

Катерина Пискунова

более 200 000

ПОДПИСЧИКОВ НА
ЯНДЕКСДЗЕН

ЖИВЫЕ ИГРУШКИ

руко-
ДЕЛИЕ
рунета



КОТИКИ, ЕНОТИКИ,
СОБАЧКИ, ЛИСИЧКИ



КАТЕРИНА ПИСКУНОВА

ЖИВЫЕ ИГРУШКИ

Котики, енотики, собачки, лисички



Москва

Издательство АСТ

УДК 746
ББК 37.248
ПЗ4



*Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована
в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись
или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без
предварительного письменного разрешения правообладателя.*

Пискунова Е.Э.

ПЗ4 Живые игрушки. Котики, енотики, собачки, лисички / Екатерина Пискунова. — Москва : АСТ, 2021. — 144 с. — (Рукоделие РуНета).

ISBN 978-5-17-137606-2

«Живые игрушки. Котики, енотики, собачки, лисички» — книга, с помощью которой вы сможете пройти путь изготовления от самых простых до более сложных, невероятных и почти живых игрушек. В книге вы найдете 14 уникальных мастер-классов, каждый из которых сопровождается QR-кодом, перейдя по которому вы найдете подробные видео инструкции и ссылки на используемые материалы. Автор подготовил сюрприз: в книге спрятана ссылка на секретный мастер-класс.

Главное правило этой книги — полное отсутствие правил! Познакомившись с общими техниками и принципами работы с материалами, вы сможете делать любые игрушки интуитивно, и у вас обязательно все получится!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-137606-2

© Пискунова Е.Э., 2021
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2021



СОДЕРЖАНИЕ

От автора

7

Теория

8

Красим мех

13

Глаза

19



23



29



35

41



47





53



59



69



91



83



103



77



111

121



127

Как и где продавать
изделия ручной работы



ОТ АВТОРА

«Как, ну как вы это делаете? Ваши игрушки — живые, я так не смогу...» — часто получаю я подобные комментарии в соцсетях. А ведь у каждого человека, который берется за создание игрушек по тому или иному мастер-классу, получится своя, совершенно уникальная вещь. Не бывает одинаковых ежиков и лисичек даже у автора с огромным опытом и набитой рукой, и это здорово!

Все мы в детстве лепили из пластилина. Тогда все казалось таким простым и понятным. Сейчас появились материалы, которые позволяют сделать натуралистичные и прочные носики, клювы и лапки, а потом с их помощью оживить игрушку.

Нет никаких границ для творчества: совмещать в одной игрушке мех и глину, ткань и шерсть или все это одновременно — не только возможно, но и очень интересно. Я создаю игрушки много лет и хочу передать вам свой опыт, открыть маленькие и большие секреты, дать вам в руки книгу — инструмент, который ответит на все вопросы, поможет победить страхи и начать творить по-настоящему живые, особенные игрушки.

Есть игрушки игровые, а есть коллекционные. 90% заказов, которые мне поступают, совершают взрослые люди не для детей, а для себя. Ставят на полочку, любят. Игровые же игрушки немного другие, они чаще всего сюжетные и попроще, попрочнее. Но учить детей аккуратному и бережному обращению можно и на тех игрушках, которые предназначены для того, чтобы стоять на полочке.

Создавать игрушки — огромное удовольствие! Просторы, которые открывают знания о том, как работать с тем или иным материалом, практически безграничны. Я искренне влюбляюсь в каждое создание, которое рождается в моей мастерской, помню каждую игрушку и ее историю.

Хочу сказать каждому, кто пойдет по пути мастера игрушечных дел, что это удивительное хобби принесет вам огромное удовольствие, а, возможно, станет источником хорошего дохода. Ровных вам стежков и творческой смелости для создания настоящих шедевров!

*С уважением,
Катерина Пискунова*



ТЕОРИЯ

Материалы

Мех

Для начала хочу открыть вам один секрет: материалы, из которых можно создавать игрушки, могут быть совершенно любимы! Это недорого и несложно. Мех, который нам для начала понадобится, можно купить в тканевом магазине или заказать через интернет на «Ярмарке Мастеров», как делаю я.

Самый простой мех, из которого мы будем шить базовые модели игрушек и который будем красить и безжалостно стричь, — искусственная норка. Стоит этот мех недорого, но имеет плотный ворс с подшерстком и тканевую основу, которая тянется, если нужно, и не ползет.

Из него можно шить как простые игрушки по выкройкам, так и сложные, где мех надо натягивать на мордашку и проклеивать.

Если вы хотите сшить игрушку со сложным окрасом и боитесь не осилить окрашивание, то попробуйте поискать нужный вам мех, окрашенный уже на производстве. Например, мех под енота и под лису я покупаю, потому что красить его — трудоемко и долго, да и насыщенный и ровный цвет без пятен получить намного сложнее, чем светлый или радужный.

С натуральным мехом я не работаю. Это дорого и неудобно. Искусственный мех куда практичнее и доступнее.

Полимерная глина

Твердые детали, такие как клювики, носики, подушечки лап, рожки и даже мордочки целиком, можно делать из полимерной глины или из так называемого «холодного фарфора». Первый материал застывает при низкотемпературном обжиге в обычной духовке, а второй — на воздухе.

Полимерная глина похожа на привычный всем пластилин. Лепить из нее просто, и всегда можно исправить огрехи. Я использую для лепки стоматологические инструменты. Это практично, удобно, и купить их можно в любом художественном салоне или на маркетплейсе.

Детали удобно запекать (обжигать), положив на обычную тарелку или, если они на каркасе, подвесив на стакан. Для работы с полимерной глиной у меня есть отдельная духовка, в которой я не готовлю. Это обусловлено тем, что обжигаю полимерную глину я намного чаще, чем пеку пироги.

На упаковке материала для лепки написано, что совмещать готовку и обжиг можно, но после работы с полимерной глиной духовку нужно проветрить и протереть смоченной в воде тряпкой.

Обжиг только звучит сложно. На самом же деле этот процесс занимает всего от 15 до 30 минут при температуре 130 градусов. Время зависит от толщины детали: тонкие ушки, коготки, маленькие носики и веки для глаз будут готовы за 15 минут, а вот крупные детали должны провести в духовке минимум 30 минут.

После того как вы достали из печи готовые, затвердевшие изделия, им нужно дать возможность остыть. До полного остывания они остаются хрупкими.

Красить изделия из полимерной глины можно как до обжига при помощи сухой пастели или теней для век, так и после обжига при помощи акриловой краски. В первом случае понадобится повторный об-

жиг с лаком либо просто покрытие лаком. Первый вариант с запекаемым лаком для полимерной глины надежнее и прочнее, а второй вариант — быстрее и проще. А вот если вы сразу выбрали цвет полимерной глины, то и покрытие лаком не требуется.

Почему я работаю именно с запекаемым пластиком? Это удобно и быстро; с массой, которая затвердевает на воздухе, все иначе.

Самоотвердевающая глина

Масса, которая затвердевает на воздухе без обжига, также может использоваться для создания игрушек. Ее удобство в том, что не нужно ничего запекать, а неудобство — в том, что нужно ждать, пока деталь полностью высохнет.

Еще один существенный плюс этой массы в том, что ее можно покрасить до лепки, подмешав масляную краску и добившись нужного цвета.

Полиморфус

Полиморфус — это масса, непохожая ни на что другое. Это твердый материал в гранулах, он становится пригодным для лепки после того, как его опустить в горячую воду. Лепить нужно очень быстро, потому что он застывает при комнатной температуре и превращается в пластик.

Из полиморфуса удобно лепить носики, а потом красить их глянцевой акриловой краской. Минусы этого материала в том, что он не выносит высоких температур и плавится, если оставить игрушку на батарее или на солнце.

Шерсть

Мордочки, носики, подушечки лап, веки и ушки можно не только лепить, но и валять из шерсти. Это удобно, просто и доступно, шерсть сейчас можно купить в любом рукодельном магазине или в Интернете. Шерсть приваливается прямо на меховую игрушку, сливаясь с ней. Не каждый догадается, как это сделано; такие игрушки вызывают огромный интерес и WOW-эффект.

Шерсть бывает разная: есть гребенная лента, это когда длинные волокна расположены по всей длине шерстяной ленты. А есть кардочес, это когда волокна короче и слегка спутаны. Второй вариант дороже, но валяется быстрее, изделия получаются аккуратнее и ровнее. Можно валять и из гребенной ленты, просто это будет чуть дольше, а можно при помощи щетки-пуходерки (ее можно купить в зоомагазине) начесать из ленты шерсть, немного спутав волокна.

Валяную часть можно тонировать сухой пастелью или даже масляной краской, потому что шерстяные волокна крепко удерживают пигменты за счет чешуек. Благодаря этим чешуйкам шерсть и сваливается, удерживая форму.

Даже если вы никогда не пробовали валять, научиться этому легко. Принцип похож на лепку из пластилина, только «лепить» надо не руками, а иглой. Углубление получается там, где чаще работаешь иглой, а возвышенность можно сделать, добавив на нужное место несколько слоев шерсти.

Каркас

Решиться на создание игрушки на каркасе проще, чем кажется на первый взгляд. Самый бюджетный вариант — проволочный каркас. Я покупаю в строительном магазине медный кабель для монтажа кабельных линий с маркировкой «ВВГ». Вам нужно попросить продавца показать провод в полтора квадрата или два с половиной квадрата в зависимости от того, какого размера будет игрушка.

Каркас можно делать как частичный — только в хвосте, например, — так и полный: вместе с головой, конечностями и даже с ушами. Проволока легко гнется пассатижами. Схему каркаса лучше сначала нарисовать на листочке, а потом по получившемуся эскизу сделать скелет.

Есть готовые шарнирные каркасы, состоящие из небольших пластиковых секций. Они продаются в Интернете и стоят весьма дорого, если сравнивать их с проволочным каркасом. Зато у шарнирного каркаса есть существенный плюс: он фиксирует даже небольшие наклоны головы, любые положения конечностей. Такой каркас универсален как для больших игрушек, так и для маленьких.

Чем набить игрушку?

Есть разные способы набивки игрушек: от обычных, когда деталь сшита и наполняется через отверстие синтетическим материалом типа синтепона, синтепуха или холлофайбера, до традиционных опилок и хлопковой ваты.

Я очень часто использую технологию обмотки каркаса, а не набивки деталей: так у меня есть возможность построить выкройку сразу по игрушке и сшить ее в единственном экземпляре.

Принцип работы такой: на каркас плотно наматывается синтепон и фиксируется нитками. Затем формируется силуэт игрушки, а уже после этого он обшивается мехом или тканью. Способ интересный, довольно простой, подходит для штучных работ, которые вы не будете повторять один в один.

Утяжелитель. Для того чтобы придать игрушке приятную тяжесть и сбалансировать вес тяжелой головы, мастера часто используют гранулят. Он бывает стеклянный, металлический, каменный, пластиковый. Мне очень нравятся стеклянные варианты с разной величиной гранул. Утяжелитель приятно хрустит внутри игрушки, при этом достаточно небольшого объема материала для того, чтобы он ощутимо увеличил вес изделия.

Инструменты

Для работы над игрушками понадобятся самые простые инструменты. Их можно без проблем купить в строительных и рукодельных магазинах.

Пассатижи с тонкими круглыми концами. Их использование начинается со сборки каркаса, но на нем не заканчивается. Например, ими можно удерживать пластиковые элементы во время приклеивания, чтобы не пачкались руки.

Ножницы. Вот чего-чего, а ножниц надо много! Это основной инструмент для работы над игрушками.

- Маникюрные ножницы нужны для тонких работ над мордашкой, для стрижки там, где обычные не могут физически поместиться.

- Портновские ножницы нужны для того, чтобы работать с тканью и мехом.

- Парикмахерские ножницы нужны для стрижки больших участков меха: маникюрными это делать будет неудобно.

Машинка для стрижки. Первое, чему я хочу вас научить, — тому, что стричь мех можно и нужно. Иногда так коротко, что покажется страшным. Вот тут вам как раз и поможет машинка для стрижки волос. У меня самая дешевая, за 490 рублей, смысла покупать дорогую нет, потому что лезвия тупятся быстро. При активной работе машинка у меня живет максимум месяц.

Нитки и иглы. Нитки я покупаю в тон меха, из которого планирую шить, иглоков у меня всегда много, иногда нужны длинные, а иногда — короткие; хорошо, когда все под рукой.

Стоматологические инструменты для лепки. В принципе, лепить можно всем, чем вам удобно, хоть пластиковыми стеками из набора детского пластилина. Я пользуюсь металлическими инструментами, мне так удобно.

Клей. Сколько марок клея я перепробовала — не посчитать! В итоге остановилась на самом доступном варианте — клей-гель «Момент» или «УНУ универсал» + клей «Космофен» (его еще называют «секундный клей» или «холодная сварка»). Клей нужен для соединения деталей, проклейки ушей, приклеивания усов, носа, глаз.

Ссылки на рекомендуемые материалы и инструменты к каждому мастер-классу и видео к ним вы сможете найти, пройдя по QR-кодам.



Основные приемы и техники

В этой книге будет все: работа с мехом, шерстью, лепка, каркасные куклы из плюша, простые приемы построения выкроек и отказ от выкроек одновременно. Но главное правило, которое я хотела бы донести, — это полное отсутствие правил! Комбинировать можно все со всем, а зная общие принципы работы с материалами, вы сможете делать это интуитивно и без страха, что что-то может не получиться.

Мех, и только мех. Шить игрушки из меха — дело очень интересное и не самое сложное. Особенно если есть выкройки. Сейчас в Интернете можно найти множество мастер-классов с выкройками, которые можно скачать и распечатать в нужном размере. Это очень удобно. А еще можно научиться строить выкройки самостоятельно.

Однажды мне нужно было срочно сшить натуралистичного кролика, но найти нужную выкройку не удалось. Тогда я достала кусок пластилина, слепила нужного мне по форме зайчишку, сняла выкройку при помощи кальки и сшила именно такую игрушку, как и задумывала (см. с. 41) Самодельную выкройку можно перенести на бумагу, сфотографировать и увеличить на компьютере.

КРАСИМ МЕХ

Первый способ — окрашивание маслом.

Мех я крашу. Не знаю почему в Интернете так мало информации о том, как это делают другие мастера, — я охотно поделюсь с вами всеми секретами.



- 1 Для того чтобы окрасить мех масляными красками, их предварительно нужно нанести на сложенную в несколько раз акварельную бумагу, оставив минимум на час. Бумажке на фото больше суток, лишнее масло ушло в нее.



- 2 Кисть тоже прошла специальную подготовку: я ее обрезала, чтобы ворс был максимально коротким и не захватывал много краски, иначе на мехе будут сгустки и пятна. Наносим краску по направлению роста ворса, не втирая в основу.



3 Растушевываем кистью, а когда краситель распределится равномерно, причесываем область окрашивания пуходеркой.



4 В местах, где нужен более четкий рисунок, я наношу краску и растираю маленькой кисточкой с короткими, но плотными ворсинками.

Итак, дальше нужно просто ждать. Масло сохнет на мехе от трех дней до недели, в зависимости от интенсивности окраса. Нужно будет раз в день причесывать игрушку и проверять сухой салфеткой, высохла ли краска.

На ощупь готовая игрушка никак не выдаст того, что мех был окрашен, разве что в первое время поверхность будет чуть жирноватой. Стирать в машинке я, конечно, не пробовала, но влажными салфетками загрязнение с меха оттереть можно, цвет при этом не пострадает.

Существенный минус такой окраски — это время.



Поэтому есть альтернатива — акрил.

Разводим в воде акриловую краску по ткани. Интенсивность цвета зависит от процента краски в воде, но можно покрыть мех слабым раствором в несколько слоев.

Кистью наносим краску на мех по направлению роста ворса.

Быстро, не дожидаясь подсыхания, втираем пальцами краску в мех и причесываем щеткой. Затем сушим феном и снова причесываем. При необходимости повторяем.

Минусы и плюсы такого способа: существенный плюс — это время. Такую игрушку не нужно сушить неделю, мех не пачкает руки и на ощупь остается совершенно таким же, как и без краски. Существенный минус — таким способом нельзя окрасить мех в насыщенный цвет, потому что он просто склеится. Такой способ подходит только для окраски меха в светлые цвета: серый, палевый, розовый и т. д.

Есть еще, конечно, аэрограф с красками по ткани и баллончики с текстильной краской, но это уже совсем другая история.



МАСТЕР-КЛАССЫ



ГЛАЗА



Глазки для игрушек можно делать самим, а можно заказывать в Интернете. Процесс создания глазок не сложный, есть как бюджетные способы, например создание глаз из аквариумных камушков, так и чуть более дорогие, но аккуратные способы с использованием стеклянных кабошонов в виде полусфер.



1 Принцип действия такой: распечатываем понравившуюся радужку на глянцевой фотобумаге на струйном принтере.



2 Капаем каплю клея или лака для полимерной глины на изображение и сверху кладем кабошон или аквариумный камушек.



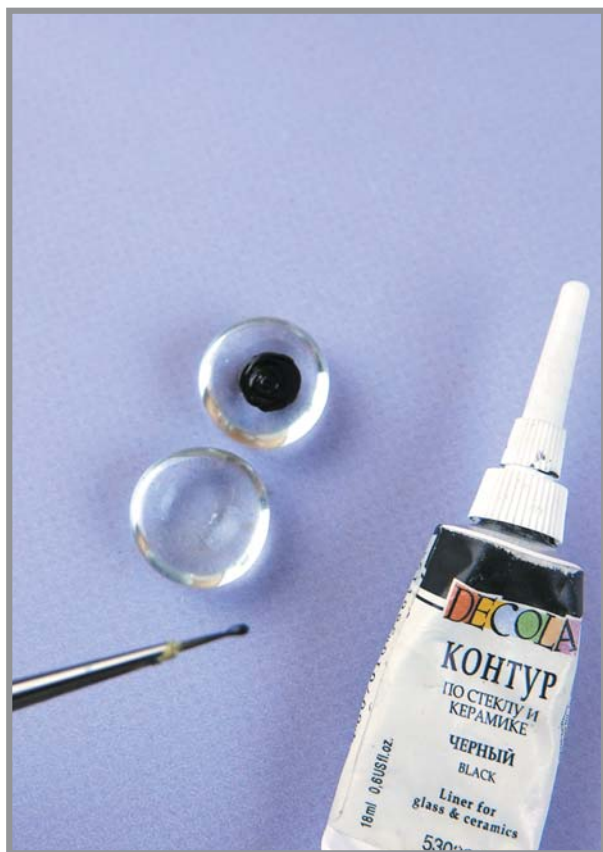
3 После того как лак полностью высохнет, по контуру кабошона можно вырезать готовый глаз.



4 Такие глазки можно отправлять в духовку на 130 градусов вместе с полимерной глиной



Глаза



- 5 Второй вариант сделать глазки — нарисовать их с обратной стороны кабошона. В таком варианте они получаются чуть более объемными, потому что радужка находится за зрачком.

Натуралистично выглядит вариант покраски, когда вокруг зрачка цвет светлее, а ближе к краям — темнее. Может понадобиться не один слой, проверяйте каждый, тщательно просматривая при солнечном свете или просвечивая фонариком.



- 6 Ход действий следующий: обезжириваем обратную сторону кабошона любым обезжиривателем, например антисептиком. После полного высыхания рисуем сначала зрачок тонкой кистью. В данном случае можно использовать акрил по стеклу и керамике. После того как высох первый слой зрачка, надо проверить на просвет, не осталось ли пустых непрокрашенных мест. У меня обычно два слоя акрила: одного бывает недостаточно. Только после этого начинаем закрашивать радужку.



Глаза



7 После завершения росписи надо дать глазам как следует просохнуть. В инструкции к акриловым краскам обычно написано время, которое требуется для полного высыхания. Иногда мне встречались варианты с обжигом в духовке при 100 градусах.



КОТИК

из квадрата



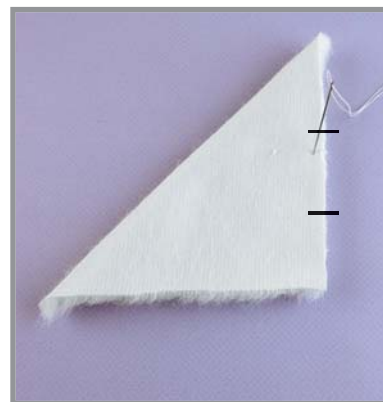
Если вы пока не готовы шить по выкройкам или же просто ищете способ создания милых небольших сувениров, для которых не понадобится особых навыков в кройке и шитье, то этот вариант стоит попробовать. А еще с этой игрушки можно смело начинать занятия с детьми, которые хотят научиться создавать игрушки, но пока не имеют достаточно опыта и смелости, чтобы взяться за большую и сложную работу. Все максимально просто и понятно, за вечер можно сделать с десяток милых котиков, а потом подарить их в качестве сувениров.

Принцип шитья максимально прост: нужен всего лишь один квадрат меха, ткани или фетра. Если мех с длинным ворсом, то минимальный размер стороны квадрата — 15 см, иначе просто не будет видно формы.

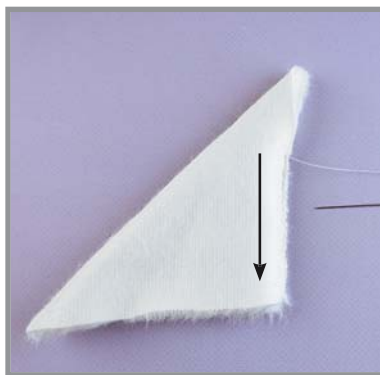
Ткань может быть любого размера. У меня — мех микро-норка, длина ворса — 5 мм.



1 Располагаем на столе квадратик ворсом вниз: это важно. Складываем по диагонали, совмещая верхний левый угол с правым нижним углом.



2 Берем нитку с иголкой и визуально разделяем правую сторону на три части.



3 Начинаем сшивать края сверху вниз швом через край. Оставляем не сшитым только верхний уголок.



4 Всего шва будет три. Вторым швом образует хвостик. Разделяем свободную сторону пополам и сшиваем их от правого уголка к центру. Думаю, на фото понятно.



Котик



5 Берем заготовку в руки и складываем ее таким образом, чтобы швы оказались вместе. Маникюрными ножницами отрезаем верхний уголок в форме треугольника. Это будут ушки нашего котика.



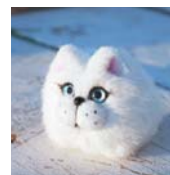
6 Сшиваем по вырезанному треугольнику обе половинки.



7 На этом со швами мы закончили. Выворачиваем шкурку котика.



8 Набиваем деталь синтепоном: важно делать это при помощи маленьких кусочков наполнителя, следя за тем, чтобы в кончиках ушей и в хвосте он тоже был.



Котик



9 Набиваем синтепоном деталь примерно наполовину. Оставшуюся часть будем утяжелять. Утяжелителем могут быть стеклянные или металлические шарики. Утяжелитель удобнее всего использовать так: насыпать его в лоскуток ткани и туго завязать, чтобы наполнитель не высыпался.

10 Сверху на мешочек с утяжелителем укладываем небольшой кусочек синтепона, чтобы было удобнее зашивать оставшееся отверстие, формируя лапки.

В качестве утяжелителя можно использовать песок, мелкую гальку или аквариумный грунт.



11 Стягиваем для начала противоположные стороны, разделяя их визуально пополам. Переднюю с задней, боковую с боковой.

12 Зашиваем все отверстия потайным швом и как следует причесываем заготовку щеткой для животных.



Котик



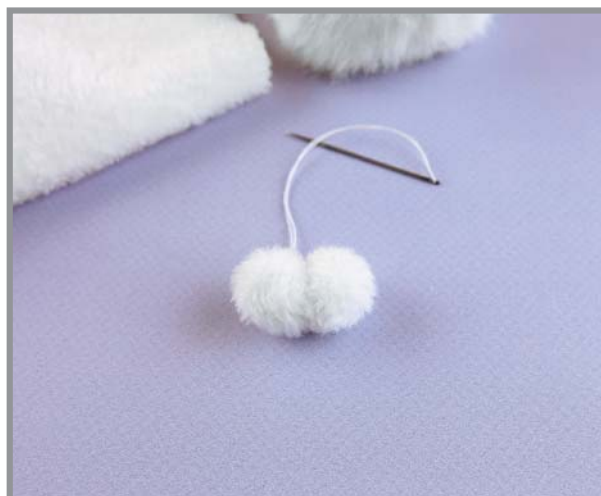
12 Аккуратно подстригаем мех на ушках острыми ножницами, удобнее маникюрными.

Не бойтесь стричь мех! Этим вы точно не испортите игрушку, а наоборот, сделаете ее аккуратнее.

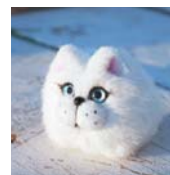
14 Мордочка. Из небольшого кусочка ткани, плюша или того же меха вырезаем небольшую овальную деталь. Можно сделать ее из шерсти, сваляв прямо на туловище котенка.



15 Прошиваем по краю овал, набирая ткань на иголочку.



16 Стыгиваем деталь, положив внутрь немного синтепона, и перетягиваем той же ниточкой посередине.



Котик



17 Пришиваем потайным швом мордочку к туловищу, располагая ее чуть выше середины детали.



18 Приклеиваем носик и глазки или пришиваем их. Можно использовать обычные бусинки или, как в нашем случае, стеклянные глазки и полубусины.



19 Останется только тонировать игрушку акриловыми красками по ткани. Тонкой синтетической кистью рисуем обводку глаз, ротик, точки на месте усов. Внутреннюю часть ушей тоже можно тонировать розовым акрилом.



20 Готовый котик выглядит так. Он устойчиво стоит благодаря утяжелителю. Сделать такого котика можно очень просто из любого материала, принцип тот же. Если у вас есть швейная машинка, то можно сделать целое семейство тканевых котиков разного размера буквально за вечер. Швов мало, они простые, деталей всего две: квадрат и овал.



ШАРОЗВЕРЬ



Изготовление шарозверей — это отличный способ научиться создавать простые игрушки в смешанной технике. Основа для таких игрушек — меховой помпон, его можно сшить самостоятельно или купить. Остальные детали — лапки и ушки — я предлагаю сделать из полимерной глины.



1 Первым делом создаем основу: меховой помпон. Я советую сделать его утяжеленным, чтобы наш шарозверь уверенно стоял и не переворачивался мордашкой вниз.



2 Утяжелитель нужно завернуть в тканевый мешочек для удобства и, если он мелкий, зашить.



3 Такой мешочек можно завернуть в синтепон для мягкости помпона. Саму меховую заготовку нужно прошить по кругу, положить внутрь мешочек с утяжелителем и стянуть.



4 Полностью зашиваем отверстие, стягивая края, и причесываем помпон щеткой для животных.



Шарозверь



5 Остальные детали мы будем делать из полимерной глины. Лепить будем клюв, ушки, лапки и даже рожки.



6 Детали конечно же могут быть любыми, тут все зависит от вашей фантазии. Можно нарисовать придуманного персонажа на бумаге, а уже потом приступать к лепке.



7 Лапки в процессе лепки можно примерять к готовому помпону, чтобы они получились нужного размера и формы.



8 Цвет полимерной глины может быть сразу таким, каким останется в готовой игрушке, но если нет подходящего — можно будет покрасить деталь.



Шарозверь



9 Чем больше деталей, тем интереснее будет разглядывать готовую игрушку.



10 В готовых деталях нужно сделать отверстия для того, чтобы пришить их к помпону.



11 Готовых деталей у меня получилось девять: клюв, рога, лапки и ушки. Все детали выкладываем на тарелку, которую уже на этом этапе можно ставить в духовку. Можно тонировать их еще до обжига при помощи сухой пастели.



12 Пастель для тонирования полимерной глины должна быть не масляная, а сухая, это важно. Лучше всего брать профессиональную, художественную пастель.

Для работы с пастелью можно использовать бумагу и канцелярский нож, измельчив пастель в мелкую пыль, а еще можно взять наждачную бумагу и натереть мелок на ней. Это тоже очень удобно!



Шарозверь



13 Принцип работы с сухой пастелью очень прост: сухой синтетической кистью аккуратно втираем пигмент в полимерную глину. Начинаем с самого светлого оттенка и переходим к темному. В углублениях — темнее, в выпуклых местах — светлее. Такой способ тонирования смотрится намного натуралистичнее, чем роспись акриловыми красками. Готовые детали отправляем в духовку прямо на тарелке. Температурный режим написан на упаковке каждой конкретной полимерной глины, у меня — 30 минут и 130 градусов. После обжига и полного остывания сухую пастель, которой мы тонировали детали, нужно будет закрепить лаком.



14 Есть множество вариантов лака для полимерной глины. Мне нравится использовать матовый запекаемый лак. Принцип такой: уже готовые детали, запеченные в духовке и полностью остывшие, покрываем лаком, даем ему полностью высохнуть и отправляем детали снова в духовку на 10 минут при температуре 100 градусов.



Шарозверь



15 Пришиваем готовые детали к помпону. Их можно также подклеить на моментальный клей прямо к меховому помпону. Держится надежно, проверено. Для быстрого варианта поделки с детьми такой вариант намного проще и быстрее.



16 Остается только приклеить глазки. Их можно и пришить, если они имеют петельку, но у меня они приклеиваются. В месте, куда планируется приклеить глазки, мех можно выстричь маникюрными ножницами.



Идея создавать таких шарозверей принадлежит не мне, а моему сыну. Когда он был маленьким, он рисовал чудиков, и мы вместе с ним их оживляли. Шарозвери могут быть совершенно разными: например, мордашка может быть слеплена целиком из полимерной глины и приклеена на меховой помпон.





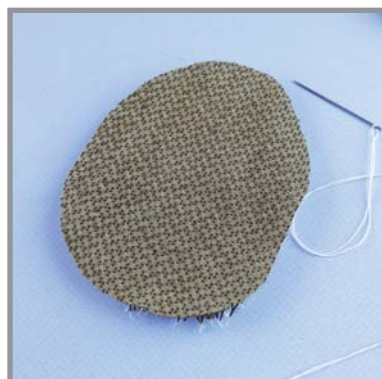
ЕЖИК

из камня, меха и шерсти



Наверняка вы видели игрушки, которые выглядят как живые. Если вы думаете, что сделать их сложно, то вы ошибаетесь. Все намного проще, чем кажется! Понадобится кусочек меха, шерсть и обычная галька.

В качестве ежовых иголок можно использовать как специальный, так называемый «ежиковый мохер», так и обычный мех, покрашенный акриловой краской. Камень можно заменить на специальный утяжелитель, гранулят или даже на крупу.



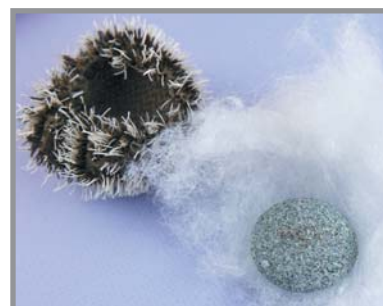
1 Из кусочка меха вырезаем деталь в форме яйца. Важно, чтобы направление меха было от узкого конца к толстому.



2 Заготовку прошиваем через край, стягивая ее небольшими участками.

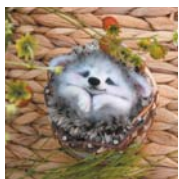


3 Должно получиться вот так: внутри должно остаться отверстие размером с грецкий орех.



4 В отверстие нам необходимо поместить утяжелитель с наполнителем. Для этого гальку нужно плотно завернуть в синтепон.

Можно даже в нескольких местах прихватить иголкой с ниткой, чтобы было удобнее работать.



Ежик



5 Получившийся «пельмешек» помещаем внутрь ежовой шкурки.



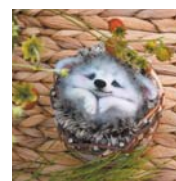
6 Берем кусочек шерсти и иглу для валяния. Аккуратно, начиная с места соединения наполнителя и меха, закрепляем шерсть на заготовке. Наша задача — полностью скрыть шов.



7 Постепенно добавляем шерсть в район ежиной мордашки, делаем углубления под глазки. Камень в процессе валяния совершенно не мешает, зубчики, уплотняющие шерсть, располагаются на самом конце иглы, к тому же совсем не обязательно погружать иглу в шерсть под прямым углом к камню, угол наклона можно изменять.



8 Приклеиваем или пришиваем глазки в углубления. Для ежика можно использовать и обычные бусины, глазки-то у него черные. Я в данном случае приклеила пластиковые полубусины, которые подошли по размеру. Клей может быть либо моментальный, либо универсальный. Главное — прозрачный.



Ежик



9 Мордашку, а именно тонкий носик, можно сделать отдельно, скрутив кусочек шерсти с одной стороны, а с другой — расправив «юбочку». Вот именно этот свободный край мы и закрепляем на мордочке, закрывая приклеенные глаза.



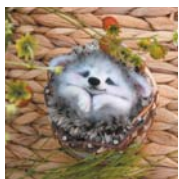
10 Вот, что должно получиться: глазки мы обязательно откроем, сформировав веки, в этом и задумка. Именно для того, чтобы создать ежику выразительный взгляд, мы и углубляли глазки.



11 Маникюрными ножницами прорезаем небольшие отверстия в шерсти в том месте, где должны располагаться глазки. Иголочкой аккуратно раздвигаем шерсть, формируя веки.



12 Черной шерстью прокладываем улыбку и приваливаем небольшой кусочек на кончик носа. В качестве альтернативы можно сделать носик из полимерной глины или просто пришить бусину.



Ежик



- 13 Отдельно на губке валяем небольшие ушки. Их можно вырезать из фетра, например, или сшить из небольшого кусочка ткани. В шерстяном варианте надо оставить свободный край, за него мы будем приваливать ушко к ежику.



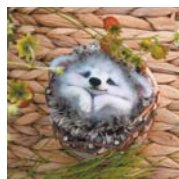
- 14 Аккуратно приваливаем ушки на то место, где колючки. Можно и пришить, но гораздо быстрее именно привалять, да и нужное положение им так придать проще. Мне нравится, когда ушки направлены вниз, так ежик получится милее.



- 15 Передние лапки делаем отдельно, так же как и ушки, и прикрепляем их за свободный край к туловищу.



- 16 Передние лапки можно изогнуть, закрепляя их на ежике так, как нравится.



Ежик



17 Теперь интересный этап. Берем обратную иголку: она не уваливает шерсть, а вытаскивает волокна наружу. Именно этот эффект нам и нужен, чтобы скрыть место соединения меха и шерсти.



18 Обратной иглой обрабатываем только место соединения меха и шерсти, остальное не трогаем. Зубной щеткой или пуходеркой причесываем распушенную шерсть и обрезаем лишнее.



19 Ежик уже совсем как живой! Осталось тонирование. Шерстяные игрушки можно и нужно тонировать сухой пастелью. Благодаря тому, что овечья шерсть для валяния содержит много чешуек, мелкий пигмент удерживается в материале довольно прочно.

Для надежности можно закрепить пастель лаком для волос.



20 Особенно важно тонировать веки. Это сразу придает взгляду живой вид. Румянец на щечках тоже здорово смотрится. Согласитесь, ежик, тонированный сухой пастелью, смотрится намного живее.



ЗАЙЧИК

Как сделать выкройку для любой игрушки



Я редко пользуюсь выкройками, но многие привыкли шить игрушки именно по ним. А как быть, когда подходящей под вашу задумку выкройки просто нет? Есть простой способ сделать выкройку самостоятельно при помощи пластилина, о нем мы с вами и поговорим.

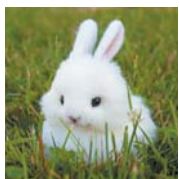
Разберем этот способ на примере вот такого зайчишки, который по задумке должен был получиться очень похожим на живого. Конечно, проще всего свалить такую игрушку из шерсти, но это намного дольше, чем сшить из меха, ну и эффект совсем другой.



- 1 Для того чтобы построить выкройку, нам нужна мастер-модель. В качестве нее можно использовать детскую игрушку, а можно слепить нужную модель из пластилина. Удобнее всего использовать скульптурный пластилин, но и тот, что для детского творчества, тоже подойдет.



- 2 Я рекомендую оливковый пластилин для лепки: это самый твердый из скульптурных пластилинов. Кирпич пластилина весит 1 кг, он очень твердый, поэтому минут пять его надо подержать в горячей воде. А когда упаковка легко продавливается пальцем, можно смело начинать лепить!



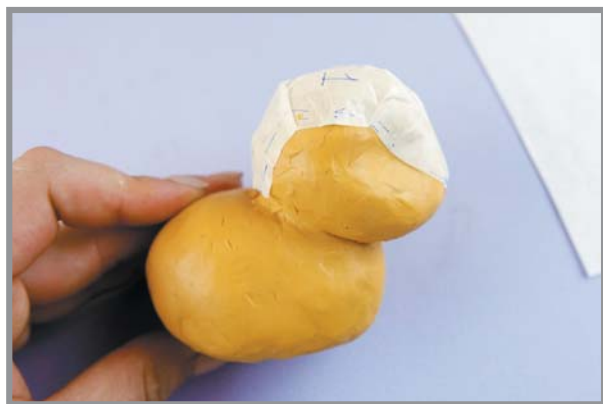
Зайчик



3 Лепим из пластилина нужного зверька. Размер в данном случае значения не имеет, ведь готовую выкройку можно увеличить или уменьшить, да и за счет меха игрушка визуально будет больше.



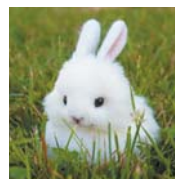
4 Зайчонок у меня получился вот таким. Аккуратно срезаем ушки и лапки, они нам будут мешать снимать выкройку.



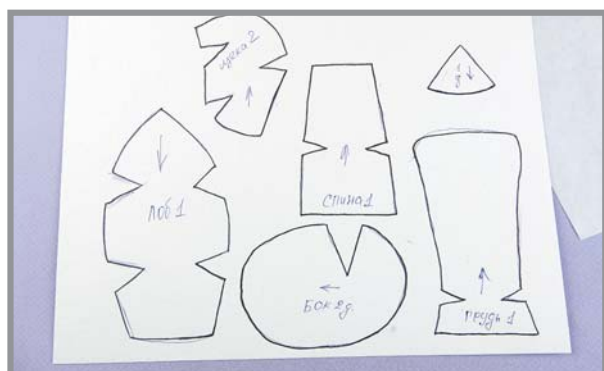
5 Тонкой бумагой или калькой снимаем выкройку со лба, сразу вырезая вытачки нужного размера. Делается это так: накладываем кусочек бумаги, вырезанный на глаз, на одну часть пластилиновой заготовки, затем маркером отмечаем то, что нужно отрезать. Там, где образовались складки, делаем вытачки.



6 Выкройка должна получиться примерно такой, как показано на рисунке. По такому принципу делаем выкройки для всех частей игрушки.



Зайчик



7 Переводим выкройки деталей на плотную бумагу (а вдруг еще раз выкройка пригодится?), указав на каждой из них направление ворса, название и количество деталей. Готовую выкройку вырезаем из бумаги, чтобы в дальнейшем перенести на ткань или мех.

8 Переносим выкройки на мех или ткань.

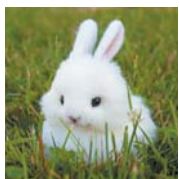
Можно отсканировать выкройку и увеличить ее на компьютере, а затем распечатать.



9 Вырезаем детали и сшиваем их. Шить можно любым швом, у меня самый обычный вариант — через край, а вытачки — швом назад иголкой.



10 Когда тельце готово, набиваем его синтепоном. Обязательно кладем утяжелитель, так зайка будет стоять уверенно, а голова не будет перевешивать.



Зайчик



11 Сшиваем две основные детали зайчонка: тельце и голову.



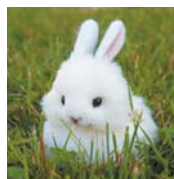
12 Готовую голову приводим в порядок ножницами и щеткой: состригаем с мордочки лишний мех, причесываем, снова состригаем лишнее, формируем мордашку.



13 При помощи иглы для валяния делаем носик и ротик, приваливая тонкую полоску черной шерсти.



14 Отдельно валяем из белой шерсти лапки и ушки, прикладывая их к зайке и проверяя размер. Один конец заготовки оставляем пушистым. Этим концом и крепим лапки к тельцу и ушки к голове: приваливаем. Также лапки и ушки можно сделать из фетра или сшить из меха. Задние лапки можно сделать чуть длиннее передних.



Зайчик



15 Так выглядит зайка снизу.



16 Пришиваем глазки-бусинки или приклеиваем стеклянные глазки.



Не забываем про хвостик! Для такого малыша вполне сойдет и собранный по кругу маленький помпончик из меха.

Вот такой милейший зайчик получился. Совсем как живой! Таким способом — переносом выкройки с пластилиновой модели на ткань — можно оживить любую идею, а также можно сшить сразу много одинаковых зверят по получившейся выкройке.



НЕВЕДОМА ЗВЕРУШКА

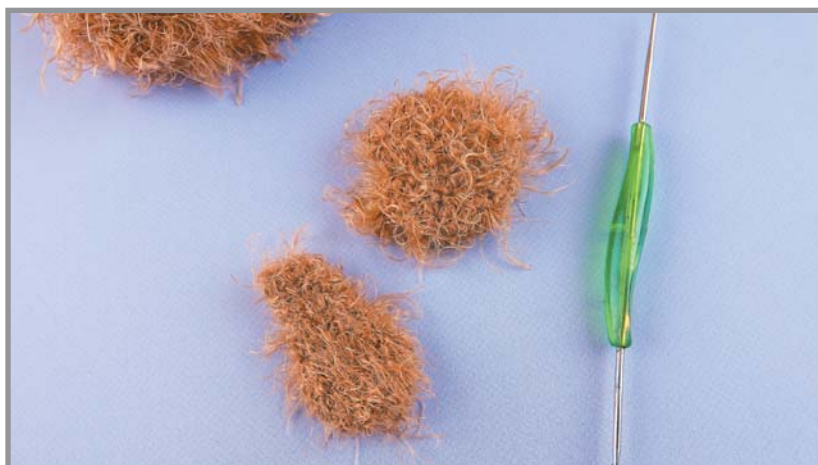


Еще один интересный вариант создания игрушек — соединить вязание и валяние из шерсти. Сделать это совсем несложно, а эффект получается весьма интересный, да и мордочки, привалянные на вязаное полотно, можно сделать какие угодно, как и ушки, ручки и ножки.

А еще таким способом можно воспользоваться тем, кто умеет вязать только самые простые формы.



1 Для игрушки потребуются только каплевидное туловище и круглая голова.



2 Размеры деталей могут быть любым, как и их форма. Вяжите без схем, любыми нитками, и не ограничивайте себя рамками. Это здорово помогает полету фантазии. Главное — понять и почувствовать, что вы можете все!



Неведома
зверушка



3 Детали набиваем синтепоном и соединяем.

Пушистые виды пряжи прощают любые огрехи в вязании. Это очень удобно, особенно для тех, кто начинает вязать.



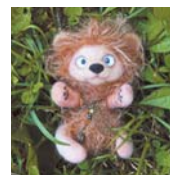
5 Шерсть для валяния может отличаться по цвету, не бойтесь этого. Я взяла светлее, но можно взять и любого другого цвета.



4 У меня получился такой головастик высотой около 5 см. Его надо причесать щеткой для животных. Я использую пряжу Nazar «Лебяжий пух», при расчесывании деталь становится на вид практически меховой.



6 Иглы для валяния могут быть разными. Обычно я беру тонкую и толстую иглы. Первая понадобится для финишной отделки, вторая — для грубых работ по закреплению шерсти на вязаной заготовке.



Неведома
зверушка



7 Закрепление шерсти выглядит так: сначала формируем в руках кусочек, придавая нужную форму, в данном случае — овала.



8 Затем проходимся иголкой по контуру, чтобы очертить силуэт.



9 После того как шерсть закреплена, начинаем формировать мордашку. Делаем углубления под глазки, вываливаем улыбку.



10 Ушки валяем отдельно на губке и приваливаем или пришиваем на голову.



Неведома
зверушка



11 Ручки и ножки можно как свалять, так и связать — на ваш выбор.



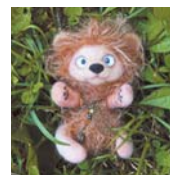
12 У меня получилось вот так. В планах был мишка, а получился или львенок или еженок.



13 Тонировать детали можно сухой пастелью, акрилом или маслом.



14 Подушечки на лапках можно сделать акрилом или свалять из шерсти.



Неведома
зверушка



15 Акрилом делается быстрее: на кончик иглы наносится краска и аккуратно вваливается в шерсть.



16 Собираем игрушку. Лапки можно пришить или привалять. Я сделала соединение на бусинах, чтобы лапки были подвижными.



ЛАМА



Помните, я говорила, что для творчества нет ничего невозможного? Так вот: даже обычную вязаную игрушку можно соединить с полимерной глиной, холодным фарфором или с шерстью.



1 Пряжу можно брать любую, мне нравится вариант с пряжей-травкой. Игрушка будет на частичном каркасе, который нужен для того, чтобы вязаная игрушка без труда удерживала тяжелые детали, слепленные и закрепленные на ней. Строгих схем вязания деталей и размеров нет, они произвольные. Вы можете сделать игрушку любого размера, ничего сложного в этом нет: круглая голова, овальное тело, шея и хвостик в виде трубочек. В данном случае я вяжу крючком 2 мм, потому что мне нужно плотное вязание для тугой набивки.



2 Связанные детали набиваем: овальное туловище — синтепоном с использованием утяжелителя (стеклянного гранулята); голову — туго синтепоном; длинную шею и хвостик оставляем без набивки.



Лама



3 Внутри шеи будет каркас — медная проволока в изоляции с двумя петлями на обоих концах.



4 Проволоку нужно обмотать синтепоном, закрепив его при помощи ниток. Вставляем каркас в шею так, чтобы он вошел и в голову и остался запас на тело.



5 Собираем игрушку, соединяя все детали, кроме хвоста.



6 Пряжа, которую я использую называется Nazar «Лебяжий пух». Если ее причесать после вязания, то заготовка становится похожей на сделанную из меха.



Лама



7 Пришиваем хвостик.



8 С такой заготовкой можно делать что угодно: приваливать мордочку из шерсти или слепить ее из любого вида глины. В данном случае я решила взять самоотвердевающую глину, ее еще называют холодным фарфором. Окрашивать ее можно разными способами, покажу вам один из них, когда краской покрывается еще не затвердевшая деталь.



9 В качестве основы для лепки мордашки можно использовать овал из фольги, чтобы обратная сторона мордашки получилась вогнутой и легла на круглую вязаную голову, повторяя ее форму.



10 Тонируем готовую мордашку сухой пастелью, которая натерта в мелкую-мелкую крошку. Втирать ее нужно сухой синтетической кистью, и делать это как можно скорее, пока масса не затвердела полностью.



Лама



- 11 Каждую деталь тонируем сразу после лепки, особенно это касается тонких ушек: они затвердевают очень быстро.

После того, как детали полностью затвердеют, их нужно покрыть лаком. Мне нравится использовать матовый лак.



- 13 Вязаную основу тоже можно тонировать сухой пастелью в том месте, где будет мордашка. Так получится эффект тени.



- 12 Ножки-копытца можно сделать в двух вариантах: связать ножки из пряжи, а копытца слепить и приклеить в вязаную трубочку, или слепить ножку целиком, сделав отверстие для пришивания, как это сделала я. Также тонируем их сразу после лепки, пока они не затвердели.



- 14 Мордочку лучше приклеить на моментальный клей, перед этим расчесав то место, куда будет приклеена деталь. Ушки пришивные, в них тоже есть отверстие, но и их можно приклеить, если это необходимо.



Лама



- 15 Ножки остаются подвижными, если пришить их, но не утягивать туго. Благодаря тому, что низ туловища утяжелен, а шея и голова на подвижном каркасе, лама уверенно может сидеть, лежать, стоять и поворачивать голову во все стороны.

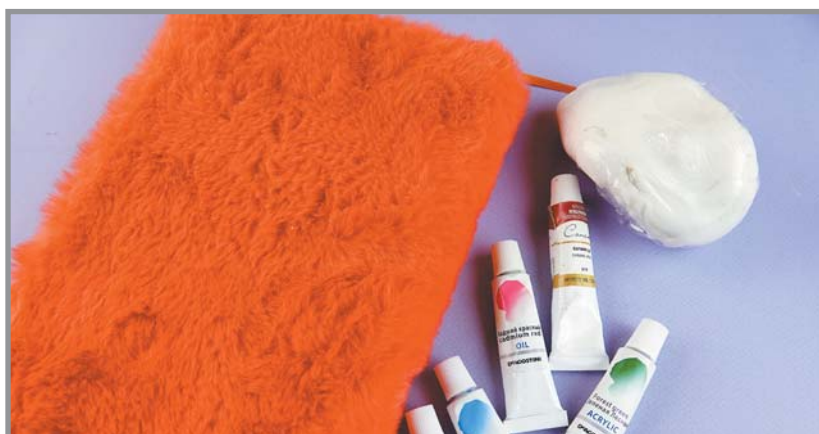


ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН

лесных жителей



Когда вы поймете и почувствуете, что возможно все и даже немного больше, то начнете видеть материалы для создания игрушек буквально во всем. Вот, например, меховой блокнотик из обычных магазинов, который я взяла сразу и не сомневалась ни минуты. Уже глядя на цвет и фактуру меха, я увидела образ игрушки, которую задумала сшить.



- 1 Такой мех, который мне попался на глаза в виде блокнота, в продаже я не встречала: ворс густой, но очень нежный, похожий на кроличий мех, а основа плотная, тянется, но не сильно.



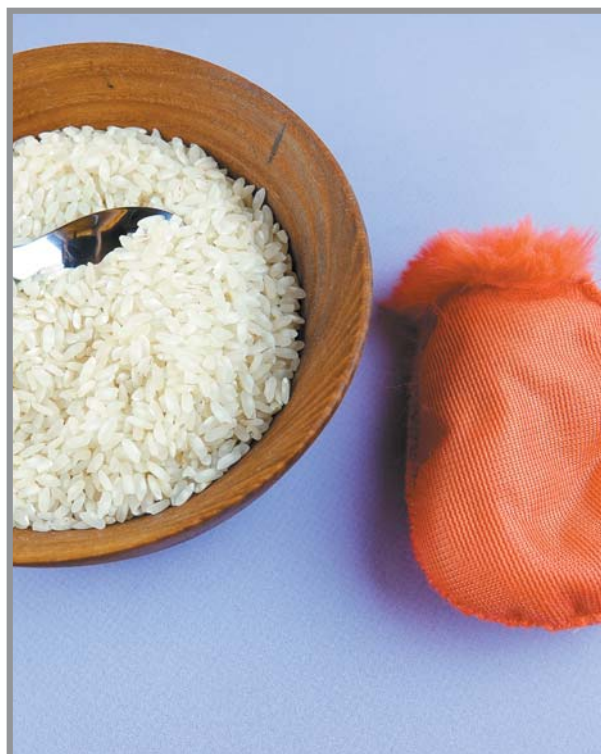
- 2 Детали для чудика вырезаем максимально простые — два овала, плоских с одной стороны и скругленных с другой. Деталей из одного блокнота, купленного за 199 рублей, хватит на три игрушки. Шить выдуманных зверей — одно удовольствие, ведь никаких правил и ограничений нет!



Хранитель
тайн



3 Поскольку основа у меха плотная, сшиваем детали швом через край. Стежки выполняем максимально часто, чтобы игрушка была аккуратной и шва не было видно.



4 Еще одна особенность задумки в том, что игрушку мы будем наполнять крупой. На самом деле у меня просто закончился утяжелитель для игрушек, а мне нужно было во что бы то ни стало сшить чудика таким, чтобы он уверенно стоял, а не падал вперед под весом мордочки.

Вообще, крупяные игрушки — затея не новая. Они прекрасно ведут себя даже спустя долгое время, а еще крупу можно ароматизировать эфирными маслами или отдушками, и тогда игрушка сможет стать домашним или автомобильным ароматизатором. Крупу можно со временем менять, если она намокнет, однако по личному опыту хочу сказать, что такого еще ни разу не случилось.



Хранитель
тайн



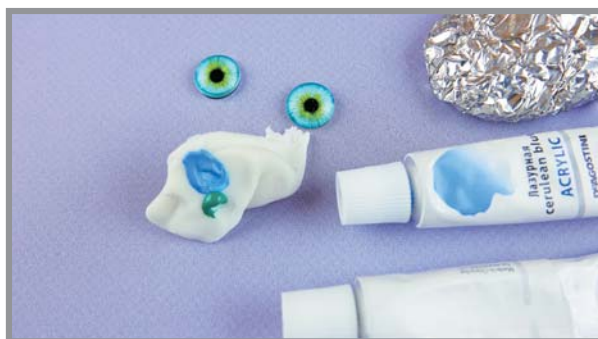
- 5 Для того, чтобы туго набить игрушку, нужно сделать следующее: на доньшко положить немного синтепона, засыпать крупой до верха, а затем синтепоном плотно набить сверху так, чтобы прижать крупу, утратив ее.



- 6 Тельце чудика получилось устойчивым. Уже красиво! Можно пришить глазки и получится игрушка. А можно привалять мордочку из шерсти или слепить ее из полимерной глины. Но я хочу вам показать способ, о котором еще не рассказывала: будем лепить из холодного фарфора, смешанного с масляной краской.



- 7 Основу для мордашки будем лепить на фольге: так экономится материал и мордочка быстрее затвердеет. Еще понадобятся глазки, хотя их можно и нарисовать.



- 8 Полимерную глину смешиваем с масляной краской для того, чтобы окрасить массу еще до лепки. Цвет получится насыщенным, а масса — менее прозрачной, чем если бы мы ее не окрашивали. Краски нужно совсем чуть-чуть, учтите это, а лучше — протестируйте на маленьком кусочке.



Хранитель
тайн



- 9 Лепить из такой массы не сложно, но делать это надо быстро. Чем меньше кусочек, тем быстрее он застывает.



- 10 Рожки затвердеют, пока мы лепим мордашку. Я решила покрасить ее в тон меха, добавляя цвет по чуть-чуть. Кстати, учтите, что когда масса высыхает, цвет становится темнее. Поэтому если хотите попасть в цвет, делайте массу светлее.



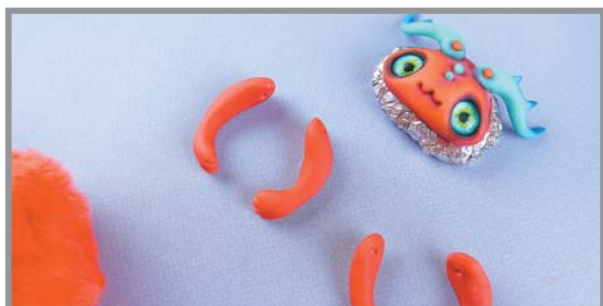
- 11 Когда на мордашке появляются глазки, она оживает! В моем случае весь образ игрушки, как потом оказалось, сложился именно вокруг глаз бирюзового цвета.



- 12 Пока масса не застыла, тонируем ее пастелью. Если вы не успели, и она уже затвердела, можно использовать акриловые или масляные краски. Рожки можно приклеить на подсохшую мордашку, предварительно сделав под них углубления.



Хранитель
тайн



13 Ручки и ножки можно сделать с отверстиями, чтобы потом пришить их к телу. Если конечности задуманы неподвижными, то дырочки делать не надо, а ручки и ножки можно приклеить к меху.



14 Если остается кусочек массы, из него лучше что-нибудь слепить: хранить окрашенную массу не стоит. У меня получились вот такие листики, которые неожиданногодились в самом конце.



15 Еще пригодилось гнездо, слепленное из тонких жгутиков. А в гнездо, конечно же, захотелось слепить яйца. Для живости и натуральности я решила положить в гнездо немного шерсти, а потом отправить туда яйца.

Прежде, чем поместить мордашку на место, мех в месте соединения нужно выстричь до основания. Кстати, вы заметили, как потемнела окрашенная маслом масса?



16 Я задумывала слепить мордашку и конечности, а в итоге получился целый набор для создания образа. Кстати, в качестве идеи для занятий с детьми, можно налепить целую коробочку запчастей и сшить несколько тел. Если вы предложите ребенку собрать своего чудика, вы удивитесь, какими интересными могут получиться образы!



Хранитель
тайн



17 Вот так, рогами назад, легла мордочка в выстриженное углубление.



18 А листочки, что слеплены были из остатков окрашенной массы, неожиданно стали ушками! Они пришивные, закрепить их можно очень легко.
Ножки и ручки тоже пришиваем, но при помощи бусин, чтобы наш чудик мог двигать конечностями.



Хранитель
тайн



19 В конце сборки игрушки я добавила украшение с ключом и белые веснушки, с которыми игрушка смотрится еще интереснее, живее. Люблю мелкие, неочевидные детали, которые хочется разглядывать.



Чудики, духи, хранители, стражи — можно придумать столько образов! За основу можно взять меховой шарик или цилиндр, а мордашку, конечности и аксессуары слепить или свалять.



*Стражник
грибных кочек*



*Хранитель
цветочной пыльцы*



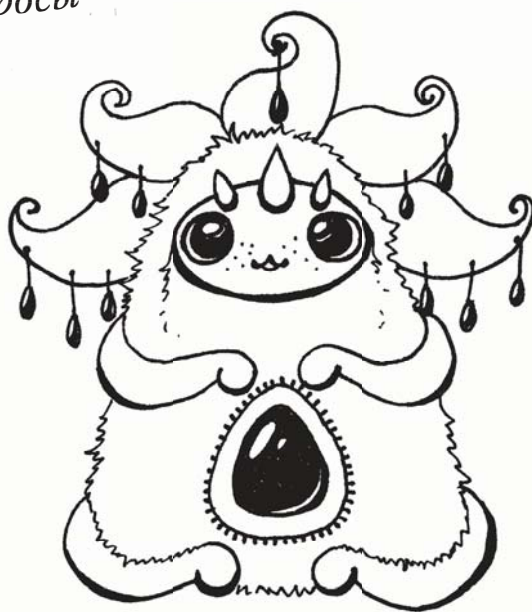
*Хранитель
светлячков*



*Хранитель
ночной росы*



*Ягодный листопадник
(дух ягодных кочек, лесов и болот)*



Дух дождливого утра



СОВЕНОК



Есть еще один вариант создания игрушки с мордочкой, которая отличается по технике и материалу от меховой основы. В данном случае мы будем делать маску-мордашку и приклеивать ее на меховую основу. А ориентиром и основой для мордашки будут аквариумные камушки.



- 1 Акриловым контуром по стеклу и керамике рисуем с плоской стороны зрачки, чуть смещая их от центра к краю.

Если использовать запекаемый полимерный лак, как в моем случае, то после его повторного высыхания нужно отправить глазки в духовку на 10 минут при температуре 100 градусов.



- 2 Дожидаемся, пока акрил полностью высохнет, и покрываем поверхность лаком для полимерной глины. Поверх лака густо насыпаем блестки и слегка прижимаем их подушечками пальцев. Когда блестки схватятся, удаляем лишнее сухой кистью и снова покрываем поверхность глаза лаком.



- 3 Я использовала два вида блесток: синие и серебряные. После высыхания получилось здорово! Глазки объемные и сияют.



- 4 Ориентируясь на размер глаз, делаем из фольги основу в виде овала, она должна быть плотной. На основу прилепляем небольшой кусочек полимерной глины и закрепляем глазки.



Совенок



5 Полимерной глиной начинаем наращивать объем, выкладывая кусочки на основу из фольги.



6 Проще всего работать большими объемами: лоб, веки, щечки, клюв, а уже потом разглаживать стыки.



7 После того как сгладили все стыки, начинаем наносить узор. Я делала все одним инструментом, и получилось здорово.



8 Из той же глины лепим крылышки и птичьи лапки. Лапки, по задумке, будут пришиты к игрушке, а крылья обклеены мехом.



Совенок



- 9 Цвет глины был подобран специально для того, чтобы тонировать ее пастелью. Измельчаем голубую, синюю и черную пастель и сухой синтетической кистью втираем пигмент в глину. Готовую мордашку, крылья и лапки кладем на терелку и ставим в духовку на 30 минут при 130 градусах.



- 10 Пока детали из полимерной глины запекаются, начинаем работать над меховой основой. Выкройка строится на глаз относительно размера получившейся мордочки-маски.



- 11 Голова будет состоять из одной детали — помпона, туловище — из двух деталей, хвостик — из небольшого треугольника. Мех у меня длинный, 50 мм, «песец». Направление меха в данном случае очень важно.



- 12 Сшиваем детали. Помпон прошивается по краю самым простым швом. Набираем мех на иглочку по кругу для того, чтобы потом стянуть. Используйте для таких деталей нитку, сложенную вдвое, чтобы она наверняка не порвалась.



Совенок



13 Наполняем помпон синтепоном довольно туго, чтобы деталь была плотной. Затем стягиваем круг и зашиваем отверстие.



14 Место стягивания помпона в дальнейшем закроется пластиковой мордочкой, поэтому особенно переживать за неаккуратность не стоит.
Сшиваем две детали туловища швом через край, а хвостик — потайным швом.

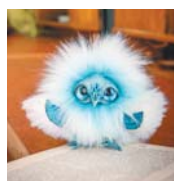


15 Утяжеляем туловище стеклянным гранулятом. Его можно зашить в мешочек из синтепона. Утяжелять нижнюю часть игрушки нужно для того, чтобы она уверенно сидела.



16 Сшиваем меховые детали между собой.

У игрушек с такой конструкцией, как эта, с пластиковой мордочкой, центр тяжести смещен вперед, и совок будет падать, если не уравновесить нижнюю часть туловища.



Совенок



17 Пластиковые детали к этому моменту уже остыли, и фольгу надо удалить с мордашки.



18 Детали из полимерной глины, тонированные сухой пастелью, нужно защищать от стирания пигмента. Для этого сначала можно слегка пройтись по выступам сухой кистью с акриловой краской, чтобы подчеркнуть рельефность рисунка, а потом покрыть лаком.



19 Переходим к созданию крыльев. Вырезаем детали из меха. Для этого обводим пластиковые крылья по контуру, следя за направлением ворса: оно должно быть одинаковым на обоих крыльях.



20 Подклеиваем мех к крыльям. Для того чтобы не было видно тканевой основы меховой детали, наносим клей на край пластиковой основы и прижимаем к нему волокна меха.



Совенок



21 мех в том месте, где будет крепиться мордочка, нужно выстричь до самой основы.



22 Тонировать белый мех можно еще одним необычным способом: сухой пастелью.

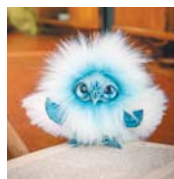
Нужно учесть, что максимально стойким будет окрашивание у основания роста ворса.



23 Мордочку приклеиваем на клей, максимально плотно прижимая ее к выстриженной части меховой основы. Мягкое тонирование сухой пастелью тут органично объединяет два таких разных по цвету и фактуре материала: мех и полимерную глину.



24 Так же как и к крыльям, подклеиваем мех к мордашке, нанося клей на край пластиковой основы и прижимая к нему мех.



Совенок



25 Мех можно немного подстричь в нижней части игрушки и на крылышках. Крылья пришиваем за приклеенную меховую часть, а ножки пришиваем за отверстия, сделанные на этапе лепки. Конечности остаются подвижными, а совенок может уверенно сидеть благодаря утяжелителю в нижней части игрушки.



ХАСКИ

по выкройке



Для того чтобы шить игрушки по выкройкам, особенных навыков не нужно. Разве что аккуратность, внимание и усидчивость. В свободном доступе сейчас можно найти множество выкроек и воспользоваться ими. А вот с мордашкой другое дело: тут столько вариантов! Я предлагаю вариант изготовления мордашки для игрушки, сшитой по любой выкройке, а именно — сделать ее из шерсти. Вариант выкройки для хаски можно найти, перейдя по QR-коду.



1 По выкройке я шью обычную «болванку», из которой в дальнейшем и котика можно сделать, и мишку, и лисичку, и даже собачку. Шерсть нужно подбирать в тон будущему окрасу игрушки.



2 Первый этап — стрижка. Нам нужно избавиться от лишнего меха на мордашке. Стричь можно как ножницами, так и машинкой, периодически причесывая мех, чтобы убедиться в том, что все получается ровно и аккуратно.



3 На выстриженную часть мордочки приваливаем шерсть. Делаем это качественно и плотно, не допуская рыхлости.



4 Иголочкой делаем небольшое углубление под глазки и приклеиваем их.



Хаски



5 Сверху на глазки накладываем небольшой кусочек шерсти и уваливаем его. Иголочкой раздвигаем шерсть и формируем веки. Выражение мордашки сильно зависит от взгляда, поэтому отдельно на бумажке можно нарисовать несколько вариантов век.



6 Так же, как и веки, формируем улыбку. Шерсть надо уплотнять как следует, чтобы контур рта был выраженным.



7 Теперь пришло время цветной шерсти. Учтите, что в готовой игрушке цвет будет на пару тонов светлее.



8 В этом и причина изменения цвета шерсти: мордочку нужно обработать обратной иголкой. Это поможет визуально стереть границу меха и шерсти.



Хаски



9 Как следует причесываем игрушку и стрижем шерстяные волокна в уровень меха. И только после этого делаем носик и улыбку. Приваливаем их самой тонкой иголочкой.



10 Отдельно на губке или на щетке для валяния делаем ушки. Их можно или сшить из меха и подстричь, или свалять из шерсти.



11 Ушки закрепляем на голове либо пришивая их, либо приваливая к меховой основе. Для этого иголочкой надо аккуратно раздвинуть мех и начать закреплять свободный край ушка на голове.



12 Так же, как и мордашку, обрабатываем все ушки обратной иголочкой. Направление вытаскиваемой шерсти должно соответствовать направлению ее роста.



Хаски



13 С ушками та же последовательность действий, что и с мордочкой: обратная игла, расчесывание щеткой для животных, стрижка.



14 Подушечки на лапках делаем тоже из шерсти, приваливая их на выстриженные лапки.



15 Тонирование и окрашивание. Первым делом акрилом по ткани тонируем область вокруг глаз, у носа, вокруг рта. Делать это удобнее всего жесткой кисточкой, а там, где нужна точность, — иголкой. Например, там, где нужно поставить точки от усов, надо набрать немного краски на кончик иглы и погрузить иглу в шерсть.



16 Теперь приступаем к окрашиванию самого меха. Акриловую краску по ткани разводим в соотношении 1:1 с водой и кистью втираем в мех. Обязательно в процессе как следует причесываем игрушку, пока краска еще не высохла. Можно ускорить процесс сушки, воспользовавшись феном.



Хаски



- 17 Обязательно тонируем и ту часть мордашки, на которую приваляна шерсть. Так можно добиться полного визуального слияния материалов. Согласитесь, здорово смотрится, словно игрушка сшита целиком из меха.



КОСМОКОТ



Подвижные игрушки, созданные на каркасе, — это еще один способ оживить свою творческую задумку или мечту ребенка. Если полный каркас с лапками пока кажется чем-то сложным, то для начала можно попробовать сделать частичный каркас, проходящий от головы до хвоста.

Удобно использовать медную проволоку в изоляции: она хорошо держит форму и с ней легко работать.



1 Игрушку будем делать миниатюрную, поэтому и каркас нужен небольшой. Он максимально простой: палочка и петелька.



2 Из фольги делаем на петле небольшой шарик, стараясь его максимально плотно сжать, чтобы он прочно держался.



3 Шарик обматываем полимерной глиной, фольга здесь ради экономии материала, она останется внутри.



4 Начинаем лепить мордашку, наращивая объем.



КОСМОКОТ



5 Глазки я использую самые маленькие — 6 мм. Делаем под них углубления в голове и помещаем их на свои места.



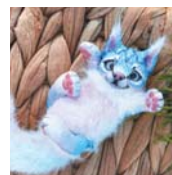
6 Делаем веки из небольших жгутиков, закрывая сначала нижнюю часть глаза, а потом верхнюю.



7 Разглаживаем границу век и головы, делаем ушки, которые закрепляем на затылке.



8 Острой частью инструмента для лепки наносим рисунок шерсти на всю голову. Очень удобно лепить на каркасе, поворачивая заготовку.



Космокот



9 Лапки будут без каркаса, просто слеплены и пришиты. Для того чтобы сделать их одинакового размера, нужно подготовить одинаковые шарики.



10 Передние лапки можно сделать чуть меньшего размера, чем задние.



11 На лапки наносим рисунок шерсти и делаем из розовой полимерной глины подушечки.



12 Сухой пастелью тонируем область вокруг глаз и рта. Остальной цвет будем набирать акриловой краской уже после обжига и обшивания мехом.

Это еще один вариант работы с материалом, который можно использовать для реализации своих идей.



КОСМОКОТ



13 После обжига, который удобнее всего проводить на тарелочке, надо дать деталям полностью остыть.



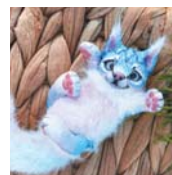
14 Кусочек проволоки, который идет от готовой головы, необходимо превратить в туловище с хвостом. Для этого его нужно обмотать либо синтепоном, закрепляя его нитками на каркасе, либо пряжей для вязания.



15 Обматывать нужно туго, формируя тельце и хвостик.



16 Теперь получившееся туловище нужно обшить коротеньким мехом или плюшем. Детали выкраиваем прямо по готовому туловищу, обводя на материале контуры.



Космокот



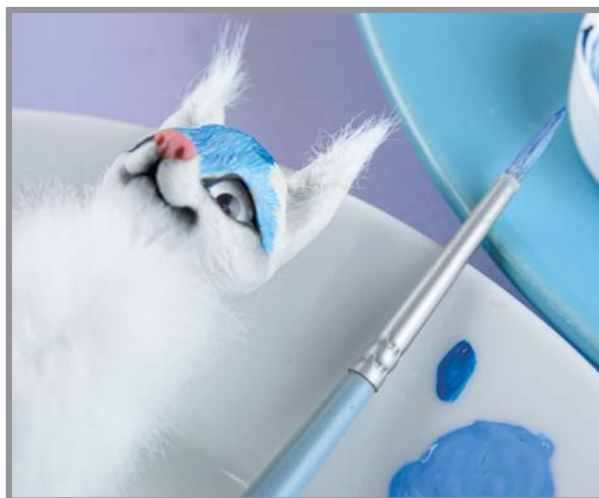
17 Сшиваем и подрезаем получившиеся детали прямо на туловище и хвосте. Потайной шов — это то, что нужно в ситуации с миниатюрными игрушками.



18 Любой шов на меховых игрушках надо прочесывать. Так швы будут практически незаметны.



19 На ушки подклеиваем небольшие кусочки меха так, чтобы ворс был направлен вверх, образуя кисточки.



20 Игрушка практически готова. На этом этапе можно ее покрасить. Лучше всего для этого подойдут акрил по стеклу или керамике и синтетическая тонкая кисть.



Космокот



21 После того как роспись мордочки закончена, разводим акрил в соотношении 1:1 с водой и втираем его в мех. Причесываем зубной щеткой, сушим феном и наносим новый слой краски до тех пор, пока не получится нужный цвет.



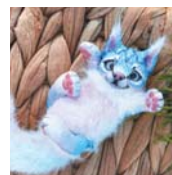
22 Красим лапки так же, как и мордашку. Все детали покрываем лаком для полимерной глины и даем как следует просохнуть.



23 Соединяем туловище с лапками, продевая иголку насквозь. В качестве заглушки используем небольшую бусину или бисер.



24 Это работает так: на конце нити завязываем тугой и надежный узел, насквозь прокалываем туловище в том месте, где будут крепиться лапки. Пропускаем иглу в лапку, затем — в бусину, а затем — назад в лапку и в туловище. Туго затягиваем и повторяем с остальными лапками. Так они будут подвижными и можно будет менять их положение.



КОСМОКОТ



25 Последний штрих — белый воротник. Часто незначительные детали придают особый шарм и делают образ игрушки законченным.



26 Вот такая миниатюрная игрушка получилась! Цвет, конечно же, может быть совершенно любым, не только сине-розовым, все зависит от вашей фантазии!



РАДУЖНЫЙ СЛОНИК



Продолжаю знакомить вас с различными техниками и материалами, чтобы показать на примере: нет ничего невозможного! Часто от своих учеников я слышу, что самая большая проблема в создании игрушек — это запекание полимерной глины. Не у всех есть духовка, а в микроволновке обжиг производить категорически нельзя. В этом случае на помощь приходит самоотвердевающая глина.

Самоотвердевающая глина бывает разная: легкая, похожая на папье-маше, бархатистая, которую еще называют «холодным фарфором», воздушная, похожая на зефир. Я хочу показать интересный способ создания игрушек из холодного фарфора, которым иногда, пусть и не часто, пользуюсь и сама.

Масса для лепки без обжига у меня такая, которой пользуются мастера, создающие цветы. Она способна растягиваться в очень-очень тонкие, почти прозрачные детали. Крупные детали, толщиной больше пальца делать не стоит — они будут очень долго затвердевать, теряя форму.



1 Игрушку мы будем делать маленькую, помещающуюся на ладони. Мех я тоже взяла с коротким ворсом, чтобы не стричь его. В данном случае это плюш с тонким, пористым ворсом, который легко удержит даже сухой пигмент, такой как пастель. Да-да, мех можно красить и художественными мелками в том числе. Цвета получаются нежные, не очень яркие, но и этот эффект можно обыграть. Пастелью мы будем тонировать и самоотвердевающую глину.



2 Лепить из такой массы просто, главное — не дать ей затвердеть. Основную массу держим в плотно закрытом пакете, отщипывая от нее маленькие кусочки и сразу формируя нужную нам деталь. Чем тоньше деталь, тем быстрее материал твердеет.



Радужный
слоник



- 3 Масса по ощущениям похожа на нежный крем: бархатистая, словно сделана из пудры или крахмала. Лепить одно удовольствие!

Если масса начинает слишком быстро высыхать и трескается, можно смочить пальцы водой и загладить проблемное место. Лучше всего лепить в перчатках, чтобы не оставлять отпечатки пальцев на материале. Но если не удобно, то загладить неровности можно влажной салфеткой.



- 4 Тонировать самоотвердевающую массу можно пастелью. Для этого ее нужно либо измельчить канцелярским ножом, либо натереть на наждачной бумаге или, как я, на холсте. Холст удобен тем, что его можно использовать как палитру. Сухую пастель надо втирать в готовую деталь, опять же, как можно быстрее, пока деталь не затвердела. Использовать удобнее всего сухие кисти из синтетики. Учитывайте, что масса после высыхания станет немного прозрачной, как кожа. Если этого эффекта хочется избежать, то надо замешать самоотвердевающую массу с белой масляной краской.



Радужный
слоник



5

Ради экономии материала и для того, чтобы масса быстрее затвердела, лепить можно на основе из фольги или на обычной чайной ложке. И держать удобно, и форма у мордашки будет вогнутая.



6

Порядок действий такой: первым делом на основу накладываем небольшой кусочек массы, на котором закрепляем глаза. Небольшими кусочками накладываем сначала лоб, затем щечки, нижние веки, верхние веки, подбородок.



Радужный
слоник



7 Затем присоединяем хобот и разглаживаем все стыки. Если материал подсох, то оборачиваем указательный палец влажной салфеткой и как следует проходимся по всем проблемным местам.



8 Острым инструментом наносим финальные штрихи: складочки, улыбку, ноздри, поправляем форму век.



9 Тонируем мордочку, в углублениях затемняя: темная обводка вокруг глаз придает живости взгляду.

Готовый набор из ушей, мордашки и конечностей можно пришить/приклеить к готовому помпону, к вязаной заготовке или к меховому тельцу. Простор для творчества огромен!



10 Мордашку оставляем затвердевать, а пока — лепим конечности и про хвостик не забываем.

В ножках, в ушках и в хвосте делаем отверстия для пришивания. Будем пришивать их через бусины, чтобы они оставались подвижными. Я леплю быстро, поэтому сначала делаю все конечности, а потом тонирую все сразу. Если вы не уверены в своей скорости, то лучше тонировать сразу после лепки.



Радужный
слоник



11 Сухую пастель на самозатвердевающей глине можно закрепить лаком, как только масса затвердеет. Пока мы подготовим тельце, все слепленные детали будут готовы.



12 Деталей у меня всего 4 штуки: два овала — голова, два овала — тело. Обязательно надо учитывать направление меха, потому как детали маленькие, и после вырезания сложно будет понять, где верх, а где низ.



13 Мех в данном случае сыпучий, поэтому детали лучше всего соединять швом назад иголкой. Отверстия оставляем в макушке и в нижней части туловища, потому как игрушку мы будем собирать на шплинте.



14 Голова, по задумке, должна вращаться, поэтому шплинт — это тот самый вариант, который обеспечит даже маленькой игрушке нужную подвижность. К тому же мне хочется познакомить вас с техникой крепления на шплинтах и со способом их создания из ненужных пластиковых карт и скрепок.

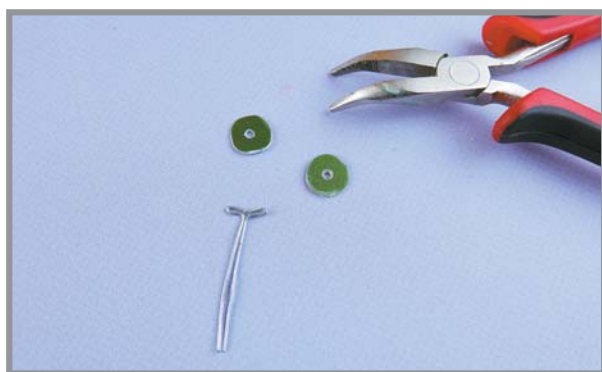


Радужный
слоник

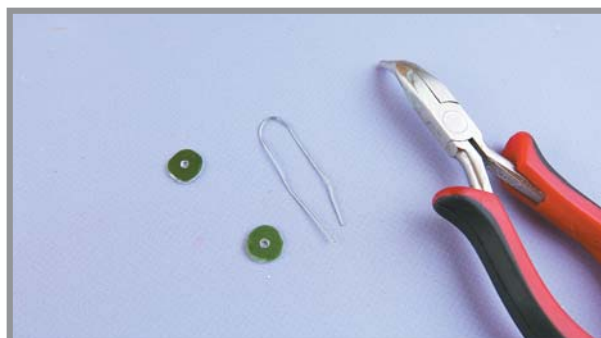


15 Пластик из карт прекрасно подходит для создания шплинтов. Нужно вырезать два кружка и острыми концами ножниц сделать отверстие в центре. Еще нам понадобится скрепка или невидимка и пассатижи с тонкими концами.

Если на заготовке останутся зазубрины, то их можно сточить либо об лезвие ножниц, либо о наждачную бумагу.

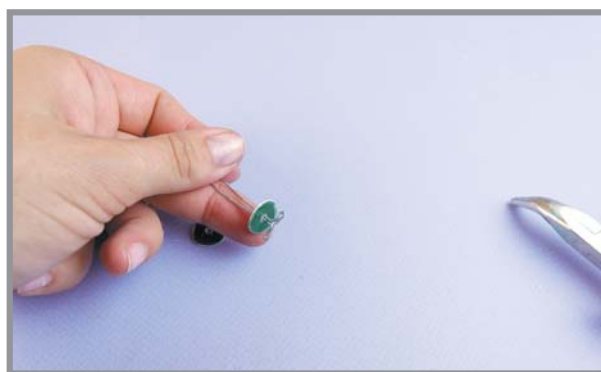


17 Петлю сжимаем пассатижами так, чтобы получилась буква Т.



16 Скрепку распрямляем и складываем пополам так, чтобы в месте сгиба была большая свободная петля.

Конечно, шплинты можно купить готовые, но и уметь сделать их самому тоже неплохо, тем более что от покупных они ничем не отличаются.



18 Пропускаем металлическую заготовку в один из дисков.



Радужный
слоник



19 Одну из деталей выворачиваем.



20 Диск с металлическими ножками продеваем сквозь заготовку так, чтобы ножки торчали с лицевой стороны, а диск остался внутри.



21 Выворачиваем вторую деталь и продеваем ее насквозь проволокой. Вставляем ее во второй диск.



22 Загибаем обе ножки, натягивая их так, чтобы голова и тело вращались на получившейся конструкции. Именно эти петли обеспечивают натяжение.



Радужный
слоник



23 В итоге мы получаем две детали, соединенные шплинтом, которые легко вращаются и плотно крепятся. Таким способом часто пользуются мастера, которые создают мишек-тедди. Они крепят так все части, чтобы подвижность сохранялась. Теперь детали нужно плотно набить и зашить отверстия. В нижнюю часть тела насыпаем утяжелитель, чтобы игрушка уверенно сидела.



24 По моей задумке у слоника должен быть милый чупчик, поэтому небольшой кусочек длинноворсного меха можно пришить на макушку.



25 Готовое тельце из меха можно тонировать любым удобным вам способом: масляной краской, акрилом по ткани или же сухой пастелью.



26 В случае, если вы решитесь на пастель, то пигмент нужно втирать как следует, начиная с основы и заканчивая концами. Можно делать это кистью или подушечками пальцев, главное — втирать тщательно.



Радужный
слоник



27 Шкурка окрашивается в светлые, но весьма приятные цвета, как и было задумано.



28 После втирания пастели надо как следует прочесать весь мех щеткой для животных или зубной щеткой. Закрепить пастель можно лаком для волос: сбрызнуть один раз, высушить, прочесать. Повторить пару раз.



29 Сборка будет простая: мордашку будем приклеивать, а все остальное — пришивать.

Удобнее всего для таких маленьких игрушек использовать моментальный клей для приклеивания мордашки. Так прочнее. Остальные части будем пришивать через бусины.



30 Делается это так, как показано на фото: продеваем нитку сквозь тело игрушки, проходим отверстие ноги и бусину. Затем иглу возвращаем в ножку и в тело. Бусина остается заглушкой.



Радужный
слоник



31 Ушки и хвост тоже пришиваем.



Радужный
слоник



32 Слоненок готов! Его можно закрепить на булавочке и носить в качестве броши. Если шерсть будет светлеть, теряя цвет, подкрасить ее можно либо пастелью, либо любым другим способом, о которых вы узнали из предыдущих мастер-классов.



КУКЛА-КОШКА



Подвижные куклы-животные, которых можно одевать, — это наглядная иллюстрация того, что сочетать можно все материалы сразу. В данном случае тело из меха делать не очень удобно, потому как под одеждой мех будет приминаться и терять внешний вид. Вариант с плюшем подойдет лучше. А вот пушистый хвостик из меха будет очень кстати. Голову предлагаю сделать из шерсти, а подушечки на лапках — из полимерной глины. Выходит, что у нас в создании одной игрушки используются сразу мех, глина, плюш и шерсть.



1 Внутри у куклы будет проволочный каркас. Делаем его в нужных пропорциях, концы на лапках загибаем в петельки.



2 Обматываем ватой каркас и туго фиксируем его швейными нитками. Синтепон тоже подойдет, но с помощью ваты можно добиться особой плотности, при этом подвижность каркаса не пострадает.



3 В области передних и задних лапок нужно сделать утолщения, а вот основа для головы должна быть примерно в два раза меньше той, которая задумана в итоге.



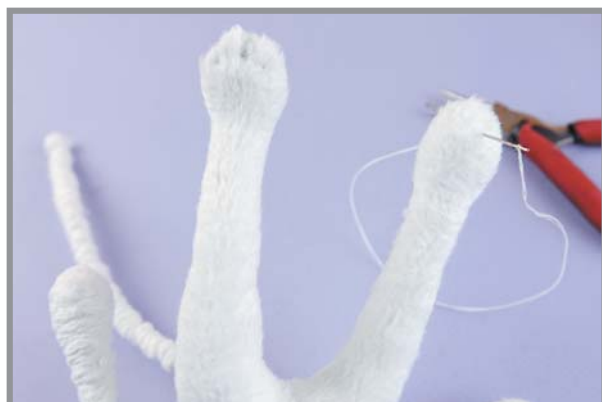
4 Плюш у меня тянется, поэтому выкройки никакие не понадобятся. Вырезаем примерно, прикладывая каркас, обмотанный ватой, к плюшу.



Кукла-кошка



5 Сшиваем детали потайным швом, закрепляя на каркасе. Надо захватывать иглой маленькие-маленькие участки материала, чтобы шва не было видно.



6 На лапках делаем тугие стяжки, чтобы они были разделены на пальчики. Тут главное взять прочную нитку, чтобы она не лопнула в процессе.



7 Хвост делаем из меха, сшивая потайным швом.



8 Когда каркас полностью покрыт плюшем (кроме головы, ее не нужно ничем закрывать), тонируем сухой пастелью область лапок со стороны, где у кошек подушечки.



Кукла-кошка



9 Из полимерной глины делаем отдельные элементы для создания подушечек на лапках. Приклеиваем их, плотно прижимая к плюшевой основе.



10 Голову обматываем шерстью. Лучше всего, если у вас будет два вида белой шерсти: гребенная лента и кардочес. Первый слой-основа должен быть именно из ленты.



11 Когда набран объем головы, покрываем ее слоем кардочеса. Уплотняем улыбку и место, куда будут крепиться глазки.

Разница между приклеенными глазками и глазками, которые оформлены веками, — огромная.



12 Глазки приклеиваем и начинаем формировать веки: накрываем глаз кусочком кардочеса, заваливаем его полностью, а после — иголкой начинаем раздвигать шерсть, формируя веки.



Кукла-кошка



- 13 Отдельно на губке валяем ушки, оставляя свободный край для закрепления детали на голове.



- 14 Оба ушка закрепляем на голове иголкой для валяния. В данном случае это единственный вариант крепления ушей, потому что технология подразумевает работу обратной иглой.



- 15 Обратной иглой проходимся по всей поверхности головы, включая ушки, мордочку, исключая только веки.



- 16 Должно получиться пушистое чудо, которое нужно как следует прочесать зубной щеткой или щеткой для животных. Сразу станет видно, в каких местах стоит еще поработать иголкой.



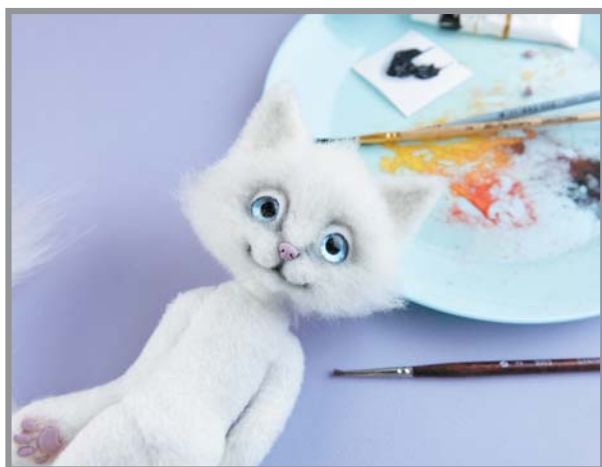
Кукла-кошка



17 Котика можно подстричь, а можно оставить лохматеньким. Мне нравится первый вариант с коротким ворсом. Чтобы аккуратно подстричь игрушку, нужно несколько раз прочесать ее в процессе стрижки.



18 Котика можно оставить беленьким, а можно и тонировать. Предлагаю соединить два вида пигмента: сухую пастель и масляную краску.



19 Углубление век, рта тонируем сухой пастелью, втирая ее в шерсть. После первого этапа тонирования можно приклеить носик, сделанный из полимерной глины.



20 Сухой пастелью можно и закончить тонирование, однако оно будет достаточно светлым. Если цвет нужен насыщенный, то лучше взять масляную краску.



Кукла-кошка



- 21 Масло, сначала растерев по бумаге, сухой плотной кистью втираем в волокна шерсти, нанося рисунок. Здорово смотрятся полосочки. Так же тонируем ушки, особенно кончики. Розовой пастелью тонируем внутреннюю часть ушей, подбородок и щечки.



- 22 Маслом тонируем меховой хвостик и плюшевое туловище. Как следует прочесываем все окрашенные места щеткой, чтобы пигмент равномерно распределился по материалам.



Кукла-кошка



23 Такие куклы-звери прекрасно подойдут для одевания-раздевания, им можно шить одежду, обувь, менять наряды и позы. Куклу можно сделать портретной, а одежду тематической. Мне кажется, такой подарок точно удивит и порадует.



ЛИСИЧКА



От простой каркасной игрушки переходим к сложной, у которой двигаются лапки, хвостик и поворачивается голова. Вариантов каркаса несколько, самый простой — медная проволока в изоляции. Чем больше игрушка, тем толще должна быть проволока. В электротоварах можно купить провод 2,5 квадрата и достать из него два медных элемента в изоляции. Изоляцию можно снять, но можно и оставить.

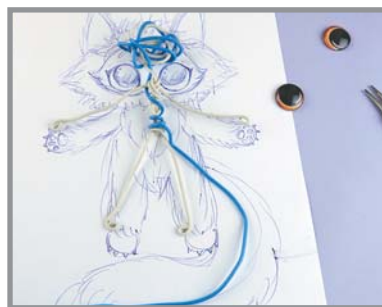


1 Для первого опыта работы с каркасной игрушкой важным и полезным шагом будет создание эскиза. Отталкиваться можно от длины меха, от размера глазок, от чего угодно.



2 Но самое главное, для чего нужен эскиз, — это для построения каркаса. Выкладываем проволоку на эскиз.

Прорисовать можно весь образ целиком, так будет понятнее, что должно получиться.



3 Скручиваем все элементы в единый каркас. Голову и туловище усиливаем, несколько раз обвивая проволокой эту часть каркаса.



4 На концах лапок делаем шарики из фольги и уплотняем их.



Лисичка



5 Оборачиваем будущие лапки полимерной глиной и как следует разглаживаем ее.



6 На каждой лапке делаем подушечки и когти из полимерной глины.



7 По эскизу, нарисованному на бумаге, делаем шаблон мордашки из фольги. Он должен быть выпуклым с одной стороны и плоским с другой.



8 На заготовку из фольги накладываем небольшие кусочки полимерной глины и плотно прижимаем к ним глазки.



Лисичка



- 9 Нарращиваем объемы лба, век, щечек и мордашки, а затем разглаживаем все стыки, линии и неровности.



- 10 Острым инструментом наносим на мордочку текстуру шерсти и дополняем ее деталями в виде бровей и волн.



- 11 Берем образец меха, из которого будет сшита игрушка, и тонируем мордочку сухой пастелью.



- 12 Ушки можно сшить из меха или слепить из полимерной глины и обклеить мехом.

Если выбран вариант с лепкой, то для ушей, как и для мордочки, нужна будет основа из фольги, только не выпуклая, а вогнутая.



Лисичка



13 Лепим ушки и тонируем их так же, как и мордашку. Делаем в ушках отверстия для пришивания и отправляем детали в духовку для обжига на 30 минут при 130 градусах.



14 После полного остывания убираем основы из фольги и приступаем к сборке игрушки.



15 Каркас обматываем синтепоном и туго закрепляем его нитками. Учтите, что размер готовой игрушки увеличится за счет меха.



16 Готовые выкройки для этой игрушки не нужны. Мы сделаем их сами. Все, что нам потребуется, так это обвести на мехе силуэт каркаса, обмотанного синтепоном.



Лисичка



17 Элементы можно сделать такие: две детали туловища (у одной детали можно сделать белую грудку), две детали головы, один хвост с белым кончиком, черные ушки и лапки.



18 Туловище сшиваем по двум сторонам, промежуток между лапками оставляем не зашитым.



19 Выворачиваем деталь и надеваем ее через лапки на туловище.



20 Потайным швом сшиваем детали лапок снизу и сверху. Две детали головы сшиваем вместе, выворачиваем и натягиваем на основу.



Лисичка



21 Соединяем голову с туловищем потайным швом и примеряем мордашку.



22 Передние лапки обшиваем меховыми деталями потайным швом.



23 Пришиваем белую кисточку к хвосту и пришиваем его потайным швом к картонной основе.



24 Заканчиваем шитье меховой шкурки, соединяя все детали еще и между собой.



Лисичка



25 Остались пластиковые детали. Подклеиваем мех к ушкам и к мордашке. Там, где у мордочки белая часть, будет здорово смотреться меховая полоска с длинным ворсом.



26 К пластиковым деталям подклеиваем мех. Острым инструментом наносим клей на край пластиковой детали и плотно прижимаем мех к месту, куда нанесен клей.



27 Стрижка. Не бойтесь стричь мех! Вы увидите, как преобразается игрушка, когда ее формы становятся более четкими. Использовать можно как машинку для стрижки, так и просто острые ножницы. Главное — не торопиться и не срезать лишнего.



28 В процессе стрижки нужно причесывать игрушку потому, что волокна меха, спрятанные в швах, могут вылезти и испортить внешний вид готовой игрушки. После стрижки нужно пришить к голове ушки.



Лисичка



29 Финальный штрих — тонирование. Для того чтобы сделать глубокий цвет, который нам необходим в данном случае, можно использовать масляную краску. Она долго сохнет, зато после высыхания крепко держится на волокнах меха. Краску следует нанести сначала на бумагу или салфетку, чтобы ушло лишнее масло, а затем сухой кистью втереть пигмент в волокна меха.



30 Тонировать можно и всю шкурку целиком. Если, например, мех у вас белый и нужно покрасить его в рыжий, то масляной краской это тоже можно сделать. Тонированные участки нужно как следует прочесать щеткой: так пигмент ровнее распределится по меху и быстрее высохнет. В среднем масло полностью высыхает за 3—7 дней.



Лисичка



31 Готовую игрушку можно причесывать и даже бережно чистить влажными салфетками. После бережной чистки игрушку нужно продуть феном и расчесать щеткой.



ЕНОТ



Есть еще один интересный способ создания игрушек, который позволяет добиться максимальной натуралистичности. Он заключается в том, что пластиковая мордашка, слепленная из полимерной или из самоотвердевающей глины, сверху покрывается мехом, а потом пришивается к готовому туловищу. О том, как шьется тело, было подробно рассказано на примере лисички, поэтому повторяться не будем, а займемся именно мордашкой.



1 Мордашку под покрытие мехом лепить можно черновую: видно будет только веки и край губ. По сути, то, что мы будем делать, похоже на твердый череп внутри головы игрушки. Точнее — на маску. Для ее создания мы используем все ту же основу из фольги ради экономии материала и ради облегчения веса. Приклеиваем глазки-бусинки (см. с. 36 шаг 8).

Цвет полимерной глины может быть любым, это, кстати, отличный способ утилизировать ее остатки. Носик лепим отдельно от самой мордочки, это важно!



2 Отправляем готовые детали на обжиг при температуре 130 градусов на 30 минут. После полного остывания снимаем готовую маску с фольги.



Енот



3 Если вы не уверены, что сможете на глаз подогнать кусочки меха к пластиковой маске, то воспользуйтесь способом снятия выкроек с пластилиновой модели (см. с. 42). Важно не забывать указывать на выкройках направление роста меха. Но можно вырезать и на глаз, подгоняя кусочки меха под морду. Для этого прикладываем мордочку к меху, ориентируясь на ворс, и вырезаем деталь с небольшим запасом, который всегда можно убрать, если он будет лишним. Если на мордочке, как в данном случае, предполагается сочетание нескольких цветов, то выкройка получится немного сложнее.



4 Нам подойдет любой жидкий универсальный клей, желательно прозрачный. Приклеиваем детали по одной, нанося клей на пластиковую основу. Можно подстригать нужные места сразу, а можно — уже после окончательной оклейки. Стыки кусочков меха нужно проклеить особым образом: на острый инструмент набираем каплю клея, наносим его между деталями и заворачиваем края деталей внутрь.



ЕНОТ



5 У деталей нужно обязательно оставлять запас, который будет выходить за края пластиковой маски. За этот свободный меховой край мы будем пришивать мордашку к голове.



6 Аккуратно состригаем лишний мех, каждый раз прочесывая щеткой для животных, чтобы избежать неровностей.



Енот



7 Относительно размеров получившейся мордашки шьем голову для игрушки и к ней пришиваем мордашку. Можно сделать это на каркасе: на проволоке сделать петлю, намотать синтепон, сшить сверху меховую шкурку.



8 Из кусочков меха шьем ушки, которые закончат образ нашего зверька. Вы удивитесь, когда поймете, насколько сильно размер и расположение ушей влияют на выражение мордашки.



9 Для того чтобы ушки были плотными и не теряли форму, можно проклеить их тем же клеем, которым мы соединяли мех и пластиковую мордашку.



10 Остается закончить оформление мордашки тонированием меха и приклеиванием носика. В данном случае я использую масляную краску, так как мне нужен яркий цвет. Прокрашиваем область под носиком и делаем характерную черную полосу на переносице.



ЕНОТ



- 11** Носик закрепляем моментальным клеем, им же приклеиваем и усики. Опускаем ус в каплю клея и погружаем его в мех на мордашке. Прижимаем.



- 12** Финальный штрих — покрываем глянцевым лаком носик и как следует прочесываем мордашку.

Ну вот, теперь у вас есть базовое умение создавать живые мордашки. Абсолютно любого зверя можно сделать в такой технике, и он будет выглядеть как живой!



КАК И ГДЕ ПРОДАВАТЬ

изделия ручной работы

Когда мастера, занимающиеся продажей своих изделий, говорят, что у них ничего не продается и они уже перепробовали все варианты, это обычно означает, что либо их работы не актуальны, либо мастер не там продает. Зарабатывать на своем таланте можно и нужно, особенно, если вы получаете удовольствие от процесса и готовы к долгому пути создания своего, не побоюсь этого слова, дела.

Мой первый стабильный рукодельный доход пришел ко мне вместе с животными. Я придумала делать копии питомцев на заказ, что очень популярно. Таких заказов было много. Так вышло, что у нас появились хаски, и в окружении были люди, увлеченные этой породой. Сначала я делала своих собачек, потом — в подарок, а постепенно начали поступать заказы на портретные копии питомцев. Потом пошли и другие породы, кошки, лошадки, лисички — кого только не было!

Огромную роль играет аудитория. Однозначно нужно продвигать свои работы в соцсетях: мастер без аудитории будет либо сидеть без заказов, либо будет рисковать, сдавая готовые работы на реализацию или ожидая ярмарки-продажи. Я не против такого рода реализации изделий, но, как правило, мастера ходят на ярмарки не за продажами, а за общением и расширением аудитории.

Фотографии готовых работ — это очень важно! Бывает, что благодаря удачно выбранному ракурсу и настроению снимка к вам придут много заказчиков, которые захотят не только купить готовую работу, но и поделиться в своих соцсетях информацией о вас, а это — реклама. Для того чтобы делать хорошие снимки, достаточно и телефона, главное — выбирать освещение, фон и антураж, соответствующие каждой конкретной вещице. Продумывайте все детали, не спешите, делайте не один снимок, а пару десятков, чтобы было из чего выбрать.

Есть множество платформ для продажи рукодельных вещей, как русских, так и зарубежных.

Если вы готовы выходить на международный уровень, то обязательно подготовьте хорошие художественные фото, просчитайте стоимость материалов и прибыль, за которую вы с удовольствием бы работали. Продавать дешево или по цене материалов не стоит: так вы убиваете в себе желание создавать новые вещи, ведь в глубине души понимаете, что это не выгодно! Иногда лучше подарить вещь и получить эмоциональную отдачу, вдохновляющую на новые работы, чем продать дешево и расстраиваться, что ваши ожидания не оправдались. Цените себя!

Ищите варианты сбыта. Можно поискать небольшую тематическую турбазу и разработать для нее предложение по созданию больших и маленьких сувениров. Однажды мне это очень помогло, и, до сих пор, когда есть свободное время, я делаю пару десятков вещичек, которые за выходные разлетаются на ура! Берите на заметку.

Но лучше всего, как оказалось, продает Instagram. Если вы научились делать красивые фото и готовы развивать свой бренд, собирая лояльную, дружелюбную аудиторию, то вам прямая дорога в эту соцсеть. Людям нравится наблюдать за процессом работы мастера, за его жизнью, за развитием его творчества, они возвращаются снова и снова, дают советы, иногда очень толковые, делятся вашей страничкой с друзьями и запускают то самое сарафанное радио. Если вы готовы идти еще дальше — вкладывайтесь в рекламу. Это действительно работает и стоит своих денег! Бойтесь вкладывать деньги — ищите варианты бартера.

Из своего опыта хочу сказать: жить только на заработок с продажи рукодельных работ можно. Можете смело копировать модели, представленные в данной книге, наработывая технику; можете продавать, дарить — словом, использовать на свое усмотрение. Если вам пригодится мой опыт и знания — будет здорово, значит, все не зря!



Издание для досуга
Для широкого круга читателей
Серия «Рукоделие РуНета»



Пискунова Е.Э.
ЖИВЫЕ ИГРУШКИ. КОТИКИ, ЕНОТИКИ,
СОБАЧКИ, ЛИСИЧКИ

Руководитель направления	<i>Н.В. Емельяненко</i>
Редактор	<i>М.Р. Галипанова</i>
Младший редактор	<i>А.А. Ильина</i>
Технический редактор	<i>Н.А. Чернышева</i>
Корректор	<i>М.П. Крыжановская</i>
Компьютерная верстка	<i>Л.В. Ковальчук</i>
Компьютерный дизайн обложки	<i>Д.А. Бобешко</i>

Общероссийский классификатор продукции
ОК-006-93, том 2;953000 — книги и брошюры печатные.

Подписано в печать 03.08.2021. Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 13,44
Гарнитура Warnock Pro. Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ .

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5.
www.ast.ru
ask@ast.ru
[Instagram.com/ast_nonfiction](https://www.instagram.com/ast_nonfiction), vk.com/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО
129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 3 құрылым, 5 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92,
факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

ЖИВЫЕ ИГРУШКИ

КОТИКИ, ЕНОТИКИ, СОБАЧКИ, ЛИСИЧКИ

Катерина Пискунова



Катерина Пискунова — игрушечных дел мастер, художник, писатель. Автор канала «Живые вещи» на Яндекс-Дзене, более 200 тыс. подписчиков.

«В этой книге будет всё! Работа с мехом и шерстью, лепка, каркасные куклы из плюша, простые приемы построения выкроек и отказ от выкроек одновременно. Главное правило, которое я хотела бы донести, — это полное отсутствие правил! Комбинировать можно все и со всем. Зная общие принципы работы с материалами, вы сможете делать это интуитивно и без страха, что что-то не получится».

Катерина Пискунова

В книге вы найдете:

- 14 уникальных мастер-классов по созданию игрушек, каждый из которых раскрывает новую технику;
- 15 QR-кодов — ссылок на статьи мастер-классов с видео к каждой игрушке, описанной в книге;
- 1 «секретный урок» по изготовлению игрушки, которая не вошла в книгу;
- комбинированные техники создания игрушек по принципу от простого к сложному;
- информацию о материалах, легкодоступных и недорогих;
- главу с советами о том, как продавать игрушки, сделанные своими руками;
- профессиональные пошаговые фотографии изготовления игрушек, которые выглядят как живые.

книги для любого настроения здесь



www.ast.ru | www.book24.ru

vk.com/izdatelstvoast
[instagram.com/izdatelstvoast](https://www.instagram.com/izdatelstvoast)
facebook.com/izdatelstvoast
ok.ru/izdatelstvoast

ISBN 978-5-17-137606-2



9 785171 376062

