

Кристофер Харт



Учимся рисовать

ПЕРСОНАЖЕЙ АНИМЕ

ЗА 5 МИНУТ



АВТОР
БЕСТСЕЛЛЕРОВ
ПО
РИСОВАНИЮ

Простые пошаговые уроки для создания
неповторимых героев за короткое время

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учимся рисовать
с Кристофером Хартом



Учимся рисовать

ПЕРСОНАЖЕЙ АНИМЕ

ЗА 5 МИНУТ



УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
Х22

Master Guide to Drawing Anime: 5-Minute Characters:
Super-Simple Lessons from the Best-Selling Series
Christopher Hart

«Copyright © 2020 by Star Fire, LLC

Originally published in 2020 in the United States by Drawing with Christopher Hart, an imprint of Get Creative 6, under the title Master Guide to Drawing Anime: 5-Minute Characters: Super-Simple Lessons from the Best-Selling Series.

This edition has been published by arrangement with Sterling

Publishing Co., Inc., 33 East 17th Street, New York, NY 10003,

USA, via Alexander Korzhenevski Agency (Russia)»

Contributing artists: Akane, Anzu, Ayame, Ayame Shiroy, Ayasal, Ero-Pinku, Haiyun, Inma R., Kagura, Nachoz, Shouu Kun, Sugar Miki, Tabby Kink, Tina Francisco.

Харт, Кристофер.

Х22 Учимся рисовать персонажей аниме за 5 минут : простые пошаговые уроки для создания неповторимых героев за короткое время / Кристофер Харт ; [перевод с английского В. Малаховой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-04-164067-5

Аниме — одно из самых популярных направлений мировой культуры, фанаты этого удивительного жанра есть в каждой точке земного шара! В своей новой книге Кристофер Харт, автор книг-бестселлеров по рисованию и один из самых популярных современных художников, покажет, как сэкономить время и силы при создании героев в любимом жанре, не упустив при этом ни одной детали! В одной книге собраны советы по всем ключевым этапам создания персонажа: от построения тела до выражения эмоций и подбора образа в подходящей стилистике. Все это поможет тебе создавать абсолютно разных и непохожих друг на друга аниме-персонажей, а забавные комментарии автора не дадут заскучать. Начни создавать своих персонажей и преврати каждого в уникальную личность со своей особенной историей!

УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-164067-5

© Малахова В., перевод на русский, 2021

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Харт Кристофер

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ АНИМЕ ЗА 5 МИНУТ Простые пошаговые уроки для создания неповторимых героев за короткое время

Главный редактор Р. Фасхугдинов

Руководитель направления М. Терёшина

Ответственный редактор Л. Арангулова

Младший редактор А. Щукина

Литературный редактор Н. Дьяконова

Научный редактор Т. Капранова

Художественный редактор Е. Анисина

Технический редактор О. Куликова

Компьютерная верстка Н. Билюкина

Корректоры М. Пищаева, Д. Переппетова, В. Шабанова

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

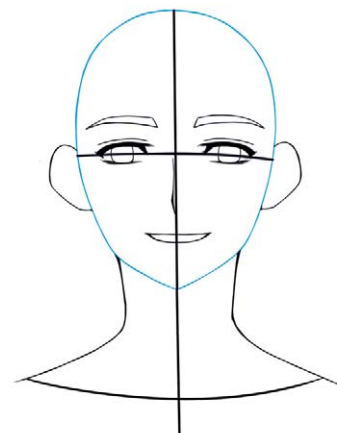
www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 05.03.2022.

Формат 60x84¹/₈. Гарнитура «Proxima Nova». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 16,8. Тираж экз. Заказ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bombarabooks bombara

ISBN 978-5-04-164067-5



9 785041 640675 >

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

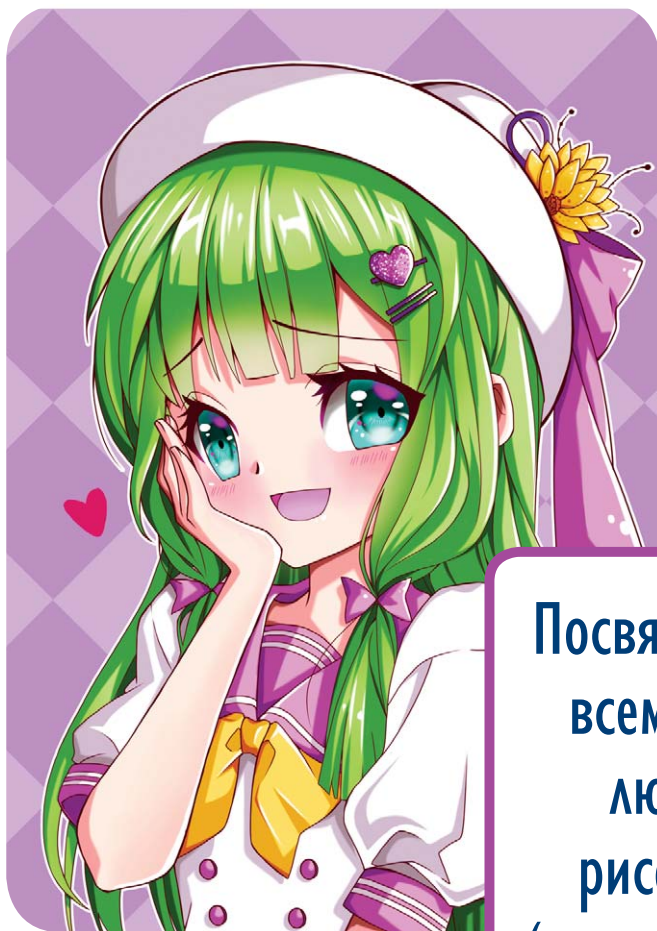
ЛитРес:

большая библиотека



ЧИТАЙ
ГОРОД

12+



Посвящается
всем, кто
любит
рисовать
(это касается
и тебя!)



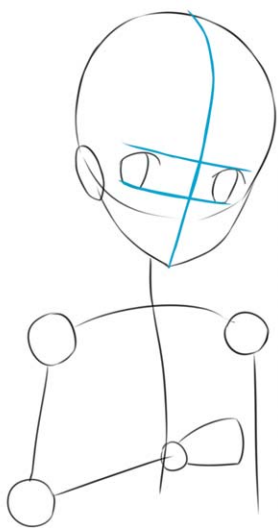


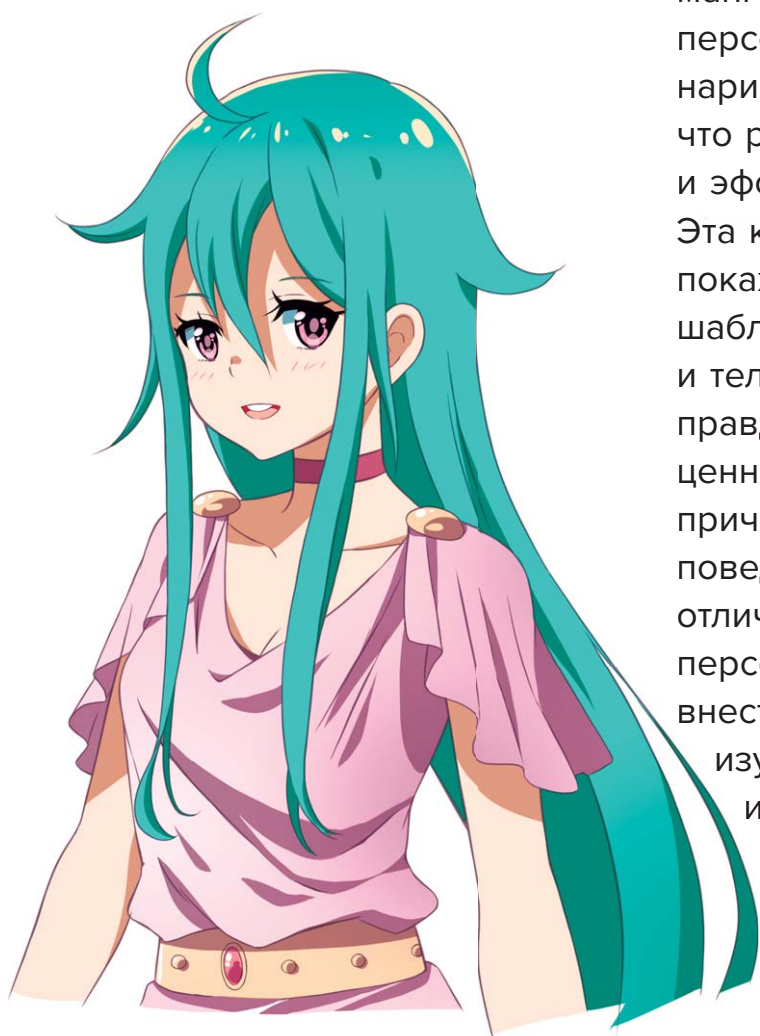
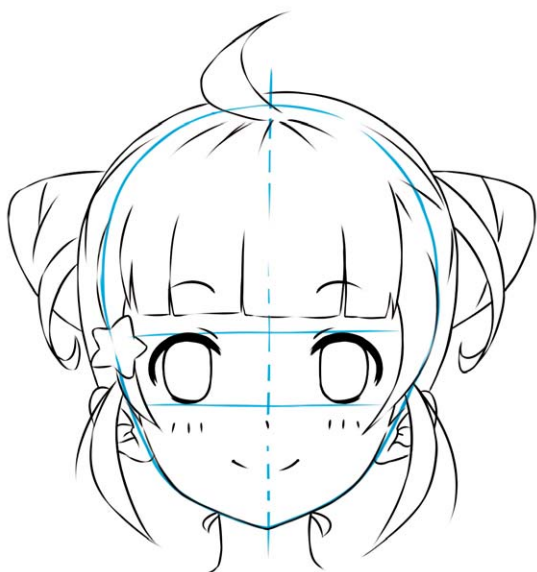
ТЫ
КОГДА-НИБУДЬ
ЗАДУМЫВАЛСЯ
О ВСЯКОМ?

ИМЕННО
ОБ ЭТОМ
Я СЕЙЧАС
И ДУМАЮ

Содержание

■ ВВЕДЕНИЕ	8	Шаблон тела обычной школьницы в 360°	78
■ РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ПО ПРОСТЫМ ШАГАМ	10	Тело мальчика	80
Рисование головы в стиле аниме — основы.	12	■ ЗАБАВНЫЕ И ПРОСТЫЕ НАРЯДЫ	84
Рисование головы девушки за пять простых шагов	14	Модные изделия и наряды	86
Рисование головы мальчика за пять простых шагов	16	Форма школьницы	88
Советы по рисованию ракурса три четверти	18	Выбор одежды для обычной школьницы	90
Рисуем профиль	22	Одежда и типы персонажей	94
Голова подростка шаг за шагом	26	Одежда школьника	99
Притягательные глаза	28	■ ЭМОЦИИ И СТИЛИ ПОВЕДЕНИЯ	104
Разновидности цвета глаз	30	Сверхупрощенная таблица выражений.	106
■ АНИМЕ-ПРИЧЕСКИ: ПРОСТЫЕ И СТИЛЬНЫЕ	32	Манеры	108
Популярные прически: девочки	34	Юные персонажи, яркие эмоции.	110
Современные прически: мальчики	42	Сильные эмоции	116
■ ПЕРСОНАЖИ ЗА ПЯТЬ МИНУТ	46	Популярные комические персонажи	126
Основные типы характеров	48	■ СОЗДАНИЕ ОСОБЫХ МОМЕНТОВ	132
Типы характеров — решать тебе!	56	Почти поцелуй	134
Персонажи-старшеклассники	58	Любители домашних животных	136
Шаблоны персонажей дэрэ	66	Домашний уют	138
■ РИСОВАНИЕ ТЕЛА ПО ПРОСТЫМ ШАБЛОНАМ ..	70	Незванные гости	140
Основные пропорции	72	Мечтатели	142
Шаблоны тела в полный рост	74	■ УКАЗАТЕЛЬ	144

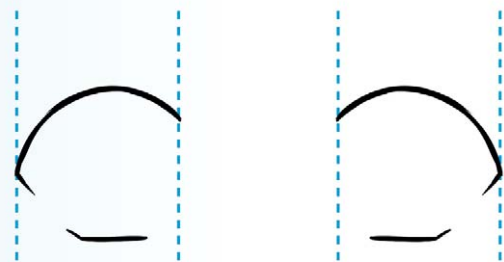




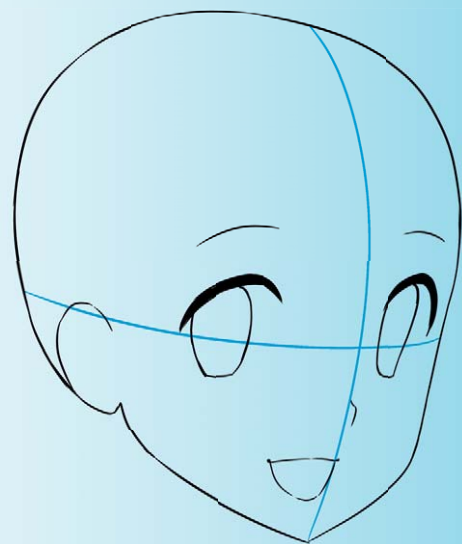
Введение

Серия книг «Руководство по рисованию аниме» — одна из самых успешных в моей практике. Эти книги с популярными персонажами и четкими инструкциями помогли тысячам начинающих художников научиться рисовать аниме. Для новой книги «Персонажи за 5 минут» я отобрал героев из серии «Руководство по рисованию аниме» и очень популярной книги «Fashion манга. Учимся рисовать стильных персонажей», которых можно нарисовать довольно быстро, потому что рисунки основаны на простых и эффективных техниках.

Эта коллекция персонажей аниме покажет тебе, как использовать шаблоны для рисования головы и тела, чтобы они выглядели правдоподобно. Ты также получишь ценные советы по рисованию причесок, одежды и манеры поведения. И в завершение — отличный раздел о том, как рисовать персонажей в пространстве, чтобы внести в картинку сюжет. Ты можешь изучать книгу от начала до конца или искать любимых персонажей и рисовать их. В любом случае ты научишься новым техникам и применишь их на практике. Нет ничего невозможного!



Рисование ГОЛОВЫ по простым шагам



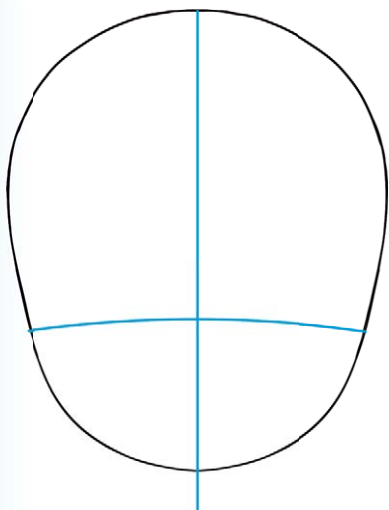
Головы в аниме основаны на простых формах — это одна из причин, почему их так приятно и весело рисовать. В этой главе ты узнаешь, как нарисовать голову, используя стандартный шаблон. Ты научишься ее поворачивать, чтобы создать правильный вид в три четверти и в профиль. Также ты сможешь изменять детали, такие как глаза и выражения лица, чтобы создать совершенно другой образ.



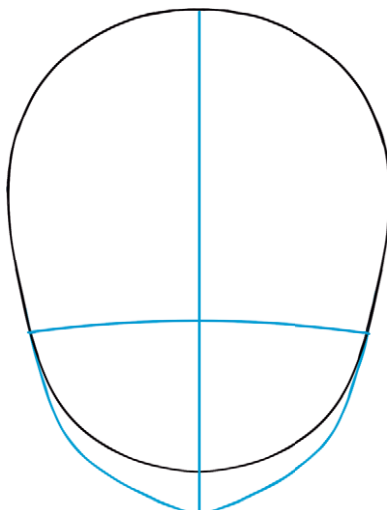
Рисование головы в стиле аниме. Основы

Что придает лицу в стиле аниме такой привлекательный вид?

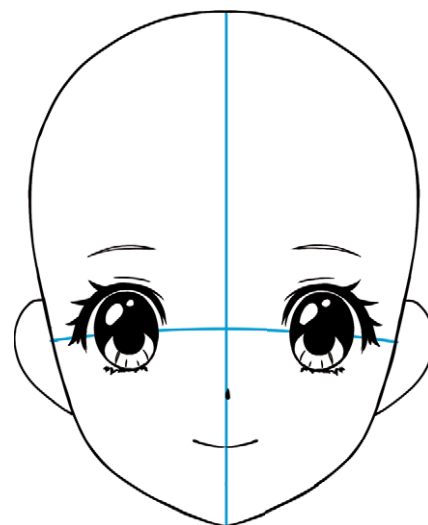
Ответ заключается в его простой форме. Используя эти советы, ты сможешь добиться потрясающих результатов.



Нарисуй голову в форме овала, слегка заузив его по бокам. Он не должен быть идеальным (правда!).



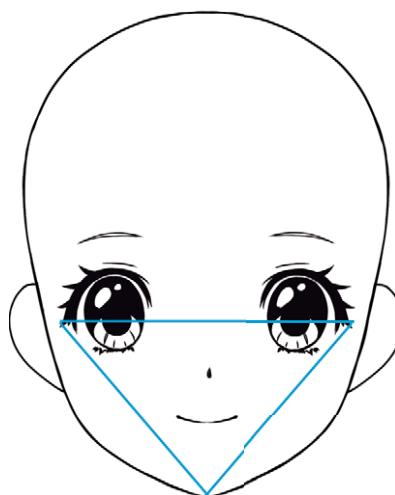
Чтобы изменить форму головы, опусти подбородок. В этом весь секрет!

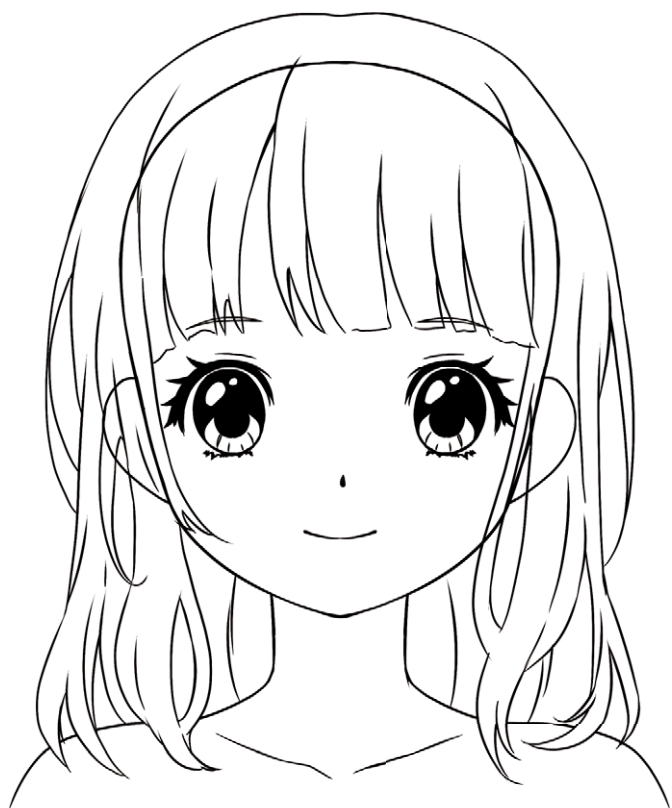


Расположи глаза на большом расстоянии друг от друга. Брови и рот рисуются короткой линией.

СОВЕТ ПО ПРОПОРЦИЯМ

Расстояние от глаз до подбородка должно уместиться в равносторонний треугольник.





Прическа — очень важная составляющая дизайна персонажа. Подумай о том, что она о нем говорит. Эта милая девушка нарисована с простой челкой.

ПОДСКАЗКА

Начни с простого, а детали добавляй после того, как нарисуешь основу.



Внутренняя часть волос затемнена, чтобы создать глубину. На черно-белых рисунках ты можешь передать это с помощью карандашной штриховки.

Рисование головы девушки за пять простых шагов

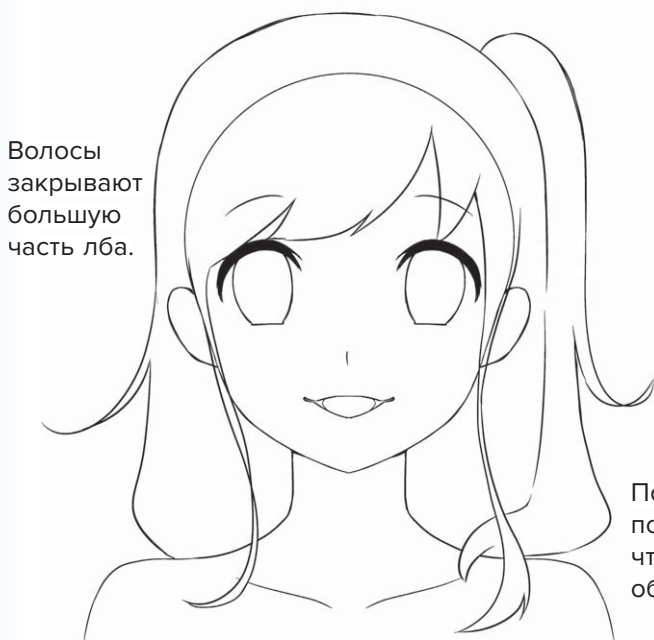
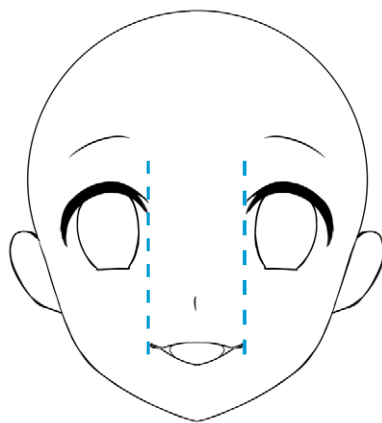
Не слишком усложняя задачу, теперь добавим несколько завершающих штрихов для забавы. Используя ту же базовую форму головы, что и на предыдущей странице, мы можем создать совершенно нового персонажа.



Нарисуй глаза и уши на уровне синей горизонтальной линии.

СОВЕТ ПО ПРОПОРЦИЯМ

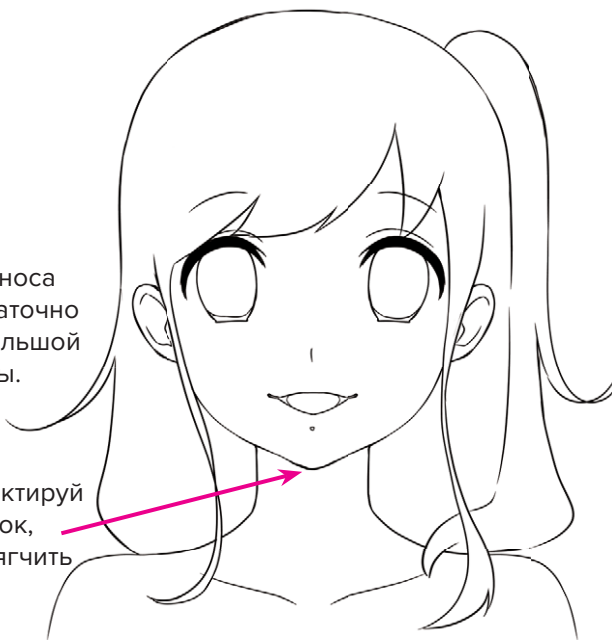
Ширина рта равна расстоянию между глазами.



Волосы закрывают большую часть лба.

Для носа достаточно небольшой черты.

Подкорректируй подбородок, чтобы смягчить образ.



Обозначь
блик
посередине
обоих глаз.



Несколько
вьющихся прядей
придают волосам
непринужденный,
реалистичный вид.

**Если начать
с четкой основы,
будет гораздо
проще нарисовать
остальную часть
рисунка.**

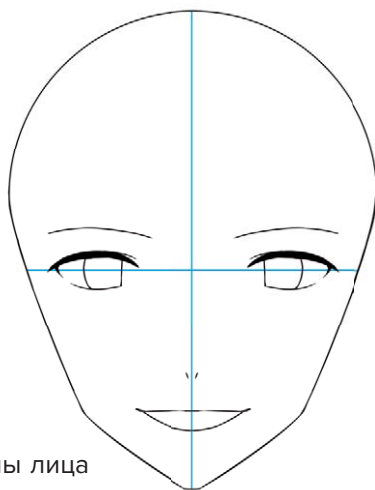


Рисование головы юноши за пять простых шагов

Форма головы мальчика не такая округлая, как у девушки. Его линия челюсти более угловатая и расположена ниже. Эти простые приемы придают мужскому лицу более сбалансированный вид. Черты можно изменять в соответствии с различными типами характера.

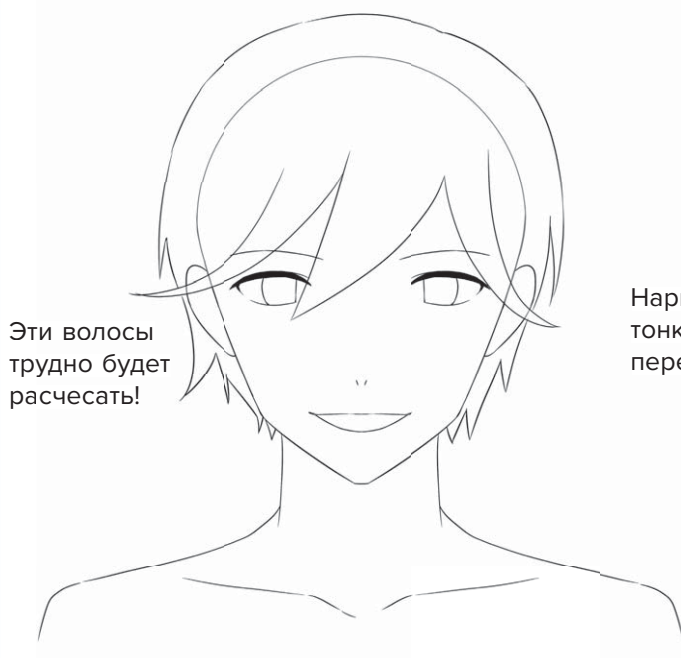
ПОДСКАЗКА

Начни с базовой формы головы, но сделай челюсть и подбородок более узкими.

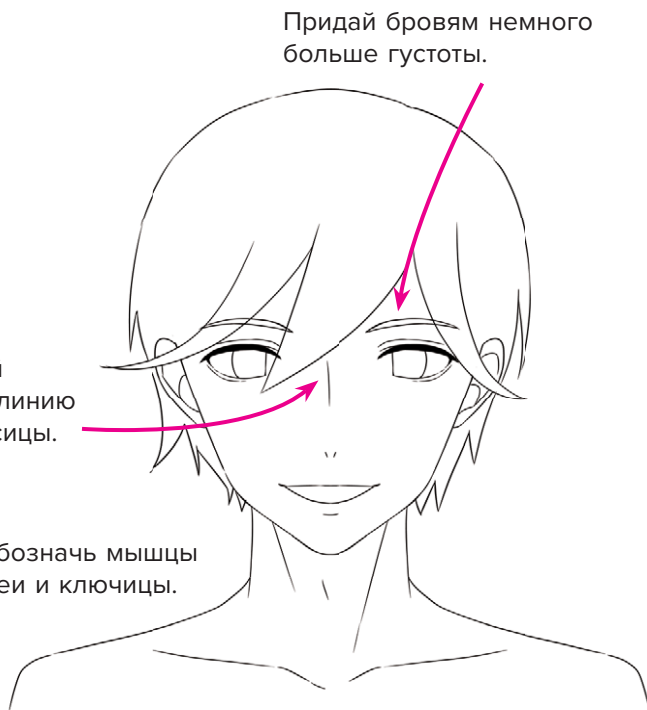


Обрати внимание! Старайся не рисовать глаза слишком близко друг к другу.

Боковые стороны лица располагаются под углом к подбородку.



Эти волосы трудно будет расчесать!



Придай бровям немного больше густоты.

Нарисуй тонкую линию переносицы.

Обозначь мышцы шеи и ключицы.

Нарисуй
заостренные
пряди в волосах
для создания
достоверного
аниме-образа.



Добавь
небольшие
блики в нижней
части глаз.

Неплохой идеей будет
добавить на волосы
цветные блики, например
оранжевые пряди
в красных волосах.

ПОДСКАЗКА

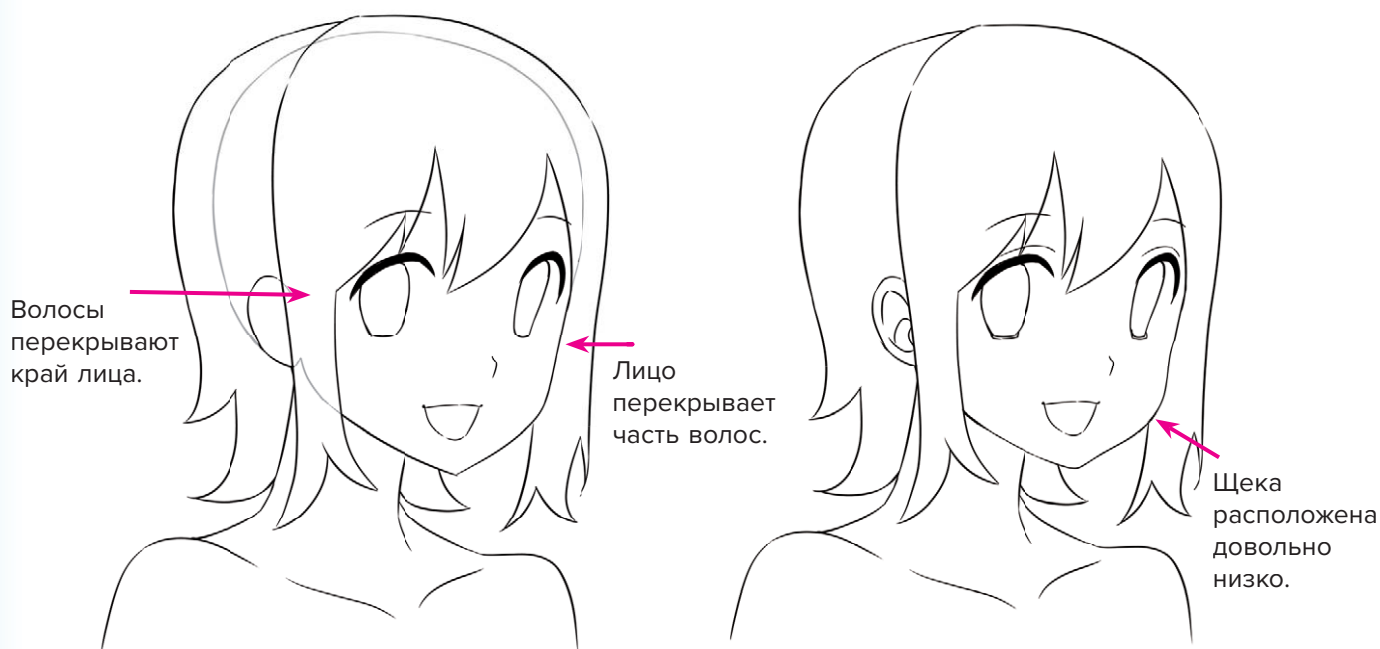
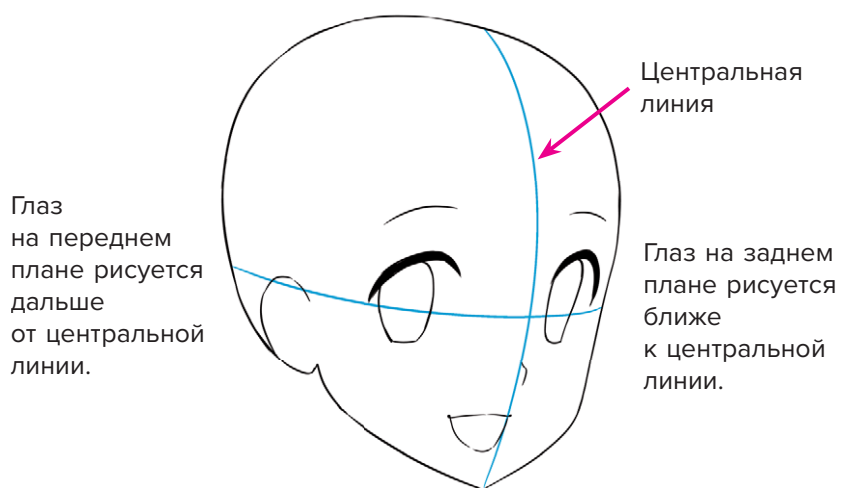
Блики в глазах
не всегда белые —
ты можешь
использовать
и яркий цвет.



Советы по рисованию вида в три четверти

Многие начинающие испытывают трудности при рисовании головы в таком ракурсе. Придерживаясь нескольких полезных советов, ты сможешь овладеть тонкостями, присущими этому рисунку.

ВИД В ТРИ ЧЕТВЕРТИ. ДЕВУШКИ





Нарисуй густые пряди волос. Это популярная техника для создания аниме-причесок.

Нарисуй V-образный воротник немного сбоку, придерживаясь ракурса в три четверти.

ПОДСКАЗКА

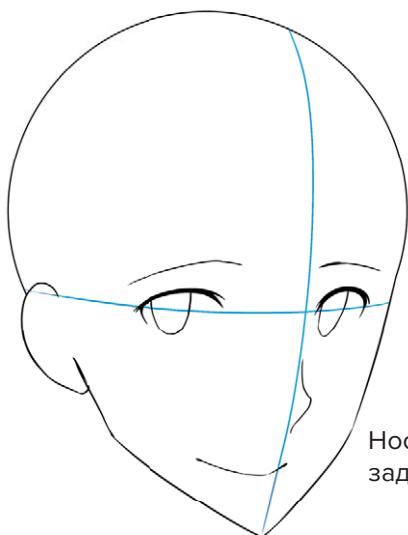
Расположив зрачки в уголках глаз, ты создашь милое выражение лица.

Добавь несколько штрихов румянца под глазами.



ВИД В ТРИ ЧЕТВЕРТИ. ЮНОШИ

Веко
прикрывает
глазное
яблоко.

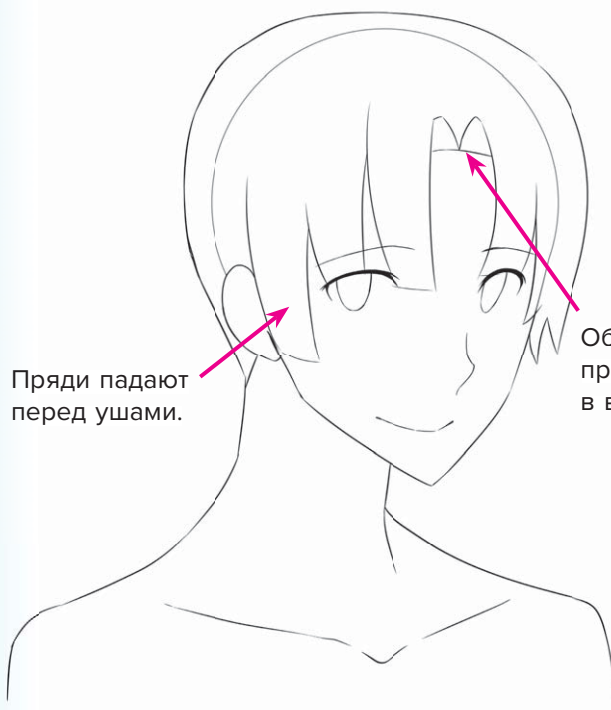


Нос слегка
задран вверх.

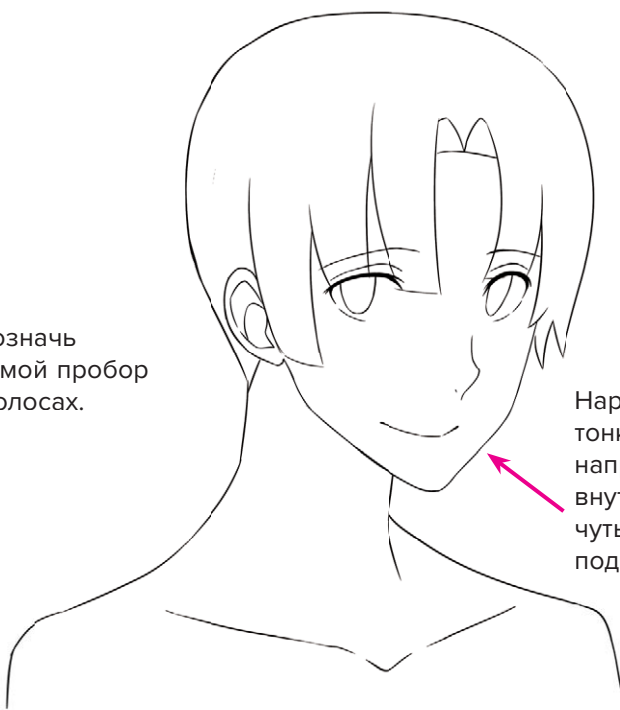
ПОДСКАЗКА

Когда рисуешь
вид в три четверти,
вытяни кончик носа
за центральную
линию.

Пряди падают
перед ушами.



Обозначь
прямой пробор
в волосах.



Нарисуй
тонкий,
направленный
внутрь изгиб
чуть выше
подбородка.



При виде
в три четверти
ухо смещается
назад.

Оставь пространство
между подбородком
и плечом.

ПОДСКАЗКА

Нарисуй волосы
юноши так, будто
бы ему уже
давно пора
постричься.

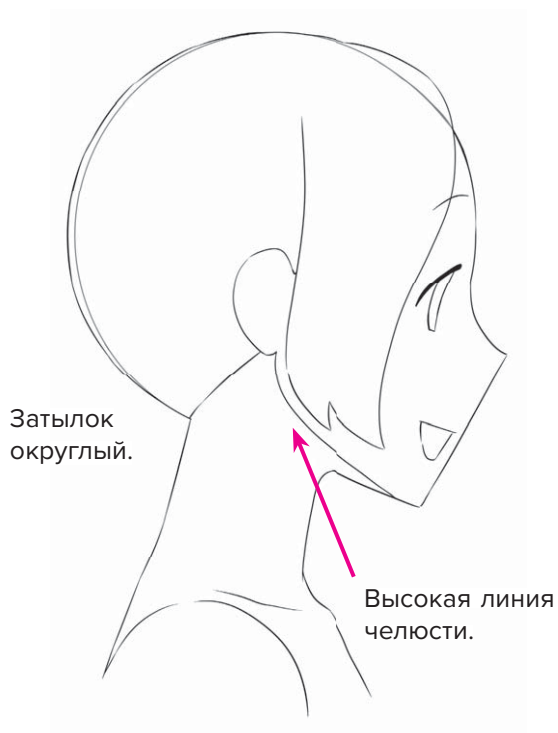
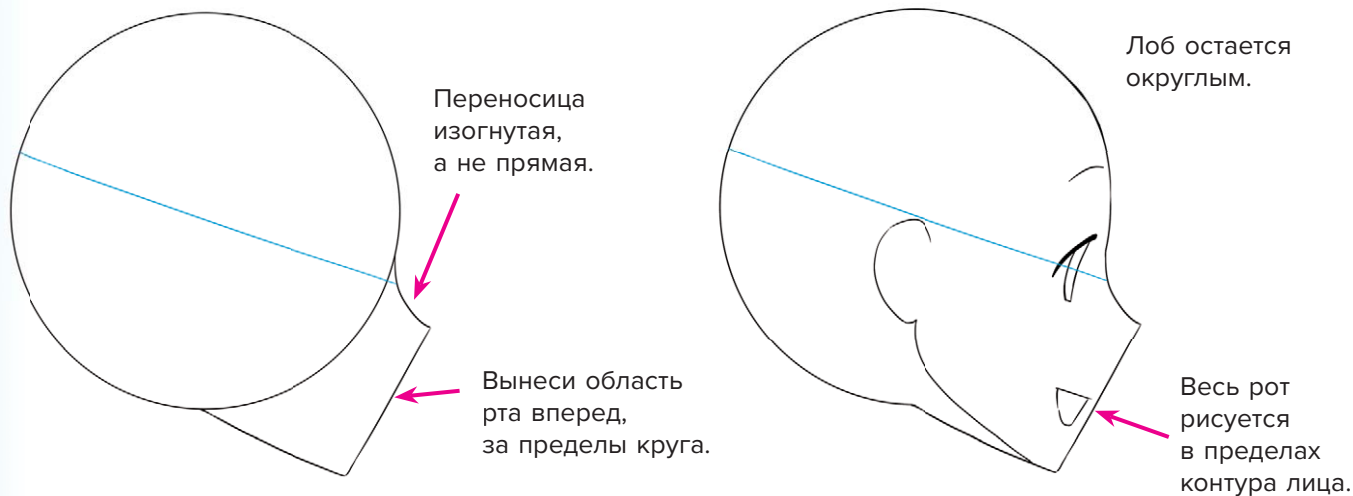
Волосы падают
на глаза, что
придает ему
непринужденный
дружелюбный вид.



Рисуем профиль

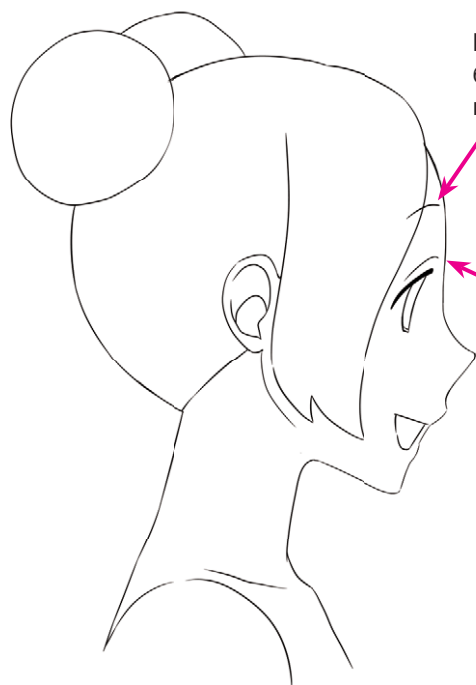
Вид в профиль кажется простым, но в процессе рисования могут возникнуть трудности. Не пугайся! Мы добавим дополнительный шаг, который поможет тебе во всем разобраться.

ВИД В ПРОФИЛЬ. ДЕВУШКИ



ПОДСКАЗКА

Ухо расположено близко к центру головы, а не полностью сзади.

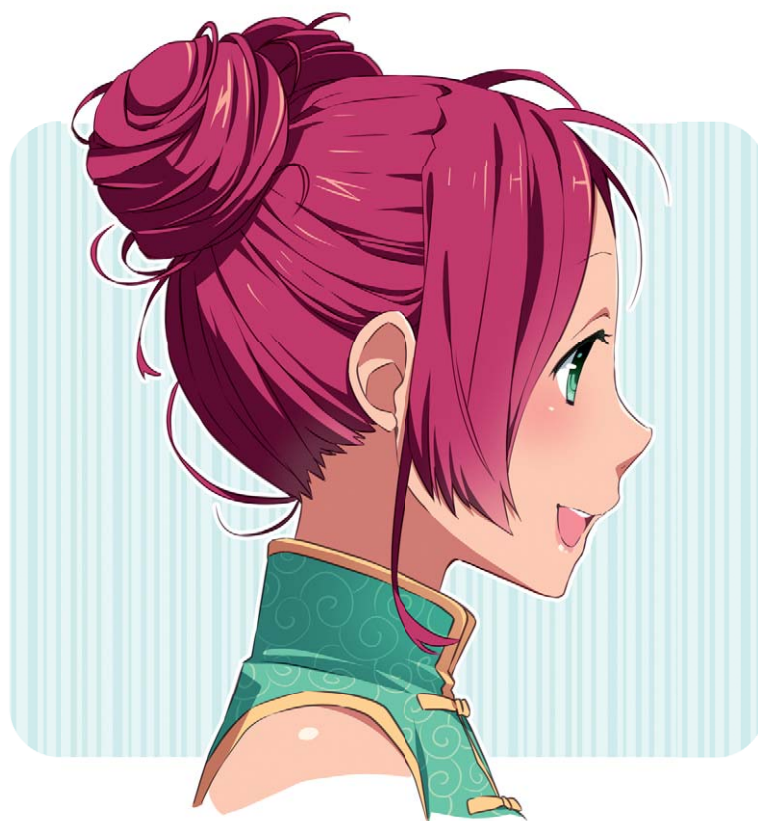


Под таким углом
бровь кажется
короткой.

Легкая
складка
над веком.



Пряди волос
сходятся
у пучка.

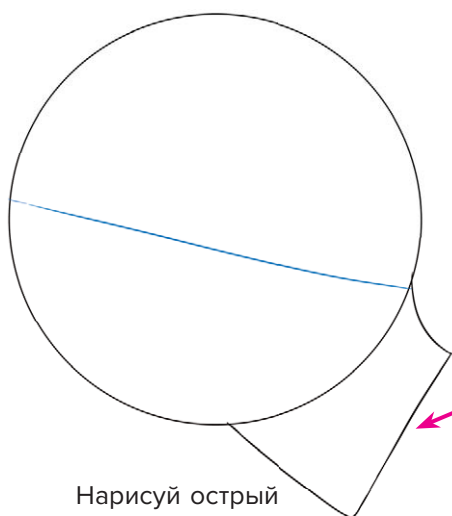


ПОДСКАЗКА

Добавь тени
под челюстью
и на шее.

Глаза
расположены
дальше
от края лица.

ВИД В ПРОФИЛЬ. ЮНОШИ

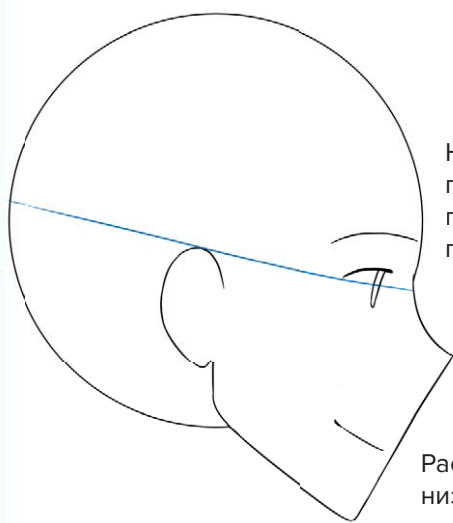


Нарисуй острый подбородок.

Передняя часть лица представляет собой прямую линию.

ПОДСКАЗКА

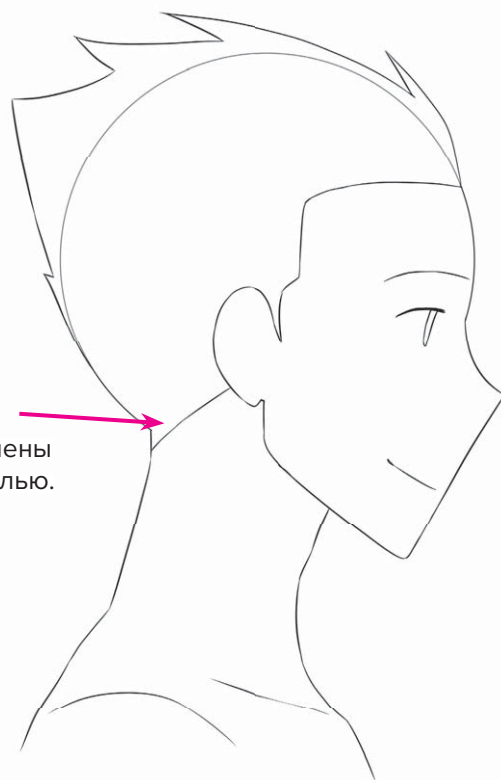
Чтобы нарисовать подбородок, используй острую форму буквы «V».



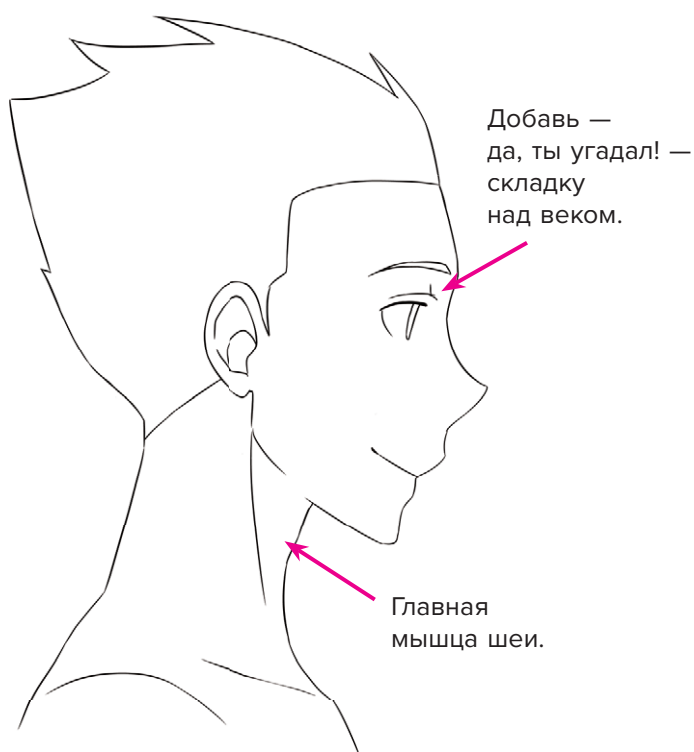
Нарисуй глаз там, где начинается переносица.

Расположи рот низко, ближе к подбородку.

Из-за этой популярной прически затылок кажется выше, чем на самом деле.



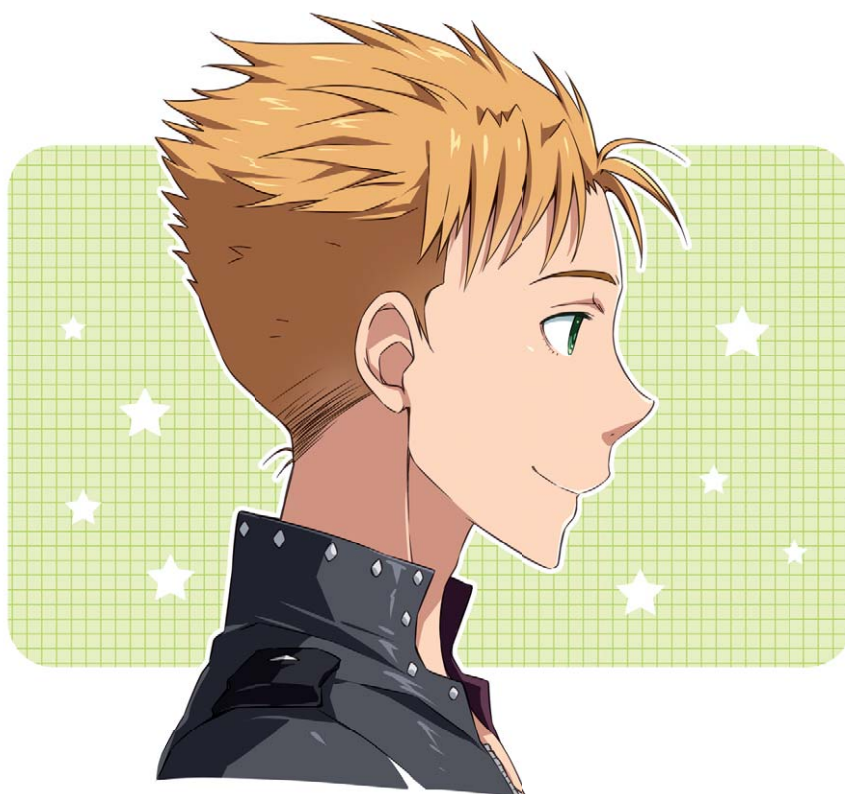
Волосы на шее обозначены диагональю.



ПОДСКАЗКА

Растрепанные волосы помогают создать энергичного и нестандартного персонажа.

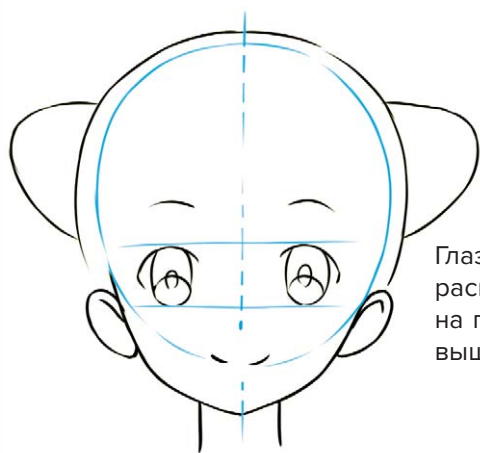
Добавь немного тени или штриховки чуть ниже носа, а также под затылком.



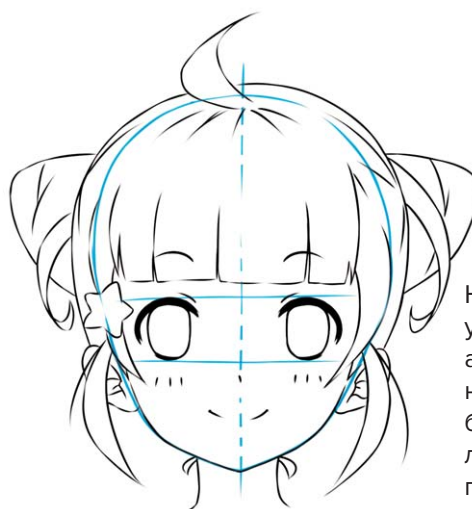
Голова ребенка шаг за шагом

Что касается рисунков детей, то тут балом правит миловидность. Глаза милые. Выражение лица милое. Даже волосы милые! Верхняя часть головы рисуется в виде большого круга. Нижняя часть головы составляет лишь малую часть контура. Верхняя часть головы (лоб) преобладает, что и служит ключом к созданию миловидной головы.

ДЕВОЧКА



Глаза расположены на голове выше, чем уши.



Нос и рот упрощены, а волосы нарисованы более сложными линиями. Челка подстрижена прямо.

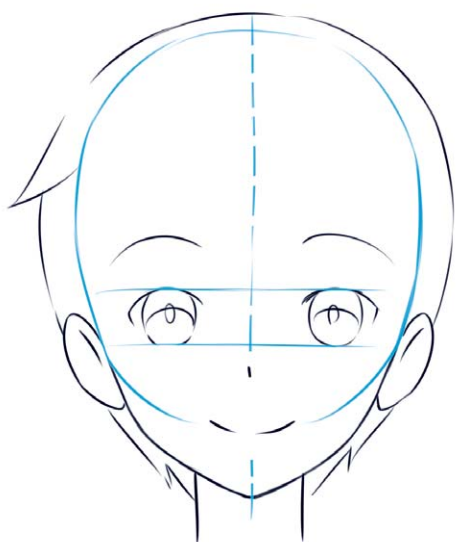


Верхние веки на этом рисунке изображены самыми выраженными линиями. Обрати внимание: обилие ресниц — вовсе не обязательный атрибут красивых глаз.



Забавный аксессуар для волос добавляет миловидности так же, как и их игривый цвет.

МАЛЬЧИК



Круг, обозначающий верхнюю часть головы, заканчивается у рта.



Мягкие завитки волос небрежно падают на лоб.

Цвет волос не обязательно должен быть реалистичным. Некоторые художники используют розовый цвет для девочек и голубой — для мальчиков, но это только один из возможных вариантов. Необязательно использовать стереотипные мужские и женские цветовые схемы.



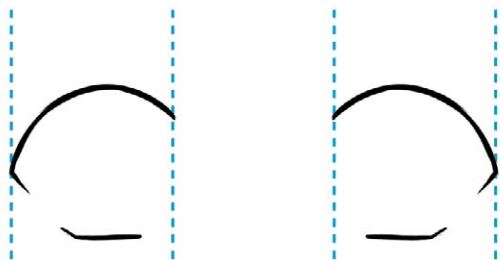
Нарисуй высокие дугобразные брови.



Притягательные глаза

При прорисовке глаз важно определиться с тем, что рисовать в первую очередь. Начни с верхнего и нижнего века, чтобы очертить глаза. После этого нарисуй глазные яблоки, дополнив деталями: ресницами, бровями и складками век.

ШАБЛОН ДЛЯ ГЛАЗ. АНФАС



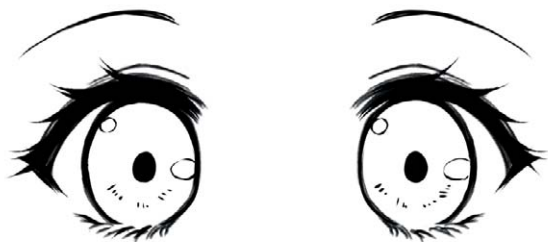
ШАГ 1

Края верхних век опущены. Нижние веки более плоские.



ШАГ 2

Нарисуй маленькие зрачки в центре глаз и обозначь едва различимую складку над верхними веками.



ШАГ 3

Добавь беспорядочные штрихи к радужной оболочке и несколько бликов. Нарисуй пушистые ресницы.

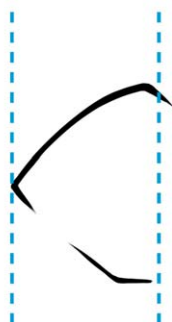


ПОДСКАЗКА

Цвет радужки глаза сверху темный, а снизу становится более светлым.

ПРОФИЛЬ

Вот тут-то некоторые и сталкиваются с трудностями в рисовании глаз. Эта схема поможет тебе разобраться.



ШАГ 1

При виде в профиль веки сходятся в одной точке.



ШАГ 2

Зрачок (черная точка) рисуется в передней части радужки.



ШАГ 3

Ресницы выступают за края глазного яблока.

Пора добавить глазам блеск в стиле аниме. Достаточно небольшого блика в верхней левой части, но можно добавить и несколько.



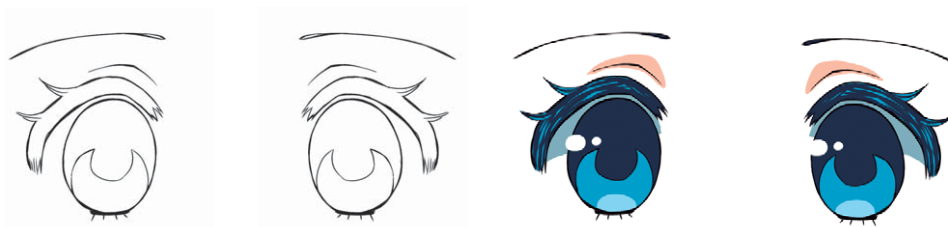
Разновидности цвета глаз

Каждый аниме-художник знает, что глаза — наиболее выдающаяся черта лица. Именно поэтому для создания оригинального героя необходимо подчеркнуть их индивидуальность. Подумай, какой цвет глаз подойдет твоему персонажу. Давай рассмотрим некоторые популярные варианты и техники.



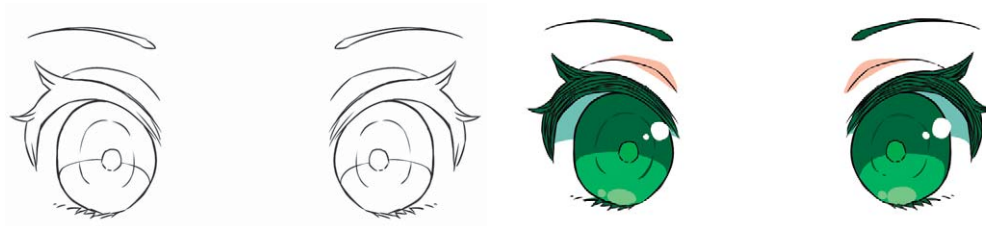
ИССИНЯ-ЧЕРНЫЙ

Большие черные зрачки сливаются с черной тенью, падающей на верхнюю часть глаза. В нижней части — синяя заливка.



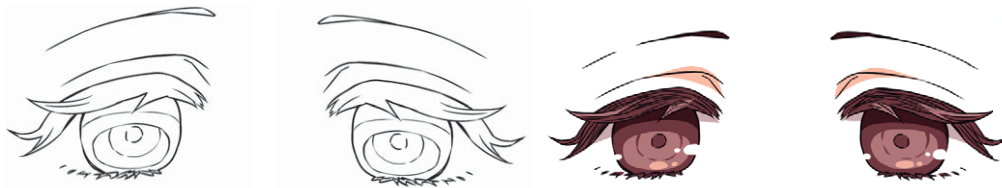
ЗЕЛЕНый

Более темный зеленый цвет обозначает тень на верхней половине глаза.



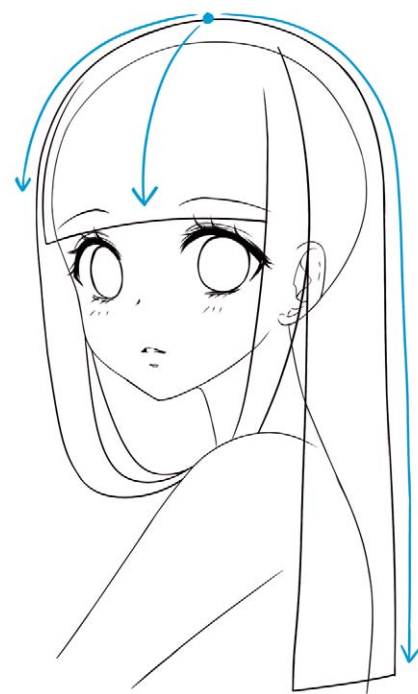
КОРИЧНЕВый

Плотный контур окаймляет глазные яблоки; зрачки маленькие.



ПОДСКАЗКА

Выбор разного цвета глаз для персонажей упрощает создание различных образов в сценах, где участвуют несколько героев.



Прически в стиле аниме: простые и стильные

Как только ты освоишь основы рисования головы, настанет время повеселиться с прическами! Волосы действительно помогают выразить характер персонажа, к тому же можно легко создавать различные образы и характеры, меняя прическу. В этой главе рассматриваются многие популярные стили для школьниц и крутых парней, например, сверхдлинные локоны, прически необычных цветов, задорные хвостики и элегантные короткие стрижки.



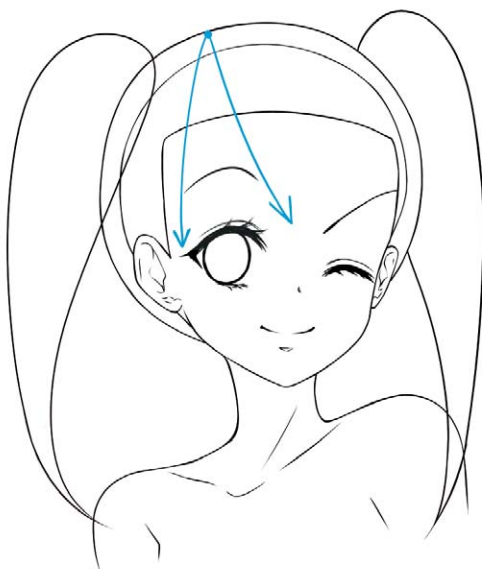
Популярные прически для девочек

Стильная стрижка может помочь в определении типажа персонажа. Например, милых персонажей часто рисуют с волосами короткой или средней длины, а красивых персонажей нередко наделяют длинными локонами. Таким образом, прическа становится частью идентичности персонажа.

ХВОСТИКИ (ЗНАМЕНИТАЯ АНИМЕ-ПРИЧЕСКА)

Главный принцип рисования хвостиков заключается в том, чтобы поднять их выше головы.

Пробор начинается на затылке.



Нарисуй волосы в виде неровных прядей, чтобы прическа выглядела естественно.

Добавь взъерошенные волосы у основания каждого хвостика.

Чтобы хвостики выглядели более реалистично, нарисуй их завивающимися внутрь.



Советы по рисованию причесок

Вот несколько приемов для рисования волос, которые ты можешь добавить в свой арсенал навыков:

- Чтобы волосы выглядели объемными, нарисуй челку до самых глаз.
- При выборе цвета волос используй светлые и темные оттенки в пределах одной палитры.
- Используй аксессуары, чтобы сделать прическу более интересной. Для передачи индивидуальности персонажа подойдут заколки, банты, повязки и даже кошачьи ушки.

Сочетай светлые участки волос с более темными.



ДЛИННЫЕ С ПРЯМОЙ ЧЕЛКОЙ (ОЧЕНЬ МИЛО)

Эта классическая прическа в стиле аниме прилегает к голове по всей длине. Она состоит из трех элементов: прямой челки, струящихся по спине длинных волос и боковых прядей перед ушами.

Линия идет от макушки.

Челка падает на брови.

Волосы прилегают к голове по всей длине, изгибаясь и повторяя ее форму.

Многочисленные пряди подчеркивают мягкость.

Прямые кончики



ПОДСКАЗКА

Для придания черным волосам эффектности можно добавить цветные блики.

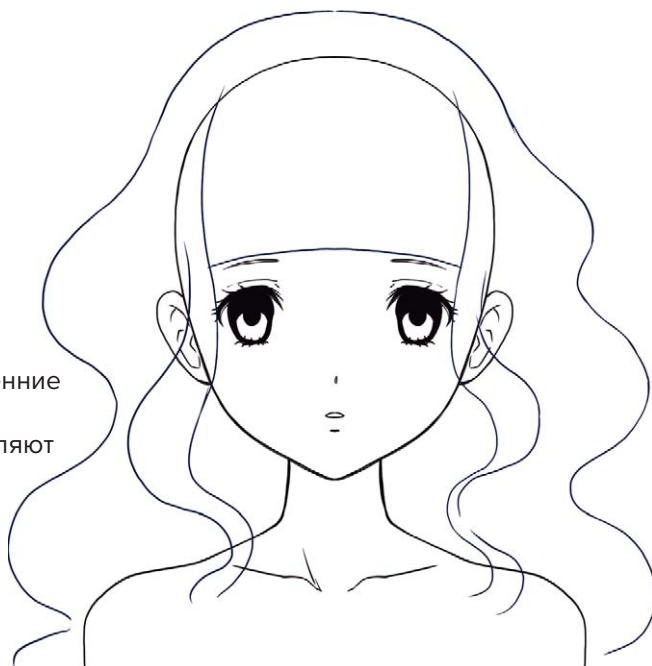
СУПЕРВОЛНИСТЫЕ

Прическа с мягкими локонами придает симпатичным персонажам очарование.

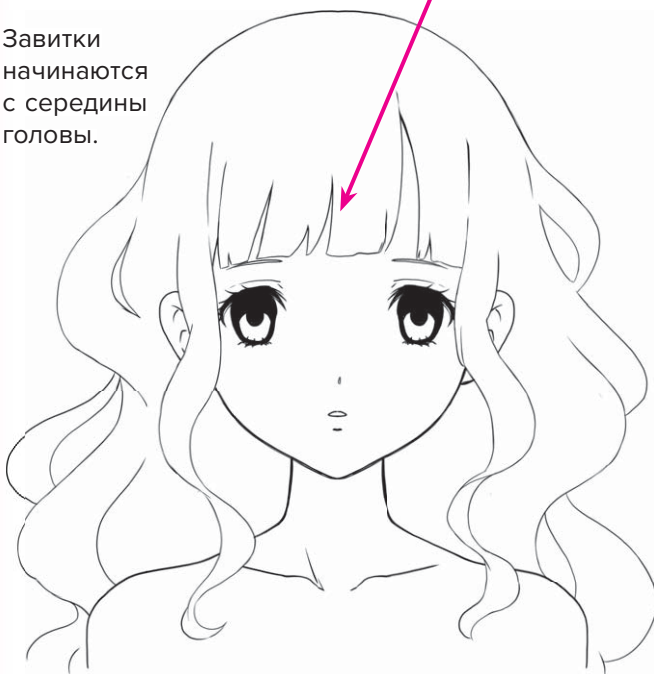
Преувеличь размер лба, чтобы добавить пространства для прически.



Внутренние пряди обрамляют лицо.

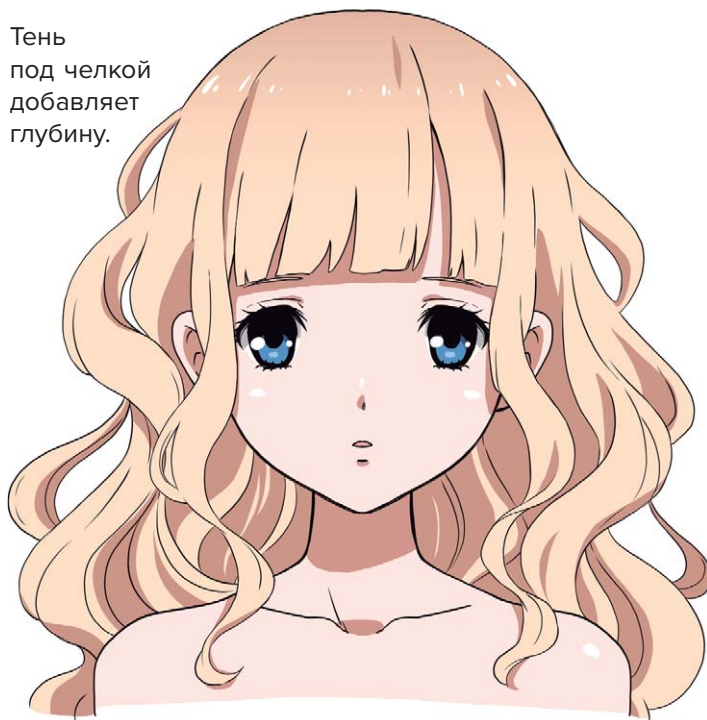


Завитки начинаются с середины головы.



Обозначь между прядями промежутки — они показывают направление укладки.

Тень под челкой добавляет глубину.



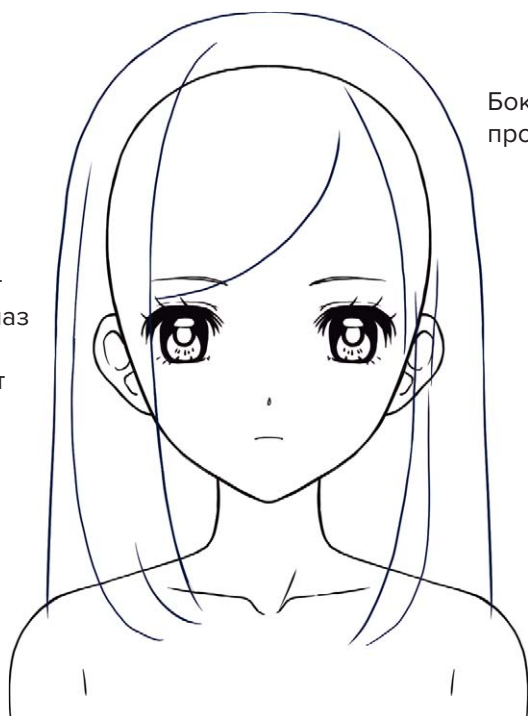
ЕСТЕСТВЕННЫЕ

Эта популярная прическа — крутая, непринужденная и немного загадочная!



Отправная точка

Волосы ниспадают на один глаз или даже закрывают его.



Боковой пробор



Неопрятно и расслабленно

Волосы завиваются внутрь к лицу.



ВЫСОКИЕ ХВОСТИКИ

Этот стиль хорошо подходит старшеклассницам и подросткам постарше.



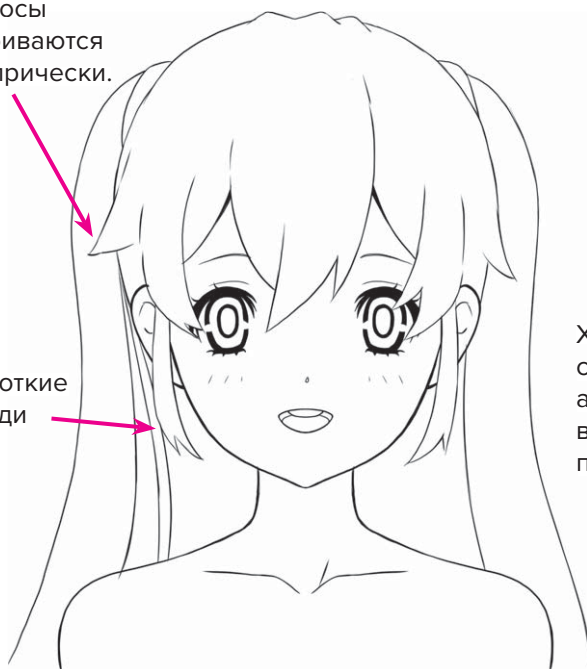
Раздели челку на три части.

Волосы падают за плечи.

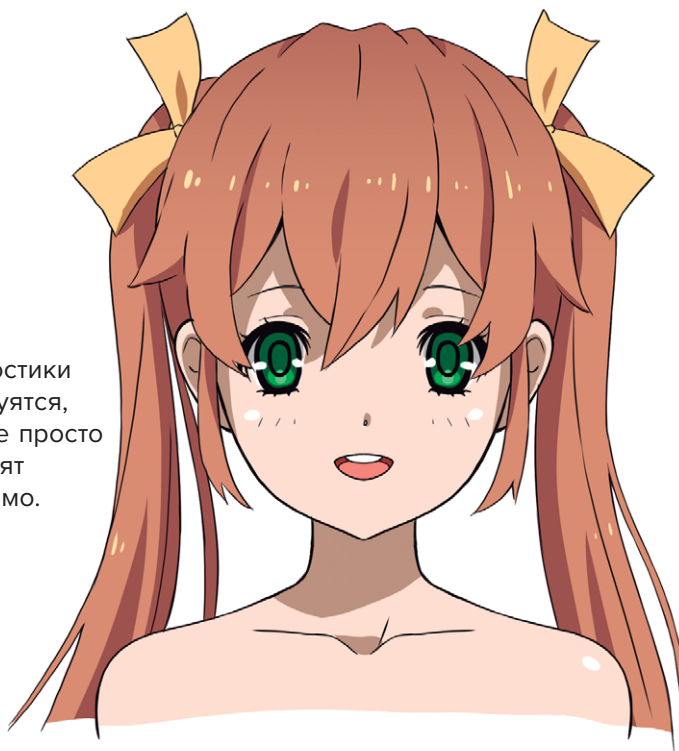


Волосы выбиваются из прически.

Короткие пряди



Хвостики струятся, а не просто висят прямо.



НИЗКИЕ ХВОСТИКИ

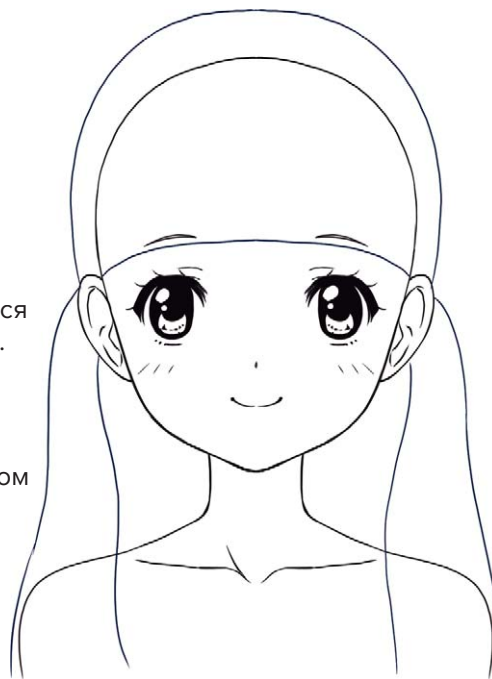
Этот вариант хорошо подходит для рисования подростков помладше.



Отправная точка

Хвостики начинаются за ушами.

Нарисуй хвостики в расслабленном виде.



Нарисуй брови, даже если челка их закрывает.



Нарисуй челку немного неровной, чтобы придать ей реалистичности.



СВЕРХДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ

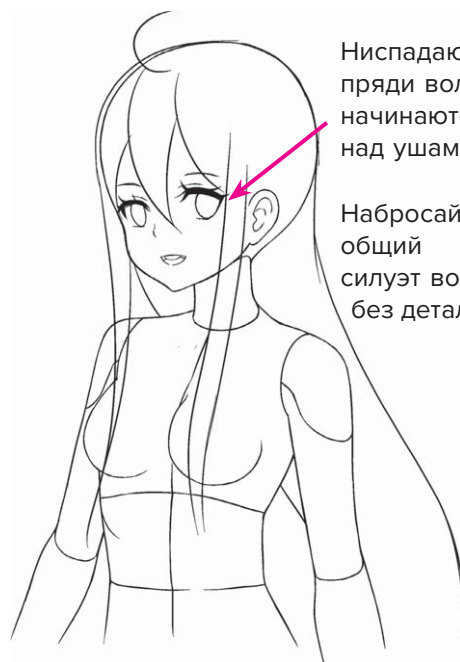
Несомненно, это одна из самых узнаваемых причесок у персонажей аниме. Ее изящный вид подчеркивает красоту персонажа. Она рисуется с несколькими длинными прядями перед ушами.

Прежде чем начать рисовать прическу, наметь очертания персонажа — основные линии тела.



Ниспадающие пряди волос начинаются над ушами.

Набросай общий силуэт волос без деталей.



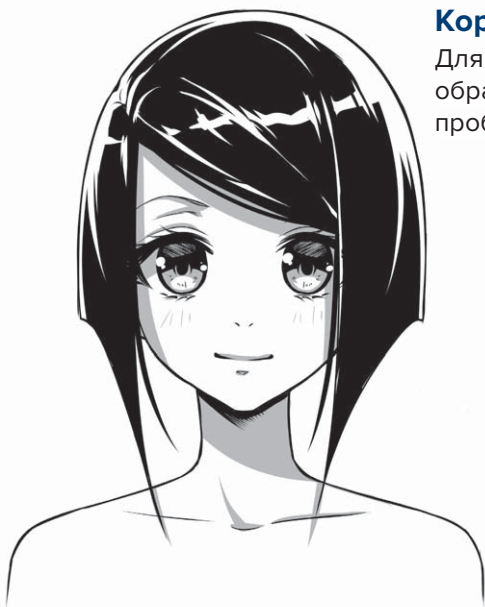
Нарисовав основу, добавь несколько торчащих прядей на макушке.

Легкое движение придает волосам струящийся вид.



ДРУГИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ СТРИЖКИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Используй любую из них в качестве отправной точки для создания своих персонажей.



Короткая и резкая

Для создания элегантного образа нарисуй боковой пробор.



Косичка

Косичка, перекинутая через плечо, — очень популярный вариант.

ПОДСКАЗКА

Обрати внимание, что все лица на этой странице одинаковые, но типы персонажей выглядят совершенно по-разному.



Обычная школьница

Ободок с бантиком говорит о том, что перед тобой прилежная ученица.

Современные прически для мальчиков

Создание классной прически для мужских персонажей так же важно, как и для женских. Если ты бывал на аниме-фестивалях, то понимаешь, о чем я. Разные прически могут создать совершенно отличающиеся типы персонажей.

ЧЕЛКА НАБОК

Челка набок придает персонажу немного загадочности.

Основная линия волос

Волосы в этой прическе спадают в разных направлениях, обрамляя голову.

ПОДСКАЗКА

Челку набок можно рисовать на мужских и женских аниме-персонажах.

Прядь волос на макушке разбавляет ровную поверхность.

Нарисуй рваную челку.

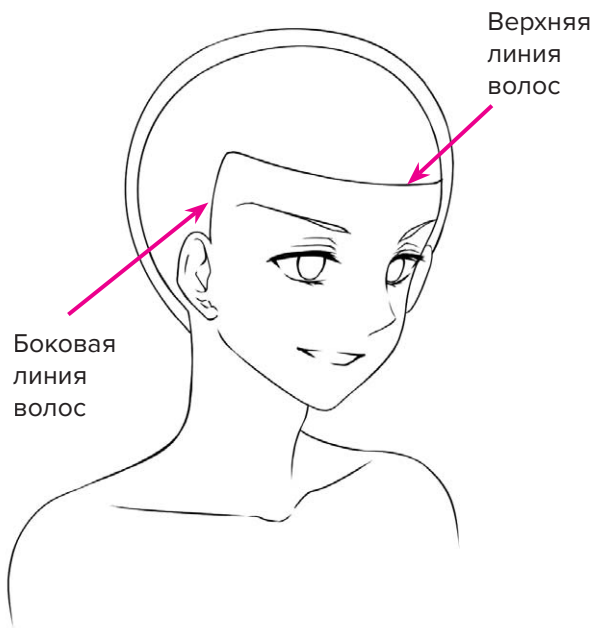
Волосы падают ниже лица.

НЕПРИЧЕСАННЫЕ

Все мальчики выглядят так перед тем, как матери хватают их перед выходом из дома и заставляют причесаться. Как только они приводят волосы в порядок, их отправляют в школу. Пять минут спустя их прическа снова выглядит безумно. Но я, конечно, знаю об этом только понаслышке.

ПОДСКАЗКА

Обозначив линию роста волос, ты создашь хорошую основу для прически.

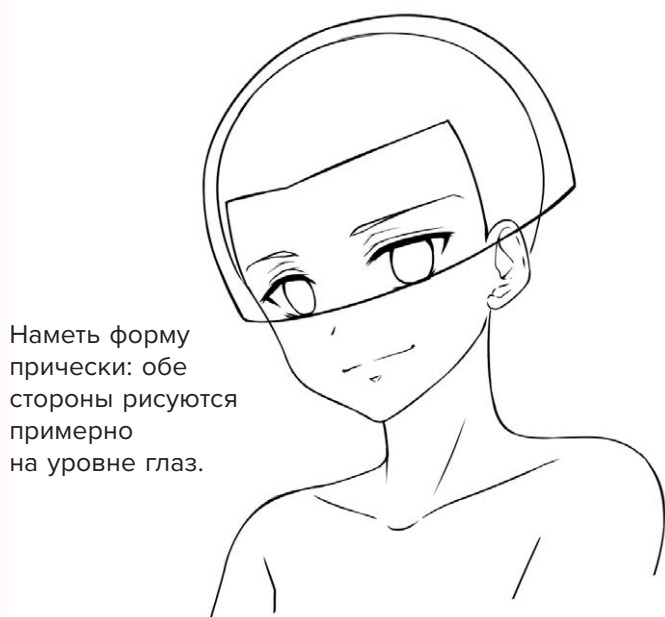


Нарисуй беспорядочные пряди, чтобы добавить в образ случайность и хаотичность.

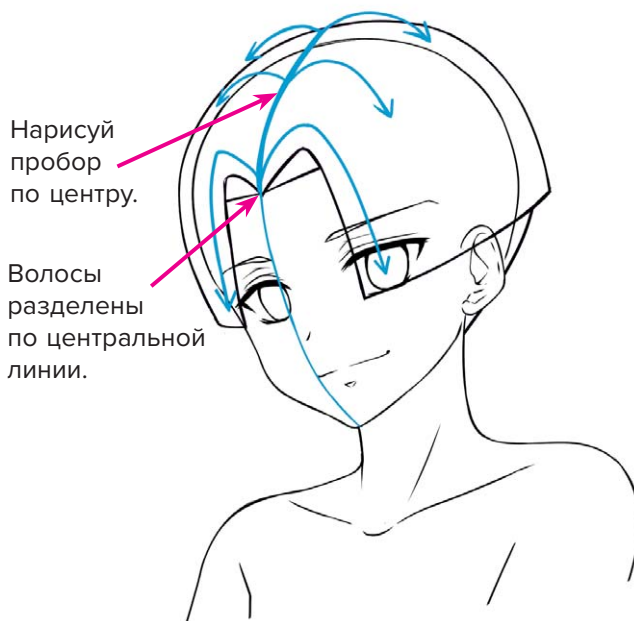


КОРОТКИЕ — РОВНЫЙ СРЕЗ

Короткие волосы на самом деле не такие уж и короткие у большинства героев аниме. Они лишь короче других причесок. Волосы все равно лежат ниже уровня глаз персонажа. Здесь изображена похожая на женский боб милая стрижка, которую часто можно увидеть на юношах.

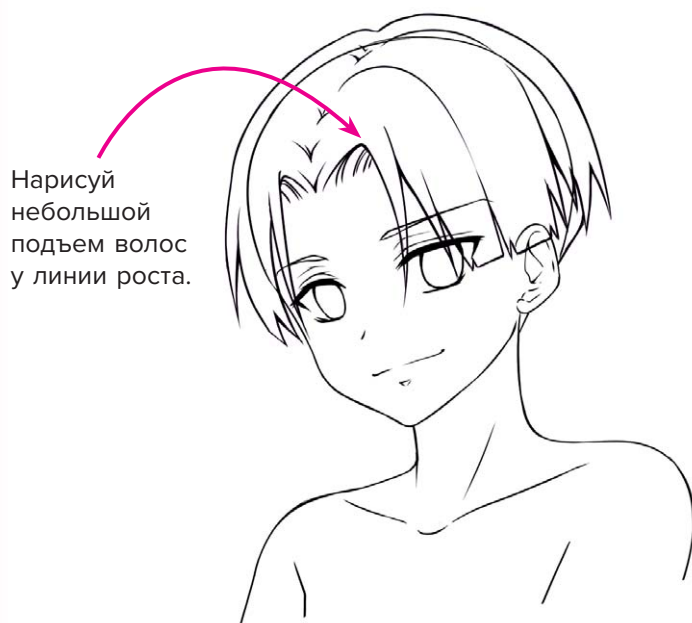


Наметь форму прически: обе стороны рисуются примерно на уровне глаз.

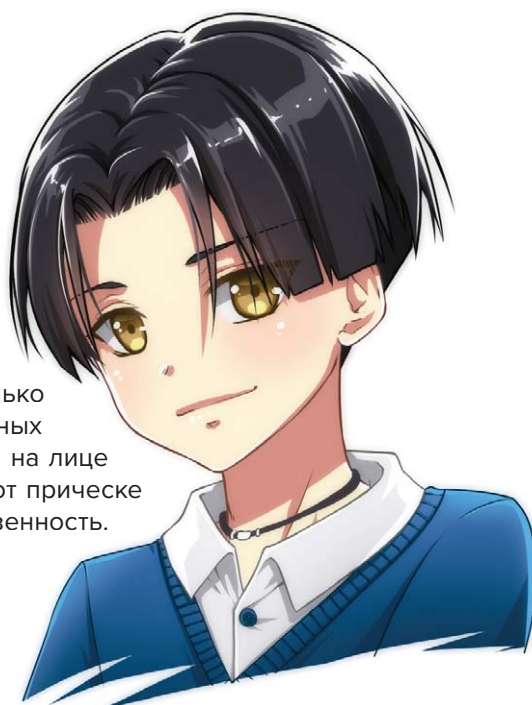


Нарисуй пробор по центру.

Волосы разделены по центральной линии.



Нарисуй небольшой подъем волос у линии роста.



Несколько отдельных прядей на лице придают прическе естественность.

ДРУГИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПРИЧЕСКИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

Используй любую из них в качестве отправной точки для создания своих персонажей.

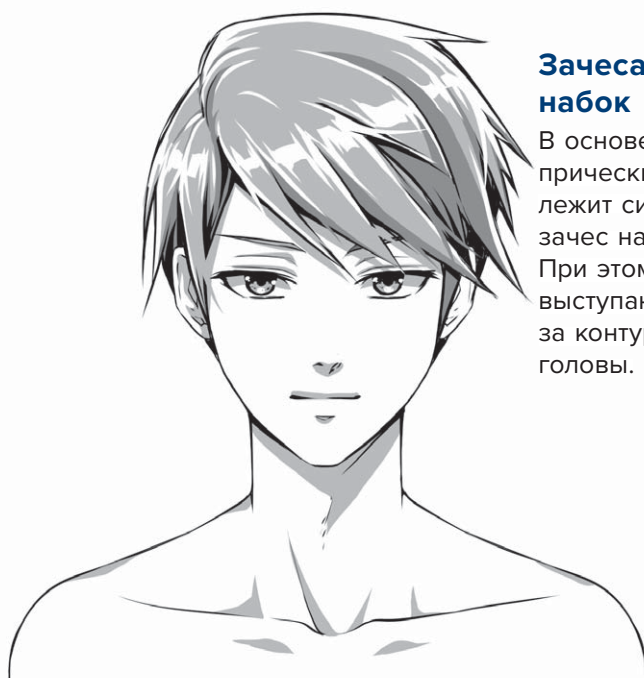
ПОДСКАЗКА

Некоторые прически вообще не нуждаются в проборе.



Чрезвычайная многослойность

Для этой популярной аниме-прически нарисуй наслаивающиеся друг на друга пряди волос.



Зачесанные набок

В основе этой прически лежит сильный зачес направо. При этом волосы выступают за контур головы.



Небрежные — без пробора

Когда ты рисуешь растрепанную прическу, тебе не нужен пробор. Волосы обрамляют лицо





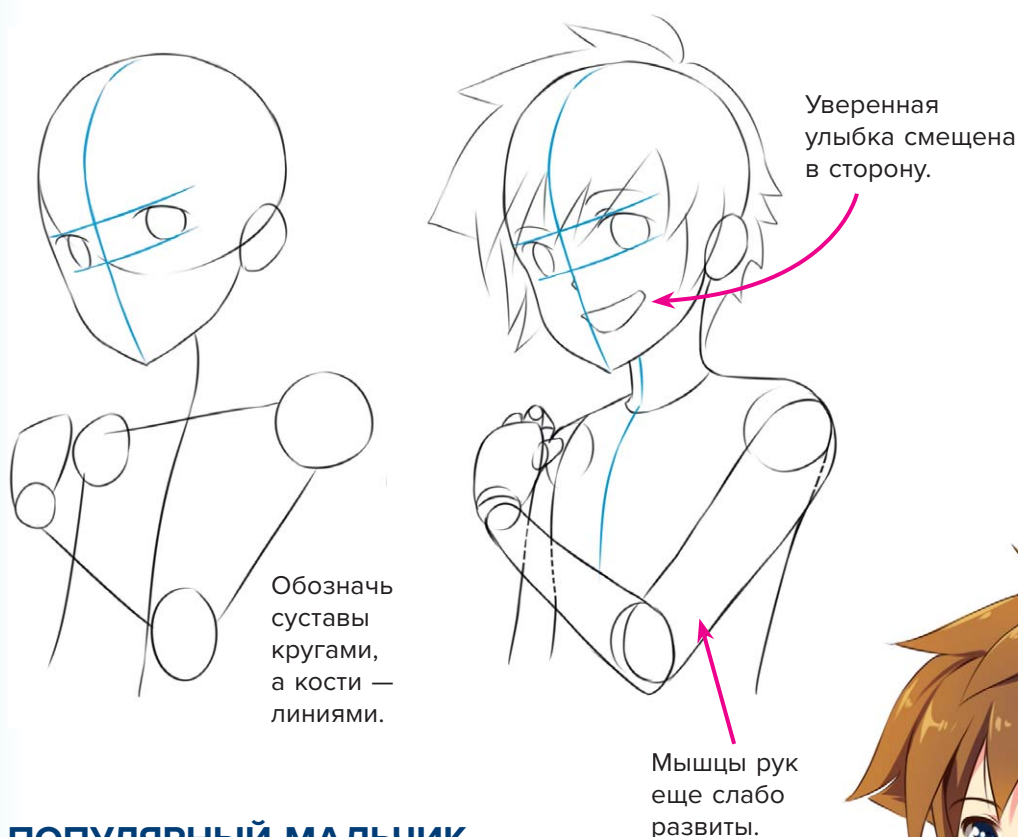
Персонажи за 5 минут

Умник, грубиянка, популярный спортсмен... Эти запоминающиеся персонажи — основа жанра аниме. Возможно, тебе всегда хотелось нарисовать их, но казалось, что это слишком сложно? Выбирай из более чем двадцати оригинальных персонажей, нарисованных с пошаговой инструкцией, чтобы раскрыть тайну создания героев. Для простоты мы сосредоточимся только на головах.



Основные типы

Лучше всего опираться на универсальный типаж. Если характер будет чересчур уникальным, люди не увидят в нем знакомые черты. Чтобы этого избежать, начни с обобщающего термина для описания своего персонажа, как, например, «герой». Постепенно уточняй тип (подтип) персонажа. Например, «герой» становится «героем поневоле», «случайным героем» или «героем с тайной личностью». Это передает индивидуальность персонажа внутри универсального типажа.



ПОПУЛЯРНЫЙ МАЛЬЧИК — ЛЮБИТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Внешние черты

Яркие глаза. Смешное выражение лица, непокорные волосы и спортивная одежда.

Характер

В его глазах есть искорка. Он из тех детей, которые хорошо себя ведут круглый год, а на Хэллоуин забрасывают твой дом яйцами.

**Спорим, что
в конце концов
он попадет
в неприятности.**



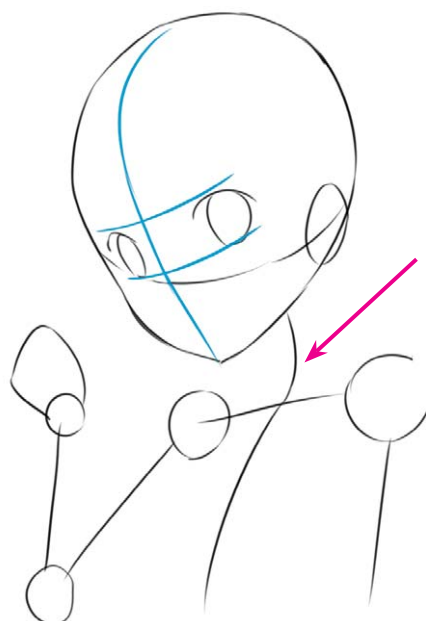
УМНЫЙ ТИПАЖ — СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕВОЧКА

Внешние черты

Слегка сведенные брови говорят о некоторой лукавости. Обычная прическа. Плавная линия вокруг затылка подчеркивает его округлость, что выглядит мило. Школьная форма в стиле матросского костюма придает ей бодрый вид.

Характер

Жизнерадостная и обходительная, она состоит в группе, но при этом остается независимой. Склонна к «чибификации», когда сердится.



Обрати внимание, что шея соединяется с позвоночником.

**Когда все кажется
безнадежным,
она находит выход!**



Большие глаза обязательны. Обрати внимание на сильное сужение дальнего глаза из-за перспективы.



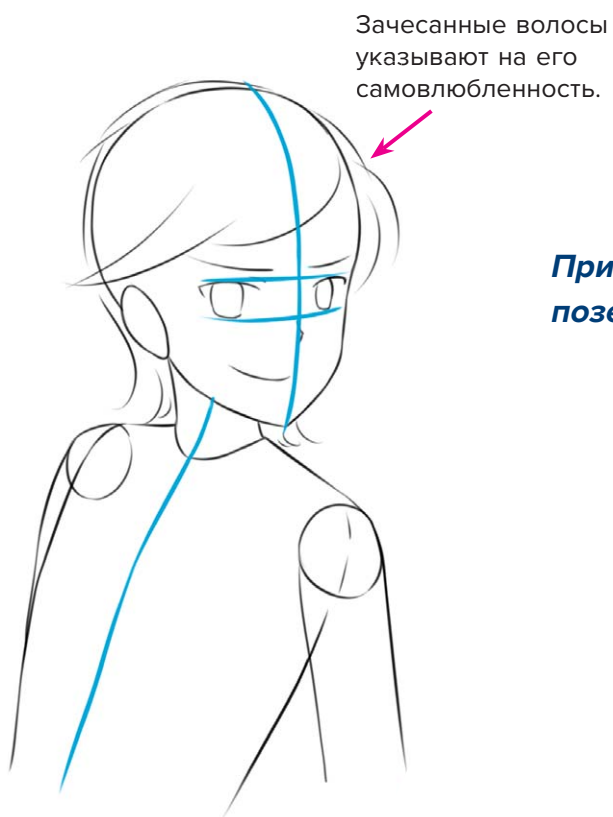
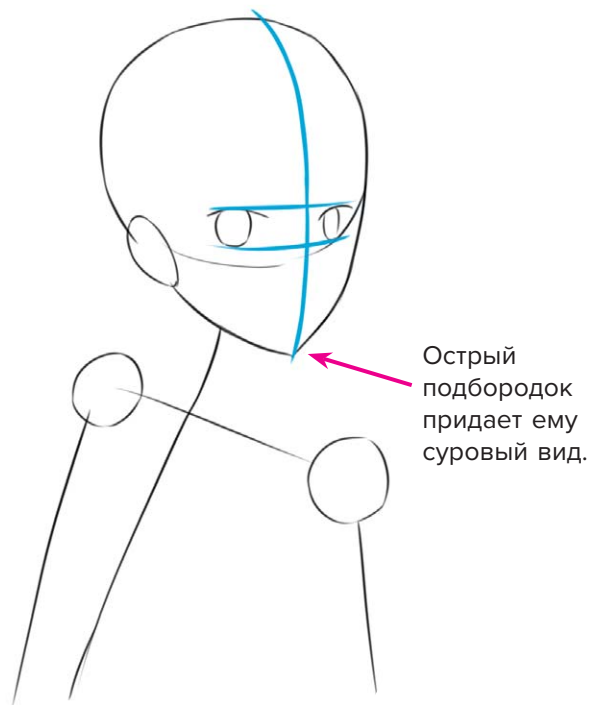
ХУЛИГАН — ПРОНЫРА

Внешние черты

Этот патологический лжец одевается как «примерный ребенок», но это только подчеркивает его подлый вид! Брови у него резкие, а нос короткий и вздернутый.

Характер

Превосходный актер. Ожидай только одного: он нанесет тебе удар в спину и обвинит в этом кого-то другого.



Прирожденный позер и эгоист!



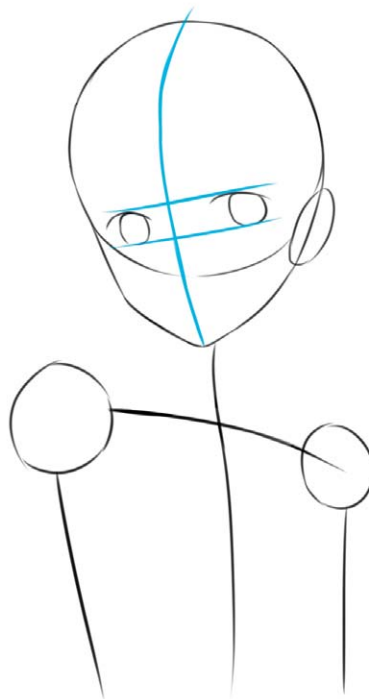
ЗАТРАВЛЕННЫЙ РЕБЕНОК — ИЗГОЙ

Внешние черты

Обрати внимание на тонкую шею и поникшие волосы. Его невзрачная одежда говорит о том, что он предпочитает не выделяться.

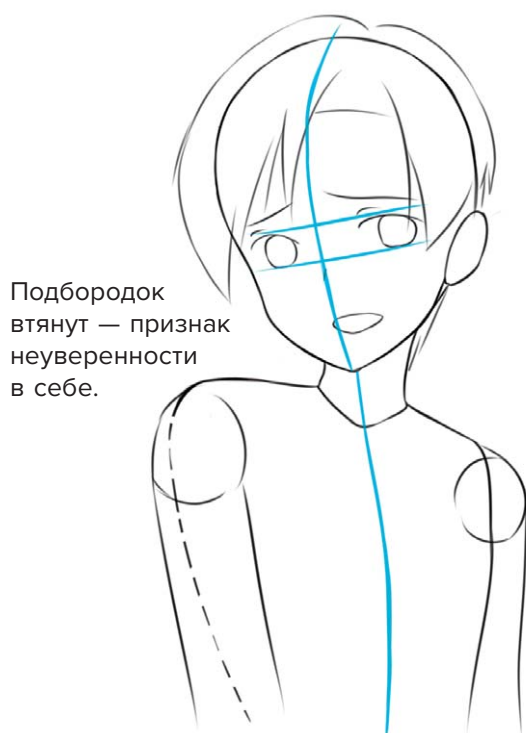
Характер

Боится отказа и опасается конфликтов. Вызывает симпатию.



Из-за низкой самооценки голова слегка наклонена вниз.

Подними одно плечо и опусти другое.



Подбородок втянут — признак неуверенности в себе.

**Кто-то должен
заступиться
и стать его
другом.**



ГРУБИЯНКА — ЛИДЕР ГРУППЫ

Внешние черты

Нарисуй ей большой лоб.
Укрась волосы бантом, чтобы
он контрастировал с ее
язвительным поведением.
Броские рыжие волосы
подчеркивают ее характер.

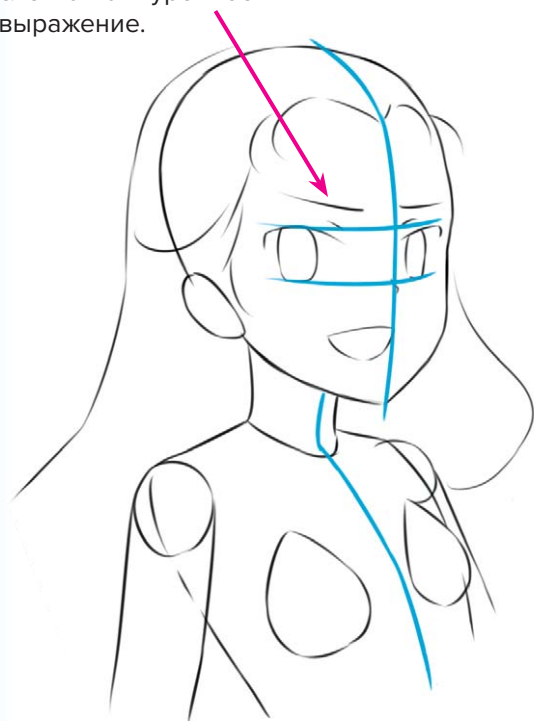
Характер

В отличие от проныры,
грубиянка не скрывает своей
натуры. Она любит принижать
других, и ей нравится быть
за это известной.

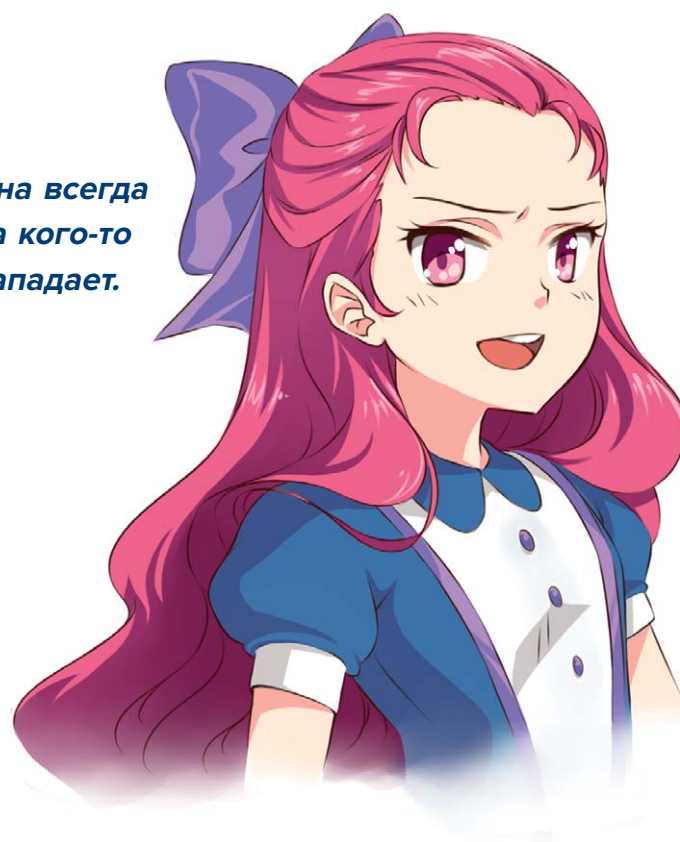
Ее брови всегда немного
сдвинуты вниз, создавая
слегка нахмуренное
выражение.



Начни с базовой
формы головы.



**Она всегда
на кого-то
нападает.**



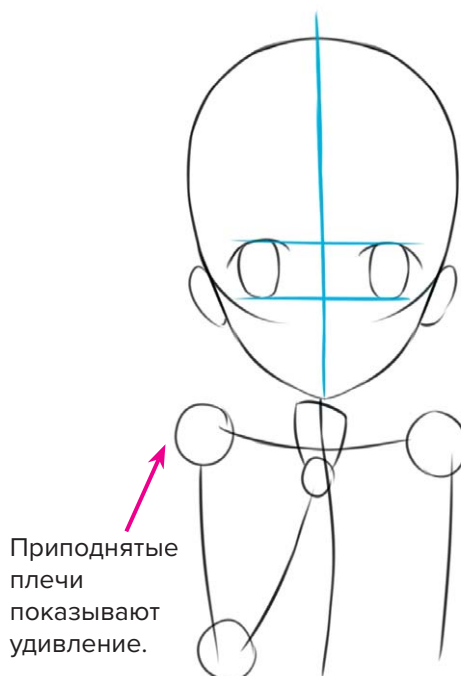
РОБКАЯ ДЕВОЧКА — ПРОСТУШКА

Внешние черты

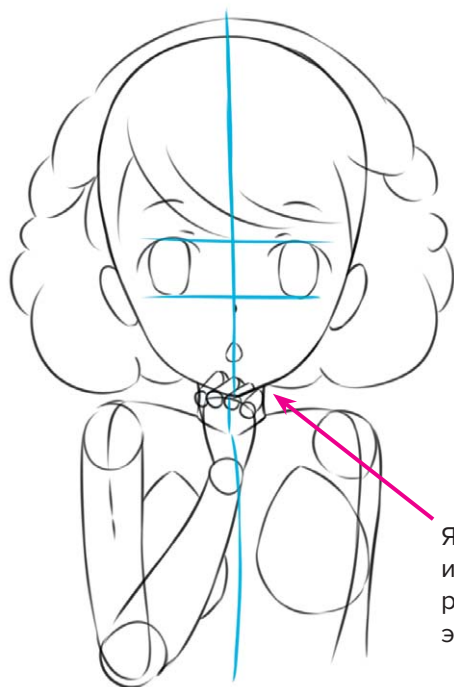
В целом милая, немного детская внешность. У нее большие невинные глаза. При необходимости на лицо можно добавить румянец.

Характер

Слишком доверчивая и очень честная. Когда она говорит, что не принесла сегодняшнее домашнее задание, потому что собака его съела, значит, ее собака действительно им перекусила!



«У тебя действительно есть домашний единорог?»



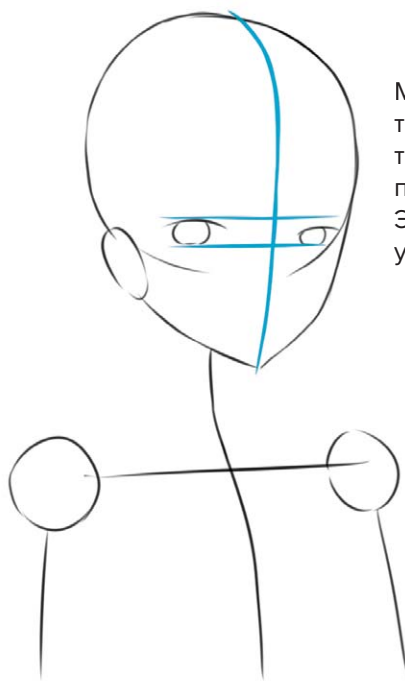
УМНИК — САМОУВЕРЕННЫЙ ЮНОША

Внешние черты

Сдержанная улыбка
в сочетании с полузакрытыми
веками свидетельствуют
о его саркастичной натуре.
Невысокого роста.

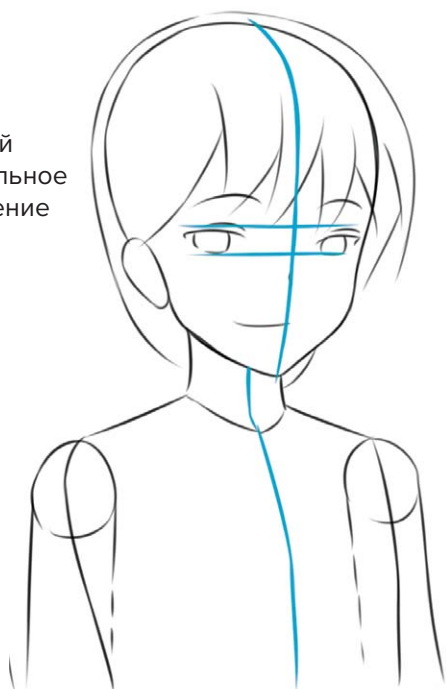
Характер

Ему не нужно кричать.
Он может уничтожить человека
лишь парой едких замечаний.



Миниатюрное
телосложение
типично для умных
персонажей.
Это очень
узнаваемый образ.

Нарисуй
нейтральное
выражение
лица.



**Он постиг
теорию струн
еще в пятилетнем
возрасте.**

Его одежда
опрятна
и не бросается
в глаза.



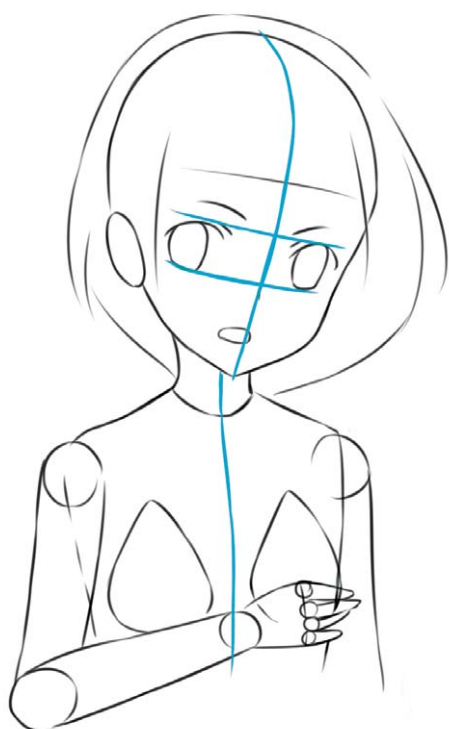
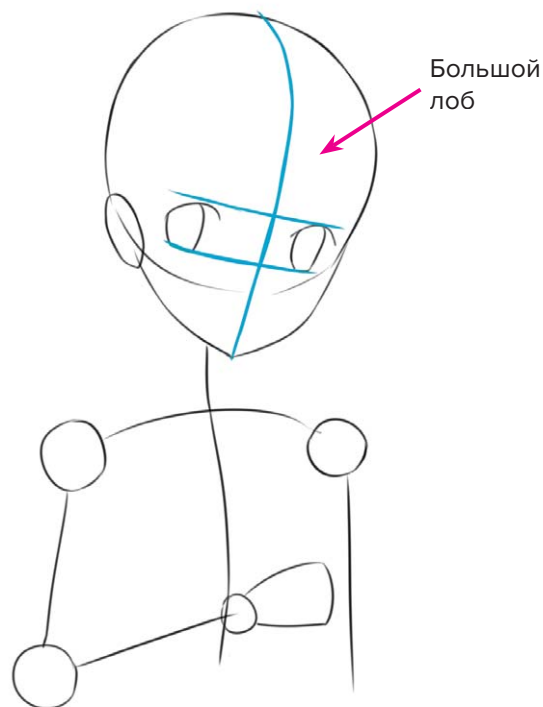
ПРИЛЕЖНАЯ УЧЕНИЦА — ВСЕЗНАЙКА

Внешние черты

Если из ее прически и наряда убрать все трендовые элементы, то получится персонаж, выглядящий старше своих лет. У нее пронзительный взгляд и короткие и резкие брови.

Характер

Она не стесняется поправлять людей. Сама «душа компании». У нее нет чувства юмора: она не понимает ни шуток, ни приглашений на свидания. Даже ее собака считает ее раздражающей!



Волосы падают вперед, следуя наклону головы.

Короткая пушистая челка

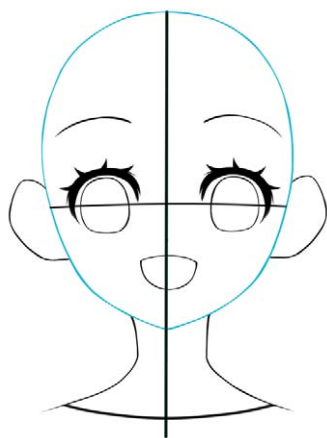
**Она втайне хочет
быть похожей
на крутых девчонок.
А они втайне хотят
быть такими же
умными, как она.**



Типы персонажей — выбор за тобой!

Здесь представлены два запоминающихся типа персонажей. Для создания собственных версий ты можешь дорабатывать или изменять их на любом этапе по ходу работы.

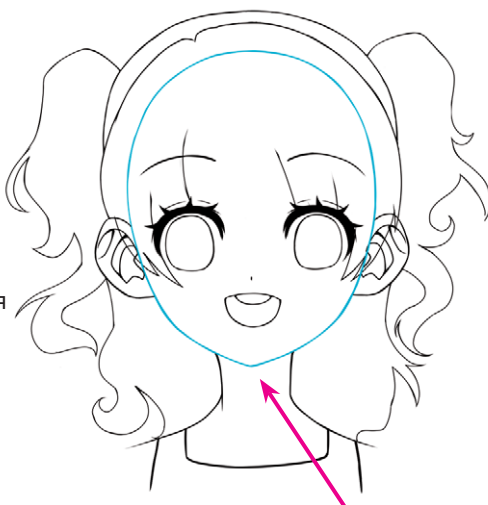
КРУГЛОЛИЦЫЙ ТИП



Нарисуй глаза так или укрась их более длинными ресницами.

Хвостики могут быть средней длины, длинными или очень длинными.

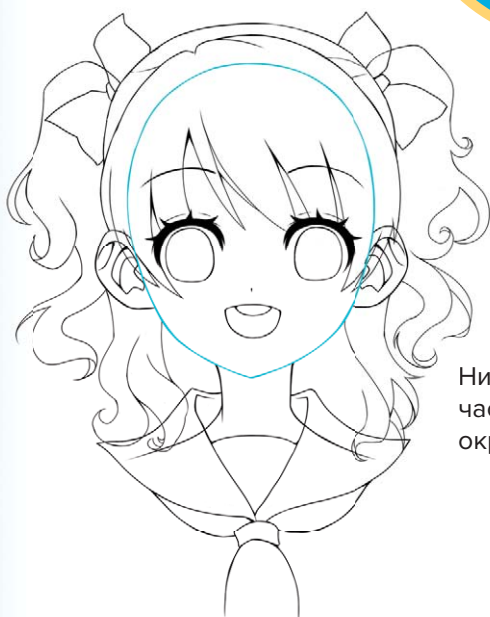
Вьющиеся хвостики



Слегка заостренный подбородок

ПОДСКАЗКА

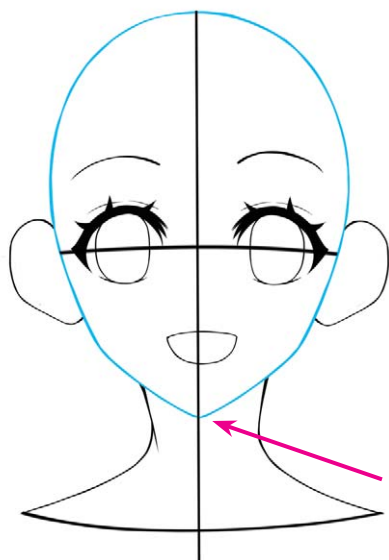
Если нарисовать глаза закрытыми, то выражение лица будет выглядеть смеющимся.



Нижняя часть лица округлая.

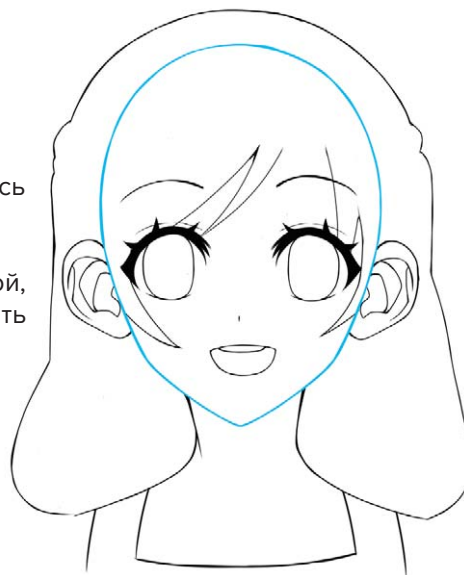


ТОНКОЛИЦЫЙ ТИП



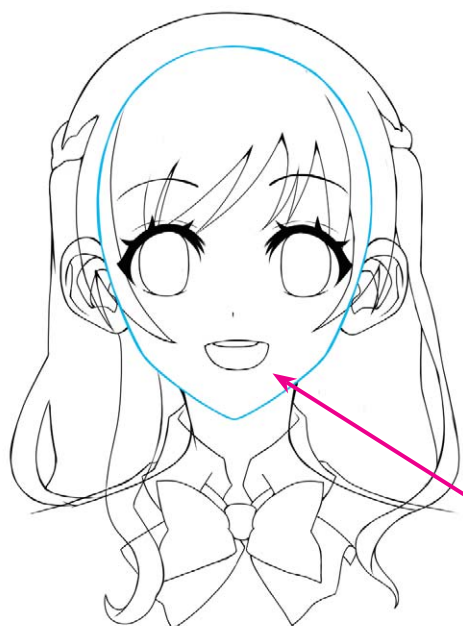
Длинный подбородок. Ты можешь либо оставить его таким, либо закруглить.

Улыбка во весь рот будет наиболее выразительной, если дополнить ее большими глазами.



ПОДСКАЗКА

Создавая персонажей, необходимо экспериментировать.



Попробуй еще вариант: нарисуй маленькую букву «о», чтобы создать удивленное выражение лица.

Нарисуй несколько ленточек для акцента.



Персонажи-старшеклассники

Чтобы придумать яркого персонажа, сосредоточься на одной доминирующей черте, например на глазах или наряде. Эти особенности помогают нам понять суть персонажа.

УСПЕШНЫЙ СПОРТСМЕН

Личность такого персонажа тесно связана с каким-либо видом спорта, которым он занимается, и, конечно, с его командой.

В общем, чем лучше у него поставлен бросок в прыжке, тем популярнее он будет в качестве персонажа.

Нарисуй округлую голову и узкую челюсть.

Веки сходятся в угол на внешнем крае.

Широкие плечи

Рука лежит на узких бедрах.

Нарисуй броскую прическу с прядями-шипами по всей длине.

Расставь большой палец и мизинец. Остальные три пальца остаются невидимыми за мячом.

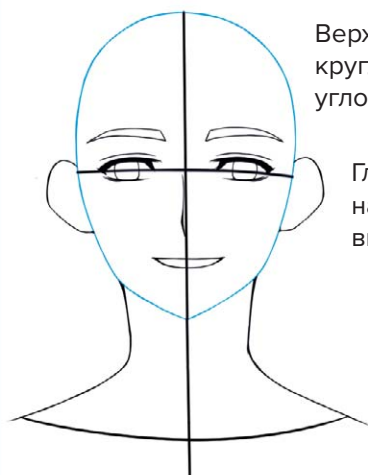


Двухцветная форма
выглядит просто и эффектно.
Фиолетовые линии по бокам
напоминают гоночные полосы.
Добавь пару напульсников,
и рисунок готов.

ЧЕСТНЫЙ ТИПАЖ

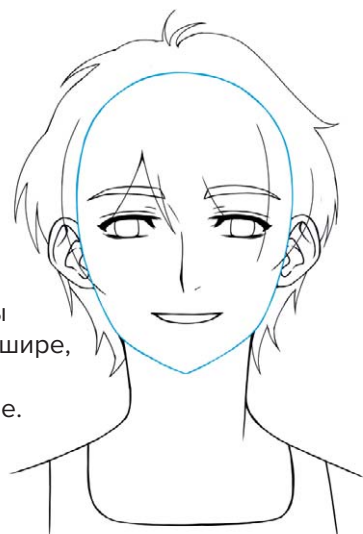
Этот персонаж рисуется с широким лицом.

У славных парней лица шире, чем у злых персонажей.



Верхняя часть головы круглая, а нижняя — угловатая.

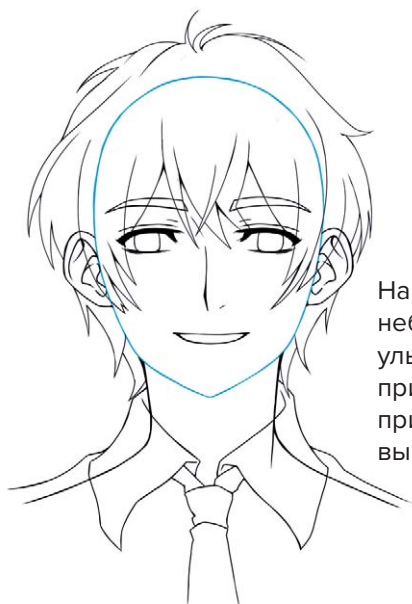
Глаза и уши нарисованы высоко на лице.



Уши и волосы делают лицо шире, чем оно есть на самом деле.

ПОДСКАЗКА

У мужских персонажей форма головы основана на продолговатом овале.



Нарисуй небольшую улыбку, чтобы придать лицу приветливое выражение.



Круглолицый парень выглядит милым, добродушным мальчиком. Далее мы увидим, что произойдет, если сузить форму головы.

БЕСЧЕСТНЫЙ ТИПАЖ

Морально сомнительные персонажи рисуются с острой и вытянутой формой головы.

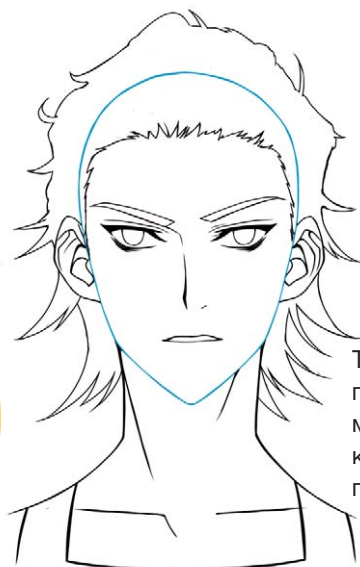
Нарисуй глаза ближе друг к другу.



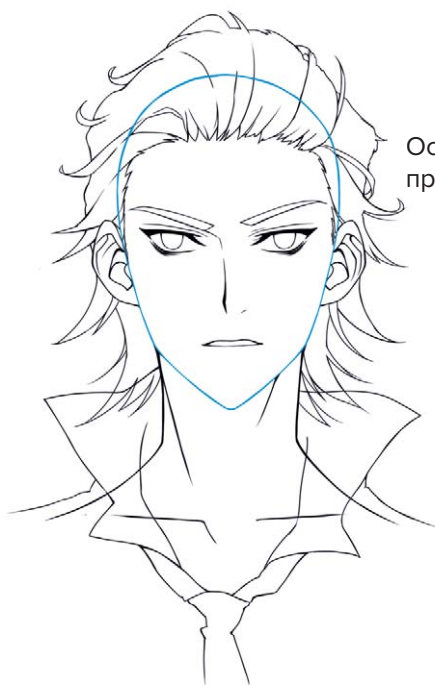
Брови направлены под углом вниз.

Голова намного тоньше, чем у предыдущего персонажа.

ПОДСКАЗКА
У бесчестных персонажей контур глаза толстый и темный.



Таким острым подбородком можно кого-нибудь поранить!



Острые пряди



Ему действительно стоит погладить рубашку.

ЗАСТЕНЧИВЫЙ ТИПАЖ

Создай прелестного застенчивого персонажа, нарисовав огромные глаза и замкнутую позу. Обрати внимание, что ее лоб преувеличенно большой, что свойственно для юного возраста.

ПОДСКАЗКА

Обеспокоенные глаза в сочетании с улыбкой создают застенчивое выражение лица.

Начни с расположения рук.



Нарисуй крупную голову сверху и маленький рот снизу.

Нарисуй локоть близко к телу.



Брови устремлены вверх.



Выведи одно плечо вперед для создания замкнутой позы.



ВЕСЕЛЫЙ ТИПАЖ

Любители розыгрышей способны всех насмешить. К сожалению, они также могут довести всех до белого каления. Используй для этого персонажа выразительные мимику и позу. Добавь забавный наряд, в котором нет даже намека на чувство стиля.



Он широко улыбается с закрытыми глазами. Обрати внимание на опущенные брови.



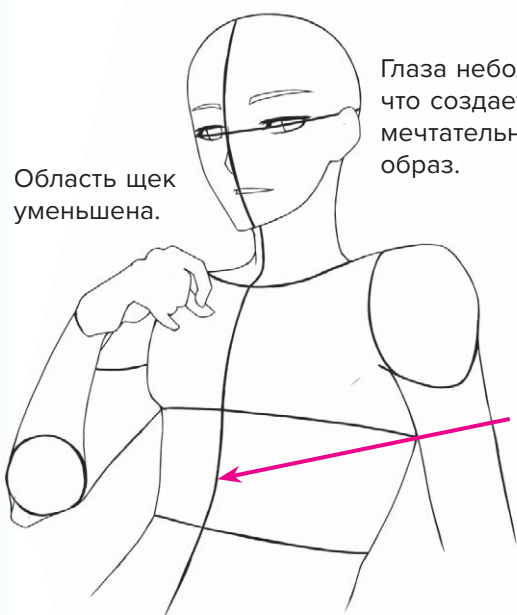
ПОДСКАЗКА

Звериный капюшон сделает его образ более веселым.



ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТИПАЖ

Идеализированные черты лица и волосы создают впечатляющий образ. Кроме того, важно нарисовать персонажа с немного скужающим выражением лица.



Область щек уменьшена.

Глаза небольшие, что создает мечтательный образ.

Центральная линия продолжает контур фигуры.

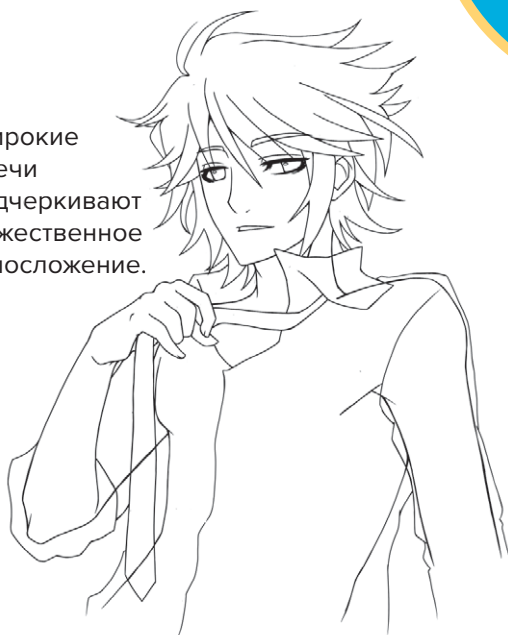


Волосы зачесаны назад.

ПОДСКАЗКА

Его рубашка на самом деле не белая, а слегка серая. Абсолютно белый цвет сделал бы картинку пустой.

Широкие плечи подчеркивают мужественное телосложение.



Добавь складки на рукава и поверхность рубашки.



ЧУДАКОВАТЫЙ ТИПАЖ

Яркий и задорный, с оживленным выражением лица, это популярный забавный типаж персонажа. Он, должно быть, выбрал этот наряд вслепую.

Широко расставленные глаза передают его нетерпеливость.



ПОДСКАЗКА

Юные персонажи рисуются с простым строением тела.



При рисовании глупой ухмылки приподними брови.

Улыбка во все зубы выглядит забавно.

Торчащая прядь добавляет смешной акцент.



Худая верхняя часть тела.



Шаблоны дэрэ-типажей¹

Используй эти базовые шаблоны для рисования каждого типа личности дэрэ. Ты также можешь изменять их, чтобы создавать собственные их разновидности. Теперь давай создадим комедийную неразбериху!

ЦУНДЭРЕ

Цундэре — самый популярный типаж среди дэрэ-девушек. Она ведет себя холодно и враждебно по отношению к мальчику, в которого тайно влюблена, что совсем сбивает его с толку. Это не лучшая стратегия, чтобы завоевать расположение парня. Иногда она может ослабить бдительность и открыть свои чувства, но уже в следующее мгновение продолжит словесно издеваться над ним.



Проведи мягкую сужающуюся линию от щеки к подбородку.



Короткие брови расположены под углом и показывают ее суровую сторону.

Короткая стрижка.

Угол в три четверти повернут довольно далеко вправо, поэтому тебе придется нарисовать дальний глаз очень узким.



Оранжевые волосы подчеркивают пылкий характер.

**Жесткая снаружи,
мягкая внутри**

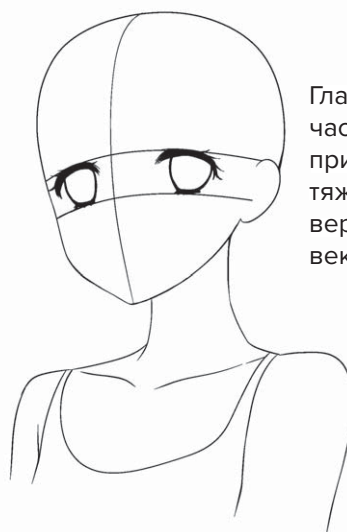


Подчеркни волосы с помощью небрежной многослойной укладки.

¹ Дэрэ-типажи (от яп. デレデレ, букв. «томящийся от любви») — группа близкородственных архетипов японской поп-культуры. — прим. ред.

КУДЭРЭ

Кудэрэ сделала подавление истинных чувств своим ремеслом. Именно поэтому для нее открыться кому-либо — практически невозможная задача. Она так хорошо скрывает чувства, что даже ей самой трудно их распознать.



Глаза частично прикрыты тяжелыми верхними веками.



Контур волос точно повторяет форму головы.

Нарисуйте горизонтальные брови.



Нарисуй легкое очертание носа и рта.

Взъерошь волосы снизу.

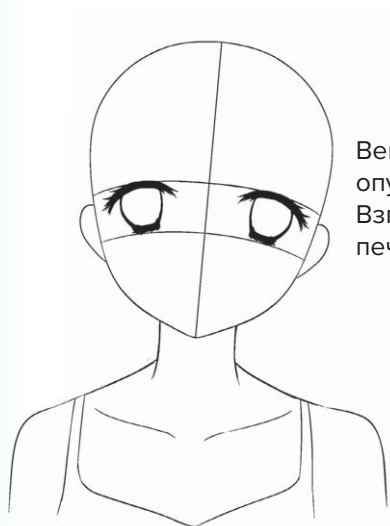
Длинная челка создает тень на лбу.



Она воздвигает стену, чтобы защититься от других.

ДАНДЭРЭ

Дандэрэ милая, но кроткая. Она откроется тебе, но сперва придется потратить много времени и сил, чтобы узнать ее поближе. И все же дандэрэ может стать притягательным персонажем, подобно бабочке, выходящей из своей куколки.



Веки слегка опущены. Взгляд почти печальный.



Хвостики развеваются и рассыпаются по плечам.



Нарисуй неровную челку.

Нарисуй едва заметный рот.

Подбородок сходится в мягкий угол.

**Она будет
настороже,
пока не узнает
тебя получше.**

Выбор цветов подчеркивает типаж персонажа. Ее наряд приглушен, что подавляет любой эмоциональный всплеск. Однако у нее блестящие голубые глаза, напоминающие о том, что в глубине души все еще теплится огонек жизни.



ЯНДЭРЭ

А теперь перейдем к печально известной яндэрэ. Эта девушка не знает смысла слова «расставание». Если ее парень заинтересуется другой девушкой, эта прежде добропорядочная ученица становится безумно мстительной. Типичным замечанием ее парню будет: «Ты можешь встречаться с другими людьми. Но ты будешь нести ответственность за то, что с ними произойдет».

Закрытый глаз рисуется на нижней линии глаз.



С помощью центральной линии нарисуй голову слегка наклоненной влево.



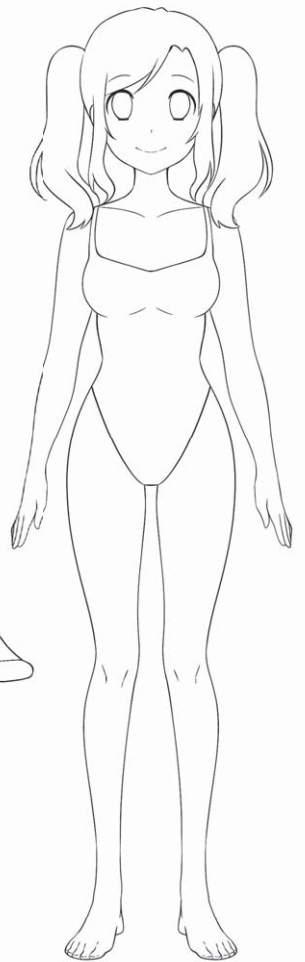
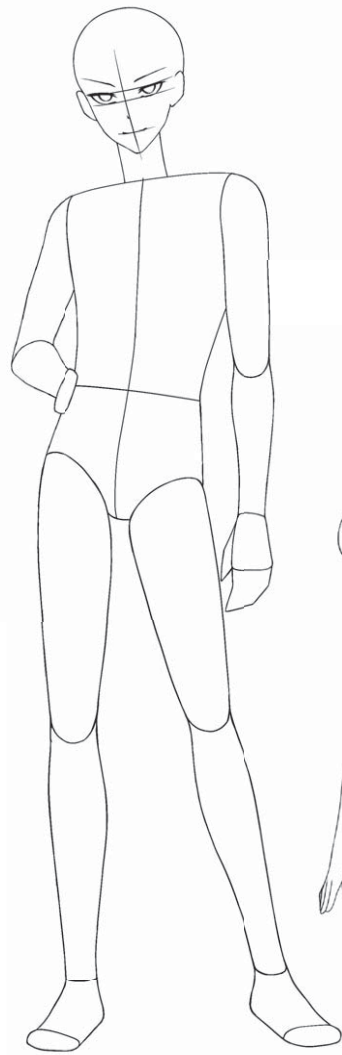
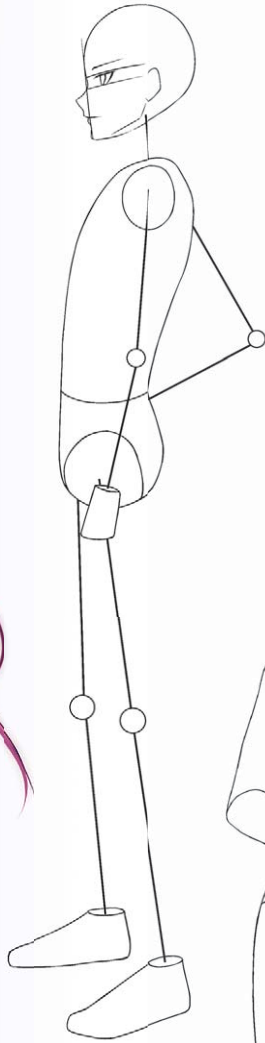
Верхнее веко имеет выраженный наклон.

Она невозможно очаровательна (до поры до времени!).

Чтобы смягчить ее образ, распусти волосы спереди и сзади.

Нарисуй улыбку вертикального типа (она раскрывается вверх, а не в стороны).

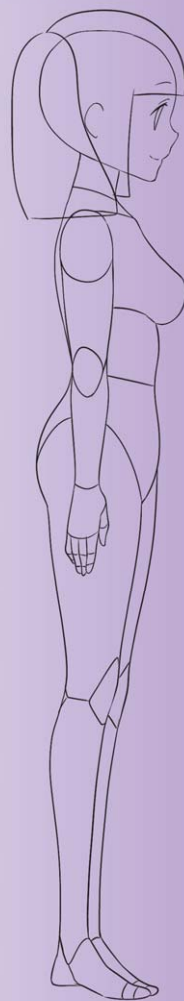






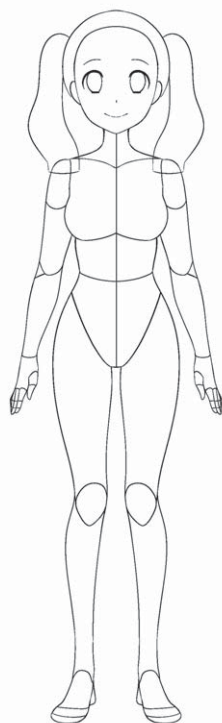
Рисование тела по простым шаблонам

Задача нарисовать тело может казаться устрашающей для начинающего (и даже опытного) художника. Не пугайся! Как и в уроках по рисованию головы в стиле аниме, мы разделим фигуру на универсальные шаблоны, которые позволят тебе уверенно создавать любых персонажей. Ты также изучишь полезные пропорции, с помощью которых сможешь научиться рисовать тела под любым углом.



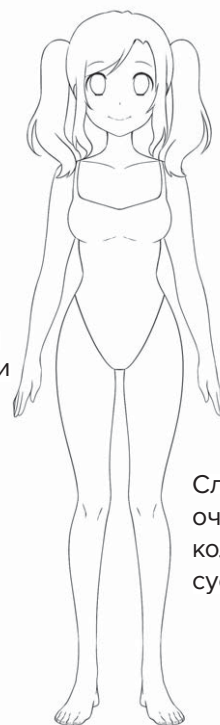
Базовые пропорции

Основные пропорции тела отмечены синими линиями ниже. Неважно, рисуешь ты персонажа маленького или большого роста — относительные пропорции всегда остаются неизменными.



Аниме-художники начинают с рисования сегментов тела.

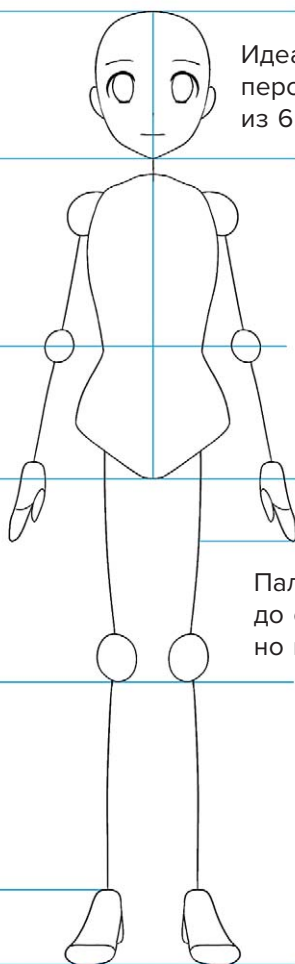
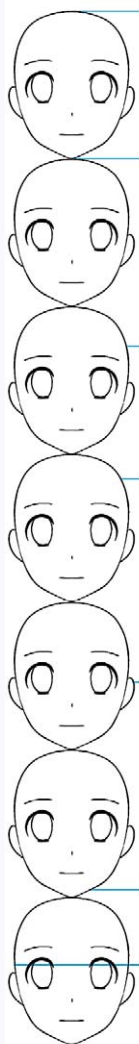
Оставь пространство между руками и телом.



Сгладь линии сегментов для создания плавной, изящной фигуры.

Слегка очерти коленные суставы.

ШАБЛОН ТЕЛА В АНФАС



Идеальный персонаж состоит из 6,5 «голов».

Локти находятся на одном уровне с линией талии (далее ты увидишь, что это особенно полезная пропорция!).

Пальцы доходят почти до середины бедра, но немного выше.

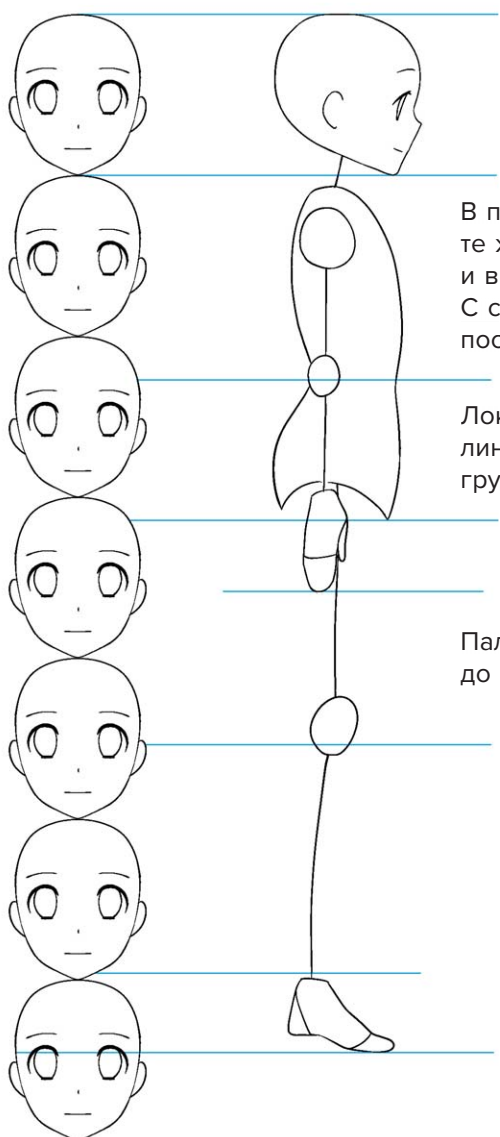


Ноги находятся примерно на ширине плеч.

Проделанная работа стоила усилий. Готовый рисунок — привлекательная аниме-девушка в забавном наряде.

ТЕЛО В ПРОФИЛЬ

Если всегда использовать эти пропорции, то персонаж будет выглядеть гармонично. Новички часто спрашивают, как нарисовать персонажа так, чтобы он выглядел одинаково под любым углом. Это можно сделать следующим образом:

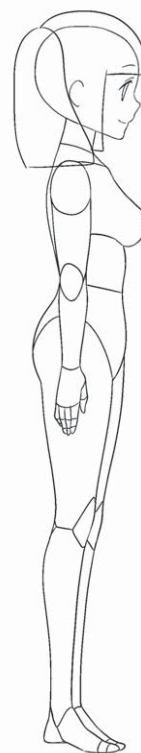


В профиль персонаж имеет те же пропорции, что и в анфас: 6,5 голов в высоту. С самого начала мы работаем последовательно.

Локоть находится на одной линии с нижней частью грудной клетки.

Пальцы доходят почти до середины бедра.

С учетом пропорций туловище делится на три основные части: грудная клетка, живот и бедра.



Сгладь фигуру, чтобы она не выглядела собранной из деталей.



Видишь, гораздо проще рисовать пошагово, чем импровизировать.

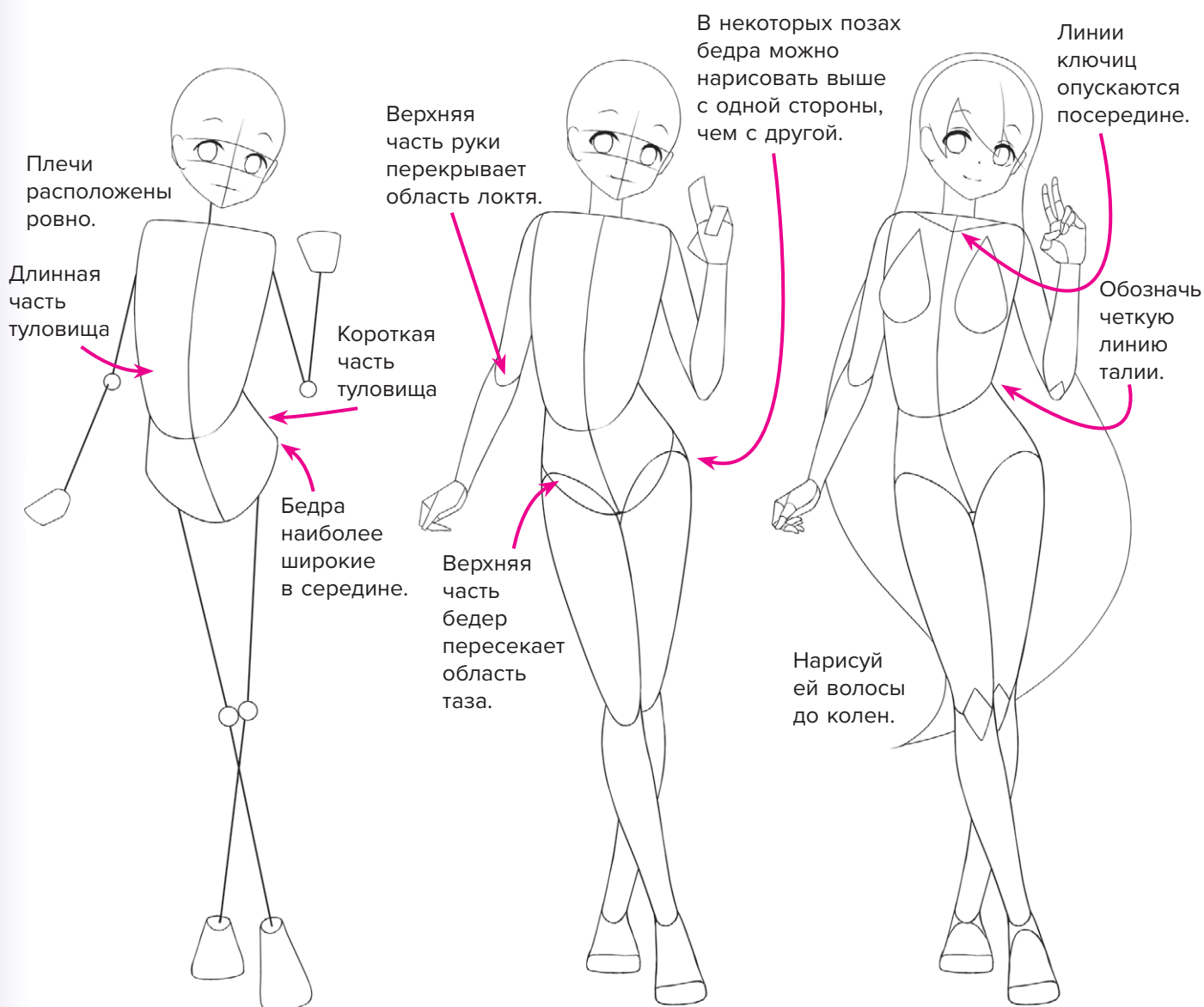
Шаблоны тела в полный рост

В процессе рисования тела, как ты дальше увидишь, используются такие же направляющие линии, как и при рисовании головы.

Эти базовые шаблоны тел для рисования старшеклассников и старшеклассниц можно адаптировать практически под любого персонажа, которого ты придумашь.

ТЕЛО ДЕВУШКИ. АНФАС

Самым популярным женским персонажам обычно около 14–17 лет. Плечи у них примерно такой же ширины, как и бедра. Еще одна важная пропорция, которую следует запомнить: верхняя часть тела от плеч до талии должна быть длиннее расстояния от талии до нижней части бедер.



Последние штрихи

После завершения работы над рисунком настает время, когда его нужно довести до совершенства. Мы называем этот процесс редактированием: теперь ты решаешь, что оставить, что подправить, а что убрать.

Насыщенный цвет волос, например радиоактивно-красный, — отличный способ привлечь внимание. Его хорошо дополняют яркие второстепенные цвета, такие как фиолетовый и черный.

Нарисуй тонкие линии отделки вокруг воротника, рукавов, краев блузки и юбки.

Широкий V-образный воротник с толстыми лацканами — популярный верх школьной формы.

Широкие рукава

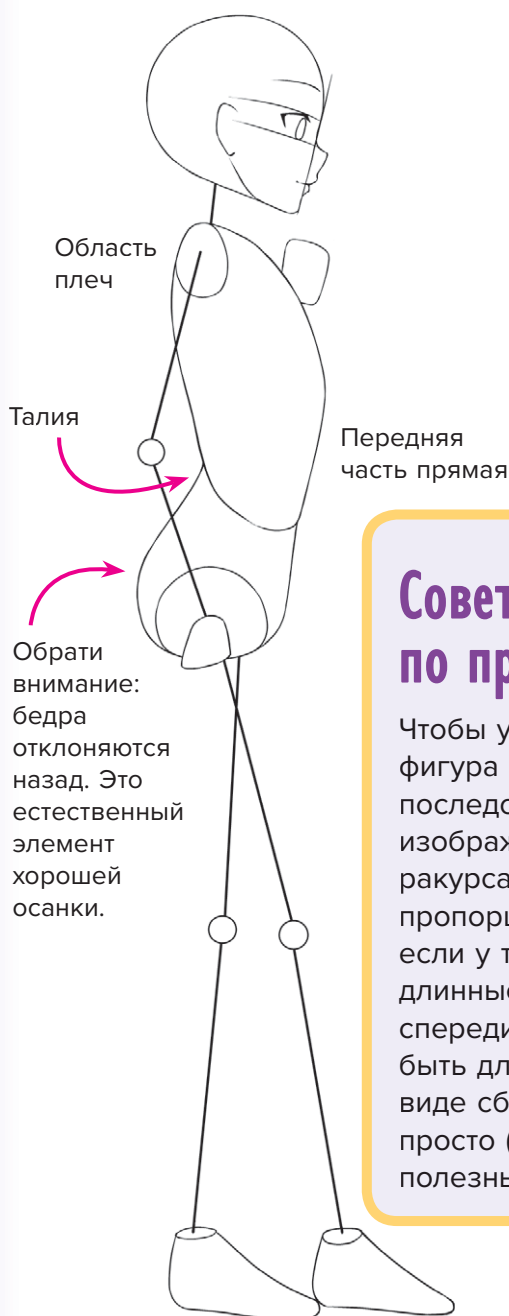
Достаточно обозначить несколько складок, чтобы изобразить плиссированную юбку.

Блузка свободна снизу, а не заправлена.



ТЕЛО ДЕВУШКИ. ПРОФИЛЬ

Рисуя тело в профиль, следи за тем, чтобы оно не было плоским сзади. Сзади человеческое тело имеет изгибы, а спереди оно довольно ровное. Изгибы особенно заметны в области плеч и ниже талии. Ноги в профиль также более плоские спереди и более изогнутые сзади.



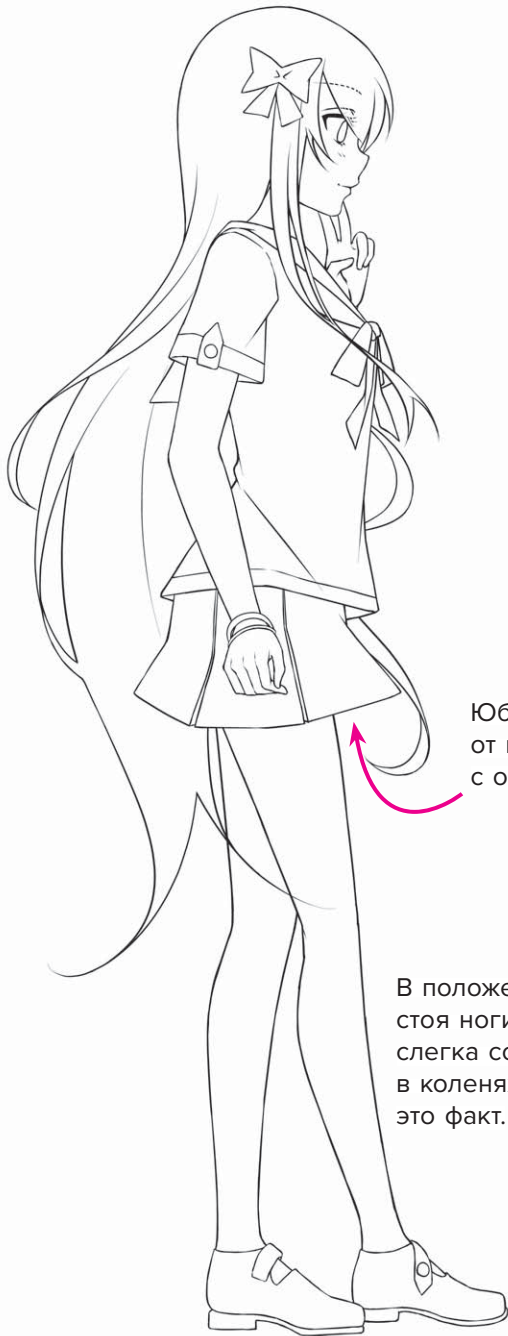
Совет по пропорциям

Чтобы убедиться в том, что фигура твоего персонажа последовательно изображена в разных ракурсах, проверь пропорции. Например, если у твоего персонажа длинные ноги при виде спереди, у него должны быть длинные ноги и при виде сбоку. Это очень просто (как и большинство полезных техник!).

Когда плечо отведено назад, видно больше верхней части тела.



Попробуй сделать градацию цвета волос, чтобы вывести стиль прически на новый уровень. Градация — это постепенный переход одного цвета в другой, как показано на рисунке, где красный цвет становится синим внизу.



Мне кажется, она не стриглась с одиннадцати лет.

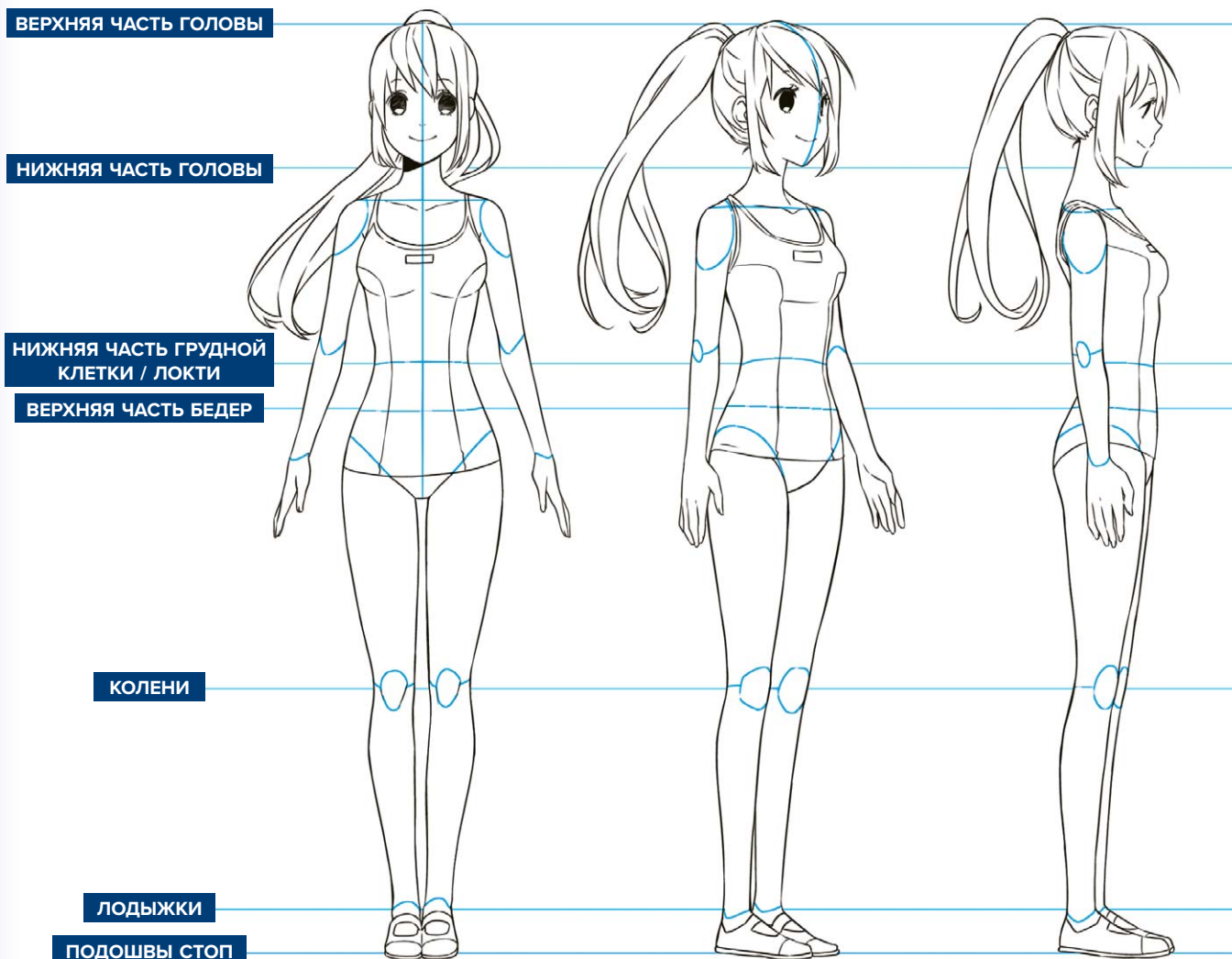
Юбка отходит от границы ног с обеих сторон.

В положении стоя ноги часто слегка согнуты в коленях — это факт.



Базовый шаблон тела школьницы в 360 градусов

Вдоль фигур проведены синие линии, чтобы сохранить пропорции тела персонажа при полном повороте. Тебе будет полезно потренироваться, нарисовав их самостоятельно. Эти «точки измерения» расположены в следующих местах:



АНФАС

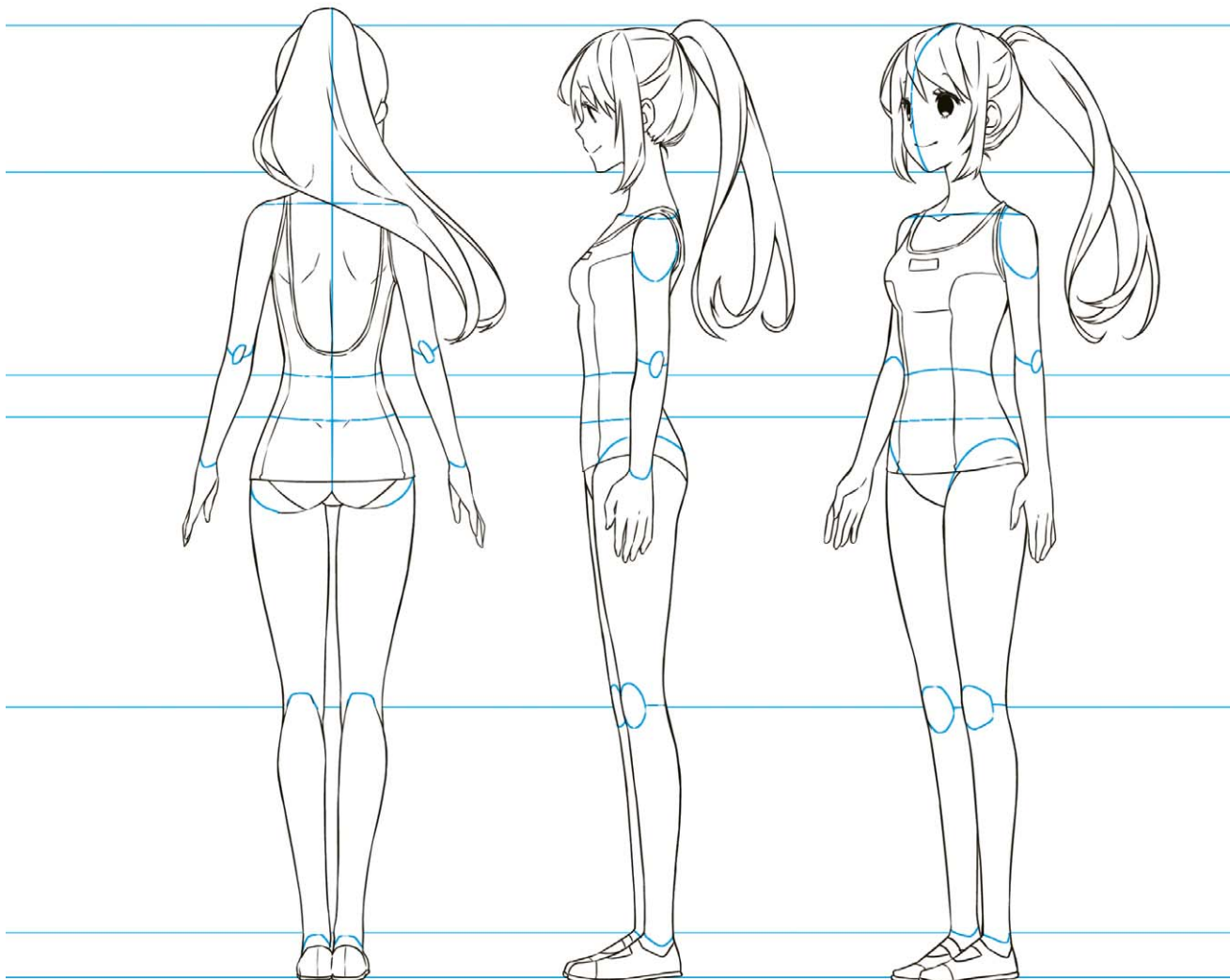
Отличный ракурс для создания персонажа, постановки забавных кадров и для крупных планов.

ТРИ ЧЕТВЕРТИ С РАЗВОРОТОМ ВПРАВО

Этот ракурс подходит всем, особенно персонажам на переднем плане. Хорошо дополняет жесты, а также модные образы и позы сидя.

ПРАВЫЙ ПРОФИЛЬ

Хотя это и эффективный ракурс для сцен взаимодействия, он может надоесть, если использовать его слишком часто.



СПИНА

Редко используется.

ЛЕВЫЙ ПРОФИЛЬ

Аналогична
позе «Правый
профиль».

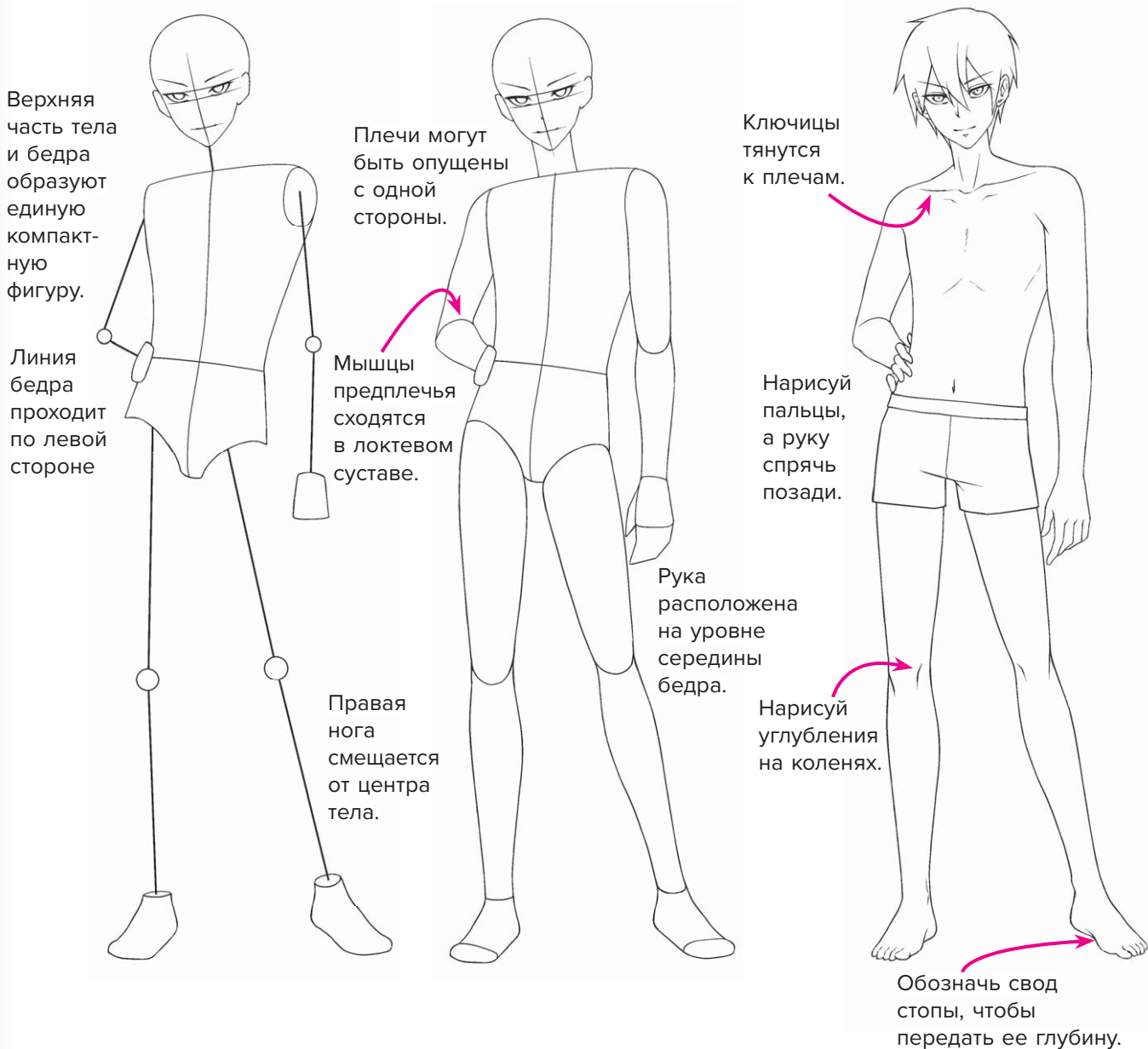
ТРИ ЧЕТВЕРТИ С РАЗВОРОТОМ ВЛЕВО

Аналогична позе
«Три четверти
с разворотом вправо».

Тело юноши

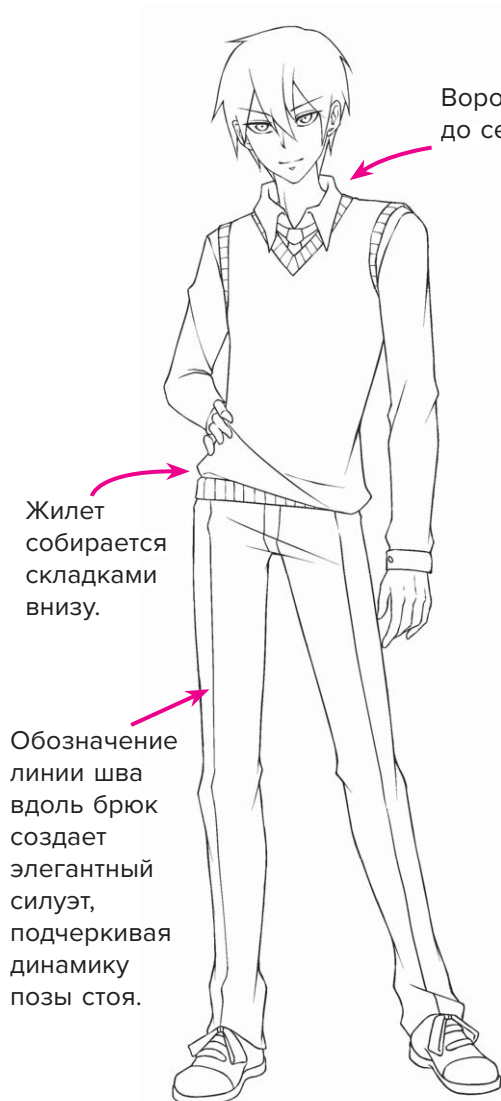
Один из наиболее популярных типажей мужских персонажей — мальчик примерно 15-ти лет. Он стройный, среднего телосложения и роста, совсем не похож на долговязого и стилизованного старшеклассника (примеры этого типажа мы рассмотрим позже). Верхняя часть тела мужских персонажей менее гибкая, чем у женских. Грудная клетка и бедра не так сильно покачиваются, поэтому осанка более прямая. Отчасти это связано с пропорциями, поскольку плечи несколько шире, чем у девушек.

АНФАС



Создание контраста с помощью цвета

Если тебе нравится стиль манги с высокой контрастностью, черно-белые рисунки, но при этом нравится и красочность аниме, то ты можешь совместить их, заменив черный цвет на темные оттенки. При этом нужно знать, какие именно цвета использовать. Светлые цвета не очень хорошо смотрятся при затемнении, например грязно-желтый. Но такие цвета, как темно-красный или темно-фиолетовый, отлично заменяют черный.

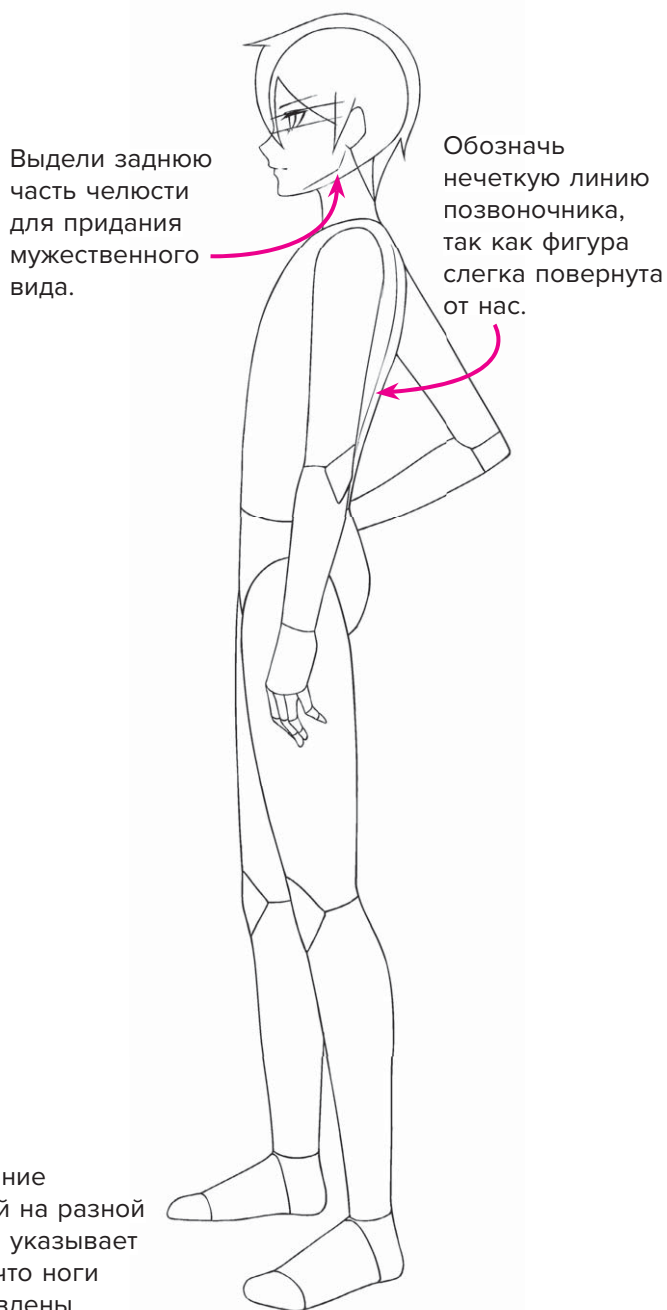
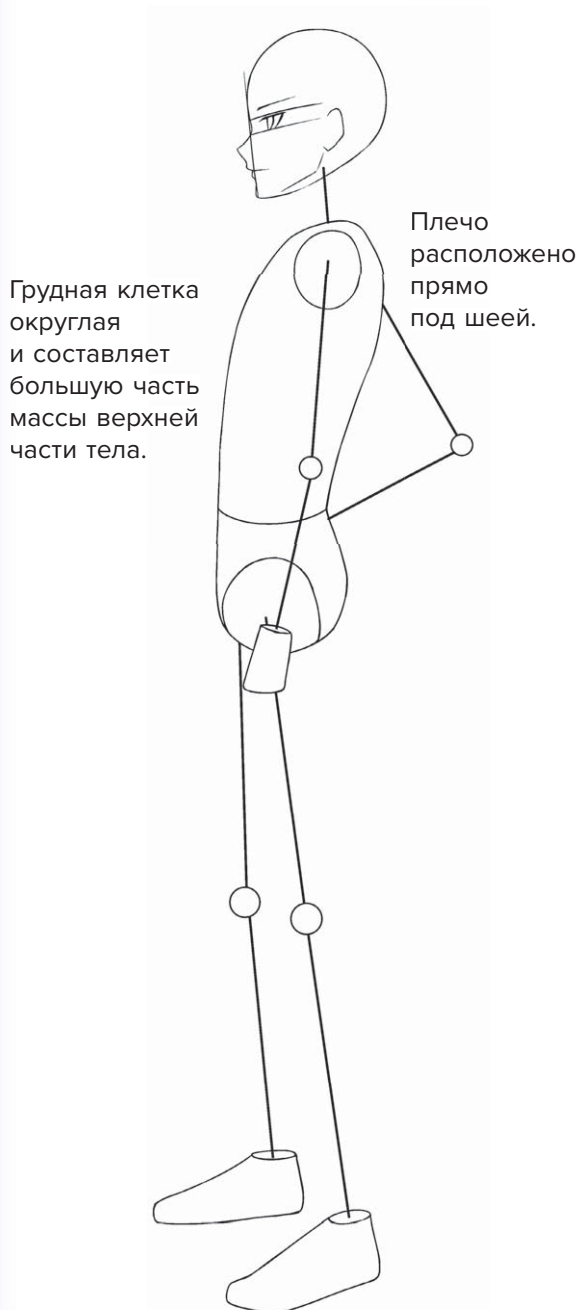


Подросток может носить обычную школьную форму, например пиджак и галстук, или что-то более простое и спортивное, как вязаный жилет, рубашку с длинными рукавами и брюки. Разрешена ли такая спортивная обувь школьным дресс-кодом? Я никому не скажу, если и ты не скажешь.



ВИД В ПРОФИЛЬ

У школьников худощавое телосложение, но их тело все равно не плоское. Если ты постарайся рисовать изогнутые линии везде, где это возможно, то фигура не будет выглядеть слишком скованной. Поясница не настолько изогнута, как у девочек, но изгиб все же присутствует. Спереди грудь округлена и выступает наружу. Шея смещена назад от груди.



Рисование ступней на разной высоте указывает на то, что ноги расставлены в стороны.

Воротник
выступает
вперед
от шеи
и заходит
на грудь.

Свитер
заканчивается
ниже линии
пояса.



Поскольку
передняя нога
слегка повернута
к нам, мы можем
видеть линию шва.

**Несовершенства
делают рисунок
более реалистичным.
Небольшой загиб
у колена и несколько
складок одежды —
то, что нужно.**



Рука на заднем
плане нарисована
без деталей
и находится в тени.
Благодаря этому
она кажется более
удаленной, что
создает эффект
глубины.



Забавные и простые наряды



Самый простой способ придать персонажу индивидуальность — одежда. В этой главе мы начнем с классической школьной формы для девочек и мальчиков, а затем узнаем, как изменить внешний вид с помощью вариации одежды и аутентичных аксессуаров, таких как обувь, гольфы, сумки и шарфы. Затем мы рассмотрим различные типы персонажей и то, как можно легко передать их индивидуальность через одежду.

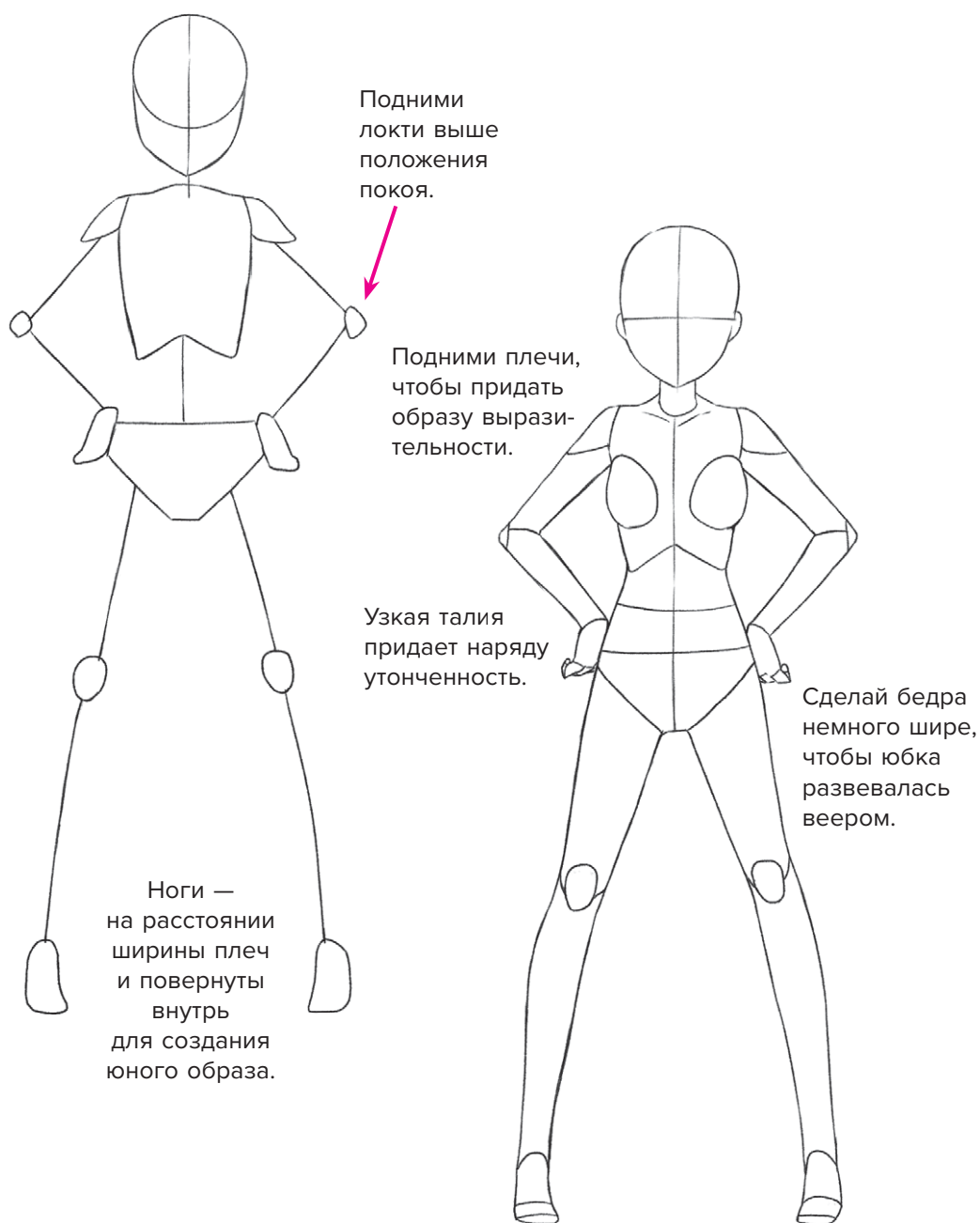


Мода и наряды

Следующим этапом в создании оригинального персонажа будет его наряд. Тела персонажей основаны на одном шаблоне, поэтому одежда — это то, что отличает их друг от друга. Иными словами, выбранный тобой образ становится частью дизайна персонажа. Давай рассмотрим некоторые варианты нарядов, которые помогут тебе в создании оригинальных типажей персонажей.

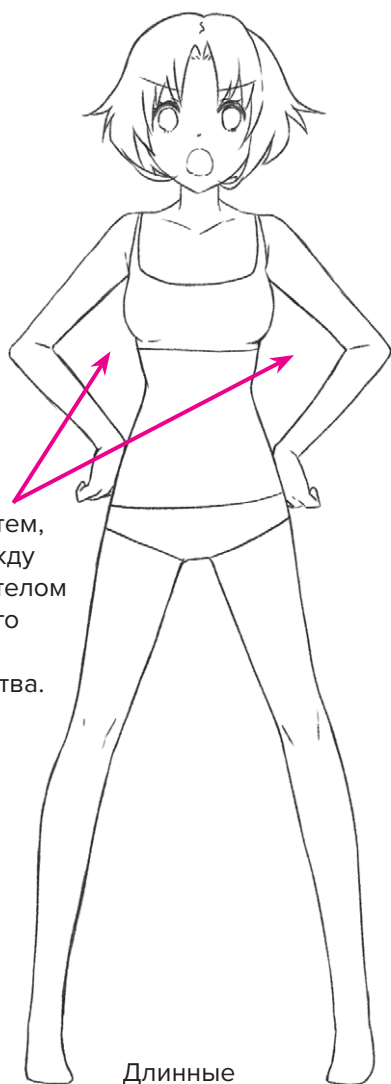
ИСПОЛЬЗУЙ РАЗНООБРАЗИЕ

Многие наряды создаются из разных элементов, хорошо сочетающихся друг с другом. Если они слишком похожи, то не будет контраста. Если они слишком отличаются, то не будут гармонично дополнять друг друга. Найди баланс между этими двумя подходами.



ЧЕРЕДОВАНИЕ ДЛИННОЙ И КОРОТКОЙ ОДЕЖДЫ

Жилет короткий, но рубашка под ним длинная. Юбка короткая, а гольфы длинные. Сочетание коротких вещей с длинными делает образ интересным. Обрати внимание на большое количество складок на рукавах. Дополнительные складки образуются при сгибании суставов, например рук.



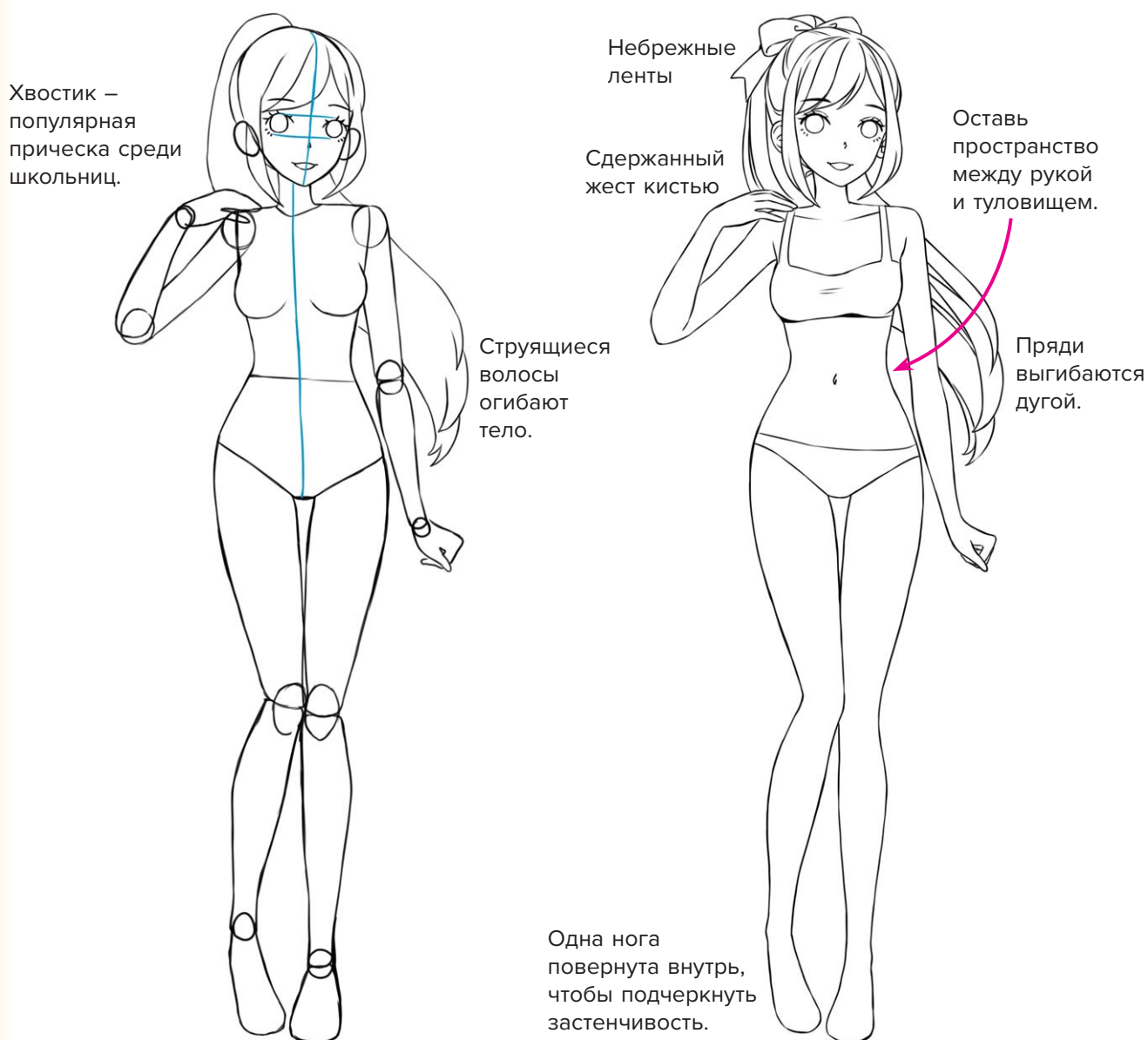
Следи за тем, чтобы между руками и телом было много «пустого» пространства.

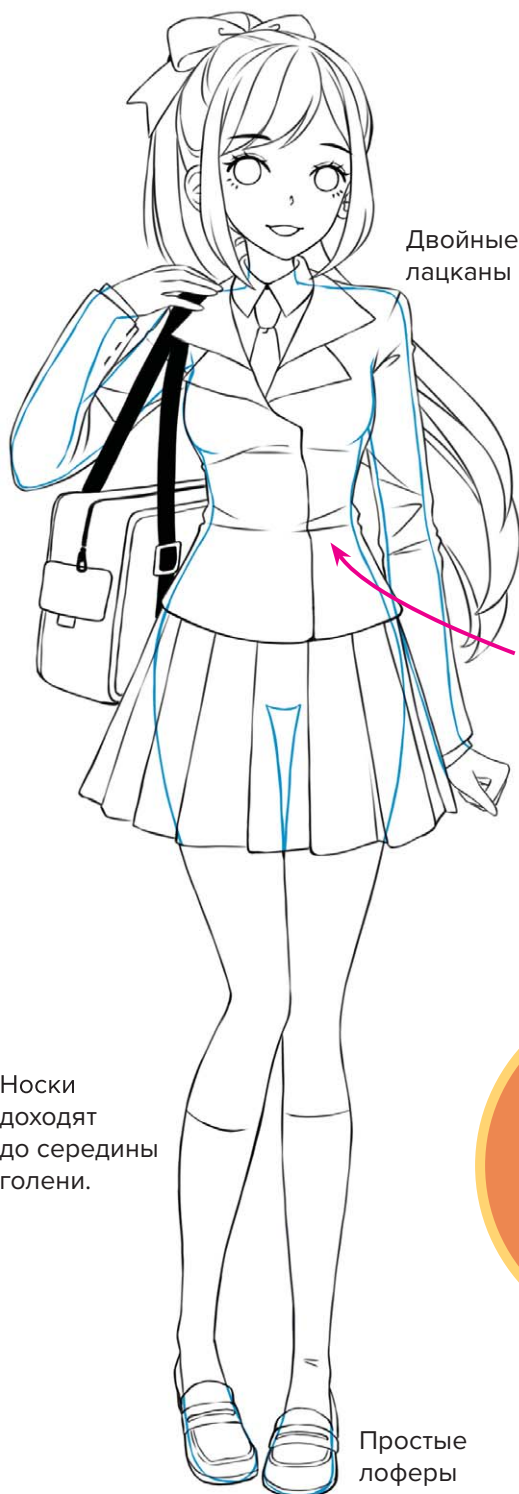
Длинные
точеные ноги



Форма школьницы

Форма школьницы — самый популярный наряд в аниме, его обязательно нужно научиться рисовать, изучая аниме-моду. Он весьма простой: пиджак, юбка и высокие носки. Ты когда-нибудь задумывался, почему? А потому что это позволяет сочетать множество разных деталей, сохраняя целостность образа. Используя различные варианты, ты можешь сохранить общий стиль формы и придать ей индивидуальность, что мы сейчас и продемонстрируем!





Двойные
лацканы

Складки
на талии

Под рукавами
пиджака видна
только небольшая
часть манжет.

Носки
доходят
до середины
голени.

Простые
лоферы

Белая окантовка
оживляет форму:

- на лацканах
- на рукавах
- на носках



ПОДСКАЗКА

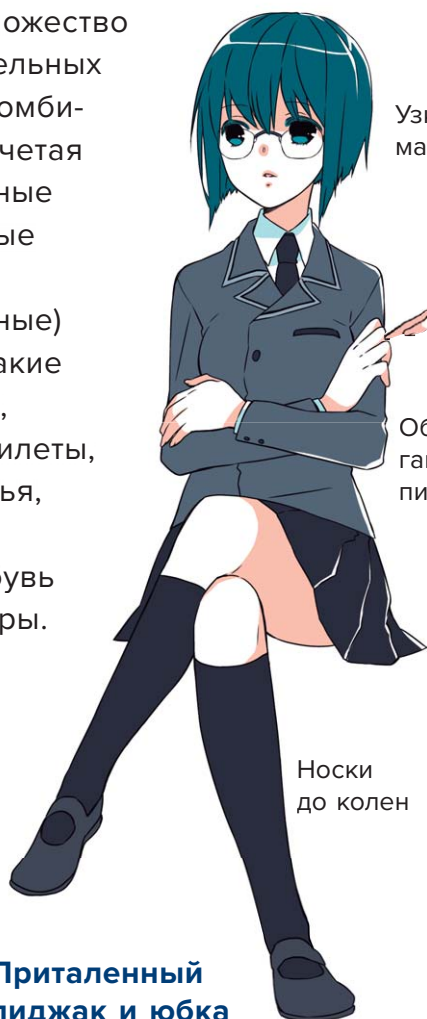
Каждая отдельная
складка на юбке
более узкая сверху
и более широкая
снизу.

Наряд обычной школьницы

При создании запоминающихся персонажей не обойтись без подходящего наряда. Одежда подчеркивает привлекательность героя и помогает выразить его индивидуальность. Это такая же часть дизайна, как черты лица или пропорции. Хотя у персонажей может быть разнообразный гардероб, их индивидуальность часто выражена одним нарядом.

РАЗНООБРАЗИЕ В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ

Слово «форма» подразумевает, что существует один стандартный наряд. Но это не так. В рамках школьной формы можно создать множество привлекательных образов, комбинируя и сочетая традиционные (и некоторые не очень традиционные) изделия, такие как блузки, свитера, жилеты, юбки, платья, пиджаки, гольфы, обувь и аксессуары.



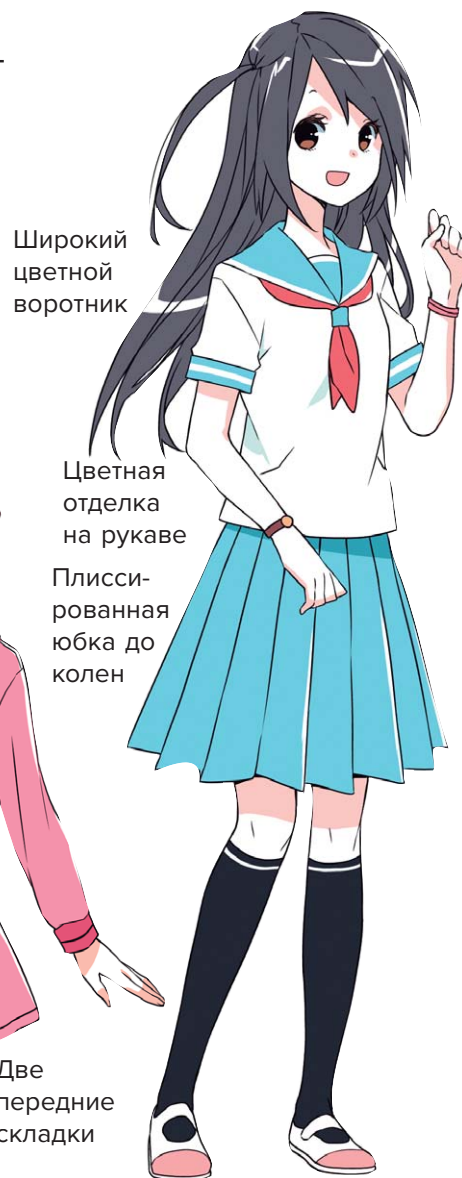
**Приталенный
пиджак и юбка**



Узкие
манжеты

Обле-
гающий
пиджак

Двубортный костюм



Широкий
цветной
воротник

Цветная
отделка
на рукаве

Плисси-
рованная
юбка до
колен

Две
передние
складки

Форма-матроска

Высокие
однотонные
чулки

Строгий
воротник
и галстук



**Жилет
с короткой юбкой**

Короткая
юбка

Перчатки
без пальцев
(нетрадиционный
вариант)



**Джемпер с низкой
талией и чулки**

Отделка
рюшами

Полосатые чулки
(нетрадиционный
вариант)

Галстук
или шарф —
удачная
деталь,
которую
часто
добавляют
к школьной
форме.

Рукава
засучены
до локтей

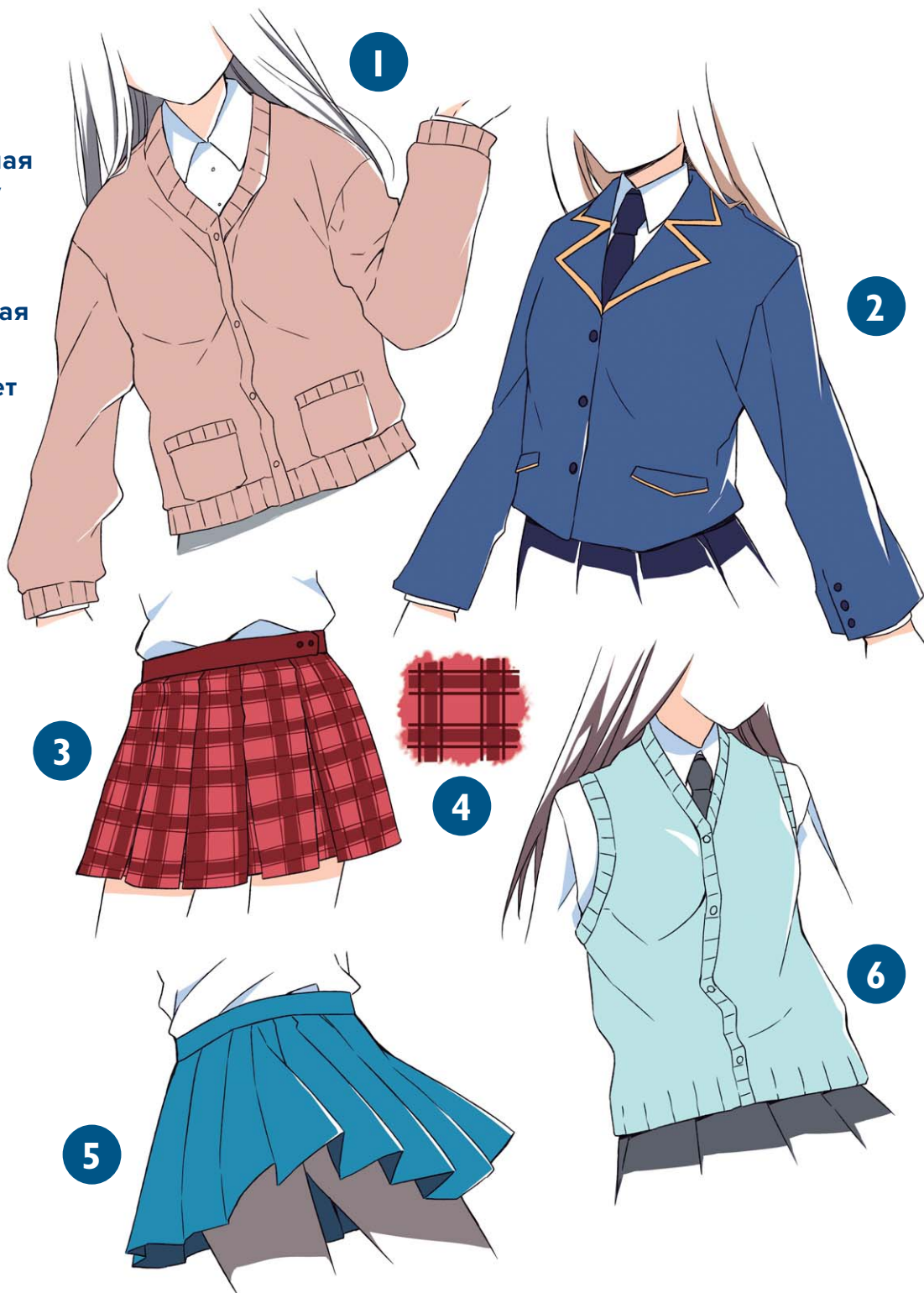


Плисси-
ровка
очень
любима
поклон-
никами
аниме.

Свитер и юбка

ВАРИАНТЫ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

1. Свитер
на пуговицах
2. Короткий
пиджак
3. Плиссированная
юбка в клетку
4. Принт-клетка
5. Короткая
плиссированная
юбка
6. Вязаный жилет
на пуговицах





АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИЦ

1. Галстук
«бойфренда»
2. Большой
галстук-бабочка
3. Лента,
завязанная
бантом
4. Шарф
5. Плотная
сумка с двумя
ручками
6. Кawaiiный
брелок
7. Гольфы
8. Гольфы
с гербом
9. Лоферы
10. Туфли
«Мэри Джейн»

Одежда и типы персонажей

Давай подумаем, как можно выразить индивидуальность персонажей с помощью различных стилей одежды. Создавая образы для своих героев, подумай о том, как цвет и детали, например разные принты и слои, создают общее впечатление от наряда.

КЛАССНЫЙ И НЕПРИНУЖДЕННЫЙ

Тонкость отрисовки джинсов заключается в том, чтобы они выглядели одновременно непринужденно и дорого. И как же этого добиться? Мы порвем их в клочья! Каждая дырка увеличивает ценник. К сожалению, этот подход срывает не всегда.

Я расцарапал свой автомобиль, но, как ни странно, это не увеличило его стоимость.

Нарисуй руки на самой широкой части бедер.

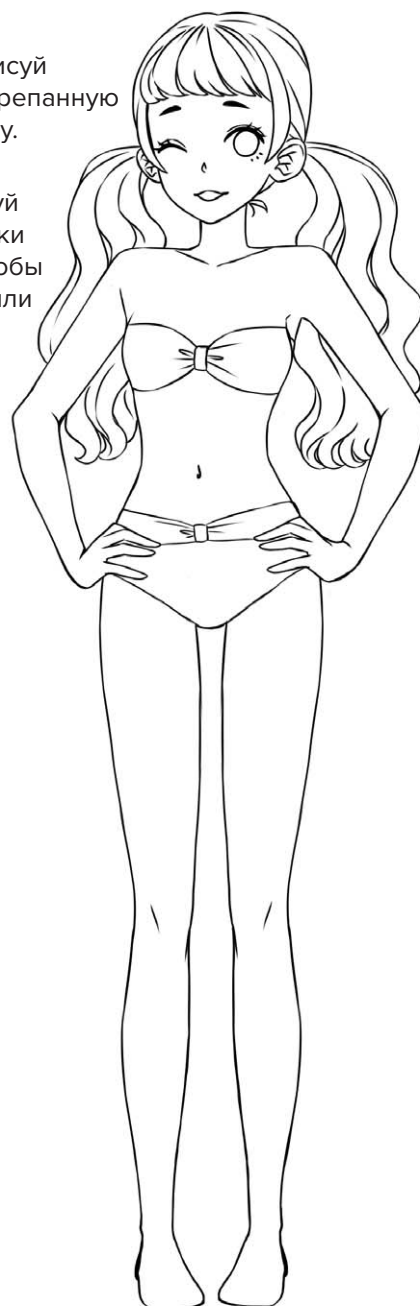
Колени и ступни поверни внутрь, чтобы создать милую позу.



Нарисуй растрепанную челку.

Нарисуй хвостики так, чтобы они были видны из-под рук.

Основание ладони находится ниже, чем пальцы.



ПОДСКАЗКА

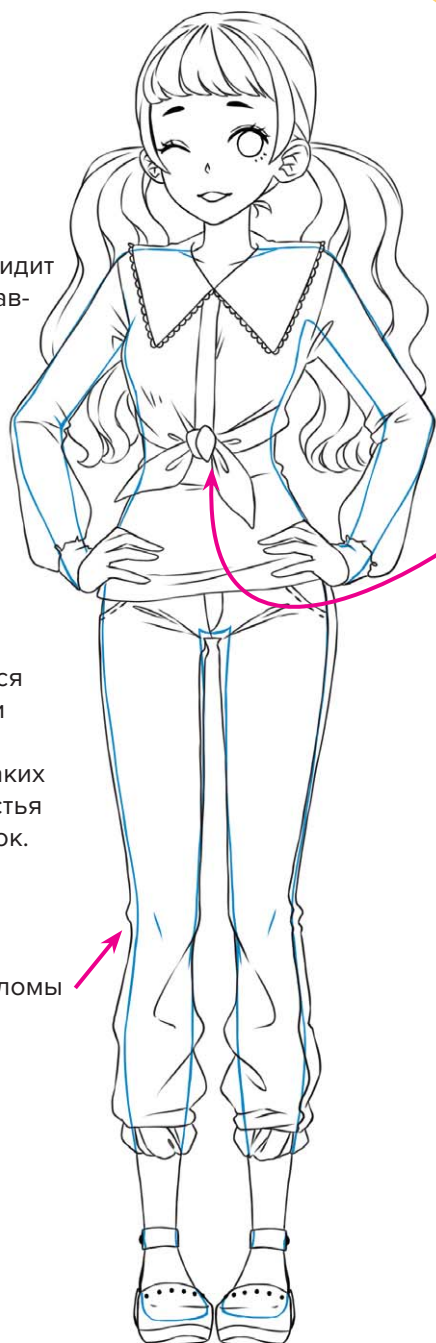
Несколько складок и заломов на ткани делают наряд реалистичным.

Одежда хорошо сидит на расправленных плечах.

Одежда имеет свойство собираться в складки в низших точках, таких как запястья и низ брюк.

Заломы

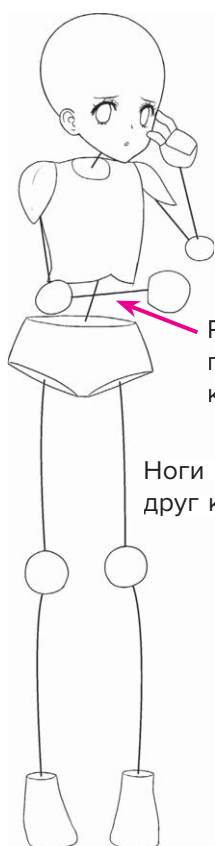
Нарисуй большой узел в качестве основного акцента.



Слои придают одежде забавный вид.

ИНТРОВЕРТ

Каждый иногда чувствует себя подавленным. У меня так бывает, когда я примеряю брюки, которые носил в колледже. Застегнутая на все пуговицы куртка отражает зажатый характер девушки. Только близкие друзья способны ее рассмешить.

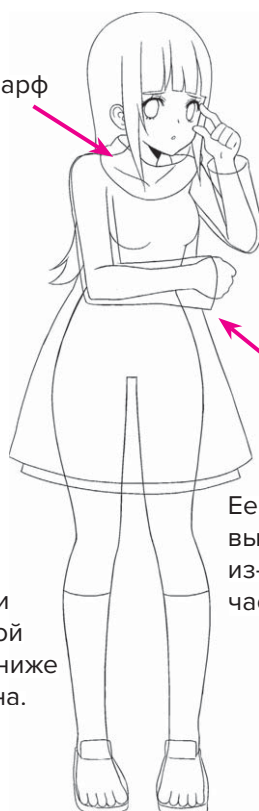


Руки прижаты к телу.

Ноги близко друг к другу.

Ступни слегка повернуты внутрь.

Шарф



Длинные рукава почти полностью скрывают ее тело.

Ее платье выглядывает из-под нижней части куртки.

Носки длиной чуть ниже колена.

Обрати внимание на напряженность туловища и плеч.

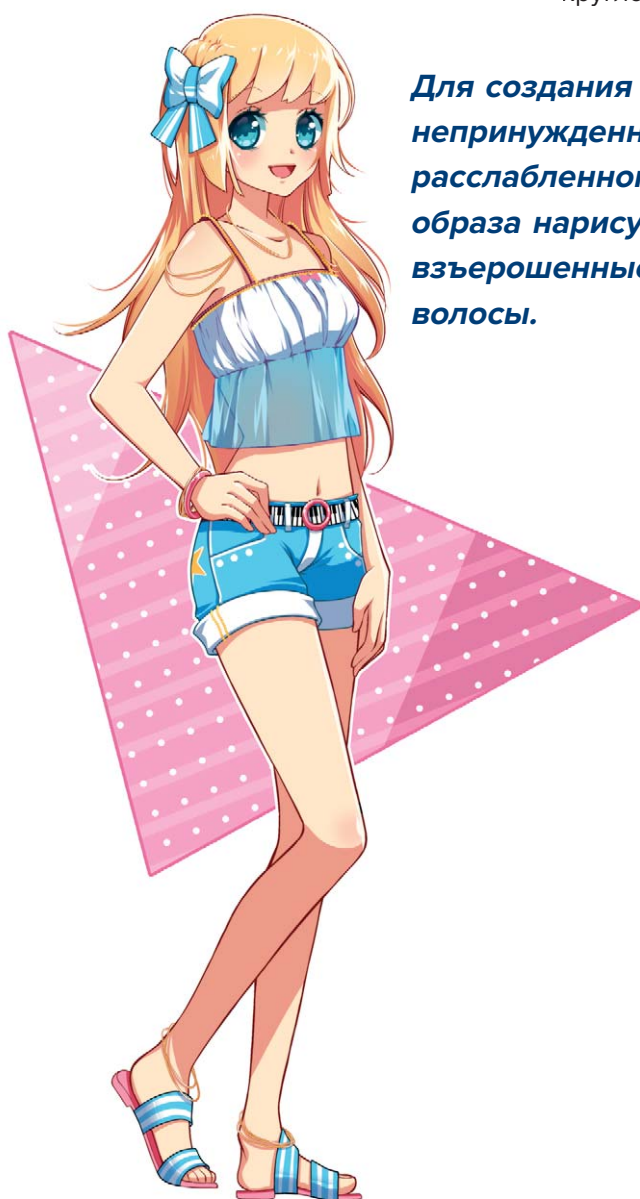


Яркие цвета ее шарфа и куртки указывают на искру, прячущуюся за замкнутой наружностью.



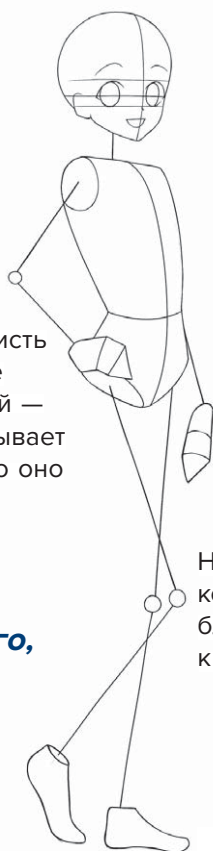
БЕЗЗАБОТНАЯ

Создать стильный образ очень просто. Просто нарисуй одну согнутую ногу, опирающуюся на подушечку стопы. Затем нарисуй руку (с той же стороны, что и согнутая нога), лежащую на бедре. Стиль в равной степени зависит от выбора одежды и манеры поведения.



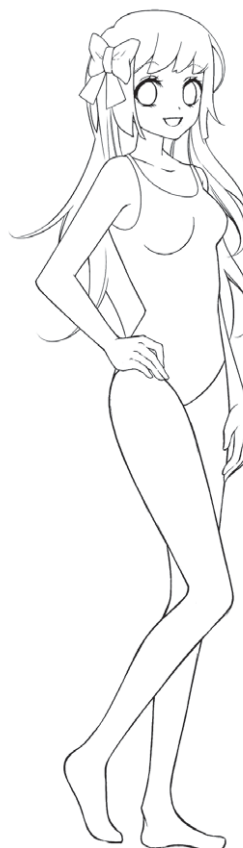
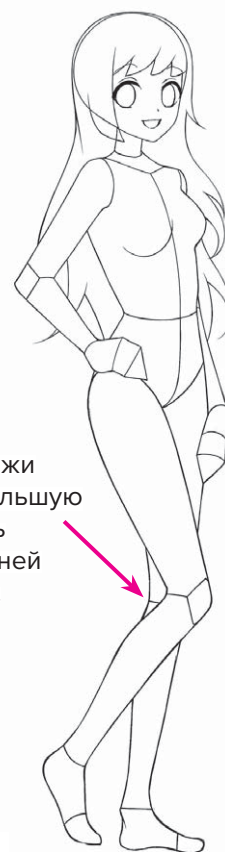
Для создания непринужденного, расслабленного образа нарисуй взъерошенные волосы.

Сложи кисть на бедре чашечкой — это указывает на то, что оно круглое.



Нарисуй колени близко друг к другу.

Покажи небольшую часть дальней ноги.



Рука на заднем плане почти исчезает за туловищем.

СКРОМНАЯ УЧЕНИЦА

Этот очаровательный типаж персонажа страдает от низкой самооценки. Она не осознает себя талантливой художницей, поэтому никому не показывает свои рисунки. А ты знаком с таким человеком?



Ее закрытая поза показывает, что ей трудно расслабиться.

Наклон головы придает очарование.

Она защищает себя эмоционально, держа руки перед собой.



Удобный свитер

Простая юбка



Большой бант — прелестная деталь.

Она явно не следит за тем, какая обувь сейчас в моде.



Одежда школьника

Парень-школьник все время поглощен мыслями о девушках, еде и машинах. А вот о модной одежде думать не приходится. Он не собирается тратить на нее деньги, отложенные на видеоигры. Как правило, все его вещи выглядят так, будто их не помешало бы погладить. Его гардероб можно разделить на три основные категории: спортивная одежда, школьная форма и все остальное.



**Основная
структура**



Для спорта



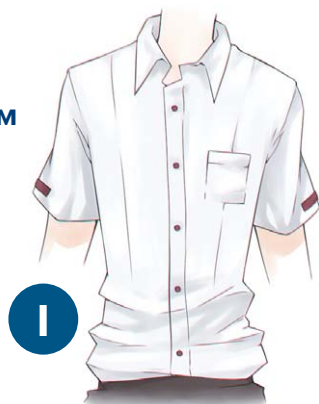
Для школы



Все остальное

ВАРИАНТЫ ДЛЯ СОЧЕТАНИЯ И КОМБИНИРОВАНИЯ

1. Рубашка на пуговицах
2. Толстовка с капюшоном
3. Облегающие брюки
4. Повседневная футболка
5. Эффектная парка
6. Спортивная футболка
7. Брюки карго
8. Школьный вязаный жилет
9. Школьный блейзер
10. Лонгслив



1



2



3



4



5



6



7



10



9



8



АКСЕССУАРЫ

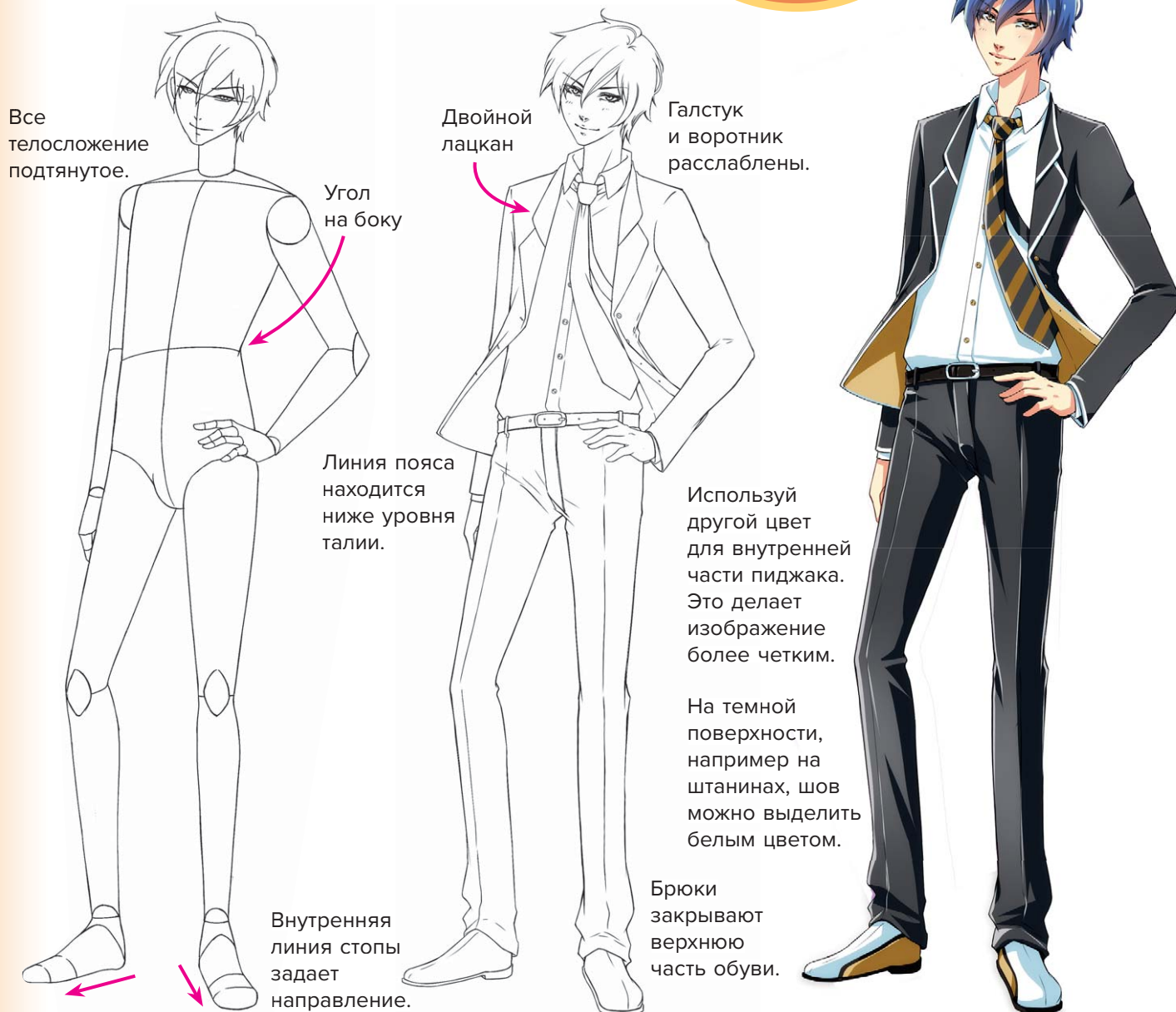
1. Сумка через плечо
2. Кепки и шапки
3. Перчатки
4. Очки для зрения или от солнца
5. Напульсник
6. Кроссовки
7. Шарф
8. Наушники
9. Элегантные ботинки
10. Ботинки на шнуровке

КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА

Тебе наверняка знаком такой персонаж. Девушки сами приглашают его на выпускной бал. Одежда подчеркивает его харизму. Это популярный персонаж графических романов, и тебе обязательно нужно иметь его в своем арсенале.

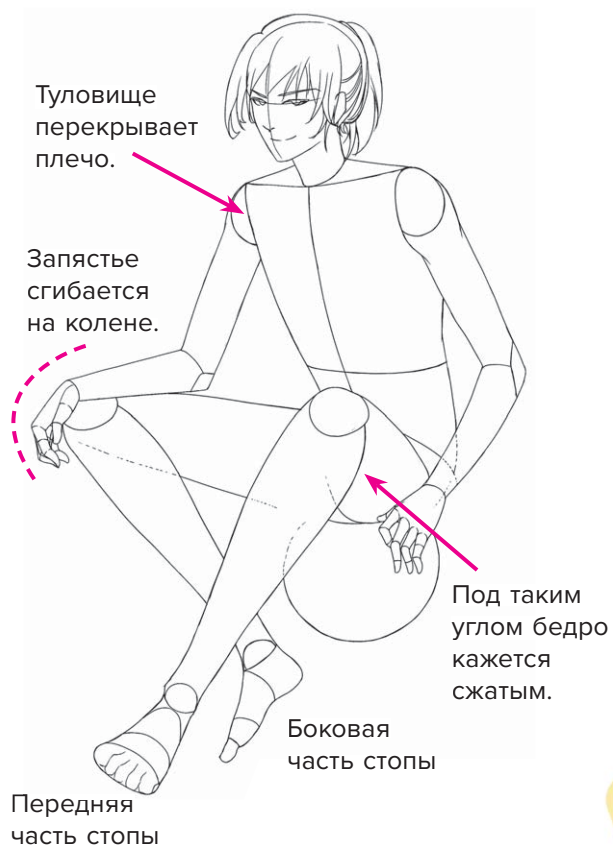
ПОДСКАЗКА

Мужские персонажи аниме могут носить форму, но при этом они выглядят непринужденно и свободно.

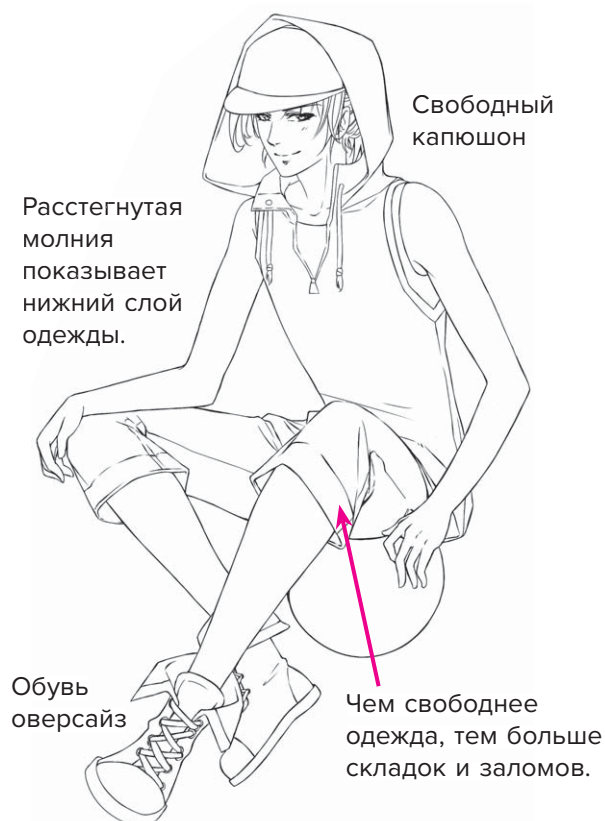


СПОРТ И СТИЛЬ

Популярные спортсмены в аниме, как правило, носят яркие, смелые цвета. Одежда просторна, чтобы обеспечить максимальную свободу движений. Шорты и рукава (если они есть) обычно мешковатые. Не совсем похоже на эталон стиля. Но может им быть, если ты подойдешь к делу творчески. Давай начнем с создания фигуры.



Полоски выступают в качестве основного дизайнерского элемента. Они объединяют весь наряд.







Эмоции и манера поведения

Рисование эмоций и манер персонажей — вполне посильная задача. Мы разделим этот процесс на простые шаги и выделим ключевые элементы. С помощью инструкций в этом разделе ты узнаешь, как передать настроение персонажа или даже его скрытые намерения.



Суперпростая таблица эмоций

Изображение эмоций — вовсе не сложный этап. Фокус в том, чтобы использовать одну или две детали. Например, можно создать ошеломленный взгляд с помощью маленьких глаз и широко открытого рта. Нарисовав эти две особенности, ты сможешь успешно изобразить нужное выражение лица. Остальное — лишь детали.



Очень сердитое



Задумчивое
(обрати внимание на каплю пота)



Бесстрастное
(в шутовском ключе)



Дружелюбное



Счастливое



Очень грустное

ПОДСКАЗКА

Чтобы выражение лица сработало, достаточно одного-двух элементов, поэтому не надо усложнять!



Обеспокоенное



О нет!



Какая удача!



На грани слез



Ошеломленное



Ох, мне нужно вздремнуть!

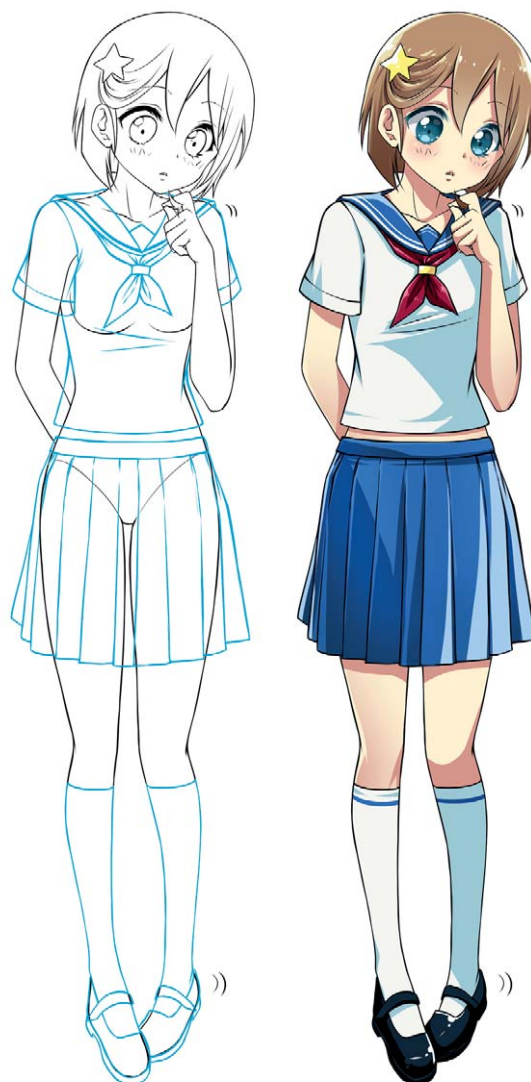
Манеры

Ты можешь выразить то или иное настроение, просто изменив позу персонажа. Вот несколько примеров популярных в аниме манер школьниц, которые можно передать простыми позами.



ОБЩИТЕЛЬНАЯ

У нее расслабленная, непринужденная манера поведения. Она стоит, отведя руки от тела.



НЕВИННАЯ

Эта поза характерна для более юного персонажа. Обрати внимание на положение ног.



ВЗВОЛНОВАННАЯ

Она всегда ждет худшего. Прижми ее локти к телу и сведи пальцы вместе. Обрати внимание на приподнятые плечи.



НЕДОВОЛЬНАЯ

Ее будто парализовало. Ноги прижаты друг к другу, что делает позу полностью симметричной.

Юные персонажи, яркие эмоции

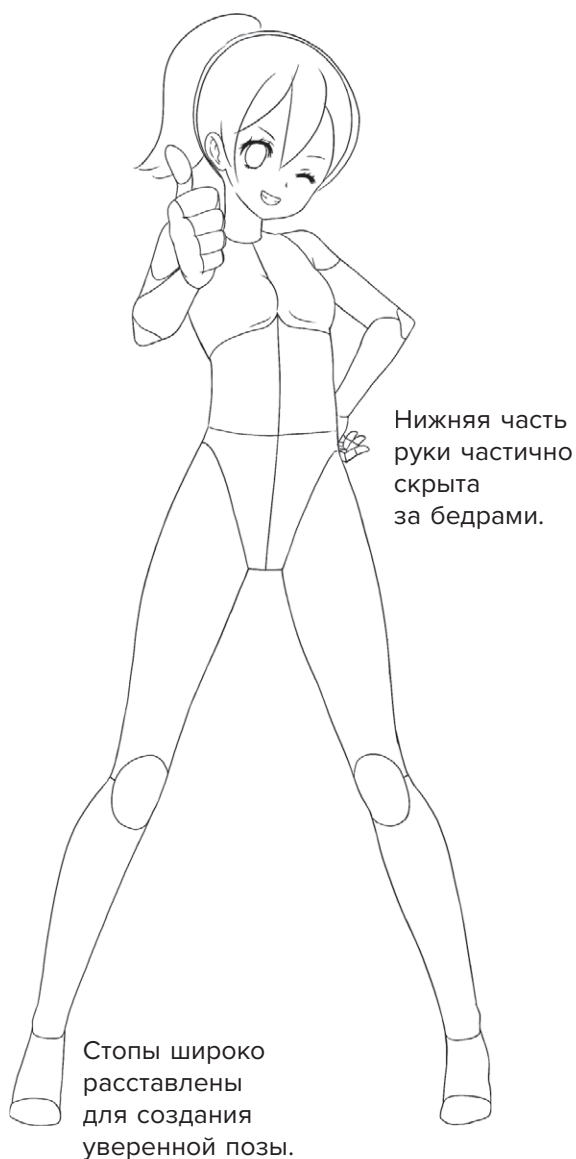
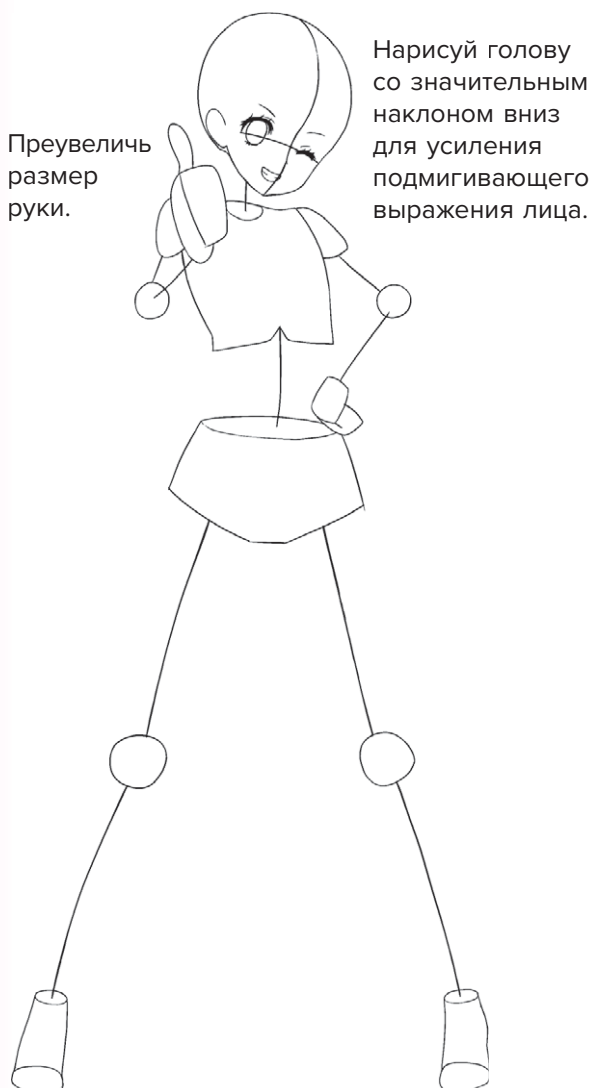
Люди порой считают, что юные персонажи не проявляют бурных эмоций, но это не так. Их характер весел и энергичен.

ОПТИМИСТИЧНАЯ

Какие бы неприятности ни случались, этот персонаж обязательно найдет положительную сторону. Дожливый день? Не беда!

В помещении намного уютнее. Потеряла сумочку?

Все лучшее в жизни достается бесплатно! Приговорили к одиночному заключению? Каждому человеку иногда хочется побыть одному.





Талия
становится
тоньше.

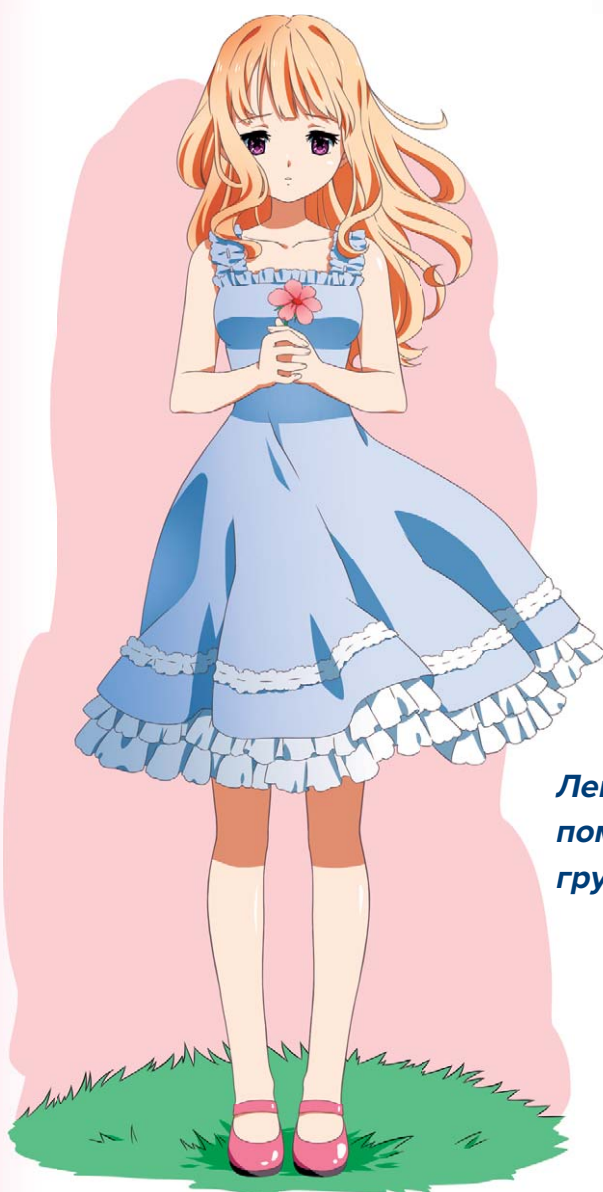
Когда голова
наклонена
вперед, хвостик
сзади как бы
приподнимается.



**Этот знаменитый
жест поднимает
всем настроение.**

ОДИНОКАЯ

Ее мама занята на работе.
Собака спряталась в конуре,
а плюшевый мишка
попросту сбежал из дома.
Так и хочется нарисовать
новых персонажей, только
бы ее развеселить. Обрати
внимание на замкнутую
позу — она выглядит так,
будто ее бросили друзья.



**Легкий ветерок
помогает создать
грустную сцену.**

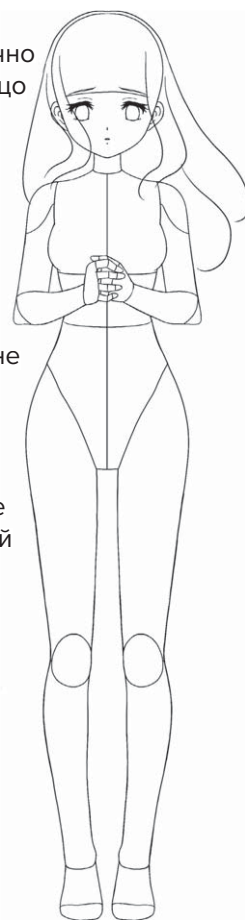


Нарисуй
ровные
бедра.

Нарисуй
симметричную
позу.

Руки
нарисованы
на уровне
впадины
чуть ниже
грудины.

Струящиеся
волосы частично
закрывают лицо
для создания
эффекта
спонтанности.



Нарисуй
локти
на уровне
талии.

Бедро
широкие
в нижней
части.

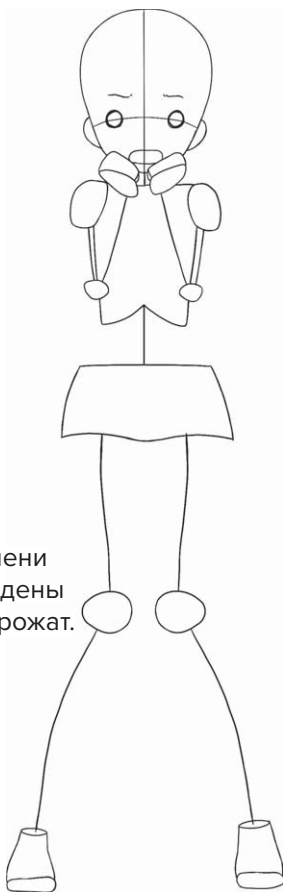


Нарисуй
переплетенные
пальцы. Если для тебя
это сложно, просто
нарисуй одну ладонь
поверх другой.

Нарисовав ноги близко
друг к другу, ты создашь
кроткий образ.

ШОКИРОВАННАЯ

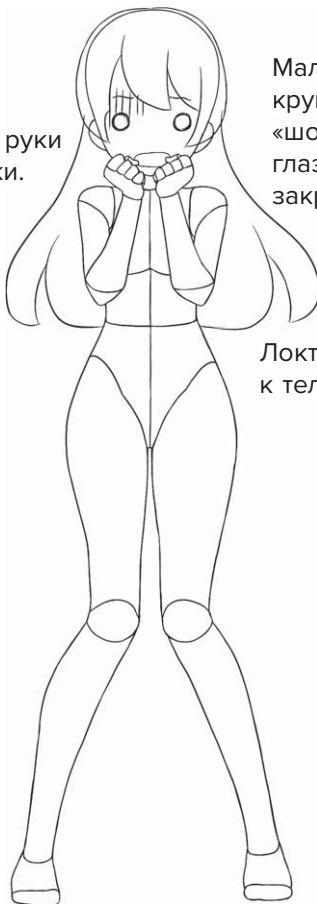
Когда ты видишь НЛО прямо за своим окном — это удивление. Шок наступает, когда тебя телепортировали на борт. Шок — это мгновенная реакция, в которой участвует все тело. Здесь практически нет перехода. Персонаж за доли секунды разгоняется от равнодушия до паники.



Колени сведены и дрожат.

Нарисуй смешную, но симметричную позу.

Сожми руки в кулаки.



Маленькие круги создают «шокированные» глаза — не закрашивай их!

Локти прижми к телу.

Волосы тоже в шоке!



ТА-А-К ЗЛА!

Может ли сердитое выражение лица вызвать смех? Да, если ты будешь следовать простой технике. Вместо того чтобы выпустить ярость наружу, сдержи ее. Пусть твой персонаж кипит, но не позволяй ему взорваться. Посмотри, как сильно она напряжена.

***Если кто-то захочет
ее успокоить, то
придется сначала
разжать ее руки.***



ВЛЮБЛЕНА ДО ПОМЕШАТЕЛЬСТВА

Любовь безумна. А разве бывает по-другому? Очень приятно, когда кто-то действительно любит тебя, но если человек смотрит на тебя с таким выражением лица, то лучше бежать. Такая любовь не берет пленных. Выражение лица у девушки практически как у чиби. Должно быть, Он — парень ее мечты.



Нарисуй руки так, чтобы они поддерживали подбородок.

Передняя нога поднята вверх.



Нарисуй плечи подтянутыми к голове так, чтобы не было видно шеи.

Колено спереди нарисуй выше, чем то, что сзади.

Нарисуй ее стоящей на подушечке стопы — она практически парит!



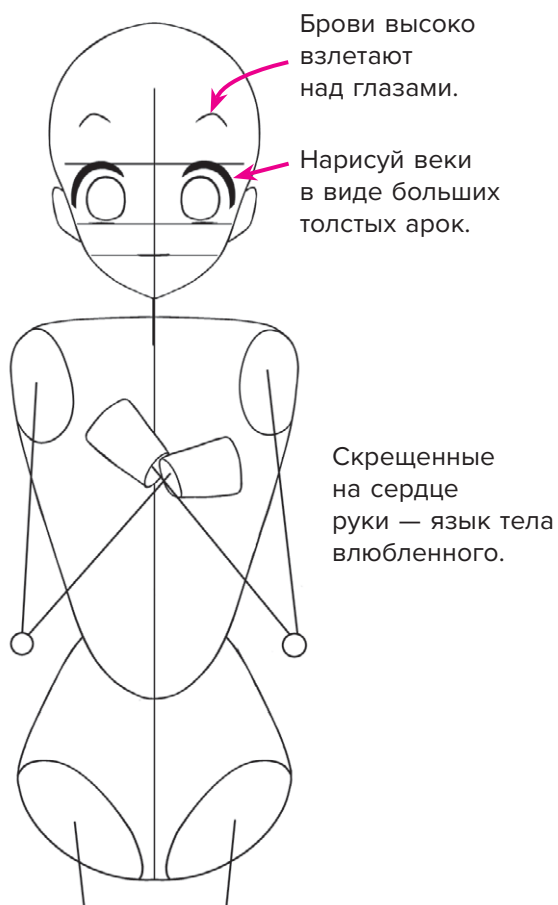
Поза должна казаться неуравновешенной, как и ее эмоциональное состояние!

Сильные эмоции

В аниме у персонажей все эмоции напоказ, они выражаются в позах и жестах. Попробуй изобразить несколько основных настроений и чувств из тех, что приведены ниже.

БЕЗУМНАЯ ВЛЮБЛЕННОСТЬ

Экспрессивных персонажей создают с помощью особого выражения глаз. Один из вариантов — нарисовать блики в виде значка. В этом примере блики влюбленной героини нарисованы в виде звездочек. Это означает, что она влюблена по уши!



Нарисуй уши животного горизонтально.





Изобрази волосы струящимися, показывая, как пряди распадаются и сходятся вместе.

Убедись, что звездочки идентичны друг другу и расположены в центре глаз.

Цвет звездочек должен быть светлее цвета радужки.

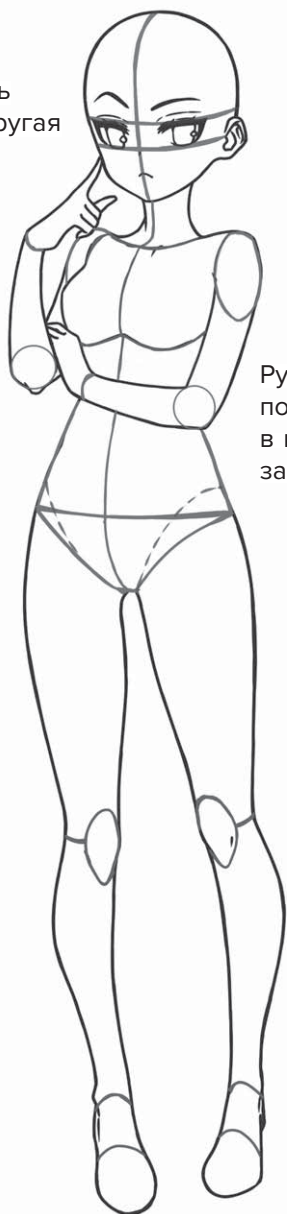


НЕДОВЕРЧИВОСТЬ

Она требует, чтобы он отчитывался о своем местонахождении каждый раз, когда исчезает из поля зрения. Действительно ли он ходил к шкафчику за учебниками? Говорил ли он с кем-нибудь, пока был там? Нет, но он точно хотел!

Одна бровь поднята, другая опущена.

Палец у виска означает, что персонаж размышляет.



Рука лежит поперек тела в качестве защиты.

Челка падает на глаза, что создает легкий прищур.



Укажи направление движения обеих косичек.

Когда ступни повернуты внутрь, икры развернуты наружу.

Нарисуй очки
низко посаженными
на лице, чуть выше
кончика носа.

Свитер доходит
до бедер.

Кончики
косичек должны
заканчиваться
на одном уровне.

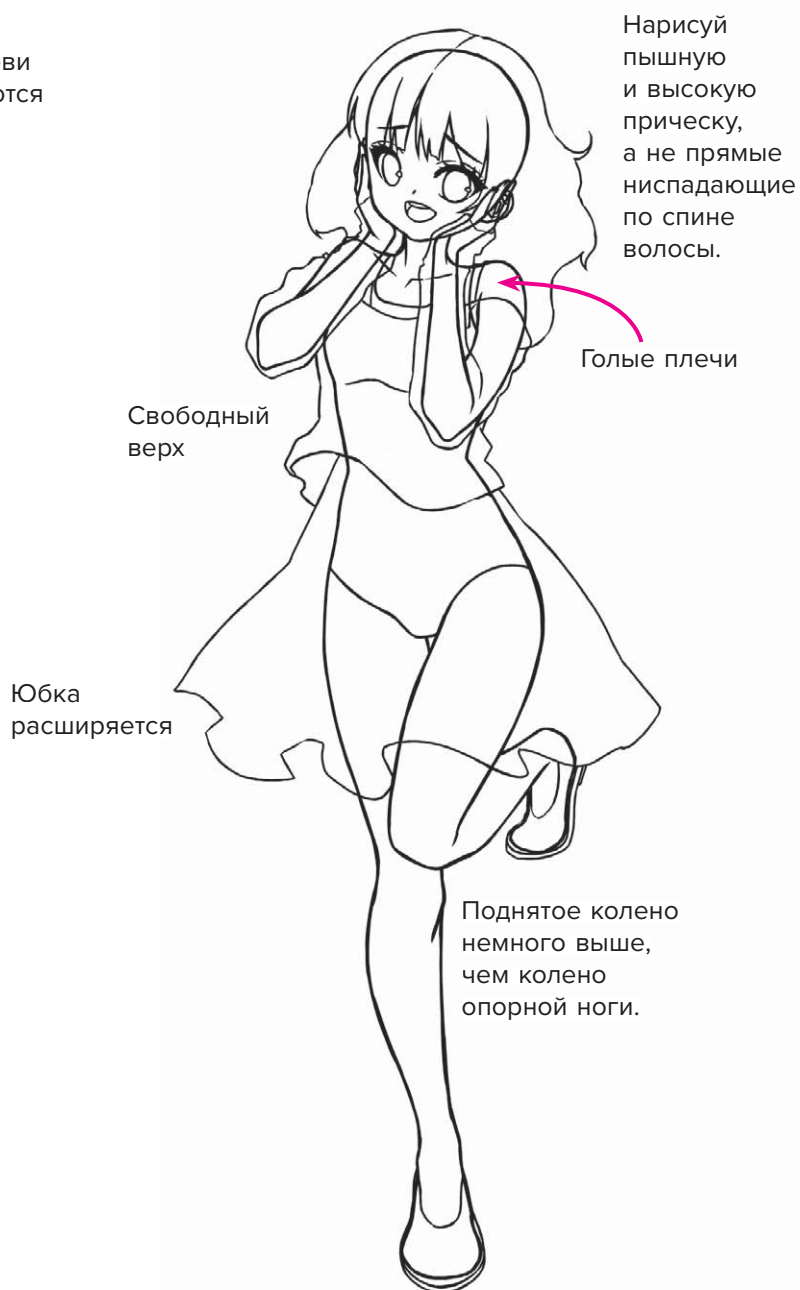
Застегнутый воротник,
галстук и свитер
с V-образным вырезом —
типичная школьная форма.



**Она готова поверить
своему парню, если он
покажется, что говорит
правду. И если он пройдет
тест на детекторе лжи.
Согласен? Отлично,
она носит его в рюкзаке.**

ОЧАРОВАННОСТЬ

Она знает его всего две секунды, но уже планирует рассылать приглашения на свадьбу. Для персонажей аниме влюбляться по уши вполне естественно. Стадия очарованности длится пару недель, затем следует стадия обнаружения недостатков, потом стадия «я тебя исправлю», за которой неизбежно следует стадия «пойду-ка я отсюда».





Рукава
прикрывают
часть кистей.

Несколько складок
по бокам блузки
подчеркивают
мягкость
ткани.



**Она воскликнула:
«Он идеален!» На что
ты готов поспорить,
что это не так?**

ВЫСОКОМЕРИЕ

Если заикленность на себе — лишь этап в жизни, то она проходит его очень-очень медленно. Каждый день она начинает с тщательного изучения социальных сетей», проверяя, не упомянул ли кто-нибудь ее имя. Если нет, она всегда может просмотреть предыдущие публикации. Увлекательное занятие!

Кисть
обращена
стороной
мизинца
к нам.

Для создания
хитрого
выражения лица
опусти веки.

Прямая рука
частично
перекрывает
телом.

Прямая нога
поддерживает
вес верхней
части тела.

Согнутая
нога
расслаблена.



Пучки-пончики —
забавное дополнение
к причёске.

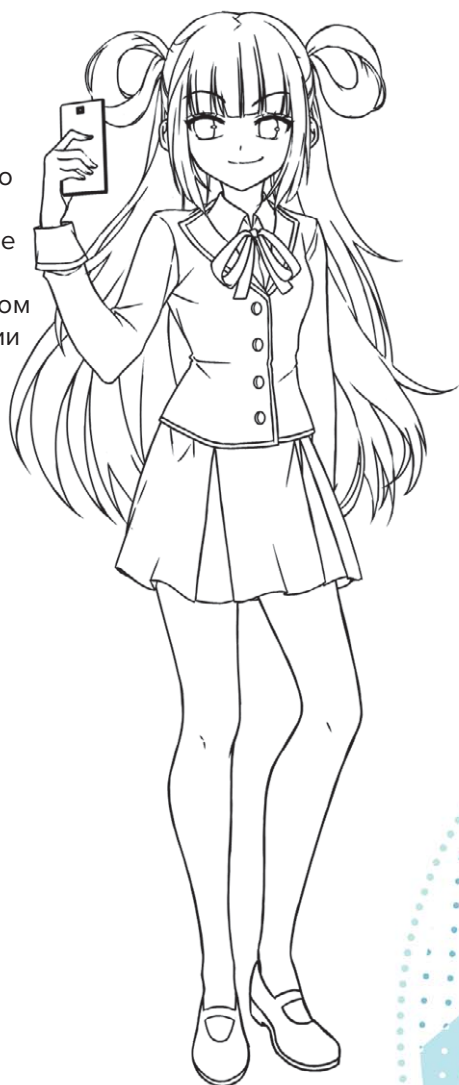
Челка почти
касается
глаз.

Волосы
становятся
более
объемными
по направлению
к спине.

Свободная юбка



Нарисуй несколько складок на одежде у локтя, под плечом и на линии талии.



Клюквенный — кричащий цвет, хорошо подходящий для такого несносного персонажа.

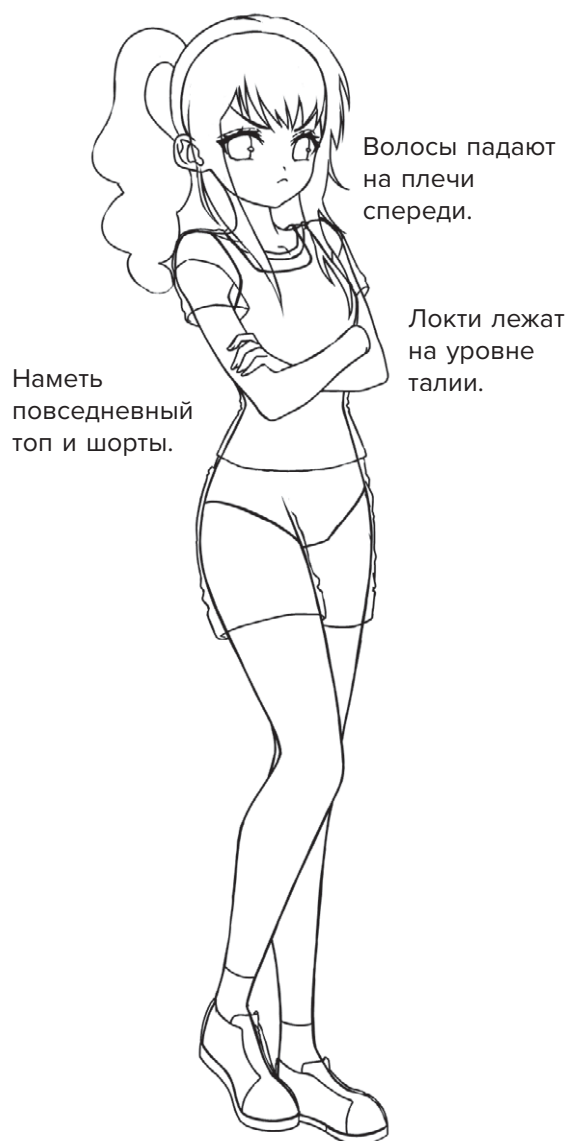


Для дополнительного акцента нарисуй абстрактный узор позади нее, но не делай его настолько ярким, чтобы он затмевал персонажа.

Обозначь небольшую тень в том месте, где ноги касаются земли.

ОБИДА

Выражение лица у нее недовольное, а поза дерзкая. Кроме того, она коварна и может притвориться, будто заботится о подруге, хотя на самом деле обманывает ее. Этот персонаж обеспечивает постоянное напряжение, что очень важно для повествования. Если напряжения нет, то читатели теряют интерес.



Нарисуй
небрежный
хвост
длиной
до плеч.

Добавь детали:
шлевки, манжеты
и карманы.

Спортивная
обувь придаст
ее наряду
веселый вид.



Добавь
световые блики
вдоль верхней
части волос.



Квадраты на
фоне образуют
геометрический
дизайн, который
контрастирует
с плавной
формой фигуры.

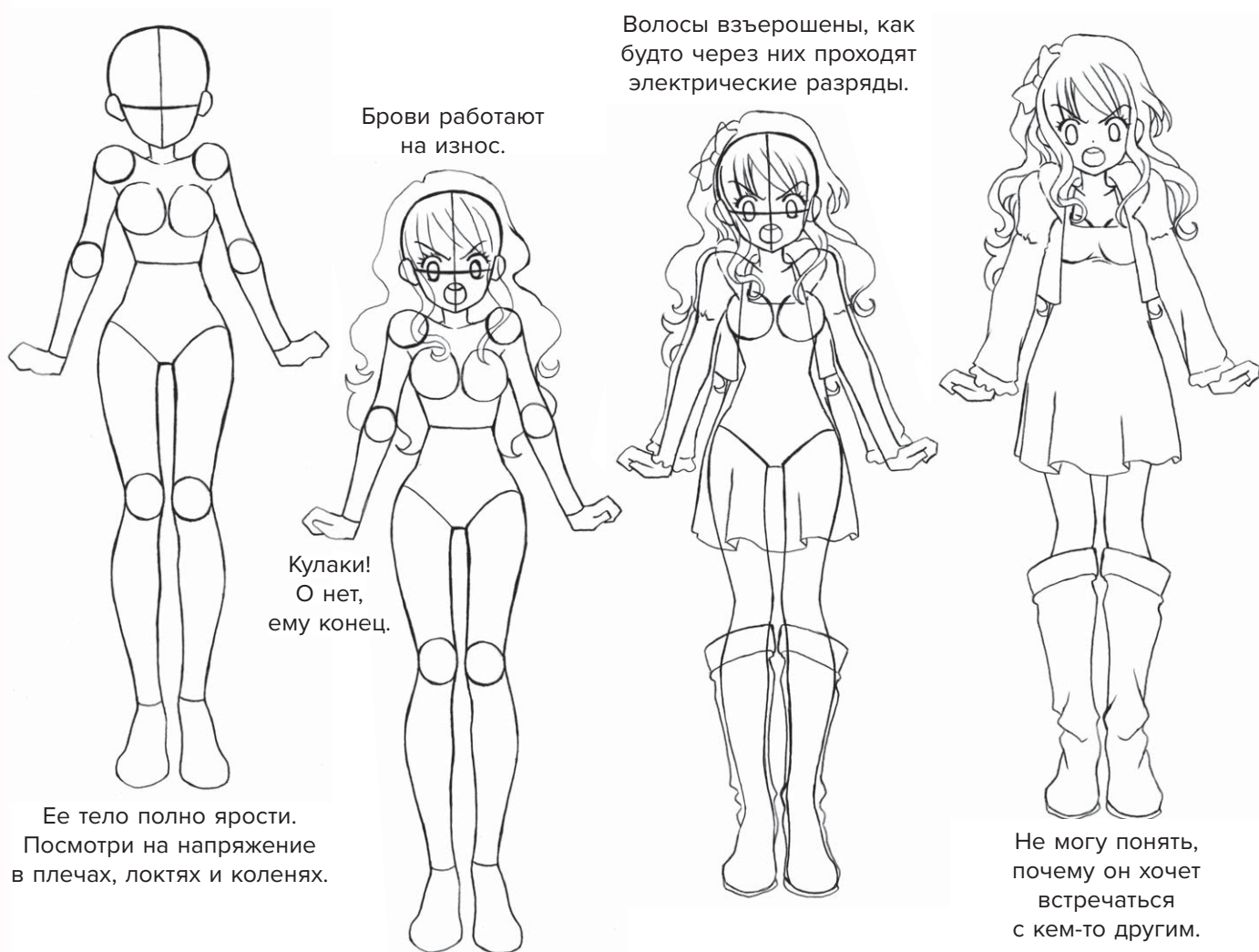
**Обрати внимание, что на голени
сзади есть тень от ноги перед ней.
Ты можешь выделить ее штриховкой
или чуть более темным цветом.**

Популярные комические персонажи

В аниме возникает много различных комических ситуаций. В этом жанре ключевую роль играют выражения лиц. Этот раздел посвящен созданию смешных образов с помощью нарядов и костюмов, типов личности, причесок и поз. Брось себе вызов, нарисовав других персонажей с элементами из этих сцен.

РЕВНИВАЯ ДЕВУШКА

Типаж ревнивой девушки должен быть симпатичным, но если бы она была самой красивой девушкой на планете, ей незачем было бы ревновать. Поэтому забавно изображать ее с немного несовременной прической и в не самой модной одежде.



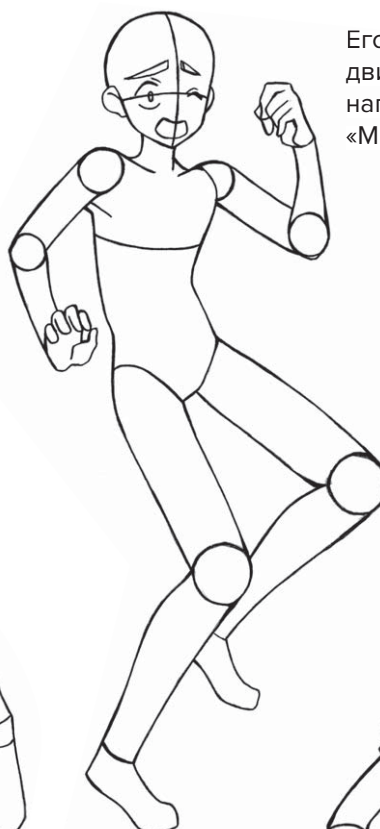


ФАЛЬШИВЫЙ МАСТЕР БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Лжемастер боевых искусств носит то, что, по его мнению, делает его похожим на обладателя черного пояса одиннадцатого разряда, хотя их всего десять. Наряд выглядит как одежда, купленная по каталогу. Она не должна выглядеть правдоподобно, только пафосно. Я до сих пор не могу понять, для чего эти сетчатые рукава!



Торс изгибается внутрь — это признак слабости.



Его конечности движутся в разных направлениях — он сам «Мистер Координация».

Резкие выражения лица хорошо подходят для комедии. Один глаз морщится. Рот широко открыт. А волосы торчат из-за того, что его ударили по голове.



Чтобы этот персонаж полностью раскрыл свой комедийный потенциал, нарисуй ему двух чибидрузей, смеющихся над ним!



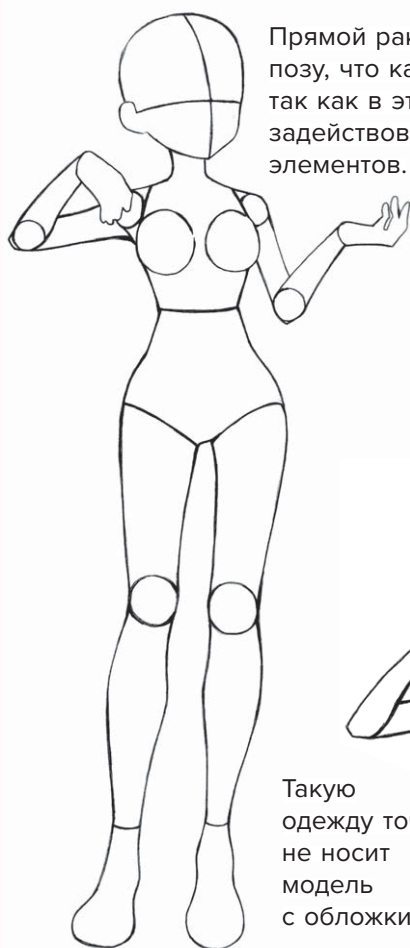


*Пожалуйста,
не учите
меня этому
приему!*

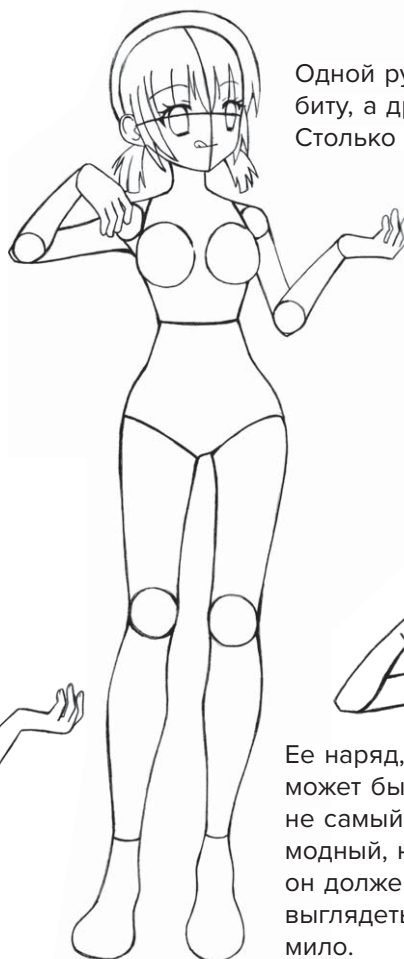
СПОРТСМЕНКА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Она бьет левой. Или правой. Никак не может запомнить.

Но это неважно: она всегда отбивает мяч и заодно разбивает стекла автомобилей. В качестве спортивного топа — толстовка, а вместо ботсов — баскетбольные кроссовки.



Прямой ракурс упрощает позу, что как раз кстати, так как в этом изображении задействованы множество элементов.



Одной рукой она держит биту, а другой — хот-дог. Столько всего происходит!



Такую одежду точно не носит модель с обложки.



Ее наряд, может быть, не самый модный, но он должен выглядеть мило.



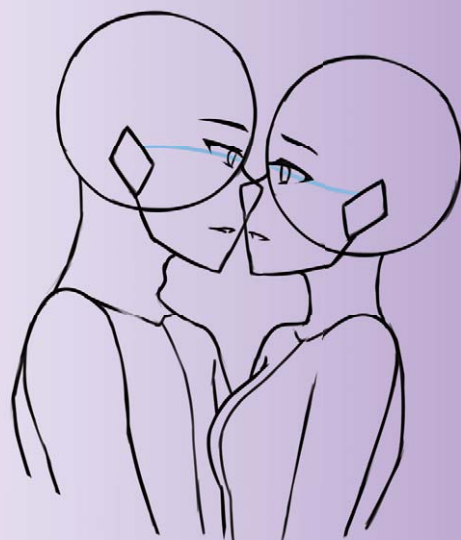
**Она весит всего
50 килограммов,
но все они
вложены в ее удар.**





Создание особых моментов

Хорошие рисунки всегда о чем-то повествуют. Они изображают одного или нескольких персонажей в важные моменты. В этой главе ты научишься рисовать персонажей внутри ключевых сцен, приковывающих внимание зрителей. Мы даже нарисуем несколько парочек. У тебя может уйти по пять минут на каждого персонажа, но это стоит того, чтобы поднять твои аниме-рисунки на новый уровень.

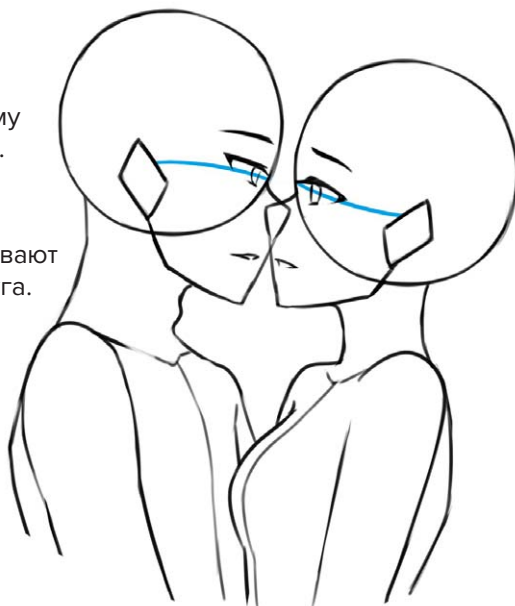


Почти поцелуй

Влюбленные персонажи часто нерешительны. Это связано с препятствиями, которые стоят на пути их отношений. Преградами могут быть родители, бывшие партнеры или какие-то обязательства. Добавление таких препятствий создает глубину сюжета.

Сохраняй
общую форму
лиц простой.

Носы
перекрывают
друг друга.



ПОДСКАЗКА

Расположи лица так, будто персонажи внимательно смотрят друг другу в глаза.

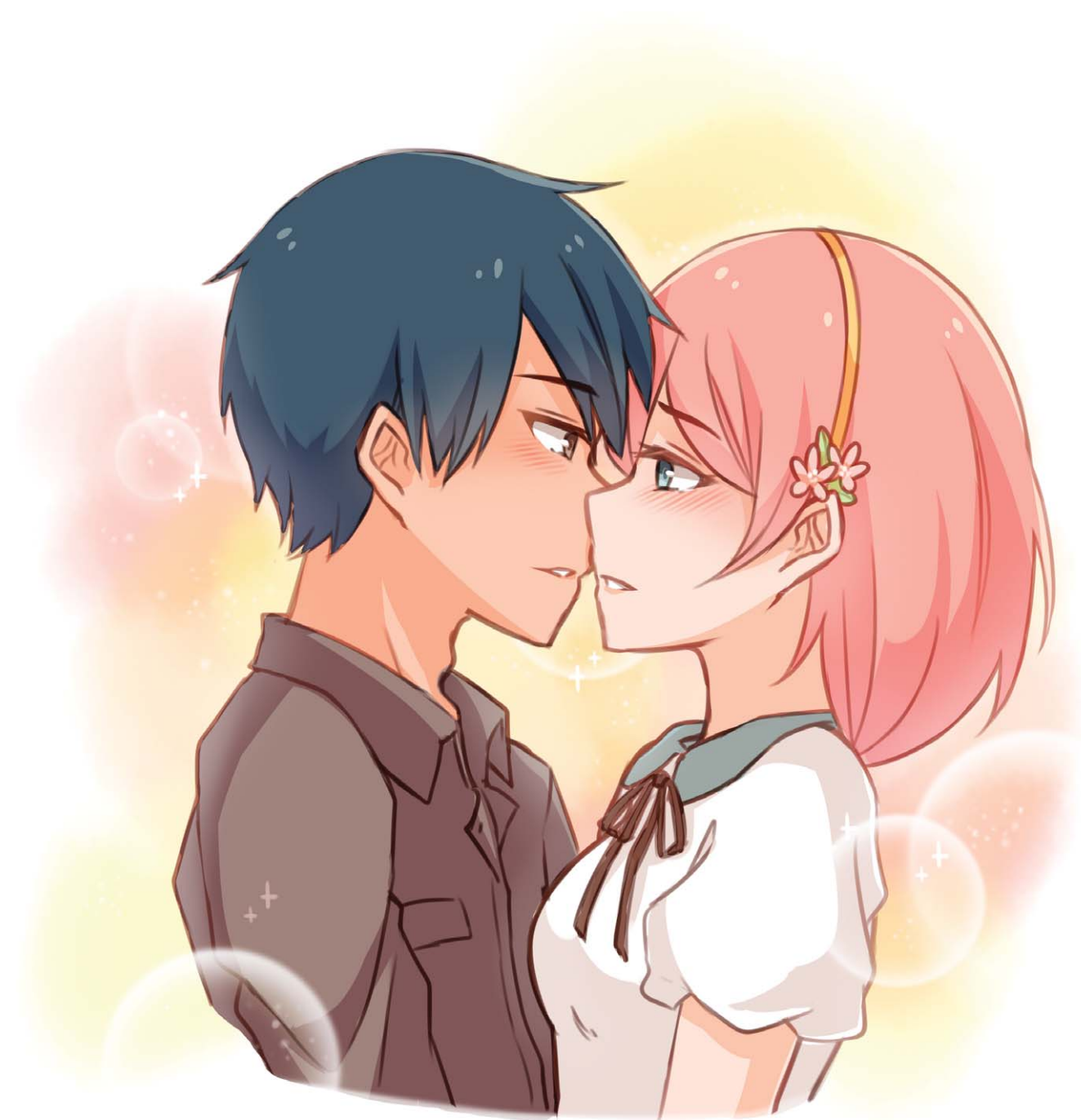


Глаза
в глаза.

Обрати
внимание, что
их руки все
еще лежат
по бокам,
поскольку
они пытаются
сдерживаться.

Если они приблизятся еще больше,
но не поцелуются, то я даже не знаю!





Главное в этой сцене — мгновение, предшествующее важному моменту. Другими словами, это напряжение, которое захватывает интерес аудитории. Поцелуются они или нет? Как ты думаешь? (Я тоже так считаю.)

Любители домашних животных

Домашние животные — отличная тема для разговора. Пока между персонажами завязывается беседа об их питомцах, мы понимаем, что эту встречу подстроили собаки! Расположи персонажей близко друг к другу, но оставь между ними достаточно пространства, чтобы сцена не выглядела тесной.

Оба персонажа обращены друг к другу под ракурсом три четверти — это более удачный ракурс, чем вид в профиль.



Ближняя рука каждого персонажа почти полностью перекрывает дальнюю.

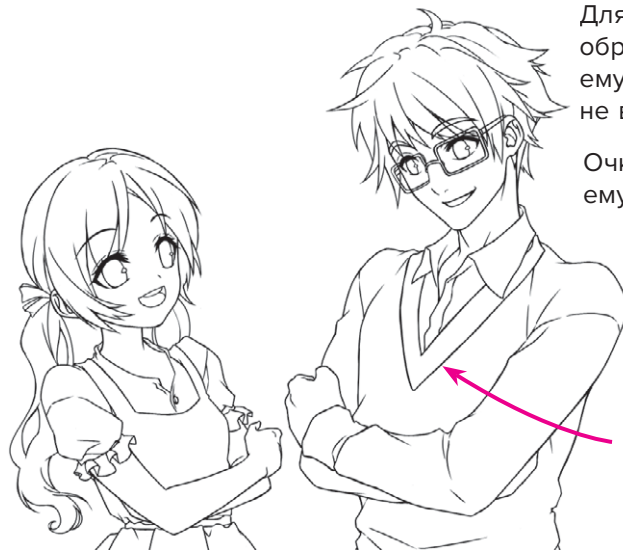
Ее голова слегка наклонена назад, его — вперед.



Большие распахнутые глаза говорят о радостном знакомстве.

Оставь немного пространства между одеждой и телом.

Хвостик опускается до поясицы.



Для создания непринужденного образа немного испорти ему прическу, чтобы она не выглядела идеальной.

Очки придают ему умный вид.

Свитер с V-образным вырезом и расстегнутый воротник — отличный выбор для персонажа школьного возраста.

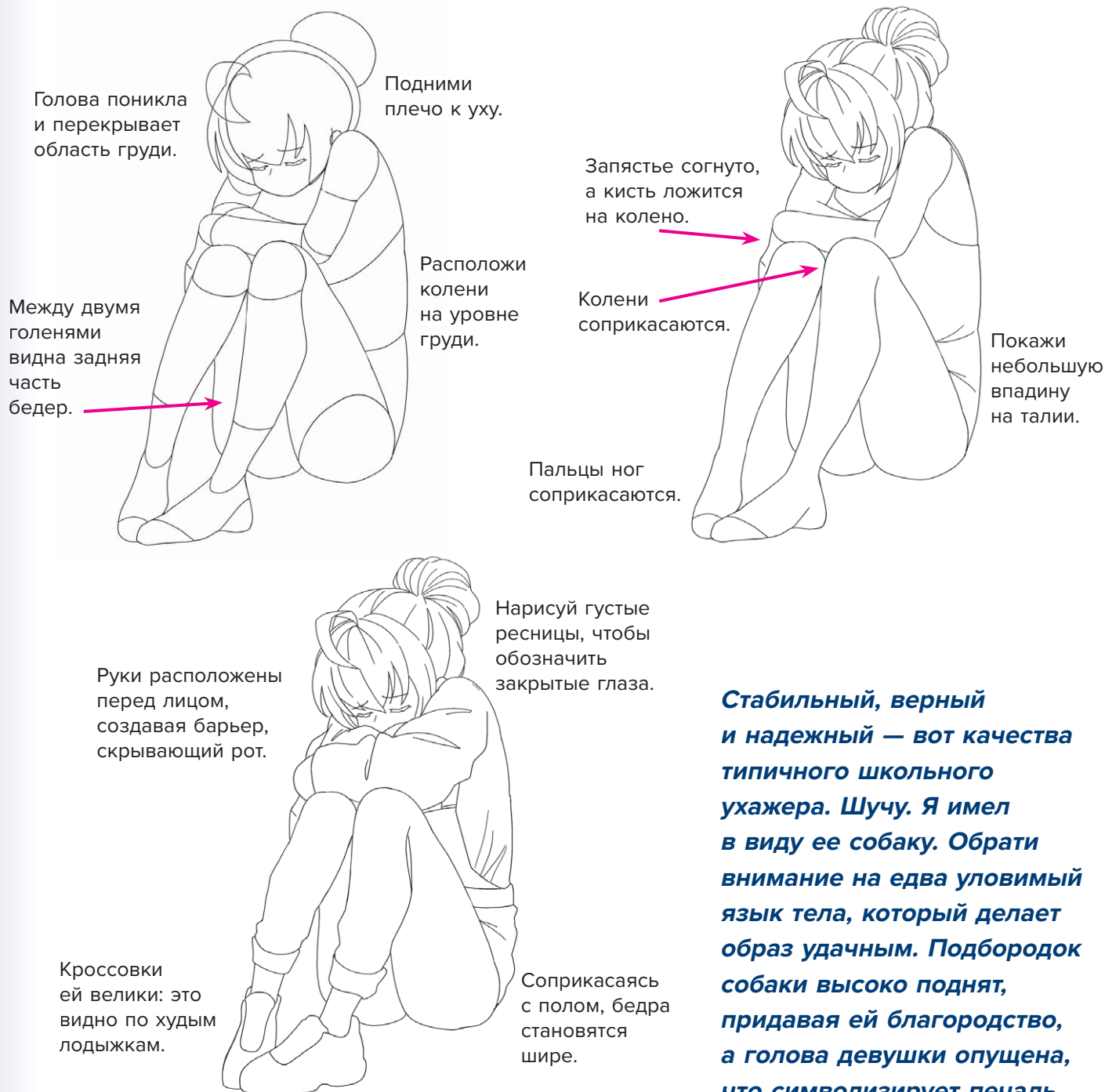


Собаки выглядят забавнее,
если не ведут себя безупречно.

***Девочка говорит, а мальчик
слушает. Разговор складывается
лучше, если персонажи говорят
по очереди.***

Утешение дома

Если друзья тебя подвели и тебе больше не к кому обратиться, ты всегда можешь рассчитывать на бескорыстную любовь своего товарища с висячими ушами. Дом — это место, где у тебя есть своя комната, собака и большой пакет карамельного попкорна, спрятанный в глубине кладовки.

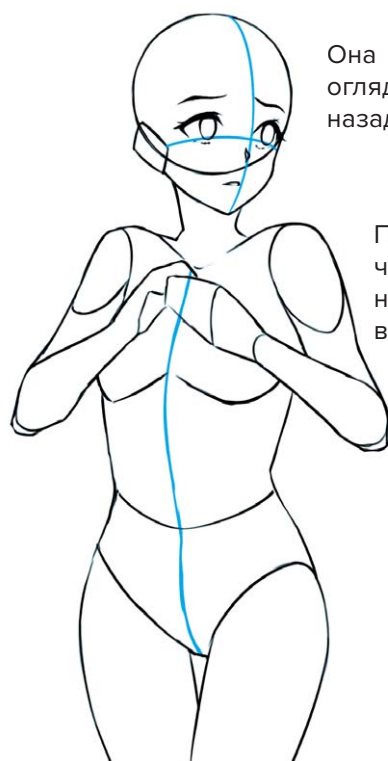


Стабильный, верный и надежный — вот качества типичного школьного ухажера. Шучу. Я имел в виду ее собаку. Обрати внимание на едва уловимый язык тела, который делает образ удачным. Подбородок собаки высоко поднят, придавая ей благородство, а голова девушки опущена, что символизирует печаль.



Незванные гости

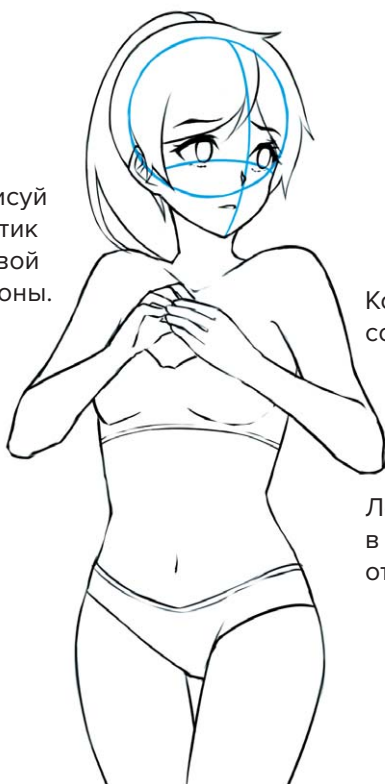
В детективном жанре герои попадают в захватывающие ситуации, где для спасения им приходится использовать смекалку. Также в этом жанре появляются незванные гости. К счастью, от них избавиться проще, чем от некоторых родственников.



Она оглядывается назад.

Подними плечи, чтобы показать напряжение в теле.

Нарисуй хвостик с левой стороны.



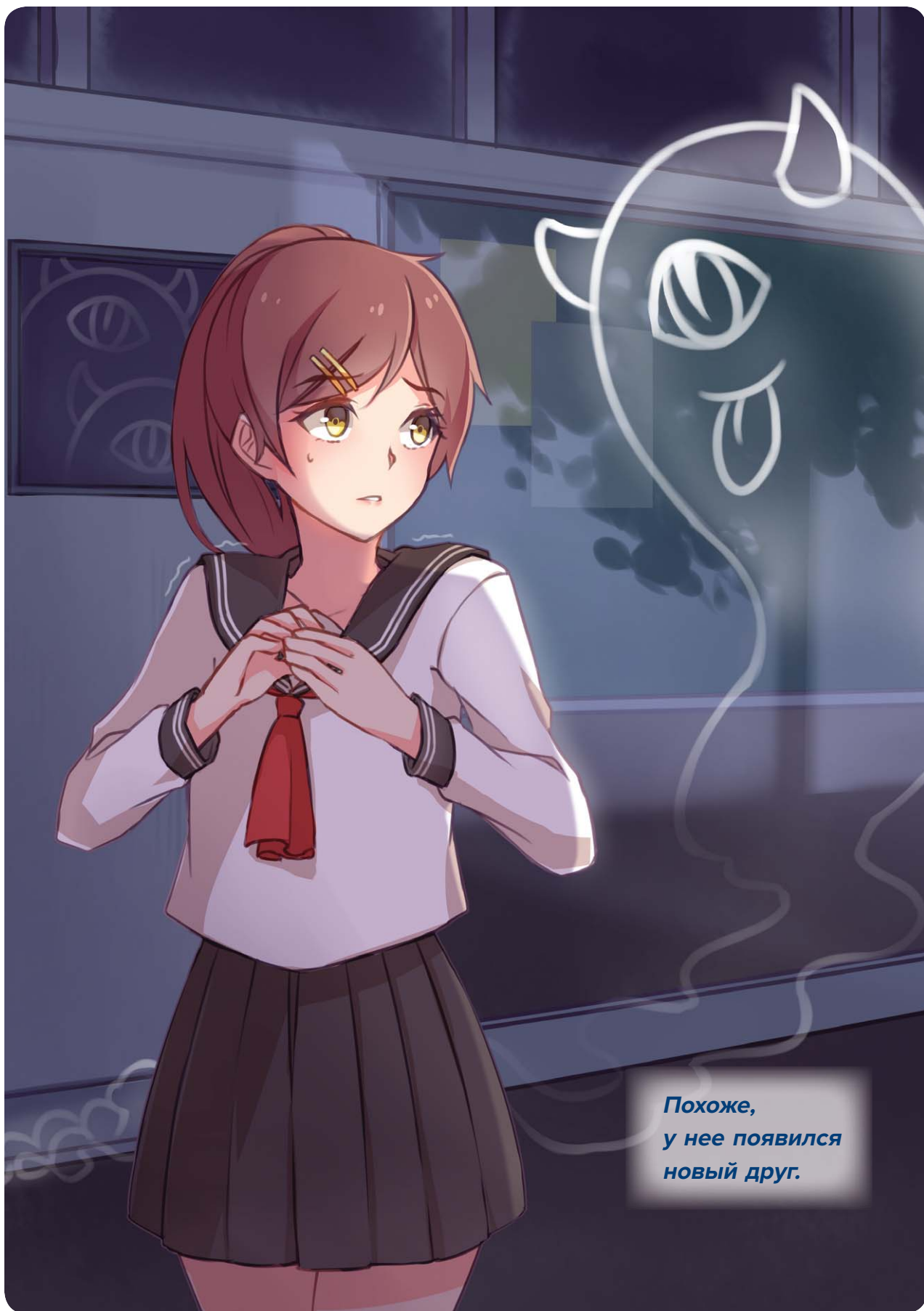
Кончики пальцев соприкасаются.

Локти отходят в стороны от тела.



Нарисуй матросский воротничок с расслабленным галстуком.

Когда люди напуганы, их поза выглядит скованной.

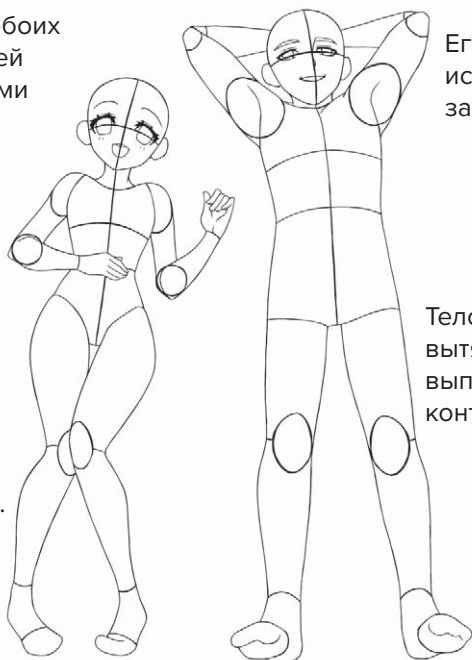


*Похоже,
у нее появился
новый друг.*

Мечтатели

Причудливая сцена может вызвать улыбку, даже если не пытается тебя рассмешить. В такие моменты персонажи размышляют о жизни с неумным любопытством.

Нарисуй обоих персонажей смотрящими вперед, а не друг на друга.



Его руки исчезают за головой.

Ее волосы рассыпаны на траве.

Тело вытягивается, выпрямляя контур.

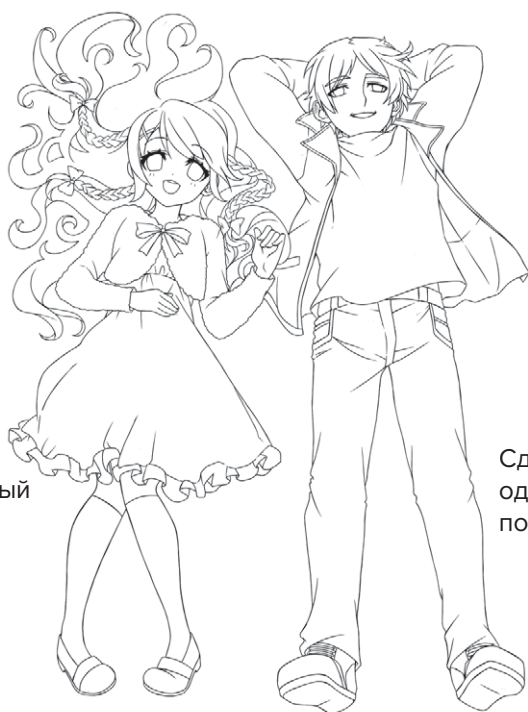
Ее ноги касаются друг друга в коленях, а затем расходятся.



Нарисуй пальцы ее ног обращенными друг к другу, чтобы создать милую позу.

Его ступни направлены вверх так, что частично видны подошвы.

Нарисуй подол, украшенный рюшами.



Сделай его одежду слегка помятой.

Здесь наша пара увлечена глубоким экзистенциальным разговором, который на мгновение прерывается вопросом мальчика: «Хочешь пиццу?» Тайна жизни оказалась отброшена в сторону ради кусочка пепперони.

ТЫ
КОГДА-НИБУДЬ
ЗАДУМЫВАЛСЯ
О ВСЯКОМ?

ИМЕННО
ОБ ЭТОМ
Я СЕЙЧАС
И ДУМАЮ

Указатель

Б

баскетболист 58–59
беззаботный персонаж 97
бейсболистка 130–131
бесчестный мальчик 61

В

взволнованная девочка 109, 113
вид в профиль 22–25
вид в три четверти 18–21
глаза 28–31
девочки 12–15, 18–19, 22–23, 26
мальчики 16–17
основы 12–13
подростки 26–27
влюбленная до помешательства девочка 115–117
волнистые волосы 36
выражения лица 106–107
высокомерная девочка 122–123



Г

глаза 28–31
голова 10–31
грубиянка 52

Д

дандэрэ 68
девочка-всезнайка 55
девочки
голова 12–15, 18–19, 22–23, 26
прически 34–41
тело 72–79
девочка-интроверт 96
дом, уютный 138–139

З

застенчивая девушка 62

И

испуганный мальчик 51

К

классная и непринужденная девочка 94–95
комичные персонажи 63, 126–131
кудэрэ 67

Л

любитель приключений 48
любитель розыгрышей 63

М

мальчики
голова 16–17
прически 42–45
тело 80–83
манеры 108–109
мастер боевых искусств, фальшивый 128–129
мечтатели 142–143
мистическое существо 140–141
модные изделия 84–103
беззаботная 97
интроверт 96
классный и непринужденный 94–95
одежда школьника 99–102
разнообразие в 86–87
скромная ученица 98
спорт 103
типажи персонажей и 94–98
форма школьницы 88–93

Н

невинная девочка 108
недоверчивая девочка 118–119
незванные гости 140–141

О

обиженная девочка 124–125
общительная девочка 108
одежда школьника 99–102
одинокая девочка 112
оптимистичная девочка 110–111
особые моменты 132–143
очарованная девочка 120–121

П

пары
любители домашних питомцев 136–137
мечтатели 142–143
поцелуй 134–135
персонажи-старшеклассники 58–65

баскетболист 58–59
бесчестный мальчик 61
застенчивая девочка 62
любители розыгрышей 63
привлекательный мальчик 64
честный мальчик 60
чудаковатый мальчик 65
питомцы 137–139
подростки 26–27
позы стоя 108–109
популярный мальчик 48
поцелуй 134–135
привлекательный юноша 64
прически 32–45
волнистые 36
девочки 34–41
длинные 35, 40
естественные 37
короткие 44
мальчики 42–45
нерасчесанные 43
хвостики 34, 38–39
челка 35, 42

Р

расстроенная девочка 109
ревнивая девушка 126–127
робкая девочка 53

С

сердитая девочка 114
скромная ученица 98
собаки 137–139
сообразительная девочка 49
спорт 58–59, 103, 130–131
спортсмены 58–59, 103, 130–131

Т

таблица выражений 106–107
влюблена до помешательства 115–117
высокомерная 122–123
манеры 108–109
мастер боевых искусств, фальшивый 128–129
невинная 108
обиженная 124–125
общительная 108
одинокая 112
оптимистичная 110–111
очарованная 120–121
расстроенная 109
ревнивая девушка 126–127
тело 70–83
анфас 72, 74–75, 80–81
вид в профиль 73, 76–77, 82–83
девочки 72–79
мальчики 80–83
пропорции 72–73

шаблон тела школьницы 78–79
шаблоны тела в полный рост 74–77

У

умник 54

Ф

форма школьницы 88–93

Х

хвостики 34, 38–39
хулиган 50

Ц

цундэрэ 66

Ч

челка 35, 42
честный мальчик 60
чудаковатый типаж 65

Ш

шаблон тела школьницы 78–79
шаблоны персонажей дэрэ 66–69

Э

эмоции и стили поведения 104–131
взволнованная 109, 113
комичные персонажи 126–131
недоверчивая 118–119
сердитая 114
спортсменка, выходные 130–131

Я

яндэрэ 69



ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b



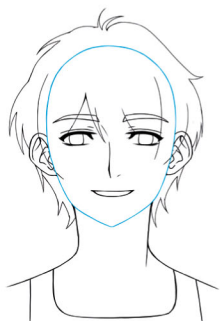
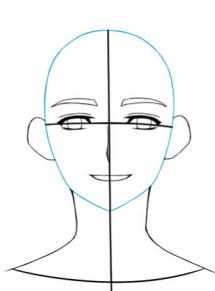
Думаешь, что на создание любимых аниме-персонажей придется потратить уйму времени, и не знаешь, с чего начать? Кристофер Харт уверен: тебе понадобится всего пять минут!

Новое пособие от автора бестселлеров по рисованию покажет, как быстро и просто создать интересного героя со стильным образом, продуманным до мелочей!

В ЭТОЙ КНИГЕ ТЫ НАЙДЕШЬ:

- полезные советы по построению персонажа: от черт лица до всего тела;
- множество готовых шаблонов для рисования оригинальных и необычных персонажей;
- различные варианты одежды, аксессуаров и причесок, которые станут финальным штрихом в создании индивидуального образа;
- доступные пошаговые инструкции, которые помогут добиться результата быстро и просто!

НАЧНИ СОЗДАВАТЬ СВОИХ УНИКАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ АНИМЕ ВСЕГО ЗА 5 МИНУТ!



КРИСТОФЕР ХАРТ — один из самых популярных художников современности, автор книг по рисованию, которые уже полюбили миллионы читателей. Его работы переведены более чем на 20 языков, а по всему миру продано уже более 8 000 000 экземпляров его книг.

В СЕРИИ «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ С КРИСТОФЕРОМ ХАРТОМ» ТАКЖЕ ВЫШЛИ:



БОМБОРА
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com) [bombora](https://www.instagram.com/bombora)

