

Галина
Парахонько

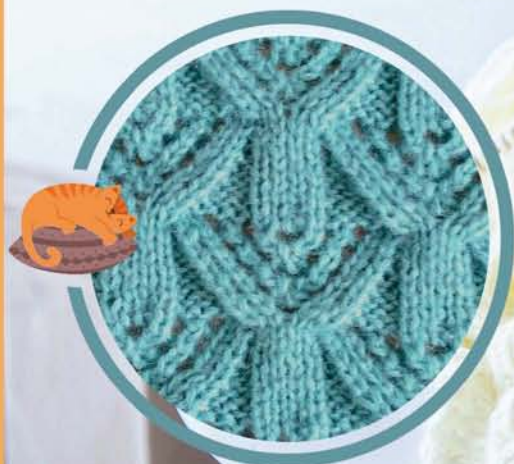
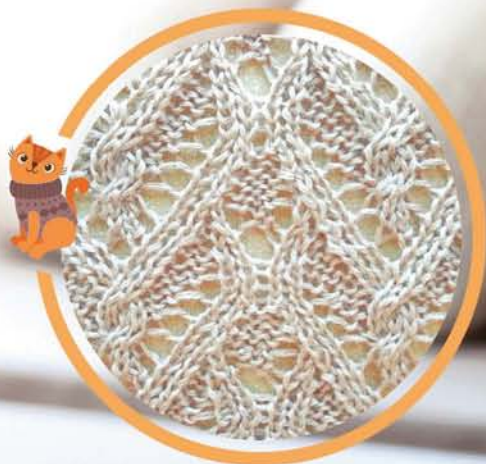
vyazhemspicami

более 190 000

ПОДПИСЧИКОВ НА
YOUTUBE



ВЯЖЕМ СПИЦАМИ



КОЛЛЕКЦИЯ
ЛУЧШИХ УЗОРОВ

Галина Парахонько

ВЯЖЕМ СПИЦАМИ

КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ УЗОРОВ



Москва
Издательство АСТ

УДК 746
ББК 37.248
П18

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Парахонько, Галина.

П18 Вяжем спицами. Коллекция лучших узоров / Г. Парахонько. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 176 с.: ил. – (Рукоделие РуНета).

ISBN 978-5-17-119112-2

Эта книга – уютное путешествие в удивительный мир вязания спицами, в ходе которого вы откроете для себя множество оригинальных узоров из коллекции замечательного автора-блогера, щедро делящейся своим уникальным опытом с русскоязычными рукодельницами всех стран. Путешествуя по страницам книги вместе со спицами и пряжей, вы получите удовольствие от самого процесса вязания, а небольшие истории, рассказанные автором, вдохновят каждого на создание настоящих шедевров, которые обязательно согреют вас и ваших близких в любую погоду!

Вяжите с удовольствием!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-119112-2

© Парахонько Г., текст, фото, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

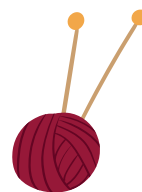
СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО ОТ АВТОРА	5
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	7
АЖУРНЫЕ УЗОРЫ	8
ВОЛНИСТЫЕ УЗОРЫ	60
КОСЫ, АРАНЫ	71
УЗОРЫ ЛИСТОЧКИ	108
РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ	129
УЗОРЫ С РОМБАМИ	158





СЛОВО ОТ АВТОРА



Дорогие друзья!

Любовь к вязанию зародилась в моей душе, когда мне исполнилось 10 лет. Помню, как мама по вечерам вязала носки и варежки, и мне тоже захотелось попробовать.

Быстро освоив принцип вязания лицевых и изнаночных петель, я взялась за работу и несколько вечеров подряд вязала разноцветный полосатый шарф из остатков маминой пряжи. Результат меня очень порадовал!

Конечно, в те далёкие времена, к сожалению, не было такого разнообразия пряжи, как сегодня, поэтому приходилось довольствоваться малым.

Потренировавшись на шарфике, я решилась отважиться на вязание варежек. С маминой помощью я успешно справилась и с этой задачей.

Когда я стала постарше, мне захотелось связать что-то более серьёзное, нежели носки и варежки. С улыбкой вспоминаю свой первый крупный проект – это была кофточка, выполненная поперечным вязанием. Носила я её долго, как говорится, до дыр...

После окончания школы я поступила учиться, но мой интерес к вязанию не угасал! Я стала покупать журналы по вязанию и с удовольствием вязала представленные в них модели.

После окончания института я вышла замуж и с любовью вязала одежду уже не только себе, но и детям, а ещё – на заказ, поскольку многие мои знакомые предпочитали приобретать эксклюзивные вещи ручной работы.

Так получилось, что в моей жизни случился длительный перерыв, когда я не брала в руки спицы, но... я бесконечно благодарна тому человеку, который вернул меня к моей любви – вязанию! Я начала вести канал на YouTube, чтобы поделиться с коллегами-рукодельницами своими идеями, проектами и узорами, и внезапно поняла, что моё увлечение – самое настоящее волшебство!

Сегодня я не представляю себя без вязания и в любую свободную минуту беру в руки спицы. Находясь в постоянном поиске новинок в мире вязания, я повышаю уровень своей экспертности и с радостью делюсь секретами мастерства с вами!

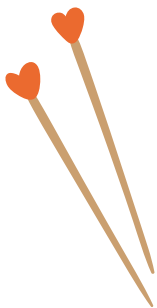
В этой книге я представляю вашему вниманию собранную мной коллекцию оригинальных узоров для вязания спицами, которые вдохновят вас на создание уникальных предметов одежды для себя и своих близких!

Вяжите с удовольствием!

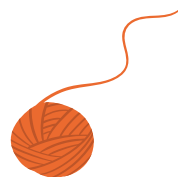


Искренне ваша,
Галина Парахонько





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Сегодня в магазинах рукоделия присутствует огромный ассортимент разнообразной пряжи, что не может не порадовать вязальщиц. Для вязания на спицах используют пряжу из шерсти, хлопка, льна, шёлка и синтетических ниток. Выбор – всегда за вами, ведь каждый творец видит своё произведение по-своему, и это здорово! Воплощайте в жизнь самые смелые цветовые решения и не бойтесь экспериментировать!

Одним из главных орудий труда каждой вязальщицы являются спицы. Они могут быть изготовлены из металла, пластмассы или дерева. В любом случае, спицы должны быть лёгкими, удобными и хорошо отполированными, поскольку даже малейшая шероховатость мешает скольжению нити и затрудняет вязание, а тяжесть спиц вызывает напряжение в руках. При выборе спиц также обращайте внимание на их кончики: слишком острые могут поранить при вязании ваши пальцы, а слишком тупыми труднее работать с петлями.

Со временем у каждой вязальщицы вырабатывается своя манера вязания: кто-то вяжет туго, кто-то слабее, поэтому целесообразно менять номера спиц под ваш стиль.

Неправильно подобранные спицы делают вязание слишком плотным, жёстким или, наоборот, слишком рыхлым, что не позволяет получить эластичного вязаного полотна.

Номер вязальных спиц подбирают, исходя из толщины пряжи: диаметр вязальной спицы должен превышать толщину нити почти в 2 раза. Номер вязальных спиц можно определить следующим образом: сложите нить вдвое и слегка скрутите – толщина нити должна равняться диаметру необходимых для вязания спиц.

Следуйте этим несложным рекомендациям и... прислушивайтесь к себе! Вяжите легко и с радостью!





АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

МАНДАРИНОВОЕ СОЛНЦЕ



Раппорт узора 17+2 кром.

1 ряд – *1 лиц.; нак.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 изн.; нак.; 1 лиц.*

2 и все чётные ряды – по рисунку, накиды провязать изн.

3 ряд – *2 лиц.; нак.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 изн.; нак.; 2 лиц.*

5 ряд – *3 лиц.; нак.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 изн.; нак.; 3 лиц.*

7 ряд – *4 лиц.; нак.; 3 изн.; 3 петли вместе с центральной лиц.; 3 изн.; нак.; 4 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

I	I	I	I	U	-	-	-	³ V	-	-	-	U	I	I	I	I	7
I	I	I	U	-	-	-	² V	↓	-	-	-	U	I	I	I	I	5
I	I	U	-	-	-	² V	I	I	I	↓	-	-	-	U	I	I	3
I	U	-	-	-	² V	I	I	I	I	I	↓	-	-	-	U	I	1
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

С чем ассоциируется Новый Год? Да, конечно же, с ёлочкой. Но и не только с ней! Мандарины, наряду с традиционным оливье, занимают одно из центральных мест среди наиболее востребованных продуктов питания в это время года, поскольку, помимо чудесного аромата, они обладают необходимыми для организма витаминами и заряжают нас своим оптимистичным солнечным цветом, которого зимой так часто не хватает. Свяжите мандариновое Солнце!

НЕБЕСНЫЙ ГОРОД

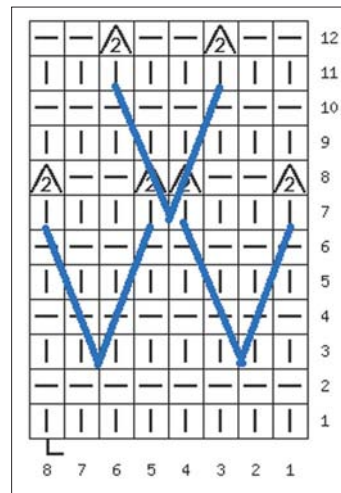


Раппорт узора 8+2 кром.

- 1, 3, 5 ряды – лиц. п.
 2, 4, 6 ряды – изн. п.
 7 ряд – *ввести спицу в нижний 4-й ряд между 3 и 4 петель и вытянуть петлю; 4 лиц. вытянуть ещё одну петлю из той же точки*
 8 ряд – все петли изн. (вытянутую петлю провязать вместе с изнаночной)
 9 ряд – 2 лиц. *ввести спицу в нижний 4-й ряд между 3 и 4 петель и вытянуть петлю; 4 лиц. вытянуть ещё одну петлю из той же точки*; 2 лиц.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Человеку свойственно обращать свой взгляд к небесам. Они хранят в себе множество тайн. Этот узор напоминает купола сказочных домиков. Проявите своё творческое воображение, и, вполне возможно, вы долетите до незабываемого Города в голубом небе, который воспел Борис Гребеников, где живёт крылатый огнегневый лев, золотой орёл и синий вол, исполненный очей...



ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК



Раппорт узора 9+2 кром.

1 ряд – 3 изн.; 6 лиц.

2 и все чётные ряды – по рисунку, накиды провязать изн.

3 ряд – 3 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.)

5 ряд – 3 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.

7 ряд – 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево;

9 ряд – 3 изн.; 6 лиц.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

I	I	I	I	I	I	-	-	-	9
↓	U	I	I	U ²	↓	-	-	-	7
I	↓	U	U ²	↓	I	-	-	-	5
						-	-	-	3
I	I	I	I	I	I	-	-	-	1



Пряничный домик переносит нас в атмосферу детства и волшебства, напоминает об одноименной сказке братьев Гримм про Гензель и Гретель. Пряничный домик можно не только испечь, но и связать! Данный узор передаёт сладкий аромат пряников и создаёт праздничное настроение!

СКАЗКИ 1001 НОЧИ



Раппорт узора 10+1+2 кром.

- 1 ряд** – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 лиц.; изн.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 9 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; нак.; 3 п. вместе лиц.*
- 11 ряд** – *5 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.*
- 13 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 15 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*



23 ряд – *1 изн.; 9 лиц.*

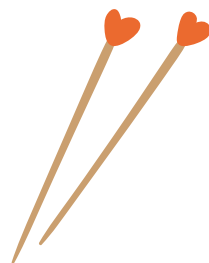
* — повторять от * до * до конца ряда.



	I	I	I	I	I	I	I	I	I	—	23
	I	I	I	U	V ³	U	I	I	I	—	21
	I	I	U	I	I	I	I	U	I	—	19
	↓	U	I	I	I	I	I	U	V ²	—	17
	↓	I	U	I	I	I	U	I	V ²	—	15
	↓	I	I	U	I	U	I	I	V ²	—	13
	I	I	I	I	—	I	I	I	I	I	11
V ³	U	I	I	I	—	I	I	I	U	V ²	9
	I	U	I	I	—	I	I	U	↓	I	7
	I	I	U	V ²	—	↓	U	I	I	I	5
	I	U	I	V ²	—	↓	I	U	I	I	3
	U	I	I	V ²	—	↓	I	I	U	I	1
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Свяжите одну из 1001 сказок Шахерезады, в которой вы почувствуете себя настоящей восточной царицей!

ВОСТОЧНЫЙ СВЕТИЛЬНИК



Раппорт узора 16+2 кром

- 1 ряд** – *1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.;
- 2 ряд** – *5 изн.; 5 лиц.; 6 изн. *
- 3 ряд** – *2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц. *
- 4 ряд** – *5 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.; 6 изн. *
- 5 ряд** – *3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 лиц. *
- 6 ряд** – *5 изн.; 5 лиц.; 6 изн. *
- 7 ряд** – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц. *
- 8 ряд** – *3 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 4 лиц. *
- 9 ряд** – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц. *
- 10 ряд** – *3 лиц.; 2 изн.; 5 лиц.; 2 изн.; 4 лиц. *
- 11 ряд** – *4 лиц.; нак.; 1 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц. *
- 12 ряд** – *5 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.; 6 изн. *
- 13 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.;
- 14 ряд** – *2 лиц.; 11 изн.; 3 лиц. *

15 ряд – *2 лиц.; 1 изн.; нак.; 1 изн.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.;
3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц.*

16 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 11 изн.; 1 лиц.; 1 изн.*

17 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево;
нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном
вправо; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; нак.;
1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном
влево; 1 изн.; нак.;

18 ряд – *2 лиц.; 11 изн.; 3 лиц.*

19 ряд – *2 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц.
с наклоном вправо; нак.; 7 лиц.;
нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево;
1 изн.; 1 лиц.*

20 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.; 2 изн.;
1 лиц.; 2 изн.*

21 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево;
нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном
вправо; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе
лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.;

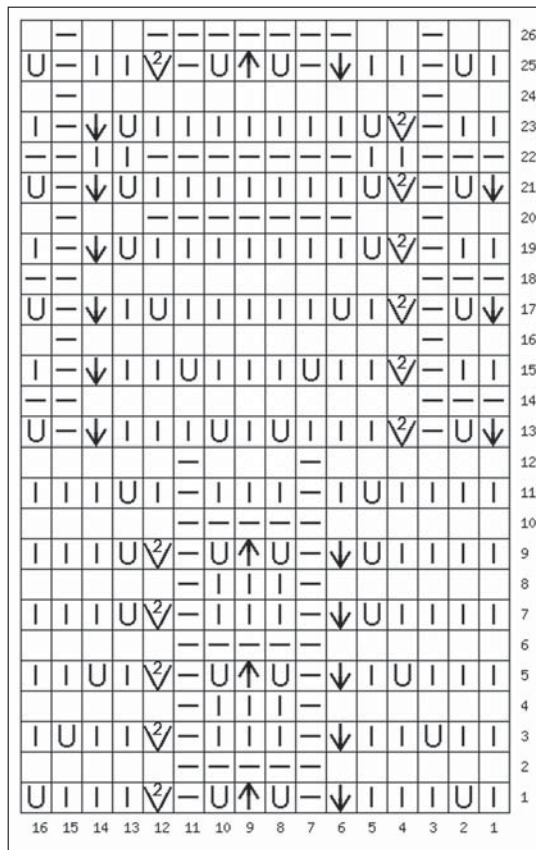
22 ряд – *2 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

23 ряд – *2 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с
наклоном вправо; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц.*

24 ряд – *1 лиц.; 1 изн.; 11 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.*

25 ряд – 1 лиц.; нак.; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.; 3 вместе
лиц.; нак.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; 1 изн.; нак.*

26 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

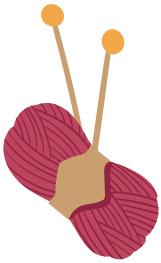
* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот узор напоминает подвесные светильники, каждый из которых может поведать вам свою удивительную историю. Магия Востока, с его тайнами, сказками и легендами, испокон веков привлекала к себе взгляды Запада. Светильники в старинных замках и в запутанных подземных лабиринтах являлись неотъемлемым атрибутом сказок и кинофильмов, а также бессменными хранителями самых невероятных тайн.

Свяжите свою магию Востока, станьте настоящей загадкой для окружающих!



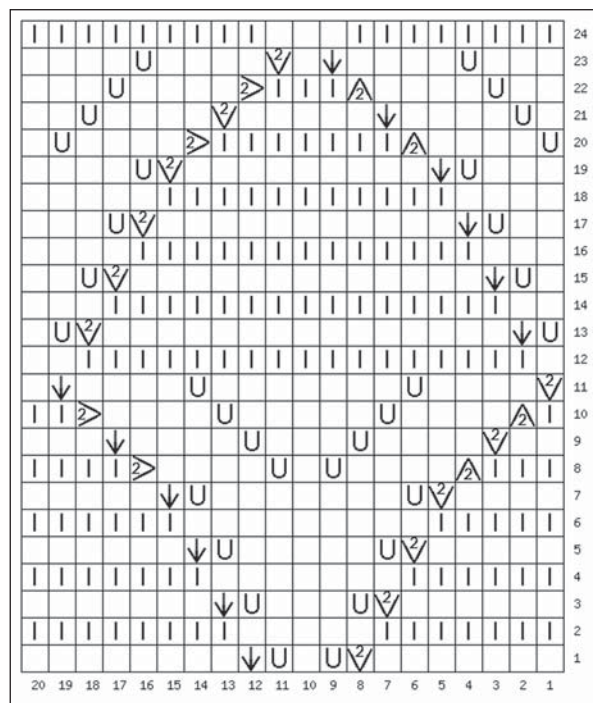
ЛАМПА АЛАДИНА



Раппорт узора 20+2 кром.

- 1 ряд** – *7 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 8 лиц.*
- 2 ряд** – *8 лиц.; 5 изн.; 7 лиц.*
- 3 ряд** – *6 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 7 лиц.*
- 4 ряд** – *7 лиц.; 7 изн.; 6 лиц.*
- 5 ряд** – *5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 лиц.*
- 6 ряд** – *6 лиц.; 9 изн.; 5 лиц.*
- 7 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.*
- 8 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе изн. скрещ.; 4 изн.; нак.; 1 изн.; нак.; 4 изн.; 2 вместе изн.; 3 лиц.*
- 9 ряд** – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 9 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.*
- 10 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе изн. скрещ.; 4 изн.; нак.; 5 изн.; нак.; 4 изн.; 2 вместе изн.; 1 лиц.*
- 11 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; нак.; 7 лиц.; нак.; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

- 12 ряд – *2 изн.; 17 лиц.; 1 изн.*
 13 ряд – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 15 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*
 14 ряд – *3 изн.; 15 лиц.; 2 изн.*
 15 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 13 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.*
 16 ряд – *4 изн.; 13 лиц.; 3 изн.*
 17 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 11 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.*
 18 ряд – *5 изн.; 11 лиц.; 4 изн.*
 19 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 11 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.*
 20 ряд – *1 изн.; нак.; 4 изн.; 2 вместе изн. скрещ.; 7 лиц.; 2 вместе изн.; 4 изн.; нак.*
 21 ряд – *1 лиц.; нак.; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; нак.; 2 лиц.*
 22 ряд – *3 изн.; нак.; 4 изн.; 2 вместе изн. скрещ.; 3 лиц.; 2 вместе изн.; 4 изн.; нак.; 2 изн.*
 23 ряд – *3 лиц.; нак.; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; нак.; 4 лиц.*
 24 ряд – * 9 лиц.; 3 изн.; 8 лиц.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Практически каждый из нас помнит прекрасный фильм из детства, снятый по мотивам сказки «Аладдин и волшебная лампа» из сборника «Тысяча и одна ночь». Злой магрибский колдун, появившийся в Багдаде, ищет волшебную лампу с джинном, послушно исполняющим желания хозяина, однако найти её способен лишь бедняк Аладдин... Волшебство позволяет Аладдину встретиться с прекрасной царевной Будур и преодолеть все препятствия в любви!

Почувствуйте себя обладательницей удивительной лампы и творите самые настоящие чудеса спицами и пряжей!

КУВШИН С ДЖИННОМ



Раппорт узора 14+2 кром.

- 1 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 лиц.*
- 2 ряд – *6 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*
- 3 ряд – * нак.; 6 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 4 ряд – *1 изн.; 4 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*
- 5 ряд – *8 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*
- 6 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 5 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*
- 7 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 7 лиц.*
- 8 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 4 лиц.; 2 изн.*
- 9 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 лиц.*
- 10 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 3 изн.; 6 лиц.; 1 изн.*
- 11 ряд – *7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.*
- 12 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 8 лиц.*
- 13 ряд – *8 лиц.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.)*



14 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 8 лиц.*

15 ряд – *нак.; 6 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 6 лиц.*

16 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 8 лиц.*

17 ряд – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 6 лиц.*

18 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 4 лиц.; 2 изн.*

19 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 7 лиц.*

20 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 5 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*

21 ряд – *8 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

22 ряд – *1 изн.; 4 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*

23 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.; нак.*

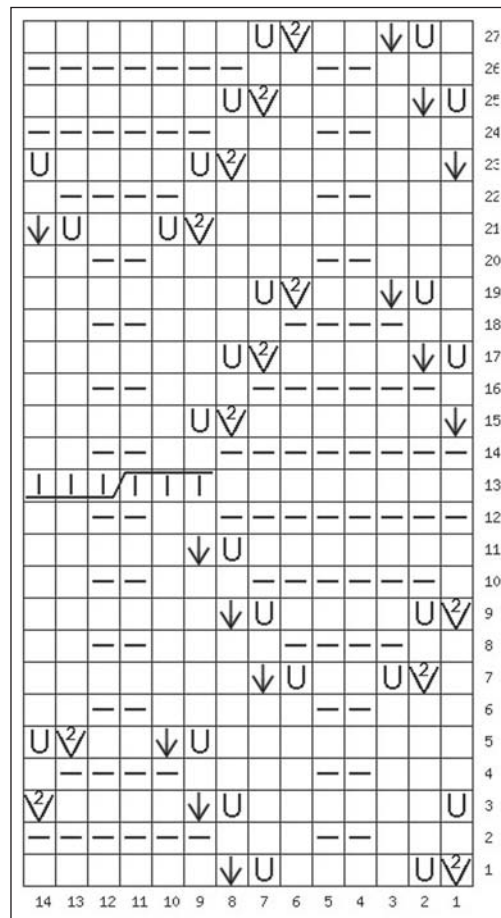
24 ряд – *6 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 3 изн.*

25 ряд – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 6 лиц.*

26 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

27 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 7 лиц.*

28 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот необычный узор напоминает восточный кувшин, или даже кальян, в котором живут загадочные джинны. Джинны, согласно арабской мифологии, – духи, живущие параллельно с людьми, но не воспринимаемые ни одним из 5-ти основных чувств человека. Слово «джинн» происходит от арабского слова «джанна», что означает «скрытый». В восточном мистицизме до сих пор широкой популярностью пользуются книги-руководства по покорению джиннов.

Попробуйте связать уникальный предмет гардероба, используя данный узор, и подружитесь с джиннами, совместно с которыми исполнение любых 3-х желаний вам гарантировано!

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ



Раппорт узора 6+2+2 кром.

- 1 ряд – *2 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *2 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.*
5 ряд – *1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак*
7 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 лиц.; нак.*
9 ряд – *2 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 1 лиц.*
11 ряд – лиц. п.
13 ряд – *2 изн.; 3 лиц.; 1 изн.*
15 ряд – *2 изн.; 3 лиц.; 1 изн.*



17 ряд – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.;
нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

19 ряд – *3 вместе лиц.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*

21 ряд – *3 вместе лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.*

23 ряд – все петли лиц.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

I	I	I	I	I	I	23
U	I	I	I	U	3	21
I	U	I	U	I	3	19
↓	U	I	U	2	–	17
–	I	I	I	–	–	15
–	I	I	I	–	–	13
I	I	I	I	I	I	11
I	U	3	U	I	I	9
U	I	3	I	U	I	7
U	2	–	↓	U	I	5
I	–	–	–	I	I	3
I	–	–	–	I	I	1
6	5	4	3	2	1	



Одно из 7-ми Чудес Света – таинственные Висячие сады Семирамиды, или Амитис, названные в честь жены вавилонского царя Навуходоносора II. Царица Амитис, выросшая в насыщенной зелены горной Мидии, страдала в Вавилоне, построенном на голой песчаной равнине, и Навуходоносор II приказал построить Висячие Сады для утешения своей жены. Согласно расшифровке клинописных табличек, работы были закончены в начале VII века до нашей эры. По легенде, Чудо Света находилось на территории современного Ирака, недалеко от города Эль-Хилла. Однако имя «Семирамида» принадлежит царице, которая жила за два века до Амитис, и считается ошибочным в среде историков.

Окунитесь в атмосферу Древнего Вавилона и свяжите настоящее Чудо Света!



СКАЗОЧНАЯ ПАГОДА



Раппорт узора 14+2 кром.

- 1 ряд** – *4 изн.; 5 лиц.; 5 изн.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.*
5 ряд – *2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.*
7 ряд – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.*
9 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.*
11 ряд – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 1 изн.*



- 13 ряд** – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.*
- 15 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 изн.; нак.; 3 п. вместе лиц.; нак.; 3 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.*

-	↓	U	-	-	-	U ³	↓	U	-	-	-	U ²	↓	15
-	↓	U	-	U ²	↓	↓	U	-	U ²	↓	↓	↓	↓	13
-	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	11
-	↓	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	9
-	-	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	7
-	-	-	↓	↓	U	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	5
-	-	-	-	↓	U	↓	↓	↓	U	↓	↓	↓	↓	3
-	-	-	-	-	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

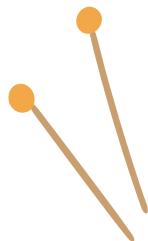
* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот узор напоминает небольшие домики-пагоды, к которым в различных восточных странах (Японии, Китае, Индии, Тайланде, Непале, Бутане и др.) относят совершенно разные типы сооружений, включая культовые и священные, но в переводе с китайского слово «пагода» означает «башня сокровищ». В архитектуре многоярусной пагоды отражён принцип цикличности, движения по спирали, что характерно для философии Востока.

Свяжите самое настоящее и «тёплое» сокровище своими руками!



ЦВЕТЕНИЕ САКУРЫ



Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд – *5 изн.; нак.; 3 п. вместе лиц.; нак.*
 2 и все чётные ряды – изн п.
 3 ряд – *5 изн.; нак.; 3 лиц.; нак.*
 5 ряд – *нак.; 3 п. вместе лиц.; нак.; 5 изн.*
 7 ряд – *нак.; 3 лиц.; нак.; 5 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8
—	—	—	—	—	U	I	I	I	U	7
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6
—	—	—	—	—	U	3	3	U	—	5
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4
U	I	I	I	U	—	—	—	—	—	3
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
U	3	3	U	—	—	—	—	—	—	1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Нежнейший узор, напоминающий весеннее цветение японской сакуры (вишни), перенесёт вас с атмосферу волшебства! В Японии цветок сакуры имеет сакральное значение, символизируя облака и эфемерность жизни. Изображение цветков встречаются на всех видах японских потребительских товаров, а учебный год в Японии начинается в апреле, что совпадает с началом цветения сакуры. Каждый год японские метеорологи выпускают ежедневные сводки о движении фронта цветения сакуры с юга на север, чтобы местные жители смогли традиционно отметить праздничным пикником цветение в их регионе, а японская ассоциация сакуры составила список лучших мест для любования цветущей сакурой.

Свяжите свою сакуру и позвольте себе полетать в облаках!

ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО



Раппорт узора 7+2 кром.

1 ряд – 1 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево;

2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку, накиды провязать изн.

3 ряд – 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.

I	U	2	↓	U	I	—	3
U	2	I	I	↓	U	—	1
7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1 ряда.

Пожалуй, один из самых любимых и широко отмечаемых праздников человечества – Новый год и Рождество. Окружающее нас пространство в декабре молниеносно меняется: витрины магазинов начинают оживлённо подмигивать, напоминая о необходимости приобретения подарков для наших близких и знакомых, повсюду устанавливают и украшают ёлки, дети с радостью лепят снеговиков и катаются на санках, мечтая о зимних каникулах, и мы невольно включаемся в предновогодние хлопоты в ожидании грядущих чудес...



В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА



Раппорт узора 18+2 кром

1 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 5 изн.; 3 п. вместе лиц.; 5 изн.; 2 лиц.; нак*

2 и все четные ряды – по рисунку, накиды провязать изн..

3 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 4 изн.; 3 п. вместе лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*

5 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 3 изн.; 3 п. вместе лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*

7 ряд – *4 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 3 п. вместе лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.*

9 ряд – *5 лиц.; нак.; 2 лиц.; 1 изн.; 3 п. вместе лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; нак.; 4 лиц.*

11 ряд – *6 лиц.; нак.; 2 лиц.; 3 п. вместе лиц.; 2 лиц.; нак.; 4 лиц.*

I	I	I	I	I	I	U	I	I	A	I	I	U	I	I	I	I	I	11
I	I	I	I	I	U	I	I	-	A	-	I	I	U	I	I	I	I	9
I	I	I	U	I	I	-	-	A	-	-	I	I	U	I	I	I	I	7
I	I	U	I	I	-	-	-	A	-	-	-	I	I	U	I	I	I	5
I	U	I	I	-	-	-	-	A	-	-	-	-	I	I	U	I	I	3
U	I	I	-	-	-	-	-	A	-	-	-	-	-	I	I	U	I	1
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Кто из нас не помнит старой доброй детской песенки о маленькой ёлочке? Вязание «ёлочных» узоров мгновенно перенесёт вас в тёплые воспоминания детства, а заодно подзарядит энергией природного зелёного цвета и позволит по мечтать о Новом годе, который обязательно принесёт вам множество приятных сюрпризов!

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ



Раппорт узора 14+3+2 кром.

1 ряд – *3 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*

2 и все чётные ряды – по рисунку, накиды провязать изн.

3 ряд – *3 изн.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.

5 ряд – *3 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.*

7 ряд – *3 изн.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.*

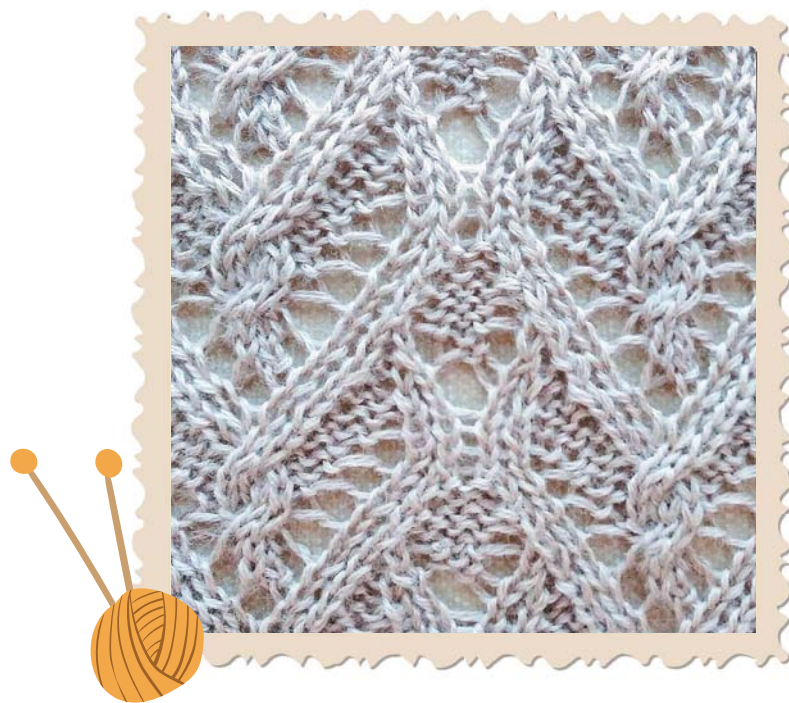
U	I	I	I	2	I	↓	I	I	I	U	-	-	-	7
U	I	I	2	↓	-	I	-	↓	I	I	U	-	-	5
U	I	2	↓	-	-	I	-	-	↓	I	U	-	-	3
U	2	↓	-	-	-	I	-	-	-	↓	U	-	-	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

В холодные зимние вечера, когда за окном метёт метель, всегда приятно расположиться в любимом кресле, налить себе чашечку горячего кофе или чая и заняться любимым рукоделием! Зима располагает к вязанию и позволят сотворить самые настоящие шедевры. Подарите себе и своим близким частичку тепла!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА



Раппорт узора 16+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; нак.; 2 изн.; 4 лиц.; 2 изн.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.*
- 2 и все чётные ряды** – по рисунку, накиды провязать лиц.
- 3 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 3 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.) 3 изн.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 5 ряд** – *2 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*
- 9 ряд** – *1 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 изн.*

КРЫЛЬЯ АНГЕЛОВ



Раппорт узора 16+2 кром.

- 1 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 2, 4, 6, 8 ряды** – *3 лиц.; 11 изн.; 2 лиц.*
- 3 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 5 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 7 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 9 ряд** – *нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 10, 12, 14, 16 ряды** – *6 изн.; 5 лиц.; 5 изн.*
- 11 ряд** – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*

15 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 4 лиц.*

* — повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	—	—	—						—	—	—	—	16
				U	↓						√ ²	U			15
—	—	—	—	—	—						—	—	—	—	14
			U		↓						√ ²		U		13
—	—	—	—	—	—						—	—	—	—	12
		U			↓						√ ²			U	11
—	—	—	—	—	—						—	—	—	—	10
	U				↓						√ ²				9
			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		8
			√ ²	U								U	↓		7
			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		6
			√ ²		U						U		↓		5
			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		4
			√ ²			U				U			↓		3
			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		2
			√ ²				U		U				↓		1
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1



Этот узор напоминает мне воздушные нежные крылья. Почувствуй-
те себя защищённой заботливым ангелом в уютном свитере, связан-
ном своими руками!



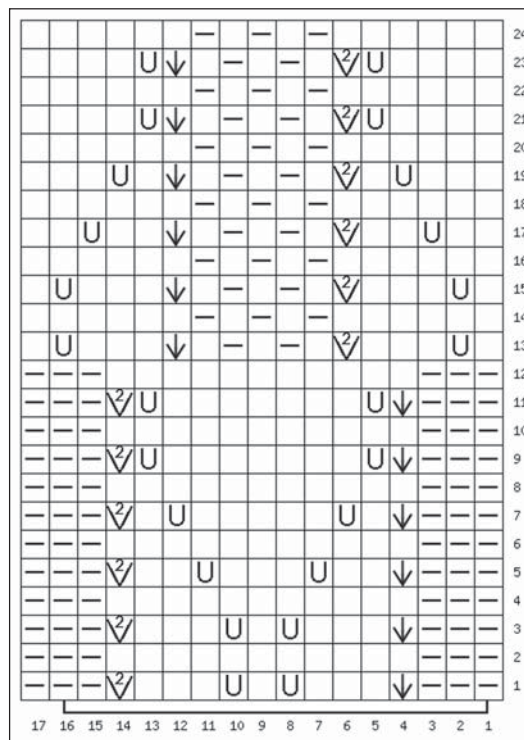
ПТИЦА СЧАСТЬЯ



Раппорт узора 16+2 кром.

- 1, 3 ряды – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.*
- 2 и все четные ряды по рисунку – *13 изн.; 3 лиц.*
- 5 ряд – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.*
- 7 ряд – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.*
- 9 ряд – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.*
- 11 ряд – *3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 7 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.*
- 13 ряд – *1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.*
- 14, 16, 18, 20, 22, 24 ряды – *5 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 6 изн.*

- 15 ряд** – *1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.*
- 17 ряд** – *2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 19 ряд** – *3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 21 ряд** – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.*
- 23 ряд** – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Все из нас слышали о загадочной Птице Счастья. Но эта мифическая Птица – вовсе не вымысел! Так называлась деревянная резная игрушка-оберег в форме голубя с раскрытыми крыльями, – неперенный атрибут поморских домов и старообрядческих скитов в России XIX века. Подвешенная к потолку, она символизировала благополучие, защищала от бед и дарила надежду на счастливое будущее.

Свяжите свою Птицу Счастья, используя данный оригинальный узор, и она обязательно посетит вас в самое ближайшее время!

АССОЛЬ В ОЖИДАНИИ ГРЕЯ



Раппорт узора 7+2 кром.

1, 3, 5, 7, 9 ряды – * 1 изн.; нак.; 1 изн.; 3 вместе изн.; 1 изн.;
нак.; изн. *

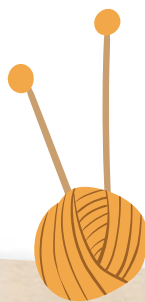
2 и все чётные ряды – * 1 лиц.; 5 изн.; 1 лиц. *

11, 13, 15 ряды – * 1 изн.; 5 лиц.; 1 изн. *

* повторять от * до * до конца ряда

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



—						—	15
	—	—	—	—	—		14
—						—	13
	—	—	—	—	—		12
—						—	11
	—	—	—	—	—		10
—	U	—	△ ₃	—	U	—	9
	—	—	—	—	—		8
—	U	—	△ ₃	—	U	—	7
	—	—	—	—	—		6
—	U	—	△ ₃	—	U	—	5
	—	—	—	—	—		4
—	U	—	△ ₃	—	U	—	3
	—	—	—	—	—		2
—	U	—	△ ₃	—	U	—	1
7	6	5	4	3	2	1	

Этот оригинальный узор навеивает множество ассоциаций, и каждый обязательно увидит в нём нечто своё. Немножко фантазии, и перед вашим взглядом появится небольшая деревушка на берегу лазурного моря и маленький домик рыбака, в котором живёт прекрасная Ассоль. Она с нетерпением ждёт своего сказочного Грея. И вот уже «Алые Паруса» виднеются на горизонте! Устремитесь на встречу со своим счастьем! Свяжите его своими руками!

РУСАЛОЧКА



Раппорт узора 4+2 кром.

- 1 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 2 ряд и все чётные ряды** – изн. п. (нак. провязать изн.)
- 3 ряд** – лиц. п.
- 5 ряд** – нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

U	2	↓	U	U	2	↓	U	5
I	I	I	I	I	I	I	I	3
↓	U	U	2	↓	U	U	2	1
8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Русалочка – удивительно трогательный персонаж всемирно известной сказки датского писателя Ханса Кристиана Андерсена. В дословном переводе сказка называлась «Маленькая морская госпожа». Главная героиня, обительница Подводного Царства, мечтала об обретении человеческой души ради любви принца. Памятник Русалочке установлен на берегу моря в Копенгагене в 1913 году, а копии статуи есть в Саратове, Амстердаме, Париже, Риме, Токио, Шэньчжэне и Сиднее. Впрочем, русалки являлись персонажами множества сказок и легенд, но все они мечтают о... любви!

ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ



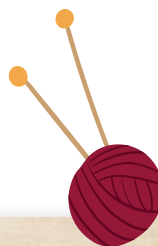
Раппорт узора 6+3+2 кром.

- 1 ряд – * нак.; 3 вместе изн.; нак.; 3 лиц.*
 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
 3 ряд – * 3 изн.; 3 лиц.*
 5 ряд – * 3 изн.; 3 лиц.*
 7 ряд – * 3 лиц.; нак.; 3 вместе изн.; нак.*
 9 ряд – 3 лиц.; 3 изн.
 11 ряд – 3 лиц.; 3 изн.

I	I	I	-	-	-	I	I	I	11
I	I	I	-	-	-	I	I	I	9
I	I	I	U	3	U	I	I	I	7
-	-	-	I	I	I	-	-	-	5
-	-	-	I	I	I	-	-	-	3
U	3	U	I	I	I	U	3	U	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Во многих европейских странах ветряные мельницы встречаются практически повсеместно. Символически они ассоциируются с ветрами, которые несут в себе перемены, а также с мудрой пословицей «всё перемелется – мука будет», означающей, что рано или поздно всё пройдёт, успокоится. Конечно, с ветряными мельницами пробовал сражаться бедный дворянин Дон Кихот Ламанчский, но вы сами знаете, чем это закончилось.

Этот узор принесёт вам душевное спокойствие и уверенность в том, что тёплый ветер – уже в пути!

КОРОЛЕВСКАЯ РОЗА



Раппорт узора 7+2 кром.

1 ряд – 2 изн.; 5 лиц.

2 и все чётные ряды – по рисунку, накиды провязать изн.

3 ряд – 2 изн.; 5 лиц.

5 ряд – 2 изн.; нак.; 1 изн.; 3 вместе изн.; 1 изн.; нак.

7 ряд – 2 изн.; нак.; 1 изн.; 3 вместе изн.; 1 изн.; нак.

U	-	3	-	U	-	-	7
U	-	3	-	U	-	-	5
I	I	I	I	I	-	-	3
I	I	I	I	I	-	-	1
7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот узор напоминает цветение розы – одного из самых любимых цветков женщин во всём мире. Дикие розы появились на нашей планете около 50 миллионов лет назад, гораздо раньше человека. Пожалуй, роза является самым воспетым цветком, настоящей Королевой Цветочного Царства, общепризнанным символом любви, красоты и страсти. По одной из многочисленных легенд, богиня Флора, полюбившая Амура, создала красный цветок в честь своего любимого и желала назвать его «Эрос». Однако, начав произносить имя возлюбленного, Флора запнулась, прошептав только «рос». С тех пор его называют «розой». Сегодня можно найти розы совершенно различных оттенков и расцветок. Не бойтесь экспериментировать с цветом!

Свяжите свои собственные цветы Амура для привлечения любви, используя данный узор!

ЗОНТИК МЭРИ ПОППИНС



Раппорт узора 18+1+2

- 1 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 7 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*



I	↓	U	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	U	I	I	—	11
I	↓	U	I	I	I	I	U ³	↓	U	I	I	I	I	U	↓ ²	I	—	9
I	↓	U	↓	U	↓	U	↓ ²	I	↓	U	↓ ²	U	↓ ²	U	↓ ²	I	—	7
↓	U	I	U	I	U	I	↓ ²	I	↓	I	U	I	U	I	U	↓ ²	—	5
I	↓	U	↓	U	I	I	↓ ²	I	↓	I	I	U	↓ ²	U	↓ ²	I	—	3
↓	U	I	U	I	I	I	↓ ²	I	↓	I	I	I	U	I	U	↓ ²	—	1
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

9 ряд — *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

11 ряд — *1 изн. 2 лиц.; нак.; 11 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

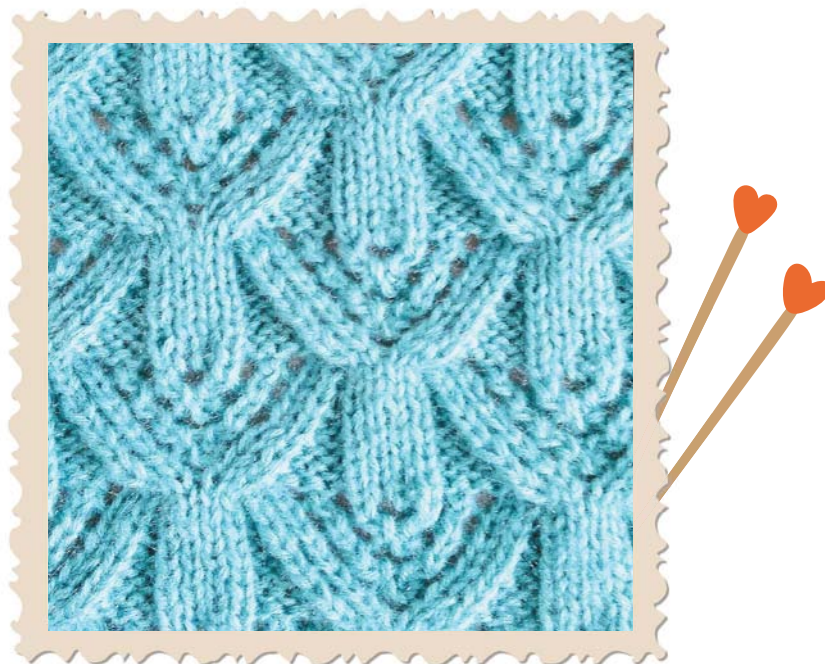
* — повторять от * до * до конца ряда.

Зонтик — волшебный атрибут доброй сказочной няни Мэри Поппинс, о которой, наверное, каждый из нас мечтал в детстве. Она перемещается в пространстве в зависимости от направления ветра и однажды обязательно посетит ваши края! А вот самый первый зонтик был придуман в Древнем Китае для защиты не от дождя, а от палящих лучей солнца, и пользовались зонтиками вовсе не изнеженные женщины, а императоры и приближенные к власти люди. Радужный цветной зонтик носил с собой сказочный человечек Оле Лукояе, который дарил детям цветные добрые сны, раскрывая зонтик над спящими малышами.

Почувствуйте себя настоящей волшебницей, связав свои чудесные зонтики, благодаря этому прекрасному узору!



КРОЛИЧЬИ ЛАПКИ



Раппорт узора 18+2 кром.

- 1 ряд** – *2 лиц.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; 2 лиц.*
- 2 и все чётные ряды** – по рисунку, двойной накид провязать так: 1 изн.; 1 изн. скрещ.
- 3 ряд** – *2 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 2 лиц.*
- 5 ряд** – *2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *2 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 лиц.*
- 9 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*
- 11 ряд** – *нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; 4 лиц.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*

U	2	U	2	U	1	2	1	1	1	1	↓	1	U	↓	U	↓	U	19
1	U	2	U	1	2	1	1	1	1	1	↓	1	U	↓	U	↓	U	17
U	2	U	1	2	1	1	1	1	1	1	↓	1	U	↓	U	↓	U	15
1	U	1	2	1	1	1	1	1	1	1	↓	1	U	↓	U	↓	U	13
U	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	↓	1	U	↓	U	↓	U	11
1	1	↓	1	U	↓	U	1	U	U	1	U	2	U	1	2	1	1	9
1	1	↓	1	U	↓	U	1	1	U	2	U	1	2	1	1	1	1	7
1	1	↓	1	U	↓	U	U	2	U	1	2	1	1	1	1	1	1	5
1	1	↓	1	U	↓	U	1	1	U	1	2	1	1	1	1	1	1	3
1	1	↓	1	U	↓	U	1	U	U	1	2	1	1	1	1	1	1	1
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

- 13 ряд** – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 4 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 15 ряд** – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 4 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*
- 17 ряд** – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*
- 19 ряд** – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот потрясающий узор ассоциируется с лапками кроликов. Мало кто знает, что в некоторых культурах, включая Европу, Китай, Африку, Северную и Южную Америку, кроличьи лапки издавна считаются магическим талисманом, приносящим удачу. Согласно легендам афроамериканцев, удачу приносит амулет, изготовленный из левой задней лапки кролика, в пятницу 13-го числа.

Свяжите свой собственный нежный и невероятно притягательный талисман, зарядив его своим теплом и любовью, и он обязательно принесёт вам удачу!



ЛОВУШКА СНОВ



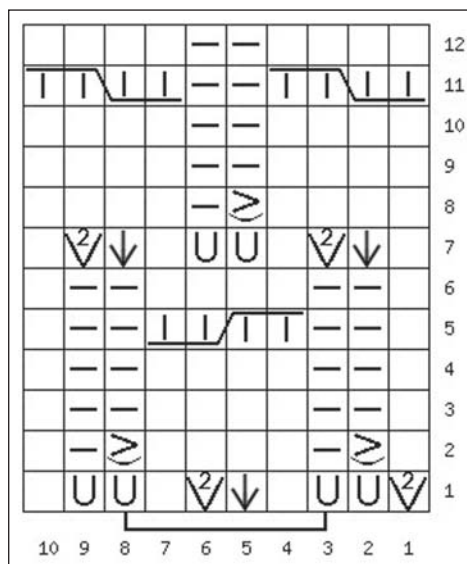
Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 нак.; 1 лиц.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку (первый нак. провязать изн., второй – изн. скрещ.)
- 3 ряд** – *1 лиц.; 2 изн.; 4 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *1 лиц.; 2 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 1 лиц.*
- 7 ряд** – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*
- 9 ряд** – *4 лиц.; 2 изн.; 4 лиц.*
- 11 ряд** – *4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 4 п. перекрестить влево*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

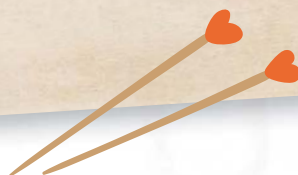
* – повторять от * до * до конца ряда.



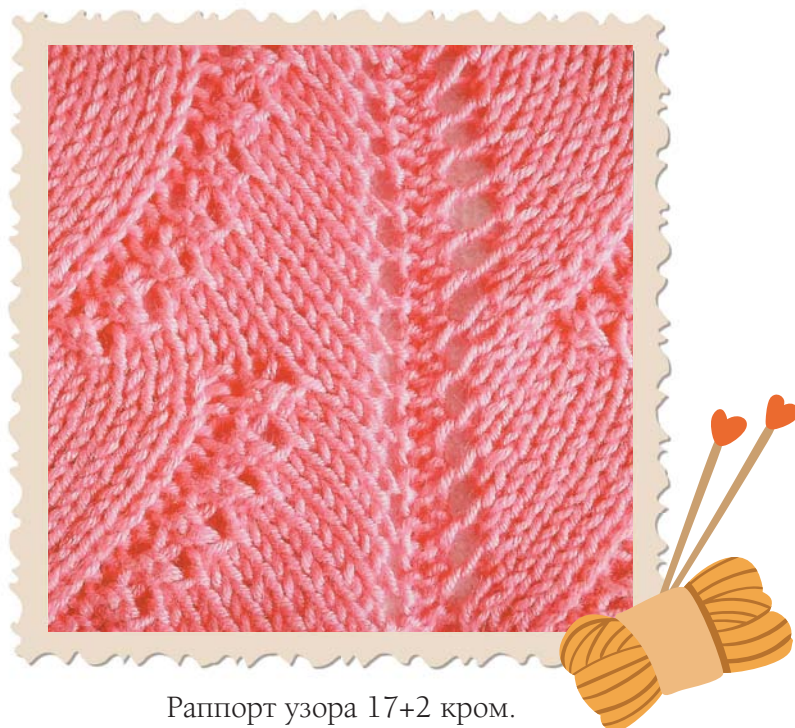


«Ловец снов», или «ловушка снов», в дословном переводе означающая неодолеваемую форму слова «паук» – индейский амулет, защищающий спящего от злых духов и дурных снов, которые, по преданиям, запутываются в паутине, а хорошие, напротив, проскальзывают сквозь отверстия. Авторство данного талисмана приписывают племени оджибве, хотя на него претендовали и другие племена, в том числе навахо. Ловец снов ловит и простуду, и неудачу, и прочие несчастья. Форма ловушки – круг, священный символ индейцев. К нитям часто добавляют декоративные перья, означающие путь человека в пространстве снов, а также раковины, бусины и бисер. Ловушки устанавливают над изголовьем спящего.

Свяжите ловушку снов своими руками! И она обязательно притянет к вам счастливые сны!



СНЫ В РЕСНИЦАХ



Раппорт узора 17+2 кром.

1 ряд – *1 изн.; нак.; 9 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.;
3 лиц.; нак.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *1 изн.; нак.; 8 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.;
4 лиц.; нак.*

5 ряд – *1 изн.; нак.; 7 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.;
5 лиц.; нак.*

7 ряд – *1 изн.; нак.; 6 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.; 6 лиц.; нак.*

9 ряд – *1 изн.; нак.; 5 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.; 7 лиц.; нак.*

11 ряд – *1 изн.; нак.; 4 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.; 8 лиц.; нак.*

13 ряд – *1 изн.; нак.; 3 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 изн.; 9 лиц.; нак.*

U																		U	13
U																		U	11
U																		U	9
U																		U	7
U																		U	5
U																		U	3
U																		U	1
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Этот узор привлекает взгляды своей загадочностью и кокетством девичьих ресничек, в которых дремлют сказочные сны. Зачастую мы видим во сне свои желания и мечты, а иногда превращаемся в самых настоящих птиц и парим над землёй. Мир сновидений – предмет дискуссий в научной сфере. Психологи связывают сны с работой Подсознания, на дне которого можно обнаружить нечто важное. А какие мечты дремлют в ваших ресничках? Свяжите свои сладкие сны, которыми вы хотите поделиться с окружающими!

ЛАЗУРНЫЕ МЕЧТЫ



Раппорт узора 6+2 кром.

1, 3, 5 ряды – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды по рисунку.

7, 9, 11 ряды – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

1	U	1	1	2	1	11
1	U	1	1	2	1	9
1	U	1	1	2	1	7
1	2	1	1	U	1	5
1	2	1	1	U	1	3
1	2	1	1	U	1	1
6	5	4	3	2	1	

Вы никогда не задумывались: а какого цвета – ваши мечты?

В холода мы часто мечтаем о путешествии на тёплое лазурное море, в хмурую погоду – о ясном небе, а в преддверии дня Всех Влюблённых – о нежной и чистой любви. Откройте дверь красивым и ярким мечтам через вязание!

Этот нежный ажурный узор прекрасно подходит для всех возрастов!

Бирюзовый цвет многогранен, он воспринимается как символ кристальной чистоты и морозной свежести, его яркость автоматически выделяет человека из толпы, а камень бирюза – один из самых любимых женских камней, приносящих счастье.

Мечтайте смело, вяжите с улыбкой и будьте счастливы!



СЧАСТЬЕ В ЛАДОНЯХ



Раппорт узора 11+2 кром.



- 1 ряд – *1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *1 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 изн.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*
5 ряд – *1 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 1 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 изн.*
7 ряд – *1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.*
9 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 1 изн.*
11 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.*
13 ряд – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.*
15 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 3 лиц.; 1 изн.*
17 ряд – *1 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 изн.*

19 ряд – * 1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 1 изн.*

21 ряд – * 1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; 1 изн.*

23 ряд – * 1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

—					—					—	23
—					—					—	22
—			U ²	∇	—	↓	U			—	21
—					—					—	20
—		U ²	∇	≤	—	≤	↓	U		—	19
—					—					—	18
—	U ²	∇		≤	—	≤		↓	U	—	17
—					—					—	16
—				≤	—	≤				—	15
—					—					—	14
—	↓	U		≤	—	≤		U ²	∇	—	13
—					—					—	12
—		↓	U	≤	—	≤	U ²	∇		—	11
—					—					—	10
—			↓	U	—	U ²	∇			—	9
—					—					—	8
—					—					—	7
—					—					—	6
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5
—					—					—	4
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
—					—					—	2
—					—					—	1
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	



Каждый человек имеет своё собственное представление о счастье: для одного – это счастливые и здоровые дети, для другого – взаимная любовь, для третьего – материальное благополучие... Этот узор – один из самых таинственных, но в нём можно разглядеть две ладошки, бережно охраняющие хрупкое счастье.

Почувствуйте себя счастливой в вязании и щедро делитесь им с другими!



КРЫЛЬЯ БАБОЧКИ



Раппорт узора 16+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.*
- 9 ряд** – *1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.*
- 11 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 13 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 15 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.*
- 17 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.*

19 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*

21 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

23 ряд – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; *

25 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.*

27 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*

29 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

31 ряд – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

↓			U				-				U			2/	-	31
	↓			U			-				U			2/		29
		↓			U		-		U			2/			-	27
			↓			U	-	U			2/				-	25
↓			U				-				U			2/	-	23
	↓			U			-				U			2/		21
		↓			U		-		U			2/			-	19
			↓			U	-	U			2/				-	17
				↓		U	-	2/			U				-	15
		U			↓		-		2/			U			-	13
	U			↓			-			2/			U		-	11
U			↓				-				2/				U	9
			U			2/	↓				U				-	7
		U			2/		-		↓			U			-	5
	U			2/			-			↓			U		-	3
U			2/				-				↓			U	-	1
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

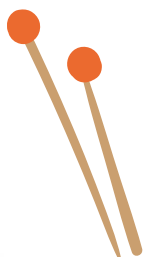
* – повторять от * до * до конца ряда.

Бабочка – восхитительное творение природы и символ бессмертия души, возрождения и воскресения, способности к трансформации, поскольку она появляется на свет путём преобразования из гусеницы. Древние греки изображали Психею (душу человека) в виде девушки с крыльями бабочки, а в германской и скандинавской традициях в виде человечков с крыльями бабочки изображались эльфы и духи воздуха. В Китае и Японии бабочка является также атрибутом семейного счастья.

Почувствуйте лёгкость бытия в этом восхитительном узоре, похожем на крылья бабочки!



ВОЛШЕБНИЦА ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА



Раппорт узора 6+2 кром.

1 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

5 ряд – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*

7 ряд – *1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 2 лиц.*

9 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

11 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном
вправо; 1 лиц.*

13 ряд – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо;
нак.; 1 лиц.*

15 ряд – *1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 2 лиц.*

I	I	U ³	U	I		15
I	U ²	I	↓	U		13
I	↓	U	I	U	↓	11
I	↓	U	I	U	↓	9
I	I	U ³	U	I		7
I	U ²	I	↓	U		5
I	↓	U	I	U	↓	3
I	↓	U	I	U ²	↓	1
6	5	4	3	2	1	

Очаровательный узор с замысловатыми крышами домиков перенесёт вас в Изумрудный Город навстречу настоящим чудесам! Путешествуйте в сказку вместе с пряжей и спицами! Почувствуйте себя волшебницей из Страны Оз!

ФЕЯ ДИНЬ-ДИНЬ



Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд – 1 лиц.; *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 8 лиц.*
 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
 3 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 изн.*
 5 ряд – *5 лиц.; 5 изн.*
 7 ряд – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 5 лиц.*
 9 ряд – 2 изн.; *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 изн.*

—	—	—	—	↓	U	I	U ²	—	—	9
I	I	I	I	I	I	U ²	↓	I	I	7
—	—	—	—	—	I	I	I	I	I	5
↓ ²	—	—	—	—	↓	U	I	U ²	↓	3
I	I	I	I	I	I	I	I	U ²	I	1
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Одна из самых известных фей во всём мире – Динь-Динь, помощница сказочного мальчика Питера Пэна, который не хочет вырастать и живёт на Острове Нет и Не Будет. Этот скромный ажурный узор позволит каждой женщине почувствовать себя настоящей маленькой феей! Вяжите и творите чудеса!



СКАЗОЧНАЯ НИМФА



Раппорт узора 13+2 кром.

- 1 ряд – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.*
- 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
- 3 ряд – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 5 ряд – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.*
- 7 ряд – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.*
- 9 ряд – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.*
- 11 ряд – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 4 лиц.*
- 13 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.*
- 15 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 лиц.*

- 17 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.*
- 19 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 7 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.*
- 21 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 лиц.*
- 23 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 8 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.*
- 25 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

↑	U	I	I	2	U	I	U	↓	I	U	U	2	↓	25
I	↓	U	I	I	I	I	I	I	I	I	2	↓	I	23
I	I	U	↓	I	I	I	I	I	I	2	U	I	I	21
I	U	↓	I	I	I	I	I	I	I	2	U	I	I	19
I	I	I	U	↓	I	I	I	2	U	I	I	I	I	17
I	I	U	↓	I	I	I	I	I	2	U	I	I	I	15
I	U	↓	I	I	U	↑	U	I	I	2	U	I	I	13
I	I	I	I	U	2	↓	I	↓	U	I	I	I	I	11
I	I	I	I	2	U	I	I	I	U	↓	I	I	I	9
I	I	I	I	2	U	I	U	↓	I	I	I	I	I	7
I	I	I	2	U	I	I	I	I	I	U	↓	I	I	5
I	I	I	I	2	U	I	I	I	U	↓	I	I	I	3
I	I	I	I	I	2	U	I	U	↓	I	I	I	I	1
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Нимфы, согласно древнегреческой мифологии, являются прекрасными божественными созданиями, воплощениями определённых объектов и явлений природы, их душами-покровительницами. Царство нимф из всех мифологических – наиболее обширное, ведь только водных нимф-океанид насчитывается около 3 000! А самая известная древнегреческая нимфа – Эхо. Она обитает в горах и способна лишь повторять чужие слова. Этот воздушный узор позволит вам почувствовать себя сказочной нимфой! Погружайтесь в атмосферу волшебства, взяв в руки спицы и пряжу!



ЗОЛУШКА НА БАЛУ ВО ДВОРЦЕ



Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд** – *4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*
- 2 и все чётные ряды** – по рисунку, накиды провязать изн.
- 3 ряд** – *4 лиц.; 1 изн.*
- 5 ряд** – *4 п. перекрестить вправо; 1 изн.*
- 7 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 изн.*
- 9 ряд** – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 1 изн.*
- 11 ряд** – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 1 изн.*



13 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо;

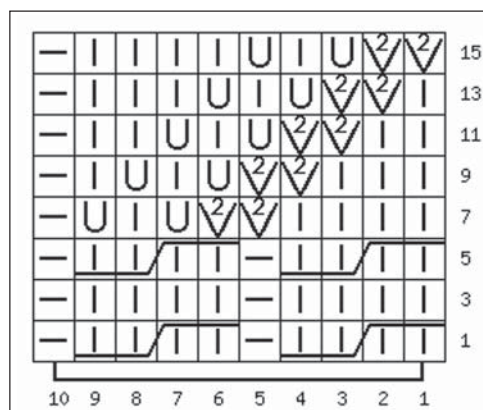
2 вместе лиц. с наклоном вправо;
нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 1 изн.*

15 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо;

2 вместе лиц. с наклоном вправо;
нак.; 1 лиц.; нак.;
4 лиц.; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

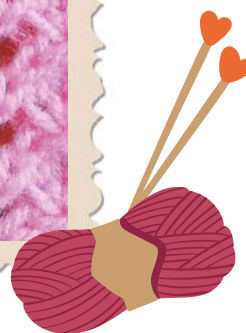


Этот роскошный узор достоин самой изысканной леди! В нём можно представить себя на балу во дворце у сказочного принца. Узелки-бантики, фиксирующие «складки» кружащего в вальсе платья, воздушные петельки, нежность розового цвета – всё это не может не притянуть к вам восторженных взглядов окружающих! Блестящая сказка, известная в версии Шарля Перро, на самом деле имеет более 1 000 разновидностей в мировом фольклоре, а её первая версия обнаружена на... египетских папирусах! Главная героиня Родопис, жившая в Греции, была похищена пиратами и продана в рабство в Египте. Сокол (бог Гор) похитил её сандалию и унёс фараону, который впоследствии нашёл Родопис и женился на ней.

Помните: независимо от имени, каждая Золушка однажды обязательно станет принцессой!



РОЗОВЫЙ ЗАМОК



Раппорт узора 9+2 кром.

- 1 ряд** – *2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево;
3 лиц.; 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*
2 ряд – *7 изн.; 2 лиц.*
3 ряд – *2 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 п. вместе лиц. с наклоном
влево; 1 лиц.; 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо;
нак.; 1 лиц.*
4 ряд – *2 изн.; 3 п. вместе изн.; 2 изн.; 2 лиц.*

—	—	↙	3	↘	—	—			4
	U	↘	2	↓	U		—	—	3
—	—	—	—	—	—				2
U	↘				↓	U	—	—	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Человеку необходимо мечтать! Мечты захватывают наше сознание и молниеносно уносят прочь от суеты в мир грёз, позволяют нам отдохнуть, расслабиться, снять напряжение, примерить на себя счастье, почувствовать будущую радость от исполнения желаний. Мечты – связующий мостик между Настоящим и Будущим. Мы рисуем в своём воображении нежные розовые замки, в которых чувствуем себя счастливыми и защищёнными от бед каменной стеной.

Отдохните от повседневных забот! Свяжите свой воздушный розовый замок, используя данный узор и наслаждаясь мечтами!

ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ



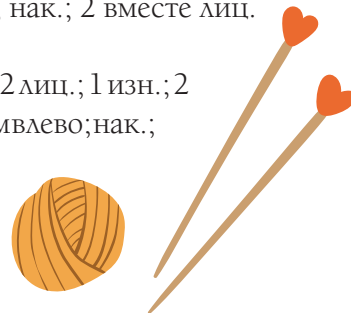
Раппорт узора 16+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.*
- 9 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.*
- 11 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*



- 13 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном
вправо; нак.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо;
нак.; 2 вместе лиц.
с наклоном вправо;
1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо;
2 лиц.; нак.; 2 лиц.*

	U	↓	U	↓	U	↓	—	↓			U				—	31
	U	↓	U	↓	U	↓	—		↓			U			—	29
	U	↓	U	↓	U	↓	—			↓			U		—	27
	U	↓	U	↓	U	↓	—				↓			U	—	25
	U	↓	U	↓	U	↓	—	↓			U				—	23
	U	↓	U	↓	U	↓	—		↓			U			—	21
	U	↓	U	↓	U	↓	—			↓			U		—	19
	U	↓	U	↓	U	↓	—				↓			U	—	17
			U			√	—	√	U	√	U	√	U		—	15
		U			√		—	√	U	√	U	√	U		—	13
	U			√			—	√	U	√	U	√	U		—	11
U			√				—	√	U	√	U	√	U		—	9
		U			√		—	√	U	√	U	√	U		—	7
		U			√		—	√	U	√	U	√	U		—	5
	U			√			—	√	U	√	U	√	U		—	3
U			√				—	√	U	√	U	√	U		—	1
16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	



29 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.*

31 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Судьба каждого человека – неповторимое полотно, совмещающее в себе разнообразные узоры. Оно так или иначе вплетается и в другие полотна, когда происходит пересечение с судьбами тех людей, которые появляются в нашей жизни. Ещё в древности судьбу человека пытались предсказать оракулы, гадалки, астрологи, а хироманты читали её по причудливым узорам линий руки.

Этот узор ассоциируется с удивительным хитросплетением наших судеб в общем полотне Судьбы Мира. Свяжите свою счастливую судьбу!



ВОЛНИСТЫЕ УЗОРЫ



РУСАЛОЧЬЯ НЕЖНОСТЬ



Раппорт узора 13+2 кром.

- 1 ряд – *2 вместе изн.; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.;
нак.; 4 лиц.; 2 вместе изн.*
- 2, 4, 6 ряды – *1 лиц.; 11 изн.; 1 лиц.*
- 3 ряд – *2 вместе изн.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.;
нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе
изн.*
- 5 ряд – *2 вместе изн.; 2 лиц.; нак.; 5 лиц.;
нак.; 2 лиц.; 2 вместе изн.*
- 7 ряд – *2 вместе изн.; 11 лиц.; 2 вместе изн.*
- 8 ряд – лиц. п.
- 9 ряд – *1 изн.; 11 лиц.; 1 изн.*
- 10 ряд – лиц. п.

I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	10
-	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	-	9
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	8
A	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	A	7
I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	I	6
A	I	I	U	I	I	I	I	U	I	I	A	5	
I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	I	4
A	I	I	I	U	I	U	I	U	I	I	A	3	
I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	I	2
A	I	I	I	I	U	I	U	I	I	I	A	1	
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* — повторять от * до * до конца ряда.

В августе, когда на море случаются звездопады, русалки наблюдают за ночным небом, чтобы поймать свою звёздочку в ладошку. Этот волнистый узор, несмотря на «холодный» цвет моря, бесконечно нежен и воздушен одновременно. Выбирайте цвет пряжи на свой вкус и наслаждайтесь звездопадом чудес!



СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН



Раппорт узора 11+2 кром.

1 ряд – *3 лиц.; 5 изн.; 3 лиц.*

2, 6, 12 ряды – изн. п.

3, 9, 11 ряды – лиц. п.

4 ряд – лиц. п.

5, 7 ряды – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; лиц.; нак.; лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

8, 10 ряды – *1 лиц.; 9 изн.; 1 лиц.*

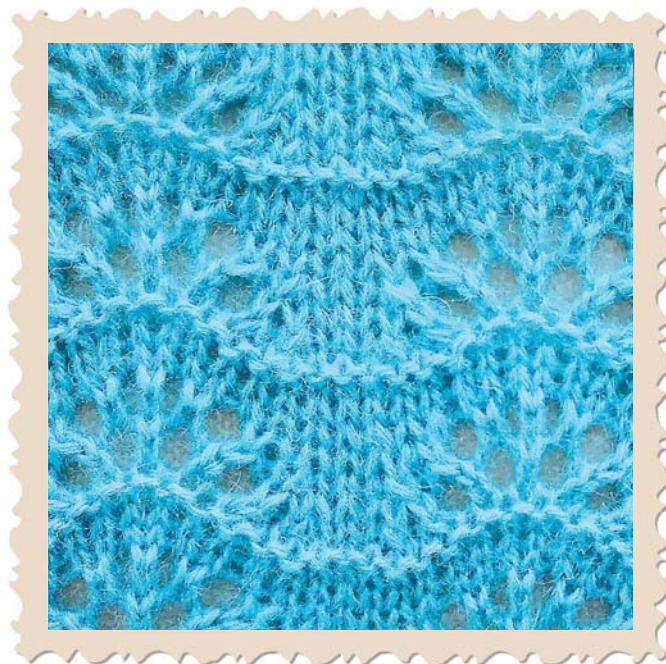
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12
											11
	—	—	—	—	—	—	—	—	—		10
											9
	—	—	—	—	—	—	—	—	—		8
↓	↓	U		U		U		U	∨	∨	7
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6
↓	↓	U		U		U		U	∨	∨	5
											4
											3
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
			—	—	—	—	—	—			1
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Путешествия бывают разными, особенно запоминаются – сказочные. Туманная дымка – не столько обыкновенное явление природы, как кажется на первый взгляд, сколько настоящее волшебство: манящее вдаль, позволяющее перенести сознание в иные миры, помечать и пофантазировать, попробовать угадать, что прячется там, в Тумане...

ЛАЗУРНЫЕ БЕРЕГА



Раппорт узора 13+2 кром.

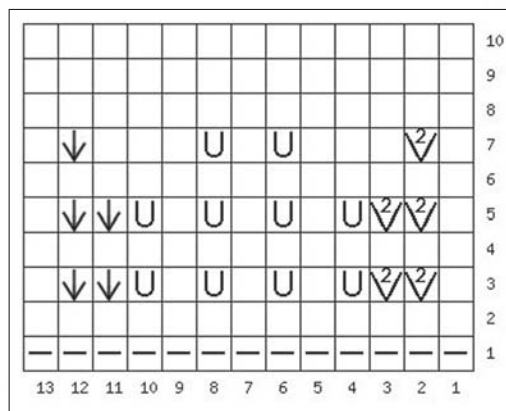
1 ряд – изн. п.

2 ряд – лиц. п.

3, 5 ряды – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; лиц.; нак.; лиц.; нак.; лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

4, 6, 8, 9, 10 ряды – лиц. п.

7 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*

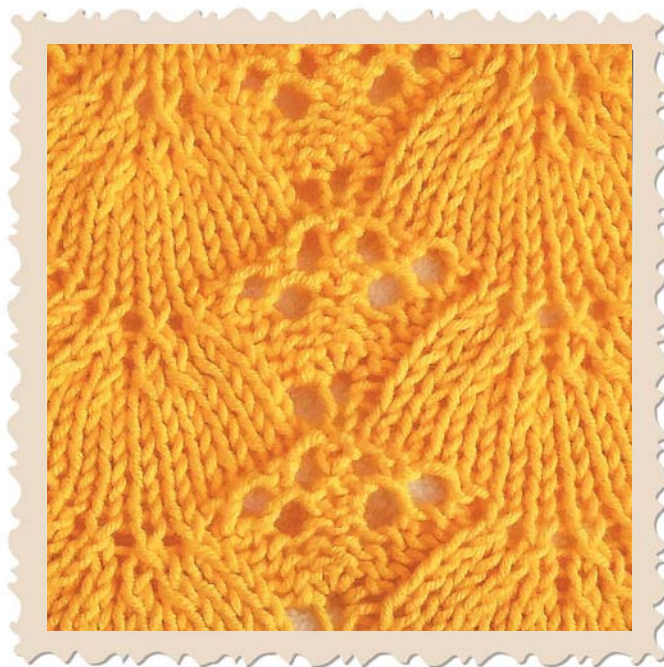


Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Погрузитесь в тёплые прозрачные воды лазурных морей дальних стран!
Свяжите свой Райский берег, где вам будет по-настоящему уютно и радостно!

МОРЕ СОЛНЦА



Раппорт узора 13+2 кром.

Пустая клеточка не берется во внимание!

1 ряд – лиц. п.

2 ряд – по рисунку

3 ряд – *6 лиц. из 1 п. вывязать 6 п. (лиц.; нак.; лиц.; нак.; лиц.; нак.)*

4, 6 ряды – *6 изн.; 6 лиц.; 6 изн.*

5 ряд – *6 лиц.; 6 изн.; 6 лиц.*

7 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; 1 изн.; нак.; 1 изн.; нак.; 1 изн.; нак.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; *

8 ряд – *4 изн.; 8 лиц.; 4 изн.*

9 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе изн.; нак.; 1 изн.; нак.; 2 вместе изн.; нак.; 1 изн.; нак.; 2 вместе изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; *

10 ряд – *2 изн.; 9 лиц.; 2 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

A close-up photograph of a green, textured surface, possibly a moss or a dense carpet of small plants, framed by a decorative, light-colored border. The texture is highly detailed, showing individual plantlets or fibers. The border is a light beige or cream color with a scalloped, decorative edge.



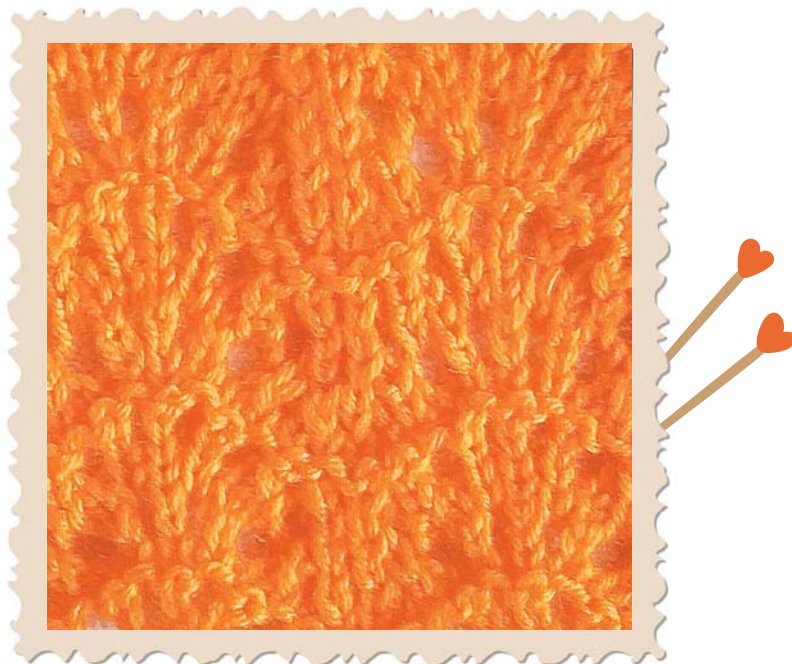
1 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном влево;
2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.;
нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.;
1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо*

3, 5 ряды – *2 вместе лиц. с наклоном влево; 15 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*

* — повторять от * до * до конца ряда.

66

ОРАНЖЕВЫЙ ЗАКАТ



Раппорт узора 11+2 кром.

- 1 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.*
- 2 ряд – лиц. п.
- 3 ряд – лиц. п.
- 4 ряд – изн. п.
- 5 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.*
- 6, 8 ряды – изн. п.
- 7 ряд – *4 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 3 лиц.*
- 9 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 лиц.; нак.*
- 10 ряд – лиц. п.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



ЛУННАЯ ДОРОЖКА



Раппорт узора 17+2+2 кром.

- 1 ряд – лиц. п.
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку (изн. п.)
3 ряд – лиц. п.
4 ряд – лиц. п.
5 ряд – *нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*
7 ряд – *нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*



11 ряд – *4 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 5 лиц.*

* — повторять от * до * до конца ряда.



Diagram 1: A 12x12 grid representing a 12x12 torus. The grid is divided into four 6x6 quadrants. The top-left and bottom-right quadrants are white. The top-right and bottom-left quadrants are shaded gray. Various symbols are placed in the grid: 'U' at (row, col) = (2, 8), (3, 10), (4, 6), (5, 10), (6, 4), (7, 10), (8, 6), (9, 10), (10, 4), (11, 10), (12, 6); 'V' at (2, 7), (3, 9), (4, 7), (5, 9), (6, 7), (7, 9), (8, 7), (9, 9), (10, 7), (11, 9), (12, 7); 'W' at (3, 8), (4, 8), (5, 8), (6, 8), (7, 8), (8, 8), (9, 8), (10, 8), (11, 8), (12, 8); 'down arrow' at (4, 9), (5, 9), (6, 9), (7, 9), (8, 9), (9, 9), (10, 9), (11, 9), (12, 9). The symbols are arranged in a pattern that suggests a specific mathematical or physical structure.

Прогуляйтесь по Лунной дорожке в своих мечтах, взяв спицы и пряжу в руки! Свяжите свою собственную историю о волшебстве Лунного серебра!



КОСЫ, АРАНЫ



ДРЕВО ЖИЗНИ



Раппорт узора 32+2 кром.

1 ряд – *1 изн.; 9 лиц. 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 9 лиц.; 1 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *1 изн.; 6 лиц.; 6 п. перекрестить вправо; 6 лиц.; 6 п. перекрестить влево; 6 лиц.; 1 изн.*

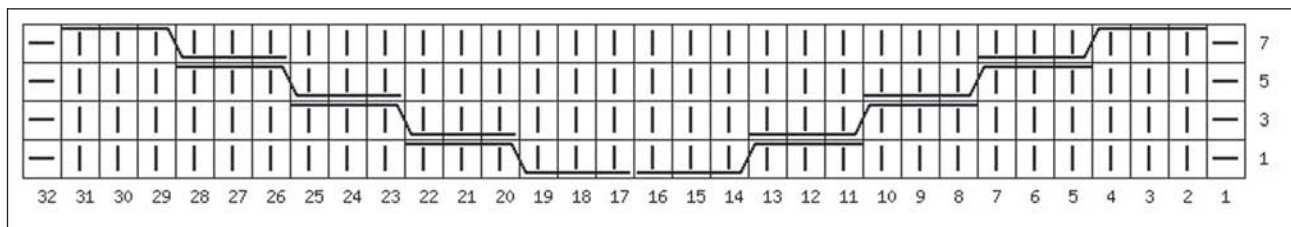
5 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 6 п. перекрестить вправо; 12 лиц.; 6 п. перекрестить влево; 3 лиц.; 1 изн.*

7 ряд – *1 изн.; 6 п. перекрестить вправо; 18 лиц.; 6 п. перекрестить влево; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Дерево Жизни – священный мифологический образ, встречающийся во всех мировых религиях. Оно ассоциируется и с Райским деревом, плоды которого дают бессмертие, и с Деревом Мира – жизни на Земле, символизируя эволюцию, и с Древом Знаний (познания Добра и Зла), связующим Небо и Подземный мир. В библейских текстах встречается упоминание о том, что плод с Древа Жизни на Страшном Суде получит каждый, чьё имя записано в Книге Жизни. В кабале это Дерево изображается 10-тью связанными элементами – силами божественной реальности. В восточном христианстве оно представляет собой любовь Бога. В славянской мифологии это трёхугольное Древо, в кроне которого обитает сокол, в стволе – пчёлы, у корней – бобры и другие животные. В Китае изображение дерева включает в себя Феникса и Дракона, последний являет собой бессмертие. В даосских легендах на этом дереве 1 раз в 3 000 лет созревает персик, а тот, кто его съест, получает бессмертие. Дерево Жизни – один из самых часто встречаемых орнаментов ковров и одежды. В шумеро-аккадской мифологии это Дерево представлялось в виде серии узлов и перекрещивающихся линий.

Свяжите своё Дерево Жизни, и пусть оно порадует вас своими плодами!



ЗАТЕРЯННАЯ АТЛАНТИДА

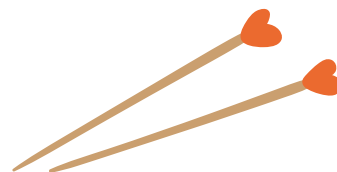


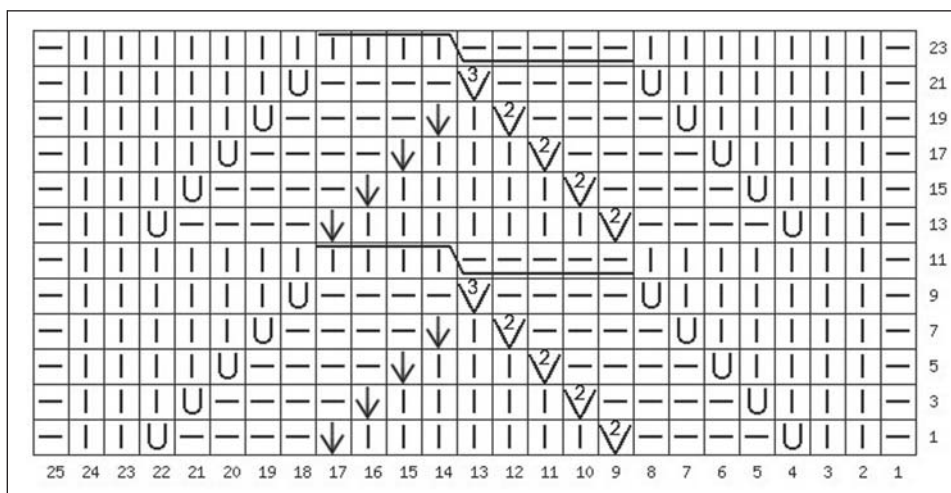
Раппорт узора 25+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; нак.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 7 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; нак.; 2 лиц.; 1 изн.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; нак.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; нак.; 3 лиц.; 1 изн.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 4 лиц.; нак.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; нак.; 4 лиц.; 1 изн.*
- 7 ряд** – *1 изн.; 5 лиц.; нак.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; нак.; 5 лиц.; 1 изн.*
- 9 ряд** – *1 изн.; лиц.; нак.; 4 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 вместе лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 изн.; нак.; 6 лиц.; 1 изн.*
- 11 ряд** – *1 изн.; 7 лиц.; 9 п. перекрестить влево (4 п. оставить на всп. сп. перед раб.; 5 изн.; 4 лиц. со всп. сп.) 7 лиц.; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





О затерянной Атлантиде и целой цивилизации, погибшей в результате природного катаклизма, сложено множество легенд. Ещё Платон в одном из своих философских диалогов поведал миру историю об Атлантиде в завуалированной форме. Из его описания следует, что современный остров Санторини в Греции является одним из уцелевших островов затонувших атлантов. Впрочем, если однажды вы окажетесь на Санторини, вы сможете легко найти отель «Атлантида», книжную лавку «Библиотека Атлантиды» и многое другое. Однако до сих пор учёные так и не пришли к выводу, где же искать затонувшую цивилизацию, поскольку многочисленные исследования свидетельствуют о достаточно широком географическом охвате территории на различных континентах.

Представленный здесь необычный узор перенесёт вас в атмосферу чудесных легенд об Атлантиде и, возможно, именно вам раскроются все её секреты!



ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ



Раппорт узора 16+2 кром.

1 ряд – *2 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *3 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 2 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 изн.; 3 п. перекрестить вправо*

5 ряд – *1 изн.; 3 п. перекрестить влево; 2 изн.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 3 п. перекрестить вправо; 1 изн.*

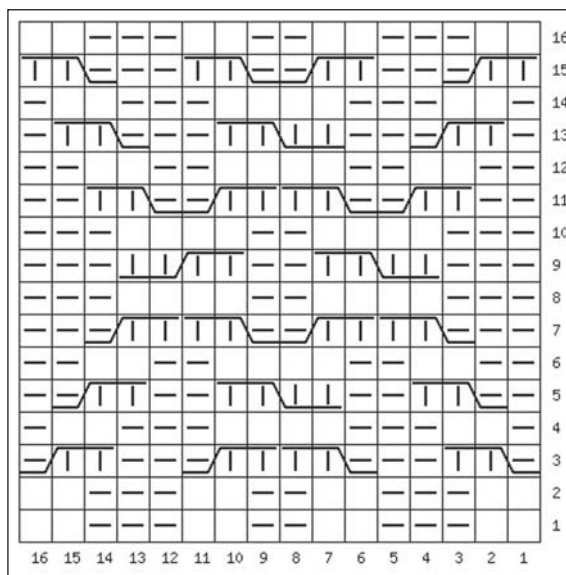
7 ряд – *2 изн.; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо; 2 изн.*

9 ряд – *3 изн.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 3 изн.*

- 11 ряд** – *2 изн.; 3 п. перекрестить; 3 п. перекрестить; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 2 изн.*
- 13 ряд** – *1 изн.; 3 п. перекрестить; 2 изн.; 4 п. перекрестить влево; 2 изн.; 3 п. перекрестить влево; 1 изн.*
- 15 ряд** – 3 п. перекрестить вправо; 2 изн.; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 2 изн.; 3 п. перекрестить влево*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Иногда судьба кажется нам запутанным лабиринтом, но главное – никогда не останавливаться в нём, не опускать рук, не поворачивать назад, а идти только вперёд! Самые древние известные лабиринты: египетский Фаюмский, общей площадью 70 000 м², примыкавший к пирамиде и описанный ещё Геродотом; греческий Кносский, в котором, по легенде, обитал Минотавр, затем побеждённый Тесеем, которому удалось выбраться из лабиринта благодаря нити Ариадны; и полностью разрушенный лабиринт на острове Самос. Существует даже правило прохождения лабиринта: двигаться всегда по одной из его сторон, однако не для всех типов лабиринтов данное правило верно.

Свяжите свой лабиринт судьбы, проходя его ряд за рядом со спицами в руках, и обретите своё счастье!

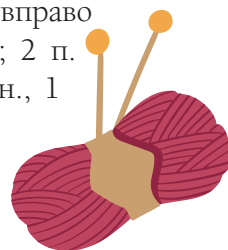


ЛИНИИ ЖИЗНИ



Раппорт узора 20+2 кром.

- 1 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 1 изн.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.*
- 5 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 1 изн.*
- 7 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; ; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); ; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.)*



9 ряд – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. спице перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 1 лиц.*

11 ряд – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 3 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.)*

13 ряд – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*

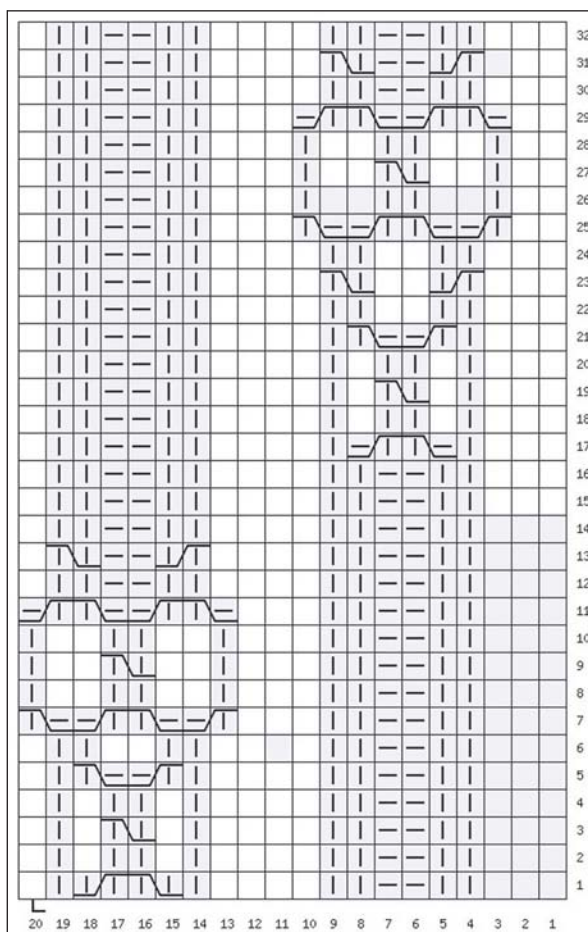
15 ряд – *3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.*

17 ряд – *3 изн.; 1 лиц.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 1 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*

19 ряд – *3 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц.; 1 лиц.; со всп. сп.); 1 изн.; 1 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*

21 ряд – *3 изн.; 1 лиц.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*

23 ряд – *3 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*



- 25 ряд** – *2 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*
- 27 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц.; 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*
- 29 ряд** – *2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 3 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*
- 31 ряд** – *3 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц.; 1 лиц. со всп. сп.); 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Линии жизни – предмет неоднозначных трактовок предсказателей по руке. Они причудливы и неповторимы. Порой хитросплетение судеб кажется нам счастливой случайностью, но случайность ли это? Перед вами лаконичный узор, в котором линии пересекаются, образуя сердце. Почувствуйте себя творцом своей жизни через вязание! Любовь – это самое настоящее волшебство! Создайте чудо своими руками, и вы обязательно привлечёте любовь в свою судьбу!



МЕТЕЛИЦА



Раппорт узора 8+2+2 кром.

- 1 ряд – *2 изн.; 6 лиц.*
 2 ряд – по рисунку
 3 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 2 п. снять, не провязывая нить перед раб.; 2 лиц.*
 4 ряд – *2 изн.; 2 п. снять, не провязывая нить за раб.; 2 изн.; 2 лиц.*
 5 ряд – *2 изн.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 3 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*
 6 ряд – по рисунку

—	—	—	—	—	—	—	—	6
—	—	—	—	—	—	—	—	5
—	—	—	—	—	—	—	—	4
—	—	—	—	—	—	—	—	3
—	—	—	—	—	—	—	—	2
—	—	—	—	—	—	—	—	1
8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Падающий снег – самое настоящее волшебство! А когда в морозную ночь за окном завывает ветер, мы невольно вспоминаем сказку братьев Гримм про Госпожу Метелицу – волшебницу из колодца, которая вознаградила трудолюбивую девушку. Создайте свои тёплые сказки, которые непременно согреют вас и дорогих вам людей даже в самую лютую зиму!

ВЛЮБЛЁННОЕ СЕРДЦЕ



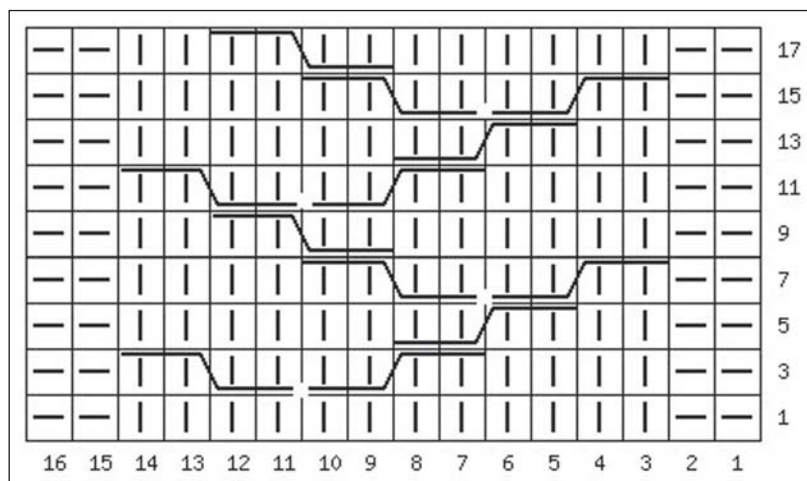
Раппорт узора 14+2+2 кром.

- 1 ряд – *2 изн.; 12 лиц.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *2 изн.; 4 лиц.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)*
5 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 6 лиц.*
7 ряд – *2 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить влево; 4 лиц.*
9 ряд – *2 изн.; 6 лиц.; 4 п. перекрестить влево; 2 лиц.*
11 ряд – *2 изн.; 4 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить влево*
13 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 6 лиц.*
15 ряд – *2 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить влево; 4 лиц.*
17 ряд – *2 изн.; 6 лиц.; 4 п. перекрестить влево; 2 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Сердце должно быть всегда наполнено любовью. Когда мы чувствуем любовь в себе, мы способны творить настоящие чудеса. Любовь делает человека чище и добрее, она раскрывает наши таланты, пробуждает воображение, стимулирует двигаться только вперёд. Любовь к вязанию, как и к любому виду рукоделия, — не исключение! Тепло наших рук и любовь, с которой мы творим, буквально пропитывают наше изделие и передаются тем, кто его получает. Именно поэтому многие считают, что всё, что мы делаем, надо делать в добром расположении духа, с любовью.

Этот прекрасный узор напоминает множество сердечек, он обязательно понравится вам и привлечёт внимание окружающих!



РУСАЛОЧЬЯ КОСА



Раппорт узора 14+2+2 кром.

1 ряд – *2 изн.; 12 лиц.* 2 изн.

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 изн.; 3 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 3 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 2 лиц. со всп. сп.); 3 лиц.* 2 изн.

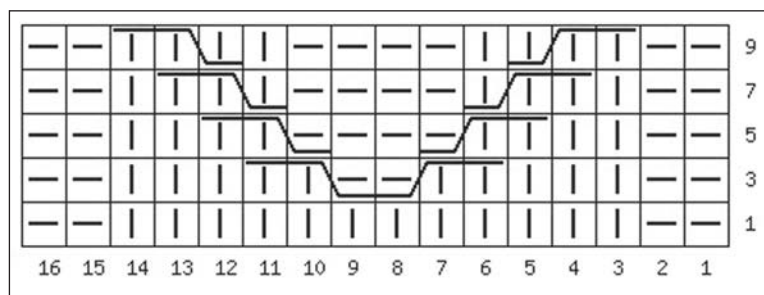
5 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 изн. со всп. сп.); 2 изн.; 3 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн., 2 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.* 2 изн.

7 ряд – *2 изн.; 1 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 3 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.* 2 изн.

9 ряд – *2 изн.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 3 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)* 2 изн.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Попробуйте пофантазировать за чашечкой кофе и перенестись в сказку со спицами и пряжей. Мне кажется, одно из любимых занятий русалок при Лунном свете – заплетание кос. Русалочки косы украшают ракушки, морские цветы, жемчуг и многое другое. Сочетание косичек данного узора на светло-голубом фоне, напоминающем нам о далёких заморских берегах, позволит почувствовать себя самой обаятельной и привлекательной морской царевной!



ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ



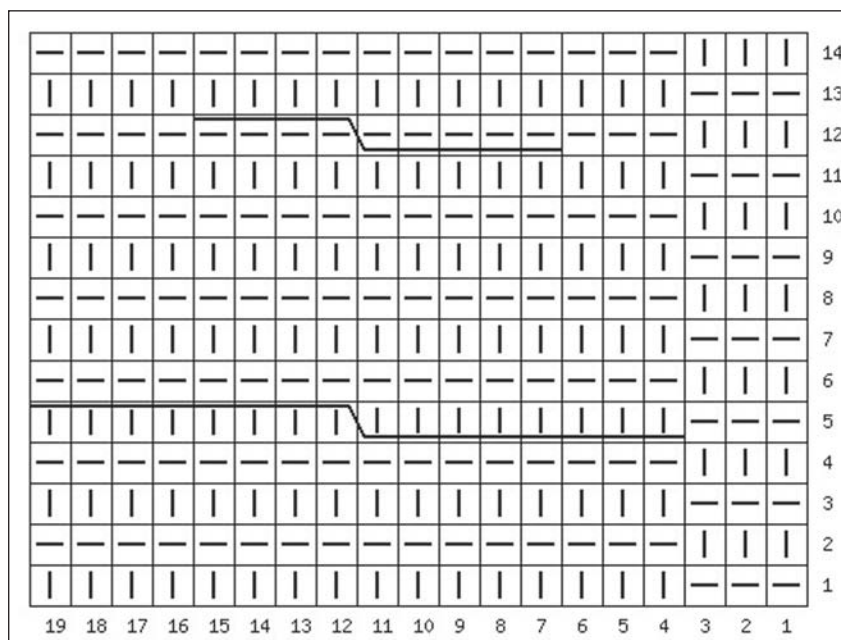
Раппорт узора 19+3+2 кром.

- 1 ряд – *3 изн.; 16 лиц.*
2, 4, 6, 8, 10 ряды – по рисунку
3 ряд – *3 изн.; 16 лиц.*
5 ряд – *3 изн.; 16 п. перекрестить влево (8 п. оставить на всп. сп. перед раб., 8 лиц., 8 лиц. со всп. сп.)*
7, 9, 11 ряды – *3 изн.; 16 лиц.*
8, 10 ряды – по рисунку
12 ряд – (изнаночный) *4 изн.; 9 п. перекрестить вправо (5 п. оставить на всп. сп. перед раб., 4 изн., 5 изн. со всп. сп.); 3 изн.; 3 лиц.*
13 ряд – *3 изн.; 16 лиц.*
14 ряд – по рисунку

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

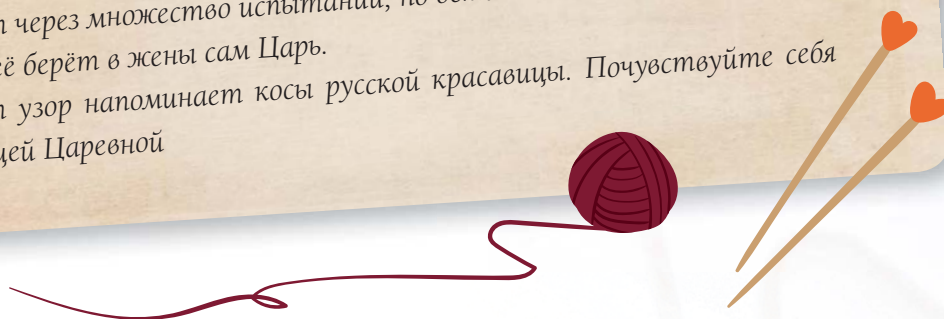




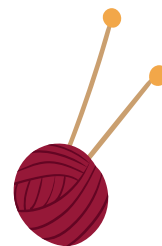
В русских народных сказках все главные героини являют собой собирательный образ эстетического и нравственного идеала женщины, который зачастую не совпадает с патриархальной моделью семьи, столь распространённой в дореволюционный период: девушки обладают не только красотой, но и большим умом и физической силой, они любят своих избранников материнской любовью, воспитывая, жалея и спасая их от бед.

Василиса Прекрасная – дочка купца, которую пытается извести злая мачеха. Благодаря куколке-оберегу, доставшейся Василисе от матери, девушка проходит через множество испытаний, но остаётся доброй и светлой, за что в итоге её берёт в жены сам Царь.

Этот узор напоминает косы русской красавицы. Почувствуйте себя настоящей Царевной



ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ



Раппорт узора 21+2 кром.

- 1 ряд** – *6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 изн., 3 лиц. со всп. сп.); 3 лиц.*
- 2 ряд** – *6 изн.; 9 лиц.; 6 изн.*
- 3 ряд** – *3 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 изн.; 6 лиц.*
- 4 ряд** – *3 изн.; 9 лиц.; 9 изн.*
- 5 ряд** – *6 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 изн.; 3 лиц.*
- 6 ряд** – *3 изн.; 6 лиц.; 12 изн.*
- 7 ряд** – *9 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 изн., 3 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 3 лиц.*
- 8 ряд** – *3 изн.; 3 лиц.; 3 изн.; 3 лиц.; 9 изн.*
- 9 ряд** – *3 лиц.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 3 лиц.; 6 п. перекрестить вправо*
- 10 ряд** – *9 изн.; 3 лиц.; 9 изн.*
- 11 ряд** – *6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 изн. со всп. сп.); 3 лиц.; 3 изн.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 3 лиц.*

12 ряд – *9 изн.; 3 лиц.; 3 изн.; 3 лиц.; 3 изн.*

13 ряд – *3 лиц.; 3 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 изн.; 3 лиц. со всп. сп.); 9 лиц.*

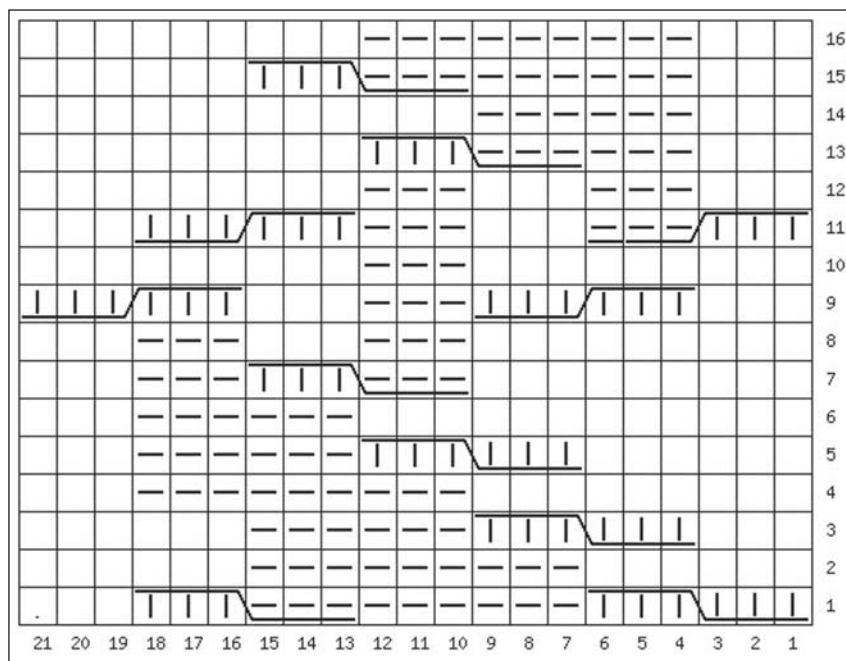
14 ряд – *12 изн.; 6 лиц.; 3 изн.*

15 ряд – *3 лиц.; 6 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 изн.; 3 лиц. со всп. сп.); 6 лиц.*

16 ряд – *9 изн.; 9 лиц.; 3 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Мудрость – одна из отличительных черт главных героинь русских народных сказок. В сказке про Морского Царя, дочерью которого является Василиса Премудрая, царевич Иван выполняет все поручения Морского Царя именно с помощью Василисы, являющейся в образе голубки или утки. Василиса и Иван совершают побег из Морского Царства, при этом в ходе преследования Василиса превращает себя и возлюбленного в различные предметы. Именно мудрость Василисы спасла их союз от распада, когда Иван, вернувшись домой, забыл о своей любимой.

Причудливое переплетение косичек в данном узоре напоминает о мудрости – желаемом качестве для любой настоящей Царевны!

СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА



Раппорт узора 20+2+2 кром.

1 ряд – *2 изн.; 18 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 изн.; 4 лиц.; 8 п. перекрестить вправо (6 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 6 лиц. со всп. сп.); 6 лиц.*

5 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 8 п. перекрестить вправо; 8 лиц.*

7 ряд – *2 изн.; 8 п. перекрестить вправо; 10 лиц.*

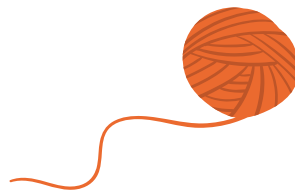
9 ряд – *2 изн.; 6 лиц.; 8 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб.; 6 лиц. 2 лиц. со всп. сп.); 4 лиц.*

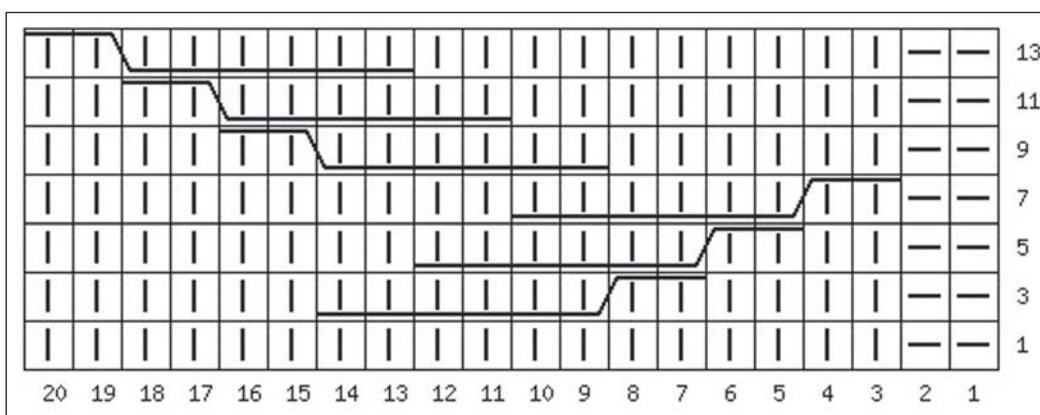
11 ряд – *2 изн.; 8 лиц.; 8 п. перекрестить влево; 6 лиц.*

13 ряд – *2 изн.; 10 лиц.; 8 п. перекрестить влево*

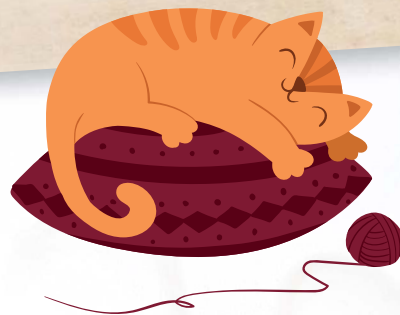
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Легендарная Алёнушка – любимица из сказки про гусей-лебедей, спасающая своего братца, похищенного Бабой-Ягой. Алёнушка была увековечена одноимённой картиной известного русского художника Виктора Васнецова, которая сегодня находится на хранении в Государственной Третьяковской галерее в Москве, хотя изначально образ на холсте возник у художника при встрече с простой деревенской девушкой. Алёнушка ассоциируется и с названием знакомого нам с детства советского молочного шоколада «Алёнка» названного так в честь дочери космонавта Валентины Терешковой (Елены). Интересно, что до 1964 года у шоколадки были разные обёртки, затем было предложено использовать в оформлении обложки картину Васнецова, но в итоге по результатам конкурса победила 8-мимесячная дочка заслуженного работника культуры Елена Геринаса. Сегодня шоколадку выпускают и на постсоветском пространстве: «Олёнка» в Украине, «Любимая Алёнка» в Белоруссии.



A close-up photograph of a pink, textured fabric, possibly a knitted or crocheted item, framed by a decorative, scalloped border. The fabric features a prominent, raised, and somewhat irregular pattern that resembles a series of interconnected loops or a dense, wavy texture. The color is a vibrant, slightly dusty pink. The entire image is set within a white border with a decorative, scalloped edge, which is itself surrounded by a thin, light brown or tan border.



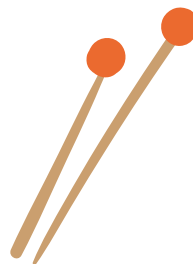
1, 3, 5 ряды – *6 изн.; 3 лиц.; 3 изн.;
3 лиц.; 3 изн.*

7 ряд — *3 изн.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб; 3 изн.; 3 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 изн со всп. сп.)*

* — повторять от * до * до конца ряда.

92

ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ



Раппорт узора 12+2 кром.

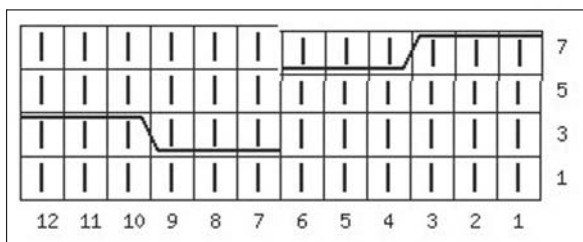
1 ряд – лиц. п.

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *6 лиц.; 6 п. перекрестить влево
(3 п. оставить на всп. сп. перед
раб.,
3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.)*

5 ряд – лиц. п.

7 ряд – *6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц.
со всп. сп.); 6 лиц.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

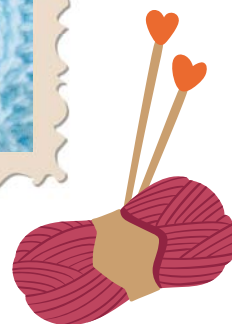
Царевна-Лебедь – олицетворение ускользящей мифической высшей красоты. Вязание данного узора перенесёт вас в Небесную высь, как крылья Царевны-Лебедь, которая вдохновляет на создание новых произведений искусства во всех областях творчества!



СНЕГУРОЧКА



Раппорт узора 30+3+2 кром.



1 ряд – *3 изн.; 12 лиц.; 3 изн.; 12 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *3 изн.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 12 лиц.*

5 ряд – *3 изн.; 6 п. перекрестить вправо; 6 п. перекрестить влево; 3 изн.; 12 п. перекрестить влево (6 п. оставить на всп. сп. перед раб., 6 лиц., 6 лиц. со всп. сп.)*

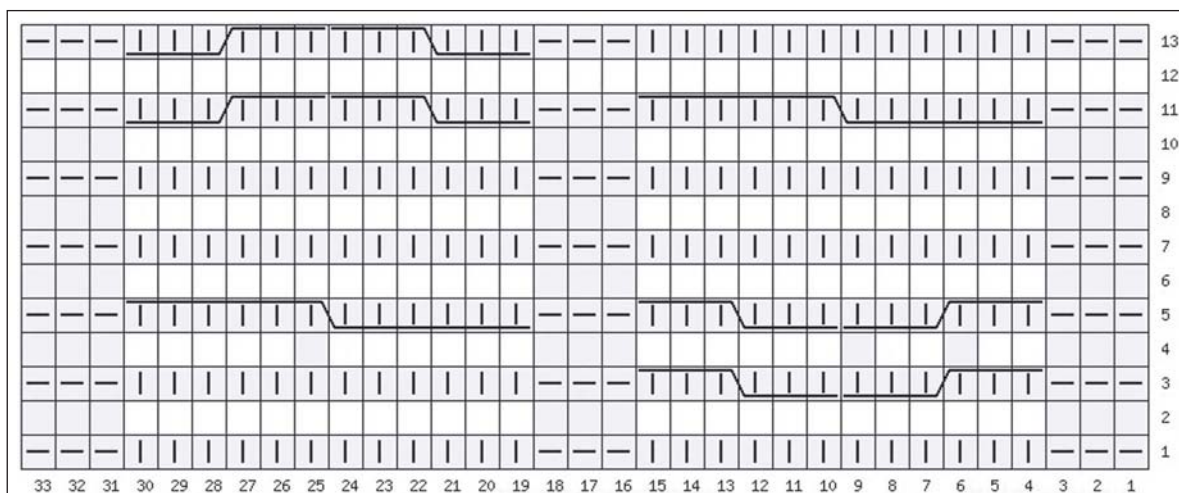
7, 9 ряды – *3 изн.; 12 лиц.; 3 изн.; 12 лиц.*

11 ряд – *3 изн.; 12 п. перекрестить влево; 3 изн.; 6 п. перекрестить влево; 6 п. перекрестить вправо*

13 ряд – *3 изн.; 12 лиц.; 3 изн.; 6 п. перекрестить влево; 6 п. перекрестить вправо*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Снегурочка – незабываемый персонаж русской сказки, неотъемлемая героиня Новогодних праздников. Мало кто знает, но сказаний о Снегурочке довольно-таки много. В 1968 году для съёмок одноимённого фильма у реки Мера, где в 1873 году Островский писал свою пьесу о дочке Деда Мороза и Весны-Красны, была построена целая деревня берендеев, которую затем перенесли в Кострому. В 2008 году там же, в парке «Берендеевка», был достроен Терем Снегурочки, в котором она круглый год принимает гостей-туристов, а с 2009 года стали отмечать её день рождения 04 апреля.

Узор кос на голубом цвете, ассоциируемом со снегом и инеем, позволит вам почувствовать себя вечно юной, нежной девушкой, которой подвластно любое чудо!



МАРЬЯ МОРЕВНА

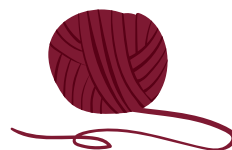


Раппорт узора 18+3+2 кром.

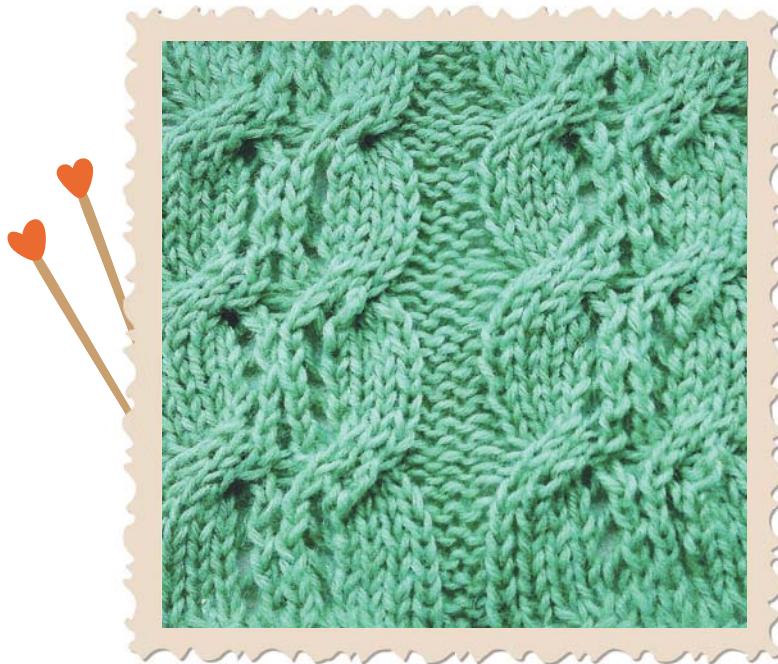
- 1 ряд** – *3 изн.; 6 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *3 изн.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 3 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.*
- 5 ряд** – *3 изн.; 6 лиц.; 3 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить влево*
- 7 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить влево; 3 изн.; 6 лиц.*
- 9 ряд** – *3 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 2 лиц.; 3 изн.; 6 лиц.*
- 11 ряд** – *3 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить влево; 3 изн.; 6 п. перекрестить вправо *
- 13 ряд** – *3 изн.; 6 лиц.; 3 изн.; 6 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА



Раппорт узора 14+2 кром.

1, 3, 5, 7 ряды – *1 изн.; 4 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном влево;
2 вместе лиц. с наклоном вправо;
нак.; 4 лиц.; 1 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

9 ряд – *1 изн.; 6 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 6 п. перекрестить вправо; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* — повторять от * до * до конца ряда.

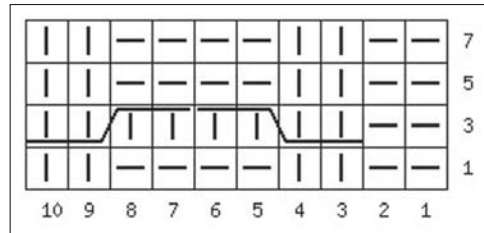
У каждой девушки есть шанс превратиться в настоящую царевну! Главное – дождаться своей стрелы! А уж в одежде, связанной своими руками, внимание Иван-Царевичей вам гарантировано

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ



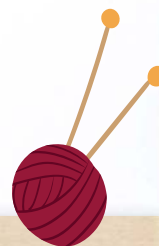
Раппорт узора 8+2+2 кром.

- 1 ряд** – *2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *2 изн.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)*
5, 7 ряды – *2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.*



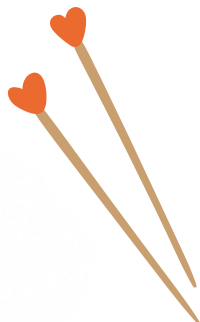
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Елена Прекрасная – героиня русских народных сказок и древнегреческих мифов, к которой сваталось более 30 царей со всего мира! Не отказывайте себе в радости вязания и удовольствии от полученного результата! Почувствуйте себя в центре внимания, связав свитер или уютный кардиган с использованием данного узора!

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА



Раппорт узора 8+2 кром.

1 ряд – *1 изн.; 3 лиц. 1 изн.; 3 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *1 изн.; 3 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб; 1 лиц.; 2 лиц. со всп. сп.); 1 изн.; 3 лиц.*

5 ряд – *1 изн.; 3 лиц. 1 изн.; 3 лиц.*

7 ряд – *1 изн.; 3 лиц. 1 изн.; 3 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб.; 2 лиц.; 1 лиц. со всп. сп.)*

9 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.*

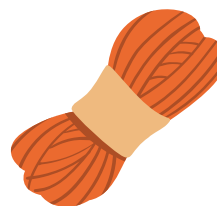
11 ряд – *1 изн.; 3 п. перекрестить вправо; 1 изн.; 3 лиц.*

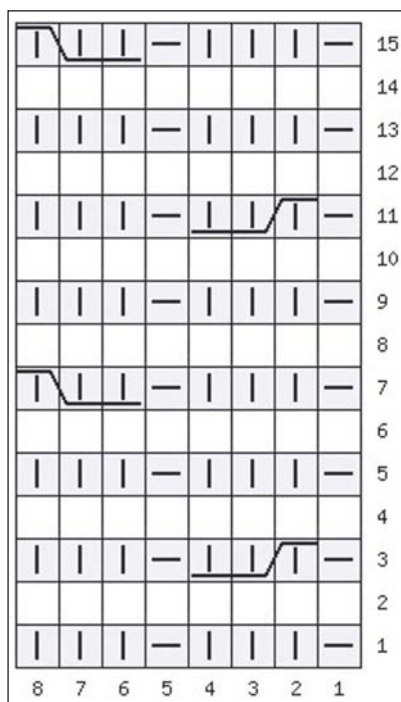
13 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.*

15 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.; 3 п. перекрестить влево*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

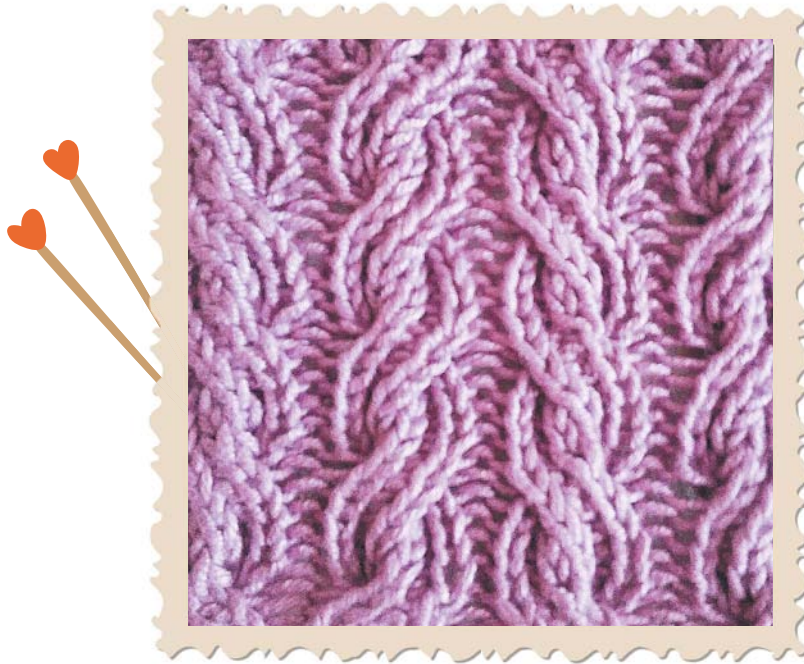




Спящая Красавица – очаровательная героиня сказки Шарля Перро, опубликованной в 1697 году, а также одноимённого балета Петра Ильича Чайковского, поставленного в 1890 году. Фея Карабосс, 13-ая из всех волшебниц королевства, обиженная на то, что её не пригласили на крестины новорожденной дочери короля, предрекла девушке уколиться о веретено и забыться сном на 100 лет, что и произошло. В момент, когда Спящей Красавице суждено было проснуться, её нашёл принц. Однако многие забывают немаловажную деталь: девушка проснулась не из-за поцелуя принца, а именно в связи с окончанием действия колдовских чар!

Но что снилось Красавице на протяжении века?
Свяжите свои волшебные сны! Позвольте им стать реальностью!

ЕЛЕНА ПРЕМУДРАЯ



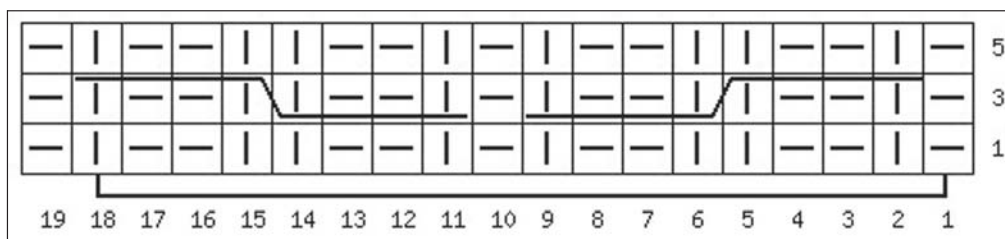
Раппорт узора 18+1+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.;* 1 изн.
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 8 п. перекрестить вправо (4 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., затем провязать петли со всп. сп: 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.); 1 изн.; 8 п. перекрестить влево (4 п. оставить на всп. сп. перед раб.; 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., затем провязать петли со всп. сп: 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.);* 1 изн.
- 5 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.;* 1 изн.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Елена Премудрая – героиня русских народных сказок, которая владела чудесным царством, обладала магической силой, волшебной книгой и учила многих девочек колдовству. Многие мужчины пытались её заполучить в жёны, но не были в состоянии разгадать её загадок и выполнить её задания. Однако один из солдат при помощи «нечистого» всё-таки спрятался от неё таким образом, что ни волшебная книга, ни зеркало его не нашли, в результате чего Елена признала его превосходство и вышла за него замуж.

Данный узор кос выглядит достаточно «премудро», но относительно прост в вязании.

Почувствуйте себя настоящей Премудрой вязальщицей!

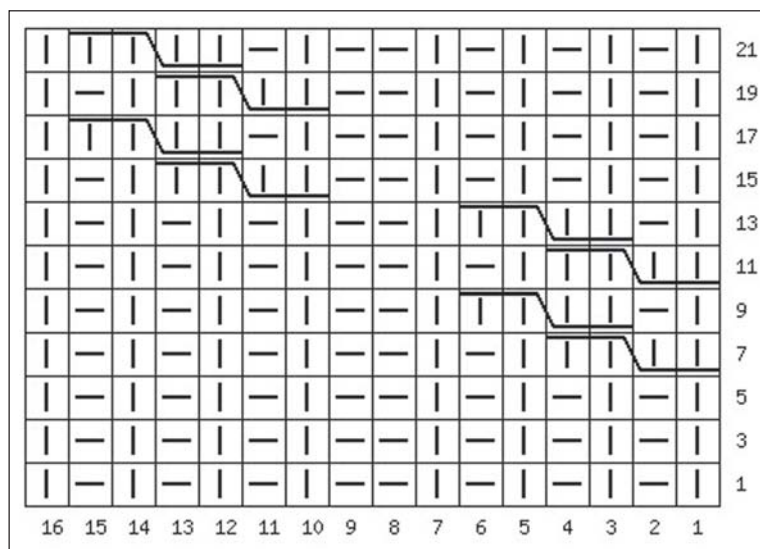


КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА



Раппорт узора 16+2 кром.

- 1, 3, 5 ряды** – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 2 и все чётные ряды** – *7 изн.; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 9 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 11 ряд** – *4 п. перекрестить влево; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 13 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 15 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 17 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.*



19 ряд – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*

21 ряд – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 4 п. перекрестить влево; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Крошечка-Хаврошечка – героиня русской народной сказки, по мотивам которой в 2007 году был снят мультфильм Инги Коржневой, отмеченный престижным дипломом фестиваля «Анимакор» в Испании.

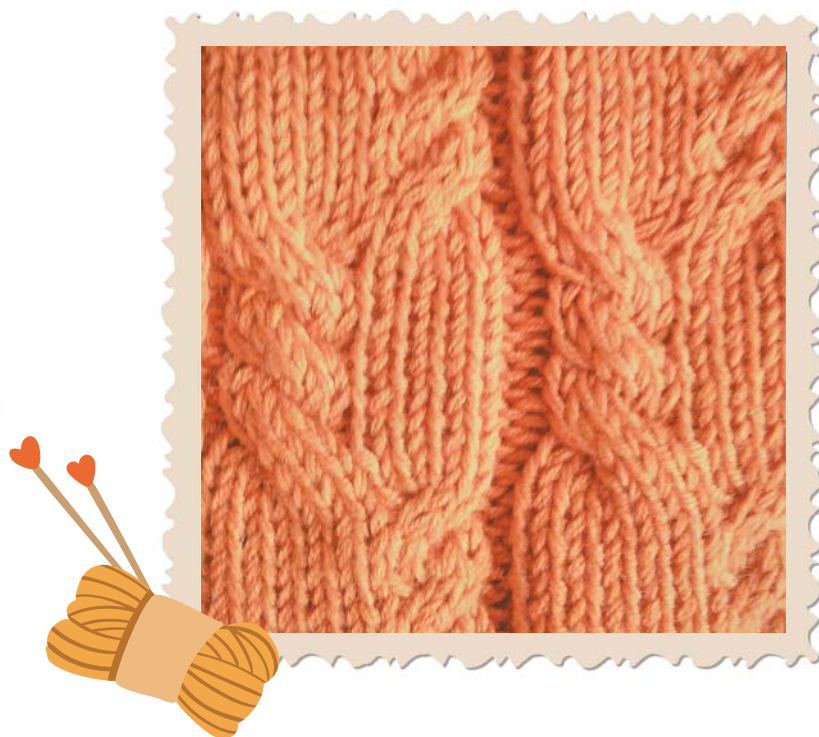
Вошебная история о сироте Хаврошечке, которой помогла преодолеть все трудности и невзгоды от мачехи Бобылихи королева Бурёнка, трогает людские сердца, а счастливый финал со свадьбой на царевиче дарит надежду каждому, кто не опускает рук на своём пути!

Этот узор скромно и богато одновременно!

Налейте себе чашечку кофе и наслаждайтесь вязанием!



КОСА НА СЧАСТЬЕ!



Раппорт узора 12+2+2 кром.

1, 5, 9, 13 ряды – *2 изн.; 10 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3, 7, 11 ряды – *2 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 6 лиц.*

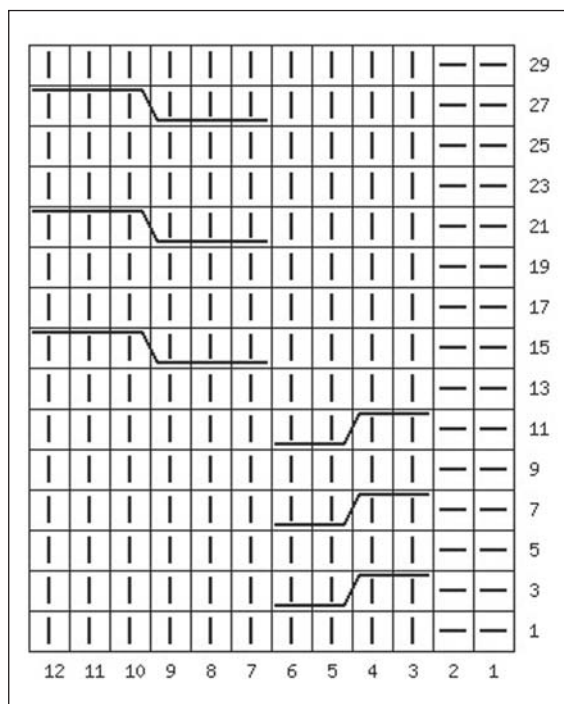
15, 21, 27 ряды – *2 изн.; 4 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.)*

17, 19, 23, 25, 29 ряды – *2 изн.; 10 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Каждый из нас хочет почувствовать себя счастливым. Оранжевый цвет придаёт оптимизма и заряжает нас энергией, что важно, когда на улице стоят холодные и пасмурные дни.

Этот узор нестандартных кос очарователен и притягателен! В нём будто намёком выступают штрихи ещё непроявленных косичек, что похоже на проявление в нашей судьбе Будущего, которое не одновременно, но приближается к нам — прорисовывается по чуть-чуть, деталь за деталью, до тех пор, пока не фиксируется в цельную и ясную картину Настоящего.

Станьте художником своего будущего счастья!

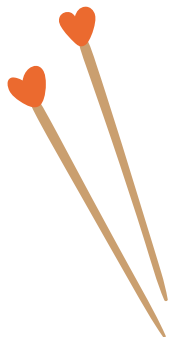
Обретите счастье в вязании и в жизни!



УЗОРЫ ЛИСТОЧКИ



ПЛЮЩ СТАРИННОГО ЗАМКА



Раппорт узора 7+2 кром.

1 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.;
нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.;
2 вместе лиц. с наклоном влево*

5 ряд – *нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.;
2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*

7 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном
вправо; нак.; 1 лиц.*

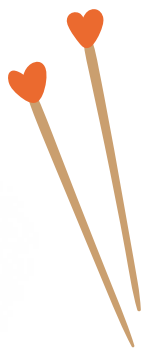
I	U	2	I	↓	U	I	7
U	I	2	I	↓	I	U	5
↓	U	I	I	I	U	2	3
↓	I	U	I	U	I	2	1
7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

О загадочные старинные замки! Они хранят тайны, их стены полны воспоминаний, в них любят обитать призраки, возможно, именно поэтому действие многих романов и детективов происходит в стенах средневековых поместий. С замками ассоциируются романтические истории про рыцарей и прекрасных дам, ну и, конечно же, про волшебников. Этот узор, напоминающий плющ, который обвивает старинный замок, позволит вам переместиться в неповторимую атмосферу Средневековья!

МЫШКИНО СЧАСТЬЕ



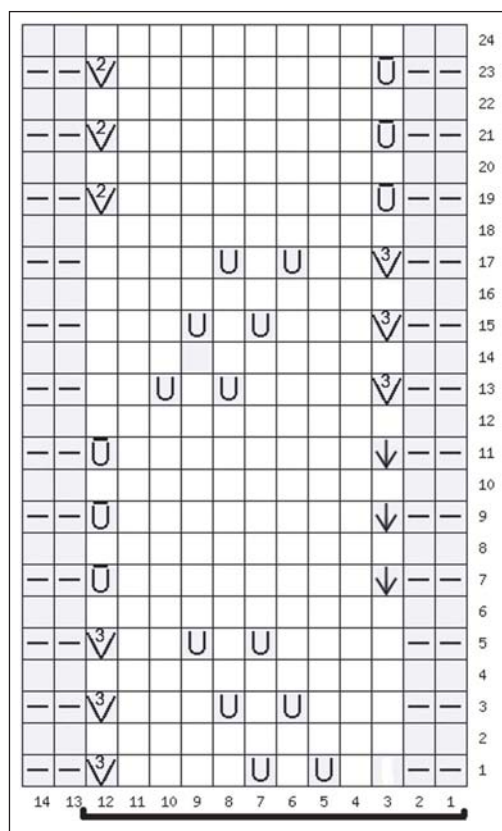
Раппорт узора 12+2+2 кром.

- 1 ряд** – *2 изн.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 4 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *2 изн.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 5 ряд** – *2 изн.; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 7, 9, 11 ряды** – *2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 8 лиц.; нак.*
- 8, 10, 12 ряды** – по рисунку, накиды провязать лиц. п.
- 13 ряд** – *2 изн.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 15 ряд** – *2 изн.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.*
- 17 ряд** – *2 изн.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 4 лиц.*
- 19, 21, 23 ряды** – *2 изн.; нак.; 8 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 20, 22, 24 ряды** – по рисунку, накиды провязать лиц. п.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





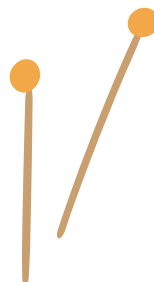
Мышка – очаровательный персонаж многочисленных сказок всех времён и народов Земли. Сразу вспоминаются: «Шелкунчик и мышинный король» Гофмана, «Сказка об умном мышонке» Самуила Маршака, русские народные сказки «Теремок» и «Курочка Ряба». Мышек любила и английская детская писательница Беатрис Поттер, в Китае мышки становились персонажами мудрых притч («Император и мышь»), во Франции – принцессами, и даже в Древнем Египте существовала своя сказка про мышку и льва.

Мышки, наверное, тоже мечтают о счастье. Возможно, в их представлении – это колосок пшеницы? Ведь именно хлеб издавна считается основой всех основ в плане питания человека.

Перед вами – узор с колосками, он очень трогателен, прост и одновременно очарователен!

Свяжите свою милую сказку про мышку!

КАШТАНОВЫЕ СВЕЧИ



Раппорт узора 18+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.*
- 5 ряд** – *нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*
- 7 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*
- 9 ряд** – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 11 ряд** – *2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 4 лиц.*
- 13 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

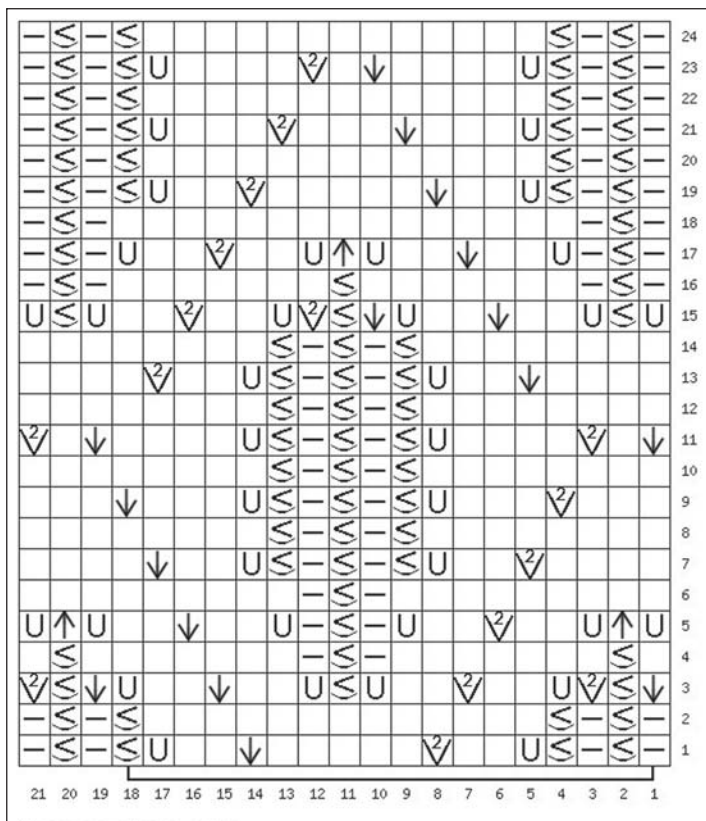
15 ряд – *нак.; 1 лиц. скрещ.;
нак.; 2 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном влево;
2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 1 лиц.
скрещ.; 2 вместе лиц.
с наклоном вправо; нак.;
2 лиц.; 2 вместе лиц. с
наклоном вправо; 2 лиц.*

17 ряд – *1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1
изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном влево; 2
лиц.; нак.; 3 вместе лиц.;
нак.; 2 лиц.; 2 вместе
лиц. с наклоном вправо;
2 лиц.; нак.*

19 ряд – *1 изн.; 1 лиц. скрещ.;
1 изн.; 1 лиц. скрещ.;
нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 5 лиц.;
2 вместе лиц. с наклоном
вправо; 2 лиц.; нак.;
1 лиц. скрещ.*

21 ряд – *1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 1 лиц. скрещ.*

23 ряд – *1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; нак.; 4 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.
скрещ.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Цветение каштанов – волшебное время любви! Интересно, что каштаны цветут в форме «горящих свечей». Особенно любят цветение каштанов парижане, которые в это время обязательно выбирают на прогулку по Елисейским полям. А вот самый крупный из известных мировых экземпляров — Каштан сотни лошадей, возрастом 2-4 тысячи лет, с окружностью ствола 57 м. Плоды каштана богаты углеводами и белками, их жарят и пекут, из них получают высококачественные добавки в муку и кондитерские изделия.

Данный узор напоминает каштановые «свечи», он перенесёт вас в атмосферу цветущей весны и наполнит теплом ваше сердце!



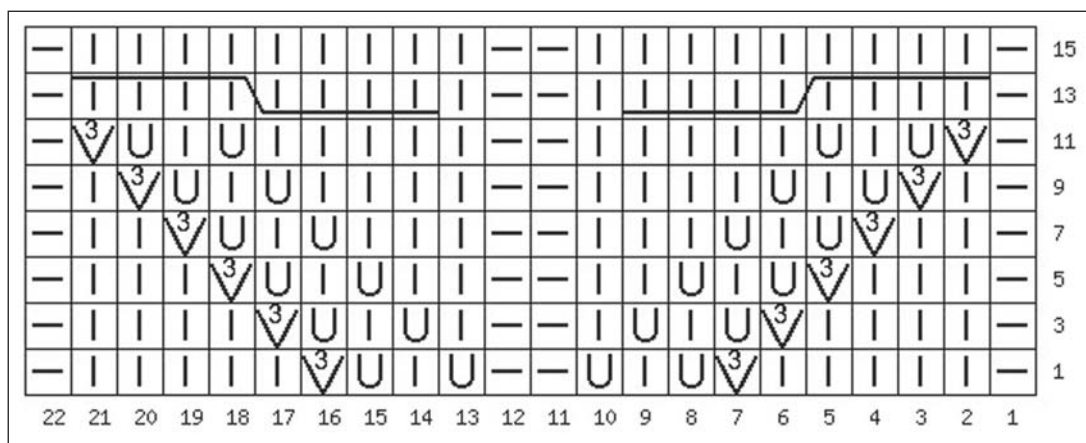
ЧАРОДЕЙ-ПАПОРОТНИК



Раппорт узора 22+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 5 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 изн.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.; 1 изн.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 4 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 1 изн.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 1 изн.*
- 7 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 1 изн.*
- 9 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 4 лиц.; 2 изн.; 4 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.*
- 11 ряд** – *1 изн.; 3 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 изн.; 5 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.*





13 ряд – *1 изн.; 8 п. перекрестить вправо (4 п. оставить на всп. сп. за раб.; 4 лиц.; и 4 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 8 п. перекрестить влево (4 п. оставить на всп. сп. перед раб., 4 лиц. и 4 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*

15 ряд – *1 изн.; 9 лиц.; 2 изн.; 9 лиц.; 1 изн.*

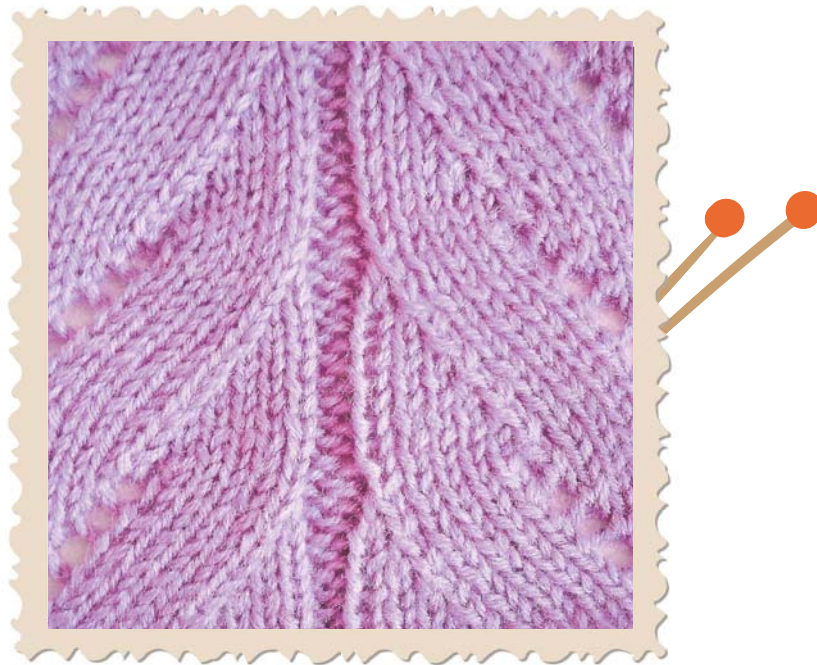
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Папортник – одно из самых загадочных растений. Он появился на Земле около 400 миллионов лет назад, ещё в палеозойскую эру! Эстонская пословица гласит, что папортник помогает от семи болезней. А множество легенд, связанных с этим растением, упоминаются в произведениях великих писателей, в частности у Николая Гоголя в повести «Вечер накануне Ивана Купала». По повериям, мифический цветок папоротника открывает своему владельцу клады и тайны, наделяет даром ясновидения и властью над нечистыми духами, но цветёт растение всего лишь раз в году – в ночь накануне Ивана Купалы (с 23 на 24 июня). Однако учёные причисляют папортник к тайнобрачным растениям, которые не имеют цветков, то есть размножаются спорами.

Этот прекрасный узор ассоциируется с листьями данного растения. Свяжите настоящее чудо, в котором вы почувствуете себя волшебницей не только в ночь на Ивана Купалу!

ВОЛШЕБНЫЕ ЛИСТЯ

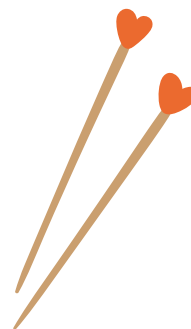


Раппорт узора 18+1+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.;* 1 изн.
- 2 ряд и все чётные ряды** по рисунку
- 3 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.;* 1 изн.
- 5 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.;* 1 изн.
- 7 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.;* 1 изн.
- 9 ряд** – *1 изн.; 4 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 4 лиц.;* 1 изн.
- 11 ряд** – *1 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 4 лиц.; 1 изн.; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.;* 1 изн.
- 13 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.;* 1 изн.

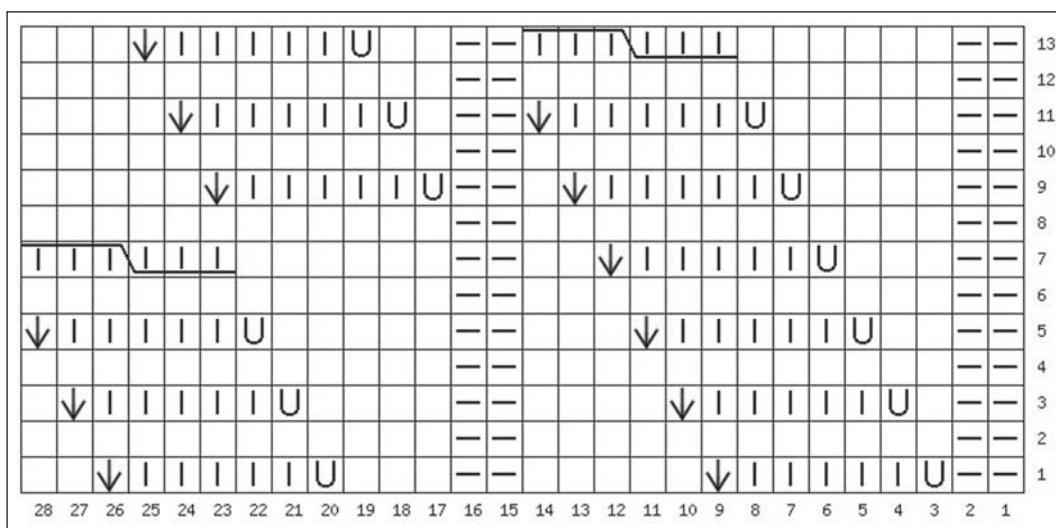


ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ



Раппорт узора 28+2+2 кром.

- 1 ряд** – *2 изн.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 изн.; 4 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *2 изн.; 2 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 2 изн.; 5 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 7 ряд** – *2 изн.; 3 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; 2 изн.; 6 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц.; 3 лиц. со всп. сп.)*
- 9 ряд** – *2 изн.; 4 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 изн.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.*
- 11 ряд** – *2 изн.; 5 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.*



13 ряд – *2 изн.; 6 лиц.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб., 3 лиц.; 3 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц. *

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

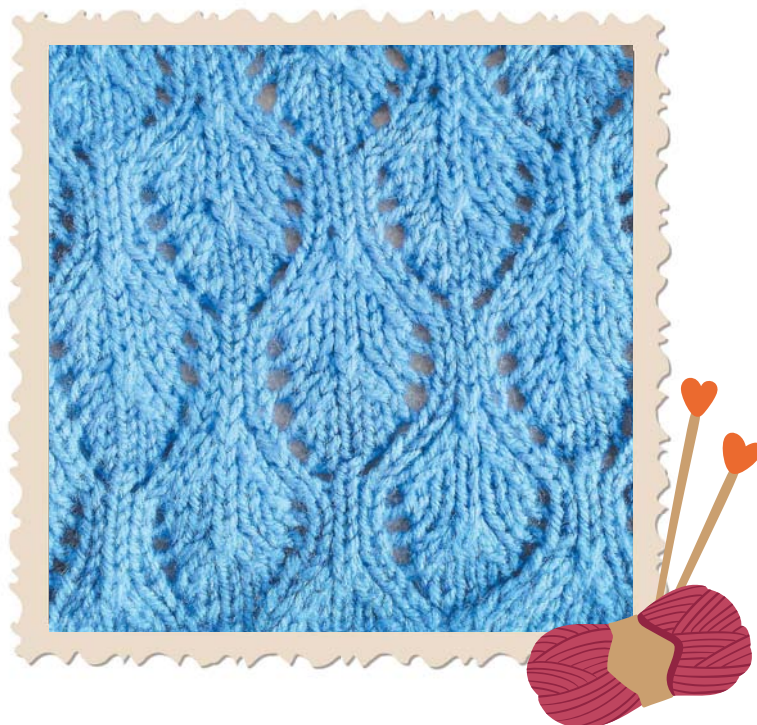
* — повторять от * до * до конца ряда.

Сикомор, или библейская смоковница, один из видов фикуса, который прославился ещё в Древнем Египте. Этому дереву, достигающему 16 метров в высоту, приписывались магические свойства. Из него, согласно легендам, помимо медицинских препаратов, изготавливался и сам эликсир бессмертия, а древесина сикомора использовалась в изготовлении саркофагов. Сикомор является символом Древа Жизни, упоминается в древних «Текстах Пирамид». Хозяйкой дерева считается великая богиня Неба, плодородия и любви Хатхор, а само дерево растёт на дорожке в Иной Мир. Плоды и сок сикомора дают человеку духовные силы для движения вперед, а листья являются сильным защитным амулетом.

Свяжите уникальную вещь с прекрасным узором из чарующих листьев, в котором вы будете чувствовать себя вечно молодой и красивой!



ДЕРЕВО С КОРНЯМИ ИЗ НЕБА



Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*
- 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
- 3 ряд – *2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 5 ряд – *3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 3 вместе лиц.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 7 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 9 ряд – *3 вместе лиц.; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.*
- 11 ряд – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*
- 13 ряд – *1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 15 ряд – *3 вместе лиц.; 1 лиц.; нак.; 5 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; *

- 17 ряд** – *2 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц.
с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.*
- 19 ряд** – *2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 3 вместе лиц.;
2 лиц.; нак.; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

I	U	I	I	3	I	I	U	I	I	19
I	U	I	2	I	↓	I	U	I	I	17
I	U	I	I	I	I	I	U	I	3	15
↓	I	U	I	I	I	U	I	2	I	13
I	↓	I	U	I	U	I	2	I	I	11
I	I	U	I	I	I	U	I	I	3	9
↓	I	U	I	I	I	U	I	2	I	7
I	I	U	I	3	I	U	I	I	I	5
I	U	I	2	I	↓	I	U	I	I	3
U	I	2	I	I	I	↓	I	U	I	1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Деревья – предмет многочисленных мифов и легенд.

Одно из самых необычных деревьев – Ашваттха (санскрит). Это легендарное дерево в индуистской мифологии, священное дерево Вселенной, объединяющее все сферы Мироздания, при этом определённые части Ашваттхи соотнесены с разными частями макрокосма. Это дерево изображается перевернутым, поскольку его корни находятся в небе, а не на земле, ведь оно растёт «наоборот», то есть сверху вниз, а его крона охватывает Землю.

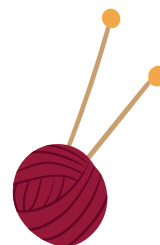
Небесная лазурь пряжи и нежные листочки узора позволят вам почувствовать на себе любовь всей Вселенной!



ДЕРЕВО СЧАСТЬЯ



Раппорт узора 8+2 кром.



1, 3 ряды – 2 лиц.; *5 изн.; 3 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

5 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*

7 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*

9 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 3 вместе лиц.; 2 лиц.; нак.*

11 ряд – лиц. п.

13, 15 ряды – 3 изн.; *3 лиц.; 5 изн.*

17 ряд – 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*

19 ряд – 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.
* – повторять от * до * до конца ряда.

[illegible]

Наверное, каждый из нас хотел бы посадить дерево. Но не совсем обычное, правда? Дерево Счастья – не вымысел, оно существует на самом деле, так называют известное южно-американское растение. По преданию ацтеков, оно приносит счастье, успех и удачу в дом. Также существует легенда, согласно которой влюблённые посадили сухую ветку в землю и в доказательство их любви на 5-ый день ветка проросла зеленью. Любое дерево – созидатель, оно не терпит вокруг себя разрушительной и негативной энергии, уничтожая её, возможно, поэтому на Западе растения всегда помещают в бизнес-центрах и кабинетах директоров.

Свяжите своё Дерево Счастья!



ДЕРЕВО ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЛЮБВИ



Раппорт узора 16+2 кром.



1 ряд – лиц. п.

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 7 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.*

5 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 изн.*

7 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.*

9 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*

11 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*

13 ряд – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.*

15 ряд – *8 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

17 ряд – *6 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

19 ряд – *5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 3 лиц.; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*

- 21 ряд** – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.* 2 вместе лиц. с наклоном вправо
- 23 ряд** – *нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.;* нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо

U	I	U	I	I	2	-	-	-	I	-	-	-	2	I	I	U	I	U	I	39
U	I	U	I	2	-	-	U	2	I	2	U	-	-	2	I	U	I	U	I	37
U	I	U	2	-	-	U	2	I	I	I	2	U	-	-	2	I	U	I	U	35
I	I	I	-	-	U	2	I	I	I	I	I	2	U	-	-	I	I	I	I	33
-	I	-	-	U	2	I	I	I	I	I	I	2	U	-	-	I	I	I	I	31
-	I	-	-	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	-	-	I	-	-	-	29
-	I	-	-	2	I	I	I	U	I	U	I	I	2	-	-	I	-	-	-	27
-	I	-	-	-	2	I	I	U	I	U	I	I	2	-	-	I	-	-	-	25
I	I	2	U	-	-	2	I	U	I	U	I	2	-	-	U	2	I	2	U	23
I	I	I	2	U	-	-	2	I	U	I	U	2	-	-	U	2	I	I	I	21
I	I	I	I	2	U	-	-	I	I	I	I	-	-	U	2	I	I	I	I	19
I	I	I	I	I	2	U	-	-	I	-	-	-	-	U	2	I	I	I	I	17
I	I	I	I	I	I	I	-	-	I	-	-	-	-	I	I	I	I	I	I	15
U	I	U	I	I	I	2	-	-	I	-	-	-	-	2	I	I	I	U	I	13
U	I	U	I	I	2	-	-	-	I	-	-	-	-	2	I	I	I	U	I	11
U	I	U	I	2	-	-	U	2	I	2	U	-	-	2	I	I	I	U	I	9
U	I	U	2	-	-	U	2	I	I	2	U	-	-	2	I	I	I	U	I	7
I	I	I	-	-	U	2	I	I	I	I	I	2	U	-	-	I	I	I	I	5
-	I	-	-	U	2	I	I	I	I	I	I	I	2	U	-	-	I	-	-	3
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	1
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

- 25 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.*
- 27 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево*
- 29 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 11 лиц.*
- 31 ряд** – *2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 7 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.*
- 33 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 1 изн.*
- 35 ряд** – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.*
- 37 ряд** – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; нак.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 39 ряд** – *1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 1 лиц.; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Данный узор – прекрасная возможность для каждой рукодельницы создать удивительный сад при помощи спиц! Почувствуйте себя любящей и любимой!

ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ



Раппорт узора 12+1+2 кром.

- 1, 3, 5, 7 ряды** – *1 изн.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 9 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 изн.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 10, 12, 14 ряды** – по рисунку, нак. вязать лиц. п.
- 11 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.; 3 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 13 ряд** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 5 изн.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 15, 17, 19, 21 ряды** – *1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.; 1 изн.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо*
- 23 ряд** – *1 изн.; нак.; 3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.; нак.*
- 25 ряд** – *2 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.; нак.*



27 ряд – *3 изн.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.*

28 ряд – по рисунку, нак. вязать лиц. п.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	U	I	↓	—	2	I	U	—	—	—	27
—	—	U	I	I	↓	—	2	I	I	U	—	—	25
—	U	I	I	I	↓	—	2	I	I	I	U	—	23
—	2	I	I	I	U	—	U	I	I	I	↓	—	21
—	2	I	I	I	U	—	U	I	I	I	↓	—	19
—	2	I	I	I	U	—	U	I	I	I	↓	—	17
—	2	I	I	I	U	—	U	I	I	I	↓	—	15
—	2	I	U	—	—	—	—	U	I	I	↓	—	13
—	2	I	I	U	—	—	—	U	I	I	↓	—	11
—	2	I	I	I	U	—	U	I	I	I	↓	—	9
—	U	I	I	I	↓	—	2	I	I	I	U	—	7
—	U	I	I	I	↓	—	2	I	I	I	U	—	5
—	U	I	I	I	↓	—	2	I	I	I	U	—	3
—	U	I	I	I	↓	—	2	I	I	I	U	—	1
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	



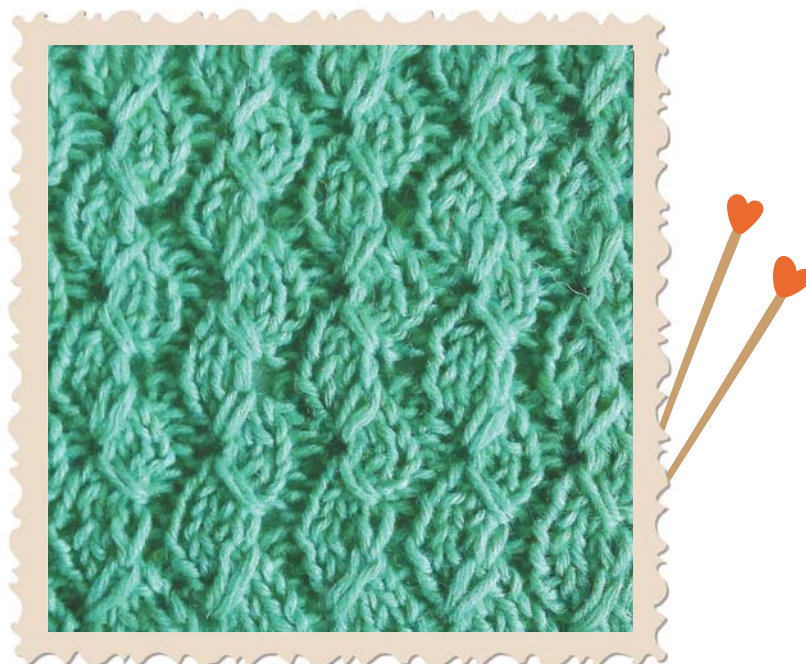
Все мы слышали про заморские «тридевяť земель» ещё с детства. Они манили нас в сказочные дали, в волшебные страны и загадочные королевства. Там летает Жар-птица и растут причудливые деревья, в облаках парят розовые замки, а в море находится целое Царство со своими обитателями.

Этот узор напоминает заморские загадочные листья сказочного дерева.

Вооружитесь спицами и пряжей, которые помогут вам перенестись за тридевяť земель в волшебную страну, чтобы отдохнуть в ней от повседневных будней!



В ГОСТЯХ У ДРИАДЫ

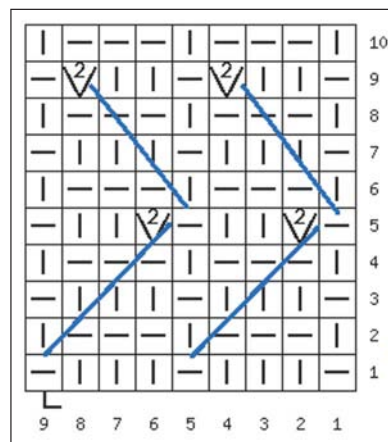


Раппорт узора 4+1+2 кром.

- 1 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; *1 изн.
 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
 3 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; *1 изн.
 5 ряд – *1 изн.; спицу ввести в нижний 3-й ряд между 4 и 5 п. и вытянуть петлю, провязать с очередной петлей 2 п. вместе лиц.; 2 лиц. * 1 изн.
 7 ряд – *1 изн.; 3 лиц.; *1 изн.
 9 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; спицу ввести в нижний 3-й ряд между 1 и 2 п. и вытянуть петлю, провязать с очередной петлей 2 п. вместе лиц.; *1 изн.

Далее узор повторяется с 3 ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



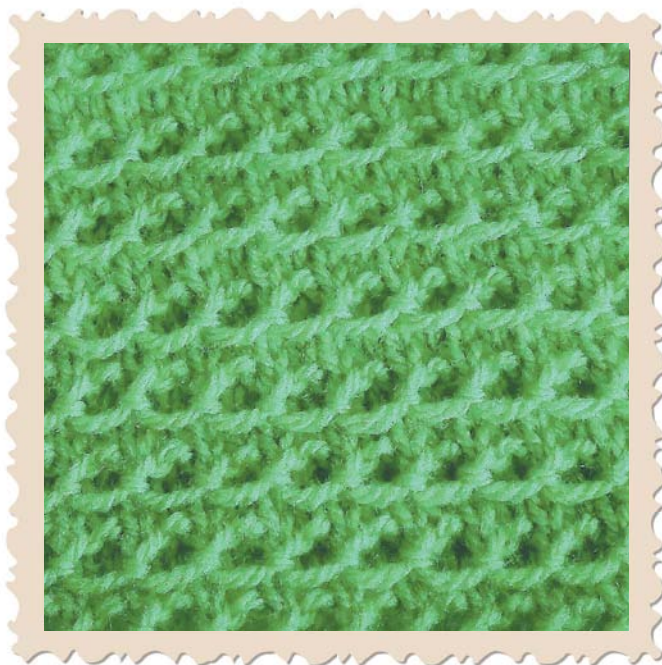
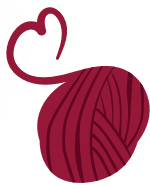
Этот очаровательный узор напоминает густую крону дерева, он приглашает проследовать вглубь зачарованного леса, приоткрывая завесу тайны...

Ещё в Древней Греции каждому дереву приписывали наличие своей лесной нимфы-покровительницы – дриады. Люди, которые сажают или даже просто ухаживают за деревьями, пользуются особым почётом и уважением лесных существ. Совершите путешествие в сказочный лес и почувствуйте себя в гостях у таинственных дриад!

РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ



РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ



Раппорт узора 4+2 кром.

1 ряд – лиц. п.

2 ряд – изн. п.

3 ряд – *1 п. снять, не провязывая нить перед раб.; 1 изн.; 1 п. снять, не провязывая нить перед раб.; 1 изн.*

4 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—		—		4
—	/	—	/	3
—	—	—	—	2
				1
4	3	2	1	

Вечный город, город контрастов, сочетающий на своих улочках современные магазины с загадочными развалинами древних сооружений! Кто не мечтал прогуляться по Риму и насладиться его уникальной атмосферой?

Перенеситесь в Вечный город с помощью вязания! Побродите по ночным улочкам в историческом центре и обязательно загляните в Колизей!

НОЧНОЙ РИМ



Раппорт узора 2+2 кром.

- 1 ряд – * 1 лиц.; 1 п. снять нить за работой *
 2 ряд – * 1 п. снять нить перед работой; 1 лиц. *
 3 ряд – все петли лиц.
 5 ряд – все петли изн.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

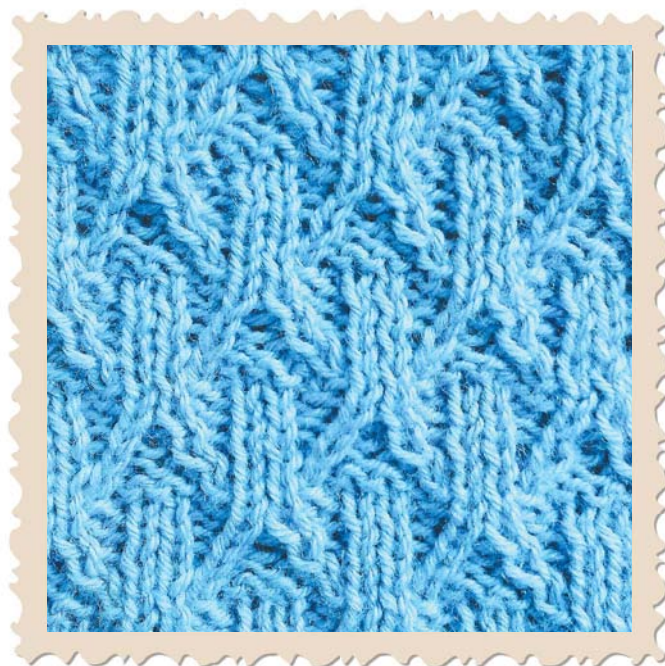
—	—	4
		3
↘		2
↙		1
2	1	



Рим – город на семи холмах у реки Тибр, которым правили семь царей, первый из которых – Ромул, брат-близнец Рема, сын бога Марса, основан 21 апреля 753 года до нашей эры и является одним из самых старейших городов мира. На территории Рима находится и самое маленькое официально признанное государство в мире – Ватикан.



ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ



Раппорт узора 8+2 кром.

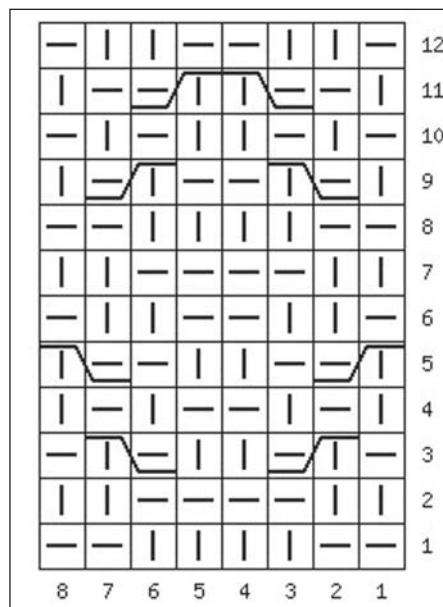
- 1 ряд – *2 изн.; 4 лиц.; 2 изн.*
- 2 ряд – *2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.*
- 3 ряд – *1 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. п. со всп. сп.); 2 лиц.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*
- 4 ряд – *1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.*
- 5 ряд – *2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. п. со всп. сп.); 1 изн.; 2 лиц.; 1 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.)*
- 6 ряд – *1 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*
- 7 ряд – *2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.*
- 8 ряд – *2 изн.; 4 лиц.; 2 изн.*
- 9 ряд – *1 лиц.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. п. со всп. сп.); 1 лиц.*
- 10 ряд – *1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.*



- 11 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 изн.; 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 изн. п. со всп. сп.); 1 изн.; 1 лиц.*
- 12 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 лиц.; 1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Эйфелева Башня – символ Парижа, хотя многие до сих пор считают данное сооружение бездушной железной конструкцией, недостойной романтического города, не говоря уже о том, что при начале её строительства около 300 писателей и художников, среди которых были Ги де Мопассан и Александр Дюма-сын, направили свой официальный протест французским властям. Башня, построенная в 1889 году, названа в честь своего конструктора Гюстава Эйфеля. Первоначально её планировали установить лишь временно в качестве входной арки на парижскую всемирную выставку, приуроченную к 100-летию Великой французской революции. Сегодня Эйфелеву Башню считают самой посещаемой и самой фотографируемой достопримечательностью мира, а её высота составляет 324 метра.



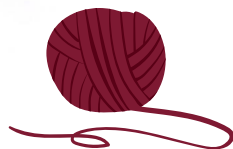
ЗАГАДОЧНЫЕ ПИРАМИДЫ



Раппорт узора 12+2 кром.



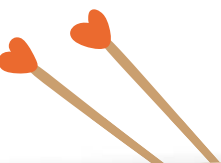
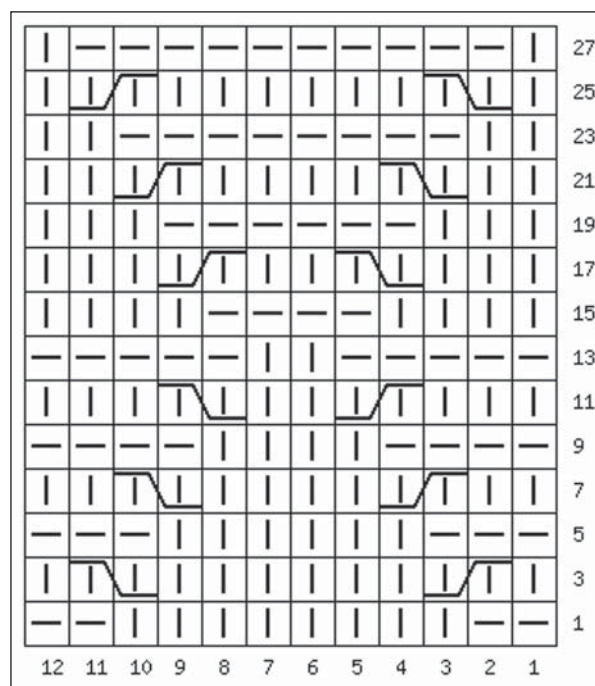
- 1 ряд – *2 изн.; 8 лиц.; 2 изн.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – *1 лиц.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 6 лиц. 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.*
5 ряд – *3 изн.; 6 лиц.; 3 изн.*
7 ряд – *2 лиц.; 2 п. перекрестить вправо; 4 лиц.; 2 п. перекрестить влево; 2 лиц.*
9 ряд – *4 изн.; 4 лиц.; 4 изн.*
11 ряд – *3 лиц.; 2 п. перекрестить вправо; 2 лиц.; 2 п. перекрестить влево; 3 лиц.*
13 ряд – *5 изн.; 2 лиц.; 5 изн.*
15 ряд – *4 лиц.; 4 изн.; 4 лиц.*
17 ряд – *3 лиц.; 2 п. перекрестить влево; 2 лиц.; 2 п. перекрестить вправо; 3 лиц.*
19 ряд – *3 лиц.; 6 изн.; 3 лиц.*



- 21 ряд** – * 2 лиц.; 2 п. перекрестить влево; 4 лиц.; 2 п. перекрестить вправо; 2 лиц.*
- 23 ряд** – * 2 лиц.; 8 изн.; 2 лиц.*
- 25 ряд** – * 1 лиц.; 2 п. перекрестить влево; 6 лиц.; 2 п. перекрестить вправо; 1 лиц.*
- 27 ряд** – * 1 лиц.; 10 изн.; 1 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



Египетские пирамиды – комплекс, пожалуй, самых загадочных сооружений древнего мира, окутанный ореолом тайны. Легенды, связанные с их строительством и предназначением, вошли в основу известных кинофильмов и книг. Множество исследователей стремились попасть в пирамиды, чтобы найти в них ответы на свои вопросы и докопаться до истины. Количество обнаруженных объектов, входящих в пирамидальный комплекс, сегодня доходит до 138. Самая древняя – ступенчатая Пирамида Джосера в Саккаре, а самая крупная – Пирамида Хеопса – является одним из Семи чудес света. Масштабы строительства и точность построек с ориентацией по сторонам света и соблюдением геометрии наводят на мысли о их внемном творении, «деле рук» предыдущих цивилизаций и, конечно же, привлекают туристов со всего мира!

Свяжите свой комплекс загадочных ступенчатых пирамид с помощью этого узора!



ВЗАЁТНЫЕ ПОЛОСЫ



Раппорт узора 10+2 кром.

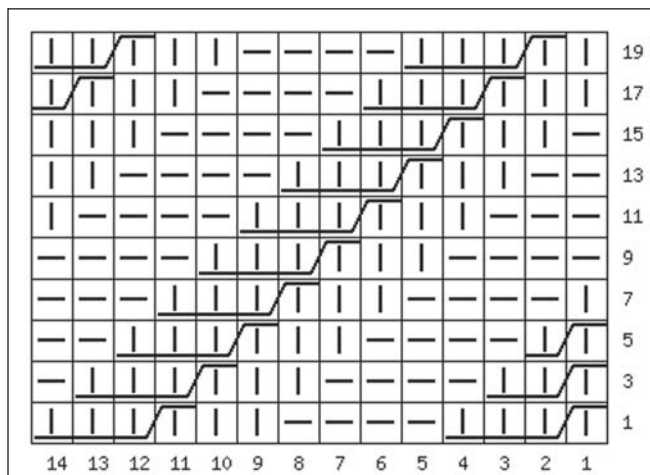
- 1 ряд** – *4 п. перекрестить вправо (3 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 4 изн.; 2 лиц. *4 п. перекрестить вправо
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – 3 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); *4 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; *1 изн.
- 5 ряд** – 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. спице за раб., 1 ли., 1 лиц. со всп. сп.); *4 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; *2 изн.
- 7 ряд** – 1 лиц., *4 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; *3 изн.
- 9 ряд** – *4 изн.; 2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; *4 изн.
- 11 ряд** – 3 изн.; *2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 изн.;
*1 лиц.
- 13 ряд** – 2 изн.; *2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 изн.;
*2 лиц.



- 15 ряд – 1 лиц.; *2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 изн.; *3 лиц.
- 17 ряд – *2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 изн.; *2 лиц.; 2 п. перекрестить вправо
- 19 ряд – 1 лиц.; *4 п. перекрестить вправо; 4 изн.; 2 лиц.; *3 п. перекрестить вправо

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



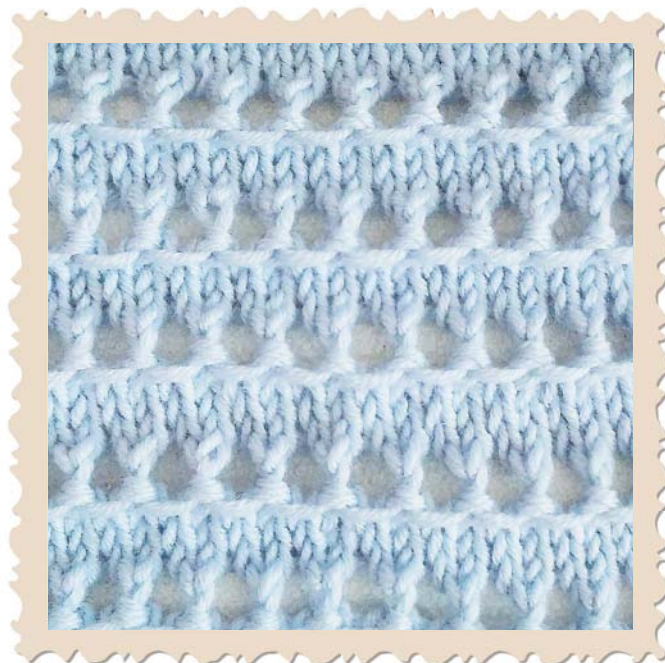
Отправляться в путешествие – всегда приятно! Долгожданный отпуск – время сделать паузу, выбраться из суеты, отдохнуть, набраться сил, получить незабываемые впечатления и открыть для себя что-то новое!

Самолёт набирает скорость и вот уже отрывается от земли! Он уносит вас вдаль – навстречу солнцу, морю, горам, туда, где нас ждёт что-то приятное, радостное, захватывающее дух! Вы находитесь в предвкушении счастья, выглядываете в окошко иллюминатора, наблюдаете, как постепенно земля становится всё дальше и дальше, а облака – всё ближе и ближе. Вы погружаетесь в сладкие мечты, облака окутывают самолёт, а затем предоставляют вам возможность парить над ними...

Этот узор напоминает взлётные полосы и переносит нас в атмосферу предвкушения чего-то приятного! Позвольте себе полетать в облаках и помечтать, пока вы вяжете!



РИМСКИЙ КОЛИЗЕЙ



Раппорт узора 4+2 кром.

- 1 ряд – лиц. п.
- 2 ряд – изн. п.
- 3 ряд – *2 вместе изн.*
- 4 ряд – *нак.; 1 изн.*
- 5 ряд – лиц. п.
- 6 ряд – изн. п.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

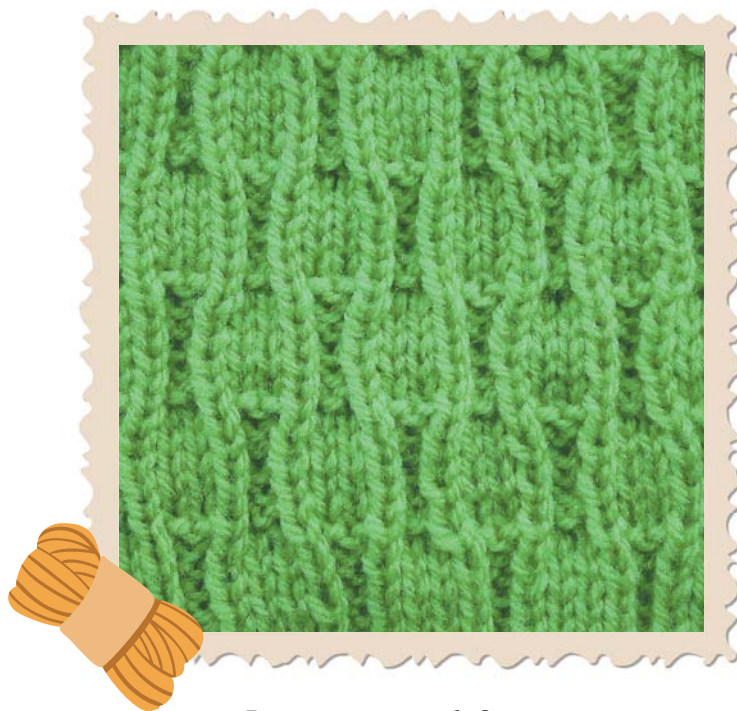


—	—	—	—	6
				5
U	—	U	—	4
	2		2	3
—	—	—	—	2
				1
4	3	2	1	

Колизей – огромный амфитеатр, построенный в Риме в 80 году нашей эры для массовых увеселительных зрелищ, включая гладиаторские бои, вмещающий в себя более 50 000 человек. Это одно из самых грандиозных сооружений древности, сохранившееся до нашего времени. Колизей считается символом Рима так же, как и Эйфелева Башня – символом Парижа, а Кремль – символом Москвы.



ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...



Раппорт узора 6+2 кром.

1, 3, 5 ряды – *4 лиц.; 2 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

7, 9, 11 ряды – *1 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

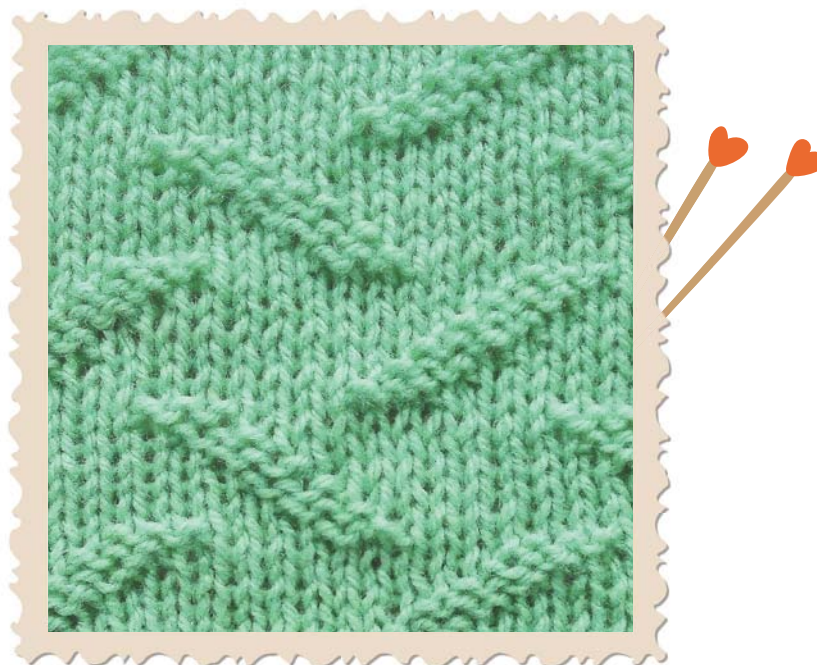
			—	—		11
			—	—		9
			—	—		7
—	—					5
—	—					3
—	—					1
6	5	4	3	2	1	

Мир сказок – прекрасная возможность отвлечься от серых будней, если у вас нет возможности отправиться в отпуск, провести выходные на даче или встретиться с друзьями.

Двери в сказочный мир открыты постоянно для всех и каждого, независимо от возраста и времени года. Волшебные тропинки проведут вас в удивительные тридевятые царства, в которых вы сможете прекрасно провести время, отдохнуть и наполниться чудес!

Возьмите спицы в руки, выберите подходящий для вашего настроения цвет пряжи и отправляйтесь в путь!

КРЫЛЬЯ ПТИЦЫ



Раппорт узора 12+2 кром.

- 1 ряд – *9 лиц.; 3 изн.*
- 2 ряд – *1 изн.; 3 лиц. 8 изн.*
- 3 ряд – *8 лиц.; 3 изн.; 1 лиц.*
- 4 ряд – *3 изн.; 3 лиц.; 6 изн.*
- 5 ряд – *5 лиц.; 3 изн.; 4 лиц.*
- 6 ряд – *5 изн.; 3 лиц.; 4 изн.*
- 7 ряд – *1 изн.; 9 лиц.; 2 изн.*
- 8 ряд – *1 лиц.; 9 изн.; 2 лиц.*
- 9 ряд – *3 изн.; 9 лиц.*
- 10 ряд – *9 изн.; 3 лиц.; 1 изн.*
- 11 ряд – *2 лиц.; 3 изн.; 7 лиц.*
- 12 ряд – *6 изн.; 3 лиц.; 3 изн.*

														12
														11
														10
														9
														8
														7
														6
														5
														4
														3
														2
														1
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Птицы – существа небесные, символ человеческого и божественного духа. В мифах и легендах насчитывается около 50 волшебных птиц. Почувствуйте себя птицей, расправьте свои крылья и парите!

ХВОСТ ДРАКОНА



Раппорт узора 6+2 кром.



1, 3 ряды – *3 лиц.; 3 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

5 ряд – *1 лиц.; 4 п. перекрестить влево (2 изн. со всп. сп.);
1 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	—	—	—	5
—	—	—	—	—	—	3
—	—	—	—	—	—	1
6	5	4	3	2	1	

Дракон – двойное существо: в Христианстве он ассоциируется со Злом и победой над ним Святого Георгия, а на Востоке является символом доброго начала Ян и императорской власти, отвечает за стихию воды. В Китае в честь драконов, делимых на различные подвиды, установлен ежегодный праздник драконьих лодок. Мифологический дракон даёт человеку некое испытание для получения сокровища, в том числе личного бессмертия.

Поймайте своего дракона за хвост и приручите его!



ЗМЕИНАЯ КОЖА



Раппорт узора 9+2 кром.

1 ряд – *2 изн.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 изн.; 7 лиц.*

							—	—	3
U	V	—	—	—	↓	U	—	—	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Змей – символ мудрости и искушения, плодородия, земли и водной стихии, домашнего очага и небесного огня, а также медицины, встречается в мифологии всех стран мира. Змея, свернувшаяся кольцами, означает круговорот явлений в природе и несёт в себе двойственную природу: жизнь и смерть, свет и тьма, добро и зло, яд и исцеление... Змее свойственно сбрасывать старую кожу для обновления, что символизирует физическое и духовное возрождение человека. Обновите свой гардероб с помощью спиц и пряжи!



ПЧЕЛИНЫЙ УЛЕЙ



Раппорт узора 6+2 кром.

- 1, 3, 5 ряды – *3 лиц.; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.*
 2, 4, 6 ряды – *3 лиц.; 3 изн.*
 7, 9, 11 ряды – *1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.*
 8, 10 ряды – *3 изн.; 3 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

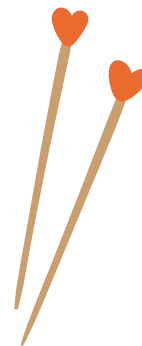
* – повторять от * до * до конца ряда.



			—		—	11
—	—	—		—	—	10
			—		—	9
—	—	—		—	—	8
			—		—	7
—	—	—		—	—	6
			—		—	5
—	—	—		—	—	4
			—		—	3
—	—	—		—	—	2
			—		—	1
6	5	4	3	2	1	

Самая древняя пчела, которой около 100 миллионов лет, обнаружена в бирманском янтаре. С пчёлами, чьими предками являются осы, связано огромное количество легенд и мифов. Первый рамочный улей был изобретён в 1814 году выдающимся пчеловодом Прокоповичем, однако в Древнем Египте домашних пчёл разводили ещё 6 000 лет назад. Египтяне верили, что душа умершего покидает землю в виде пчелы, а греки до сих пор считают, что боги Олимпа вкушали пчелиный нектар, которым был вскормлен сам Зевс. Сегодня насчитывается около 21 000 видов и 520 родов пчёл, а самые крупные из них достигают 39 мм и обитают в Индонезии.

БОЧОНОК С МЁДОМ



Раппорт узора 10+2 кром.

1, 3, 13, 15 ряды – *3 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.; 2 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

5, 11 ряды – лиц. п.

7, 9 ряды – *3 лиц. 7 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—				—	—				15
—	—				—	—				13
										11
—	—	—	—	—	—	—				9
—	—	—	—	—	—	—				7
										5
—	—				—	—				3
—	—				—	—				1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	



Мёд – любимое лакомство Винни-Пуха и одно из самых известных лекарственных средств народной медицины. Каких только разновидностей мёда ни существует! Выберите свой любимый, представьте его вкус, возьмите спицы и пряжу и свяжите своё сладкое настроение!

ЛАВАНДОВЫЕ ПОЛЯ



Раппорт узора 6+2 кром.

- 1 ряд – *1 лиц.; 1 изн.; 3 лиц.; 1 изн.*
 2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
 3 ряд – *1 лиц.; 5 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

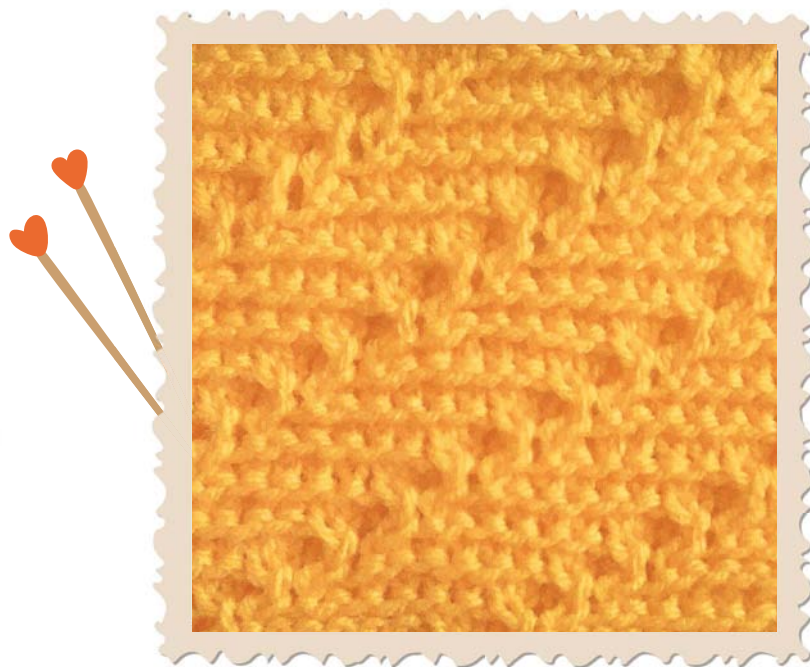
* – повторять от * до * до конца ряда.

—	—	—	—	—		3
—				—		1
6	5	4	3	2	1	



Лаванда – удивительное растение. В древности она имела религиозное значение. В Древнем Египте её выращивали в священных садах, она входила в состав кремов для бальзамирования, благовония для храмов продавались на международных торгах. В католичество лаванду считали сакральным растением, отпугивающим нечистую силу, её выращивали в монастырских садах, а пучки лаванды при входе в дом вешали обычные люди. Свяжите свои лавандовые поля с помощью этого узора!

ПОЛЯ ОДУВАНЧИКОВ



Раппорт узора 10+2 кром.

1 ряд – *5 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*

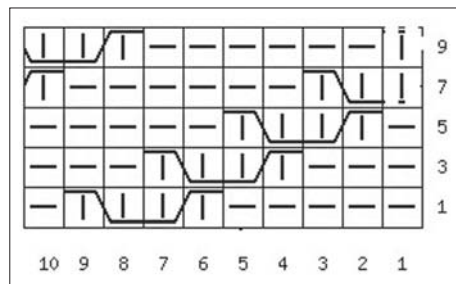
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *3 изн.; 2 п. перекрестить вправо; 2 п. перекрестить влево; 3 изн.*

5 ряд – *1 изн.; 2 п. перекрестить вправо; 2 п. перекрестить влево; 5 изн.*

7 ряд – 1 лиц.; *2 п. перекрестить влево; 6 изн.; 2 п. перекрестить вправо*

9 ряд – 1 лиц.; *6 изн.; 2 п. перекрестить вправо; 2 п. перекрестить влево*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Подарите себе весеннее настроение и тепло солнечных одуванчиков, воспользовавшись этим простым, но очаровательным узором!



СИНИЕ ТЮЛЬПАНЫ



Раппорт узора 12+2 кром.

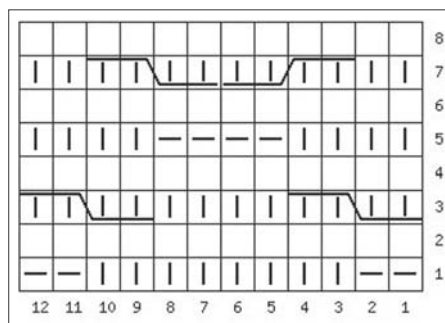
1 ряд – *2 изн.; 8 лиц.; 2 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 4 лиц.; 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)*

5 ряд – *4 лиц.; 4 изн.; 4 лиц.*

7 ряд – *2 лиц.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.*

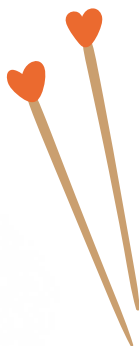


Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Тюльпаны появились на Земле около 10-15 миллионов лет назад. На языке цветов они означали объяснение в любви. Благодаря селекции появились тюльпаны различных оттенков, но самым сложным оказалось выведение тюльпанов синего цвета – до сих пор чистый синий цвет без фиолетовых оттенков получить не удалось. Свяжите настоящее чудо – море синих тюльпанов!

ОГНЕННЫЕ ФИЗАЛИСЫ



Раппорт узора 7+2 кром.

1 ряд – *3 изн.; 4 лиц.*

2 ряд – *4 изн.; 3 лиц.*

3 ряд – *3 изн.; 1 лиц.; 2 п. снять, не провязывая нить за раб; 1 лиц.*

4 ряд – *1 изн.; 2 п. снять, не провязывая нить перед раб.; 1 изн.; 3 лиц.*

—	↘	↘	—				4
	↘	↘		—	—	—	3
—	—	—	—				2
				—	—	—	1
7	6	5	4	3	2	1	

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Физалисы, или «китайские фонарики» – удивительные растения, которые поднимают настроение своим цветом и формой. Физалис насчитывает множество видов, некоторые из них пригодны для употребления в пищу. Свяжите свои огненные фонарики, которые будут освещать ваш путь и помогут победить даже самого страшного дракона!

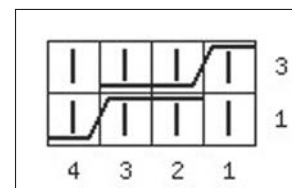


ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ



Раппорт узора 4+2 кром.

- 1 ряд** – *1 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*
- 2 ряд и все чётные ряды** по рисунку
- 3 ряд** – *3 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Хризантемы – один из самых почитаемых цветов на Востоке. Девятый месяц китайского календарного года называется «хризантемой», а в Японии хризантему считают национальным цветком, изображают на императорских печатях, монетах, в качестве государственного герба, которого официально не существует, а также на государственной награде – ордене Хризантемы. По легенде, хризантема, сорванная в девятый день девятого месяца года, обладает волшебной силой продления молодости. Окунитесь в очарование хризантемовых садов!

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ МАРГАРИТКИ



Раппорт узора 3+2 кром.

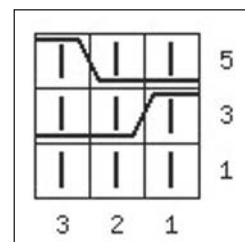


1 ряд – лиц. п.

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *3 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 2 лиц. со всп. сп.)*

5 ряд – *3 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*

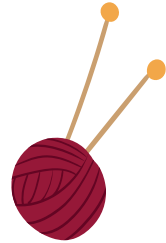


Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Маргаритка – скромный цветок из семейства Астровые, название которого происходит от греческого слова «жемчужина». По одной из легенд, в маргаритку превратилась девушка, которая пыталась всячески избежать преследующего её богатого старика, желающего заполучить девушку себе в жёны. Цветок неоднократно упоминается и в русских народных преданиях, в том числе в сказании о Садко. В Христианстве маргаритка считается цветком Богородицы. Почувствуйте себя настоящей жемчужиной!

ЦВЕТУЩАЯ СИРЕНЬ



Раппорт узора 4+2 кром.

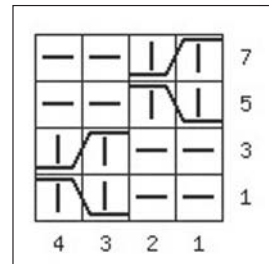
1 ряд – *2 изн.; 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *2 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*

5 ряд – *2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.*

7 ряд – *2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 изн.*



Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Прекрасная сирень, столь популярная сегодня в крупных городах-мегаполисах, без которой сложно представить себе цветущий май, – родом из Персии, в Европу она попала лишь в XVI веке. Издавна и до сих пор сирень применяется девушками в волшебных ритуалах – для обретения счастья необходимо найти нестандартный цветочек с 5-ю лепестками, а затем засушить его и хранить в книгах, хотя многие этот цветочек тут же съедали. Свяжите своё сиреневое счастье!

ЗВЕНЯЩИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Раппорт узора 12+2 кром.

Пустая клетка не берётся во внимание!

1 ряд – * 1 лиц.; нак.; 8 лиц.; нак.; 1 лиц. *

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку, накид вязать лиц. п.

3 ряд – * 2 лиц.; нак.; 8 лиц.; нак.; 2 лиц. *

5 ряд – * 3 лиц.; нак.; 8 лиц.; нак.; 3 лиц. *

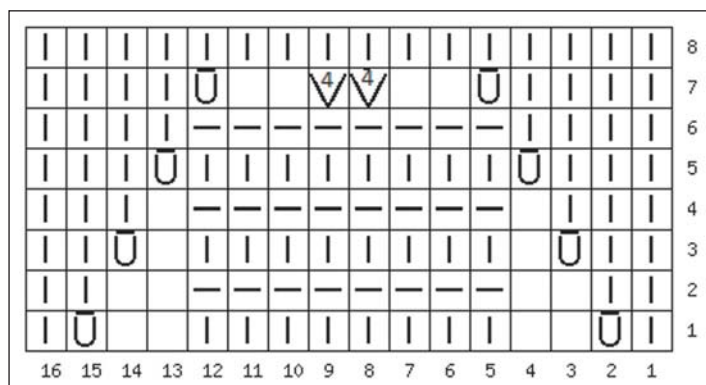
7 ряд – * 4 лиц.; нак.; 4 вместе лиц.; 4 вместе лиц.; нак.; 4 лиц. *

8 ряд – все петли лиц.

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Колокольчики – чудесные полевые и садовые цветы, имеющие более 400 разновидностей, получили своё официальное ботаническое название от латинского слова «колокол», поскольку форма цветков напоминает колокольчик. Этот цветок появился на Земле ещё до человека и до первых колоколов. Возможно, колокольчики проросли из забытой на поляне после полуночного концерта шляпы музыканта-гнома. О колокольчиках сложено не мало легенд, большинство из них связаны с колоколами. По одной из них, в колокольчики по ночам звонят ангелы. Особенно прекрасен звон колокольчиков в ночь на Ивана Купалу. Цветок, сорванный на рассвете, использовался в качестве приворотного средства, а для привлечения удачи его клали в башмаки. Позднее колокольчики стали использовать в народной медицине.

Погрузитесь в чарующий звон лесных колокольчиков!



ЛЕСТНИЦА В НЕБО



Раппорт узора 8+2 кром.

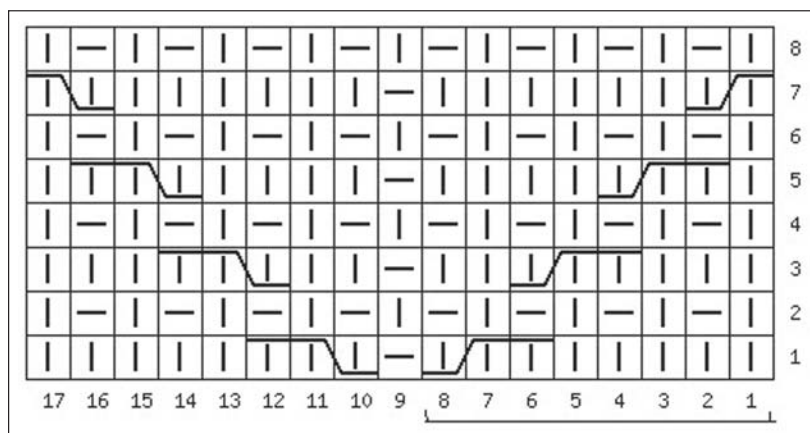
Узор можно вязать с наклоном вправо и с наклоном влево.

- 1 ряд** – *5 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.)*
- 2 ряд и все чётные ряды** – чередовать 1 изн.; 1 лиц.
- 3 ряд** – *3 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.*
- 5 ряд** – *1 лиц.; 3 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 4 лиц.*
- 7 ряд** – *2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 6 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.



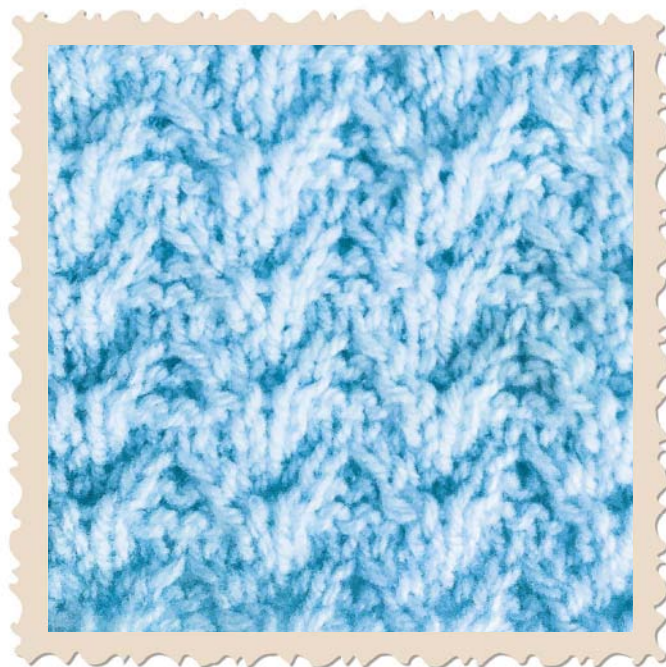


Наверное, нет ни одного взрослого человека на планете, который не слышал бы о существовании незримой Лестницы, соединяющей Землю с Небесами. Упоминание о Лестнице встречается в Ветхом Завете – Иаков увидел её во сне. Лестница Иакова имела 12 ступенек и символизировала сошествие души в земной мир, по ней спускались и поднимались ангелы. В VI веке нашей эры Иоанн Лествичник написал книгу «Лествица райская» о ступенях восхождения души в Небо, состоящую из 30 глав, по которой позднее появилось изображение Небесной Лестницы из 30 ступенек. Однако символически Лестница представляет собой и путь человека на земле – по направлению вверх, к Силам Света, или вниз – в сторону Тьмы.

Наполнитесь Светом и свяжите свою Лестницу в Небо!

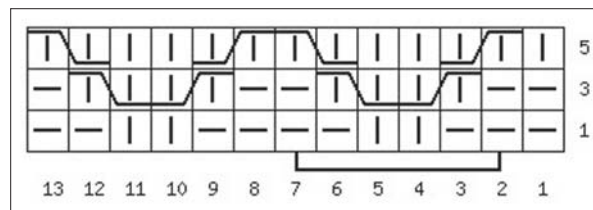


НЕЖНЫЙ ДЕЛЬФИНИУМ



Раппорт узора 6+1+2 кром.

- 1 ряд** – 1 изн.; *2 изн.; 2 лиц.; 2 изн.*
2 ряд и все чётные ряды – по рисунку
3 ряд – 1 изн.; *1 изн.; 2 п. перекрестить вправо (1 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 2 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 1 лиц., 1 лиц. со всп. сп.); 1 изн.*



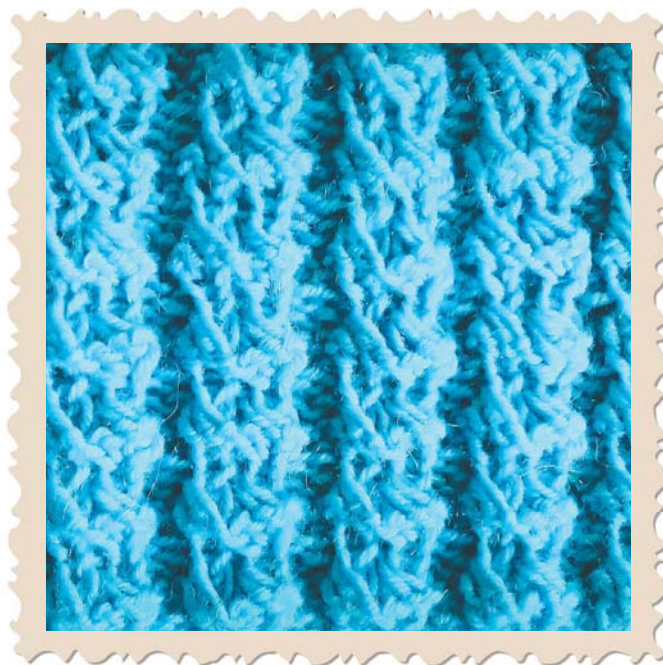
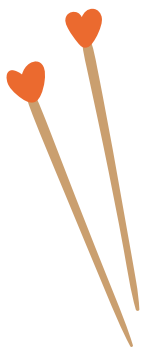
- 5 ряд** – 1 лиц.; *2 п. перекрестить вправо; 2 лиц.; 2 п. перекрестить влево*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Считается, что этот нежный цветок получил своё название от внешнего сходства нераспустившегося бутона с дельфином, хотя по официальной версии растение названо в честь древнегреческого города Дельфы, расположенного на склоне горы Парнас, в котором находился храм Аполлона и прорицал дельфийский оракул, поскольку город был усеян дельфиниумами. Дельфиниум синего цвета использовался в приворотных зельях и любовных гаданиях, а также считался защитным средством от нежелательного приворота и цветком-оберегом. Почувствуйте нежность дельфиниума и наполните любовью свою жизнь!

ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО



Раппорт узора 4+2 кром.

Пустая клеточка не берется во внимание!

1 ряд – * 1 изн.; из 1 п. вывязать 3 п. (лиц.; нак.; лиц.); из 1 п. вывязать 3 п. (лиц.; нак.; лиц.); 1 изн.*

2 ряд – *2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.;
1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.;
1 лиц.*

3 ряд – *1 изн.; нак. сбросить и провязать 3 п. вместе изн.; нак. сбросить и провязать 3 п. вместе изн.; 1 изн.*

4 ряд – *1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.*

							—	—							4
—							3	3						—	3
		U		U		U		U		U		U			2
—							3	3						—	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		

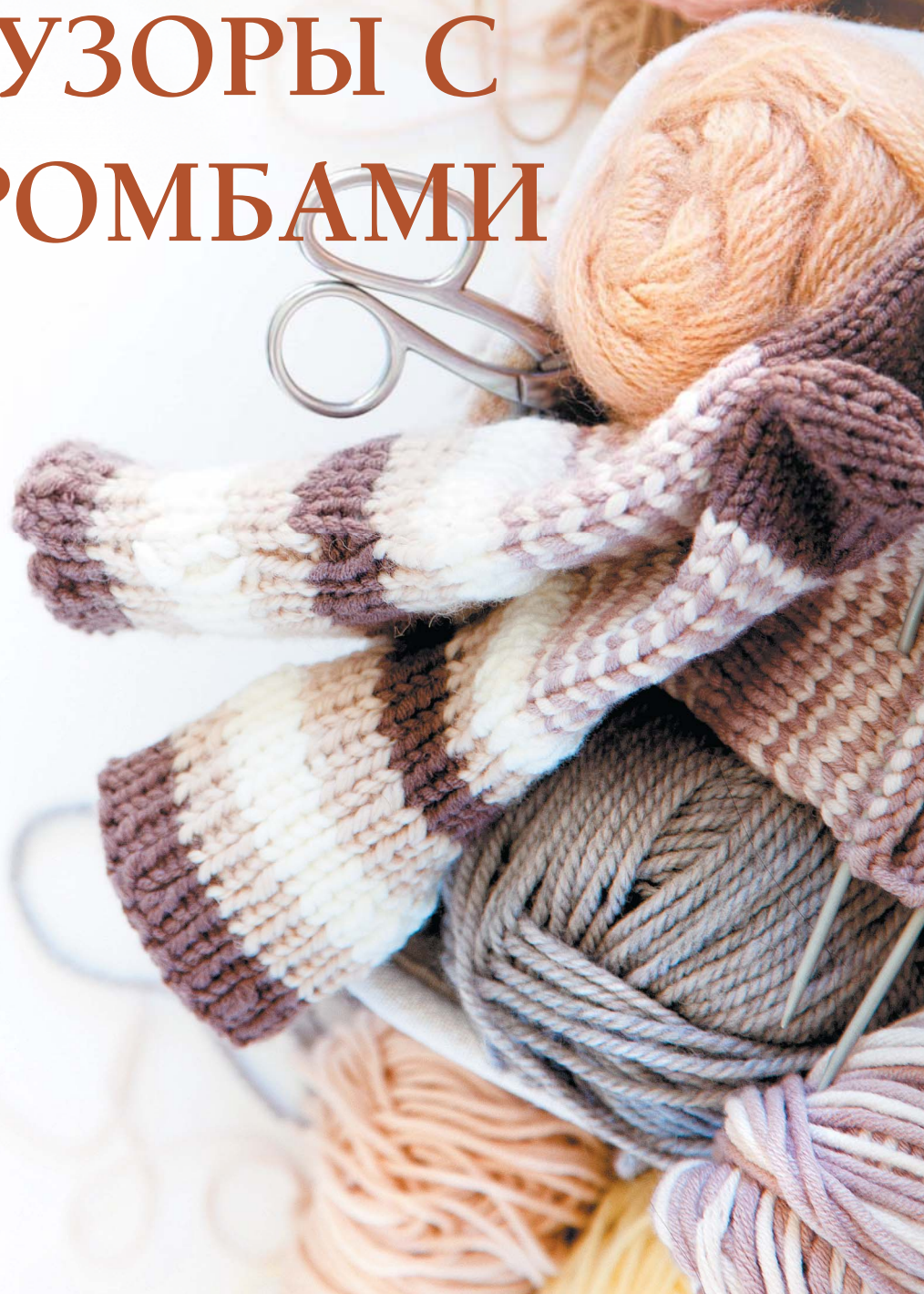
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* — повторять от * до * до конца ряда.

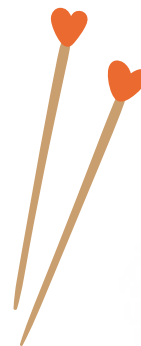


Подводное Царство – одно из самых таинственных и воспетых поэтами и писателями самых различных стран и времён. Многочисленные обитатели Подводного Царства поделятся с вами своими секретами и покажут сокровища затонувших кораблей, проведут по улочкам таинственной Атлантиды и познакомят с легендарными героями всех сказок мира.

УЗОРЫ С РОМБАМИ



МАГИЧЕСКИЙ ПОДСВЕЧНИК



Раппорт узора 29+2 кром.

- 1 ряд** – *11 изн.; 7 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. перед раб.; 3 лиц.; 6-ю и 7-ю п. провязать вместе лиц., затем 3 лиц. со всп. сп.); 11 изн.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *11 изн.; 3 лиц.; нак.; 3 лиц.; 11 изн.*
- 5 ряд** – *10 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 10 изн.*
- 7 ряд** – *9 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 9 изн.*
- 9 ряд** – *8 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 8 изн.*
- 11 ряд** – *7 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 7 изн.*
- 13 ряд** – *6 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 изн.*



- 29 ряд – *5 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 5 изн.*
- 31 ряд – *6 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 6 изн.*
- 33 ряд – *7 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 7 изн.*
- 35 ряд – *8 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 8 изн.*
- 37 ряд – *9 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 9 изн.*
- 39 ряд – *10 изн.; нак.; 2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 лиц.; нак.; 10 изн.*

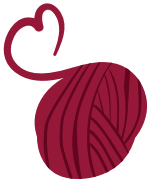
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Подсвечники – неотъемлемый атрибут любого волшебника. Святочные гадания, традиционно проводимые в период особого «разгула» нечисти, с Рождественского сочельника по Крещение, и прекрасно описанные в произведениях А.С. Пушкина, – одно из любимых девичьих развлечений и способов узнать о своей судьбе и суженом. Среди гадательных предметов использовали свечи и зеркала, кофейную гущу и игральные кости, маятники, карты, камешки и многое другое. В древности же люди обращались за предсказаниями к оракулам, на роль которых, за исключением жрицы Пифии, избирались исключительно мужчины. Один из самых известных оракулов жил в древнегреческом городе Дельфы и получил название «Дельфийский».



ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ



Раппорт узора 24+2 кром.

1 ряд – *3 лиц.; 2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 10 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 1 лиц.*

5 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 8 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.*

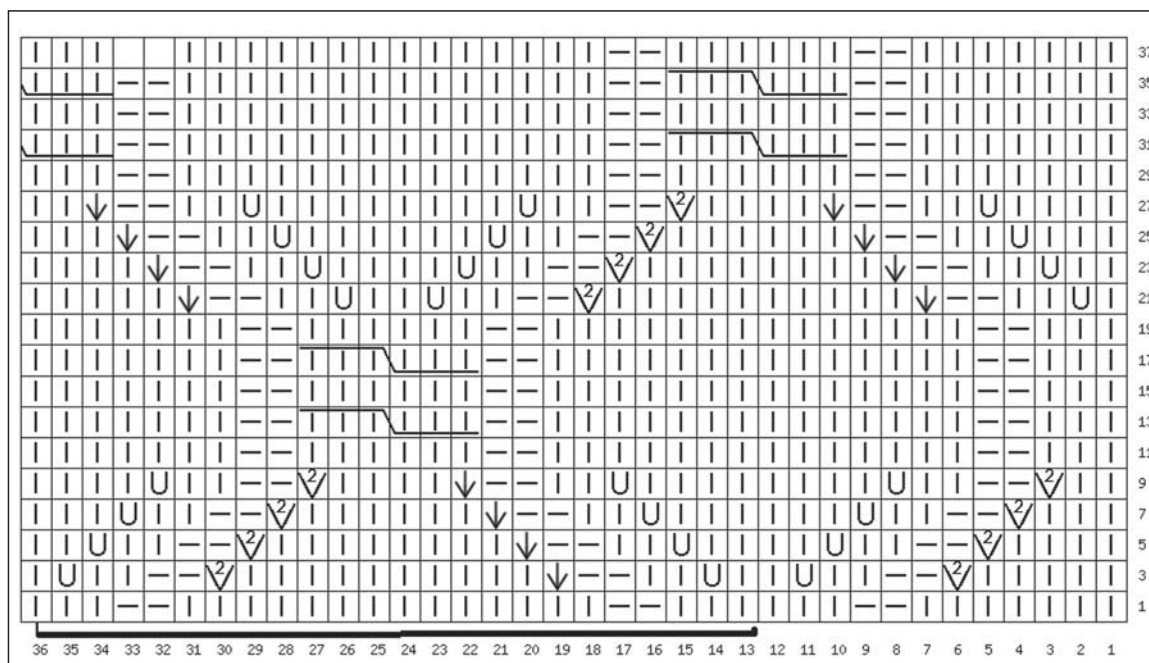
7 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 6 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 3 лиц.*

9 ряд – *4 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 4 лиц.*

11 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 6 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.*

13 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 6 п. перекрестить влево (3 п. оставить на всп. сп. передраб., 3 лиц., 3 лиц. со всп. сп.); 2 изн.; 7 лиц.*





15 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 6 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.*

17 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 6 п. перекрестить влево; 2 изн.; 7 лиц.*

19 ряд – *7 лиц.; 2 изн.; 6 лиц.; 2 изн.; 7 лиц.*

21 ряд – *5 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 5 лиц.*

23 ряд – *4 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 4 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 4 лиц.*

25 ряд – *3 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 6 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 3 лиц.*

27 ряд – *2 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; 2 изн.; 2 лиц.; нак.; 8 лиц.; нак.; 2 лиц.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 лиц.*



29 ряд – *3 лиц.; 2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*
 31 ряд – 3 лиц.; *2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 6 п. перекрестить влево *3 лиц.
 33 ряд – *3 лиц.; 2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*
 35 ряд – 3 лиц.; *2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 6 п. перекрестить влево *3 лиц.
 37 ряд – *3 лиц.; 2 изн.; 14 лиц.; 2 изн.; 3 лиц.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Нет ничего более драгоценного, чем здоровье и время. Но существует ли время в действительности и таким ли, как мы его себе представляем? Песочные часы, возможно, самый старинный вариант измерения времени. Интересно, что одно из первых упоминаний о песочных часах было обнаружено в Париже, но песок изготавливали для часов из порошка чёрного мрамора, прокипячённого в вине и просушенного на солнце. Время, за которое песок из верхней части часов проникал в нижнюю, зависело от многих показателей, в частности от самой колбы и величины её горловины до состава «песка», и могло достигать 12-ти часов. Для увеличения интервала измерения составлялись наборы из нескольких песочных часов в одном корпусе, а в качестве исходного материала для «песка» использовали молотую скорлупу, цинковую и свинцовую пыль. Сегодня в музее песка в Японии находятся песочные часы высотой 8,6 метров, которые опустошаются в течении 1 года. Песочные часы являлись и атрибутом алхимиков и магов, да и в фильме о Гарри Поттере внутри «Моховика времени» находятся именно песочные часы.



ТРЕЗУБЕЦ НЕПТУНА



Раппорт узора 19+2 кром.

- 1 ряд** – *1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.*
- 5 ряд** – *1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.*
- 7 ряд** – *1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.*
- 9 ряд** – *1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.*

11 ряд – *1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 5 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.*

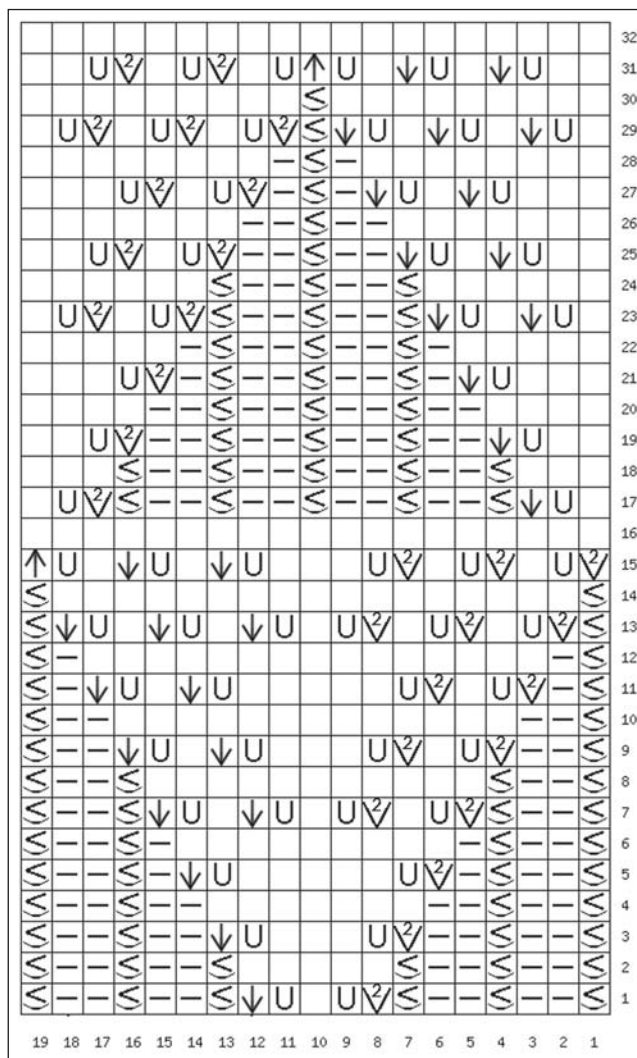
13 ряд – *1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.*

15 ряд – *2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.*

17 ряд – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*

19 ряд – *2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.*

21 ряд – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.*



- 23 ряд** – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*
- 25 ряд** – *2 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 2 изн.; 1 лиц. скрещ.; 2 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.*
- 27 ряд** – *3 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 изн.; 1 лиц. скрещ.; 1 изн.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 3 лиц.*
- 29 ряд** – *1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц. скрещ.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.*
- 31 ряд** – *2 лиц. нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 2 вместе лиц. с наклоном влево; 1 лиц.; нак.; 3 вместе лиц.; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 1 лиц.; 2 вместе лиц. с наклоном вправо; нак.; 2 лиц.*

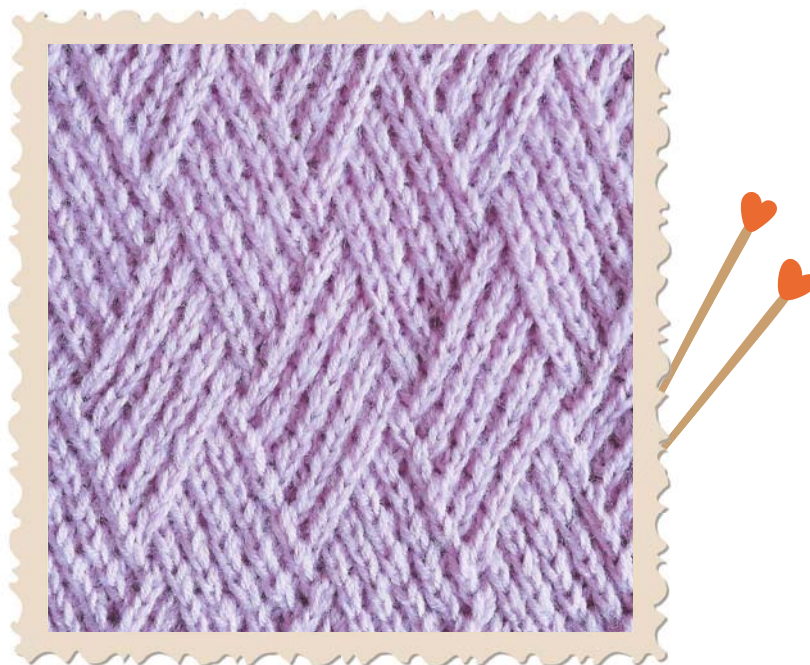
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Нептун – одно из божеств древнеримской мифологии, отвечающее за моря и водные потоки. Сын Сатурна и Опы, брат Юпитера, Плутона, Цереры, Юноны и Весты, был отождествлён с древнегреческим богом Посейдоном. Ежегодно в древности 23 июля отмечали праздник Нептуналий, чтобы ублажить бога и предотвратить засуху. Нептун считался покровителем мореплавателей и путешественников по морям и океанам. Однако, многие исследователи считают, что имя бога происходит от праиндоевропейского слова «непту», сохранённым в ведийском санскрите, что означает «быть влажным, мокрым», а также с общеиндоевропейским корнем «небх» – «туча, туман, сырость», к которому относится и русское слово «небо». В честь Нептуна была названа самая дальняя от Земли планета Солнечной системы, обнаруженная исключительно благодаря математическим расчётам в 1846 году. Астрономический символ которой стал неотъемлемый атрибут Нептуна – трезубец.



МАТРИЦА ПРОСТЫХ ЧИСЕЛ

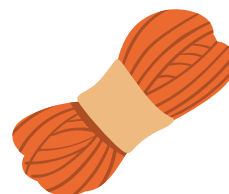


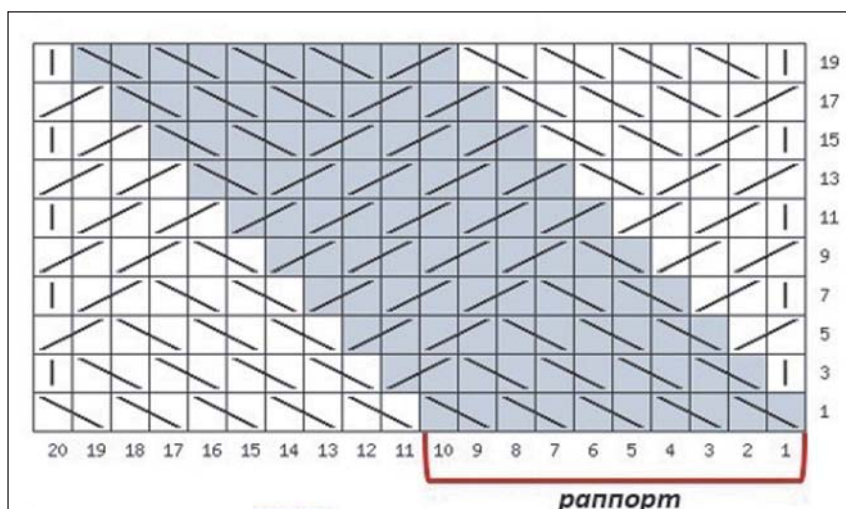
Раппорт узора 10+2 кром.

- 1 ряд** – все петли лиц. вяжутся парами с наклоном влево (сначала провязать 2-ю петлю и, не снимая со спицы, провязать 2 п. вместе лиц.)
- 2 ряд и все чётные ряды** – изн. п.
- 3 ряд** – 1 лиц.; *4 пары с наклоном влево; 1 пара с наклоном вправо (провязать 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо и, не снимая со спицы, провязать 2-ю петлю лиц.); * 1 лиц.
- 5 ряд** – 1 пара вправо; *3 пары влево; 2 пары вправо; *1 пара вправо.
- 7 ряд** – 1 лиц.; 1 пара вправо; *2 пары влево; 3 пары вправо; * 1 пара вправо; 1 лиц.
- 9 ряд** – 2 пары вправо; * 1 пара влево; 4 пары вправо; * 1 пара вправо.
- 11 ряд** – 1 лиц.; *все пары с наклоном вправо; *1 лиц.
- 13 ряд** – 2 пары вправо; 1 пара влево; *4 пары вправо; 1 пара влево; *2 пары вправо.
- 15 ряд** – 1 лиц.; 1 пара вправо; 2 пары влево; *3 пары вправо; 2 пары влево; *1 пара вправо; 1 лиц.
- 17 ряд** – 1 пара вправо; 3 пары влево; * 2 пары вправо; 3 пары влево; *1 пара вправо.
- 19 ряд** – 1 лиц.; 4 пары влево; *1 пара вправо; 4 пары влево; *1 лиц.

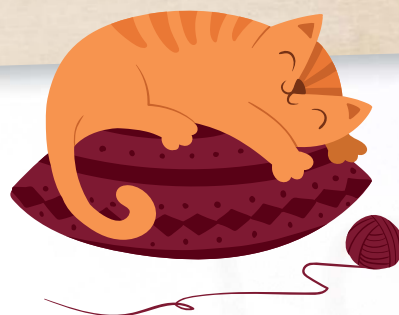
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Слово «матрица» сегодня известно, наверное, каждому благодаря одноимённому фантастическому фильму, вышедшему на экраны в 1999 году и породившему многочисленные дискуссии в среде современных философов, некоторые из которых считают идею матрицы соответствующей древнегреческому мифу о Пещере легендарного Платона. Однако, несмотря на то, что сам термин «матрица» был введён лишь в 1850 году английским математиком Джеймсом Сильвестром, впервые матрицы упоминались ещё в Древнем Китае под названием «волшебный квадрат», а затем – арабскими математиками в работах по сложению матриц. Матрица – математический объект, описываемый таблицей, на пересечении строк и столбцов которой находятся некие элементы. Но, возможно, наши судьбы действительно «запрограммированы» Высшими Силами, ведущими нас по коридорам реальности, которая есть нечто большее, чем мы можем осознать?



НЕЖНАЯ МАНДАЛА



Раппорт узора 18+2 кром.

1 ряд – *8 изн.; 2 лиц.; 8 изн.*

2 ряд и все чётные ряды – по рисунку

3 ряд – *6 изн.; 3 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 1 лиц., 2 изн. со всп. сп.); 3 п. перекрестить влево (1 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 изн., 1 лиц. со всп. сп.); 6 изн.*

5 ряд – *6 изн.; 1 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 6 изн.*

7 ряд – *3 изн.; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 3 изн.*

9 ряд – *3 изн.; 1 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.; 3 изн.*

11 ряд – *3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево*

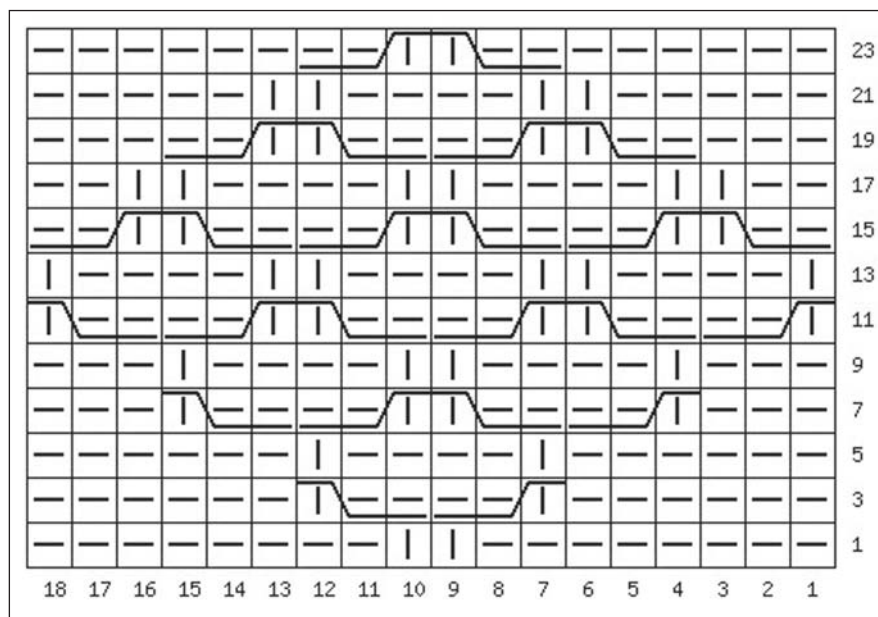
13 ряд – *1 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 1 лиц.*

15 ряд – *3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо*

17 ряд – *2 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 2 изн.*

19 ряд – *3 изн.; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо; 3 п. перекрестить влево; 3 п. перекрестить вправо; 3 изн.*





21 ряд – *5 изн.; 2 лиц.; 4 изн.; 2 лиц.; 5 изн.*

23 ряд – *6 изн.; 3 п. перекрестить влево ; 3 п. перекрестить вправо; 6 изн.*

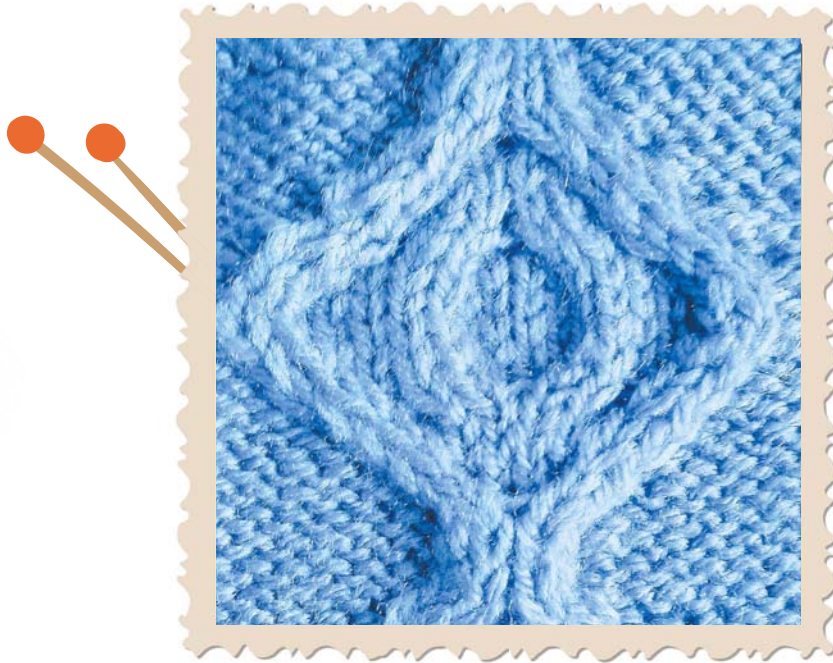
Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.

Манда́ла – один из символов сакральной геометрии, известный ещё во времена Древней Индии. Манда́ла представляет собой замкнутую геометрическую систему с равно удалёнными от центра элементами. Многие манда́лы первоначально изображали Небесные сферы, в которых обитают божества, а некоторые – всю структуру Вселенной, подобно карте Космического пространства. Квадрат внутри манда́лы символизировал 4 стороны света, каждая из которых имела свою дверь в наш мир. Манда́лы бывают плоскими и рельефными, вышитыми на ткани, а последнее время они стали излюбленной темой современных вязальщиц за рубежом.



САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ



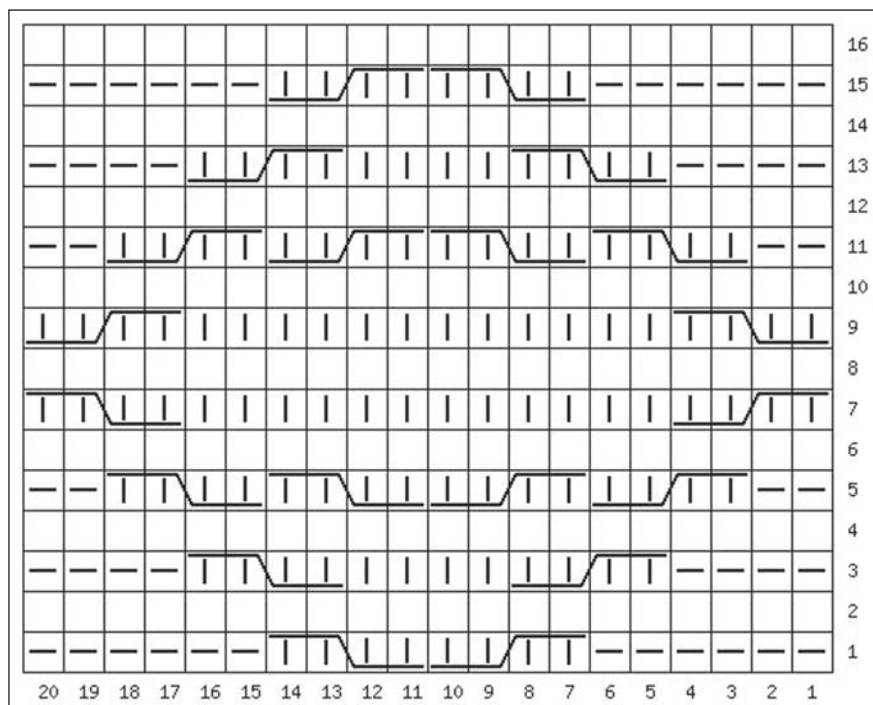
Раппорт узора 20+2 кром.

- 1 ряд** – *6 изн.; 4 п. перекрестить вправо (2 п. оставить на всп. сп. за раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 4 п. перекрестить влево (2 п. оставить на всп. сп. перед раб., 2 лиц., 2 лиц. со всп. сп.); 6 изн.*
- 2 ряд и все чётные ряды** – по рисунку
- 3 ряд** – *4 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 4 лиц.; 4 п. перекрестить влево; 4 изн.*
- 5 ряд** – *2 изн.; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить влево; 4 п. перекрестить влево; 2 изн.*
- 7 ряд** – *4 п. перекрестить вправо; 12 лиц.; 4 п. перекрестить влево*
- 9 ряд** – *4 п. перекрестить влево; 12 лиц.; 4 п. перекрестить вправо*
- 11 ряд** – *2 изн.; 4 п. перекрестить влево; 4 п. перекрестить влево; 4 п. перекрестить вправо; 4 п. перекрестить вправо; 2 изн.*
- 13 ряд** – *4 изн.; 4 п. перекрестить влево; 4 лиц.; 4 п. перекрестить вправо; 4 изн.*
- 15 ряд** – *6 изн.; 4 п. перекрестить влево; 4 п. перекрестить вправо; 6 изн.*

Далее узор повторяется с 1-го ряда.

* – повторять от * до * до конца ряда.





Сакральная геометрия – совокупность мифологических и религиозных представлений об упорядоченных формах пространства, противоположные хаосу, о гармонии и пропорциональности, применялась при строительстве храмов и пирамид, в музыке и в живописи, в искусстве в целом.

Ещё в древности геометрическим фигурам уделялось огромное внимание, а многие из них вошли в основу или стали самостоятельными священными символами мировых религий, несущих в себе некое сакральное значение. Особое место среди них занимали крест, круг и равносторонние треугольники, а древнегреческий философ Платон в 13-ой книге «Начал Эвклида» в диалоге «Тимей» привёл свою теорию 5-ти сакральных геометрических тел, или правильных многогранников, образованных с помощью треугольников, квадратов и пентагонов (куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр), оставив за кадром круг-сферу – 6-ое и, возможно, самое главное тело, вмещающее в себя весь мир в его многообразии.

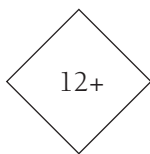


ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО



Раппорт узора 18+2 кром.

- 1 ряд** – *1 изн.; 3 лиц.; 1 лиц. п. с 3-мя накидами; 8 лиц.; 1 лиц. п. с 3-мя накидами; 3 лиц.; 1 изн.*
- 2 ряд** – *1 лиц.; 3 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; 8 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; 3 изн.; 1 лиц.*
- 3 ряд** – *1 изн.; 2 лиц.; 1 лиц. п. с 3-мя накидами; 5 п. перекрестить вправо (вытянутую петлю снять со спицы и оставить перед работой, 4 лиц., затем провязать лиц. вытянутую петлю); 5 п. перекрестить влево (4 п. оставить на всп. сп. за работой; провязать лиц. вытянутую петлю; 4 лиц. со всп. сп.); 2 лиц.; 1 изн.*
- 4 ряд** – *1 лиц.; 2 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; 10 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; 2 изн.; 1 лиц.*
- 5 ряд** – *1 изн.; 1 лиц.; 1 лиц. п. с 3-мя накидами; 5 п. перекрестить вправо (вытянутую петлю снять со спицы и оставить перед работой, 4 лиц., затем провязать лиц. вытянутую петлю); 2 лиц.; 5 п. перекрестить влево (4 п. оставить на всп. сп. за работой; провязать лиц. вытянутую петлю; 4 лиц. со всп. сп.); 1 лиц.; 1 изн.*
- 6 ряд** – *1 лиц.; 1 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; 12 изн.; накиды сбросить, вытянутую петлю снять, не провязывая нить перед раб.; изн.; 1 лиц.*



Издание для досуга
Серия «Рукоделие РуНета»

Галина Парахонько

ВЯЖЕМ СПИЦАМИ КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ УЗОРОВ

Руководитель направления *А. Крючкова*
Выпускающий редактор *С. Арутюнян*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Компьютерная верстка *С. Арутюнян*
Компьютерный дизайн обложки *А. Кузьмина*

Подписано в печать 10.09.2019. Формат 84х108/16. Усл. печ. л. 18,48.
Печать офсетная. Гарнитура AllianceС. Бумага офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014
(RGTC 2008): 58.11.1 – книги и брошюры печатные
Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, к. 705, пом. I, 7 этаж
www.ast.ru, e-mail: kladez@ast.ru

instagram.com/ast_nonfiction, facebook.com/astnonfiction, vk.com/ast_nonfiction
«Баспа Аста» деген ООО

129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз : www.ast.ru
E-mail: kladez@ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему
претензий в Республике Казахстан - ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл – «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,
Домбровский көш., 3«а», Б литері, офис 1. Тел.: 8 (727) 2 51 59 90,91,
факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

Тауар белгісі: «АСТ»

Өндірілген жылы: 2019

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

ВЯЖЕМ СПИЦАМИ

vyazhemspicami

КОЛЛЕКЦИЯ
ЛУЧШИХ УЗОРОВ



Галина Парахонько – рукодельница-блогер из Хакасии, ведущая YouTube-канала «Вяжем спицами». Уже в детстве влюбившись в вязание, Галина начала собирать интересные узоры для вязания спицами, которыми сегодня щедро делится со своими подписчиками – коллегами по вязанию со всего мира.

Путешествуя по страницам этой замечательной книги вместе со спицами и пряжей, вы получите удовольствие от самого процесса вязания, а небольшие истории, рассказанные автором, вдохновят каждого на создание настоящих шедевров, которые обязательно согреют вас и ваших близких в любую погоду!

Вяжите с удовольствием!



ISBN 978-5-17-119112-2



книги для любого настроения здесь



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

www.ast.ru | www.book24.ru

vk.com/izdatelstvoast
instagram.com/izdatelstvoast
facebook.com/izdatelstvoast
ok.ru/izdatelstvoast