— Наложите друг на друга точки 4 и 5 и сколите булавками.

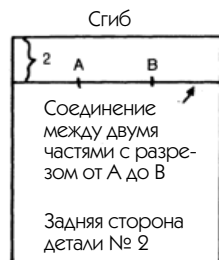


Рис. 541

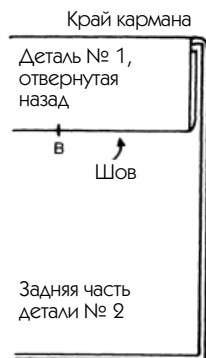


Рис. 542

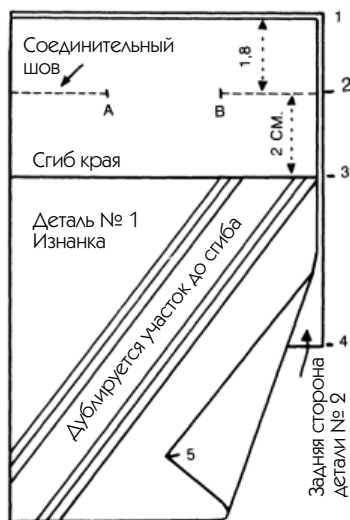


Рис. 543

Примечание. На схемах линии смещены для наглядности чертежа и при соединении края должны накладываться друг на друга.

— Прострочите вдоль боковых сторон и понизу. Срежьте углы. Разутюжьте швы (см. «Утюжка», рис. 582) и выверните налицевую сторону.

8. Зашейте вручную от А до В, приутюжьте карман.

9. В верхней части кармана выполните отделочную строчку, предусмотренную моделью (см. пример 540).

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ НА ИЗДЕЛИИ

Приколите карман на изделие, затем настрочите. Есть два способа.

— Либо как показано на расположенном внизу рис. 545, в случае если строчки находятся на одинаковом удалении от краев кармана (сделайте закрепочные стежки к углам).

— Либо как было показано ранее на примере 539.

Примечание. Для того чтобы отделочные строчки были хорошо видны, замените верхнюю нить толстой нитью. Для этого вставьте в машину толстую иглу. В шпульку намотайте обычную, не слишком тонкую нить, например, № 40.

### Карман, пришитый вручную

Обычно так поступают с карманами без отделочных строчек. Однако вполне можно вначале выполнить строчку по всему карману (расстояние от края зависит от модели), а затем пришить карман вручную вровень с краями (это единственное решение, когда ткань слишком плотная для того, чтобы карман можно было настрочить непосредственно на изделие).

— Приметайте карман в нужном месте на изделие, затем перейдите к началу пособия, схеме 11.

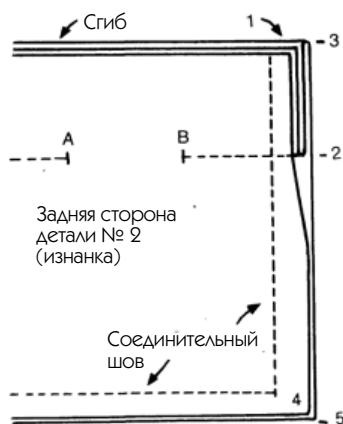


Рис. 544

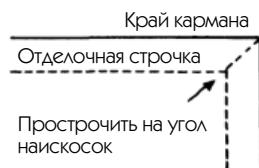


Рис. 545

## ПЛОСКИЙ КАРМАН С ПОДКЛАДКОЙ

### ПРОМЫШЛЕННЫЙ СПОСОБ

1. Внешне данный карман не будет отличаться от предыдущего: тот же сгиб вдоль верхнего края и два слоя ткани, стачанные по бокам и низу. Сравните рис. 546, расположенный напротив, с рис. 540.

2. На задней стороне кармана также имеется соединительный шов на том же уровне, но он будет выполнен по-другому: на рис. 547 показано, как будут соединены и подогнуты две части (сравните с примером 544).

3. Лекало (рис. 548).

— Обозначьте на бумаге поверхность кармана.

— Деталь 1 (выкраивается из основной ткани изделия) удлините на 2 см кверху.

— На детали 2 (выкраивается из подкладочной ткани) уберите 2 см поверху.

4. Выкроите каждую из деталей, везде добавляя припуски на швы по 0,8 см.

5. Дублирование прокладкой.

Деталь 1 будет дублирована полностью (см. в разделе «Виды дублирующих прокладок» пояснения, относящиеся к примерам 229–232 и рис. 549).

6. Соедините две части (из основной ткани изделия и подкладочной ткани), оставляя разрез в 5 см (от А до В, рис. 549).

— Приутюжьте, загибая подкладку на ткань (см. пример на рис. 547).

7. Загните одну на другую лицом к лицу две детали (рис. 550).

— Заколите боковые стороны и нижний край, делая припуск на детали 1. Для этого закалывайте булавки по каждому шву, сворачивая ткань так, чтобы выйти за пределы подкладки (рис. 551).

— Настрочите на деталь 1, оставляя намеченный припуск на шов.



Рис. 546



Рис. 547

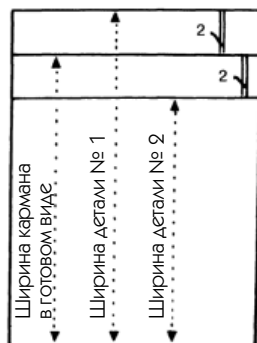


Рис. 548



8. Разутюжьте швы (см. «Утюжка», рис. 582). Срежьте углы, где необходимо, сделайте засечки и выверните на лицевую сторону.

— Зашейте вручную от А до В, затем приутюжьте карман, стараясь максимально спрятать подкладку.

9. В верхней части кармана выполните предусмотренную отделочную строчку.

— Для прикрепления кармана к изделию обратитесь к предыдущему подразделу.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ

Если вы хотите настроить карман широким строчным швом, не прибегая к иному закреплению по краям кармана, выполненного из плотной ткани, и если важно высокое качество работы, то действуйте следующим образом. Изображенные на примере рис. 552 отделочные строчки находятся на расстоянии 12—13 мм от краев.

1. Выкроите карман из ткани изделия с припусками на швы при-



Рис. 549



Рис. 550



Рис. 551



Рис. 552

мерно 2,5 см везде (рис. 553). Наверху оставьте более значительный припуск.

2. Дублирование прокладкой.

Чаще всего прикрепляют бортовку как показано для примера 244 в подразделе «Бортовка», но в данном случае можно использовать термоклеевую ткань на той же поверхности, т. е. не затрагивая припуски (см. рис. 553).

3. Чтобы сформировать красивые внешние углы перейдите к разделу «Внутренние углы», рис. 77 или 78 в зависимости от формы кармана.

4. Загните края кармана, заутюжьте и выполните отделочную строчку вдоль верхнего края.

5. Из тонкой ткани выкроите подкладку и загните края, чтобы она разместилась в стороне от намеченных отделочных строчек (см. рис. 554).

— Пришейте ручную подшивочным швом. Приутюжьте.

7. Наложите и настрочите карман на изделие, делая наклон по верхним углам, как было ранее показано на рис. 545.

— Вы также можете сначала проложить строчку вдоль краев кармана, а затем пришить ручную, пряча стежки в строчке.



Рис. 553

## КАРМАН С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ КЛАПАНОМ

См. пример 555. Такой карман может выполняться двумя способами в зависимости от толщины ткани.

### ИЗ ТКАНИ, СЛОЖЕННОЙ ВДВОЕ (РИС. 555)

Этот способ подходит исключительно для тонких тканей (хлопчатобумажных и им подобных).

1. Выкроите две одинаковые детали (рис. 556).

— Соедините их лицом к лицу, затем стачайте вдоль контуров, оставляя внизу разрез 5 см (от А до В рис. 556).



Рис. 554



Рис. 555

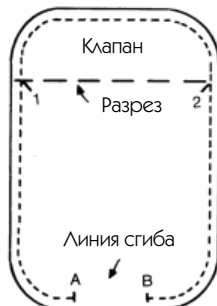


Рис. 556

Примечание. Такой карман обычно не дублируется прокладкой, поскольку зачастую он предназначен для пригодных для стирки изделий.

2. Сделайте засечки. Разутюжьте швы, хорошо подгибая прорезь, затем зашейте ее несколькими сметочными стежками.

3. Выполните отделочную строчку по клапану, затем приутюжьте его линию сгиба.

4. Наложите карман на изделие и настрочите, начиная от сгиба (точки 1 и 2, рис. 556).

### ВЫПОЛНЕНИЕ С ПОДКЛАДКОЙ (РИС. 555)

Способ прекрасно подходит для всех шерстяных тканей или тканей, подобных им.

1. Лекало (рис. 557).

— Обозначьте на бумаге ширину кармана, увеличенную сверху на ширину клапана.

— Изготовьте 4 необходимые детали (см. рис. 557) и добавьте равномерные припуски на швы со всех сторон (0,8 см — наиболее обиходная величина). Выкроите эти 4 детали.

2. На детали 2 (подкладке клапана) проведите выпуклую линию, как показано на рис. 559, — это обеспечит правильное сгибание клапана: соедините от О до О.

3. Дублирование прокладкой.

Оно будет выполняться на деталях 1 и 4 (выкроенных из основной ткани изделия). И у вас есть выбор между тремя способами, описанными в разделе «Виды дублирующих прокладок»:



Рис. 557



Рис. 558



Рис. 559

А. С помощью термоклеевой ткани, как показано на примере 558 (наиболее простой способ). Перейдите к рис. 232, но в данном случае не затрагивайте припуск на шов на каждой детали.

В. С помощью бортовки (см. способ на рис. 245).

С. С помощью саржевой прокладки (см. пример 264).



Рис. 560

4. Стачайте между собой деталь 1 и деталь 2, а также деталь 3 и деталь 4, оставляя прорез в 5 см: на рис. 559 и 560 показаны законченные и приутюженные соединения. Сделайте так же.

5. Соедините две части, как показано на рис. 561: предварительно заколите булавками вокруг (взгляните на бу-

лавки на примерах), затем подготовьте работу в два захода:

— Закрепите две детали, точно наложенные на точки 1 и 2, затем сделайте припуск на детали 4, как было показано ранее на рис. 551, т. е. вдоль края от 1 к 2. Прострочите от 1 к 2.

— Возьмите изделие с другой стороны, чтобы поступить так же с деталью 1.

6. Сделайте засечки, срежьте излишки ткани, разутюжьте швы (см. «Утюжка», рис. 582). Выверните на лицевую сторону.

— Приутюжьте карман, стараясь максимально спрятать подкладку, затем снова закройте прорез от А до В.

7. Если предусмотрено моделью, выполните отделочную строчку по краям клапана и приутюжьте линию сгиба.

8. На изделии карман будет закреплен отделочной строчкой или без нее (см. выше «Прикрепление к изделию», пример 545).

## ОТДЕЛЬНЫЙ КЛАПАН

Чаще всего он располагается так, как показано на рис. 562, т. е. над накладным карманом.

1. Для изготовления такого клапана перейдите к разделу «Прорезные карманы», «Карман с клапаном» (начиная с рис. 514), за тем исключением, что в данном случае необходимо обработать все четыре края клапана.

2. Положите обработанный клапан над краем накладного кармана, затем прикрепите его отделочной строчкой, как показано

на рис. 562. Для этого требуется вычислить точную ширину, необходимую для его припуска на подгиб, и слегка уменьшить его нижнюю часть для облегчения сгибания (см. пример 559).

— При необходимости приутюжьте его линию сгиба.

## ИСКУССТВЕННЫЙ КАРМАН

Отдельный клапан также позволяет имитировать карман, в действительности отсутствующий: его просто накладывают на изделие в нужном месте, как объяснялось ранее.

## ПЛОСКИЙ КАРМАН, ПРИШИТЫЙ НА МАШИНЕ

Может показаться, что такой способ требует наличия специальной швейной машины, однако он вполне выполним и на обыкновенной швейной машине.

### Но есть три условия:

А. Лучше всего подойдет узкая лапка обычной машины, называемая «для прямой строчки».

В. Не подходят модели с острыми углами или зауженные сверху, а также карман длиной меньше 10 см.

С. Нужно уметь строчить без предварительной наметки.

### ЛЕКАЛО КАРМАНА

1. Начертите контур кармана (линия А, рис. 563).

— В нижних углах проведите округлую линию, радиус которой будет составлять, по меньшей мере, 2 см.

2. На расстоянии 0,5 см перед линией А проведите параллельную линию (линию В), которая означает припуск на шов кармана.

— На расстоянии 0,7 см за линией А проведите вторую параллельную линию.



Рис. 561

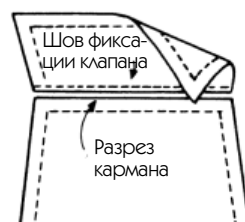


Рис. 562

3. В каждом закруглении от точки, в которой располагалось острие циркуля при его черчении, проведите пять лучей на равном расстоянии друг от друга.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ

1. Выкроите карман по лекалу В, перенеся на него 10 точек, и добавьте припуск на подгиб верха, предусмотренный для модели (см. примеры 528, 531 и 533).

2. Обработайте верхний срез по вашему выбору и слегка обметайте две вертикали до точек 1 и 10 (см. рис. 564).

— Сделайте небольшие засечки между каждой точкой.

3. Скопируйте лекало С, перенеся на него 10 точек, т. к. оно послужит для обозначения изделия.

А. На лицевую сторону изделия перенесите контуры лекала и 10 точек (мелом, карандашом или стежками). Следует заметить, что после наложения кармана маркировка останется незаметной с лицевой стороны.

В. Пометьте на куске термоклеевой ткани (при помощи карандаша или копировальной бумаги), выкроите его точно по контурам и приклейте в нужном месте на лицевой стороне изделия. В конце его можно будет легко отклеить.

4. На рис. 564 показано, как расположить карман изнаночной стороной кверху точно вровень с маркировкой:

— Заколите от А до 1 и прострочите согласно предусмотренной ширине шва (т. е. 0,5 см).

— Оставьте иглу швейной машины в ткани в точке 1 и заколите булавками друг напротив друга точки 2. Прострочите до булавки и т. д. до другого конца кармана.

Карман выполнен аккуратно и прочно. Если вы попытаетесь проложить вторую строчку по первой, то обнаружите, что это невозможно сделать.



Рис. 563



Рис. 564

## КАРМАНЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В РЕЛЬЕФЕ

### ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ НА ЮБКЕ

Карман, изображенный на примере 565, чаще всего выполняет чисто декоративную функцию, в отличие от кармана, расположенного на пальто, который мы рассмотрим позднее. Выполнение кармана юбки будет очень простым.

1. Лекало выглядит так, как на рис. 566.

— Точки О и Х обозначают границы про-  
резы кармана и две части мешковины добав-  
лены к припускам на швы.

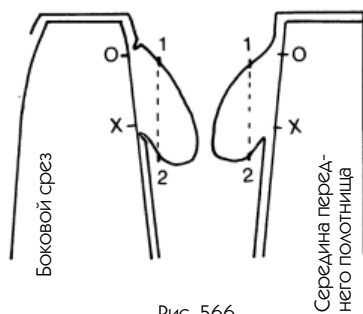


Рис. 566

2. Если у вас достаточно ткани, выкроите две части полностью.

— Если ткани не достаточно, разрежьте лекало от 1 до 2, затем выкроите эти части из подкладочной ткани с припусками на швы. Стачайте их и приутюжьте.

3. Стачайте шов на юбке от линии талии до О и от Х до нижнего среза. Сделайте закрепочные стежки на точках Х и О.

4. Разутюжьте швы, но на промежутке от О до Х нажимайте утюгом только на части «края кармана». А перед этим сделайте засечки на другом шве за 1 см перед точками (см. боковой шов на рис. 567).

5. При необходимости выполните отделочную строчку по краю кармана (см. пример 565), затем соедините две части мешковины, чтобы стачать их, как показано на рис. 567.



Рис. 565

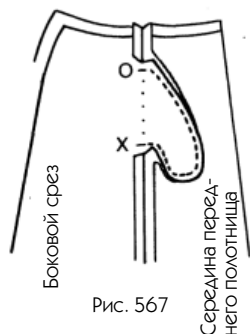


Рис. 567

### ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ НА ПАЛЬТО

В данном случае мы имеем дело с полноценным карманом, что должно учитываться при его выполнении.

## ЛЕКАЛО ПАЛЬТО И МЕШКОВИНЫ

На схеме 568 показано лекало пальто, содержащее рельеф типа того, который изображен на примере 247.

1. Точки О и Х обозначают границы прорези кармана (рис. 568):

— Припуски на швы в 1,5 см добавлены вдоль краев рельефа (ширина припусков на шов должна быть изменена в соответствии с выбранным вами способом выполнения).

2. По ширине прорези кармана припуски на швы увеличены на 4 см от точек 1 и 2, расположенных на расстоянии примерно 0,8 см перед точками О и Х (на рис. 568 показано, как их начертить).

3. Мешковина кармана.

### Подготовьте лекало (рис. 507)

— Воспроизведите контуры без каких-либо других обозначений, а затем проверьте, не требуется ли для вашей модели удлинения мешковины книзу.

— Выкроите две схожие части из подкладочной ткани или из специальной ткани для карманов без припусков на швы. Обметайте их вокруг.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ

1. Выкроите пальто и стачайте рельеф, оставляя предусмотренную прорезь для кармана от О до Х. Разутюжьте шов, за исключением промежутка от О до Х.

— Сделайте наклонные надрезы, не доходя 0,2 см до точек 1 и 2 (см. эти засечки далее на рис. 571).

2. На рис. 569 показано, как правильно расположить раскрытый шов на пальто на столе, чтобы прикрепить к нему часть мешковины.

— Верхний угол мешковины находится на расстоянии 2 см от точки О.

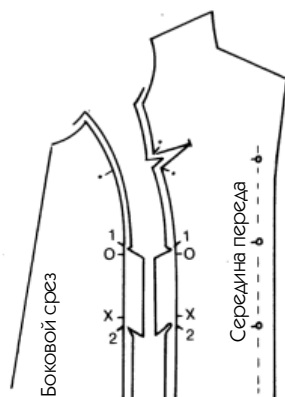


Рис. 568



Рис. 569



— Вертикальный край мешковины идет вдоль строчки и края кармана.

— Заколите 3—4 булавки вдоль края шва, головки которых вы сможете легко ощутить через подкладку.

3. Рис. 570: подкладка была сложена вровень с тканью (на точках 3 и 4), затем выполняется строчка от одного до другого конца мешковины на расстоянии примерно 0,8 см от сгиба, что поддерживает край ткани закрытым.

4. Рис. 571: шов был разутюжен, и изделие показано здесь с изнаночной стороны с хорошо заметными разутюженными срезами шва. Обратите внимание на сгиб мешковины и надсечки, сделанные на срезах шва.

— Обметайте края ткани на подкладке от точек 3 и 4 в направлении надсечек.

5. Сделайте аналогичную работу на противоположном шве со второй частью мешковины.

6. Если предусмотрена отделочная строчка, выполните ее в зависимости от модели по краю кармана, в котором будет зажат таким образом край мешковины (рис. 572).

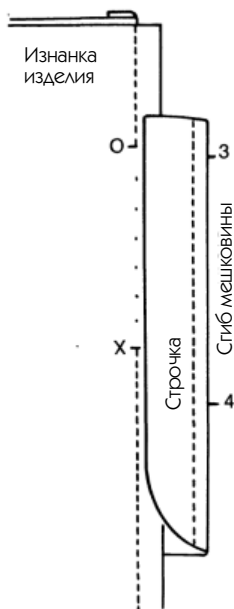


Рис. 570

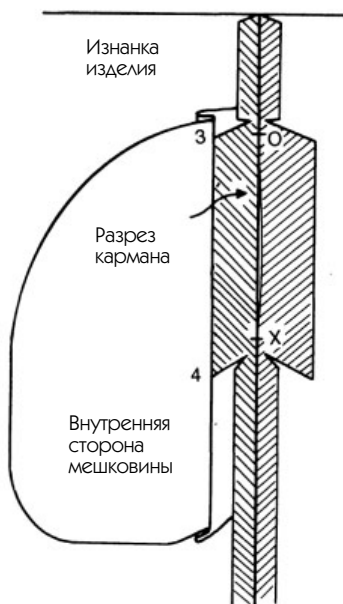


Рис. 571

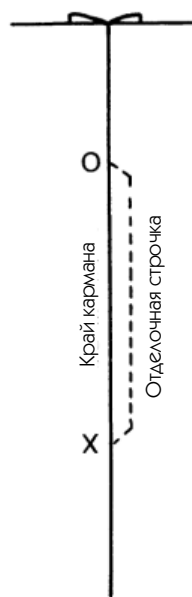


Рис. 572

— Если необходимо дополнительное укрепление по краю кармана, оно делается перед выполнением отделочной строчки. В это место можно пришить долевую ленту вровень со сгибом либо приклеить термоклеевую ленту.

7. На рис. 573 показано, как высвободить мешковину, чтобы стачать ее части (от О и Х).

— При необходимости закрепите крестообразными стежками тот край мешковины, который остался подвижным от О до Х на нижней части.

8. Продлите вдоль рельефа изделия отделочную строчку, выполненную по краю кармана.

## КАРМАН, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ФИГУРНОМ РЕЛЬЕФЕ

См. рис. 574. Работа будет одинаковой вне зависимости от того, прямая или изогнутая линия у этого кармана.

1. Лекало должно состоять из трех частей, раскраиваемых из одной и той же ткани (см. рис. 575 и 576).

— Выкроите, нанесите маркировку, обметайте.

2. Край кармана (от О до Х, рис. 575) будет дублирован деталью 2, которая послужит также мешковиной кармана.

— Стачайте их от О до Х, надсеките, разутюжьте шов и выверните на лицевую сторону. Приутюжьте и выполните отделочную строчку, если она предусмотрена моделью.

3. Нужна ли прокладка? Иногда этого требует мода, особенно для оттопыренного кармана (т. е. кармана с оттопыренным краем). В этом случае проще всего сначала укрепить прокладкой из термоклеевой ткани деталь 2.

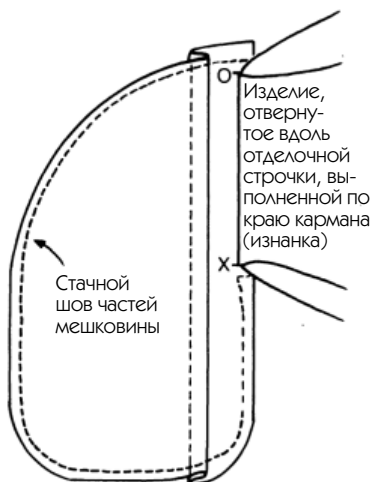


Рис. 573



Рис. 575

4. Нужно ли упрочнять край? Если ткань очень мягкая и может быстро растянуться, то лучше обратитесь к разделу «Укрепление срезов деталей, выкроенных по косой нити».

5. Возьмите деталь 3, застрочите необходимые вытачки, затем на деталь положите карман на рельефе точкой к точке.

— Соедините их несколькими стежками по швам.

6. Чтобы закрыть мешковину, отверните вверх нижний срез юбки и заколите булавки на детали 2, т. е. на верхней части мешковины, а затем прострочите от одной точки до другой.

Примечание. Мешковина с изогнутым нижним срезом всегда легко собирается, даже если деталь 2 немного отличается по длине, что случается в «оттопыренном» кармане.

7. Для завершения работы перейдите к разделу «Юбка».

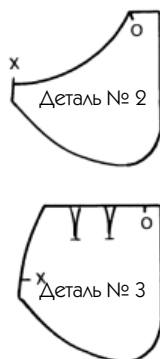


Рис. 576

## УТЮЖКА

Плохо выполненная утюжка может лишить лоска даже самое элегантное изделие. Для того чтобы правильно отутюжить изделие, необходимы различные инструменты.

### ПРОУТЮЖИЛЬНИК И УТЮГ

Проутюжильником называется кусок белого хлопчатобумажного нааппретированного полотна тонкого переплетения (старые простыни отлично подходят для этой цели) размером примерно 150 x 60 см (читайте подробности в разделе «Декатировка ткани»).

Иногда вместо проутюжильника можно воспользоваться утюгом с паром. В этом случае выбирайте утюг с регулируемой подачей пара.

### УТЮЖКА БОЛЬШОЙ ПОВЕРХНОСТИ ТКАНИ

Вне зависимости от того, собираетесь вы декатировать или расправить помятый отрез материи, лучше всего делать это на большом столе, оборудованном наподобие настоящей гладильной доски (т. е. со слоем специального плотного мольтона, покрытого сверху хлопчатобумажной простыней).

Некоторые ткани можно прекрасно утюжить сухими, иногда даже с лицевой стороны, другие же требуют применения утюга с паром или проутюжильника. Рекомендуется предварительно сделать «пробу» ткани на одном из ее углов.

### ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА

Ее польза настолько очевидна, что особо нечего сказать по этому поводу, за исключением одного небольшого совета.

На рис. 577 показано, как облегчить утюжку группы складок: юбка закрепляется несколькими булавками с каждого края доски. Так вы сможете заутюжить складки, которые не будут смещаться под тяжестью юбки.

Для подобных целей прекрасно подходят так называемые портновские булавки.

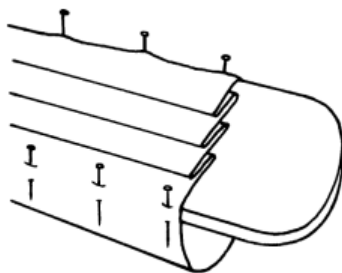


Рис. 577

### ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА ДЛЯ ГЛАЖКИ РУКАВОВ И НЕБОЛЬШИХ ВЕЩЕЙ

Этот аксессуар, столь необходимый для утюжки рукавов, не менее востребован и при утюжке многих мелких деталей.

Поэтому внимательно отнеситесь к качеству такой доски: она должна быть туго набитой, с хорошим чехлом и устойчивой.

Вы будете использовать ее при утюжке большинства швов (см. ниже), особенно коротких — плечевых, на вытачках, карманах и т. п. Но такая доска вполне годится для более длинных швов, поскольку обладает следующим преимуществом. Она маленькой ширины, поэтому большая часть изделия ложится на стол (на котором поставлена доска), таким образом, его вес не может сместить разглаживаемую поверхность, как случается на обычной гладильной доске (см. рис. 577).

Если вам нужно проутюжить сложный рельеф, используйте гладильную доску для рукавов. Утюжьте, отрывисто прижимая его кончиком утюга, поскольку если водить всей подошвой утюга по большой поверхности, то могут возникнуть ненужные складки, которые в последующем бывает трудно убрать.

## ШВЫ, КОТОРЫЕ НУЖНО РАСКРЫТЬ

При утюжке шва не используйте ни проутюжильника, ни утюга с паром, существует куда более простой и быстрый способ.

1. Просто увлажните внутреннюю часть шва чуть смоченными в воде кончиками пальцев, а лучше всего с помощью плоской кисточки. Изображенная на рис. 578 волнистая линия на шве показывает ту часть, которая увлажняется водой.

— Разутюжьте обычным образом, делая упор на увлажненной части.

2. Если речь идет о деликатной ткани, при обметывании которой могут возникнуть морщины, положите шов на край гладильной доски для рукавов, как показано на рис. 579, а затем прижмите кончиком подошвы утюга только внутреннюю часть шва.

Примечание. Если увлажнена исключительно внутренняя часть шва, то риск возникновения нежелательных морщин с лицевой стороны в обоих случаях действительно невелик, в отличие от утюжки с использованием проутюжильника или утюга с паром.

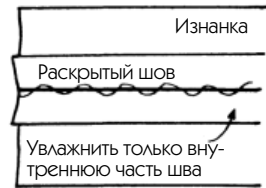


Рис. 578

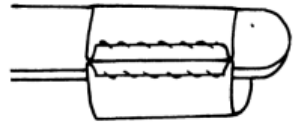


Рис. 579

## УТЮЖКА ВЫТАЧЕК

А — Как только вытачка достигает определенной глубины, как правило, в ней оставляют только один шов шириной примерно 1 см, а затем продлевают раствор до разумного расстояния от вершины (нужно оставить припуск на шов минимум 0,4 см). Этот шов будет разутюжен (см. рис. 580), как и вершина вытачки.

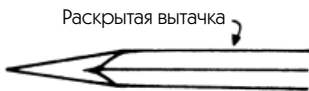


Рис. 580

В — Если нужно предусмотреть перемещение вытачки на готовом изделии (например, переместить вытачку на груди в пройму для изделия массового пошива), глубину вытачки оставляют в нетронутом виде, затем она будет заутюжена на одну сторону.

Следует заметить, что при наклоне глубины вытачки в сторону лифа складка зачастую становится менее заметной с лицевой стороны.

С — Очень узкие выточки (типа «защипов») имеют наклон на одну сторону, чаще в сторону срединных линий переда или спинки.

### ПОРТНОВСКАЯ ПОДУШКА ДЛЯ УТЮЖКИ

Такая подушка, закрепляемая на гладильной доске для глажки рукавов, иногда бывает крайне полезной, особенно если вы специализируетесь на лацканах, а также, если в моде очень выпуклые швы.

### ПОДГИБКА

Если речь не идет о подгибке на тонких тканях, которые утюжатся только в сухом виде, она утюжится с помощью проутюжильника для того, чтобы не допустить лошения ткани, происходящего при растягивании.

1. Положите проутюжильник на край подгибки, отступив от обметанного края (см. рис. 581): тем самым вы предотвращаете отпечатывание контуров подгибки с лицевой стороны.



Рис. 581

2. Приутюжьте, не заступая за край проутюжильника.

Примечание. С этой задачей можно справиться и при помощи утюга с паром и сухого проутюжильника.

### СУХАЯ УТЮЖКА С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ

Для того чтобы лучше видеть проделанную свою работу, иногда приходится утюжить с лицевой стороны (например, группу смявшихся складок) ткань, которую нельзя увлажнять и скольжение утюга по которой вызывает лошение.

Для выполнения утюжки такого рода покройте ткань сначала бумагой или сухим материалом — специальным прозрачным материалом для утюжки или тоже прозрачной бумагой для лекал.

Таким образом, вы сможете полностью контролировать положение утюжимых частей.

### КАК РАСКРЫТЬ КОНЕЦ ШВА

Известно, что край изделия получается более ровным, а его кончик (например, кончик воротника, пояса и т. п.) намного проще вывернуть на лицевую сторону, если стачной шов был предварительно разутюжен.

Вот как изготовить этот маленький, крайне полезный инструмент:

1. Раздобудьте круглую деревянную палочку диаметром 10–12 мм и длиной примерно 25 см (например, ручка деревянной ложки).

2. Заточите один из его концов при помощи большой точилки для карандашей и отшлифуйте всю ее поверхность очень тонкой наждачной бумагой.

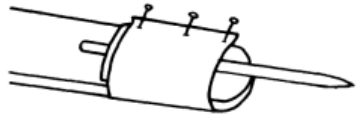


Рис. 582

3. Чтобы закрепить палочку в неподвижном положении, положите ее на гладильную доску для рукавов, как показано на рис. 582, и оберните полоской ткани, прочно заколов ее булавками.

### Использование деревянной палочки

А — Палочку, в таком виде закрепленную на гладильной доске, вы легко сможете всунуть в кончик воротника, чтобы разутюжить шов в этом месте.

В — Чтобы разутюжить шов, выполненный на узкой полоске ткани, такой, как пояс из примеров 134, 135, вам будет достаточно просунуть палочку внутрь пояса, который затем нужно положить на стол, чтобы легко выполнить необходимую утюжку. И все это без каких-либо ненужных складок по краям пояса!

### УТЮЖКА БАРХАТА

К бархату применимы разные способы утюжки. Соответственно, нужно предварительно протестировать используемую бархатную ткань. Некоторые виды бархата утюжатся столь же легко, как хлопчатобумажные ткани, т. е. сухими с изнаночной стороны. Иногда можно даже слегка смочить шов водой перед тем, как касаться его утюгом, не рискуя испортить материю.

Утюжку других видов бархата можно выполнять, только положив одну деталь из бархата на другую так, чтобы пушистые части соприкасались.

Но когда вышеописанные способы не подходят, нужно перевернуть утюг (подошвой кверху) и, натянув руками бархат, скользить по нему изнаночной стороной ткани.

При влажной утюжке проутюжильник располагают между утюгом и изнанкой ткани.

Чтобы вернуть свежий вид помятому бархату, иногда достаточно подержать его над емкостью с кипящей водой, в то время как другой человек будет расчесывать его в направлении ворса.

## **ДВУСТОРОННЯЯ ОДЕЖДА**

Двусторонняя одежда состоит из двух одинаковых изделий, обычно выкроенных из ткани противоположных тонов и соединенных друг с другом точно вдоль краев.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ**

1. По указаниям, данным на лекале, выполните два изделия из одного слоя ткани.
2. В каждом из них рукав должен быть втачан в пройму, а воротник — в горловину. Везде должны быть сделаны засечки, а нужные швы разутюжены.
3. Если модель требует проложить вдоль какого-либо рельефа отделочную строчку, выполните ее на каждой части по отдельности.

### **ЗАСТЕЖКА**

Характерной чертой этой одежды зачастую является отсутствие петель. На нем делают широкие накладывающиеся друг на друга борта, поддерживаемые закрытыми с помощью пояса.

Но если вам достает сноровки, чтобы выполнить обтачные петли, которые будут смотреться одинаково красиво как с изнаночной, так и с лицевой стороны, то выполните их с обеих правых сторон двух частей.

Для завершения выполнения петель на их противоположной стороне читайте последнее примечание раздела «Обтачная петля».

Обметные петли также могут быть выполнены, правда, только с помощью промышленной швейной машины, благодаря чему они будут хорошо выглядеть с изнаночной стороны. Такие петли делаются на полностью законченном изделии с каждой правой стороны каждой части.

### **КАРМАН**

Обычно портные делают только одну мешковину кармана, которая приспособляется к двум входам в карман. Но если выполнить полноценные карманы на каждой из частей или сделать накладные карманы, то изделие будет удобнее в использовании (см. раздел «Карманы»).

### **ПОДГИБКА**

На каждой из частей выполните подгибку обычным образом, следя за тем, чтобы у них обоих были одинаковые линии низа.



### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Выверните рукава на изнаночную сторону. Соедините лицом к лицу две части изделия по краям переда и воротника, стачайте.

— Сделайте надсечки, разутюжьте швы.

— Выверните на лицевую сторону (за исключением рукавов) и сметайте.

2. Поскольку рукава находятся с изнаночной стороны, соедините каждую соответствующую часть нижнего среза рукавов встык, как показано на рис. 583. Прострочите вокруг.

— Разутюжьте шов. С лицевой стороны всуньте руку в рукав и выверните на лицевую сторону.



Рис. 583

3. Чтобы при носке две части изделия не расходились в стороны, закрепите их вместе с изнаночной стороны вдоль разутюженных швов по линии плеч, горловины и, если возможно, по верху пройм.

4. Проложите наметку внизу каждого рукава, а также по низу подгибок, чтобы удерживать их вместе.

5. Вдоль всех краев выполните одну-две отделочные строчки.

### ОДНОСЛОЙНАЯ ДВУСТОРОННЯЯ ОДЕЖДА

Это поистине ручная работа. Для такой одежды используется специальная материя, состоящая из двух разноцветных шерстяных нитей, соединенных между собой множеством маленьких закрепительных ниточек.

Все соединительные швы на изделии (на рукавах, рельефах, воротнике) выполняются бельевым швом (см. рис. 26).

Все края обрабатываются вручную.

— Вы должны предусмотреть там припуски на швы примерно 1 см.

— При помощи хороших ножниц с закругленными концами отделите один от другого слои материи на расстояние 2,5 см.

— Подогните две части одну к другой, сметайте, а затем пришейте сметочным швом (см. рис. 10 и 11).

— Приутюжьте, затем проложите отделочную строчку на расстоянии примерно 1,5 см от каждого края. На рис. 25 В показан конечный результат.

## ПОТАЙНАЯ ЗАСТЕЖКА



Рис. 584

Потайная застежка на пальто (жакете или платье) может располагаться от горловины до нижнего среза изделия, но чаще всего она формируется только на ограниченную длину. На рис. 584 показана планка, которая располагается от точки 1 до точки 2.

Эта модель послужит в качестве примера, т. к. показанный принцип применим для всех моделей планок такого типа.

1. На срединной линии переда с правой стороны обозначьте длину и ширину планки (рис. 584).

2. По этим меркам выкроите две полоски из той же ткани, что и изделие, если речь идет о тонкой ткани, в противном случае, одну полосу — из ткани изделия, а другую — из подходящей подкладочной ткани. Не забудьте оставить необходимые припуски на швы.

3. С правой стороны изделия (рис. 585 А) положите полосу из подкладочной ткани лицом к лицу по немеченой длине, прострочите от 1 до 2.

— На подборте (рис. 585 В) выполните ту же работу с подходящей полоской ткани.

— Разутюжьте швы. Подогните каждую из деталей на изнаночную сторону и наметайте.

Примечание. Когда планка выполняется по всей длине борта в направлении долевой нити, можно ограничиться формированием обычных припусков на подгиб, которые предусматриваются при раскрое.

4. На части подборта выполните обметные петли, работая

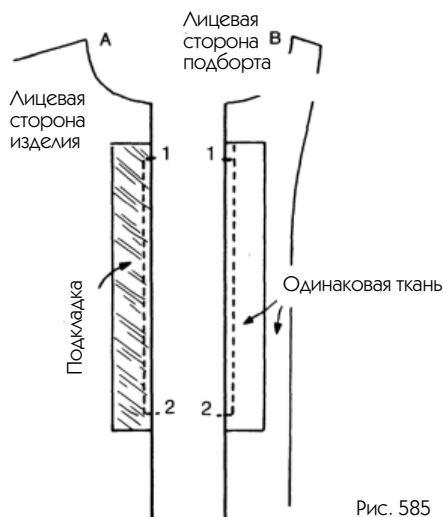


Рис. 585

с лицевой стороны детали, которую вы только что к нему прикрепили (рис. 586).

— Следите за тем, чтобы петли находились на достаточном расстоянии от края борта — так, чтобы пуговицы в них располагались в стороне от края и невидимы с лицевой стороны. В соответствии с этим должна быть высчитана ширина планки. В некоторых случаях, петли делают вертикальными.

5. Теперь нужно соединить подборт с соответствующей частью изделия:

— Высвободите края борта в точках 1 и 2, чтобы можно было их стачать, проложив строчку от этих точек до концов. Прострочите и разутюжьте швы.

— Выверните на лицевую сторону и заметайте.

6. Закрепите вместе две части по длине планки (от 1 до 2) при помощи широкого строчного шва, как показано на рис. 584.

— Если, как на примере, заметная с лицевой стороны петля находится около воротника, выполните ее, после втачивания воротника.

7. С обработкой левой стороны не возникает никаких трудностей — достаточно перенести туда обычным образом подборт и пришить там пуговицы.

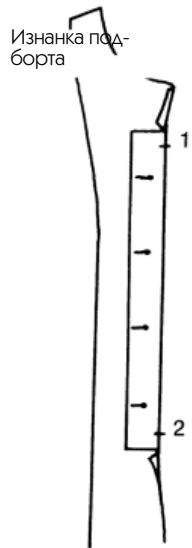


Рис. 586

## ОБМЕТЫВАНИЕ

Обметывание может выполняться двумя способами: вручную или на швейной машине.

### ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВРУЧНУЮ

Перейдите к рис. 5. Теперь довольно редко возникает необходимость обметывать срезы вручную. Однако владение этой техникой не помешает, поскольку иногда в почти готовом изделии находятся такие места, до которых машина не может добраться. Кроме того, обметывание некоторых деликатных материй при помощи швейной машины иногда приводит к плачевному результату.

## ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА МАШИНЕ

Важно уточнить три пункта:

**А** — Если вы уверены в лекале и не предусматриваете никаких значительных исправлений, то обметайте все детали сразу после раскроя и нанесения маркировки.

**В** — Установите на машине обметочный стежок, наиболее подходящий для вашей ткани, и тщательно отрегулируйте натяжение и длину нитей.

**С** — Используйте более тонкую нить, чем для строчения, лучше всего — нить № 50 для штопанья. Обзаведитесь небольшим запасом шпuleк, заполненных нитью такого типа ваших любимых цветов. Поскольку эта нить очень тонкая, ее тон не обязательно должен полностью совпадать с тоном ткани.

## КРОМКИ ТКАНИ

Если вы решили оставить кромки, не обрезая и не обметывая срезы, то все-таки проявите осторожность — сделайте на них засечки через каждые 3—4 см, чтобы они не тянули.

## СТРОЧКА ВДОЛЬ ВЫТАЧКИ

Сама строчка выполняется так же, как обычная отделочная строчка (см. раздел «Машинные швы», рис. 29).

Но для того, чтобы она выглядела неизменно вплоть до вершины вытачки, необходимо наличие одинаковой толщины ткани по всей ее длине, чего не случается у вершины вытачки.

1. Сложите вдвое кусок ткани шириной в несколько сантиметров (ткани изделия) и приутюжьте его.

2. С изнаночной стороны изделия положите эту деталь край к краю (складка к складке) от вершины вытачки до такой высоты, чтобы достигать ширины строчки плюс 1 см (см. рис. 587).

3. Пришейте эту деталь к вытачке стежками «через край».

4. Переверните изделие на лицевую сторону и выполните намеченную строчку обычным образом.

Примечание. Эта крохотная набивка пригодится, когда в результате надреза образуется пустота вдоль припусков, которые будут застрачиваться.



## ВОЛАНЫ

Их существует великое множество! Они могут быть выполнены в виде сборок, складок или фалд. Они бывают очень длинными, как на рис. 588, или очень короткими, обрамляющими, например, низ рукава.

Способ прикрепления воланов к изделию зависит от общего вида модели, но, как правило, они все прикрепляются к основе.

1. Выкроите основу и обозначьте в зависимости от лекала местоположение каждого волана. Взгляните на рис. 589 на лекало юбки-основы, изображенной на рис. 588.

2. Выкроите воланы и при необходимости соедините несколько деталей между собой.

3. Окончательная обработка воланов:

— Для отделки нижнего края волана обратитесь к пунктам «Подгибка руликом» (рис. 409) или «Обтачивание бейкой» (рис. 93), либо выполните обычную подгибку, которая пришивается вручную или прострачивается, либо же сделайте подгибку на машине.

— Верхний край обметайте.

4. Подготовка верхнего края воланов.

А. Волан в виде фалд не требует никакой подготовки.

В. Для подготовки волана со сборками обратитесь к рис. 229 и 300.

С. Для волана со складками сформируйте складки, указанные на лекале.



Рис. 588

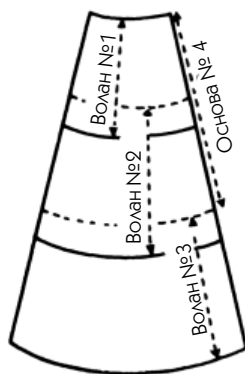


Рис. 589



Рис. 590

### 5. Прикрепление к основе.

#### А — Притачанные воланы.

Взгляните на пример 590 (то же самое для сборок или складок). Можно также просто расположить воланы на основе, но только если закрепительный шов будет хорошо скрыт под верхним воланом.

#### В — Собранные под поясом воланы — как на рис. 588.

Волан просто накладывается на основу, а две части будут закреплены посредством пояса.

С — Волан с притачанной бейкой — это наиболее частый вид закрепления, в случае если волан расположен вокруг горловины (см. рис. 93).

*Практическое издание*

**Лин Жак**

## **Техника шитья**

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Шеф-редактор *Е. Олейник*

Ведущий редактор *А. Хацаева*

Редактор *И. Кулюхина*

Художественное оформление: *В. Шумилов*

В оформлении обложки использованы материалы  
по лицензии © shutterstock.com

Компьютерная верстка: *Д. Лапицкий*

Корректор *Л. Мухина*

*Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей. В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится*

Подписано в печать 05.02.2015 г.  
Формат 60×90/16. Гарнитура «Newton».  
Усл. печ. л. 23,0. Заказ №

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)  
Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»  
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическое  
предприятие «Правда Севера».  
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.  
Тел./Факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78  
[www.ippps.ru](http://www.ippps.ru), e-mail: [zakaz@ippps.ru](mailto:zakaz@ippps.ru)