

Юлия Журушкина

Бисер

цветы и деревья



Основы
бисерной флористики

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ и не только

Юлия Журушкина

Бисер

цветы и деревья

Основы бисерной флористики

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ и не только



Москва
2023

УДК 746
ББК 85.125
Ж92

Журушкина, Юлия Александровна.

Ж92 Бисер. Цветы и деревья. Основы бисерной флористики : практическое руководство для начинающих и не только / Юлия Журушкина. — Дополненное издание. — Москва : Эксмо, 2023. — 144 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-182012-1

Бисер — искусство вечное. Но как и любой другой вид искусства, оно живое и меняется со временем. Вот уже несколько десятилетий в тренде великолепные цветы, деревья, листья и даже целые букеты, сделанные из бисера! Эта красочная книга подробно расскажет, как сплести великолепные изделия, похожие на настоящие, но обладающие особым шармом и индивидуальностью. Самые актуальные растения, самые нежные букеты — все это вы сможете создать сами, следуя подробным и красиво иллюстрированным инструкциям автора, замечательного мастера и блогера Юлии Журушкиной. Эти цветы или веточки, помимо своего природного обаяния, будут нести в себе и тепло ваших рук. Удачи вам в творчестве!

УДК 746
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-182012-1

© Текст, ил., ИП Демченко Е.Е., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

От автора

Дорогие рукодельницы!

Добро пожаловать в увлекательнейший мир бисерной флористики. Если вы готовы создавать яркие цветы, букеты, композиции и деревца из бисера, то эта книга для вас!

Меня зовут Юлия Журушкина, я занимаюсь бисерной флористикой с 2015 года. Хочу поделиться накопленным опытом, знаниями, собственными находками, авторскими мастер-классами и открыть для вас волшебный, бисерный мир!

Эта книга познакомит вас с различными способами плетения цветов и деревьев из бисера, расскажет о том, какие бывают формы лепестков и листьев, как подобрать цветовую гамму изделия и учитывать сочетания цветов в букете, какие инструменты необходимы для работы, как сделать правильный выбор материалов.

Здесь я собрала все основные техники плетения, которые используются в бисерной флористике. При этом даже новичок сможет влиться в процесс, ведь двигаться мы будем от простого к сложному.

Любую технику и прием вы сможете закрепить на практике, создавая уникальные работы по моим мастер-классам. Подробные схемы, описания и фото к каждому шагу сделают процесс плетения простым и понятным.

Если вы новичок и только знакомитесь с бисерной флористикой, то моя книга станет для вас гидом в этом удивительном мире рукоделия. Для вас я рассказываю об основах бисерной флористики, различных вариантах плетения цветов и листьев, о том, какой бисер выбрать для плетения, какие есть тонкости и нюансы работы с ним и другими материалами. По моим несложным мастер-классам вы научитесь создавать красивые работы и флористические композиции.

Опытные мастерицы найдут в книге новые хитрости и секреты мастерства: вы научитесь создавать идеальные переходы цвета, узнаете, как делать цветы более реалистичными и завораживающими. Вас ждут сложные в плетении мастер-классы и новые идеи для создания уникальных стильных работ.

Многие думают, что бисер — очень кропотливая и ювелирная работа, что на нее не хватит терпения, особенно если плести какие-то объемные и сложные композиции.

Я хочу доказать вам, что это не так. Есть масса способов оптимизировать и облегчить работу с бисером, сделать ее комфортной и увлекательной. Я научу вас получать удовольствие и радость от этого удивительного вида рукоделия — бисероплетения!



Содержание

ОТ АВТОРА	3
ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ	6
ИНСТРУМЕНТЫ.....	6
МАТЕРИАЛЫ	7

РАБОТА С ФОРМОЙ

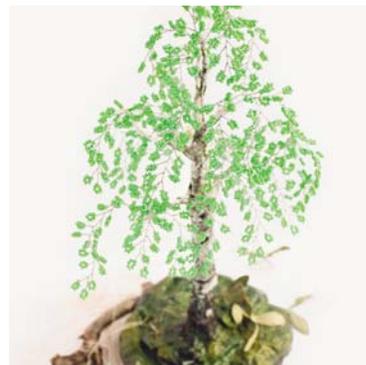
33



ОСЕННИЙ КЛЕН в технике
параллельного плетения 35



ЕЛЬ в технике игольчатого
плетения..... 43



БЕРЕЗА в технике петельного
плетения.....51



ГОРТЕНЗИЯ в технике петельного
плетения (оплетенные петли) 59



ГЕРБЕРА в технике петельного
плетения (перекрестные петли) ... 69



РАНУНКУЛЮС в технике
французского плетения.....87

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ	16
ИГОЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ	16
ПЕТЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ	18
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....	22
ФРАНЦУЗСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....	24

РАБОТА С ЦВЕТОМ.....	105
----------------------	-----



ВЕТОЧКИ ЗЕЛЕНИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАМЕСА 107



БОКАЛОВИДНАЯ РОЗА
ЭФФЕКТ ЗАТЕМНЕНИЯ 113



АНЕМОНА
РАССТАНОВКА АКЦЕНТОВ 123



КАЛЛА СОЗДАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО
ГРАДИЕНТА 137

Инструменты и материалы

Каждый вид бисерного рукоделия имеет свои особенности. Плетение цветов и деревьев из бисера — завораживающий процесс. Сначала даже трудно себе представить, что из этой россыпи маленьких бусинок получаются красивые букеты, необыкновенные бонсаи или оригинальные флористические композиции для украшения декора.

Однако даже опытные мастерицы не смогут сотворить свои шедевры без специальных инструментов. Они должны быть качественными, функциональными и удобными, ведь от этого зависит, насколько аккуратно и красиво будет выглядеть работа. Давайте более детально разберемся, что необходимо для того, чтобы процесс плетения шел легко и плавно.

ИНСТРУМЕНТЫ

Для плетения цветов и деревьев из бисера вам потребуются следующие инструменты.

Кусачки нужны для того, чтобы отрезать проволоку различной толщины, в том числе и стебли.

Сантиметр необходим для измерений длины отрезков проволоки, на которой вы будете плести детали.

Плоскогубцы можно использовать для работы с проволокой: загибать, отгибать, выравнивать и т. д.

Спиннер в разы облегчает работу с бисером и помогает быстро набрать его на проволоку, примерно 70–80 см за минуту.

В продаже есть много разных моделей, но лучше остановить свой выбор на деревянном спиннере на ножке с чашей диаметром не меньше 9 см.

Расскажу о том, как набирать бисер на проволоку с помощью спиннера. Высыпьте бисерины в чашу, заполнив ее примерно наполовину. Возьмите отрезок проволоки и сделайте маленькую петельку на одном



сантиметр и кусачки

конце, чтобы набираемый бисер не соскакивал. Другой конец немного закруглите и возьмите его между указательным и большим пальцами, оставив «хвостик» длиной 5–6 см. Опустите проволоку в чашу под углом примерно 30–45° и расположите ее прямо над бисером. Крутите спиннер за ножку в центре чаши по направлению к проволоке — и бисер будет набираться очень быстро.



спиннер



набор бисера

МАТЕРИАЛЫ

Начинающим мастерицам может показаться, что основные материалы для плетения цветов и деревьев из бисера — только проволока и бисер. На самом деле ассортимент всевозможных материалов для занятий этим творчеством широк и разнообразен. Для работы, кроме бисера и проволоки, также потребуются флористическая лента, нитки, флористическая пена, сеточка, леска и др.

БИСЕР

Бисером называют мелкие стеклянные шарики с маленькими отверстиями для продевания нити или проволоки. Он может иметь разный размер, стойкость покрытия и многие другие нюансы.

Чтобы не запутаться в выборе необходимых бусинок, следует знать, по каким параметрам классифицируется бисер. Неверно подобранная форма или производитель могут повлиять на то, как в конечном итоге будет выглядеть ваша работа.



Страны-производители бисера

В первую очередь бисер различается по качеству и стране-производителю.

Китайский бисер — самый дешевый и наименее качественный. В одном пакете вам могут попадаться бисерины разной формы и размера, а также плохо прокрашенные бусины с неровной формой и разным диаметром отверстий. Все это сильно ухудшает качество и результат работы, так что лучше использовать его на стадии обучения, например начинающим рукодельницам.

Чешский бисер — на сегодняшний момент считается самым оптимальным материалом в своей категории. Бисер чешского производства не линяет и не выгорает, имеет точную калибровку по форме и размеру, устойчив к трению, представлен огромным выбором форм и расцветок. Он идеально подходит для бисерной флористики.

Японский бисер — этот круглый бисер напоминает бочонок и имеет широкое отверстие, так что в него можно без труда продеть проволоку или леску с нитью. Бисерины японских производителей имеют идеальное совпадение размера бусинок, очень стойкое покрытие и широкую цветовую палитру. Эти качества сделали японский бисер лидером по популярности у рукодельниц, хотя он и самый дорогой из представленных.

Тем не менее для бисерной флористики японский бисер используют редко. Для создания цветов и деревьев требуется довольно много бисера, и себестоимость такого изделия выйдет необоснованно высокой.



Формы бисера

Производители выпускают бисер разных форм: круглый, цилиндрический, стеклярус, прямоугольный, треугольный, овальный и т. д. Рассмотрим те виды, которые обычно используют при плетении цветов и деревьев.

Круглый бисер имеет округлую или немного овальную форму. Отверстие бисера может быть круглым, в форме эллипса, квадратным. Такой вид бисера производят из стекла, которое нагревают до жидкого состояния. После этого внутрь вплавляют красители и из еще горячего стекла формируют шарики. После остывания сортируют по размерам.

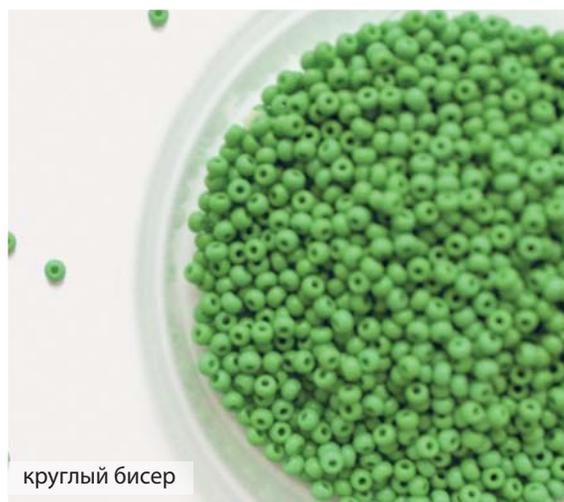
Цилиндрический бисер — коротенькие трубочки (около 2 мм в длину), которые обрезаны с обоих концов. Одним из вариантов этого вида является граненая рубка. Сами палочки не округлые, а угловатые, обычно имеют форму пяти- или шестиугольника.

Стеклярус — это тоже рубленые трубочки, длиной от 2 мм до 2,5 см. Стеклярус может быть округлым, граненым и витым. Такой бисер имеет яркий блеск в отраженном свете.

Как подобрать форму бисера для изделия?

Есть несколько хитростей при подборе формы бисера. Обращайте внимание на размер цветка, его внешний вид, технику плетения. Например, рубка подойдет, если вы хотите придать блеск работе. За счет своей формы она красиво переливается на свету. А если вы хотите сделать цветок более реалистичным, то выбирайте круглый бисер.

Стеклярус применяется редко. Он намного длиннее рубки, но набирать его придется вручную. Стеклярус подойдет для хвойных при плетении в игольчатой технике.



Размер бисера

При работе с бисером рано или поздно возникает вопрос, как правильно определять его величину. Размер бисерин влияет на ширину, высоту, объем работы, а также на расход бусин при плетении детали.

Сейчас все производство бисера сосредоточено в Чехии, Тайване, Японии, Китае, Индии и отчасти в России. К сожалению, общей для всех стран шкалы определения величины бисера не выработано, поэтому каждая фирма ориентируется на собственные традиции и правила. Точнее всего получается вычислять размер японского и чешского бисера.

Круглый бисер чешского бренда PRECIOSA размера 10/0 является одним из самых популярных при создании бисерных цветов. Отверстие позволяет насаживать бисерины 10/0 на проволоку вплоть до 0,8 мм в диаметре. Его используют для плетения больших лепестков, которые должны хорошо держать форму.

Бисер размера 11/0 — более мелкий. Его выбирают для тонких и маленьких лепестков и листьев. Если же взять рубку этого размера, то она отлично подойдет для плетения неполных дуг (техника французского плетения).

Бисер размера 9/0 прекрасно подходит для больших цветов, например пышной розы.



Покрывание бисера

Бисер различных производителей отличается качеством стекла, из которого его изготовили, стойкостью окраски и видом покрытия.

По типу стекла весь бисер можно разделить на:

- прозрачный
- полупрозрачный
- непрозрачный
- с линией внутри

Некоторые сорта бисера производят сразу из цветного стекла, другие окрашивают после изготовления и застывания бисеринок.

Покрывание может быть:

- матовым
- тертым
- глянцевым
- жемчужным
- радужным
- металлизированным

Вторым слоем наносят защитное покрытие и после этого полируют.

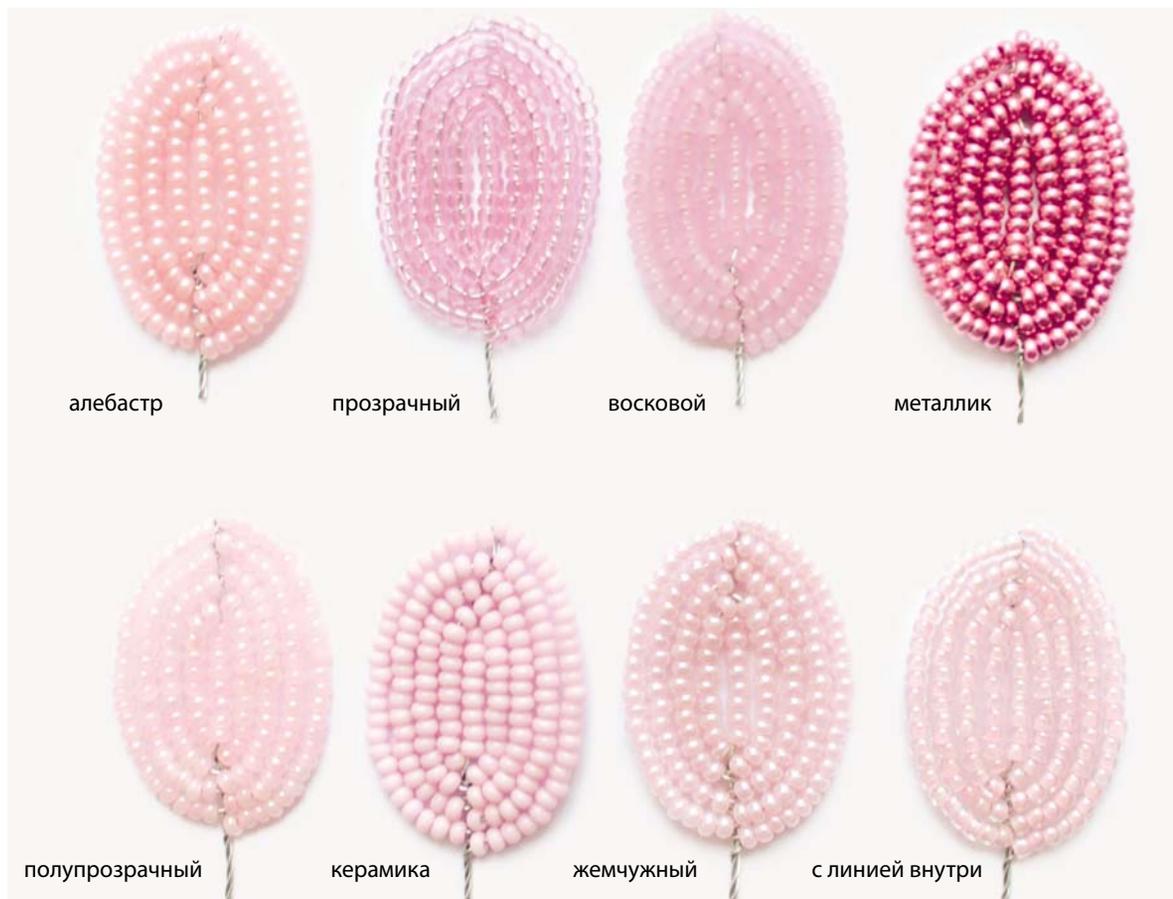
Полировка может быть:

- матовой
- радужной
- глянцевой

На что же влияет выбор вида бисера? К примеру, восковой, полупрозрачный

и прозрачный бисер делают цвет модели более блеклым, приглушенным. Полупрозрачный бисер с линией внутри придает работе «воздушность», а с «огоньком» внутри — делает цвет очень ярким.

Керамический бисер лучше передаст насыщенность цвета, а если вы хотите добавить в работу больше блеска, используйте жемчужный бисер или рубку.



ПРОВОЛОКА

Проволока применяется в бисерной флористике для плетения любых деталей цветов и деревьев, а также при их сборке.

Она продается в специализированных магазинах, обычно ее наматывают на ка-

тушки разного размера (зависит от толщины проволоки).

Многие рукодельницы не уделяют особого внимания проволоке, хотя ее расцветка, качество и толщина влияют на результат работы.

Для плетения цветов и деревьев из бисера самым оптимальным вариантом считается стальная проволока серебряного цвета. Она довольно прочная, не путается, не образует узелки и при этом хорошо гнется. Серебряная проволока универсальна и не будет заметна в деталях и в изделии в целом.

Медная будет слишком мягкой, но для плетения маленьких деталей вполне подойдет.

Что касается цветовой гаммы, то проволока может иметь различные оттенки. Для плетения листиков и всех зеленых деталей лучше взять зеленую проволоку. Медная и золотая проволоки будут видны в изделии, поэтому лучше сочетать их с коричневым, золотым и оранжевым бисером. Серебряная же отлично подойдет во всех других случаях.

Проволока отличается и по толщине. Самые распространенные диаметры — 0,2 мм, 0,3 мм, 0,4 мм, 0,5 мм, 0,7 мм, 0,8 мм, 1 мм и 1,2 мм.



проволока

Проволоку толщиной 0,2–0,25 мм используют при сборке цветка, чтобы закрепить все детали, а для лепестков, листиков и веточек подойдет и толщиной 0,4 мм. Она не слишком мягкая и хорошо держит форму, с ней удобно работать в любой технике. Проволока диаметром 0,7–0,8 мм отлично подойдет для утолщения веточки дерева.



флористическая лента и нитки мулине

В качестве основы (стебля), на которую закрепляют бутон, листья и соцветия, выбирайте проволоку диаметром 1,2–2 мм.

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ЛЕНТА И НИТКИ

Флористическая лента применяется для обматывания веток и стволов растений. Главные ее качества — это клейкость и эластичность. Используя ленту, вы значительно ускорите процесс сборки изделия и придадите ему аккуратный, законченный вид.

Обратите внимание, что ею сложно обматывать тонкие или очень маленькие веточки, поэтому для таких случаев подойдут обычные нитки.

Нитки (мулине или обычные) также подходят для обмотки стебля и веточек, но работать ими придется дольше.



обработанные стебли

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕНА (ОАЗИС)

Используется для фиксации композиций и деревьев. Лучше выбирать оазис для искусственных цветов.



флористическая пена (оазис)

СЕТОЧКА ДЛЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Представляет собой круглую металлическую сеточку с отверстиями, в которые можно устанавливать сплетенные детали для их равномерной и аккуратной фиксации. Это очень важно, если в вашей цветке лепестки расположены в одной плоскости, например как в цветке герберы или ромашки.

Сеточки бывают разных размеров и с разным количеством отверстий.



сеточка

ПРОЗРАЧНАЯ ЛЕСКА

С помощью лески, продетой в иглу, можно «прошивать» объемные детали, чтобы ряды были ровными и располагались вплотную друг к другу. Леску в изделии будет не видно, в отличие от тонкой проволоки, и прошивка не займет много времени.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА «ЛИСТ АСПИДИСТРЫ»

Во флористических магазинах продается искусственная лента, прокрашенная под лист. Можно вырезать из нее листики и использовать их для объемных букетов вместо листьев из бисера, например для букета тюльпанов.



леска

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ РУКАВ

Этот материал, который часто используется во флористике, поможет сделать стебель цветка более толстым. Под рукавом будет спрятана вся проволока от плетения, и стебель будет иметь равномерную толщину по всей длине.



лента-аспидистра

Флористический рукав имеет разный диаметр, ваш выбор будет зависеть от толщины стебля цветка или ветки. Важно, чтобы стебель помещался в рукав, но не «болтался» в нем. После его нужно обязательно обработать флористической лентой.



флористический рукав

ГИПС ИЛИ АЛЕБАСТР

Алебастр или гипс потребуется для создания твердой подставки, а также при посадке дерева в кашпо. Еще при помощи этих материалов можно сделать ствол дерева более толстым и фактурным.



лак акриловый

ЛАК АКРИЛОВЫЙ, КРАСКИ И КИСТИ

Акриловый лак используют для защиты поверхности от различных воздействий. Он пригодится при обработке окрашенных поверхностей — стволов деревьев и подставок из гипса или алебастра.

При работе с деревьями нужны **краски и кисти**, чтобы раскрасить ствол дерева и подставку, на которую оно будет установлено. Лучше всего использовать акриловые краски или смешать гуашь с клеем ПВА.

МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ

Для обработки стволов деревьев выбирайте малярный скотч. Он клейкий только с одной стороны, отлично фиксируется и придает необходимое утолщение стволу и веткам.

КАШПО И ВАЗЫ

Начиная работу, заранее продумайте, куда вы поставите композицию.

Для деревьев и некоторых цветов могут пригодиться кашпо или небольшие горшочки, для цветов — вазы или корзинки.



малярный скотч

Основные техники плетения

Чтобы освоить бисерную флористику, сначала нужно познакомиться с основными приемами и техниками работы с бисером. Техники плетения из бисера многочисленны. Лепестки и листья, выполненные в разной технике, отличаются друг от друга плотностью, гибкостью и узором поверхности. Зная основы каждой из техник, вы можете комбинировать их в работе и создавать эффектные и оригинальные композиции.

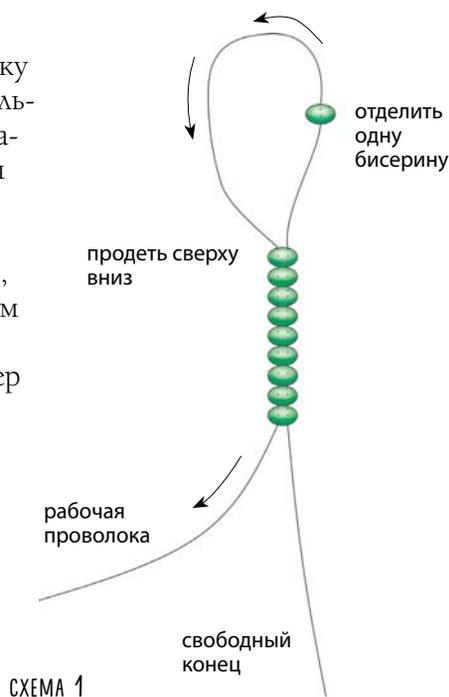
ИГОЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Это одна из самых простых техник. Ее применяют для создания различных частей растений: тычинок, травинок, хвои, веточек зелени, тонких лепестков астры и хризантемы. Для плетения выбирайте проволоку диаметром 0,3–0,4 мм.

Основной минус этой техники — отсутствие возможности набрать бисер на проволоку заранее, для каждой иголки его нужно добирать отдельно.

Принцип плетения:

- 1 Наберите на проволоку столько бисерин, сколько требуется для желаемой длины иголки (например, 10 штук).
- 2 Отделите последнюю, затем рабочим концом проволоки проденьте весь оставшийся бисер сверху вниз, образуя вверху петлю с бисеринкой (схема 1).

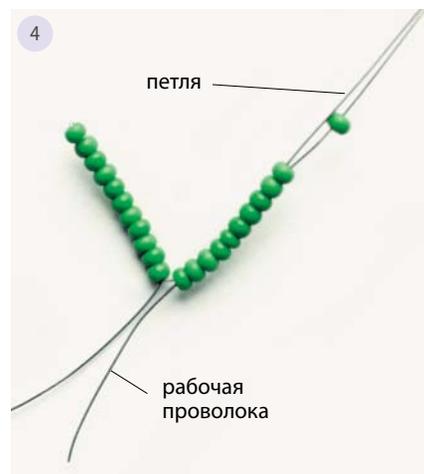


3 Зафиксируйте иголку на проволоке, затем затяните петлю (тяните за рабочую проволоку). Получилась одна иголочка (схема 2).

4 Аналогичным образом создайте остальные иголки на рабочей проволоке.

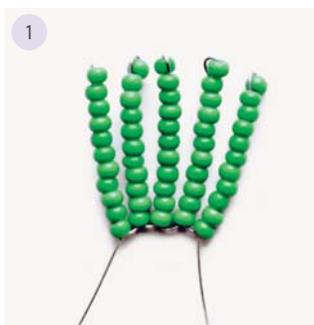
затянуть

СХЕМА 2



Варианты плетения:

1 Иголки могут располагаться на проволоке **рядами**. Если нужно расположить их рядом, формируйте каждую новую иголку вплотную у основания предыдущей.



2 Также расположение иголок на проволоке может быть **ступенчатым**, то есть они будут разделяться на небольшие ответвления. Для создания ступеньки наберите бисер через оба конца проволоки под иголками (а). Продолжите создавать их рабочей проволокой (б).



3 При плетении иголки можно оставлять сверху сразу **несколько бисеринок** (а). Такой вариант подходит для создания тычинок (б).



ПЕТЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Очень простая техника, которая используется для плетения маленьких, узких и продолговатых лепесточков, например незабудки и хризантемы, или цветочков мимозы и гипсофи-лы. Также именно в этой технике чаще всего выполняют деревья.

Петельное плетение позволяет набрать бисер на проволоку заранее, что очень облегча-ет работу.

Выбирайте проволоку диаметром не менее 0,4 мм: вы будете скручивать ее под петель-ками, поэтому тонкая проволока может порваться.

Принцип плетения:

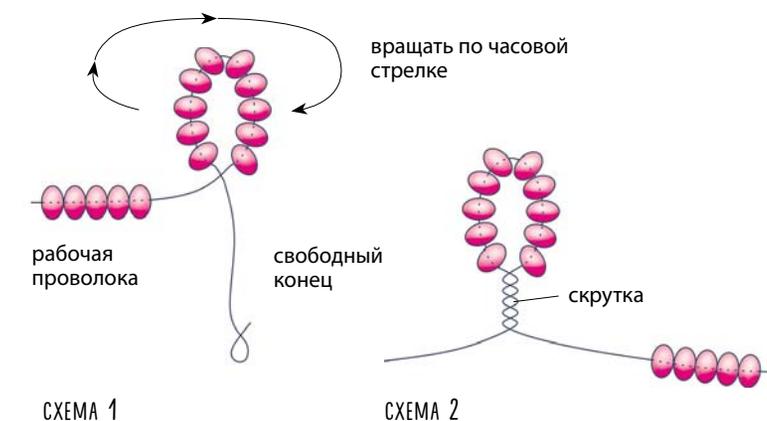
1 Для создания одиночной петли наберите нужное количество бисеринок на проволоку и расположите их, оставив свободным отрезок проволоки длиной 5–7 см.

2 Согните проволоку с нани-занным на нее бисером в форме петельки (схема 1).

3 Скрутите оба конца проволоки точно под образовавшейся петлей из бисера и вплотную к нему (схема 2). Петля готова.

• ЧЕМ ВЫШЕ НУЖНО РАСПОЛО-ЖИТЬ ПЕТЕЛЬКУ ПО ОТНОШЕ-НИЮ К РАБОЧЕЙ ПРОВОЛОКЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ ОБОРОТОВ.

4 Если необходимо рас-положить несколько петель на одной прово-локе, то сделайте отступ на 0,5–1 см до места скрутки проволоки и аналогичным образом сформируйте петлю.



Вы можете формировать вытянутые или круглые петли, а также располагать их на разном расстоянии друг от друга.

Варианты плетения:

1 Простая петельная техника основана на создании петелек из определенного количества бисерин, которые можно располагать в ряд (а) или на разном уровне. Для того чтобы расположить петли на разном уровне, создайте петлю, затем скрутите проволоки, сделайте отступ для формирования второй петли и скрутите под ней нити до места развилки. Затем скрутите вместе рабочую проволоку и свободный конец. Продолжайте формирование петель, располагая их на разном уровне (б).



2 Можно сплести **оплетенные петли**. Петельки оплетают одной или несколькими дугами по контуру — таким образом получаются круглые или овальные лепесточки или листики. Для этого создайте петлю, скрутите под ней проволоки 1–2 раза (а). Доберите бисер и обогните петлю по контуру (б). Сделайте оборот рабочей проволокой вокруг проволоки под петлей, зафиксировав дугу (в). Таким же способом создайте необходимое количество дуг (г). Оплетенные петли также располагают в ряд или помещают на разном уровне, как листочки на ветке (д).



3 Перекрестные петли. Можно создавать петлю в петле. Перекрестные петли будут скреплены между собой снизу и сверху. Этот вариант особенно актуа-

лен, если нужно сделать более вытянутый, но неширокий лепесток.

Сформируйте петлю и скрутите под ней проволоку 1–2 раза. Доберите бисер, направьте проволоку с ним вверх. Он должен доходить до самой верхней точки в петле (а). Затем направьте рабочую проволоку вниз (б). Доберите необходимое количество бисера и скрутите рабочую проволоку и свободный конец под петлей 3–4 раза (в). Создайте ряд из необходимого количества таких петель (г).



4 Объединенные петли. Петли можно объединить друг с другом по контуру, формируя из ряда петель цельную деталь — лепесток или листик. После создания ряда петель нужно добрать бисер и продеть проволоку через бисеринки в петле (а, б). При этом петли допускается делать одного или разного размера, в зависимости от того, какой контур вы хотите получить в итоге (в).





ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Это одна из самых простых техник, так что она подходит для начинающих. В параллельном плетении работу ведут двумя концами рабочей проволоки. Проволоку пропускают навстречу друг другу через бисер, создавая короткие параллельные ряды, скрепленные между собой.

Бисер в готовом полотне может располагаться друг под другом (если деталь прямая) или в шахматном порядке (если деталь расширяется и сужается).

Параллельная техника отлично подходит для создания небольших деталей любой формы. Для плетения подойдут проволока с диаметром 0,3 мм и бисер большего размера.

Один из минусов такой техники — нет возможности набрать бисер на проволоку заранее.

Принцип плетения

- 1 Наберите 3 бисеринки на проволоку и расположите их посередине отрезка. Отделите крайнюю бисеринку справа, затем проденьте правый конец проволоки слева направо через две другие бисеринки (схема 1). Затяните образовавшуюся петлю так, чтобы первая бисеринка располагалась по центру над двумя бисеринами второго ряда (схема 2).
- 2 Далее плетите по той же схеме — все бисерины одного ряда нанизывайте на один конец проволоки (схема 3), а другим ее концом продевайте снизу вверх и затягивайте (схема 4).
- 3 Сплетите необходимое количество рядов для создания детали нужной формы (схема 5).

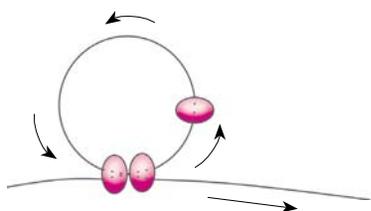


СХЕМА 1

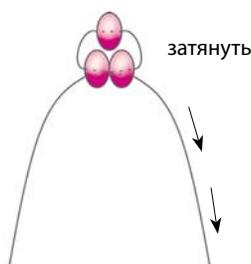


СХЕМА 2

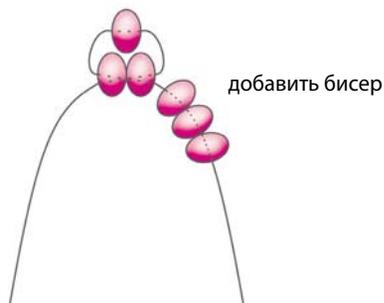


СХЕМА 3

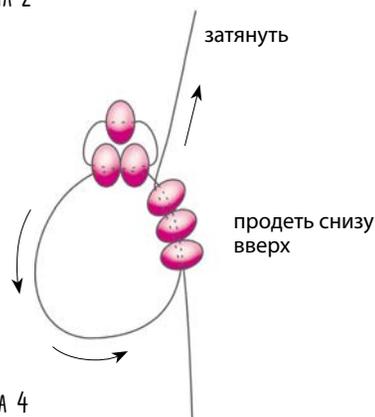


СХЕМА 4

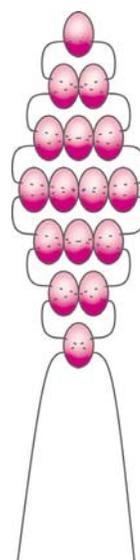


СХЕМА 5

Вариант плетения

Принцип плетения в этой технике всегда один и тот же (а–в). Вы можете **менять количество бисера в рядах**.

- ЕСЛИ ВАМ НУЖЕН ЛИСТИК НЕ ОСТРОЙ ФОРМЫ, ТО В ПЕРВОМ РЯДУ МОЖНО РАСПОЛАГАТЬ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БИСЕРИН (г).

Также вы можете соединять между собой несколько сплетенных в этой технике деталей для формирования листика, цветка или какой-то другой детали.

1 Для этого сложите 2 детали и проделайте конец проволоки одной детали через проволоку между рядами другой детали, двигаясь справа налево. Натягивайте проволоку, чтобы детали плотно прижались.

2 После того, как вы сшили детали, отрежьте проволоку, оставив небольшой кончик 2 мм, и спрячьте его. Детали можно сшить полностью или частично.



ФРАНЦУЗСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

В этой технике создают лепестки и листья любых форм и размеров. Именно поэтому французское плетение считается одной из самых популярных техник в бисерной флористике. Плетение начинают от центральной части детали. Полотно получается плоским, но благодаря проволоке ему можно придать любую форму. Эта особенность позволяет отнести французское плетение к объемным техникам.

Принцип плетения

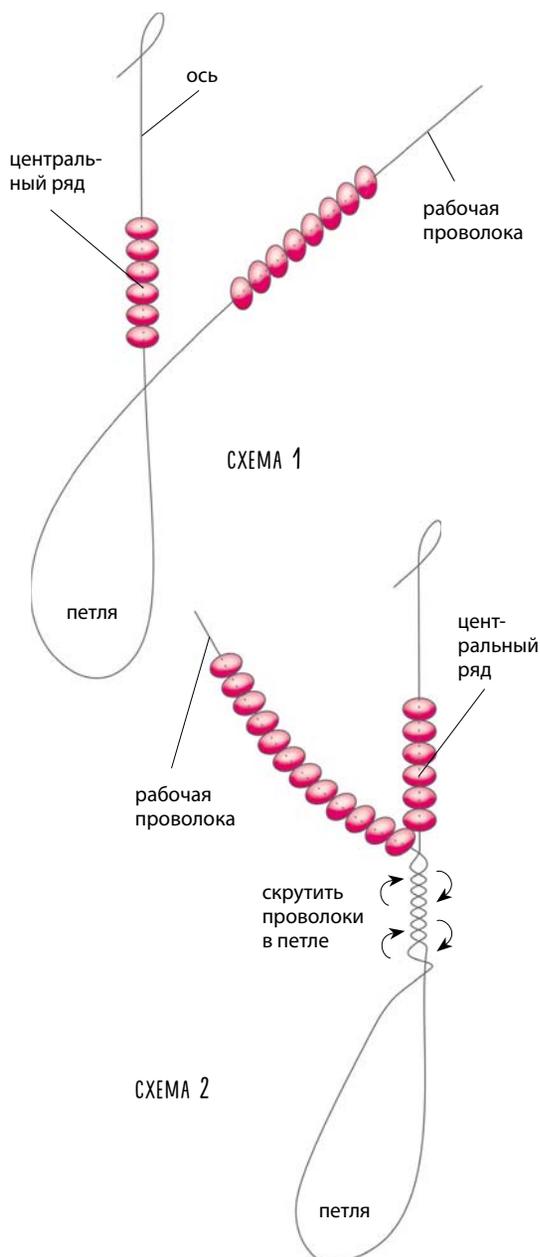
При плетении в дуговой технике необходимо создать ось с центральным рядом, вокруг которого будут плестись дуги (ряды). В качестве оси можно взять отдельный отрезок проволоки, а дуги плести другой проволокой. Это важно, если вы планируете создавать длинный или объемный листик, для которого требуется более крепкое основание.

Также можно создать ось сразу на рабочей проволоке.

1 Для того чтобы создать ось на том же отрезке проволоки, отберите необходимое количество бисера для центрального ряда и направьте его вверх, не доходя 5–7 см до конца проволоки (в зависимости от объемов вашей детали). Под центральным рядом захватите свободную от бисера проволоку в петлю так, чтобы хватило места на плетение всех дуг и на основание — «ножку» под бисером (схема 1), затем скрутите проволоку под центральным рядом. Расположите рабочую проволоку с бисером слева от центрального ряда. Ось готова (схема 2).

2 Чтобы сплести дугу, направьте рабочую проволоку вверх параллельно центральному ряду и наберите бисер так, чтобы он доходил до осевой проволоки над центральным рядом (схема 3).

Наложите рабочую проволоку поверх осевой и направьте ее под ось, сделайте



полный оборот вокруг оси и верните рабочую проволоку наверх. При этом старайтесь хорошо натянуть проволоку, чтобы сформировать ровный ряд (схема 4).

Снова наберите нужное количество бисера и сформируйте дугу справа от центрального ряда, направив проволоку вниз (схема 5). Таким образом сплетите необходимое количество дуг.

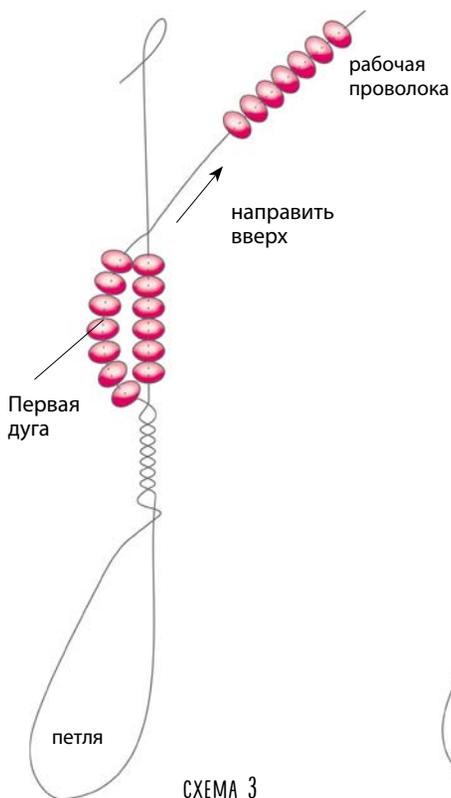


СХЕМА 3

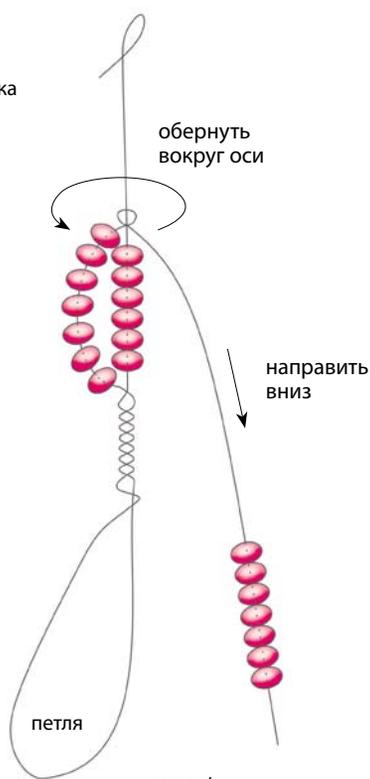


СХЕМА 4

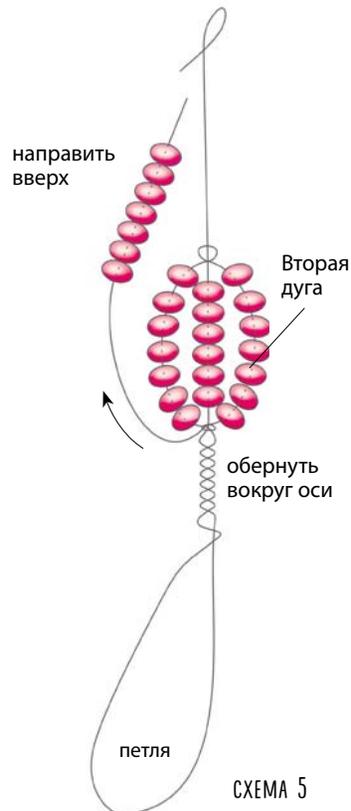


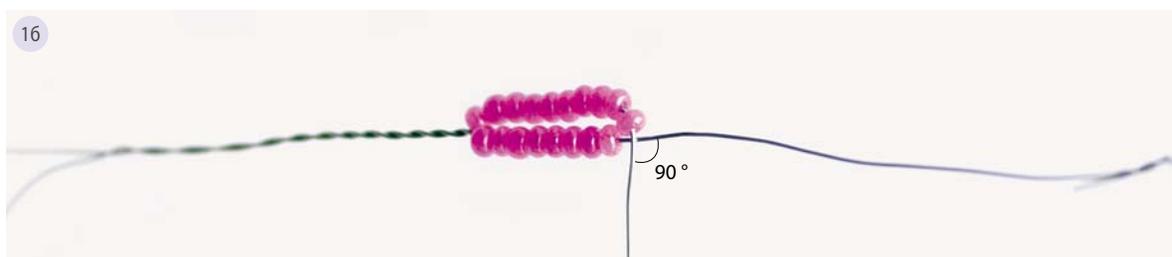
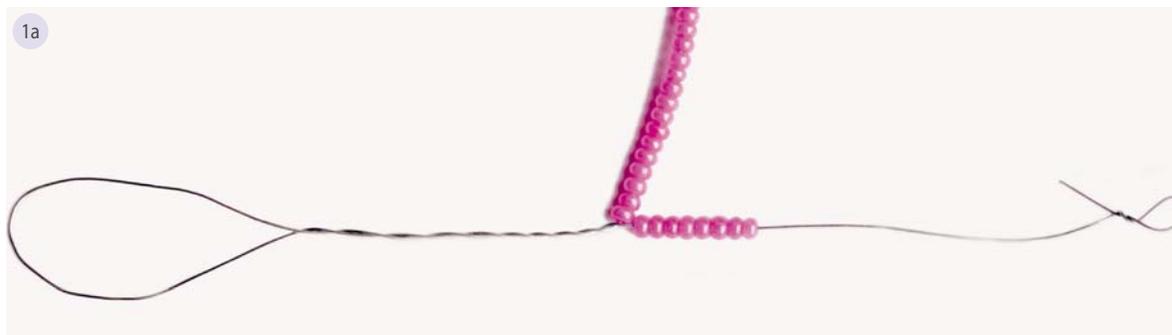
СХЕМА 5



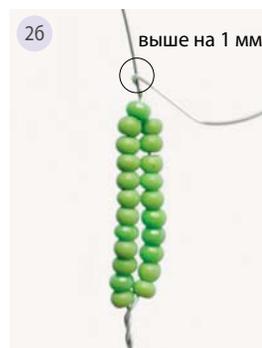
Варианты плетения

Простое дуговое плетение (французское)

- 1 Предполагает плетение дуг вокруг оси с центральным рядом бисерин. Для создания **круглых (овальных) деталей** рабочую проволоку нужно накладывать поверх осевой под углом 90° (а, б). Таким образом, дуги будут формироваться примерно из одной точки, а деталь приобретет округлую форму (в, г).



2 Для создания **заостренных листиков** проволоку на ось нужно накладывать и закреплять под углом 45° (а). После того как вы сделали оборот рабочей проволоки вокруг оси, она окажется выше предыдущего ряда на 1 мм (б). Далее плетите дуги по такому же принципу, накладывая проволоку под углом 45° (в, г).

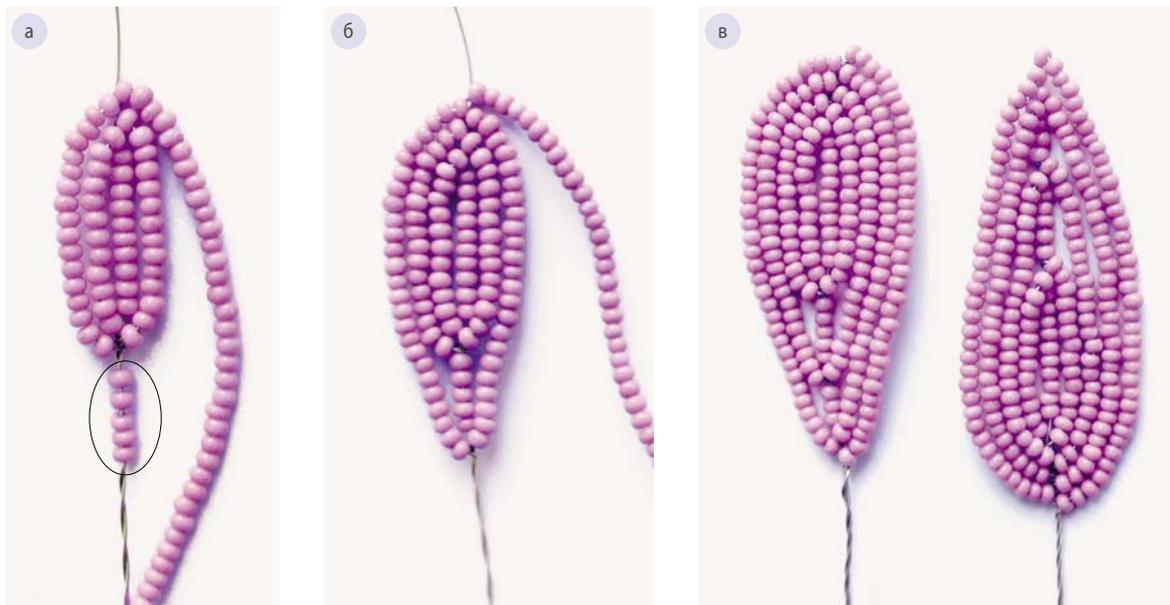


3 Если в простом дуговом плетении все ряды вокруг оси создаются ровными, в одной плоскости, то для создания вогнутой формы убирайте по 1–2 бисеринки из каждой дуги (кроме первой пары дуг). Деталь будет приобретать **вогнутую форму «лодочки»**. В таком случае берите не то количество бисера, которое необходимо для создания полноценной дуги, а на 1–2 бисеринки меньше (а) и закрепляйте такую дугу за ось (б, в).



Растянутые формы

Для создания продолговатого лепестка к центральному ряду при плетении дуг можно добавлять бисер (а), за счет чего форма лепестка будет изменяться (б). Добавлять бисер к центральному ряду можно как сверху, так и снизу (в).



Многоосевое плетение

Дуги можно плести вокруг двух осей.

- 1 Две оси скрутите друг с другом до середины длины, нанижите на каждую по 1 бисеринке. К основанию осей прикрутите рабочую проволоку с бисером.
- 2 Плетите дуги вокруг каждой из этих бисерин, зацепляя их сначала за первую ось, потом за вторую (а), затем внизу за основание (б). Таким образом, у вас получится круглый лепесток (в).





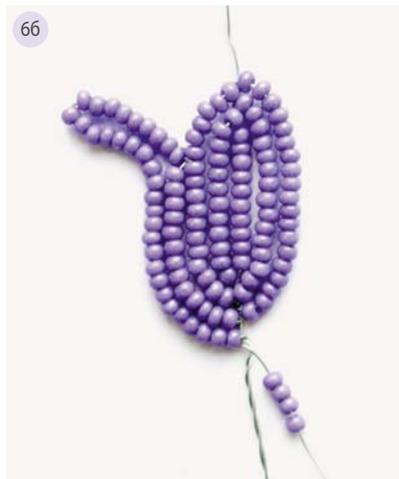
Неполные дуги

Эту технику используют, если нужно создать лепесток необычной формы, расширить его или сделать ступенчатым. Дуги называются неполными, потому что они не доходят до оси. Для создания пропустите рабочую проволоку с бисером между двумя крайними дугами (а). Закрепите дугу между бисеринками крайнего ряда (б). Затем направьте рабочую проволоку вниз и закрепите неполную дугу за ось (в). Таким образом сплетите необходимое количество неполных дуг (г).



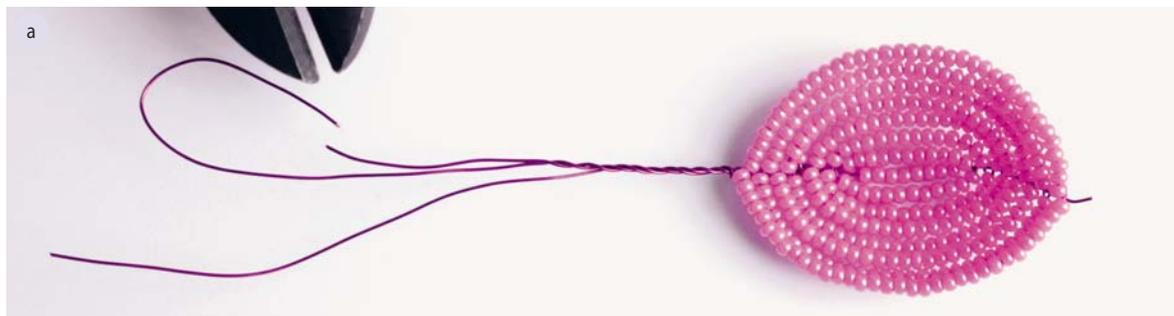
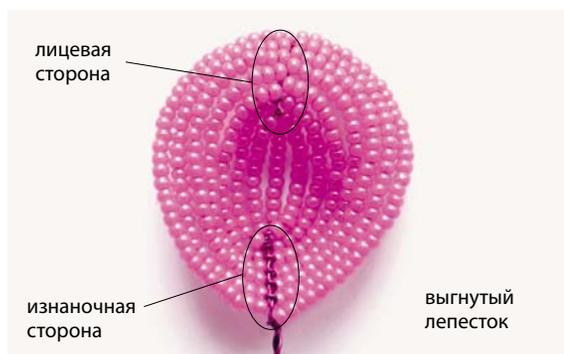
Выпуклые дуги

Это те же неполные дуги, которые крепятся за крайний ряд, не доходя до оси (а). Вместе с тем они не сразу «возвращаются» вниз, по контуру крайнего ряда, а сначала образуют некоторый выступ (б, в).



Особенности французской техники

- ✓ У деталей всегда есть лицевая и изнаночная стороны, обращайтесь на это внимание при сборке. При плетении одного листика/лепестка можно варьировать расположение лицевой и изнаночной сторон: к примеру, внизу сформировать изнаночную, а сверху — лицевую. В таком случае, если вы выгнете лепесток, проволоку не будет видно.
- ✓ При завершении плетения дуг нужно правильно отрезать лишнюю проволоку: сверху оставьте кончик в 2 мм, загните его к изнаночной стороне (то есть вниз). Снизу разрежьте петлю посередине, чтобы проволока не обрывалась резко (а). Снизу скрутите и затем распрямите все проволоки (б).







РАБОТА С ФОРМОЙ

- Ель ●
- Осенний клен ●
- Гортензия ●
- Гербера ●
- Ранункулус ●



Осенний клен

В ТЕХНИКЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ

Параллельную технику используют для плетения лепестков и листьев необычной формы. Именно поэтому она подходит для создания красивых листьев клена.

Все листья плетутся одинаково, каждый будет состоять из 5 маленьких деталей.

Количество листьев, как и количество веток, может быть любым. Рекомендую сделать хотя бы 25–30 листиков для формирования небольшого дерева размером 30 см.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

Для плетения и сборки

- оранжевый или красный бисер
- проволока диаметром 0,3 мм под цвет бисера
- гибкая проволока (медная или алюминиевая) диаметром 0,7–0,9 мм

Для формирования ствола и посадки

- малярный скотч (или флористическая лента белого цвета)
- бинт (или марля)
- алебастр (или гипс)
- емкость для посадки дерева
- клей ПВА

- акриловые краски (или гуашь)
- кисти



Как плести

Листик

Чтобы точнее передать форму кленового листа, необходимо сплести 3 вида деталей для каждого бисерного листика. Первая деталь расположена в центре (схема 1), по одной — справа и слева от нее (схема 2), а также две по краям (схема 3). Всего 5 элементов.

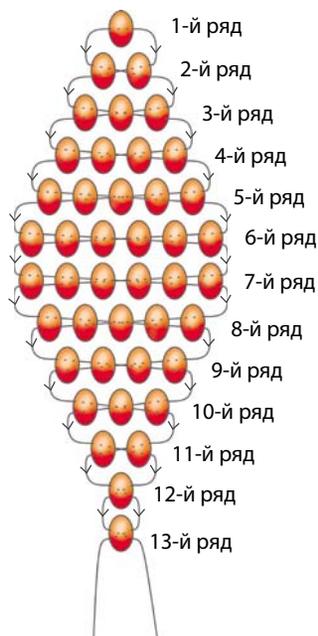


СХЕМА 1

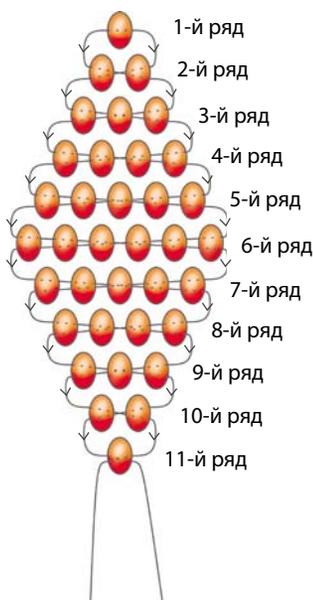


СХЕМА 2

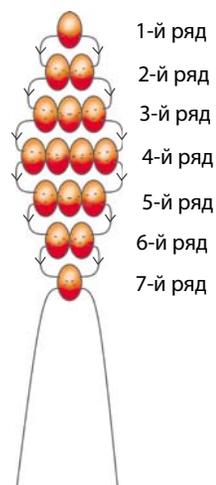


СХЕМА 3

Все элементы создаются в технике параллельного плетения, меняются только количество и размер рядов в детали.

Для плетения каждого элемента возьмите отрезок проволоки длиной 35 см под цвет бисера. Важно использовать проволоку диаметром 0,3 мм, так как ее нужно 2 раза продеть через бисер. Более толстая проволока может не подойти, а также создаст лишний объем при сборке листика.

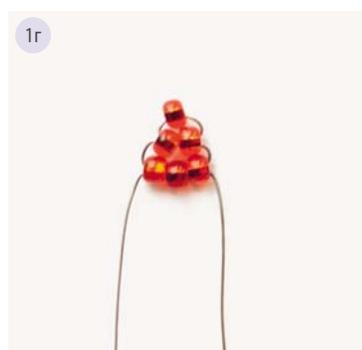
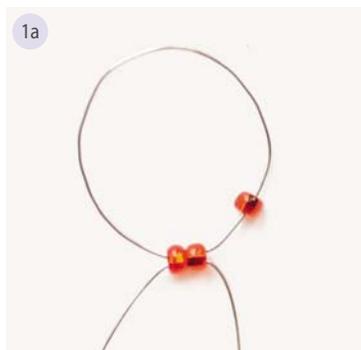


Подробное описание техники параллельного плетения вы найдете на с. 22–23.

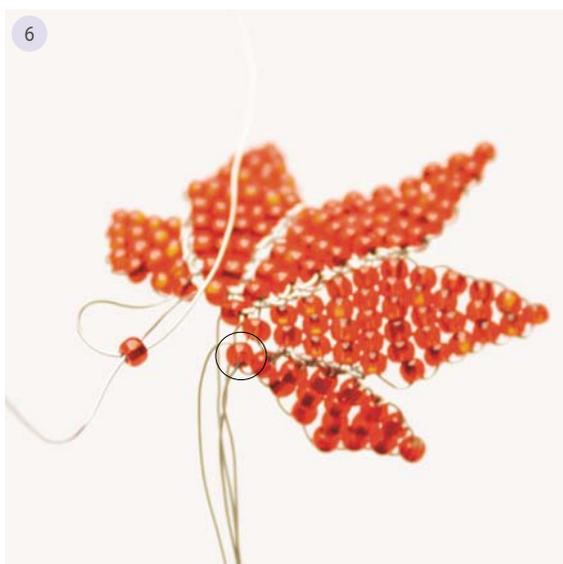
1 Сплетите 5 деталей для листика в технике параллельного плетения (а–г), опираясь на схемы 1, 2, 3.

2 Соедините все детали в единый листик. Для этого сложите две соседние детали друг к другу и проденьте конец проволоки одной детали через проволоку между рядами другой детали (а), двигаясь справа налево (б).

3 Далее продевайте конец проволоки между всеми рядами справа налево, натягивая ее при этом, чтобы детали плотно прижимались друг к другу.



- 4 Сшейте 2 детали до середины, затем отрежьте проволоку, оставив кончик 1–2 мм, и загните его внутрь, чтобы скрыть.
- 5 Сначала прикрепите 2 боковые детали к центральной (а), затем 2 крайние детали к боковым (б).
- 6 Чтобы скрыть проволоку у основания, добавьте к крайним деталям по одному ряду с каждой стороны из одной бисеринки.
- 7 Листик готов.



СБОРКА ДЕРЕВА

- 1 Сплетите необходимое количество листиков для вашего клена.
- 2 Сформируйте из них ветки по 4–6 листиков (или больше, если вы хотите сплести более пышное дерево). Для этого присоедините листочки к более толстой проволоке, скручивая детали между собой. Следите, чтобы проволоки ровно легли друг на друга. Не располагайте листики слишком далеко друг от друга, оптимальный промежуток 1–1,5 см.



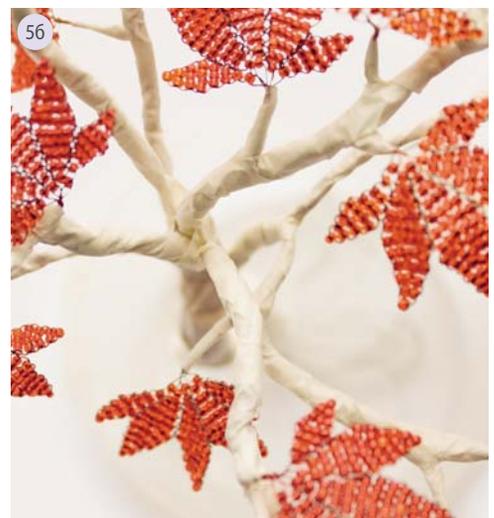
- 3 Обработайте все ветки малярным скотчем (а), в том числе в местах присоединения листиков (б), придавая им необходимую толщину (в).





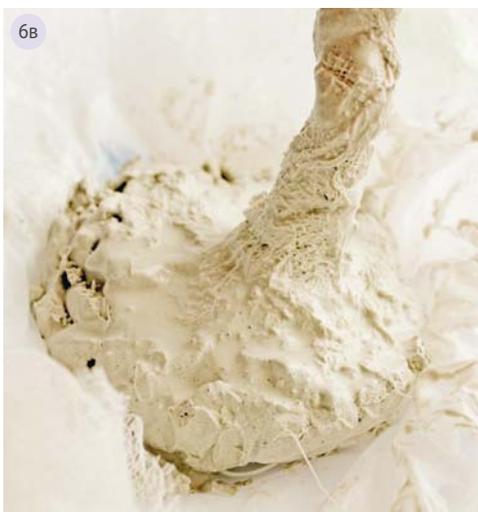
4 Если у вас больше пяти веток, то рекомендую сначала скрутить их по две и сразу придать нужную форму.

5 Затем соберите их в единое дерево (а). Проволоку, которая осталась внизу, скрутите, формируя устойчивую основу так, чтобы дерево могло самостоятельно стоять. Обработайте скотчем весь ствол (б).





6 Гипс или алебастр разбавьте водой до состояния густой кашицы. Положите в подходящую для основы емкость и поместите в нее дерево (а). Дождитесь, пока гипс затвердеет, выньте деревце из емкости. Смешайте до состояния густой сметаны алебастр, клей ПВА и воду. Смочите в смеси марлевые повязки (б) и обработайте ими ствол внизу, чтобы придать ему нужную толщину и текстуру (в). Затем обработайте смесью весь ствол и веточки в местах, где есть скотч, дождитесь высыхания. Раскрасьте ствол и основу красками (г). При необходимости покройте лаком после высыхания краски. Ваш клен готов!





Ель

В ТЕХНИКЕ ИГОЛЬЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ

Ель из бисера сможет создать даже начинающая мастерица.

Деревце можно выполнить в технике петельного или игольчатого плетения. Я предлагаю сплести в технике игольчатого плетения небольшую ель размером 20 см. Для деревца нужно сделать несколько однотипных элементов, состоящих из рядов с иголками разного размера. Их крепят на дополнительную основу, образуя веточки, и собирают в дерево.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

Для плетения и сборки

- зеленый бисер
- проволока зеленого цвета диаметром 0,3 мм
- флористическая проволока диаметром 0,9 мм, длиной 25 см (23 шт.)
- флористическая проволока диаметром 1,2 мм, длиной 25 см (1 шт.)

Для формирования ствола и посадки

- флористическая лента коричневого цвета
- емкость для создания основы дерева
- гипс (или алебастр)

- акриловые краски, гуашь
- клей ПВА
- кисти



Как плести

ВЕТОЧКА

- 1 Для веточек нужно сплести несколько деталей с иголками на отрезках проволоки разной длины. Количество бисеринок для иголок — от 8 до 10, большую часть иголок делайте из 9 бисерин (а). Важно располагать иголки вплотную друг к другу, допуская промежутки не более 1 мм (б). Подробное плетение этих деталей описано в главе «Основные техники плетения», п. «Игольчатое плетение», с. 16–17.



- 2 Для ели нужно выполнить ряды иголок двух типов — короткие и длинные.

Короткие ряды плетите на отрезке проволоки длиной 60–70 см.

Количество иголок:

- 3 ряда из 20 иголок
- 11 рядов из 25–28 иголок

Длинные ряды плетите на отрезке проволоки длиной 90–100 см:

- 10 рядов из 32–35 иголок

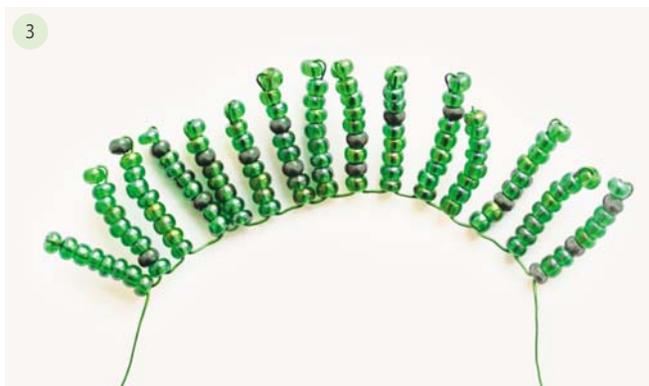


3 Также необходимо сплести 3 промежуточных ряда из 15 иголок на отрезке проволоки длиной 50 см, которые будут располагаться между рядами веток на стволе дерева.

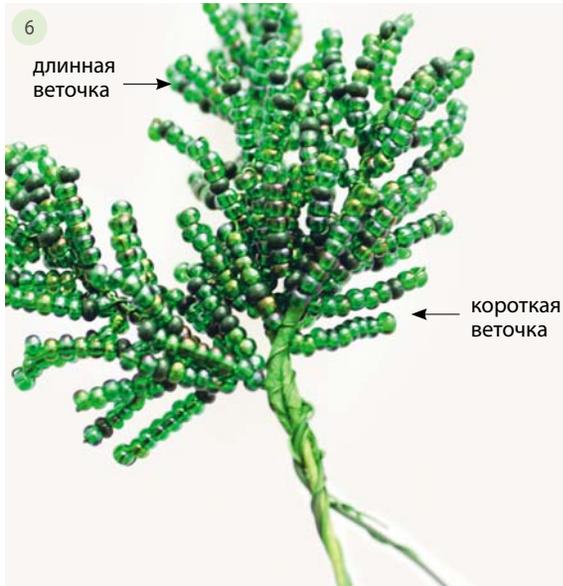
4 Возьмите проволоку-основу диаметром 1,2 мм и посадите на нее ряд из 32–35 иголок. Она сформирует ствол дерева, к которому будут крепиться другие ветки. Остальные 23 ряда иголок посадите на дополнительную проволоку диаметром 0,9 мм. Для этого прикрепите ряд иголок за свободный конец проволоки к проволоке-основе. Следите, чтобы крайняя иголочка располагалась вплотную к стеблю на самом верху (а). При необходимости обработайте стебель флористической лентой, чтобы закрепить проволоку (б).

5 Далее обматывайте проволоку-основу проволокой с иголочками, спускаясь при каждом обороте примерно на 1 мм вниз (а) и равномерно распределяя иголочки на стебле (б).

• СТАРАЙТЕСЬ НАТЯГИВАТЬ
• ПРОВОЛОКУ ДОВОЛЬНО
• ПЛОТНО, ЧТОБЫ ИГОЛОЧКИ
• НЕ БОЛТАЛИСЬ.

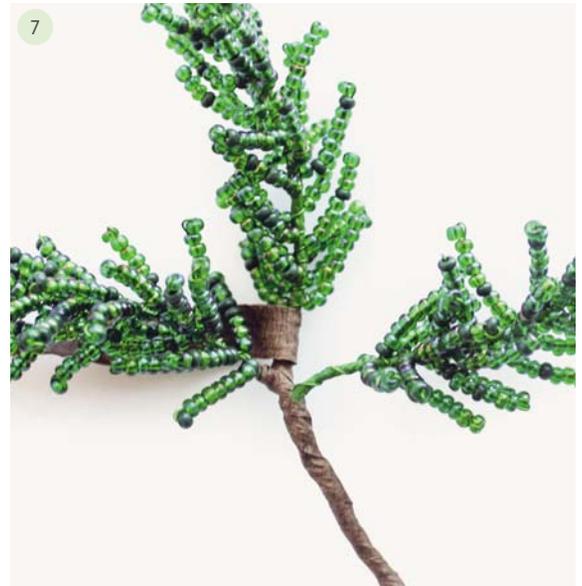


- 6 Соберите ветки, которые будут располагаться в самом низу дерева. Для этого возьмите одну длинную веточку и две коротких из 25–28 иголок, соедините их в шахматном порядке — две коротких расположите справа и слева от длинной.



- 7 Обработайте ствол получившейся ветки флористической лентой. Для начала присоедините ленту к детали, затем покрывайте ей все участки проволоки, двигаясь сверху вниз.

- 8 Создайте 3 таких ветки.



СБОРКА ДЕРЕВА

Присоединять все ветки к стеблю мы будем поэтапно, рядами, от коротких к длинным, создавая конусную форму ели.

- 1 Начнем сборку с верхушки. Возьмите одну длинную веточку на толстой основе и присоедините к ней 3 самых коротких ветки (из 20 иголок) (а), просто примотав их за основание к стеблю (б).

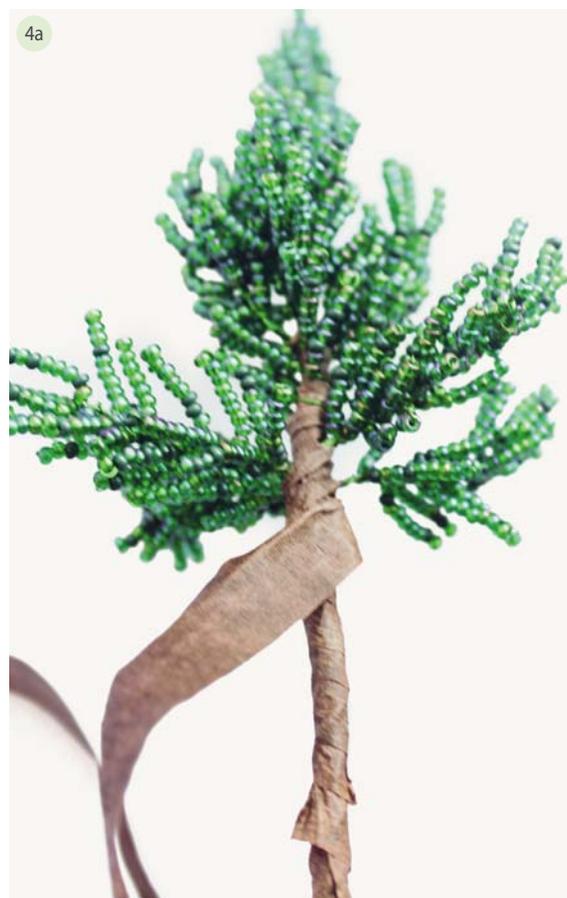


- 2 Далее обработайте весь стебель флористической лентой и примотайте к нему под веточками промежуточный ряд из 15 иголок.

- 3 Присоедините оставшиеся ветки по кругу в 2 ряда: 5 маленьких веточек из 25–28 иголок и затем 6 больших веточек — из 32–35 иголок. Ветки располагайте на стволе так, чтобы они заполняли пространство между веточками предыдущего ряда.



- 4 Затем также обработайте ствол флористической лентой (а) и пустите под веточками промежуточный ряд иголок (б).



- 5 Последним рядом пустите 3 большие ветки. Расположите их примерно на одном уровне. Придайте веточкам форму.

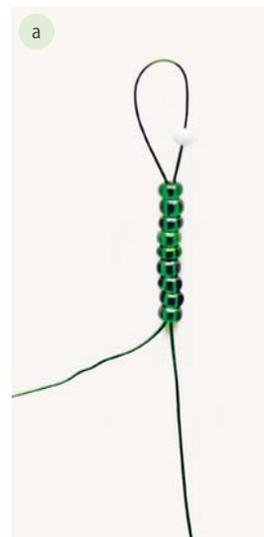
- 6 Для того чтобы скрыть проволоку, обработайте всю нижнюю часть ствола флористической лентой. Расправьте проволоку внизу дерева по типу корней, чтобы ель могла устойчиво стоять.



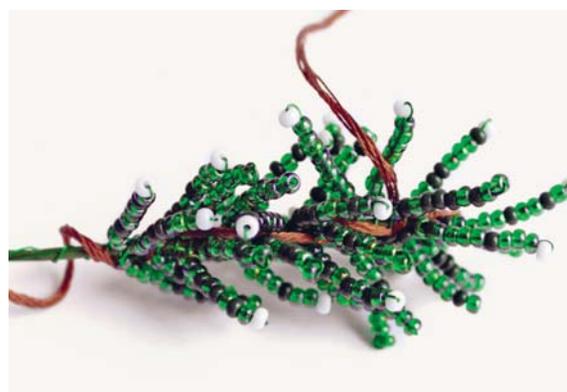
7 Готовое дерево посадите в гипс или алебастр. Можно поставить ель в кашпо, создать из гипса подставку и раскрасить ее.



При плетении можно добавлять бисеринку белого цвета для верхушки каждой иголочки (а). Тогда у вас получится зимняя елочка со снегом на веточках (б).



• При сборке ели не нужно скрывать проволоку на каждой веточке. Обработать ее получится только нитками. Это займет очень много времени, кроме того, нитки путаются и неудобны в работе. Можно оставить веточки необработанными – проволока совсем не бросается в глаза даже при близком рассмотрении дерева.





Береза

В ТЕХНИКЕ ПЕТЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ

Береза — это одно из самых простых деревьев, которые только можно сделать из бисера. Мы рассмотрим создание небольшого дерева высотой 29 см, состоящего из 7 веток. Вы можете менять высоту и пышность изделия, увеличивать или уменьшать количество веток и их длину, — принцип плетения останется тем же.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

Для плетения и сборки

- зеленый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,4 мм
- гибкая проволока (медная или алюминиевая) диаметром 0,7–0,9 мм

Для формирования ствола и посадки

- малярный скотч (или флористическая лента белого цвета)
- бинт белого цвета
- алебастр (или гипс)
- емкость для посадки дерева
- клей ПВА

- краски акриловые (или гуашь)
- кисти

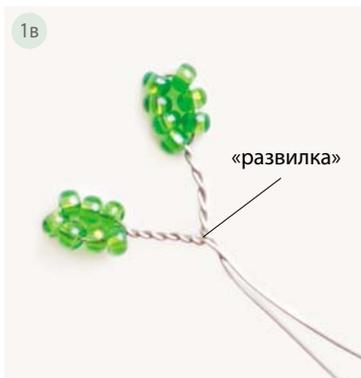


Как плести

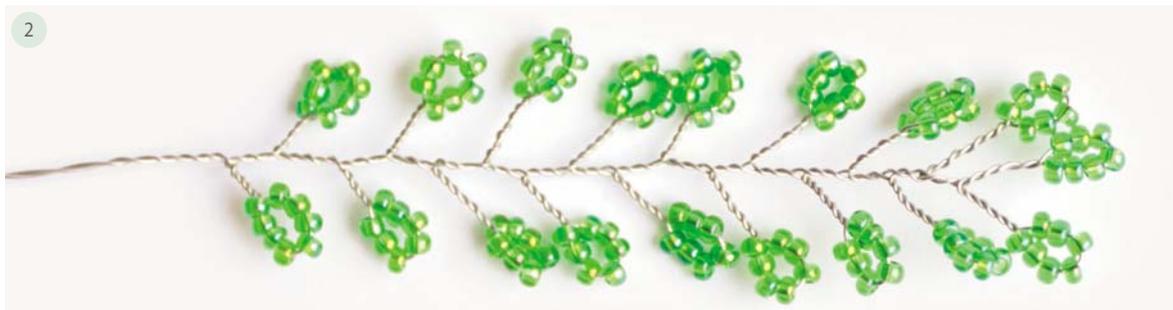
ВЕТОЧКИ

Все веточки березы плетутся по единому принципу — располагайте петельки в шахматном порядке на расстоянии 1 см справа и слева на отрезке проволоки. Количество бисерин для формирования петель — 7 штук.

- 1 Возьмите отрезок проволоки длиной 75 см. Выполните петлю (как выполнить ее в петельной технике, смотрите на с. 18–19). Скрутите под ней проволоку на несколько раз (на 1 см вниз) (а). Сделайте отступ на 1–1,2 см и сформируйте новую петлю (б). Снова скрутите под ней проволоку и сделайте 2–3 оборота под «развилкой». Затем сформируйте петлю с противоположной стороны (г).



- 2 Продолжайте плести петельки в шахматном порядке на всем отрезке проволоки. Не забудьте перед началом плетения оставить свободным конец проволоки длиной 10–11 см.



3 Сделайте 6 коротких веточек из 14 петель и 22 веточки по 17–19 петель. Придайте этим деталям изогнутую форму, затем объедините их в большие ветки.

4 Объедините сплетенные детали. Для формирования большой ветки скрутите маленькие ветки между собой за свободный конец проволоки (а). Следите, чтобы проволоки ровно легли одна на другую. Не располагайте веточки слишком далеко друг от друга, оптимальный промежуток — 1–1,5 см (б).



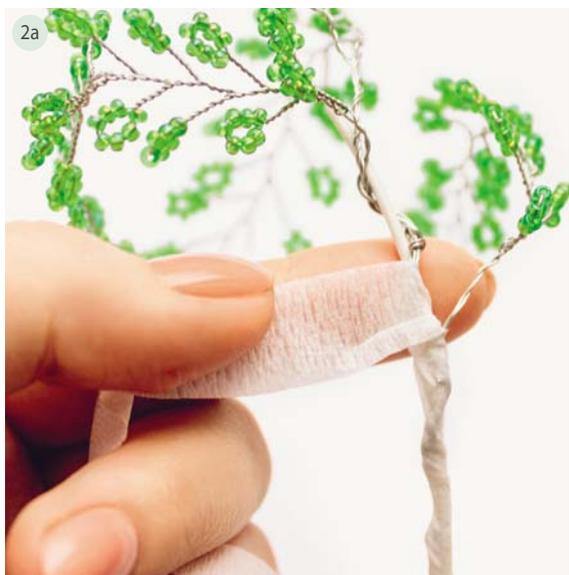
5 Большие ветки дерева сформируйте по следующему принципу:

- 1 верхушка из четырех деталей (2 коротких, 2 длинных)
- 3 ветки по 3 детали каждая (всего 9 шт., 4 коротких и 5 длинных)
- 3 ветки по 5 деталей (всего 15 шт. — только длинные)

6 Сформируйте верхушку. Соедините веточки за свободные концы проволоки и расправьте в разные стороны.

СБОРКА ДЕРЕВА

- 1 Верхушку и каждую ветку посадите на отрезок проволоки-основы длиной 40 см. Прикрепите на него ветку, обмотав свободный конец вокруг проволоки.
- 2 Обработайте готовые ветки флористической лентой или малярным скотчем.



- 3 Далее поочередно скрепите все ветки друг с другом, формируя дерево. Немного ниже верхушки на расстоянии 4–5 см соедините по порядку три ветки с тремя деталями.



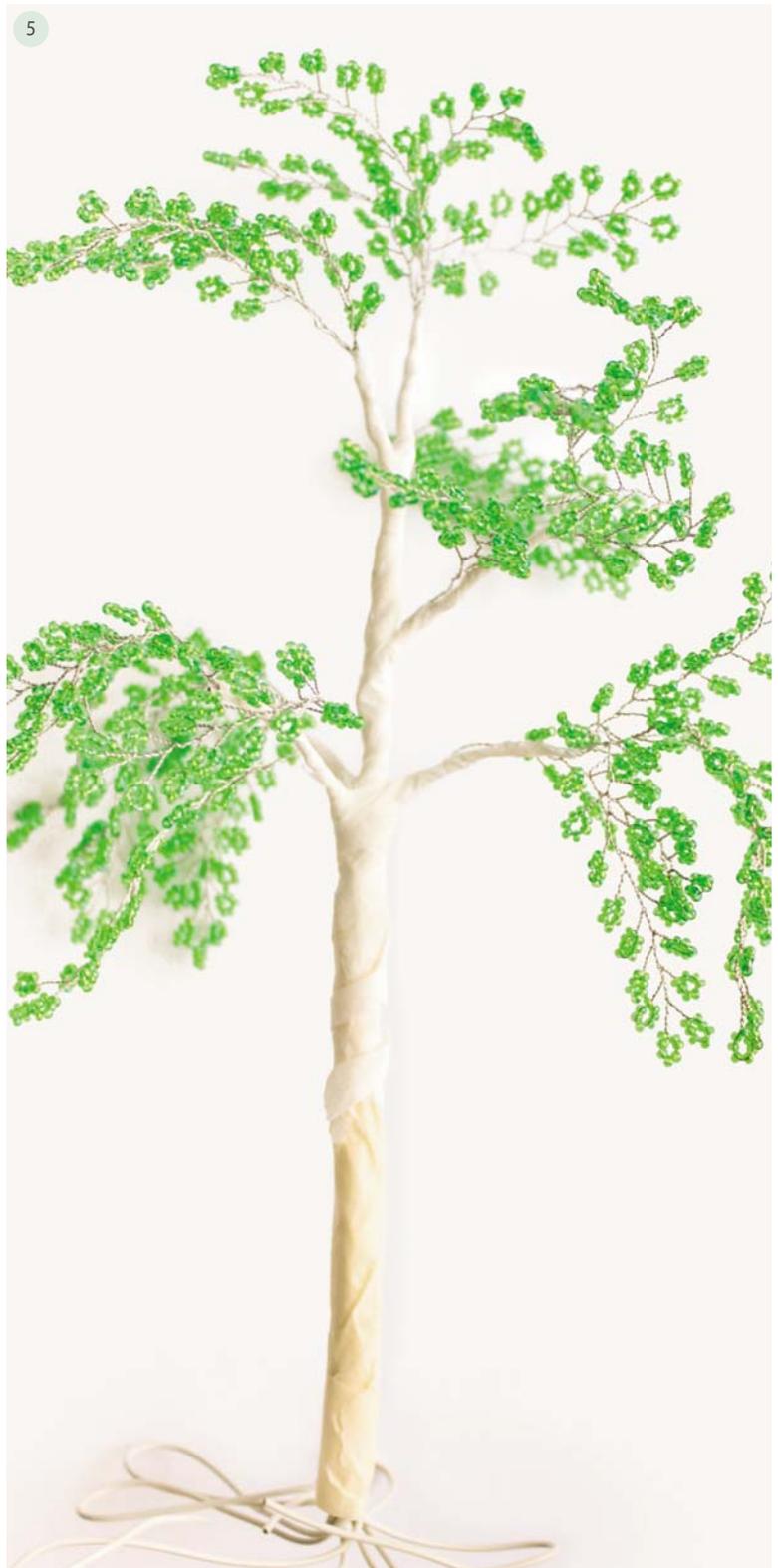
- 4 Еще чуть ниже — оставшиеся три ветки с пятью деталями.



- 5 После сборки обработайте весь ствол малярным скотчем или белой флористической лентой (а), обязательно обмотайте пространство между ветками (б).



- 5 Из оставшейся внизу проволоки сформируйте основу, на которой будет стоять дерево.
- 6 Залейте подходящую для основы емкость гипсом или алебастром, поместите в нее дерево.
- 7 После того как основа затвердеет, обработайте ствол внизу небольшими марлевыми повязками, смоченными в разведенной смеси из алебастра, клея ПВА и воды, чтобы придать ему нужную толщину.



8 Обработайте такой смесью весь ствол и веточки в местах, где есть флористическая лента или скотч. Используйте для этого простую кисть.

При обработке ствола вы можете обернуть веточки целлофаном, чтобы на них не попал алябастр или краски. Дайте раствору высохнуть.

9 Раскрасьте ствол и основу красками. Ваша береза готова!





Гортензия

В ТЕХНИКЕ ПЕТЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ (ОПЛЕТЕННЫЕ ПЕТЛИ)

Техника петельного плетения, в которой выполнена гортензия, достаточно проста и часто применяется в бисерной флористике для создания деревьев, мелких цветов или небольших лепестков. Вам не нужно плести каждый лепесток отдельно — можно создать целый ряд из петель-лепестков на одной проволоке.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- светло-розовый бисер
- розовый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,4 мм
- флористическая проволока диаметром 1,2–1,5 мм
- мулине светло-зеленого цвета
- флористическая лента светло-зеленого цвета





Большое соцветие гортензии состоит из мелких, а мелкие — из небольших цветочков, каждый из которых нужно сплести отдельно. Мы будем создавать лепестки цветочков в технике петельного плетения.

Пышность и объем гортензии будут зависеть от количества мелких соцветий и от размера бисера — чем больше бисер, тем пышнее будет цветок.

Для одного большого соцветия гортензии нужно сплести 5 маленьких соцветий из 5 цветочков (всего нужно будет сплести 25 цветков).

Как плести

ЦВЕТОЧЕК

Для плетения цветочка нужно создать ряд из петель, при этом каждую петлю следует оплести еще несколькими дугами.

- 1 Возьмите отрезок проволоки длиной 60 см, наберите светло-розовый бисер примерно на 1/3 отрезка. Сделайте первую петельку из шести бисерин, оставив перед ней конец проволоки длиной примерно 5–6 см. Как выполнить петлю в технике петельного плетения, смотрите на с. 18.



- 2 Затем оплетите петлю по контуру (а) двумя дугами, каждый раз зацепляя рабочую проволоку за свободный конец (б). Более подробно о том, как оплести петлю, смотрите на с. 19.



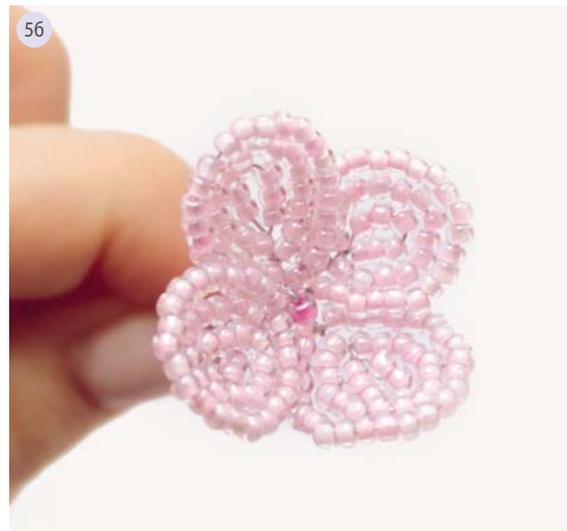
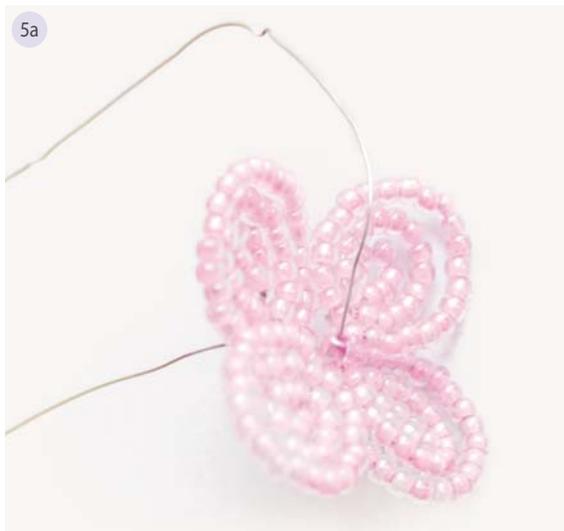
- 3 Отступите от первого лепестка примерно 6 мм и сформируйте новую петлю из шести бисерин так, чтобы отступ не увеличился (а). Это важно, иначе лепестки будут расположены далеко друг от друга и цветок искривится. Оплести петлю дугами, как описано выше (б).



- 4 Сделайте еще 2 петли и также оплетите их дугами. Следите, чтобы между лепесточками не было промежутков!



- 5 Для сердцевины цветка возьмите одну крупную бисерину розового цвета, нанижите ее на рабочий конец проволоки и расположите в центре между лепесточками (а). Рабочую проволоку направьте вниз и прикрутите к свободному концу. Сами лепестки нужно расправить и расположить, как показано на фото (б).



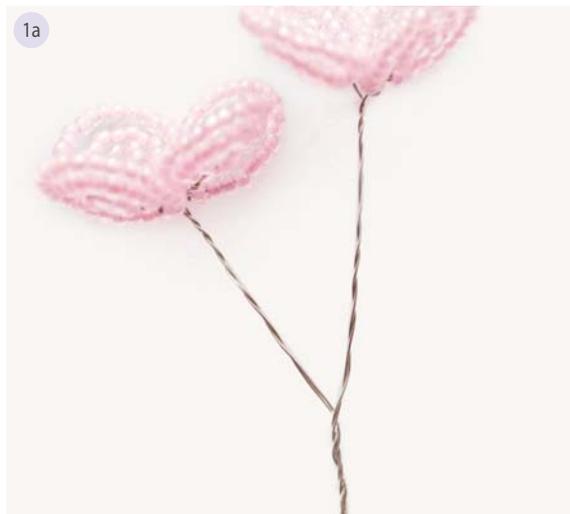
- 6 Сплетите 25 таких цветочков. Сажать их на проволоку-основу не нужно.



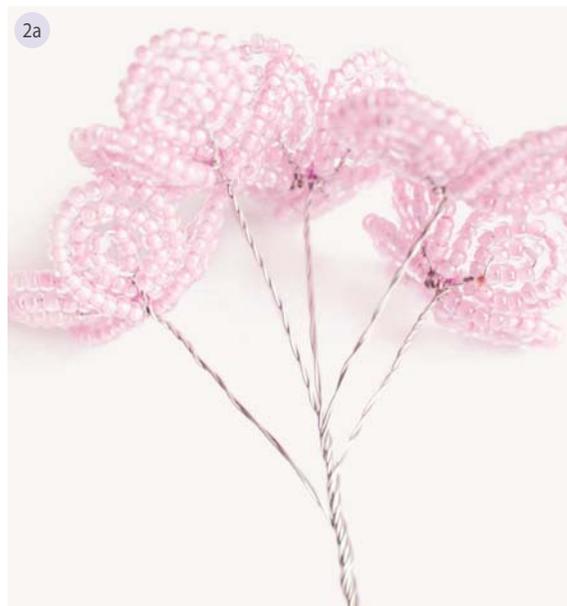
МЕЛКИЕ СОЦВЕТИЯ

Теперь нужно сделать соцветия, закрепить их на стебле и обмотать нитками.

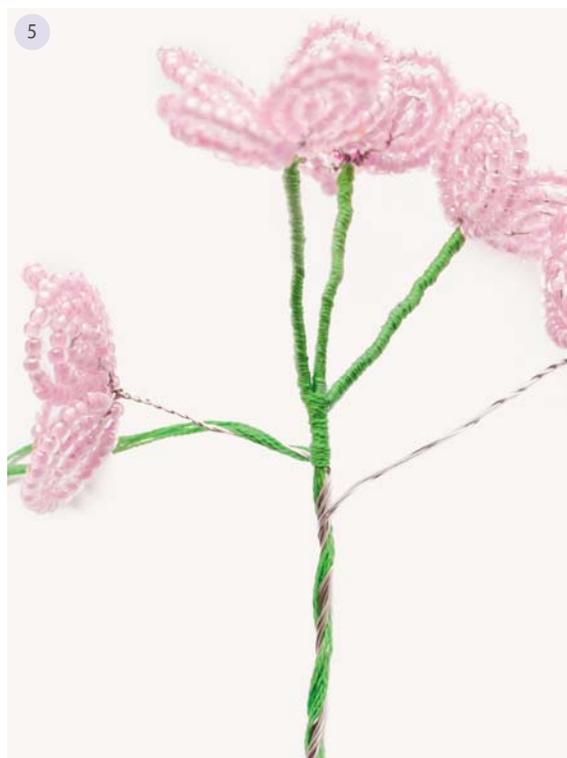
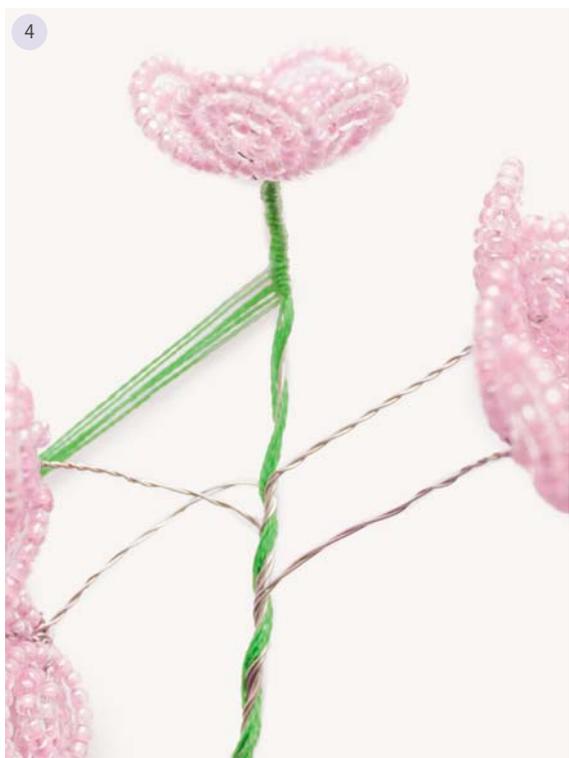
- 1 Соедините два цветка, скрутив проволоки по спирали примерно с середины их стеблей (а). Прикрепите к ним третий цветок (б).



- 2 Затем, отступив примерно 1 см, прикрепите еще два цветка так, чтобы они располагались спереди и сзади (а). 5 цветочков образуют одно соцветие. Следите, чтобы цветочки располагались на разном уровне (б).



- 3 Теперь нужно скрыть проволоку. Для этого нитками мулине обмотайте стебель снизу вверх, оставив нижний конец свободным. Нитки, которыми будете работать дальше, должны оказаться сверху, у основания первого цветочка.
- 4 Начните обвивать нитками стебель первого цветочка, делая вокруг него плотные обороты, постепенно спускаясь вниз.
- 5 Дойдя до места, где прикреплен второй цветочек, перейдите на его стебель, по спирали направив нить вверх до основания цветка.



6 Таким же образом обработайте стебли второго и третьего цветочков. При переходе на цветочки, расположенные чуть ниже, обмотайте проволоку, на которой держится соцветие под первыми тремя цветками, и перейдите на остальные стебли, обработайте их тем же способом.

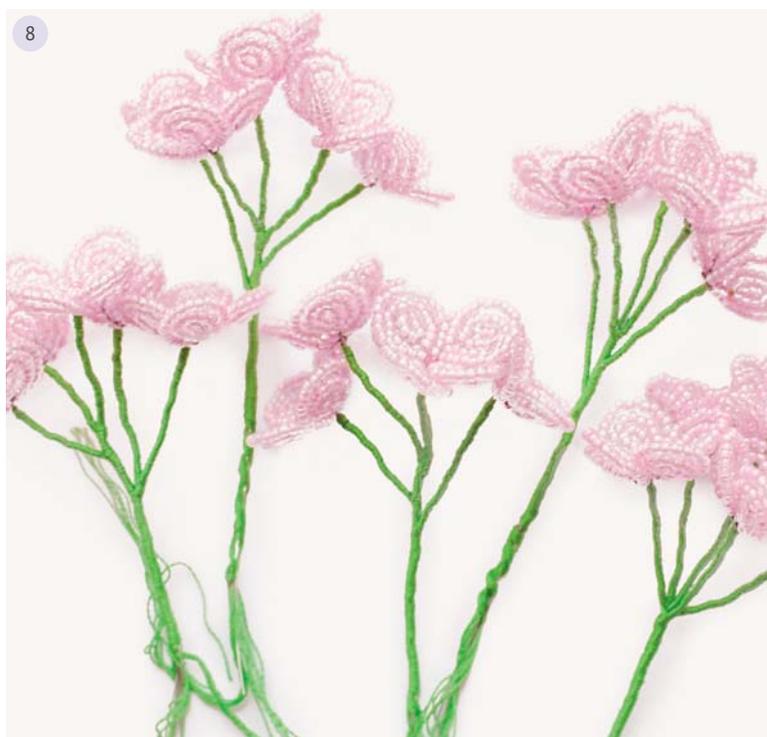
7 Обмотайте нитью стебель соцветия примерно на 7 см ниже места присоединения последнего цветочка. Теперь можно отрезать рабочую нить, закрепить ее конец за проволоку или завязать нитки в узел.

8 Создайте и оплетите еще 4 соцветия. Всего должно получиться 5 соцветий.

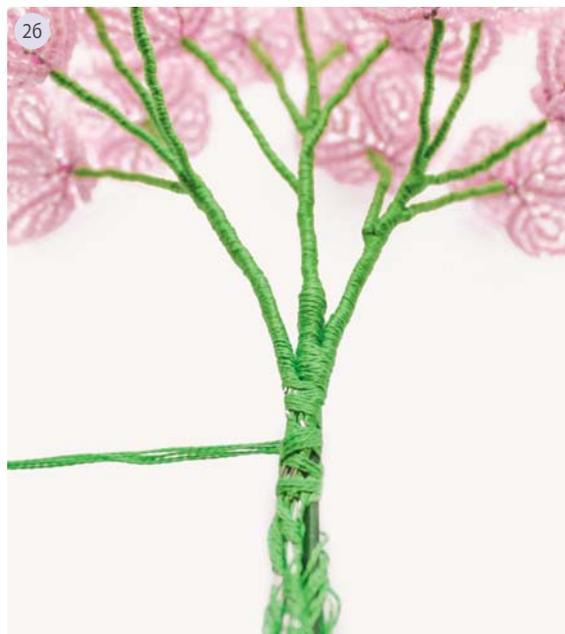
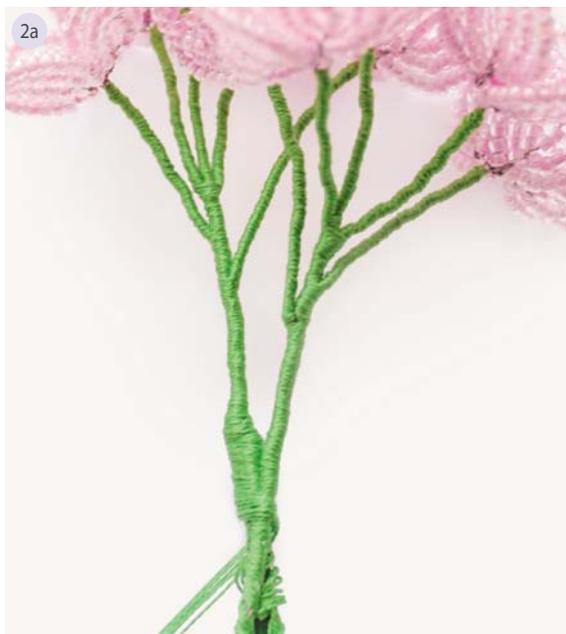
СБОРКА БОЛЬШОГО СОЦВЕТИЯ

Теперь, когда соцветия готовы, закрепим их на стебле, чтобы получилось большое соцветие. Это можно сделать сразу нитками мулине или сначала прикрепить все соцветия тонкой проволокой, а потом обмотать их нитками.

1 Возьмите проволоку и установите первое соцветие так, как показано на фото: чуть выше точки, где заканчивается оплетение его нитками (но не более чем на 5 см ниже от места закрепления нижних цветочков). Прикрепите его плотными витками ниток так, чтобы скрыть место соединения и верхушку проволоки.



- 2 Отступив 1–1,5 см, приложите второе соцветие с правой стороны и закрепите нитками (а). Таким же образом слева присоедините третье соцветие (б).



- 3 Отступив вниз 1,5 см, прикрепите четвертое и пятое соцветия (а), расположив их спереди и сзади (б).



4 Обмотайте нитками мулине весь стебель гортензии. Внизу можно закрепить их двойным узелком, а сверху зафиксировать флористической лентой (а). Важно, чтобы лента была такого же цвета, что и мулине, иначе она будет сильно выделяться (б). Веточка гортензии готова (в)!



- Сделав несколько соцветий, вы можете поставить их в вазу, кашпо или использовать для создания композиции с другими цветами из бисера.





Гербера

В ТЕХНИКЕ ПЕТЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ (ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ПЕТЛИ)

При плетении герберы рассмотрим вариант создания лепесточков из перекрестных петель. Это очень удобный способ, если нужно сделать продолговатые по форме, длинные, но неузкие, лепестки.

Маленькие лепесточки вокруг сердцевины будем плести в базовой петельной и игольчатой техниках, а середину соцветия — во французской технике плетения.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- ярко-розовый непрозрачный бисер с глянцевым покрытием
- розовый — полупрозрачный бисер или бисер с линией внутри
- черный бисер
- зеленый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,3 или 0,4 мм
- флористическая проволока диаметром 2 мм
- флористическая лента
- сеточка для бисероплетения диаметром 35 мм



Шапку герберы можно изготовить разными способами.

- Например, лепестки герберы можно сплести дуговым плетением. Тогда вам понадобится сделать 30 лепестков по отдельности (а) и затем каждый прикрепить к стеблю или установить в сеточку для бисероплетения (б).



- Намного проще изготовить сразу несколько лепестков на одном отрезке проволоки и собирать воедино уже не 30, а всего 3 детали по 10 лепестков на каждой.

В данном мастер-классе предлагается именно этот вариант.

- ГЕРБЕРА БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ КРАСИВЕЕ
- И ЖИВЕЕ, ЕСЛИ БИСЕР В СЕРДЦЕВИНЕ
- БУДЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ БИСЕРА
- В ЛЕПЕСТКАХ.



Как плести

СЕРДЦЕВИНА ЦВЕТКА

Для сердцевины нужно сделать 4 детали: одну — в технике игольчатого плетения, две — в технике петельного плетения и последнюю — центральную — в технике французского плетения.

Первая деталь (иголки)

- 1 Возьмите отрезок проволоки длиной 55 см. Наберите 4 розовые и одну черную бисерины. Конец проволоки длиной 7–10 см оставьте свободным. Черную бисеринку отодвиньте и проденьте рабочую проволоку сверху вниз через 4 розовые бисерины.
- 2 Затяните образовавшуюся сверху петлю так, чтобы иголочка при этом не смещалась (а). Снова наберите 4 розовые и одну черную бисеринку и, не делая никаких отступов, здесь же создайте еще одну иголочку (б). Более подробно о технике игольчатого плетения смотрите на с. 16–17.
- 3 Сделайте ряд из 14 иголочек. Следите, чтобы они располагались вплотную друг к другу, затягивайте петлю при формировании каждой новой иголки так, чтобы она находилась прямо у основания предыдущей. Держите бисер при затягивании: так вы минимизируете расстояние между иголками.



4 Оформите получившийся ряд в круг, соединив 2 конца проволоки между собой несколькими оборотами.



5 Теперь нужно пропустить проволоку между иголками. Направляйте проволоку сверху вниз (а, б). Дойдите до середины круга, проволоки должны находиться напротив друг друга (в).



Вторая и третья детали (петли)

6 Для создания второй детали возьмите отрезок серебряной проволоки длиной 60 см, наберите на него розовый бисер примерно на 2/3 от длины отрезка.

7 Для формирования первой петельки возьмите 2 см бисера, оформите петлю, оставив под ней свободный конец проволоки не более 10 см (а), и скрутите под ней проволоки, сделав 4 оборота (б).



8 Отберите еще 2 см бисера, сделайте отступ ровно 1 см от первой петли и сформируйте на этом месте вторую петлю, избегая ее смещения (а). Также сделайте скрутку вниз в 4 оборота (б).



9 Сделайте ряд из 12 таких петель (а), затем оформите их в круг по описанному ранее принципу (б).

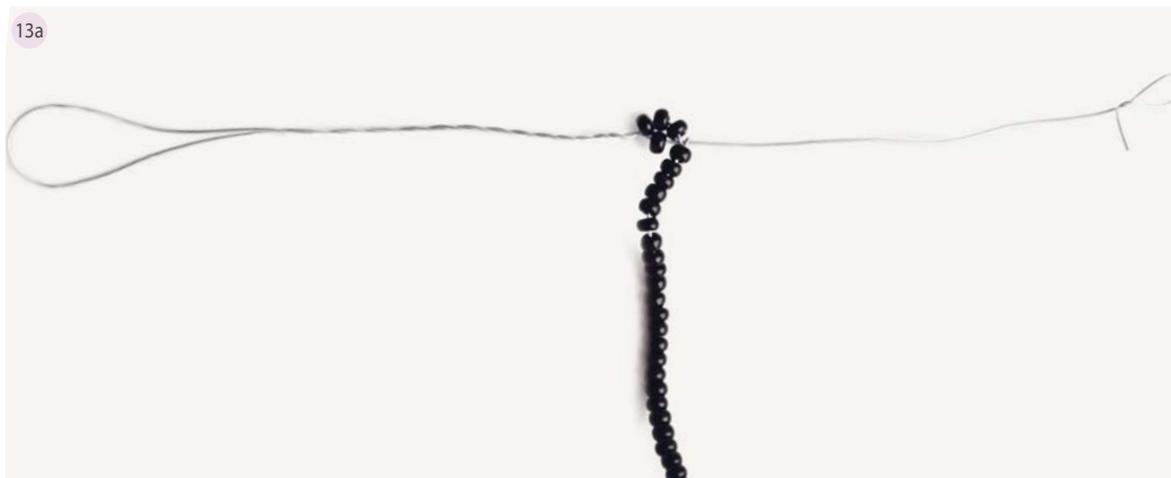


10 Создайте еще одну подобную деталь на отрезке проволоки длиной 75 см, но для формирования петли возьмите 3 см бисера. В итоге у вас получится 2 похожих детали разного размера.

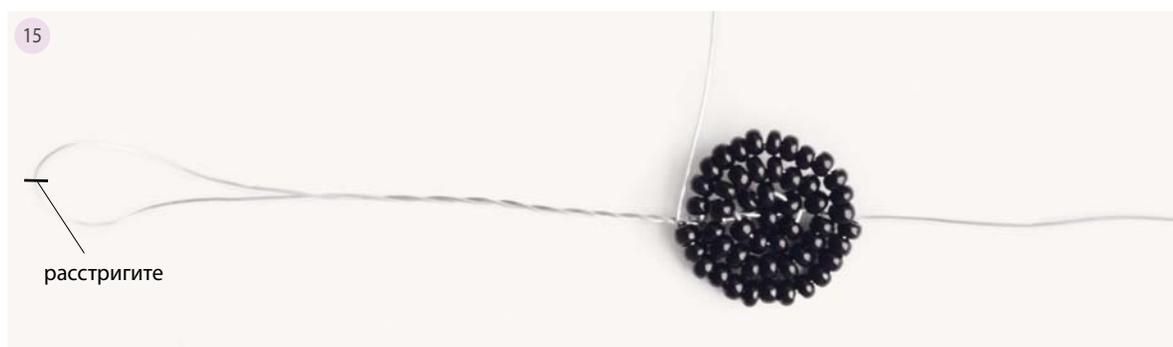
Середина соцветия

Середину соцветия мы будем плести в технике французского плетения. Более подробно об этой технике смотрите на с. 24–25.

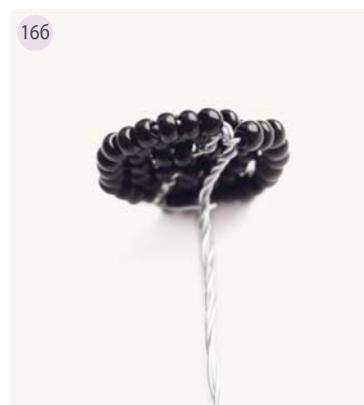
- 11 На отрезок серебряной проволоки длиной 40 см наберите черный бисер примерно на 25 см.
- 12 Одну бисеринку поднимите вверх, расположите ее посерединке, отмерив 5 см вверх и вниз от нее, а рабочую проволоку внизу загните в петлю, скрутите в этой петле проволоки. Сформировалась ось с центральным рядом (более подробно о формировании оси смотрите на с. 24).
- 13 Рабочую проволоку расположите слева от центрального ряда с одной бисеринкой и сформируйте первую дугу вокруг нее (а), зацепив проволоку за ось сверху от центрального ряда, а затем снизу (б).
- 14 Сплетите вокруг оси 3 пары дуг.



- 15 Обработайте деталь снизу: расстригите петлю посередине, распрямите ее, но сверху проволоку не отрезайте — и сверху, и снизу должны остаться концы проволоки хотя бы по 4–5 см.



- 16 Переверните деталь и скрутите между собой верхний и нижний концы проволоки посередине (а). Центральная часть готова (б).



- 17 Элементы для сборки сердцевины цветка готовы.



ЛЕПЕСТКИ

Для шапки цветка понадобится 3 одинаковых детали, где в качестве лепестков герберы будут выступать перекрестные петли. Для каждой детали на одном отрезке проволоки нужно сплести ряд из 12 петель.

Для лепестков лучше взять другой бисер; я предлагаю выбрать непрозрачный ярко-розовый бисер с глянцевым покрытием.

- 1 Возьмите отрезок проволоки длиной 280 см и наберите на него розовый бисер, оставив 20–30 см свободного места. Не забудьте сделать петельки на концах отрезка, чтобы бисер не упал.
- 2 Отмерьте 10 см бисера и сформируйте петлю, оставив свободным конец проволоки длиной 10–12 см. Скрутите проволоку под петлей 1–2 раза. Затем направьте рабочую проволоку резко вверх так, чтобы она оказалась прямо под бисером.
- 3 Создайте внутри петли еще одну петлю. Направьте рабочую проволоку с бисером вверх и зацепите ее за проволоку в верхней точке. Внизу может образоваться наложение бисера на петельку. Не пугайтесь, это место мы спрячем в работе.



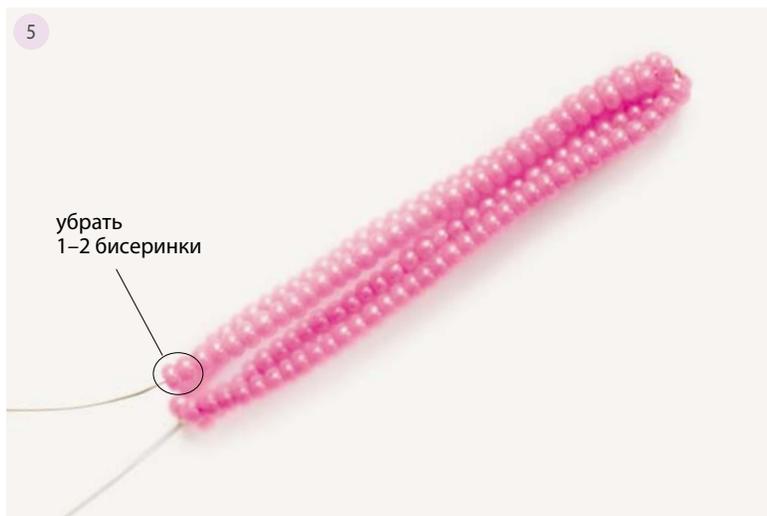


4 Когда набранный бисер находится внутри петельки, зацепите проволоку за верхнюю точку петли (а); в этом месте должны пересекаться только свободные участки проволоки, без бисеринок (б). Затем направьте рабочую проволоку вниз.



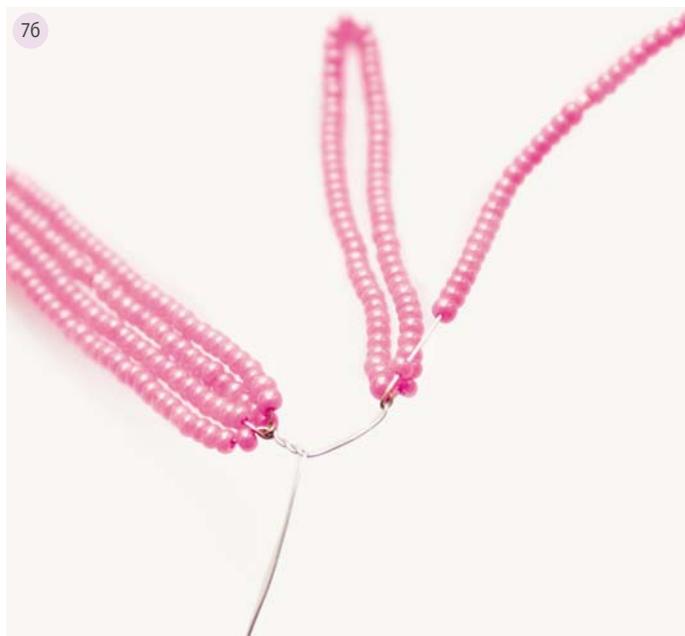
5 Обратите внимание на то, чтобы бисер не создавал пузырей или пробелов в нижней части. Для этого уменьшите количество бисера в ряду на 1–2 шт.

6 Зацепите рабочую проволоку за основание петли и сделайте скрутку вниз в 4 оборота, чтобы зафиксировать петельку. Первая перекрестная петелька готова и должна выглядеть так, как на фото.



• Чтобы придать лепесткам эффект блеска, выберите для плетения рубку. Если вы хотите, чтобы у лепестков был глубокий насыщенный цвет, возьмите непрозрачный керамический бисер.

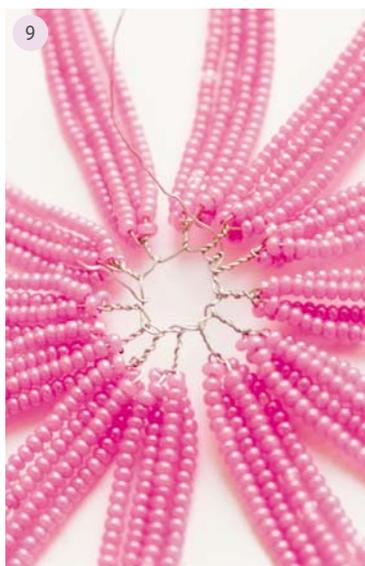
- 7 Сформируйте новую петельку из 10 см бисера на расстоянии ровно 1 см от первой (а) и завершите ее по тем же принципам плетения (б–г).



- 8 Продолжайте плетение и создайте 12 петель на данном отрезке проволоки.

Помните, что при создании ряда петель нужно сохранять величину петель и количество оборотов при скрутке. Также очень важно, чтобы отступы от предыдущей до новой петли всегда были ровно 1 см, допустимое отклонение – до 1,2 см!

9 Когда ряд из петель готов, оформите его в круг и скрутите 2 конца проволоки — начало и завершение работы — между собой 1–2 раза. Затем один из концов проволоки нужно будет пропустить через основную проволоку, на которой расположены петли, чтобы он оказался на противоположной стороне круга, как вы уже делали ранее.



10 В конечном итоге первая деталь выглядит как круг с 12 лепестками — перекрестными петельками. Создайте 3 одинаковых детали. Шапка цветка герберы готова.



ЧАШЕЧКА

Возьмите отрезок проволоки длиной 65 см, сплетите 12 петель размером по 3,5 см бисера. Делайте отступ между петлями 0,6 см, проволоку под петлей скручивайте 2 раза. Оформлять петли в круг не нужно.



СБОРКА ЦВЕТКА

Для сборки герберы понадобится сеточка для бисероплетения, так как крайне важно, чтобы все детали герберы находились примерно в одной плоскости и не распадались.

- Если собрать все элементы без нее, то нижняя часть герберы будет падать под тяжестью бисера. С сеточкой же все детали будут надежно закреплены и гербера не потеряет свой вид.



гербера без сеточки



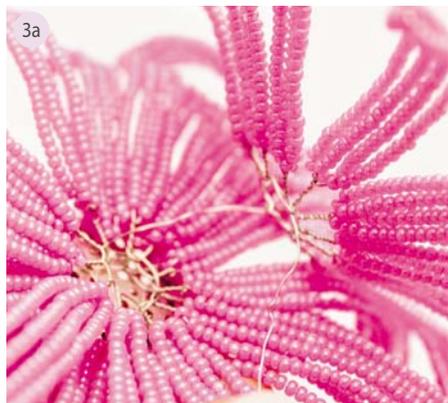
гербера с сеточкой



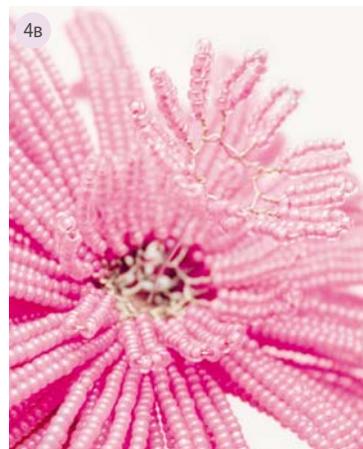
Сборка цветка

Производите сборку деталей поочередно, начиная с шапки и заканчивая самой маленькой деталью сердцевины.

- 1 В сеточку вставьте первую деталь с перекрестными петлями, продев 2 конца проволоки в подходящие отверстия, чтобы деталь оказалась посередине.
- 2 Натяните оба конца проволоки под сеткой и плотно скрутите их, чтобы деталь была надежно закреплена.
- 3 Подобным образом вставьте 2 другие детали в подходящие отверстия сеточки (а), проверяя, чтобы детали были расположены вплотную друг к другу. Проволоку также скрутите под сеткой (б, в).



- 4 Присоедините сердцевину: сначала ряд с петлями длиной 3 см (а, б), затем ряд с петлями поменьше (в).



- 5 В конце присоедините ряд с иголками (а) и середину соцветия (б). Для середины соцветия оставьте в сеточке центральное отверстие, в нем не должно быть проволоки.

- Если проволока центральной детали мешает продевать проволоку других деталей при сборке, поднимите два ее конца к основанию детали, не доходя 1 см, и отрежьте.



6 На этом этапе гербера должна выглядеть таким образом, как показано на фото.

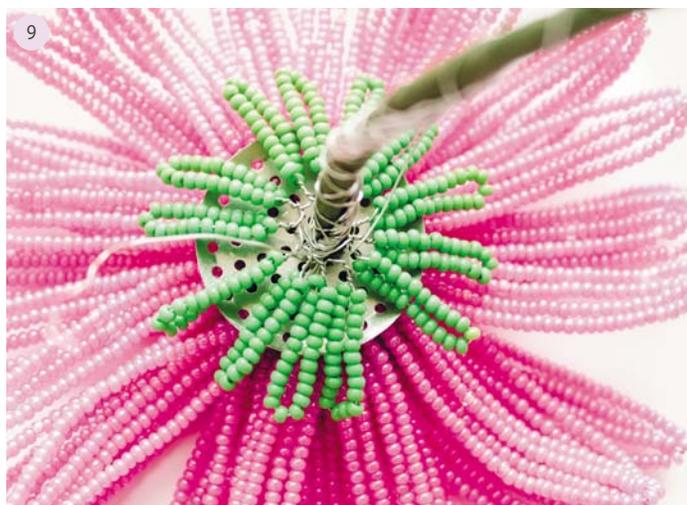


Теперь необходимо посадить цветок на флористическую проволоку-основу.

7 Закрепите герберу на проволоке, плотно уприте ее в сеточку. Оберните проволоку-основу проволокой от герберы, чтобы вся конструкция более плотно и надежно держалась.

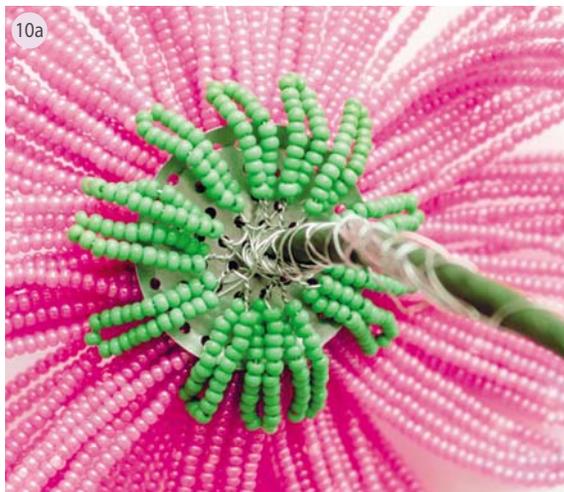


8 Закрепите герберу на проволоке-основе дополнительной проволокой. Сделайте несколько оборотов вниз, затем поднимитесь вверх, сделайте еще несколько оборотов у основания цветка и спуститесь вниз.



9 Прикрепите чашечку к основанию цветка, чтобы петельки образовали замкнутый круг.

- 10 Аккуратно соедините концы проволоки от чашечки между собой, избегая смещения детали (а). Прикрутите концы проволоки к стеблю. Сборка герберы окончена (б)!



Последний этап работы — это обработка стебля флористической лентой.

- 11 Закрепите ленту на расстоянии 4–5 см от чашечки и немного растяните ее. Постепенно поднимайтесь вверх, делайте по спирали обороты вокруг стебля.
- 12 Просуньте ленту между чашечкой и сеточкой, согните пополам и отогните петли чашечки вниз. Сделайте один оборот и двигайтесь в обратном направлении, сверху вниз.



13 Продолжайте оборачивать ленту вокруг стебля. Не забывайте ее растягивать и складывать пополам — она будет более тщательно скрывать проволоку и неровности.

14 Обработайте весь стебель, зайдите чуть дальше его окончания (а). Лишнюю ленту отрежьте (б). Немного загните ее к стеблю, если потребуется (в).



15 Расправьте все лепестки, если нужно, придайте им форму. Для этого поднимите лепестки вверх от сеточки, возьмитесь за стебель и соберите лепестки в кулак под основание цветка. Второй рукой пригните концы лепестков вниз.



Ранункулюс

В ТЕХНИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ

Цветок ранункулюса состоит из семи лепестков разных форм, которые мы будем плести в технике французского, или дугового, плетения.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- светло-зеленый бисер
- белый бисер
- розовый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,3; 0,4; 0,5 мм
- флористическая проволока диаметром 2 мм
- флористическая лента зеленого цвета



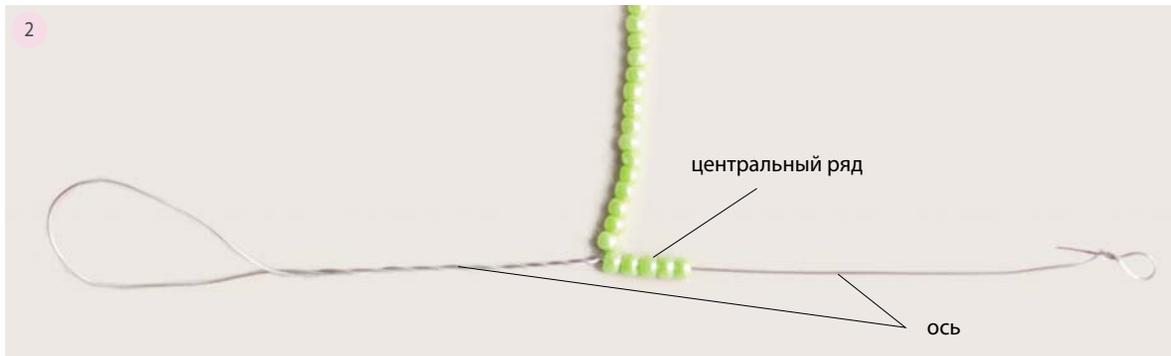
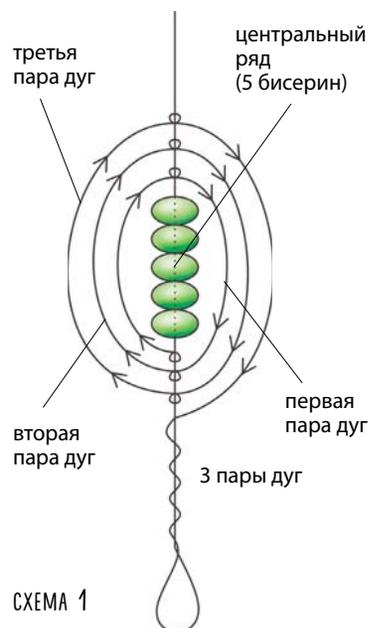
Как плести

ЛЕПЕСТКИ

Лепесток № 1 — сердцевина цветка

Это самый простой и маленький лепесток, который нужен для образования сердцевины цветка (схема 1).

- 1 На отрезок проволоки диаметром 0,3 мм, длиной 41 см наберите 12 см зеленого бисера.
- 2 Определите для центрального ряда 5 бисерин и создайте ось не более 10 см.
- 3 Сплетите 3 пары дуг вокруг центрального ряда (а, б).
Более подробно о том, как их плести, смотрите на с. 24–25.





- 4 Отрежьте лишнюю проволоку. Сплетите 3 таких детали.

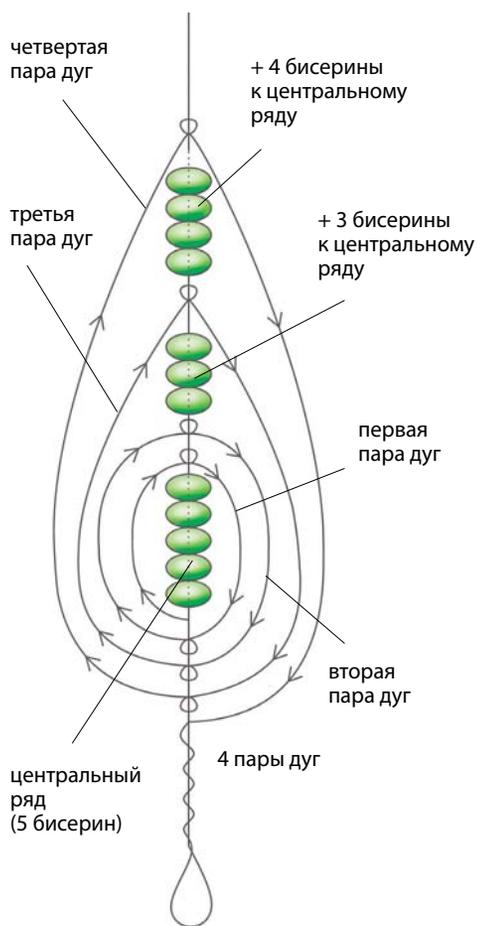


СХЕМА 2

4



Лепесток № 2 — чашелистик

Этот лепесток имеет вытянутую форму за счет добавления бисера к центральному ряду в процессе плетения (схема 2).

- 5 Возьмите отрезок проволоки длиной 45 см, наберите на половину отрезка зеленый бисер. Отсчитайте 5 бисерин для центрального ряда, оставьте на оси около 5 см свободной проволоки сверху. Сплетите 2 пары дуг вокруг центрального ряда.

6 Теперь удлините центральный ряд: сверху на ось доберите 3 бисеринки (а) и сплетите третью пару дуг вокруг удлиненного центрального ряда по контуру (б).



7 Доберите на ось еще 4 бисерины и сплетите четвертую пару дуг вокруг удлиненного центрального ряда.

8 Отрежьте лишние проволочки. Сплетите 3 таких детали.



Лепесток № 3

Лепесток будем плести в технике неполных дуг. За его основу возьмем лепесток № 1, к которому добавим по одной неполной дуге белого цвета слева и справа (схема 3).

9 На отрезок проволоки длиной 55 см наберите сначала 11,5 см зеленого, а затем 11 см белого бисера. Отберите 5 зеленых бисерин для центрального ряда, сформируйте ось не более 10 см.

10 Сплетите 3 пары дуг вокруг центрального ряда. С каждой стороны добавьте неполную дугу, зацепив ее не за ось, а между третьей и четвертой бисеринками крайнего ряда.

11 Для создания неполной дуги между двумя крайними рядами снизу вверх пропустите рабочую проволоку с бисером между третьей и четвертой бисеринками, формируя ровный ряд бисера, и зацепите ее.

12 Верните дугу вниз и зацепите за ось (а). Затем повторите то же самое с правой стороны. Необходимо сплести 3 таких детали (б).

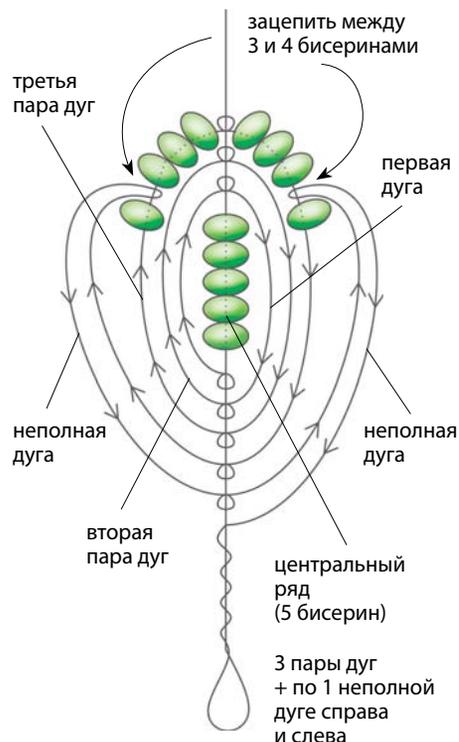


СХЕМА 3



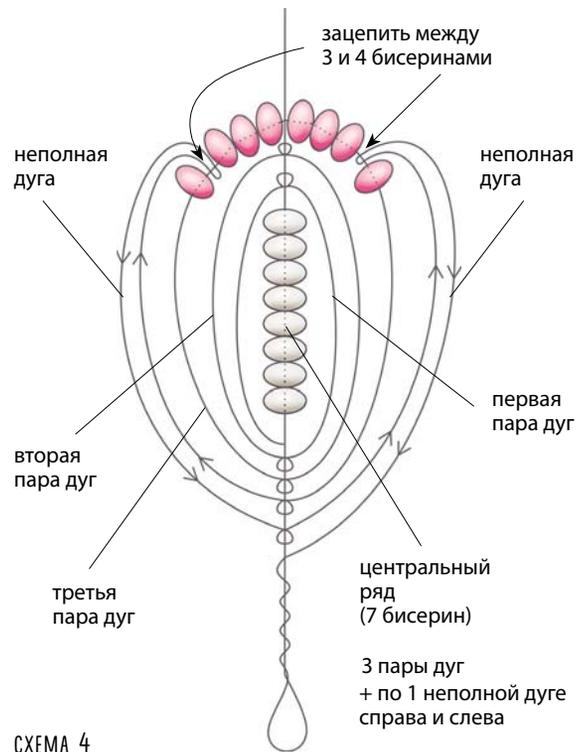
Лепесток № 4

Этот лепесток плетется так же, как лепесток № 3. Разница лишь в длине центрального ряда (7 бисерин) и креплении неполных дуг (схема 4).

13 На отрезок проволоки длиной 60 см наберите бисер: 10 см белого + 2 см розового + 4 см белого + 1,5 см розового + 4,5 см белого + 0,5 см розового + + 4–5 см белого.

14 Отберите 7 бисерин (из первых 10 см) для центрального ряда, сформируйте ось не более 10 см. Сплетите 3 пары дуг вокруг центрального ряда.

15 С каждой стороны добавьте неполную дугу, зацепив их между третьей и четвертой бисеринками крайнего ряда.



16 Создайте 5 таких лепестков.



Лепесток № 5

Лепесток также имеет 2 неполные дуги с каждой стороны, расположенные и закрепленные друг над другом за крайний, третий ряд (схема 5).

- При плетении неполных дуг можно убавлять 1 бисеринку в ряду, когда закрепляете ряд за нижнюю часть оси, чтобы форма лепестка была немного вогнутой. В таком случае дуги не будут отгибаться, когда вы придадите форму лепесткам.

17 На отрезок проволоки длиной 90 см наберите бисер: 10 см белого + 1,5 см розового + + 5 см белого + 3 см розового + + 23,3 см белого + 1 см розового + 9,5 см белого + 1,5 см розового + 5 см белого.

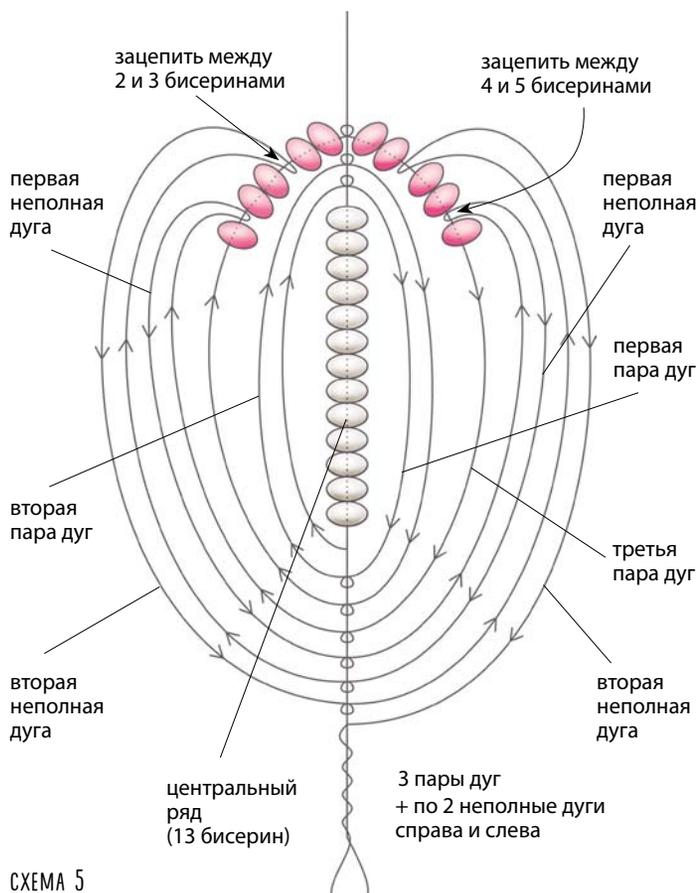


СХЕМА 5

18 Отберите 13 бисерин (из первых 10 см белого бисера) для центрального ряда, сформируйте ось не более 13 см. Сплетите 3 пары дуг вокруг центрального ряда.

19 С каждой стороны нужно сплести по 2 неполных дуги друг над другом. Первые 2 неполные дуги зацепите: слева между третьей и четвертой бисеринками третьей основной дуги, справа между четвертой и пятой бисеринками основной дуги.



20 При образовании еще 2 неполных дуг рабочую проволоку нужно провести снизу вверх между третьим и вторым рядами, создать ровный ряд над неполной дугой и закрепить ее: слева между второй и третьей бисеринками третьей основной дуги (а) и справа между третьей и четвертой третьей основной дуги (б).



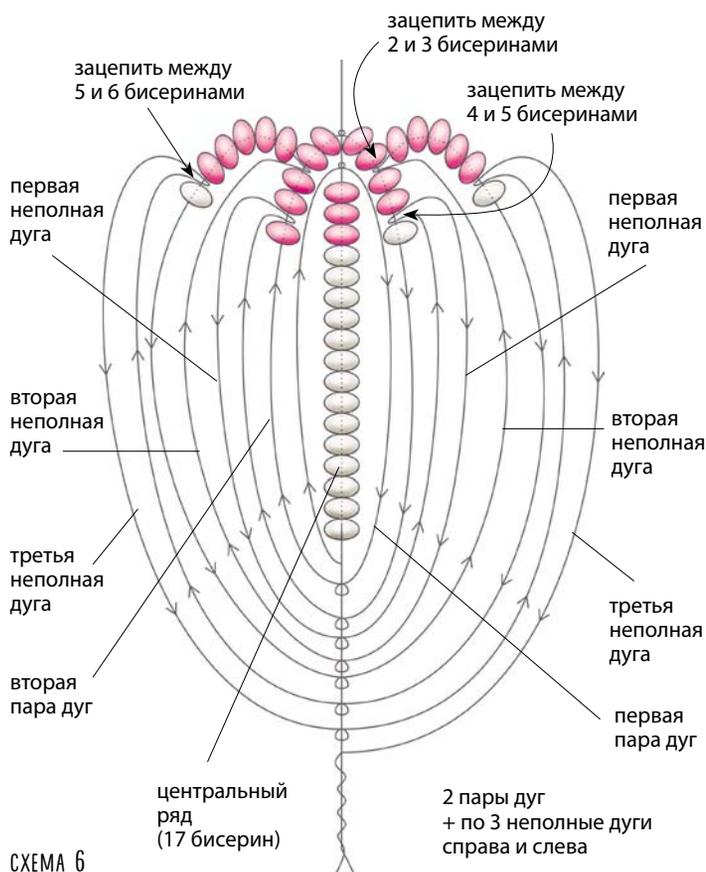
21 Если набирать бисер по предложенной схеме, верхушка данного лепестка будет с вкраплениями розового бисера. Для одного цветка нужно сплести 5 таких лепесточков.



Лепесток № 6

В этом типе лепестков сплетем 2 пары дуг вокруг центрального ряда, а также по 3 неполных дуги с каждой стороны. Верхушка лепестка должна быть полностью розовая (схема 6).

22 На отрезок проволоки длиной 120 см наберите бисер: 0,5 см розового + 2,5 см белого для центрального ряда; + 2,5 см белого + 1,5 см розового + + 5,3 см белого + 2,3 см розового + 5,8 см белого + 1,5 см розового + 6,3 см белого + + 1,5 см розового + 6,6 см белого + 3,5 см розового + + 7,3 см белого + 3,5 см розового + 7,5 см белого + 3,1 см розового + 7,7 см белого + + 4 см розового + 4–5 см белого.



23 Отберите 17 бисерин (3 розовых и 14 белых) для центрального ряда, сформируйте ось не более 13 см. Сплетите 2 пары дуг вокруг центрального ряда.

24 Сплетите 2 неполных дуги друг над другом (как в лепестке № 5), зацепив первую между четвертой и пятой бисе-

ринами крайнего ряда, а дугу над ней — между второй и третьей бисеринами основного ряда.

25 Затем добавьте еще по одной неполной дуге слева и справа, зацепив их за крайний ряд верхней неполной дуги между пятой и шестой бисеринками.



26 Сплетите 5 таких лепестков.



Лепесток № 7

Этот лепесток отличается от всех остальных по форме и по принципу плетения. Его нужно плести из розового бисера в технике многоосевого плетения.

Возьмите 2 отрезка проволоки диаметром 0,5 мм, длиной 17 см — для осей и отрезок для рабочей проволоки диаметром 0,4 мм, длиной 180 см. На двух осях, расположенных в форме Y, нужно сплести 14 пар дуг (схема 7).

27 Два отрезка для осей скрутите друг с другом примерно до середины. Придайте им Y-форму.

28 Прикрутите к ним рабочую проволоку (двигайтесь по спирали) и наберите на нее розовый бисер почти на весь отрезок проволоки, оставив свободными 15 см отрезка. На обе оси доберите по одной бисеринке.

29 Сплетите 3 дуги – от ножки до первой оси, от первой оси до второй и от второй оси до ножки, каждый раз закрепляя проволоку за ось, как обычно. Количество бисеринок в дугах не имеет значения, главное, чтобы дуги были ровные и образовывали круг.

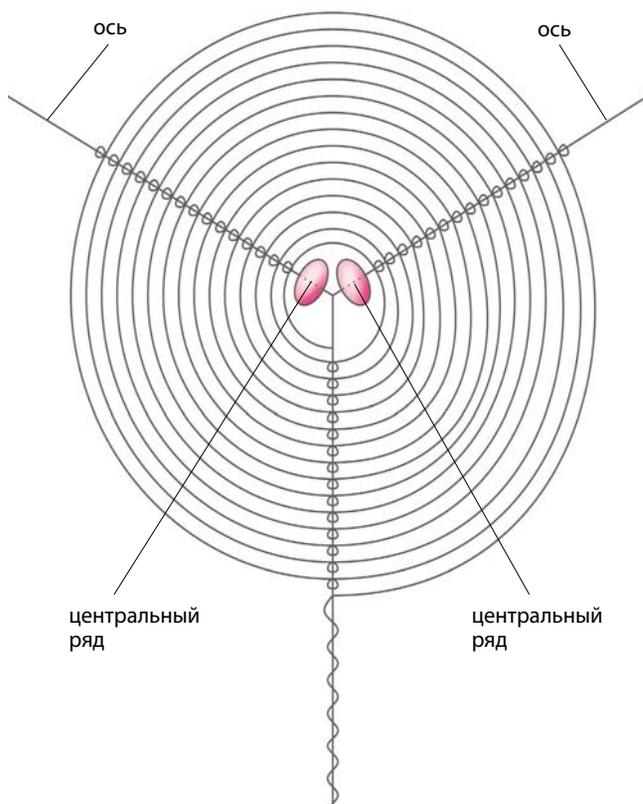


СХЕМА 7



30 Далее, руководствуясь этим же принципом, плетите остальные дуги (а). Всего должно получиться 14 рядов дуг вокруг осей (б). Чтобы получилась вогнутая форма, с пятого-шестого ряда дуг уберите по бисеринке в дугах, но не перетягивайте ряды и не делайте слишком вогнутый лепесток.

31 Сплетите 5 таких деталей.



ФОРМА ЛЕПЕСТКОВ

Перед тем как собрать все лепестки в цветок, необходимо придать им форму.

1 Лепесткам № 1 придайте сильновогнутую форму, как на фото. Подставьте ручку перпендикулярно центральному ряду и чуть согните верхушку и основание лепестка. Следите, чтобы все они были повернуты в одну сторону, например направо.



У остальных лепестков края должны быть прижаты ближе к центру, а у основания немного закруглены.

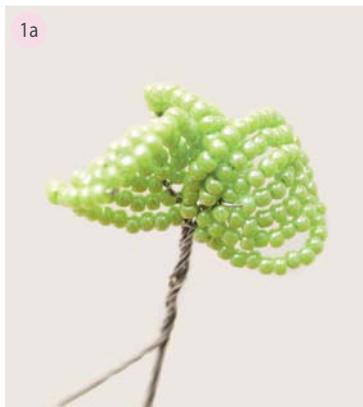
2 У лепестков № 2 и 3 пригните к центру бока.



3 У лепестков № 4 и 5 вогнутая форма должна образоваться в процессе плетения.

СБОРКА ЦВЕТКА

- 1 Соедините 3 лепесточка № 1 по очереди, просто прикрутив их друг к другу (а), двигаясь по спирали (б). Лепестки должны быть направлены в одну сторону. Прижмите их друг к другу достаточно плотно (в).



- 2 Посадите созданную сердцевину на проволоку-основу зеленого цвета. Возьмите длинный отрезок тонкой проволоки диаметром 0,3 мм и с его помощью прикрепите заготовку к стеблю. Обвивайте тонкую проволоку вокруг стебля, начните двигаться снизу вверх, затем сделайте несколько оборотов у его основания. Старайтесь плотно натягивать проволоку, но не перетягивайте ее, иначе она может порваться.



- 3 Присоедините лепесточки № 3. Их нужно закрепить вокруг сердцевины поочередно. Крайние белые дуги лепестков № 3 должны «обнимать» центральные лепесточки.

4 Закрепите один за другим 3 лепесточка № 3, делая несколько оборотов тонкой проволоки вокруг стебля. Сверху все лепестки должны находиться на одном уровне (а). Проволоки оснований лепестков не должны ложиться друг на друга или перекручиваться, можно расположить их параллельно один другому (б).



5 Лепестки № 4 присоединяйте по такому же принципу, поочередно закрепляя их по кругу внахлест, несколькими оборотами проволоки. Чтобы закрепить весь ряд лепестков, всегда проходите тонкой проволокой вниз на 5–6 см и снова возвращайтесь к основанию для продолжения сборки.



6 Лепестки № 5 закрепите чуть ниже основания цветка.

- 7 Лепестки № 6 (а) и 7 (б) присоедините к основанию также внахлест (в).



- 8 Последние детали в сборке — это чашелистики (лепестки № 2). Приложите их так, чтобы они смотрели в разные стороны, прямо под последними лепестками. Затем примотайте проволоку плотно к стеблю, двигаясь вниз по спирали.

После соединения всех деталей стебель нужно тщательно обработать флористической лентой, скрывая проволоку и все неровности.

9 Прикрепите флористическую ленту там, где заканчивается проволока от деталей на стебле, и, делая обороты вокруг стебля, двигайтесь вверх к основанию.

10 После этого сложите ленту пополам (внутри к ее клеящейся стороне) и оберните несколько раз стебель у основания (а), а также между чашелистиками и лепестками (б).

11 Обработайте таким образом весь стебель и обрежьте ленту (а). Цветок готов (б)!







РАБОТА С ЦВЕТОМ

- Эвкалипт ●
- Бокаловидная роза ●
- Анемона ●
- Калла ●



Веточки зелени

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАМЕСА

Чтобы цветы смотрелись в композиции более пышно, можно отдельно сплести несколько веточек зелени, например ветки эвкалипта. На примере зелени я покажу, как придать изделию реалистичность и создать цветные блики, чтобы оживить букет.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- пастельно-зеленая сатиновая рубка
- темно-зеленый полупрозрачный бисер с огоньком внутри
- пастельно-зеленый керамический бисер
- пастельно-зеленый полупрозрачный бисер с прокрашенной сердцевинкой
- стальная проволока медного или серебряного цвета диаметром 0,4 мм
- флористическая проволока диаметром 1,2 мм
- мулине светло-коричневого цвета



ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПЛЕТЕНИЯ

Если вы посмотрите на веточку настоящего эвкалипта, то увидите, что листики в ней имеют разный оттенок цвета. Чтобы добиться этого эффекта, мы будем использовать замес из различных оттенков и видов бисера. Если плести эвкалипт одним видом бисера, то листья будут выглядеть искусственными. Это особенно заметно уже в готовом растении.



Для создания замеса подберите различные виды бисера, гармонирующие друг с другом по цвету. Для придания блеска и эффекта «падающего света» хорошо подойдет сатиновая рубка.



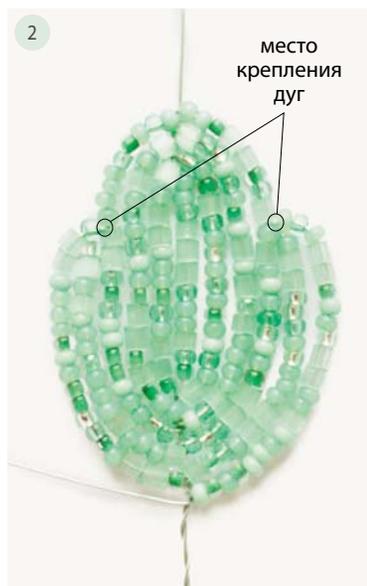
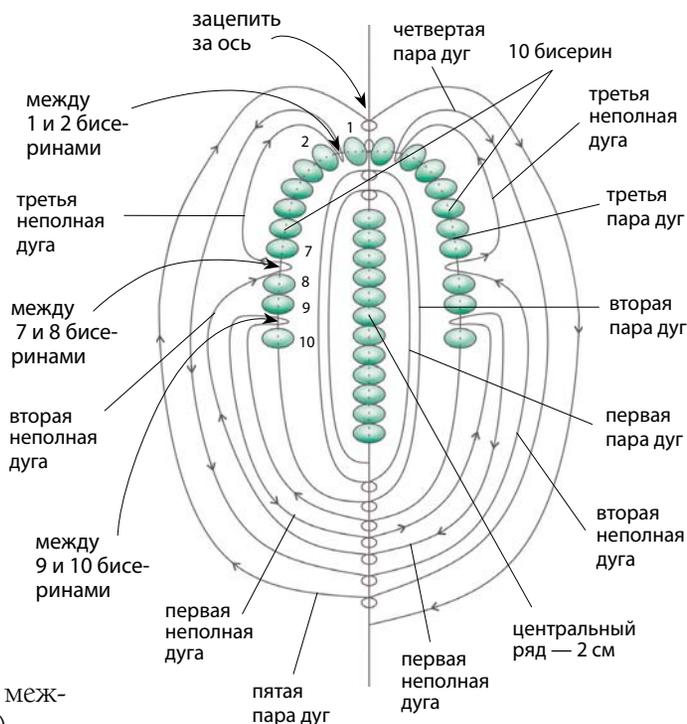
Как плести

Для одной веточки эвкалипта необходимо создать 4–5 листиков. Их количество зависит от длины ветки. На один листик потребуется проволока под цвет стебля длиной 100 см.

1 Наберите бисер из замеса на проволоку, отделите 2 см для центрального ряда и создайте ось. Сплетите 3 пары дуг вокруг оси. Более подробно о плетении дуг смотрите на с. 24–25.

2 Сплетите по одной паре неполных дуг справа и слева, зацепив их между девятой и десятой бисеринками крайнего ряда. О том, как плести неполные дуги, смотрите на с. 29.

3 Затем сплетите сразу 2 неполных дуги друг над другом. Обе дуги зацепите за третий ряд, не уводя проволоку вниз: первую дугу — между седьмой и восьмой бисеринками (а), затем дугу над ней — между первой и второй бисеринами (б).



4 Уведите проволоку с бисером вниз и зацепите за нижнюю часть оси (а). Повторите плетение тех же элементов справа, соблюдая симметрию (б).

5 Следующую (последнюю) пару дуг расположите ровно по контуру предыдущих рядов и зацепите за ось.

6 Сплетите 4–5 листиков для одной веточки.



СБОРКА

Для сборки всех листиков понадобятся флористическая проволока (стебель) и мулине светло-коричневого цвета. Присоедините листики к стеблю нитками, скрывая всю проволоку.

1 Первый листик расположите не вплотную к стеблю, оставив 1 см проволоки на ножке листика. Примотайте нитки к стеблю и обрабатывайте стебель плотными оборотами.



2 Другие листики располагайте в шахматном порядке, также оставляя небольшую ножку.

3 Присоединив все листья (а), обработайте стебель до конца и сделайте узелок из ниток, чтобы закрепить их (б). Можно оставить место внизу стебля и дополнительно обработать его флористической лентой, чтобы закрепить нитки.



4 Придайте форму веточке, отогнув листики в разные стороны.

- Если вам нужна объемная веточка эвкалипта, вы можете соединить получившиеся веточки в одну. Скрепите их флористической лентой или проволокой, а затем обработайте стебель.





Бокаловидная роза

ЭФФЕКТ ЗАТЕМНЕНИЯ

Вы уже научились подбирать и смешивать разные виды бисера, чтобы оживлять работы. Но не всегда использование бисера одного цвета может передать естественную окраску растения: некоторые лепестки могут быть ярче, какие-то бледнее или темнее. В этом мастер-классе вы научитесь создавать натуралистичную розу из бисера.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- нежно-розовый полупрозрачный бисер с радужным покрытием
- нежно-розовый полупрозрачный бисер с прокрашенной сердцевинкой
- нежно-розовая полупрозрачная глянцевая рубка
- ярко-розовая полупрозрачная глянцевая рубка
- ярко-розовый непрозрачный керамический бисер
- зеленый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,4 мм
- флористическая проволока диаметром 1–1,2 мм
- флористическая лента зеленого цвета
- флористическая проволока диаметром 1,8–2 мм
- тонкая проволока серебряного цвета диаметром 0,2–0,3 мм



ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПЛЕТЕНИЯ

Если плести все лепестки розы одним цветом, они будут смотреться неестественно и сольются в одно пятно. Лепестки настоящего цветка по краям имеют более светлый оттенок. Поэтому при плетении этих деталей мы смешиваем бисер и рубку, а также расположим ярко-розовые бусины в центре и нежно-розовые по краям лепестка.



Как плести

Для одной розы потребуется сплести 9 лепестков трех видов, 5 чашелистиков и 6 листиков в технике французского плетения.

ЛЕПЕСТКИ

Для сердцевины цветка необходимо сплести 2 лепестка из ярко-розового бисера.

Центральный лепесток (№ 1) — сердцевина цветка

- 1 Для плетения первого лепестка наберите на отрезок проволоки длиной 90 см ярко-розовый бисер. Создайте ось с центральным рядом из 7 бисерин. Более подробно о технике французского плетения смотрите на с. 26–27. Сплетите 3 пары дуг обычным дуговым плетением. Затем сплетите еще 4 пары, уменьшая каждую дугу на 1 бисеринку, чтобы лепесток приобрел немного округлую форму по краям.

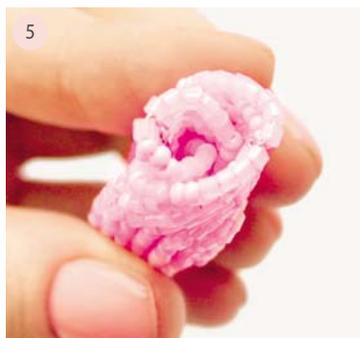


Центральный лепесток (№ 2) — сердцевина цветка

- 2 Для плетения второго лепестка наберите на отрезок проволоки длиной 100 см ярко-розовый бисер. Создайте ось с центральным рядом из 7 бисерин.
- 3 Сплетите 4 пары дуг обычным дуговым плетением. Затем сплетите еще 4 пары, уменьшая каждую дугу на 1 бисеринку, чтобы лепесток приобрел немного округлую форму по краям.

Сборка лепестков для сердцевины

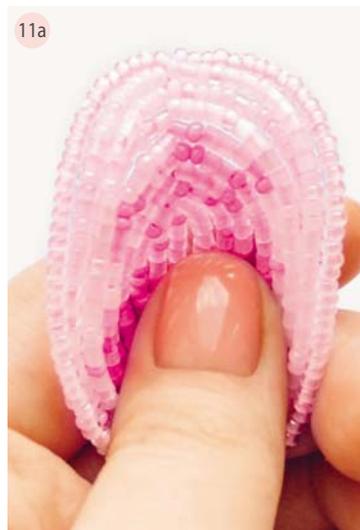
- 4 Создайте из двух центральных лепестков сердцевину. Для этого первый лепесток меньшего размера прижмите по краям, загибая его в трубочку.
- 5 Рядом приложите второй лепесток и прижмите его так, чтобы первый лепесток оказался внутри второго.
- 6 Скрутите проволоки от деталей внизу по спирали, чтобы присоединить их друг к другу.



Лепестки (№ 3)

- 7 Возьмите отрезок проволоки длиной 110 см. Используя ярко-розовый бисер, создайте центральный ряд из 9 бисерин.
- 8 Сплетите вокруг него 3 пары дуг, используя ярко-розовый бисер.

- 9 Еще 2 пары дуг сплетите, чередуя 4–5 бисеринок ярко-розового и нежно-розового цветов. Начиная с 4-й пары дуг уменьшайте количество бисеринок в каждой дуге на 1.
- 10 Следующие 3 пары дуг сплетите, используя только светло-розовый бисер. Для девятой пары дуг используйте нежно-розовый полупрозрачный бисер с покрашенной серединкой. За счет такой окантовки лепесток будет иметь более очерченную форму, его контур будет выделяться.
- 11 Придайте лепестку форму — прижмите крайние ряды ближе к центру (а), а его верхнюю часть отогните назад (б). Сплетите 3 таких лепестка, в каждом должно быть 9 пар дуг.



Лепестки № 4

В процессе плетения данного типа лепестков при фиксации дуг за нижнюю часть нужно будет вводить рабочую проволоку под ось, а не поверх нее, как обычно. Это необходимо для создания лицевой и изнаночной сторон лепестка (более подробно о лицевой и изнаночной сторонах деталей смотрите на с. 31). Это внешние лепестки, проволоку не должно быть видно.

- ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, НАСКОЛЬКО БУДЕТ ВИДЕН ШОВ ВНИЗУ, ЕСЛИ ЕГО НЕ СКРЫТЬ (НЕСКОЛЬКО РЯДОВ В ЦЕНТРЕ).



12 Возьмите отрезок проволоки длиной 140 см. Используя ярко-розовый бисер, создайте центральный ряд из 9 бисерин.

13 Сплетите вокруг него 4 пары дуг. Первую пару дуг вокруг центрального ряда сплетите как обычно. Каждую последующую пару дуг нужно будет цеплять, ведя проволоку под ось, используя ярко-розовый бисер (а) и делая оборот проволокой над осью (б).

14 Так же как и при плетении лепестков № 3, сплетите пятую и шестую пары дуг, чередуя нежно-розовый и ярко-розовый бисер. Затем — еще 4 пары дуг только из нежно-розового бисера. При этом необходимо уменьшать дуги на 1 бисеринку, чтобы придать лепестку форму «лодочки». Еще одну пару дуг сплетите, используя нежно-розовый полупрозрачный бисер с прокрашенной серединкой. Сплетите 4 таких лепестка, в каждом должно быть 11 пар дуг.

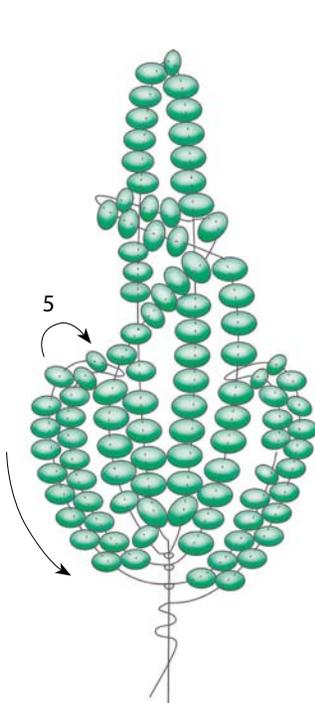
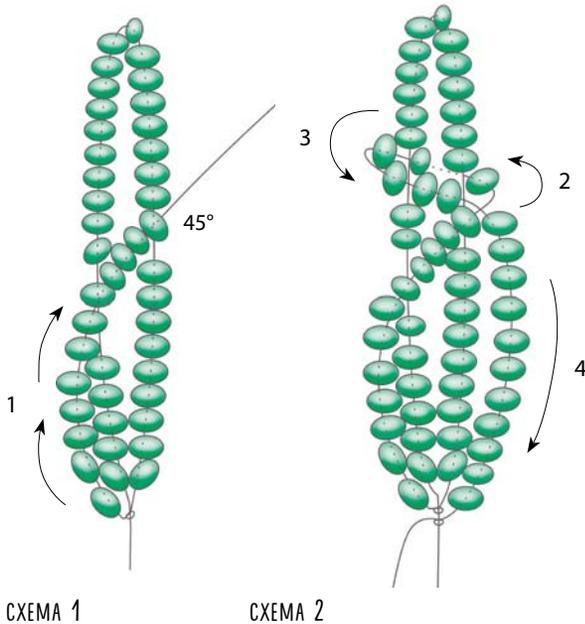


Чашелистики

15 Возьмите проволоку длиной 45 см и наберите зеленый бисер примерно на 2/3. Из 10 см бисера сформируйте петлю, скрутите под ней проволоку 1–2 раза и направьте ее вверх (более подробно о технике петельного плетения смотрите на с. 18–19).



- 16** Далее следуйте схеме 1. Отберите 3 см бисера и наложите их поверх петли по диагонали под углом 45° (а). Уведите проволоку за петлю и сделайте оборот вокруг нее. Выведите проволоку слева чуть выше. Доберите бисер и снова по диагонали направьте проволоку с ним вниз. Закрепите ее за проволоку вокруг петли (схема 2) (б).



- 17** Добавьте по неполной дуге справа и слева, зацепив их примерно посередине крайнего ряда. Скрутите проволоки внизу вместе (схема 3).

- 18** Сплетите 5 таких чашелистиков.

ВЕТОЧКИ С ЛИСТИКАМИ

Листики для розы плетутся в технике неполных дуг. Всего нужно сделать 5 пар неполных дуг (более подробно о технике неполных дуг смотрите на с. 29).

- 1 Возьмите отрезок зеленой проволоки длиной 150 см, отберите 3,5 см бисера для центрального ряда.
- 2 Сплетите первую пару дуг с заостренным верхом (более подробно о создании листиков с заостренным верхом смотрите на с. 27).
- 3 Плетите неполные дуги, зацепляя их за крайние ряды детали в таком порядке.
- 4 Сплетите 6 листиков.

Первые 2 пары дуг — между третьей и четвертой бисеринками.

Третью пару дуг — между четвертой и пятой бисеринками.

Четвертую пару дуг — между пятой и шестой бисеринками.

Последнюю пару дуг — между седьмой и восьмой бисеринками.



ФОРМИРОВАНИЕ ВЕТОЧЕК

- 1 Возьмите дополнительную основу — проволоку диаметром 1–1,2 мм. С помощью флористической ленты закрепите первый листик розы наверху. Посадите его вплотную к проволоке и тщательно скройте лентой место стыка.



- 2 Два листика поочередно присоедините на 5–6 см ниже. Расположите их справа и слева на расстоянии 1 см друг от друга.



Проводите ленту между стеблем веточки и самим листиком, чтобы обработать место присоединения листика. Можно сложить ленту пополам для удобства.



- 3 Обработайте стебель веточки флористической лентой до конца. Из шести листиков сделайте 2 такие веточки.

СБОРКА РОЗЫ

Чтобы прикрепить все детали, понадобится тонкая проволока длиной 120 см.

- 1 Возьмите 2 центральных листика, скрепленных вместе, и посадите их на проволоку-основу диаметром 1,8 мм. С помощью тонкой проволоки зафиксируйте деталь на стебле.
- 2 Поочередно прикрепите 3 лепестка № 4 несколькими оборотами тонкой проволоки вплотную к сердцевине. Чтобы листики не топорщились, можно сделать небольшое количество оборотов проволоки вокруг них.





3 Присоедините 4 листика № 4. Располагайте их на основе чуть ниже лепестков № 3. Край каждого нового листика наслаивайте на предыдущий.



4 Сразу под лепестками розы присоедините все чашелистики внутренней стороной к лепесткам с помощью проволоки. Внутренняя сторона чашелистиков — там, где проволока проведена под петлей.



5 Присоедините флористическую ленту там, где заканчивается проволока от деталей, и обработайте стебель до самого основания цветка. Сложите ленту пополам и сделайте несколько оборотов между чашелистиками и лепестками, скрывая всю проволоку. Для удобства чашелистики отогните вниз.



6 Обработайте стебель на 10–12 см вниз. Присоедините первую веточку с листьями двумя плотными оборотами ленты. Ниже на 6–10 см присоедините вторую веточку. Обработайте место крепления стебля и веточки флористической лентой.

7 Обработайте стебель розы до самого конца. Цветок готов!





Анемона

РАССТАНОВКА АКЦЕНТОВ

Этот мастер-класс по созданию анемоны показывает, как сделать цветок из бисера реалистичным за счет правильного подбора и распределения бисера при плетении. Лепестки и листики анемоны плетутся в техниках неполных и выпуклых дуг. Их достаточно сложно выполнить, но результат стоит того: по форме все детали очень похожи на настоящие.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- белый жемчужный бисер
- белая глянцевая рубка
- нежно-розовый полупрозрачный бисер с прокрашенной сердцевинкой
- нежно-розовый керамический бисер
- розовый восковой бисер
- лиловый или нежно-фиолетовый восковой бисер
- черный бисер
- зеленый бисер или прозрачная рубка
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,25; 0,3; 0,4; 0,5 мм
- флористическая проволока диаметром 1,6–2 мм
- флористическая лента зеленого цвета



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Чтобы цветок получился более реалистичным, нужно подобрать 3 оттенка бисера:

- основной (белый), определяющий цвет вашего цветка (№ 1)
- переходный (розовый), обеспечивающий переход от основного цвета к сердцевине (№ 2)
- внутренний (лиловый), расположенный в самом низу лепестка, прямо у сердцевины (№ 3)

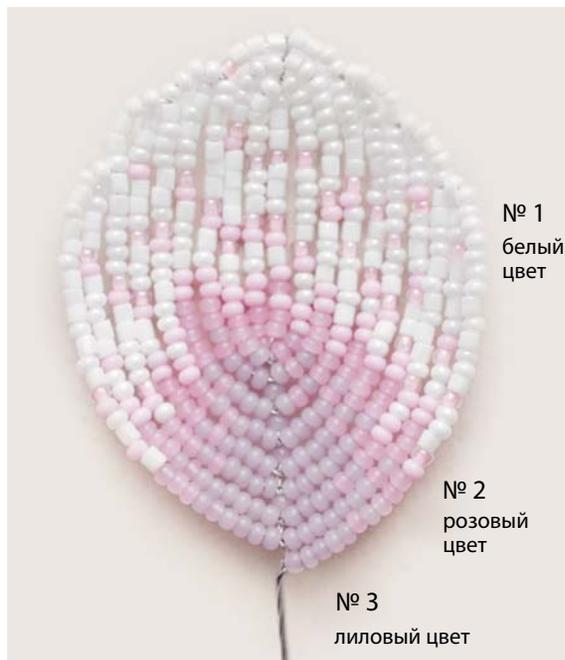
Настоящие цветки анемоны имеют темно-лиловый цвет у сердцевины, розовый — в середине лепестков и белый на кончиках. Для более точной передачи цвета при плетении нужно разбавлять белый бисер 1–2 розовыми бисеринками, делая едва заметный акцент на присутствии этого оттенка.

Обратите внимание! Можно брать несколько видов бисера одного оттенка. Для основного цвета используйте смесь бисера и рубки одного цвета — тогда ваш цветок будет переливаться и выглядеть естественно.

Все подобранные виды бисера должны гармонично смотреться в совокупности и находиться в одной цветовой палитре.

При плетении нужно набирать бисер для каждого нового ряда. При этом четкой схеме следовать необязательно: это сильно замедлит процесс плетения. При наборе бисера руководствуйтесь следующим принципом:

- $\frac{2}{3}$ от всей длины ряда занимает основной цвет с добавлением 1–2 бисерин второго оттенка.
- $\frac{1}{3}$ делят между собой оттенки 2 и 3 (схема 1).



При плетении первых дуг берите несколько бисеринок 2 и 3 оттенков. По мере плетения остальных дуг их длина будет расти, поэтому количество бисеринок 2 и 3 оттенков тоже нужно увеличивать, чтобы эти цвета равномерно «окрашивали» всю нижнюю часть лепестка (схема 2).

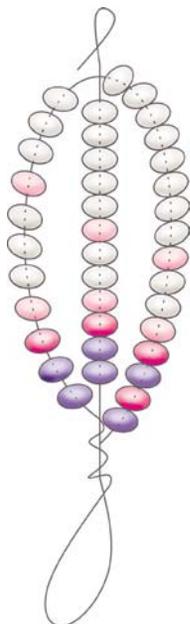


СХЕМА 1

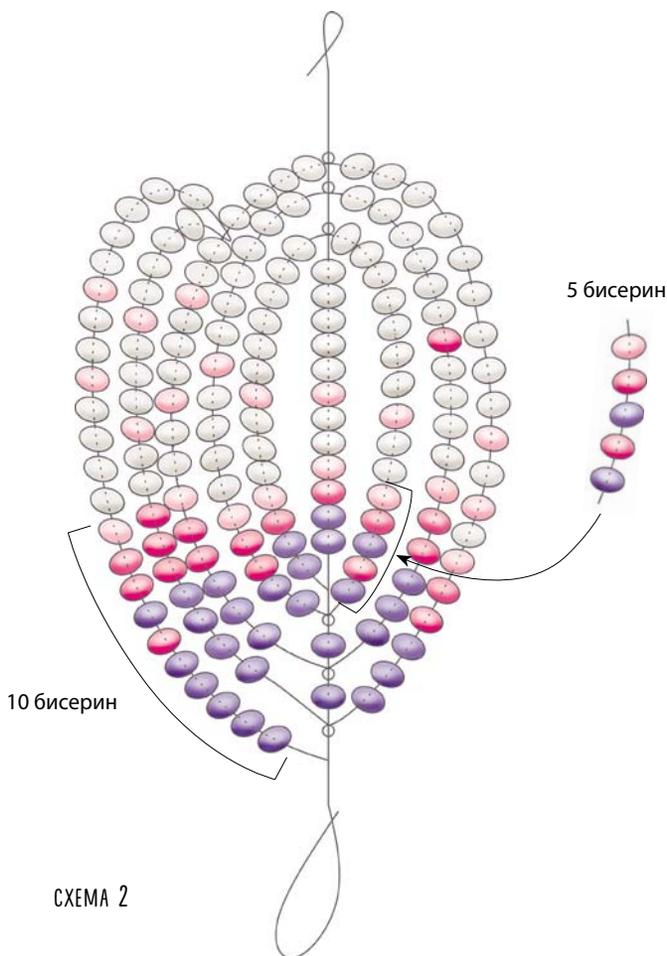


СХЕМА 2

Как плести

Для одного цветка анемоны нужно сплести 8 лепестков, 3 чашелистика, 2 листика и одну деталь для сердцевины.

ЛЕПЕСТКИ

Большие лепестки (№ 1)

- 1 Опираясь на описанный выше принцип, наберите в качестве центрального ряда 3,5 см бисера на отрезок проволоки диаметром 0,4 мм, длиной 140 см и сформируйте под ним ось (общая длина — не более 12 см). Сплетите 2 пары дуг (более подробно о плетении дуг смотрите на с. 24–26).



- 2 Сплетите неполные дуги (как плести неполные дуги — см. на с. 29). Зацепите первую неполную дугу между третьей и четвертой бисеринками крайнего ряда. Затем зацепите ее внизу за только что образованный ряд примерно между девятой и десятой бисеринками (а). Доберите белый бисер и зацепите рабочую проволоку за второй ряд между второй и третьей бисеринками. Завершите дугу, зацепив ее за нижнюю часть оси (б). Повторите те же самые элементы справа (в).
При плетении последующих дуг убавляйте количество бисера в ряду на одну, чтобы внизу лепесток приобрел вогнутую форму.



- 3 Создайте еще по две пары неполных дуг с каждой стороны. Зацепите каждую между пятой и шестой бисеринками крайнего ряда (а). Сделайте пять таких лепесточков (б).



Центральные лепестки (№ 2)

При плетении дуг у лепестков № 2 и 3 нужно будет добавлять по одной бисеринке к оси. Это нужно делать при завершении дуги (когда ведете проволоку вниз). В целом ось нужно увеличить на 4 бисеринки.

1 Наберите в качестве центрального ряда 2,5 см бисера на отрезок проволоки диаметром 0,4 мм, длиной 100 см и сформируйте под ним ось (всего не более 10 см). Сплетите 3 пары дуг, прибавив поочередно по 1 бисеринке к оси при завершении второй и третьей пар дуг.

2 С каждой стороны сплетите по две пары неполных дуг, расположив их друг над другом. Первую пару неполных дуг зацепите между пятой и шестой бисеринками третьего основного ряда (а) и добавьте 1 бисеринку к оси (б). Вторую пару неполных дуг зацепите выше на 2 бисеринки, то есть между 3 и 4 бисеринками третьего основного ряда, добавьте еще одну бисеринку к оси (в).

• При завершении плетения последних неполных дуг уменьшите ряд на 1 бисеринку, чтобы лепесток приобрел вогнутую форму по краям.

3 Сплетите 2 таких лепестка.



Центральные лепестки (№ 3)

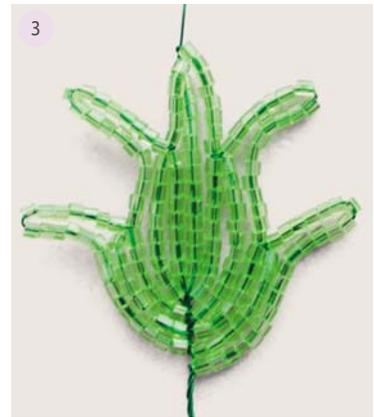
- 1 Наберите в качестве центрального ряда 2,5 см бисера на отрезок проволоки диаметром 0,4 мм, длиной 120 см и сформируйте под ним ось (всего не более 12 см). Сплетите 3 пары дуг вокруг центрального ряда, добавив к оси 1 бисеринку по завершении плетения последнего ряда.
- 2 Сплетите 3 пары неполных дуг, всегда цепляя их за крайний ряд в таком порядке: первую и вторую пару — между четвертой и пятой бисеринками, последнюю — между пятой и шестой бисеринками (а). При завершении дуг внизу добавляйте по одной бисеринке к оси, чтобы в целом увеличить ее на 4 бисеринки (б).
- 3 Сплетите только один лепесток такого вида.



Чашелистики

Для плетения листиков и чашелистиков анемоны предлагаю использовать технику выпуклых дуг (см. с. 30).

- 1 Наберите зеленый бисер на отрезок проволоки длиной 55 см, возьмите 2,5 см в качестве центрального ряда. Сплетите вокруг него пару дуг с заостренным верхом (накладывая проволоку поверх оси под углом 45°).
- 2 Зацепите неполную дугу между пятой и шестой бисеринками, а затем уведите проволоку вверх с семью бисеринками. Изогните ее, создавая некий выступ, и уведите проволоку с бисером вниз по контуру. Зацепите ее за ось внизу, завершая плетение дуги (а). Сделайте то же самое справа (б).



3 Создайте еще одну пару выпуклых дуг с выступом из семи бисерин, зацепив их за крайний ряд ниже на 1 см от основания предыдущей.

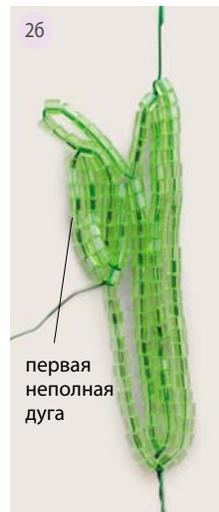
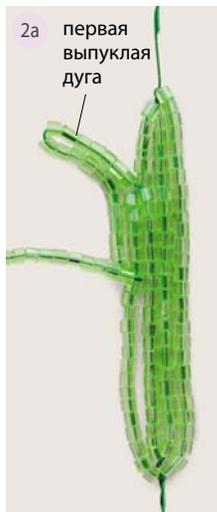
4 Создайте три таких чашелистика.



Листики

1 Наберите зеленый бисер на отрезок проволоки диаметром 0,4 мм, длиной 160 см, создайте центральный ряд из 4,5 см бисера и сплетите одну пару дуг с заостренным верхом (более подробно о создании заостренных листиков смотрите на с. 27).

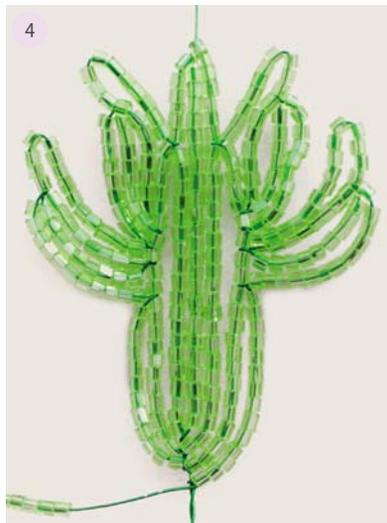
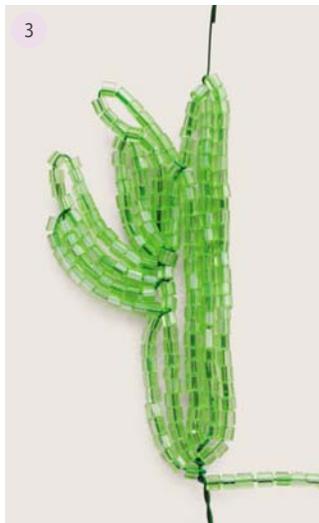
2 Сначала поочередно сплетите часть элементов, расположенных слева (как показано на фото а-в). Получатся 2 выпуклые дуги с дополнительной неполной дугой под каждой. Длина выступа первой выпуклой дуги — 1,5 см, второй — 2,5 см. Дополнительные неполные дуги цепляйте между третьей и четвертой бисеринами.



3 Закончив плетение элементов, зацепите проволоку с бисером за нижнюю часть оси.

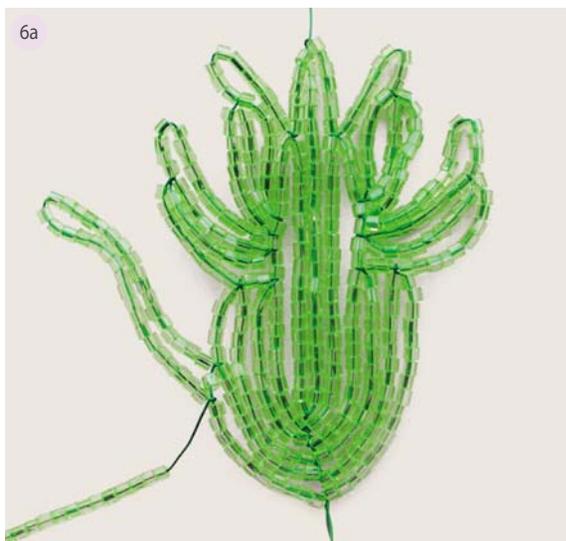
4 Далее повторите плетение тех же элементов с правой стороны, соблюдая симметрию.

5 Добавьте слева и справа по неполной дуге, зацепив их между первой и второй бисеринками у основания неполной дуги.



6 Затем сплетите слева 3 выпуклых дуги с выступами из 3 см (а), 3,5 см и 4 см (б) соответственно. Выступы необходимо создавать в шахматном порядке. Чтобы закончить плетение элементов слева, зацепите рабочую проволоку с бисером за ось внизу (в).

7 Затем повторите плетение элементов справа.





- 8 Создайте 2 таких листика.



СЕРДЦЕВИНА

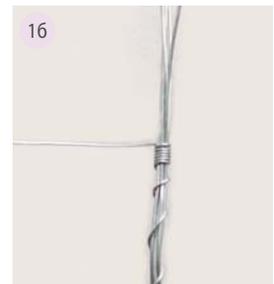
Сердцевина цветка создается при помощи многоосевого плетения сразу на пяти осях, что позволит придать ей форму правильной полусферы. К этим же осям затем будут прикреплены тычинки в виде рядов петель.



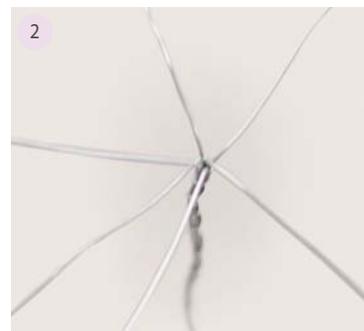
- 1 Подготовьте 5 отрезков проволоки диаметром 0,5 мм, длиной 17–19 см.

Внимание! Возьмите проволоку диаметром именно 0,5 мм, иначе оси будут съезжать при плетении.

Соедините отрезки и примотайте к ним рабочую проволоку диаметром 0,4 мм, длиной 120 см (а). Ближе к середине отрезков обороты рабочей проволокой делайте более плотными (б).



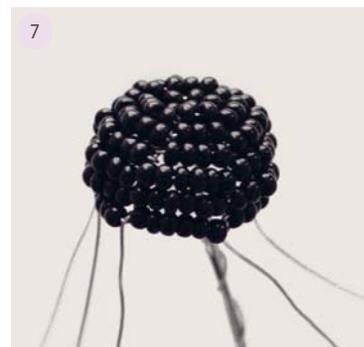
- 2 Расправьте оси в стороны на равные промежутки, чтобы они находились в одной плоскости.
- 3 Наберите на 2/3 длины рабочей проволоки черный бисер. Расположите одну бисеринку между двумя любыми удобными осями и закрепите проволоку за ось, как при обычном французском плетении (более подробно об этой технике смотрите на с. 28–29).
- 4 Расположите таким же образом по одной бисеринке между всеми осями. У вас должно получиться 5 дуг по одной бисеринке. Для создания четкого круга добавьте еще 1 ряд из двух бисерин.
- 5 В этой плоскости сплетите еще 2 ряда дуг вокруг осей: во втором ряду по 3 бисеринки в дуге, в третьем ряду по 5 в дуге.



ТАК КАК РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ОСЯМИ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬСЯ РАЗНОЕ, КОЛИЧЕСТВО БИСЕРИНОК В ДУГЕ МОЖЕТ В КРАЙНИХ СЛУЧАЯХ ОТЛИЧАТЬСЯ НА 1.



- 6 Направьте оси вниз (а). Создайте еще 2 ряда по 5 дуг из шести бисерин. Таким образом, деталь уже приобретает форму полусферы, так как ряды дуг будут увеличиваться в размере и смешаться вниз (б).
- 7 Создайте последний ряд из 5 дуг по 5 бисерин, сужая деталь снизу.



ТЫЧИНКИ НА СЕРДЦЕВИНЕ

Рабочую проволоку с бисером оставьте прикрепленной к оси, на которой завершилось плетение дуг.

1 Отберите 5 бисерин и отодвиньте их на расстояние 1 см от оси. Создайте из них петельку, сохраняя положение бисера на расстоянии 1 см от оси. Скрутите проволоки под петлей до упора (подробнее о технике петельного плетения смотрите на с. 18–19).

2 Сплетите 5 таких петель, каждый раз делая отступ 1–1,1 см. Затем зацепите рабочую проволоку за ближайшую ось плотным оборотом.

3 Продолжите плетение остальных петель по тому же принципу — по 5 петель от оси до оси. Всего должно получиться 25 петель (а, б).



СБОРКА

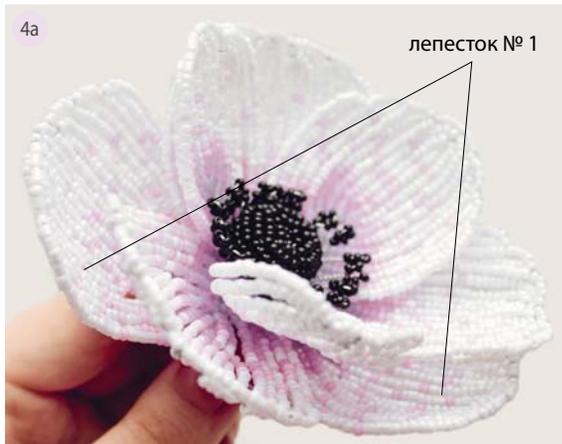
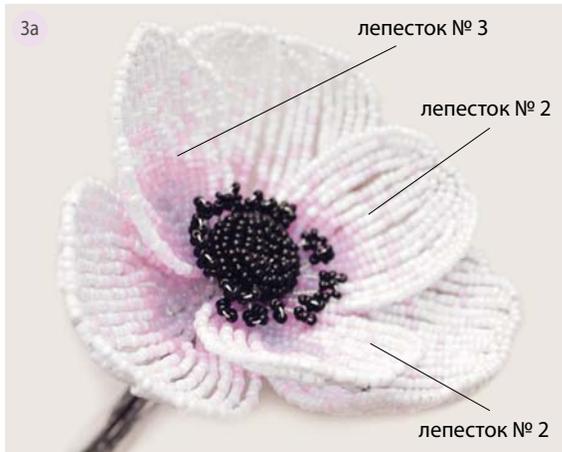
Для соединения всех деталей потребуется отрезок тонкой проволоки длиной 60–70 см. Каждую новую деталь необходимо присоединять плотными оборотами проволоки вокруг стебля.

1 С помощью дополнительной проволоки прикрепите сердцевину цветка к основе — флористической проволоке.



2 Сборку остальных деталей начните с трех больших лепестков № 1. Несколькими оборотами проволоки присоедините их поочередно. Расположите их в одной плоскости и направьте в разные стороны.

- 3 Еще 3 лепестка (№ 2 и 3) расположите сверху — между сердцевинкой и большими лепестками (а). Они должны закрыть пространство между большими лепестками (б).



- 4 Оставшиеся 2 больших лепестка присоедините снизу (а), чтобы они немного топорщились и придавали пышность цветку (б).
- 5 Ниже, вплотную к лепесткам, разместите 3 чашелистика и присоедините их к стеблю тонкой проволокой.





6 Перед присоединением листиков обработайте стебель у основания цветка зеленой флористической лентой. Тщательно скройте всю проволоку, включая место между чашелистиками и листиками анемоны.

7 Листики анемоны присоедините на 8–10 см ниже от верхушки цветка. Приставьте лист к стеблю за ножку и оберните флористической лентой. Второй лист расположите ниже на 1–2 см.



8 Обработайте стебель до конца, сделав несколько оборотов вниз, обрежьте ленту. Цветок готов!





Калла

СОЗДАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ГРАДИЕНТА

Вы наверняка замечали, что у живых цветов в лепестках часто присутствует плавный переход от одного цвета к другому — градиент. Попробуем сделать его при плетении каллы, чтобы цветок из бисера выглядел более реалистичным.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

- зеленый бисер
- зеленая рубка
- бледно-зеленый или салатовый бисер
- белый или молочный бисер
- бледно-желтый бисер
- ярко-желтый бисер
- стальная проволока серебряного цвета диаметром 0,4 мм и 0,5 мм
- флористическая проволока диаметром 1,4 – 1,8 мм
- флористическая проволока диаметром 1 – 1,4 мм (по желанию)
- флористическая лента
- прозрачная леска для бисера
- флористический рукав диаметром 0,6 мм



ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ГРАДИЕНТА

Лепесток белой каллы снизу зеленый, а сверху белый. Если использовать только белый и зеленый бисер, листик будет смотреться неестественно.

При создании градиента важно создать естественный плавный переход цвета: чем больше близких к оригиналу оттенков вы подберете, тем натуральнее будет смотреться готовый цветок. При этом важно учесть, что есть цвета, на которых нужно сделать акцент (для них лучше брать керамический бисер), а есть всего лишь оттенки, которые не должны привлекать внимания (для них подойдет полупрозрачный, неяркий бисер).

Например, у каллы есть основные цвета — зеленый, белый и переходные — салатный, бледно-желтый.



НАБОР БИСЕРА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ГРАДИЕНТА

Чтобы растение выглядело гармонично, следует чередовать бисер при наборе, создавая плавный переход цвета.

Лепесток каллы я предлагаю плести в технике неполных дуг. Бисер для каждого ряда нужно набирать отдельно, создавая градиент.

Принцип набора бисера одинаковый для каждого ряда, я приведу пример набора для первого, центрального, ряда.

Данный ряд лепестка каллы образуют 6,5 см бисера. Делим этот отрезок на 3 части и располагаем на нем бисер, двигаясь от зеленого к белому снизу вверх:

- 2 см внизу — зеленый бисер + немного бледно-зеленого (салатового)
- 2 см посередине — бледно-зеленый + бледно-желтый бисер
- 2,5 см сверху — немного бледно-желтого + белый бисер

Когда внедряете новый цвет, например бледно-зеленый после зеленого, нужно чередовать несколько бисеринок двух оттенков, прежде чем полностью перейти от первого оттенка ко второму. Таким образом можно сделать плавный переход бисера.

Руководствуясь этим принципом, набирайте бисер при плетении каждого ряда цветка каллы: от зеленого к белому при движении рабочей проволоки вверх и наоборот — при движении проволоки вниз.



Как плести

Для того чтобы создать цветок каллы, нужно изготовить всего 2 детали: сердцевину (путем оплетения желтым бисером верхушки стебля) и один большой лепесток (в технике французского плетения неполных дуг), который будет посажен на стебель, обнимая бисерную верхушку.



ЛЕПЕСТОК

Лепесток каллы достаточно объемный, поэтому лучше создавать его в несколько этапов. Для работы нам потребуется 3 отрезка проволоки длиной 120 см. Работа с длинным отрезком проволоки (360 см) будет некомфортной, так как придется постоянно добирать бисер для каждого нового ряда. Чтобы цветок был устойчивее, для первого отрезка можно взять проволоку диаметром 0,5 мм, для остальных — диаметром 0,4 мм.

1 Возьмите проволоку длиной 120 см и наберите 6,5 см бисера для центрального ряда согласно описанному ранее принципу. Создайте ось, оставив внизу минимум 20 см, и сплетите вокруг центрального ряда первую пару дуг с заостренным верхом (более подробно о технике плетения дуг смотрите на с. 24–27, 29).

2 Все остальные дуги будут неполными, чтобы лепесток получался ступенчатым. При работе на первом отрезке проволоки дуги необходимо будет цеплять между третьей и четвертой бисеринками крайнего ряда. Этого отрезка проволоки должно хватить на создание одной пары дуг вокруг центрального ряда и на 2 пары неполных дуг слева и справа.

3 Продолжайте плетение лепестка каллы на двух других отрезках проволоки следующим образом:

- по 2 пары неполных дуг с каждой стороны, между третьей и четвертой бисеринками крайнего ряда
- еще по 2 пары неполных дуг с каждой стороны между четвертой и пятой бисеринками
- последние 2 пары дуг — между пятой и шестой бисеринками



- НА ЭТОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ ВЫ МОЖЕТЕ СОЗДАВАТЬ РЯДЫ «В НАТЯГ»,
- УБАВЛЯЯ КАЖДЫЙ НОВЫЙ РЯД ПРИ ВОЗВРАЩЕНИИ ПРОВОЛОКИ ВНИЗ
- НА ОДНУ БИСЕРИНКУ, ЧТОБЫ СНИЗУ ДЕТАЛЬ ПРИОБРЕТАЛА ВОГНУТУЮ
- ФОРМУ.

4 Чтобы скрепить все ряды и избежать образования пробелов между ними, нужно «прошить» весь лепесток. Лучше использовать для этого леску, а не проволоку. Проденьте леску в иглу и скрепите ее в 2 ряда, сделайте узелок внизу. Проденьте иглу между последним и предпоследним рядами снизу вверх. Верните ее назад и проденьте между двумя рядами лески. Таким образом, леска будет надежно закреплена за крайний ряд лепестка. Далее швом «назад иголку» прошейте весь лепесток по прямой линии. Для этого проденьте иглу снизу вверх между вторым и третьим рядами, затем верните ее назад и проденьте сверху вниз между вторым и первым рядами. Затем снова проденьте иглу снизу вверх между третьим и четвертым рядами. Снова верните ее назад и проденьте сверху вниз между третьим и вторым рядами. Продолжайте прошивать весь лепесток по такому же принципу.



5 Чтобы придать форму лепестку, соедините его края, направив их друг к другу, как на фото (а). Внизу они должны сойтись вплотную, затем расходиться к вершине (б). Отогните края лепестка вниз.



СЕРДЦЕВИНА ЦВЕТКА

- 1 Для создания сердцевины наберите на отрезок проволоки длиной 50 см 2–3 см светло-желтого бисера и около 40 см желтого бисера.
- 2 Примотайте проволоку за свободный конец к основному стеблю так, чтобы более светло-желтый бисер оказался на верхушке стебля.
- 3 Флористической лентой обработайте 8–10 см верхней части стебля, скрыв под ней примотанную проволоку. Дойдя до самой его вершины, отстригите лишнюю ленту и прижмите ее к стеблю. Свободный конец проволоки будет зафиксирован под флористической лентой.
- 4 Начните закручивать проволоку с бисером вниз вокруг стебля, как на фото (а). Прижимайте плотно ряды при каждом обороте. Уделите особое внимание самой верхушке. При первом обороте бисер должен лечь на проволоку-основу и скрыть верхушку проволоки. Окрутите таким образом 6 см стебля (б).
- 5 Прежде чем примотать оставшуюся проволоку к стеблю, сделайте один оборот вверх, чтобы она легла между последними рядами бисера. Затем примотайте ее полностью к стеблю.



СБОРКА И ОБРАБОТКА

- 1 Вставьте сердцевину внутрь сплетенного лепестка каллы. С помощью дополнительной тонкой проволоки диаметром 0,3 мм прикрепите лепесток к сердцевине так, чтобы бисер внизу этой части точно доходил до основания цветка.

2 Скройте проволоку на стебле с помощью флористической ленты.



Конечный этап работы — это оформление стебля. Если вы хотите сделать его более толстым (у оригинальной каллы он толстый), можно использовать для этого флористический рукав, проволоку или бисер.

3 Для того чтобы использовать флористический рукав, вставьте стебель цветка в рукав, подходящий по диаметру (а). Отрежьте рукав снизу и обработайте весь стебель флористической лентой. При использовании дополнительной проволоки необходимо взять несколько отрезков флористической проволоки, равных длине стебля, и разместить их по стеблю. Плотной обмотайте их флористической лентой (б). При обработке бисером возьмите длинный отрезок проволоки, наберите на нее зеленый бисер. Примотайте проволоку за свободный конец к основанию стебля. Зайдите чуть выше, на основание цветка, и начните делать равномерные и плотные обороты проволокой с бисером. Спускайтесь вниз и обработайте весь стебель (в).

Цветок каллы готов!

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Журушкина Юлия Александровна

БИСЕР

ЦВЕТЫ И ДЕРЕВЬЯ

ОСНОВЫ БИСЕРНОЙ ФЛОРИСТИКИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үйі, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 03.03.2023.
Формат 80x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,33.
Тираж экз. Заказ



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



ЧИТАЙ
ГОРОД



Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки
вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



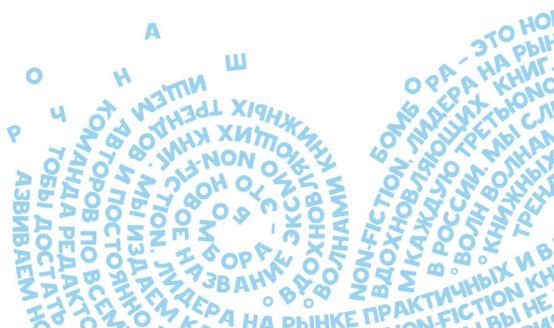
У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b

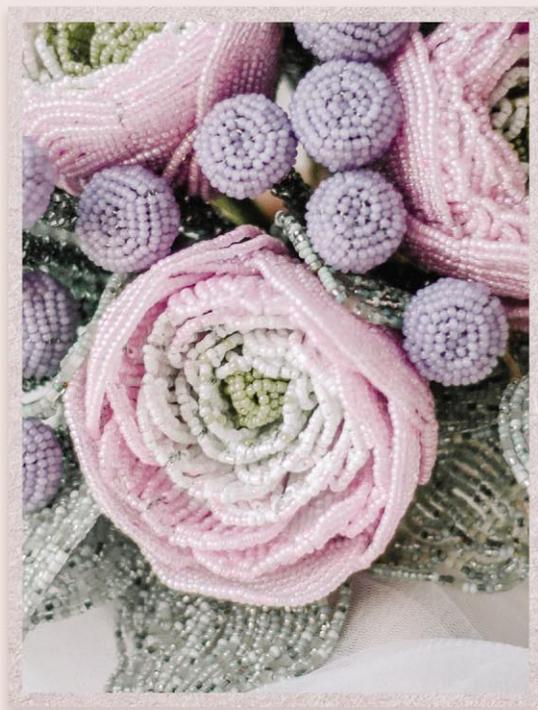


Плетение цветов и деревьев из бисера – завораживающий процесс. Трудно себе представить, что из беспорядочной россыпи маленьких бусинок рождаются стильные цветочные композиции, необыкновенный бонсай или совершенно реалистичные нежные соцветия.

Эта книга:

- ✓ познакомит вас с основными способами плетения цветов и деревьев из бисера
- ✓ расскажет о разных формах лепестков и листьев
- ✓ научит подбирать цветовую гамму и сочетать цвета в букете
- ✓ подскажет, как выбирать инструменты и правильный бисер, необходимый для работы
- ✓ покажет все основные техники плетения, которые используются в бисерной флористике

Книга доступна даже новичкам в работе с бисером, ведь она построена по принципу «от простого к сложному». Любую технику и прием вы сможете закрепить на практике, создавая уникальные работы по авторским мастер-классам. Подробные схемы, описания и фото к каждому шагу сделают процесс плетения простым и понятным.



Опытные мастерицы найдут в книге новые хитрости и секреты мастерства: вы научитесь создавать идеальные переходы цвета, узнаете, как делать цветы более реалистичными и завораживающими. Вас ждут сложные в плетении мастер-классы и новые идеи для создания уникальных стильных работ.

Книга, которая украсит и книжную полку, и вашу жизнь!

ISBN 978-5-04-182012-1



9 785041 820121 >



eksmo.ru