

# Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Олимпиада-80



Москва



3

ИЮЛЬ —  
СЕНТЯБРЬ



«Мелодия» — олимпиаде-80

Планы художника Е. Кавкина. Фото Н. Битумкина

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

# Мелодия

3

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 3 (4)  
ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК  
«МЕЛОДИЯ»

июль — сентябрь

1980

Основан в сентябре 1979 г.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Гимн Советского Союза . . . . .	2
Гостям Олимпиады . . . . .	4
Звучит Иван Сусанин . . . . .	8
Новинки подписных изданий . . . . .	9
Искусство Генрика Нейгауза . . . . .	10
Николай Гедда . . . . .	12
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты . . . . .	14
Наши дебютанты . . . . .	16
Каталог . . . . .	17
«Мелодия» — Олимпиаде . . . . .	33
Мы — «Мелодия» . . . . .	36
Музыка, песни и пластинки для детей . . . . .	38
Солнечные диски . . . . .	40
Парень с улицы Глюк . . . . .	42
Ритмы древней Земли . . . . .	44
О музыке и музыкантах Афганистана . . . . .	46
Конкурс . . . . .	48
«Мелодия» отвечает . . . . .	50
Каталог . . . . .	53
Песни, любимые всеми . . . . .	66
Рыцарь эстрады . . . . .	69
Стиль или музыка? . . . . .	71
Достать пластинку или встретить музыку . . . . .	73
Средство общения с людьми . . . . .	76
В океане звуков . . . . .	78
Чайнворд . . . . .	80

Главный редактор Б. М. ВАСИЛЬЕВ

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Д. Дементьев, В. С. Назаров, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов,  
И. К. Саква, Я. А. Франкель, С. В. Фадоровцев, А. Н. Яр-Кравченко  
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12, тел. 291-27-80

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

# ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Государственный Гимн Союза Советских Социалистических Республик является музыкальной эмблемой нашего государства, его официальным символом (наряду с Государственным гербом и Государственным флагом СССР). В Гимне выражается идея советской государственности, особенности его содержания определены тем, что СССР есть социалистическое общенародное государство. Стихотворный и музыкальный текст образно воплощает государственный суверенитет СССР, союз рабочих, крестьян и интеллигенции, дружбу и братство трудящихся всех наций и национальностей страны, мощь и единство советского народа, вдохновляемого идеями В. И. Ленина и под руководством КПСС строящего коммунистическое общество. Государственный Гимн исполняется в официальных торжественных случаях, он ежедневно транслируется при начале и по окончании радиопередач. Положение о Государственном Гимне закреплено в статье 170 Конституции СССР.

Пролетарский гимн «Интернационал» (текст Э. Потье, 1871, музыка П. Дегабтера, 1888), еще до Октябрьской революции получивший значение партийного гимна русских социал-демократов, был исполнен на открытии III Всероссийского съезда Советов 10 (23) января 1918 г. как гимн Республики и стал первым советским Государственным Гимном. В связи с коренными историческими изменениями, происшедшими в стране в результате победы советского строя, в начале 40-х гг. стала очевидной объективная необходимость замены «Интернационала» новым Государственным Гимном, содержание которого выражало бы социалистическую сущность нашего государства. Был организован широкий конкурс на создание Гимна, в котором приняли участие многие видные советские композиторы. Конкурсная комиссия признала наиболее достойной статью Государственным Гимном СССР хоровую песню А. В. Александрова на стихи С. В. Михалкова и Эль-Регистана, музыка представляла редакцию «Гимни партии большевиков», написанного А. В. Александровым на стихи Вас. Лебедева-Кумача еще в 1939 г. и посвященного XVIII съезду ВКП (б). Новый Государственный Гимн был утвержден постановлением Совета Народных Комиссаров СССР (1943) и впервые исполнен по радио в ночь на 1 января 1944 г.; его повсеместное исполнение введено с 15 марта того же года. Январский пленум ЦК ВКП (б) в 1944 г. постановил сохранить «Интернационал» в качестве партийного гимна. Созданный в разгар Великой Отечественной войны, текст Государственного Гимна содержал определенные эпохальные моменты, которые спустя несколько лет после окончания войны перестали быть созвучными времени. Поэтому Государственный Гимн исполнялся в оркестровом изложении без хора. Принятая ныне редакция текста и музыки Государственного Гимна утверждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая 1977 г.; повсеместное его исполнение введено тем же Указом с 1 сентября 1977 г. В новой редакции текста отражена возросшая роль КПСС в жизни всей нашей страны.





Создатель музыки Государственного Гимна народный артист СССР (1937), доктор искусствоведения (1940), генерал-майор (1943) Александр Васильевич Александров (1886 — 1946) был замечательным музыкантом. Учился он сначала в Петербургской (у таких выдающихся мастеров, как А. К. Глазунов и А. К. Лядов), потом в Московской консерватории, которую окончил по композиции у С. Н. Васильенко (1913) и по классу пения у А. Мазетти (1916). По окончании консерватории А. В. Александров делит свои силы между преподаванием (с 1918 г. в Московской консерватории, где вел классы гармонии, полифонии в формы), сочинением и дирижированием. Он был создателем и постоянным руководителем Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии (1928, в настоящее время его имени), который получил самую широкую известность в нашей стране и за рубежом.

Гимн относится к сложной области композиторской работы именно потому, что содержательность, образная емкость здесь должны непременно совмещаться с простотой (но не упрощенностью) мелодических, ритмических, гармонических средств, с предельной ясностью выражения, а также с удобословностью музыки. А. В. Александрову удалось это трудное сочетание. Государственный Гимн СССР имеет эпически-величественный характер; его отличает высокая степень образной обобщенности. Проще говоря, в звуках нашего Гимна выражается то, что важно для каждого гражданина страны, то, что касается всякого, то, что объединяет многих и разных людей в единый народ. Музыка Государственного Гимна СССР, как и его текст, говорит от имени целого народа.

Как музыкальное произведение Государственный Гимн СССР состоит из двух частей, представляющих четкий маршевый запев и припев в характере многоголосной хоровой песни (как марш, так и хоровая песня естественно связываются с представлением о массе людей, что соответствует общезначимому основному смыслу Гимна). При создании Гимна А. В. Александров использовал свой богатый опыт обработки старинных и современных (в том числе революционных) русских народных песен; всенародный характер музыки подчеркивает ее принадлежность к классической традиции гимна «Славься» М. И. Глинки.

Новая музыкальная редакция Государственного Гимна отмечена простотой и отчетливостью оркестровой партии; перемена размера в припеве с двухдольного на четырехдольный делает мелодическое дыхание музыки спокойнее и шире.

Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью Государственного Гимна СССР (СОЛ—13057-8).

В. ФРАЕНОВ,  
музыковед



Пресс по изготовлению дырок  
из пластинок

## ГОСТЯМ ОЛИМПИАДЫ

Широко И. Калашников, Г. Мухоморов,  
Р. Пармизане, В. Титов, Р. Демидов

Дорогие друзья, участники и гости «Олимпиады-80». В этом номере мы решили познакомить вас со структурой и деятельностью нашей фирмы — Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия».

В настоящее время она является одной из крупнейших фирм не только в Европе, но и во всем мире.

Фирма объединяет 8 студий грамзаписи, 7 заводов по производству грампластинок и магнитофонных кас-

сет, 22 дома грампластинок, которые занимаются не только торговой деятельностью, но и рекламно-пропагандистской, и 24 фирменных мага-

Пресс-конференция в Центральном доме грампластинок





С. Рихтер и представители японской фирмы на Всесоюзной студии грамзаписи

лина, обслуживающих советских граждан и зарубежных гостей.

Генеральный каталог «Мелодии» насчитывает около 30 тысяч наименований пластинок, выпускаемых на 70 языках народов Советского Союза и других стран мира.

За год предприятия фирмы выпускают свыше 200 млн. грампластинок, более 1200 наименований которых с новыми записями, треть из них — записи симфонической, оперной, хоровой, камерной и инструментальной музыки.

Много пластинок и магнитофонных кассет были выпущены фирмой «Мелодия» с олимпийской символикой непосредственно для вас, дорогие участники и гости Олимпиады. Об этих пластинках подробно рассказывается в статье «Мелодия» — Олимпиаде, которая публикуется в этом же номере журнала.

С музыкой и песнями о спорте, о дружбе народов выходят пластинки и сувенирные альбомы ко времени проведения Олимпиады.

Ко Дню Победы над гитлеровским фашизмом, 35-летний юбилей которого наша страна отметила в этом году, фирма выпустила новые грампластинки с записями произведений,

посвященных этому историческому событию в судьбах всего человечества.

Вы, дорогие участники Олимпиады и гости Москвы, сможете приобрести недавно выпущенные пластинки о героическом подвиге советского народа в годы войны, такие как «Плоха стучит сердце», «Давным-давно была война», «В памяти нашей» и другие.

Наверное, вам будет небезынтересно узнать, что на грампластинках «Мелодии» запечатлены почти все произведения русской музыкальной классики, а также произведения примерно 600 современных композиторов.

Фирмой выпущена серия грампластинок, посвященная историческому событию в жизни народов Советского Союза — принятию новой Конституции СССР. Вышли пластинки с речами и выступлениями товарища Л. И. Брежнева по актуальным вопросам идеологической работы Коммунистической партии Советского Союза. На дисках, записанные на студиях фирмы, воспроизведены его произведения: «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Фирма «Мелодия» регистрирует

ЗНАКОМЬТЕСЬ «МЕЛОДИЯ»





За пультом звукоформировщика М. Шамшарова  
Создается макет будущей пластинки — ведется запись на серебряный диск  
Цех серебрения на московском опытно-экспериментальном заводе «Грамзаписи»  
Печатный цех московского опытного завода

пускает грампластинки «Ленинские в грамзаписи». Думаю, что наших гостей особо заинтересует грам-пластинка «В. И. Ленин. Речь, записанная на граммофонные пластинки в 1919—1921 годах». «Ленинские в грамзаписи» пополнилась новыми пластинками, выпущенными в связи со 110-й годовщиной со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

С 1977 года фирма «Мелодия» приступила к выпуску серий подписных изданий в грамзаписи. В этом году завершено издание произведений П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.

Подписчики в скором времени получат первые пластинки из трех новых больших изданий: «Страницы русской поэзии (XVIII—XX вв.)», «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» и «Сказка за сказкой».

В исполнении лучших советских и зарубежных музыкантов на грам-пластинках фирмы широко представлено творчество Бетховена, Баха, Вагнера, Верди, Пуччини и других выдающихся композиторов. В настоящее время в репертуаре «Мелодии» более 100 имен современных зарубежных композиторов.





Московский магазин «Мелодия»  
Защита грамзаписи пластинок в магазине «Мелодия»  
Азербайджанский дом грамзаписи  
Украинский дом грамзаписи

Уделяется большое внимание и выпуску пластинок для детей. Издано более 15 детских опер, симфонических и хоровых произведений, инсценировки повестей и рассказов, сказки многих народов мира.

Грамзаписи фирмы «Мелодия» имеют высокий международный авторитет. Они экспортируются более чем в 80 стран мира. Прва выпускать пластинки «Мелодия» с новыми записями добиваются лучшие фирмы мира. Многие советские записи отмечены премиями и наградами. Так, в прошлом году японская фирма «Виктор» присудила золотой диск записи оперы Д. Шостаковича «Нос».

Ежегодно фирма «Мелодия» через Всесоюзное объединение «Международная книга» поставляет на внешний рынок около 4 млн. грамзаписей, а также магнитозаписи, по которым зарубежными фирмами выпускается более 300 пластинок.

Мы надеемся, что участники и гости Олимпийских Игр в качестве сувениров увезут и себе на родину и пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия», которые напомнят им о днях, проведенных в Советском Союзе.

## ЗВУЧИТ ИВАН СУСАНИН

Важным событием в культурной жизни является новая запись оперы «Иван Сусанин» великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, осуществленная фирмой «Мелодия».

Пластинки с монозаписью этой оперы уже были выпущены фирмой «Мелодия» в 1948 и 1961 гг. (Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижеры А. Мелк-Пашев, В. Небольсин и Б. Хайкин.)

Сегодня опера «Иван Сусанин» звучит в стереозаписи в новой постановке Государственного академического Большого театра СССР, замечательной традицией которого является ежегодное открытие сезона именно этим спектаклем.

Осуществить запись такой оперы всегда непросто. Большой состав исполнителей (солисты, хор, оркестр) трудно собрать из-за постоянной занятости в театре, частых отъездов на гастроли. Такому большому коллективу тесно помещения Всесоюзной студии грамзаписи. Финал оперы, в котором принимает участие еще и сценико-духовой оркестр, пришлось записывать в зале Большого театра. Многие артистам мешали и специфические условия записи: необходимость соблюдения строжайшей тишины,

отсутствие публики, создающей творческую атмосферу соперничества и поддержки. Тем не менее прославленный коллектив Большого театра с честью справился с этой работой. Опера была записана в довольно короткий срок — 158 минут музыки менее, чем за год.

Центральной фигурой оперы является Иван Сусанин. Как говорил Модест Мусоргский: «Сусанин — не мужик простой, нет: идея, легенда, мощное создание необходимости». Именно таким предстает перед нами образ Сусанина в интерпретации народного артиста СССР Евгения Нестеренко. Эта партия еще раз показала великолепие вокальное и актерское мастерство певца, его психологическую подготовленность к раскрытию образа.

Нежный и трогательный образ Антонида, юной, жизнерадостной девушки, быстро переходящей от беспечного веселья к задумчивой грусти, бавстательно создает народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Вера Руденко.

Ясно и отчетливо предстают перед нами и другие персонажи оперы. С большим мастерством и удивительно эмоционально исполнила партию Вани народная артистка РСФСР Тамара Синицкая. Ярно и уверенно

Владимир Щербаков с отличным исполнением им партии Савинина. Превосходно звучали ансамбли.

Хор в опере является одним из главных действующих лиц. Он представляет обобщенный образ народа, со всеми его радостями, переживаниями, непоколебимостью и готовностью стать грудью на защиту своей Родины. Именно так, во всем многообразии чувств и настроений представлены народные сцены в замечательном исполнении хора Большого театра. (Хормейстеры — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Агафонников и В. Гусев.)

Оркестр поражает точностью интонирования и богатством красок.

Стереофоническая запись дает возможность объему ощутить все градации звучания от тончайшего пианиссимо до мощного форте.

Особо хочется отметить серьезную, вдумчивую работу дирижера спектакля, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Глинки Марии Эрлера, создавшего атмосферу дружелюбия и творческого подъема. Высокая ответственность музыканта-художника помогла ему провести отдельные во времени записи — на одном дыхании.

Немаловажную роль сыграл творческий коллектив работников Всесоюзной студии грамзаписи, участвовавший в записи оперного спектакля. Тщательной и кропотливой работой они добивались отличного качества записи, что и было отмечено Художественным советом. Среди них: звукоинженеры М. Пахтер и И. Веприщев, инженер записи Т. Чернова, художник конверта Е. Семенов, редактор И. Орлов.

Хотелось бы надеяться, что любители оперного искусства по достоинству оценят этот огромный труд.

**Л. АБЕЛЯН,**  
заслуженный работник  
культуры РСФСР

Подписное издание грампластинок «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» — парад в истории отечественной и зарубежной грамзаписи попытка полны и систематизированно представить лучшие образцы музыкального исполнительского искусства от начала звукозаписи до наших дней. На страницах «Мелодии» мы будем регулярно публиковать материалы о жизни и творчестве исполнителей, грамзаписи которых будут выпущены в ближайшие время.

**КОНСТАНТИН ИГУМНОВ,**  
фортепиано (1873—1948)  
архивные записи  
М10 — 42483-86

Константин Николаевич Игумнов вошел в историю мирового пианизма как один из самых глубоких и самобытных интерпретаторов русской и зарубежной классики, как создатель получивший мировое признание фортепианной «школы Игумнова».

Первым учителем Игумнова был Н. С. Зверев, выдающийся педагог, из класса которого вышли Рахманинов, Скрябин. С 1888 года он занимался в Московской консерватории у А. И. Зилоти (ученика Н. Рубинштейна и Ф. Листа), С. И. Танеева и В. И. Свфонова.

Игумнов успешно выступал с сольными концертами в Петербурге и Москве. К этому же периоду относятся его встречи с Л. Н. Толстым, который высоко ценил игру пианиста. (С 1899 года Игумнов — профессор Московской консерватории, а в 1924—1929 годах — ее ректор.)

В годы Великой Отечественной войны Константин Николаевич продолжает свою концертную и педагогическую деятельность. В 1945 году он был награжден орденом Ленина. В 1946 году — удостоен Государственной премии СССР и звания народного артиста СССР.

Запись последнего концерта Игумнова — документ исторический. Этот концерт явился апофеозом творческих принципов русской пианистической культуры.



# Искусство Генриха Нейгауза

Имя Генриха Густавовича Нейгауза для нас навсегда связано с выдающимися успехами советской пианистической школы. И дело не только в его блестящем исполнительском таланте. Эстетические идеалы, мастерство, душа вдохновенного творца и по сей день живут в искусстве его многочисленных учеников, среди которых такие всемирно известные пианисты, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Евгений Малкин, Станислав Нейгауз, Вера Горностаева, Алексей Наседкин и др.

Уроки Нейгауза, по воспоминаниям современников, представляли собой нечто поразительное, неповторимое, уникальное. Это не были уроки в традиционном смысле слова. Класс Генриха Густавовича, почти всегда переполненный, скорее напоминал сцену, на которой разворачивалось некое творческое действие. Присутствующих поражали блестящие красноречие, неповторимое обая-



жизни, темперамент и увлеченность этого человека. Беседы о живописи и скульптуре, поэзии и литературе, о различных стилях и направлениях в искусстве, о философии, природе, наконец, просто о жизни — все это в результате переплавлялось в музыку, оживало в стройных звуках. На глазах присутствующих происходило чудо рождения музыкального образа. Свои педагогические принципы и взгляды на искусство Генрих Густавович изложил в книге «Об искусстве фортепианной игры» (1958 г.) прекрасным литературным языком.

Природа щедро одарила Нейгауза многими способностями, столь важными для музыканта: психической и физической выносливостью, сильной волей, пронзительным умом, высоким художественным чутьем, музыкальным слухом и памятью. Лишь в одном природой ему было отказано: размеры и форма его рук были далеко не идеальны для пианиста. Руки музыканта были невелики, узки, несколько суховаты и тонки. С таким аппаратом рук трудно было добиться того, чего добился Нейгауз. Трудно, но можно! И он добился.

Нейгауз неизменно поражал слушателей богатством красок и разнообразием колорита. Его игра отличалась многоплановостью, звуковой перспективой, чему во многом способствовала виртуозная техника владения педалью. Особенно ярко это проявилось в его исполнении произведений композиторов-романтиков, и в первую очередь Шопена.

Тонко чувствуя внутреннее содержание исполняемой музыки, ее форму и логику развития, Нейгауз всею имеющимися в его распоряжении средствами добивался выражения прежде всего самой сущности музыкального произведения. Музыкальный образ, поэтический смысл всегда были для него на первом плане. «Прежде всего нужно анализ, что играть, а уж потом — как играть», — считал музыкант. Пре-

имы исполнения, штрихи и оттенки рождались у него из самого текста музыкального произведения. Отсюда — определенность эмоций и настроений, взаимная согласованность частей и целого в интерпретациях Нейгауза. И все же каждое новое исполнение одного и того же произведения было в чем-то непохожим на все предыдущие. И в этом сказывалась характерная черта пианизма Нейгауза — импровизационность. Тенденция к обострению контрастов, свойственная искусству XX века, в творчестве Нейгауза выразилась в столкновении, сопоставлении противоположных эмоциональных начал, стала своеобразным отражением диалектики самой жизни. Музыкант часто повторял, что контраст живет в искусстве так же, как в жизни, потому что он присущ самой жизни.

Репертуар пианиста был огромен. Он играл сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Скрябина, Рахманинова, Метнера, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, Шостаковича... Нейгауз не любил исполнять лишь произведения композиторов-формалистов и клевеснистов эпохи рококо.

К сожалению, дискография Нейгауза невелика. В 20—40-е годы, когда были произведены всецели выступления музыканта, техника записи была на низком уровне. Поэтому, слушая старые грампластинки, невозможно в полной мере оценить творчество замечательного пианиста.

Сейчас фирма «Мелодик» готовит новую серию грампластинок «Генрих Нейгауз. Собрание записей». Отрециклированные, гораздо более совершенные в техническом отношении записи несомненно обогатят коллекцию любителей фортепианной музыки.

Д. СМЕРНОВА,  
музыковед

## НИКОЛАЙ ГЕДДА

Большим событием для любителей музыки был приезд в нашу страну на гастроли выдающегося шведского певца Николая Гедды. В марте этого года он выступил на сцене Большого театра СССР в опере Чайковского «Евгений Онегин», дал сольный концерт в Большом зале консерватории и записал пластинку на Всесоюзной фирме «Мелодия».

Имя Гедды едва ли нуждается в каком-либо специальном представлении нашим слушателям. Многим коллекционерам грампластинок хорошо знакомы его замечательные записи в разных музыкальных жанрах — от оперы до песни. Надо сказать, что его работы в грамзаписи начались почти одновременно со сценической деятельностью. В апреле 1952 года состоялся дебют Гедды на сцене Стокгольмской королевской оперы в опере Адама «Почтальон из Лонжюмо». На следующий же день имя артиста попало на первые полосы шведских газет.

В это время в Париже известный дирижер Исая Добровейн готовился к записи на пластинку оперы Мусоргского «Борис Годунов». На главную роль был приглашен Борис Христов. Состав исполнителей был уже подобран, за исключением партии Самозванца. И буквально через месяц после дебюта Николай Гедда благодаря рекомендации ведущего звукоорежиссера фирмы EMI Records У. Летта, который слышал певца в Стокгольме, заключает договор на исполнение партии Григория. Добровейн нашел в молодом певце именно такого интерпретатора этой ответственной роли, о котором мечтал. Запись, впоследствии неоднократно переиздававшаяся, имела огромный успех у любителей музыки — именно она впервые познакомила их с искусством артиста. А в дальнейшем почти весь огромный оперный и концертный репертуар Гедды был записан на пластинки. Среди записей с его участием, наверное, в первую очередь должны быть отмечены оперы Моцарта — «Волшебная флейта», «Похитение из Сераль», «Идомея», «Дон-Жуан», Верди — «Травката», «Риголетто», Массне — «Манон», «Вертер», Оффенбаха — «Сказки Гофмана», Бизе — «Кармен», «Искатели жемчуга», Вебера — «Волшебный стрелок», Доницетти — «Любовный напиток», Гуно — «Фауст», произведение ораториально-кантатного жанра Баха, Бетховена, Генделя, Мендельсона, Верди. Исключительно обширен диапазон Гедды — камерного певца, представленный в грамзаписи: старые итальянские мастера в Дебюсси, Рихард Штраус и Ходкин Туркина, Григ и Пуленк, Шуберт и Брамс. Николай Гедда — один из лучших современных зарубежных исполнителей русской музыки. Знаменитый певец с детства воспитывался в музыкальной среде, в которой русская музыка занимала главенствующее место. Его отец — кормилицей Михаил Устинов был в прошлом солистом хора доносских казаков (Гедда — девичья фамилия матери певца — его артистический псевдоним). Поэтому не удивительно, что в репертуаре артиста популярны русские песни, старинные романсы.

23 марта на Всесоюзной фирме «Мелодия» Гедда записал пластинку. Программу отобрал сам певец — сюда вошли романсы «Я помню чудное мгновенье» и «Сомнение» Глики, «Средь шумного бала» и «Отчего?» Чайковского, «Островок» Рахманинова, «Где ты, звездочка?» Мусоргского и «Редает облаков летучая гряда» Римского-Корсакова.

«Во всем мире я пою романсы русских композиторов, — говорил Гедда, — мне хотелось записать именно в Москве некоторые произведения русского репертуара, которые я особенно люблю». Для всех, кто присутствовал на этой записи, продолжавшейся три с половиной часа без перерыва, это был настоящий урок мастерства, высокого профессионализма, умения дорожить каждой минутой отведенного времени. В студии Гедда был чрезвычайно внимателен ко всем замечаниям, советам и просьбам редактора записи и звукоинженера. Оотно переписывал по два, иногда даже по три раза тот или иной романс, шлифуя буквально каждую фразу. Гедда пел удивительно просто, проникновенно, одухотворенно, с большим поэтическим настроением. Как на оперной сцене и концертной эстраде, так и в студии звукозаписи он оставался удивительным художником — лириком, певцом светлых и возвышенных человеческих чувств.

Будем надеяться на продолжение нашего «звучного» знакомства с выдающимся артистом — осенью намечается его новый приезд для продолжения сотрудничества с фирмой «Мелодия».

**В. ТИМОХИН,**  
музыкальный комментатор  
Всесоюзного радио

## ДИТРИХ ФИШЕР-ДИСКАУ, баритон (1925)

Фридрих Дитрих — баритон, член ансамбля вокалистов в симфоническом оркестре, участник многих симфонических концертов, концертов камерных коллективов. Певец, поэт, артист, талантливый музыкант, прекрасный балетмейстер. (Фридрих Дитрих)

В 1936 году артист Фридрих Дитрих женился на певице Жане Карловне Фридрих-Дитрих, а в следующем году Фридрих Дитрих — сын Фридриха Дитриха — родился. Фридрих Дитрих — один из выдающихся талантов современной оперной сцены. Он — артист, поэт, музыкант, балетмейстер. Он — участник многих симфонических концертов, концертов камерных коллективов. Певец, поэт, артист, талантливый музыкант. (Фридрих Дитрих)

Предлагаемая запись — это запись Фридриха Дитриха — одного из выдающихся талантов современной оперной сцены, участника многих симфонических концертов, концертов камерных коллективов. (Фридрих Дитрих)





## Звезда и смерть Хоакина Мурьеты

Всем известен успех альбома «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (№ С60 — 11191-4 — 2 пластинки), вышедшего в начале года.

Многие наши читатели, как побывавшие в театре Ленинского комсомола на этом спектакле, так и не видевшие его, просят рассказать об истории создания произведения, о технике его записи на грампластинку, о специфике дискоопер Алексея Рыбникова. С большим удовольствием мы выполняем эту просьбу.

История этого произведения началась давно...

В апреле 1975 года Марк Анатольевич Захаров, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, познакомился с молодым композитором Алексеем Рыбниковым, автором симфоний, концертов, камерных произведений, театральной и киномузыки. Захаров, уже поставивший в своем театре два мюзикла («Автоград — XXI» и «Тиль»), предложил Рыбникову написать музыку к пьесе Павла Грушко — свободному пересказу драматической кантаты Пабло Неруды, повествующей о чи-

лийском народном герое — «добром разбойнике» Хоакине Мурьете. Впрочем, нет — не просто написать музыку, а сделать полностью музыкальный спектакль.

Рыбников принял предложение. Ансамблем, сопровождающим действие, стал штатный коллектив театра — ВИА «Аракс». Но кому же петь? И композитор тщательно выясняет вокальные возможности артистов. Через несколько недель он знал, кто из актеров может петь, диапазоны их голосов, у кого хороший слух и чувство ритма. Некоторые артисты, например Николай Караченцев, оказались подлинной находкой — для них можно было писать партии любой сложности. Для других пришлось сочинять попроще. («Я определил себя предел, дальше которого заходить было нельзя...») Рыбников широко использовал прием «ритмического речитатива», когда нет точно фиксированной высоты тона, но строго выдерживается ритм. Такая мелодекламация на фоне аккомпанирующего ансамбля выглядит эффектно и облегчает задачу непрофессиональным певцам.



Не сразу нашелся контакт с ансамблем «Аракс». Сначала исполнители были скованы, предложенные им партии были не совсем в пору. Но потом музыканты сами предложили редакции некоторые сцены, придумали ряд эффектов, ритмических узоров. Все это было принято композитором, и работа пошла... Во время репетиций меняли оркестровку, иногда что-то сокращали либо, напротив, дополняли — ведь у слова спетого жные законы, чем у слова произнесенного... Павел Грушко оказался чутким драматургом и часто шел именно «от музыки», добавляя нужные текстовые эпизоды. Спектакль был показан широкому зрителю осенью 1976 года.

Вскоре после премьеры фирма «Мелодия» решила записать спектакль на пластинку. Но что из большого театрального представления может быть перенесено на диск, даже если делать альбом двойным?

Сначала звукорежиссеры Н. Данилик и С. Богданов и режиссер театра Ленинского комсомола Ф. Иванов попытались, не мудрствуя лукаво, просто сделать традиционный «монтаж спектакля». Было записано девяносто минут. Но оказалось, что в таком акде музыкальный спектакль проигрывает. Вне театра, вне сценических акцентов сразу же сместились, действие стало вялым — потеряло темп. Тогда решено было сократить несколько эпизодов. Но это тоже не дало желаемого результата. И композитор вместе с режиссерами решили начать все сначала и создать музыкально-драматургическое целое, построенное по законам грамзаписи. Основной «временной единицей» стала сторона диска — 21—22 минуты звучания. Так театральный мюзикл был переработан в своеобразную «дискооперу». На запись были приглашены несколько профессиональных певцов, хор, инструментальный ансамбль. Но основные партии оперы исполняют всего два человека — это Геннадий Трофимов (Хоанин, Смерть, Главарь рейнджеров) и Жанна Рождественская (Тереса, Звезда).

...Во время «золотой пихорадки» 1849 года, которой «заболел» в то время не только Североамериканский континент, но и Латинская Америка и даже Европа, вместе со своими

земляками отправился в Калифорнию простой чилийский крестьянин Хоанин Мурьета. Но вместо золота он и его молодая жена нашли здесь унижение и смерть. Отрубленная голова Мурьеты была выставлена в Сан-Франциско, в ярмарочном балагане. С этого трагического эпизода, с криков балаганного зазываются и начинается произведение. А потом мы слышим гитару, флейту, отголоски напевов, исполняемых на открытом воздухе, слышим горное эхо, далекие голоса... Мы переносимся в Чили, а потом вместе с Мурьетой плывем в далекую Калифорнию, сопровождаем Хоанина по дорогам его жизни.

Вот он вступает в схватку с рейнджерами, кавалеристами военизированных отрядов, творившими в середине прошлого века суд и расправу на территории только что захваченной у Мексики Калифорнии. Он уже не одинок — вместе с ним в борьбу вступают и другие переселенцы, бедняки-крестьяне. Потерпев поражение в открытом бою, рейнджеры подстерегают Мурьету в засаде. Гремят выстрелы. Мурьета погибает.

...Но он не умирает. Его имя, его жизнь и смерть становятся народной пьесой, сказкой, балладой. И вновь звучат гитары и флейты, вновь слышны песни, рассказывающие о жизни народного героя...

П. АРКАДЬЕВ

## АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ РАССКАЗЫВАЕТ

Запись музыкального спектакля на пластинку дает композитору по сравнению с постановкой в театре много новых возможностей. Во-первых, монтаж драматургического материала на пластинке гораздо более условен, свободен и «клеится» по законам музыкальной формы. Во-вторых, система многоканальной звукозаписи дает возможность исполнителям добиваться новых выразительных красок. И наконец, в отличие от театра перед автором полная свобода в выборе музыкантов-инструментали-



стов и певцов. А к певцам, записывающим дискооперу, предъявляются очень жесткие требования. Критерием служит не только музыкальность, красота тембра, но также в огромной степени соответствие индивидуальности певца образу героя оперы, а также умение передавать на пленке свое эмоциональное состояние, свою, как сейчас говорят, психическую энергию.

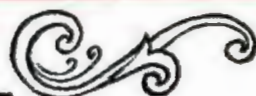
Процесс записи во многом похож на киносъемку. Делается много дублей, вариантов, отвергаются «правильные», но эмоционально незаразительные, пока наконец не возникает момент подключения слушателя к переживанию героя. Следующий этап: сведение или перезапись с 16-ти кана-

лов на 2 дорожки; тут многое можно приобрести благодаря новым электронным средствам (флейншеры, фэйзеры, задержки и т. п.), но есть опасность многое потерять, слишком увлекаясь аранжировочными элементами в ущерб выразительности вокала. И наконец, как и в кино, последнее слово за монтажом.

Результат же, который хочется достичь всей этой работой, — ощущение естественности развития сюжета; хочется, чтобы слушатель не обращал внимания на технические подробности звукозаписи, не замечал, поют или говорят герои, а увлекался непосредственно самим действием, самим «музыкальным романом».

А. Рыбников. Фото П. Микитюка

## НАШИ ДЕБЮТАНТЫ



На новой пластинке фирмы «Мелодия» (С10 — 13247—8) представлены сочинения трех московских авторов — Екатерины Кожевниковой, Александра Раскатова и Михаила Броннера в исполнении камерного ансамбля п/у Александра Корнеева. Солисты: Лидия Давыдова — сопрано, Ян Кратов — баритон, Алексей Мартынов — тенор. Это первая запись молодых композиторов, и мы рады поздравить дебютантов и представить нашим читателям.

Недавние выпускники Московской консерватории Екатерина Кожевникова и Михаил Броннер (класс профессора Хренникова) и Александр Раскатов (класс профессора Лемана), несмотря на молодость, обладают самостоятельностью художественного взгляда на мир, имеют индивидуальный композиторский почерк.

Екатерина Кожевникова пробует свои силы в разных жанрах. Она автор симфоний, квартетов, вокальных сочинений, музыки к кинофильмам. Вокальный триптих на стихи Александра Фета — одно из ее последних сочинений. «Жизнь. Смерть. Бессмертие» — вот содержание частей цикла.

В творчестве Александра Раскатова глубина и серьезность замысла сочетаются с точным отбором выра-

зительных средств. Тематизм эмоционален и ярок. Среди сочинений композитора — кантаты, вокальные циклы, камерно-инструментальные произведения. «Куртуазные песнопения» — кантата на стихи японских поэтов раннего средневековья — одно из интересных сочинений молодого автора. Колоритно звучащий ансамбль (флейта, валторна, альт, виолончель, ударные и клавишные), в который красиво и естественно вплетается человеческий голос, погружает слушателя в поэтическую атмосферу образов средневековой поэзии.

В авторском багаже Михаила Броннера — оперы, вокальные циклы, инструментальные сочинения. Драматическая легенда «Приданое» по поэме Д. Кедрина — своего рода музыкальная притча. Персонажи (тенор — рассказчик, баритон — Фирдоуси, сопрано — дочь Фирдоуси) наделены яркими музыкальными характеристиками. Велико значение оркестра, который выступает в роли активного действующего лица драмы.

Надеемся, что эта пластинка привлечет внимание любителей музыки.

С. БИРЮКОВ,  
музыковед

РЕЦЕНЗИИ



# КАТАЛОГ

НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК  
НА IV КВАРТАЛ 1980 ГОДА

## ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



**М00 — 42283-6** (2 пластинки)

**ВСТРЕЧА С ЛЕНИНЫМ.** Документальная композиция (выпуск 3). Автор М. Коган. Научный консультант Б. Яковлев. Библиографическую хронику читает Ю. Каюров

**М00 — 42393-6** (2 пластинки)

**КАБИНЕТ И КВАРТИРА В. И. ЛЕНИНА В КРЕМЛЕ.** Документально-художественная композиция. Автор Л. Кунецкая. Научный консультант А. Шефов. Читает К. Лавров.

**М00 — 42331-2**

**НАША КОНСТИТУЦИЯ.** Документальная композиция (выпуск 4 — Социальное развитие и культура). Автор И. Казакова. Консультант В. Пошатаев. Текст читают И. Ложкина, Е. Терновский

**М00 — 42333-4**

**НАША КОНСТИТУЦИЯ.** Документальная композиция (выпуск 5 — Внешняя политика). Автор А. Овсянников. Консультант В. Пошатаев. Текст читают И. Ложкина, В. Балащов

**С00 — 13345-6**

**ЖЕЛЕЗНАЯ ГВАРДИЯ РЕВОЛЮЦИИ.** Документально-художественная композиция. Автор Ю. Дмитриев. Текст читают В. Шебеко, Б. Васин. Музыкальное оформление — Э. Олах

**М00 — 42271-2**

**АКАДЕМИК И. В. КУРЧАТОВ.** Документально-художественная композиция. Автор Т. Машкевич. Консультант М. Одоевский. Текст читает Ю. Яковлев. Музыкальное оформление. О. Трацевской

## СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



**С10 — 13687-8**

**В. БАУМИЛАС (1928):** Фрагменты из опер (на литовском яз.). 1—3. «Утопленница». Хор «Ой, нигде не найдешь», Дуэт Вероники и Аницокаса (1 д.), Финал (3 д.); 4—7. «У роз красный цвет» — Пролог, Дуэт Расы и Альгиса, Ария Асты (1 д.), Женский хор «Нямунелис» (2 д.). С. Репечкайте (2, 3), Г. Шмитас (2), В. Блажис (4), А. Валюкенайте и А. Домейка (5), А. Микшите (6), Гос. хор Литовского телевидения и радио /Л. Абарюс, симф. окр. Литовской гос. филармонии /С. Домаркас (запись из концертного зала, 1978 г.)



С10 — 13571-2

**В. ГАВРИЛИН (1939):** Вокляные произведения. 1. Два брата (В. Максимов); 2. Не бойся дороги (А. Шульгина); 3. Нам ли севера бояться (В. Максимов); 4. Домашняя песенка (Е. Агафонов); 5. Шутка (А. Шульгина); 6. «Вечерок», вокальный цикл (часть 1 — «Альбомчик»): Вечерок (А. Шульгина); Маргарита (сл. нар.), Луниным светом пьяны лица (Г. Гейне), Чижик, чижик (сл. автора), Ах, мой милый Августин (сл. нар.), Ни да, ни нет (сл. автора), А нежность по сердцу, Во дни твоей любви (А. Шульгина), До свиданья (сл. автора). Инструментовка В. Рафаэлова (6). Э. Хиль — баритон (1—5), Т. Новикова — сопрано (6), эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио /С. Горковенко

С10 — 13307-8

**О. ГОРДЕЛИ (1928):** Концерт для флейты с оркестром. А. Корнеев, Гос. симф. орк. Грузии /Дж. Кахидзе. Пассажали. Гос. симф. орк. Грузии /Дж. Кахидзе. «О чем повествует Кура», вокально-инструментальная поэма (сл. П. Грузинского, перевод Е. Бесидовской). Хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /К. Лебедев

С10 — 13493-6 (2 пластины)

**А. ДВОРЖАК (1841—1904):** «Stabat Mater», кантата для солистов, хора и оркестра, соч. 58 (на латинском яз.). Т. Новикова (сопрано), Ж. Полевцова (меццо-сопрано), К. Плужников (тенор), Г. Беззубенков (бас). Ленинградская гос. академ. капелла им. М. Глинки, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /В. Чернушенко

С10 — 13343-4

**М. ЖЕРБИН (1911):** Концерт № 1 для голоса с оркестром ля минор. Т. Стерлинг (сопрано), симф. орк. Украинского телевидения и радио /В. Гнедаш. Романысы — 1. В безмолвии садов (А. Пушкин); 2. Пляске моя душа (П. Б. Шелли, перевод Н. Тихого); 3. Протекали за годами года; 4. Была ты всех ярче (А. Блок); 5. Золоті терни; 6. Останні квіти (Леся Украинка); 7. Вблизі тебе (М. Лермонтов). На украинском яз. (2, 5, 6). Э. Акритова — сопрано (1, 2), Л. Остапенко — меццо-сопрано (5—7), М. Равков — тенор (3, 4); партия ф-но — Н. Протопопова (1—4), Э. Пиратова (5—7)

С10 — 13697-8

**И. ЗЕМЗАРС (1951):** Ранним утром, П. Калдре (труба), И. Земзарс (ф-но). Фактуры; Варшавский триптих; Piau time. И. Земзарс (ф-но). Истина, М. Пределе (виолончель), И. Земзарс (ф-но)

**В. ШМИДБЕРГС (1944):** Траурная музыка для четырех тромбонов и ударных инструментов. Б. Волякс, А. Зуровских, Я. Питанс, Э. Чернецкис (тромбоны), В. Остапенко (литавры), В. Шмидбергс (ударные)

**П. ВАСКС (1946):** Триединство. И. Вейга (скрипка), М. Пределе (виолончель), И. Земзарс (ф-но). Маленькая ночная музыка Т. Декснис (ф-но)

С10 — 13685-6

**Р. КАЛСОНС (1936):** Concerto grosso для трубы, валторны и симфонического оркестра. Я. Клишанс, А. Клишанс, Гос. симф. орк. Латвийской ССР /Р. Калсонс

**А. СКУЛТЕ (1909):** Симфония № 5. Гос. симф. орк. Латвийской ССР /А. Вилуманис

С10 — 13641-2

**В. А. МОЦАРТ (1756—1791):** Концерты для скрипки с оркестром — № 5 ля мажор, KV 219; № 2 ре мажор, KV 211. Б. Гутников, Ленинградский орк. старинной и современной музыки /Э. Серов

С10 — 13689-90

**В. А. МОЦАРТ:** Сонаты для скрипки и ф-но — си-бемоль мажор, KV 378; фа мажор, KV 547; соль мажор, KV 379. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

С10 — 13579-82 (2 пластины)

**Г. ОВУНЦ (1930):** Тридцать пьес для инструментов симфонического оркестра с ф-но. 1. Три пьесы для флейты — Имитации, Импенция, Mobile. В. Зверев.



2. Две пьесы для гобоя — Тема, В темное кочари. А. Любимов. 3. Три пьесы для кларнета — Ньюансы, Ритмика, Схема. В. Соколов. 4. Две пьесы для фагота — Цезуры, Синкопы. В. Попов. 5. Три пьесы для валторны — Симметричный лад, Трезвучия лада, Постладия. А. Демин. 6. Две пьесы для трубы — Тема, Ритмика. Ю. Кривошеев. 7. Три пьесы для тромбона — Интродукция, Колыбельная, Mobile. Д. Пигузов. 8. Две пьесы для трубы — Имитации, Фолк-ритмика. В. Досадин. 9. Три пьесы для скрипки — Контраст, Pianissimo, Mobile. А. Михлин. 10. Две пьесы для альты — Варианты, Симметрия от ре. М. Толпыго. 11. Три пьесы для виолончели — Микротонал, Трезвучие, Канон. Ю. Едигарян. 12. Две пьесы для контрабаса — Старинная песня, Ритмика. Р. Азархан. Партня ф-но — П. Мещанинов (1, 3—7), М. Мунтян (2, 8, 12), Ф. Готлиб (9), К. Миндоян (10), А. Краснова (11). «Гармония лада», соната для ф-но. С. Навасардин

С10 — 13435-6

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Соната для виолончели и ф-но соль минор, соч. 19. Д. Шафран, Ф. Готлиб

С10 — 13699-700

А. РЕКАШЮС (1928): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели. Вильнюсский квартет «Солнечные узоры». В. Чекасти (саксофон, кларнет, флейта), В. Тарасов (ударные), ансамбль солистов симф. оркестра Литовской гос. филармонии / Ю. Домаркас. Квинтет № 2 (Тема и девять вариаций) для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Квинтет духовых инструментов Литовской гос. филармонии. Auto collage. Симф. орк. Литовской гос. филармонии / Ю. Домаркас. Записи из концертного зала

С10 — 13347-8

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ (1907—1979): «Светлые песни (песни любви)», вокальный цикл на стихи Г. Горбовского: 1. Понутная; 2. Песня о звездах; 3. Песня о тебе; 4. Ритмы жизни; 5. Не горюй; 6. Тени; 7. Приходи, любовь; 8. Эх, луна; 9. Осенняя песня; 10. Рыжая весна; 11. Светлая песня; 12. О России. Л. Филатов — меццо-сопрано (2, 4, 6, 7, 9, 12), К. Плужников — тенор (3, 5, 6, 11, 12), В. Лебедь — баритон (1, 6, 8, 10, 12). И. Головинская (ф-но)

С10 — 13437-8

С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Симфония до минор, соч. 12. Симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кач

С10 — 13503-4

С. ТАНЕЕВ: Концертная сюита для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26. И. Ойстрах, симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кач

С10 — 13629-34 (3 пластинки)

Т. ХРЕННИКОВ (1913): «Много шума из-за... сердец», комическая опера в двух действиях. Либретто Б. Покровского по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», стихи П. Антокольского и Е. Шатуновского. Дон Педро — В. Белых, Дон Хуан — Е. Волучевский, Клавдио — Я. Радвоник, Бенедикт — Э. Акимов, Леонато — Б. Дружинин, Геро — М. Лемешева, Беатриче — И. Бартенева, солисты, хор и орк. Московского камерного музыкального театра / В. Агренин

С10 — 13645-6

С. ЦИНЦАДЗЕ (1925): Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели (памяти Д. Шостаковича); Миниатюры для струнного квартета — Родник, Жена норовистая, Деревенский танец, Колыбельная, Чонгури, Кавриа, Гандаган, Хоруми, Сисатура, Хасанбетура. Гос. квартет Грузии

С10 — 13677-8

В. ШВЯДАС (1937): «Радуга», концерт-баллада для флейты, ф-но, челести и ударных. А. Визгирда (флейта), Л. Кюшкяня (ф-но), М. Димандян (челеста), группа ударных симф. оркестра Литовской гос. филармонии / Ю. Домаркас. Три сугартине для голоса и ф-но (са. нар.) — Ти-ти-ти, та-та-та, Минаганчэ дилё, Казилё; «Беспокойный ветер», вокальный цикл (Б. Маджвичюс) — Осень дышит весной, Путь, на который я вышел, Беспокойный



ветер; Над могилой (В. Монтvila). Ю. Мазиникис (бас) — на литовском яз., В. Корне (ф-но). Соната для аккордеона Э. Габинис

С10—13637-8

ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ СВЕТАНОВ. М. Равель: Пavana на смерть инфанты; «Дафнис и Хлоя», вторая сюита из балета; «Сон Флорины» («Моя матушка-гусыня»), сюита из балета. Гос. академ. симф. орк. СССР (запись из Большого зала Московской консерваторки, 17 марта 1975 г.)

С10—13627-8

ДИРИЖИРУЕТ ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ. Маленькая сюита (А. Бородин) — инструменталка А. Глазунова; «Ночь на Лысой горе», фантазия для симфонического оркестра (М. Мусоргский) — инструменталка Н. Римского-Корсакова. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио

### КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

С10—13011-12

АМБАКУМЯН Анна (ф-но). Прелюдии-поземка соль-бемоль мажор (А. Арутюнян); Этюд-картина ля мажор (Э. Багдасарян); Арионские барельефы (Г. Чичлян) — Айриванк, Синеглазая, Горский танец, Хачкары, Праздник винограда; Этюд-скерцо ми минор, Шогер джан, обработка армянской нар. песни (Ю. Кокжян); Жалоба, ноктюрн из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», соч. 12 (П. Чайковский — А. Зилоти); Терраса, посещаемая лунным светом, Фейерверк, прелюдии № 19 и 24 (К. Дебюсси); Венгерская рапсодия № 10 ми мажор (Ф. Лист)

С10—13523-4

БАРДИНА Ольга (сопрано). Два арнозо Ортруды («Ловигрин», 2 и 3 д. — Р. Вагнер); Две арии Тоски («Тоска», 1 и 2 д. — Дж. Пуччини); Ария Анды, Романс Анды («Анда», 1 и 3 д. — Дж. Верди); Ария Кумы, Арнозо Кумы («Чародейка», 1 и 4 д. — П. Чайковский); Сюита и арнозо Лизы («Пиковая дама», 3 д. — П. Чайковский); Голос одинокой женщины («Материнское поле», 2 д. — К. Молодобасанов); Баллада Надежды Петровны («Русская женщина», 2 д. — К. Молчанов). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

С10—13471-2

БОДЮЛ Светлана (орган). Партиты на тему хорала «Sei geqvüßet, Jesu gütig», BWV 768 (И. С. Бах); Четыре пьесы из «Первой органной тетради» (Н. де Гринья); Cantus (Э. Лазарев). Записано в Органном зале г. Кншинева

С10—13643-4

ДЕДИК Александр (тенор). 1. Пролог («Паяцы» — Р. Леонкавалло); 2, 3. Монолог Отелло, Сюита смерти Отелло («Отелло», 3 и 4 д. — Дж. Верди); 4. Ария Федерико (Плач) («Арлезианка», 2 д. — Ф. Чилеа); 5. Ария Туркду («Сельская честь» — П. Масканьи); 6. Рассказ Ловиگرинна («Ловигрин», 3 д. — Р. Вагнер); 7. Думка Понтека («Галька», 4 д. — С. Монюшко); 8. Второе арнозо Германа («Пиковая дама», 1 д. — П. Чайковский); 9. Романс Водемона («Иоланта» — П. Чайковский). На итальянском яз. (1—5). Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

С10—13459-60

ИСАКАДЗЕ Лиана (скрипка). Ноктюрн ф-диез минор, соч. 51 № 3 (Я. Сибелиус); Хабанера, испанский танец, соч. 21 № 2 (П. Сарсате); Рондино ре мажор, соч. 81 № 2, Новеллетта ми минор, соч. 102 № 1 (Я. Сибелиус); Соната для мажор (С. Франк). Партия ф-но — Татьяна Саркисова

С10—13469-70

КЛУШКИН Юрий (труба). Музыка казахских композиторов: 1. Концерт для трубы с оркестром (К. Кужамьяров); 2, 3. Канцонетта, Юмореска (Г. Жубанова); 4. Скерцо (Л. Хамиди); 5. Концерт для трубы, ф-но и оркестра (А. Исакова) — Анда Исакова (ф-но); 6. Кюй-фантазия (А. Бычков). Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Мынбаев (1), Т. Абдрашев (2—6)



С10—13441-2

МОНИГЕТТИ Иван (виолончель). Л. Бетховен: 1. Соната № 3 для мажор, соч. 69; 2. Семь вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», W00 46; 3. Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», соч. 66. Партия ф-но — Вадим Сахаров (1, 3), Тигран Аликханов (2)

С10—13413-14

МНЕЗЕ Бригита (орган г. Айзпуре, Латвийская ССР). Четыре хоральные прелюдии, соч. 122 № 2, 8, 9, 11 (И. Брамс); Хорал № 3 для минор (С. Франк); Четыре хоральные прелюдии из соч. 135 b (М. Регер); Пастораль (Р. Ермакс); Прелюдия ми минор (А. Жилинский); Три хоральные прелюдии, BWV 729, 727, 643 (И. С. Бах). Пластика из серии «Исторические органы Латвии».

М10—42335-44 (6 пластинок)

НЕЙГАУЗ Генрих (ф-но). Собрание записей (комплект № 5). Первая пластинка: Трио № 7 для ф-но, скрипки и виолончели си-бемоль мажор, соч. 97 (Л. Бетховен) — Дмитрий Цыганов (скрипка), Сергей Ширинский (виолончель).

Вторая пластинка: Квартет № 2 для ф-но, скрипки, альты и виолончели ре мажор, W00 36 № 2 (Л. Бетховен) — Дмитрий Цыганов (скрипка), Вадим Борисовский (альт), Сергей Ширинский (виолончель); Любовь и жизнь женщины, вокальный цикл, соч. 42 (Р. Шуман) — Наталья Рождественская (сопрано), Генрих Нейгауз (ф-но).

Третья пластинка: Соната для двух ф-но ре мажор, KV 448 (В. А. Моцарт), Силуэты, сюита № 2 для двух ф-но, соч. 23 (А. Арениский) — Генрих Нейгауз и Станислав Нейгауз.

Четвертая пластинка: Концерт № 1 для ф-но с оркестром ми минор, соч. 11 (Ф. Шопен) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио / А. Гаук.

Пятая пластинка: Концерт № 2 для ф-но с оркестром ля мажор (Ф. Лист) — Гос. симф. орк. СССР / В. Дегтяренко; Концерт для ф-но с оркестром фадиз минор, соч. 20 (А. Скрибин) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Н. Голованов.

#### Архивные записи

М10—42275-6

ОТС Георг (баритон). Я вас любил (А. Алябьев); Я помню взгляд (А. Гурилев); Я помню вальса звук прелестный (Н. Листов); Я встретила вас (старинный русский романс); То не ветер ветку клонит (русская нар. песня); Песня любви (А. Ойт). Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова / В. Дубровский (запись с концерта в Концертном зале им. П. Чайковского, Москва, 19 ноября 1970 г.).

Эстонские нар. песни (обр. Г. Подзальского): В лугах на рассвете; Колыбельная — на эстонском яз.; Эх, моя была бы воля; Где дом сироты? — на эстонском яз.; Прялка отдыхать не знает; В родном селе; Свадебный — на эстонском яз. Партия ф-но — Геннадий Подзальский (запись с концерта в Концертном зале им. П. Чайковского, Москва, 21 декабря 1959 г.).

М10—42277-8

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Бертарики («Роделлида» — Г. Ф. Гендель); 2, 3. Две арии Панагено («Волшебная флейта», 1 и 2 д. — В. А. Моцарт); 4. Романс Вольфрама («Тангейзер», 3 д. — Р. Вагнер); 5. Не мог я сразу не заметить (Б. Мошков); 6. Куплеты Короля («Перикола» — Ж. Оффенбах); 7. Ария Маркиза («Коринианские колокола» — Р. Планкетт); 8. Ария Тассило («Маринда» — И. Кальман); 9. В прибрежном колхозе (В. Оякяр); 10. Ария Пала Раци («Цыган-премьер» — И. Кальман). На итальянском (1), немецком (4), французском (7) и эстонском (3, 9, 10) яз. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (1—4, 6—8), симф. орк. (10) и эстрадный орк. (9) Эстонского телевидения и радио; Эуген Кельдер — ф-но (5). Записи с концертов в Москве и Таллине



C10—13353-4

ПЛУЖНИКОВ Константин (теор). 1. Ария Собинкина («Иван Сусанин», 4 д.— М. Гайнко); 2. Речитатив и романс Владимира («Дубровский», 1 д.— Э. Направник); 3. Романс Вадемона («Иоланта»— П. Чайковский); 4. Песня Вакулы («Черевички», 3 д.— П. Чайковский); 5. *Sus animas gentem*, ария (№ 2) из «Stabat Mater» (Дж. Россини); 6. Кантата Фернандо («Фаворитка», 4 д.— Г. Доницетти); 7. Ария де Грве («Манон», 3 д.— Ж. Массне); 8. Ария Федерико (Павч) («Арлешианка», 2 д.— Ф. Чилеа). На латинском (5), итальянском (6, 8) и французском (7) яз. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

C10—13517-18

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «PRO ANIMA». 1—4. *Moi cueur me fait*, *Pange Lingua*, *Vergine bella*, *Pour L'amor* (Г. Дюфан); 5. *Or sus vous* (известный автор XIV в.); 6. *O rosa bella* (Дж. Дантебелл); 7. *Coeurs desolés* (Жоскен Дебре); 8, 9. Две фантазии (XXXI, XXXII) для лютни соло (Ф. Канова да Милано); 10. *Un gai bergier* (Т. Крейксийон); 11. *L'Albergona* (Ч. Борро); 12. *Recercada quinta* (Д. Ортис); 13, 14. *Fulgebunt justi*, *Oculus non vidit* (О. ди Лассо); 15. *La Morta* (Г. Иззак). На латинском (2), итальянском (3) и французском (4, 7) яз. Татьяна Андрианова — меццо-сопрано (2—4, 7), Марк Эйдалин — лютни (8, 9), Константин Кучеров — виола да гамба (12)

C10—13671-4 (2 пластинки)

РЕРЗЕН Марк (бас). С. Рахманинов: У врат обители святой; В молчаливы ночи тайной, соч. 4 № 3; Судьба, соч. 21 № 1; Проходит все, соч. 26 № 18; О нет, молю, не уходи, соч. 4 № 1. М. Мусоргский: Треник, Подководец, из цикла «Песни и пляски смерти»; Семинарист; Козел, светская сказочка; Блоха, песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха из трагедии И. В. Гёте «Фауст». Ф. Шуберт: Приют, D. 957 № 5; Лица, Ворон, Шарманщик, Седини, из цикла «Зимний путь», соч. 89 № 5, 15, 24, 14; В путь, из цикла «Прекрасная мельничиха», соч. 25 № 1; Скиталец, соч. 4 № 1; К музыке, соч. 88 № 4. Р. Шуман: Когда к тебе в глаза изганию, Во сне и горько плакал, Я не сержусь, Слышу ли песни звуки, из цикла «Любовь поэта», соч. 48 № 4, 3, 7, 10; Два гренадера, соч. 49 № 1. Партия ф-но — Владимир Хвостин

C10—13683-4

ФУДЗИВАРА Мари (виолончель). Соната № 3 ля мажор, соч. 69 (Л. Бетховен); Соната ми мажор (Дж. Валентини, редакция А. Пиацци); Баллада на тему старинной японской мелодии (Т. Икенучи). Партия ф-но — Митико Окамото

C10—13497-8

ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. Р. Шедрин: Четыре хора на сл. А. Вознесенского — Тбилисские базары, Первый лед, Горный родничок, Вечерняя песня; Пора, мой друг, пора; Тиха украинская ночь; Четыре хора на сл. А. Твардовского — Как дорог друг, Прощая война, Я убит подо Ржевом. К вам, павшие. Ю. Флиш: Эстонские акварели для женского хора — Тополь и птица, Лебедь, По воде, Лицо, Облака плывут; Тринтих на стихи В. Солоухина — Вышло солнце из-за леса, На базаре. Уходит солнце

МУЗЫКА  
НАРОДОВ  
СССР



C30—13309-12 (2 пластинки)

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР. РСФСР: Коробейники (нар. песня, обр. А. Шкорова) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого, солисты



К. Коток и Н. Бордовский; Русский сувенир (обр. Д. Локшина) — орк. нар. INSTR. «Русские узоры»; Украинская ССР: Вий би в бандуру (нар. песня, обр. Г. Кулябы) — А. Кочерга, Гос. капелла бандуристов УССР; Гонак (нар. танец, обр. Я. Орлова) — Гос. орк. нар. INSTR. УССР; Белорусская ССР: Зален гай (нар. песня, обр. Н. Корсака) — женская группа Гос. нар. хора БССР; Веселуха (нар. танец, обр. Л. Смелковского) — концертно-инстр. ансамбль п/у А. Холденкова; Узбекская ССР: Самано (муз. нар. — Машраб) — Ш. Хашимов; Кари наво (нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. Узбекской гос. филармонии; Казахская ССР: Кулагер (муз. нар. — Ахан-Сере) — М. Утебаев; Сары арма (Курмангазы) — Казахский гос. академ. орк. нар. INSTR. им. Гурмангазы; Грузинская ССР: Очечхвез (нар. песня) — вокальный ансамбль «Рустави», солист Т. Онашвили; Мхедрали (нар. танец) — INSTR. группа Гос. ансамбля танца Грузинской ССР; Азербайджанская ССР: Ман бахыры гызым (А. Тагиев — З. Агаева) — Н. Касимова; Аждар рэгси (нар. танец) — ансамбль нар. INSTR.; Литовская ССР: Солнышко садится (нар. песня, обр. В. Монтушлы) — камерный хор Литовской гос. консерватории; Кубинас (нар. танец) — сельская капелла Литовского телевидения и радио; Молдавская ССР: Булгарьска со жуком (нар. песня, обр. М. Кучкова) — Н. Глиб; Сырба (нар. танец) — INSTR. ансамбль; Латвийская ССР: Вей, ветерок (нар. песня, обр. А. Юрьянса) — Хор Латвийского телевидения и радио; Парни большие и малые (нар. мелодия) — сельская капелла п/у Г. Орделовскиса; Киргизская ССР: Алымкан (Б. Эткичев — Токтогул) — М. Омурканова; Камбаркан (нар. мелодия) — К. Орозов (комуп); Таджикская ССР: Савти мухтар (муз. нар. — Джами) — А. Хашимов; Бухороча (нар. мелодия) — М. Муминов (дutar), А. Муминов (мандолина); Армянская ССР: Дзе яман (муз. нар. — А. Исхаки) — А. Камалюг; Бахтавари (нар. танец) — ансамбль армянской нар. песни и пляски; Туркменская ССР: Бал саят (нар. песня) — Н. Байрамов; Эзизим (нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. п/у П. Сарычева; Эстонская ССР: С нами пойд, пляши (нар. песня) — Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР; Эстонский сельский танец — нар. ансамбль «Леэгаюс»

## РУССКАЯ МУЗЫКА

C20—13491-2

ГОС. АКАДЕМ. СЕВЕРНЫЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Нина Мешко. Нар. песни: Широко лежишь ты, море Белое (обр. Н. Мешко); Не печня тошится, северная скоморошина; Пивна ягода (обр. Н. Мешко); Песни Архангельской области — У Егорья, Не дуйте-тко, ветроулки, Как у наших у ворот, Частушки — фольклорная группа хора; Что ты, уляка (обр. А. Носкова). Гремела когда-то война (Т. Чудова — В. Лебедев); Я иду по земле доброй, песенно-хоровой цикл (А. Абрамский): Я с землею говорю (Г. Георгиев), Весна, Солнце — копь золотой (В. Кузнецов), Хлеб — дождь (В. Семерики, Я иду по земле доброй (В. Кузнецов) — солисты Лидия Никитина, Александра Краснов, Нина Маслова, Владимир Гришин, Леонид Михайлов, Владимир Зайцев; Вологодские кружева (В. Лаптев — Л. Васильева); Над нами высокое знамя (Н. Мешко — В. Семерики)

C20—13655-6

МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ, худ. рук. Николай Калинин. 1. Увертюра-фантазия (Н. Будашикин); 2. Плясовая (В. Калининский); 3, 4. Вниз по Волге-реке, Как ходил, гулял Ванюша (нар. песни); 5. Русские миниатюры (В. Агунешко) — Песня, На завалинке, Хороводная, Плясовая; 6. У зари-то, у зореньки, фантазия на тему русской нар. песни (А. Шалаев); 7, 8. Камаринская, Орловская лирическая (нар. песня, обр. Е. Дербенко); 9. Лирическая сюита (Э. Захаров) — Вальс, Синий май. Солисты: Анатолий Мокеев (3, 4), Виктор Калинин — домра (2), Валерий Петров — баян (7)



С32—13465-6

НИКОЛЬСКАЯ Лидия. Подмосковные страдания (завесь и обр. А. Абрамского); Милый мой хоровод (нар. песня Ульяновской области, обр. Ю. Зацарного); Да купил Ванька себе косу (нар. песня Курской области, обр. В. Ключева); У ворот гусли ударили (нар. песня Московской области)

М60—42349-50

РУСЛАНОВА Лидия. Рассказ о жизни (выступление на телевидении, сентябрь 1971 г.) По ходу рассказа используются песни: Утушка луговая, На улице дождик, Раста, моя калинушка, Камаринская, Вниз по Волге-реке, Валенки. Ответы телезрителям (встреча на телевидении с Л. Руслановой, декабрь 1971 г.). Беседу ведет И. Кириллов. Исполняются песни: И кто его знает (В. Захаров — М. Исаковский), Сирень цветет (саратовские припевки), Когда и на почте служил ямщиком (нар. песня)

С62 — 13355-6

ШАВРИНА Екатерина, вокальный квартет «Иван да Марья». Люблю тебя, моя Россия (муз. и сл. В. Левашова); Мост качается (В. Темнов — М. Танн); Зря судачили соседки (А. Шамардин — В. Боков); Сон-трава (Веда) (Е. Птичкин — Т. Коршилова)

С60 — 13313-14

ДАВНЫМ-ДАВНО БЫЛА ВОЙНА. Седина (А. Экимян — Ф. Лаубе) — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; Письмо отца (Е. Мартынов — А. Дементьев и Д. Усманов) — Е. Мартынов; Мгновения (М. Таривердиев — Р. Рождественский) — И. Кобзон; Рязанские надонны (А. Долуханян — А. Поперечный) — Л. Зыкина; Бухенвальдский набат (В. Мурадели — А. Соболев) — М. Магомаев; Давным-давно была война (А. Зацепин — Л. Дербенев) — А. Галкин, ансамбль песни и пляски Московского военного округа; У деревни Крюково (М. Фрадкин — С. Островой) — вокально-инстр. ансамбль «Пламя»; За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — Л. Лещенко; Артиллерия бьет (А. Каленев — Ю. Разумовский) — В. Трошин; День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Л. Лещенко, детский хор

С60 — 13329-30 (2 пластинки)

МОСКОВСКИЙ СУВЕНИР. Первая пластинка: Призвучная увертюра, соч. 96 (Д. Шостакович) — Гос. академ. симф. орк. СССР п/у Е. Светланова; Песня Варяжского гостя («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков) — Е. Нестеренко; Танец феи Драже из 2 д. балета «Щелкунчик» (П. Чайковский) — ансамбль скрипачей Большого театра СССР; Ария Иоанн («Орлеанская дева», 1 д. — П. Чайковский) — Е. Образцова; Концерт № 3 для ф-но с оркестром, соч. 50 — III часть (Д. Кабалевский) — Э. Гилельс; Галоп из симфонии № 1 («Классической»), соч. 25 (С. Прокофьев) — Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Е. Рождественского; Третья песня Леля («Снегурочка», 3 д. — Н. Римский-Корсаков) — И. Архипова; Антракт из балета «Раймонда» (А. Глазунов) — Л. Коган (скрипка); Второе ариозо Германа («Пиковая дама», 1 д. — Н. Чайковский) — В. Атлантов; Концерт № 1 для ф-но с оркестром, соч. 1 — I часть (С. Рахманинов) — С. Рихтер

Вторая пластинка: Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой) — ансамбль «Мелодия»; Всегда и снова (М. Фрадкин — Е. Долматовский) — вокально-инстр. ансамбль «Поющие сердца»; Коробейники (нар. песня, сл. Н. Некрасова) — И. Кобзон; Звездное лето (А. Пугачева — И. Резник) — А. Пугачева; Я пою о Москве (С. Туликов — Ю. Полухин) — А. Ворошило; Москва майская (Дм. и Дан. Покрасс) — Отдельный показательный орк. Министерства обороны СССР; Вместе весело шагать (В. Шаинский — М. Матусовский) — Большой детский хор ЦТ и ВР; А я по лугу (нар. песня) — Л. Зыкина; Катюша (М. Блантер) — ансамбль «Мелодия»; Что-то есть в тебе такое (Д. Тухманов — В. Харитонов) — группа С. Намина; Я вас люблю, столица (П. Асдонников — Ю. Визбор) — Л. Лещенко



## УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

**С80 — 13317-20** (2 пластинки)

«КИЇВСЬКИЙ СУВЕНІР». Первая пластинка:

Київський вальс (П. Майборода — А. Малишко) — С. Козак и В. Гуров; Чорні брови, карі очі (нар. песня) — А. Соловьяненко; Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка» (Н. Лысенко) — Е. Колесник; Взяв би я бандуру (нар. песня) — А. Кочерга; Ні, мамо, не можна нелюба любити (нар. песня) — Е. Мирошніченко; Києве мій (И. Шамо — Д. Луценко) — Ю. Гудяев; До одного не байдуха (А. Билаш — В. Юхимович) — Д. Петриненко; Тільки в Києві (И. Шамо — И. Ткач) — А. Теранец; Київ, ти — мое свято (А. Билаш — Б. Олейник) — Е. Мирошніченко; Ти, краю мій (И. Шамо — Д. Луценко) — Гос. украинский нар. хор им. Г. Веревки. Вторая пластинка: Мій Київ (И. Карабиц — В. Герасимов) — Т. Кочергина; Двоє під дощем (В. Ильин — А. Вратарев) — С. Дидоренко; Ішов козак потайком (нар. песня) — вокально-инстр. ансамбль «Кобзар»; Київські вогні (А. Семенов — В. Кудрявцев) — Ю. Пашковская; Кохати час (А. Семенов — Ж. Вратарев) — В. Витер; Крила удачі (А. Зувев — А. Вратарев) — Л. Артемюк; Коли заснули сині гори (муз. и сл. А. Кос-Анатольского) — И. Яремчук; Чом ти не прийшов (нар. песня) — тріо Мареняч; Київська весна (А. Семенов — В. Кудрявцев) — К. Столяр; Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка) — С. Ротару

**С80 — 13369-70**

В ПАМ'ЯТИ НАШОЇ. 1. Баллада о трубачах (И. Шамо — И. Кротви); 2. Песня о солдате (В. Мигуля — М. Агашина); 3. Баллада о спасенном хлебе (М. Фрадкий — В. Штормов); 4. Ромашка (С. Сабадаш — Л. Курияленко); 5. Бери шинель, пошли домой (В. Левашов — Б. Окуджава); 6. День Победы (Д. Тухманов); 7. Уходят солдаты в поиск (В. Шеповаленко — Г. Новоселов); 8. Веселая кидриль (В. Темнов — О. Левидский); 9. Мир всем, кто трудится (В. Баснер, А. Петров — М. Матусовский); 10. Ой, видно село (украинская нар. песня, обр. Б. Александрова); 11. Марш моряков-пограничников (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 12. Советскому народу — слава! (С. Творун). Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Киевского военного округа, худ. рук. А. Пустоваллов (1—5), ансамбль песни и пляски Краснознаменного Западного пограничного округа, худ. рук. С. Павлюченко (7—11), духовой орк. Краснознаменного Киевского военного округа п/у П. Мирошніченко (6), духовой орк. Киевского военно-инженерного радиотехнического училища п/у Л. Диковского (12)

## БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

**С80 — 13321-2**

«МІНСКІ СУВЕНІР». 1. Белоруссия (А. Пахмутова — И. Добронравов); 2. Каждый четвертый (Т. Хренников — М. Матусовский); 3. Ты мне вислою приснилася (Ю. Семенко — М. Шушкевич); 4. Добры вечар, дзячынiчка (И. Лученок — сл. нар.); 5. Мелодия (И. Жиневич), 6. Белорусские картинки (И. Чуркин); 7. Мой родны кут (И. Лученок — Я. Колас); 8. Баллада аб маці (И. Кузнецов — В. Шинук); 9. 10. Як васю я луку, Куманя, кумачка (нар. песня). Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», худ. рук. В. Мулявин (1—4), Гос. нар. орк. БССР им. И. Жиневича, худ. рук. М. Козинец (5—7), солистка Н. Козлова (7), Гос. нар. хор. БССР, худ. рук. М. Дриневский (4—6)

## УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

**С80 — 13461-2**

КУЧКАРОВ Гулям (дutar). Кайтарма, Чули курт, Кураш, Танавор, Ер хумори, Азим дарғ, Ол хабар (нар. мелодии); Сайёра (Хамза); Анди-



жоним (нар. мелодия); Чаманзор (Ю. Раджаби); Сочларим тоғим-тоғим (Х. Рахимов); Отмағай тоғи (Т. Джалилов); Зами, Наргизистоним (нар. мелодия)

С30 — 13425-6

ХАМИДОВ Хаджнакбар. Зебо улка (муз. нар. — З. Султаналиева); Тоғи дилдор (муз. нар. — З. Камалов); Етдим нисолингта (нар. песня); Ухшайсан (муз. нар. — Холис); Мақтуб, Катмоқдаман (муз. нар. — А. Арипов); Гулбахор улкам (муз. нар. — М. Джаббар); Вифо килдим (муз. нар. — Шавкат)

С32 — 13529-30

ХАШИМОВ Шухрат. Санамо, Охибат (муз. нар. — Мошраб); Келмай бахор (муз. нар. — Х. Яхьяев)

С30 — 13463-4

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск VIII)

КАРИМОВ Мамат. Баёт I (муз. нар. — Фузули); Ошкор улсуи (муз. нар. — С. Вургуи); Ул харо куз (муз. нар. — Фуркат); Ул кун жонон (муз. нар. — Муқим); Баёт IV (муз. нар. — Надыра); Аввораман (муз. нар. — Навои); Жамолит согиниб (муз. нар. — Машраб)

С62 — 13421-2 3 гр.

«С ПЕСНЕВ ПО ЖИЗНИ» (Ташкент-79). Песня о Душанбе (Г. Александров — Я. Голяков) — М. Хамракулова (на русском яз.); Нозлигим (Э. Каландаров — Х. Шарипов) — М. Алимова и Л. Макоев; Ери ман (таджикская нар. песня) — У. Зияев (на таджикском яз.)

С62 — 13423-4 3 гр.

«С ПЕСНЕВ ПО ЖИЗНИ» (Ташкент-79). Эй нуриман (Ю. Лядов — Руми) — М. Хамракулова (на таджикском яз.); Ешлигим (Б. Мухамедов — Х. Алимджан) — вокально-инстр. ансамбль «Баёт»

## КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 13449-52

КАМБАР БАТЫР. Героический эпос. Жумабай Медетбаев в собств. сопр. на домбре

С60 — 13531-2

ПЕСНИ О ЦЕЛИНЕ. Миланаратми Отаным (А. Тельгезиев — К. Мырзалиев) — Р. Мусабая; Туган жер туралы жыр (Е. Рахмадиев — К. Мырзалиев) — Е. Серкебаев; Ам бидай-жайкалды (С. Мухамеджанов — Т. Жапроков) — Л. Тулешева; Тербелесди тын дала (С. Мухамеджанов — К. Шангытбаев) — С. Абусейтов; Нени изрге сөзәр (муз. и сл. Дж. Асимов) — ансамбль «Яшлык» (на уйгурском яз.); Эним сенни тмк дала (Е. Хасангалиев — Т. Табагыбылов) — Е. Хасангалиев; Тын экспреси (Т. Мухамеджанов — Б. Тажибаяев) — М. Нусипжанов; Едим мейин (М. Мангитаев — С. Жиембаев) — Е. Хасангалиев; Девичья целинная (М. Иванов-Соколовский — В. Смирнов) — Л. Политиди (на русском яз.); Тын дала туган өлкем (О. Вайдильдиев — Ш. Сариев) — Е. Хасангалиев; Туган жер (М. Хуснинов — Г. Кайрбеков) — вокально-инстр. ансамбль «Досмукасан»

С32 — 13581-2

ТЕРМЕ МАЙЛЫХОДЖИ. Ажал келмес болсайшы; Атан олмес болсайшы; Апа олмес болсайшы; Шаруа болсан; Турлыбек даткага. Турсунали Айнабеков в собств. сопр. на домбре

## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С10 — 13467-10 (2 пластинки)

60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ АЗЕРБАЙДЖАНУ. Первая пластинка: Увертюра к опере «Кёр-оглы» (У. Гаджибеков) — Азербайджанский гос. симф. орк. п/у Низан; Арии Кёр-оглы из оперы «Кёр-оглы» (У. Гаджибе-



ков) — Бюль-Бюль; Сонет (У. Гаджибеков — Низами) — Л. Имамов; Танец Айши из балета «Семь красавиц», Танец девушек из балета «Тропой грома» (К. Караев) — камерный орк. Азербайджанского телевидения и радио п/у Н. Раева; Концертный вальс (Ниязи) — Азербайджанский гос. симф. орк. п/у Ниязи; Рейхан (Ф. Амиров — Г. Гусейнов) — Э. Ханларова; Дурнилар (Дж. Джангиров — Вагиф) — И. Раев; Вокализ (Т. Кулиев), Свадебная (Т. Кулиев — Э. Алибейли) — Гос. вокально-инстр. ансамбль Азербайджана «Газ»

Вторая пластинка: Пастораль, Ашугская (А. Аам-заде) — камерный орк. Азербайджанского телевидения и радио п/у Н. Раева; Я вас любил (К. Караев — А. Пушкин) — Р. Атакишиев (на русском яз.); Увертюра (И. Гаджибеков) — симф. орк. п/у Б. Демченко; Колыбельная, Впечатление (А. Меликов — Назым Хикмет) — Ф. Касимова (на русском яз.); Совсем один, джазовая композиция (В. Мустафа-заде) — В. Мустафа-заде (ф-но); Севгилим (Р. Гаджиев — Э. Алибейли) — вокально-инстр. ансамбль «Севиль»; Песни воля (С. Рустамов — И. Сафарли) — Ш. Алекперова; Гёзле мени (П. Бюль-Бюль оглы — Ф. Годижа) — П. Бюль-Бюль оглы; Моей стране (М. Магомедов — Р. Рождественский) — М. Магомедов (на русском яз.)

С30—13585-6

БАБАЕВ Ариф. Сегях, мугам (муз. нар. — Вахид); Гюлум кечмэси сонет (Ш. Абдулкеримов — сл. нар.); Ай бери бах, Оян бюль-бюль (нар. песни); Бир гюль сечди (Ф. Амиров — сл. нар.); Еля бахма (А. Тагиев — сл. нар.)

С30—13691-2

ВЕЛИЗАДЕ Тэрэнэ и ГАСАНОВ Эйваз. 1. Бир ердя ояг (О. Кязимов — К. Агаев); 2. Далгалар (Р. Мирзили — И. Сафарли); 3. Учмейля (нар. песни); 4. Хаятым меним (А. Тагиев — А. Кюрчайлы); 5. Сандаи бишга (турецкая нар. песня); 6. Яр инджияр (нар. песни); 7. Ширин дил оглан (О. Кязимов — И. Джошгуи); 8. Омур селендженим (Т. Мамедзаде — сл. нар.); Т. Велизаде (1, 3, 5, 8), Э. Гасанов (2, 4), Т. Велизаде и Э. Гасанов (6, 7)

## ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С60—13373-4

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ, 1980 г. 1. Слава Ленину, кантата (Э. Бальсис — Э. Матузявичюс); 2. Всегда готовы (Л. Повилайтис — Э. Матузявичюс); 3. Веселые музыканты (К. Мисков — А. Лукьянов) — на русском яз.; 4. Где роща зеленеет (Ю. Гудаличюс — Ю. Ванагайтис); 5. Как у Волги, у реки, из сюиты «Река-богатырь» (В. Макаров — Я. Белинский) — на русском яз.; 6. Коси, коса (нар. песни); 7. Море (К. Просняк, литовский текст С. Рачюняса); 8. Советской Литве (А. Раудоникис — А. Понинас). Каунасский гос. хор п/у П. Бнигялиса (1, 6, 7), хор мальчиков «Ажуолюкас» п/у В. Мишкиниса (2, 3), Гос. хор Литовского телевидения и радио п/у Л. Абарюса (4, 5, 8), симф. орк. Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас (1—3, 5, 8)

С60—13375-6

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ, 1980 г. 1. Импровизация (Д. Кабалевский); 2. Слава Родине (С. Чернецкий); 3. Вальс (Я. Новакаускас); 4. Веселые музыканты (А. Раудоникис); 5. У озера думку гадая (нар. песни, обр. В. Палтанавичюса); 6. Катит весна (П. Чесноков — Г. Гейне) — на русском яз.; 7. Детство певца (эстонская нар. песня, обр. М. Хярмы); 8. Песни окончания (К. Кавадкас — Э. Матузявичюс); 9. Струится Арагва (грузинская нар. песни, обр. О. Тактакишвили, сл. Н. Бараташвили). Студенты кафедры струнных инструментов гос. консерватории Литовской РСР (1), Гос. орк. духовых инстр. «Тримпаса» п/у М. Тамошюнаса (2—4), женский хор «Эгле» п/у Я. Кавалюснаса (5—7),



мужской хор «Варпас» п/у А. Арминаса (8, 9) симф. орк. Литовской гос. филармонии п/у Ю. Домаркаса (1, 8)

**С80—13377-8**

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ**, 1980 г. 1. День Победы (Д. Тухмаиов — В. Харитонов) — на русском яз.; 2. Отчизне (В. Лаурушас — С. Жлибинас); 3. Хор из оперы «Трубадур» (Дж. Верди, литовский текст С. Рачюнаса); 4. Вилгис (Ю. Гайжаускас); 5. Леадонете (Ю. Каросас); 6. Вальс (В. Юозапайтис); 7. Дорогая Литва (Ю. Науялис — Майронис); 8. Летите, голуби (И. Дунаевский — М. Матусовский) — на русском яз.; 9. На берегу Немана (В. Дварнонас — Э. Мемелайтис). Каунасский гос. хор п/у П. Биняляса (1, 8), женский хор «Эгле» п/у П. Кавалиускаса (2, 3), Гос. хор Литовского телевидения и радио п/у Л. Абарюса (7, 9), сельская капелла п/у Ю. Гайжаускаса (4—6), симф. орк. Литовской гос. филармонии п/у Ю. Домаркаса (1—3, 8, 9)

**С12—13533-4**

**МУЖСКОЙ ХОР «ВАРПАС»**, худ. рук. Анклетас Арминас. Дорогая Литва (Ю. Науялис, обр. Ю. Юзелюнаса — Майронис); На горе ива (нар. песня, обр. М. К. Чюрлёниса); Когда хочу — плачу (нар. песня, обр. А. Арминаса); Эпитафия (В. Палтакавичюс)

### ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

**М30—42327-8**

**ЛАТЫШСКИЙ ФОЛЬКЛОР**. «Свадьба в Алсуите». Алсуитский этнографический ансамбль суйтов: К. Антоновича, М. Баренс, К. Кулберга, В. Порзинге, Л. Штраус, А. Рейне, Р. Брудере, М. Штеймане, Э. Вапага, К. Штекмане, М. Улсе; Е. Крипа (скрипка), М. Рагелис (цитра)

**С30—13519-22 (2 пластинки)**

**ПЕСНИ ЛИГО** (са. нар.). Песни Иванаова дия (Я. Цимзе); Лиго (Е. Граубинь); Песни Лиго (обр. П. Юрьянса); Песни Лиго (Э. Голдштейнса); Песни Лиго (обр. Э. Вигнерса); Я на дуб забралась петь песни Лиго (П. Юрьянс); Когда цветет пшпоротник (Я. Келитис); Иванов вечер (Э. Мелигайтис); Яинтис в горку, Яинтис вниз (Я. Медянь); Песня Лиго (П. Барисоне); Каждый год приходит Яинтис (обр. Э. Голдштейнса); Песни Лиго (Я. Рейнхольдс). Хор им. Т. Калиния, дирижер Эдгарс Рачевский, солисты: Леонора Ратинене, Велта Валента, Арис Цауне, Юрис Церинь, Элга Брахмане, Карлис Заруш; латышские нар. песни читают Олга Дреге и Харийс Лиешинь. Лиго, из 3 и 4 д. оперы «Ванюта» (Алф. Калинь). Хор им. Т. Калиния, Гос. симф. орк. Латвийской ССР п/у А. Вилюманиса; латышские нар. песни читают Олга Дреге и Харийс Лиешинь

### КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

**С32—13545-6**

**КАКИШОВА** Бурулча. Кантын бар (муз. и сл. Ш. Термечикова); Сага айтам (Ж. Шералиев — А. Байсалбаев); Жигитке (Ж. Шералиев — Т. Уметалиев); Дилбар (Ш. Термечиков — Б. Сарногоев); Агын суу (нар. песня); Сайрасын булбул (Б. Эгинчиев — А. Байсалбаев)

**С30—13315-16**

**ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ИМ. Қ. ОРОЗОВА**, дирижеры Эсенкул Жумабаев, Жоробек Султанмаматов. Кер толгоо (Ниязалы); Саадат Какты (А. Огонбаев); Бала кербез (Т. Сатылганов); Ат кетти (М. Куренкеев); Жыргал нун (И. Туманов); Марш камбаркан (А. Огонбаев); Кыз куумай (Э. Жумабаев); Сарымды ук (муз. и сл. А. Токомбаева) — Г. Момушева; Кайда-сың? (А. Керимбаев — К. Алмазбеков), Куплеты Сапарбая (Н. Давлесов — Н. Байтемиров) — У. Подытов; Энекем (А. Торгунбаев — К. Байбеков), Мунайба талаа гулдэру (Т. Жолыбеков — А. Медетбеков), Тилмечти кайдан издеймин? (Б. Абдраймов — Б. Абакиров), Суяуу жазы (Т. Казиков), Мунайба талаа гулдэру (Т. Жолыбеков — А. Медетбеков), Тилмечти Э. Мойдунов



## ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

С60 — 13547-8 3 гр.

АТАЕВ Сейитнур. Сейит айдым (Ч. Нурымов — А. Атаджанов); Назли яр, Чешма сува гелендир (А. Эсалов — Т. Курбанов); Суйжи аравулар (А. Агаджиков — Г. Сейитлиев); Арманым галды (Ч. Нурымов — Махтумкули); Мелегуш (Ч. Нурымов — А. Атаджанов); Эзизим (Р. Кутлиев — М. Хыдыров); Болгар кизига (К. Кенджаев — А. Акбари) — на узбекском яз.; Гоша тар (Д. Нуриев — А. Атаджанов); Гашлы яр (Ч. Бабаев — С. Овезбердиев); Елар гарашар (А. Эсалов — Т. Курбанов)

## ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

С10 — 13325-6 2 гр.

ТАЛЛИНСКИЙ СУВЕНИР. Первая пластинка: 1. Тебе пою, Таллин (А. Ойт — О. Роотс); 2. Парус поднят (Г. Эрнессак — Э. Таммлаан); 3. Слушать я должен сердцем тебя (А. Ойт); 4. Когда ждет пристань (А. Ойт — Х. Кармо); 5. Шарманка (В. Ояяр); 6. Осколок солнца (А. Ойт); 7. Летняя ночь (А. Ойт — Х. Кармо); 8. Вечер настал (А. Ойт); 9. Прощай, Сааремаа (В. Ояяр — А. Каал); 10. У окна (А. Ойт); 11. И радость живет (А. Ойт — Х. Кармо). Яак Йоэли (7), Волдемар Куслан (4), Хели Ляэте (9), Тармо Пихлид (2), вокальные ансамбли: «Лайне» (7), «Электра» (1, 11), инстр. ансамбль п/у К. Кикерпуу (1, 3, 6, 8, 10), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио п/у Г. Гагари на (5)

Вторая пластинка: 1. Шесть эстонских нар. песен (К. Крез — сл. нар.) — Прибрежная дорога, Старый базар, Пастушок, Играй, Из-за горизонта, Про мельницу; 2. Литания богу грома (В. Тормис — А. Каалел); 3. Три стихотворения Бетти Алаер (Т. Лепик); 4. Соната № 1 из сонатной трилогии «Горы и люди» для ф-но (К. Сик). Хор «Luga» п/у Л. Тоона (1); Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР п/у К. Ареста (2, 3), солисты Калю Рязтас и Ивар Лайде (2), Александр Сарануу (3); Кале Рандалу — ф-но (4)

## БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

М60 — 42279-80

ПЕСНИ Р. ХАСАНОВА (1947). Уфимские липы (Н. Наджми), Одна минута (Ш. Биккра) — Г. Абдулманов; Песня осени (Т. Миннулин), Цветы проснулись (Р. Муслимов) — Н. Кадырова; Зимний романс (Н. Наджми) — Ф. Гафаров; Если вернусь в свой край (И. Абдуллин), К тебе еще приду, Не зря, нет, не зря (Н. Наджми) — И. Смаков; Родной стороне (Р. Шаммас) — Р. Асадуллин

## МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

С32 — 13367-8

КЛЮКИН Валентин. «Песни Мордовия». 1. Твердья — Родина моя (Л. Лядова — М. Геттуев); 2. Возвращение (К. Акимов — В. Ключин, К. Филиппова); 3, 4. Айкай, молни мои взрев, Самсон делай (эрзизские нар. песни); 5. Босоногое детство (А. Аверкин — Л. Шишко). На русском яз. (1, 2, 5)

## ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

М30 — 42329-30

АЛЬМЕЕВ Усман. Энемэ хят (муз. и сл. А. Даутова); Сюмбелъ (Р. Яхин — сл. нар.); Сандугач жыр сува (А. Монасылов — Л. Айтуганов); Ария Бу-



лата, Песня гребца, из оперы «Качкын» (Н. Жиганов); Зөнгөр жыр (З. Хабибуллин — Г. Насрый); Син кайда (М. Ахмадеев — М. Латфуллин); Тугар — Зугра, Арча (нар. песни); Ачма тэрэзине (нар. песни, обр. Дж. Файзи); Умыраа (нар. песни); Ай йолдызы (нар. песни, обр. А. Ключарева); Гармонь (Дж. Файзи — А. Ерикеев); Тафтилау (муз. нар., обр. А. Ключарева — Г. Тукай)

**С30—13455-6**

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ТАТАРСКОЙ АССР, худ. рук. Ляма Кустабаева. 1. Пар ат (муз. нар. — Г. Тукай); 2. Бэйрәм бүген (Дж. Файзи — Г. Тукай); 3. Туган аяма (А. Монасыпов — Г. Тукай); 4, 5. Агыйдель, Эмәлек (нар. песни); 6. Умартчы сойгәнем (Е. Хисамов — М. Галиев); 7. Туган тел (муз. нар. — Г. Тукай); 8. Кара урман (нар. песни); 9. Гөләрәм (З. Хабибуллин — М. Джалиль); 10. Ашкын, кешем! (Л. Хайрутдинова — Зульфат); 11. Хәдичә (А. Монасыпов — М. Джалиль); 12, 13. Такар — Захра, Жизнәкай (нар. песни). Солисты: Флюря Агьямова (2), Шәмилә Ахметзянова (8, 12), Искандер Биктагиров (7), Наиля Валеева (3), Рәшит Губайдуллин (11), Миннагуль Закиева (6, 9, 12, 13), Халида Маликова (4), Музип Садыков (5, 13), Амир Хайдаров (1)

**С60—13649-50 3 гр.**

ЗАЛЯЛЕТДИНОВ Эмиль. Беренче тау, Муса, Кюмәлдә, Ага чиниш, Озегәнсен сирешән (А. Фаттах — С. Хаким); Мин сине табармын (А. Фаттах — А. Ерикеев); Туган тел, Каз канаты, Минзавә, Кара урман, Анкошаар кебек, Галия-бану, Алинә (нар. песни, обр. А. Фаттах)

**М10—42351-2**

Э. НАЛБАНДОВ (1926): Тамь йылдызы, Хорал, Айнеси (обработки крымско-татарских нар. песен) — хор Узбекского телевидения и радио п/у Б. Умиджанова; Поэма для аялланчиси и ф-но — Дж. Ибрагимов, Р. Лифшиц; Песня: Диньдәе гузель (Черкез-Али) — М. Шамаева; Келирсинь (Б. Мамбет) — О. Асанов; Гуль кистирди (Р. Бураш) — К. Джалилова; Зумбуль (А. Мефатов) — Ф. Билалов; Тайчыгым (О. Амет), Биз пионерлер (А. Мефатов) — детский хор; Дагьлар (Б. Мамбет) — хор Узбекского телевидения и радио п/у Б. Умиджанова. На крымско-татарском яз.

## ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



**М40—42289-90**

Ю. БОНДАРЕВ (1924): Берег, фрагменты романа. Читает Ю. Каюров

**М40—42385-8**

Л. МАРТЫНОВ (1905): Стихи разных лет — Земля; Ты без меня; «Сада тихая обитель...»; «В белый шелк по-летнему одета...»; Зной; «Ночь становилась холодна...»; Примерзла иблоко; «Что-то новое в мире...»; Двадцатые годы; Эхо; Листья; Первый снег; Май; Облака; Геркулес; Любовь; «Еще черны и ус и бровь...»; Кувшинка; Морское дно; Март; Нва; Усталость; Мы — как мы; Художник; Седьмое чувство; Хочется сосредоточиться; Первородство; Дрема луговая; «Забыто суеверие былое...»; Человек, которого ударили; Меховые цветы; Природа; Дети; Весна; Черт Багряный; Погасшая молния. Читает автор

**С42—13417-18**

С. ДАВЫДОВ (1946): Стихотворения из книги «Знаки снега» — Аленя; Набережная Грина; Осень на Пискаревском кладбище; «Не люблю, не читаю стихов из больницы...»; Косая линия; Ночной звонок; «Так сердце сжи-



мает Нева...»; «Мне нравятся разлуки встречами...»; Ребенок; Ильин; «Вот и царствует осень меж сосен...»; Двое. Читает автор

М40—42399-402 (2 пластинки)

Н. ТИХОНОВ (1896—1979): Я пишу стихи; Воспоминания. Читает автор

М40—42403-6 (2 пластинки)

К. ЧУКОВСКИЙ (1882—1969): Заушащее собрание сочинений (выпуск третий). Ираклий Андроников; Анна Ахматова; Борис Пастернак; Вечерняя радуга; Самуил Маршак; Михаил Зощенко (выступление в Центральном доме литераторов, 1965 г.). Составитель Л. Шилова

С40—13337-42 (3 пластинки)

М. ДАТРОВ (1932): Революционный этюд «Синие кони на красной траве», опыт публицистической драмы. Спектакль театра им. Ленинского комсомола (постановка М. Захарова и Ю. Маякова). Актер, исполняющий роль В. И. Ленина, — О. Янковский; в роли Клары Цеткин — Т. Пельцгер; в роли Н. К. Крупской — Р. Царева; в роли М. И. Ульяновой — М. Струкова; в роли А. Д. Цюрупы — Б. Никифоров; в роли В. А. Обуха — Ю. Колычев; в роли корреспондента РОСТА Долгова — В. Проскурина; в роли крестьянина — Е. Леонов; в роли молодого сотрудника Совнаркома — Ю. Зайцев; в роли Санжениковой — Т. Догилева; в роли секретаря В. И. Ленина — Л. Лисова; в роли лейбладчика — В. Долинский; артисты, читающие документы 1920 года и участвующие в диспутах, — артисты театра им. Ленинского комсомола. Стихотворение С. Бобкова; музыка из произведений Бетховена, Моцарта, Шопена, Чайковского. Концертмейстер В. Шкиль. Режиссер В. Терсков

М40—42273-4

ПОКА СТУЧИТ СЕРДЦЕ... Художественно-документальная повесть А. Вилькина. В эпизодах принимают участие: М. Д. Бочарова-Бершанская (командир полка), И. В. Рахобольская (начальник штаба), С. Т. Амосова-Тараненко (зам. командира полка), Р. С. Гашева (штурман, Герой Советского Союза), Р. Е. Аронова (командир звена, Герой Советского Союза), Е. В. Пасько (штурман, Герой Советского Союза), М. П. Чечнева (командир эскадрильи, Герой Советского Союза); в роли Жени Рудневой — О. Широкова. Артисты московских театров. Режиссер А. Вилькин

М40—42369-70

ЧИТАЕТ ЮРИЙ КОЛЬЦОВ (1909—1970). Из воспоминаний идеалиста, Аптекаря, рассказы (А. Чехов); Из «Сказок об Италии» (М. Горький); Награжден орденом, рассказ (Ги де Мопассан)

М40—42373-4

ГЕОРГИЙ МЕНГЛЕТ (творческий портрет). Сцены из радиоспектаклей — Сказки и смерть (Р. Мерль), Леди Макбет Мценского уезда (Н. Лесков); Господа Головлевы, фрагмент романа (М. Салтыков-Щедрин); Сцены из спектаклей Московского театра сатиры — Баия (В. Маяковский), Темп-1929 (Н. Погодин), Проснись и вой (М. Дьярфаш). Комментарий Г. Менглета

М40—42387-90 (2 пластинки)

ЧИТАЕТ ДМИТРИЙ ОРЛОВ (1892—1965). Упрямая жена, Догада (русские нар. сказки); Конек-горбунок, фрагмент сказки (П. Ершов); Война и мир, фрагменты четвертой части романа (Л. Толстой); Кому на Руси жить хорошо, фрагменты второй и третьей глав поэмы (Н. Некрасов); Мох университет, фрагмент книги (М. Горький); Петр Первый, фрагмент романа (А. Толстой); Тихий Дон, фрагмент четвертой книги романа (М. Шолохов); Рассказ бойца из пьесы «Первая Конная» (Вс. Вишневский); Страна Муравья, фрагмент семнадцатой главы поэмы, Василий Теркин, фрагмент поэмы (А. Твардовский). Составитель О. Итина

М40—42371-2

НИКОЛАЙ ПЛОТНИКОВ (1897—1979) — творческий портрет. Сцены из спектаклей Гос. академ. театра им. Вахтангова — Большой Кирила (И. Сельвинский), Одна (С. Алешин), На всякого мудреца довольно простоты (А. Островский); Сцены из радиоспектаклей — Отец и сын



(Г. Марков), **Верный робот** (Ст. Лем). Комментарий Т. Заборовской  
С40—13453-4

**СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА им. ПУШКИНА** с участием БРУНО ФРЕЙНДЛИХА. **Ревизор** (Н. Гоголь) — из первого действия; **На дне** (М. Горький) — из третьего действия; **Гамлет** (В. Шекспир) — из третьего действия; **Элегия** (П. Павловский) — из первого действия

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

### На латышском языке

С40—13549-50

**В. БЕЛШЕВИЦА** (1931): Стихи и песни. Стихи читают автор, Д. Купле; песни Р. Паулса на стихи В. Белшевицы поют А. Кукуле, М. Зивере

### На литовском языке

С40—13551-2

**ЧИТАЕТ ВИТАУТАС ПАУКШТЕ**. Аникшчяйский бор, фрагменты поэмы (А. Баранаускас); Миндаугас, фрагмент драмы-поэмы (Ю. Марцинкявичюс) — В. Паукште, Б. Гражис; Мажвидас, фрагмент песни-поэмы (Ю. Марцинкявичюс) — В. Паукште, Б. Гражис, Л. Лауцявичюс

### На татарском языке

С40—13639-40

**ГОЛОСА ПОЭТОВ ТАТАРИИ**. Шаукат Гали, Нури Арслан, Хасан Туфан, Ахмет Исхак, Заки Нури, Сибгат Хаким

С40—13442-4

**ГОЛОСА ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ**. Мирсай Амир, Фатых Хусни, Афзал Шамов

### На узбекском языке

С40—13351-2

**ЛИРИКА МАШРАБА** (XVII—XVIII вв.). Автор композиции Ш. Хашимов. Текст читает Т. Таджиев, стихи читает К. Максумов, песни на стихи Машраба поет Ш. Хашимов

Пластинка из цикла «Антология узбекской поэзии»

С40—13565-6

**ЛИРИКА УТКУРА РАШИДА** (1915). Читает Т. Таджиев, песни на стихи У. Рашида поют М. Дадабаева, К. Рахимов, М. Наркулов

### На эстонском языке

М40—42353-4

**ЭСТОНСКИЕ ПОЭТЫ О ПАРТИИ, О РОДИНЕ**. Лишь для грядущего (Я. Кросс); Встречи с Лениным, Время придет (Х. Суйслепп); Это годы мои, Все говорят: правда и право (Р. Парве); Великие Луки, 1943, Тридцать лет спустя (М. Кесамаа); В утро Победы, Длинная дорога (В. Бээкман); На дороге (Д. Вааранди); Критерий (У. Лахт); Тоска героя (Х. Юриссон); Мосты (Э. Нийт); Бессмертие (М. Рауд). Читают авторы



## «МЕЛОДИЯ» — ОЛИМПИАДЕ

Спортсмены, туристы, гости Олимпиады-80 смогут познакомиться с интересной и разнообразной культурной программой, в которой будут участвовать лучшие советские музыкальные и театральные коллективы, исполнители.

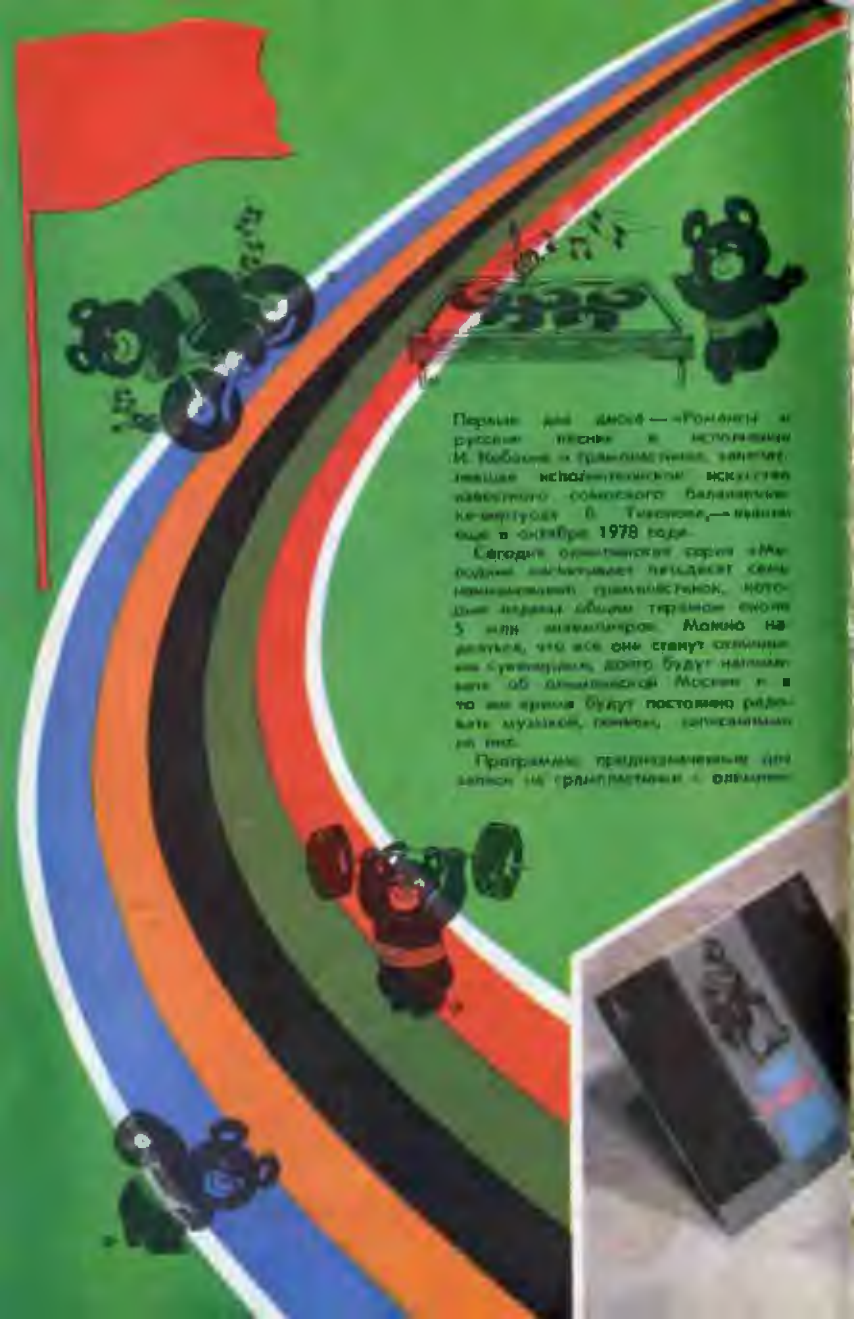
Хотя Всесоюзная фирма «Мелодия» официально не значится среди них,

тем не менее с полным основанием ее можно считать одним из самых активных участников этой программы. К XXII Олимпийским Играм фирма «Мелодия» выпустила серию грампластинок, посвященную празднику спорта и дружбы.

Все грампластинки этой серии отмечены эмблемой Олимпиады-80.







Первые два диска — «Романсы и русские песни» в исполнении И. Кобзона и триолистов, за ними — лучшие исполнительские искусства известного софского балетмейстера В. Ткаченко, — вышли еще в октябре 1978 года.

Сегодня оркестровая серия «Мелодии» включает пятьдесят семь наименований триолетов, которые издаются общим тиражом около 5 или миллионов. Можно надеяться, что все они станут любимыми сувенирами, долго будут напоминать об альбомной Москве и в то же время будут постоянно радовать музыкой, поэзией, рисунками и т.д.

Программа предназначена для детей и подростков и охватывает



ской символикой, сестрицкой — с особой чистотой. Они отвечают самым высоким художественным требованиям, которые предъявляются к произведениям искусства. Думается, вовсе не обязательно давать характеристику каждому из них, чтобы читатели поверили в справедливость этого утверждения. Достаточно рассмотреть с монотония, чтобы познаться с принципами отбора произведений для создания олимпийской серии «Миллионы».

Вот, например, альбом на двух грампластинках «Фонем» и песни М. Мусоргского. Камерно-вокальная творчество композитора — одна из вершин русского классического искусства, песни, в альбоме в полной мере раскрывают выдающееся дарование Мусоргского. На грампластинках, помимо песен на стихи А. Кольцова, Н. Некрасова, А. Толстого, Г. Тютча, Дж. Байрона, записаны два вокальных цикла: «Без солнца» и «Песни» и пьеса «Смерть» на стихи А. Голенищевой-Кутузова.

Ценность альбома увеличивается участием в работе над ним двух хорошо известных не только у нас в стране, но и за рубежом артистов —

певица Евгения Нестеренко и пианиста Владимира Кривича. Из творческого сотрудничества началось в 1972 году, и работоспособны они, между прочим, именно с программой из вокальных произведений Мусоргского.

Еще одна грампластинка с записью намерено-вокальной музыки. На ней представлен ансамбль выдающихся мастеров, лауреатов Ленинской премии, народных артистов СССР — певица Ирина Архипова — композитор Георгий Свиридов, который симпатизирует тенору, исполняющий все романсы и песни.

Рецензируя эту грампластинку, музыковед, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Владимир Попов писал, что в богатой, выразительно ролюмпонической все новыми образцами сочиненной грампластины советских вокалистов это пластинка, несомненно, имеет одно из самых видных мест.

(продолжение см. на с. 52)

Рис. В. Савицкий







## МЫ — «МЕЛОДИЯ»

Рассказывает  
об ансамбле «Мелодия»  
его руководитель  
ГЕОРГИЙ ГАРАНЯН.

У любой фирмы грампластинок на каком-то этапе роста появляется потребность в собственном ансамбле, который мог бы записать качественную фонограмму солисту, участвовать в записи музыки для детских пластинок, для спектаклей и, наконец, самое главное, — помочь в выпуске всегда дефицитной инструментальной, танцевальной и эстрадной музыки.

Сформировать ансамбль профессионалов, владеющих всеми стилями и направлениями эстрадной музыки, доверили мне.

И вот 25 марта 1973 года ансамбль «Мелодия» записал на Всесоюзной студии грамзаписи первые пьесы из альбома «Ваши любимые песни».



С тех пор прошло семь лет; как и в любом другом оркестре, сменились некоторые музыканты, но костяк, конечно, остался.

Итак — знакомьтесь! Два ветерана — тромбонисты Леонтий Черняк и солист-импровизатор Константин Бахолдин — «дедушка русского джазового тромбона», как его однажды назвали в газетной рецензии. Константин действительно дедушка: в свои сорок три уже имеет полутратораговалую внучку.

В составе ритм-секции ветераны — барабанщик Александр Симоновский, гитарист Александр Бухгольц, бас-гитара Игорь Кантюков и пианист (а теперь в связи с появлением в ансамбле новых электронных инструментов) и исполнитель на синтезаторах — Борис Фрумкин. Сейчас в ритм-секции появился еще один исполнитель на клавишных инструментах — электропиано, клavinet, синтезаторы — импровизатор Вагиф Садыков.

Секция труб. Ее возглавляет опытный музыкант, работавший во многих лучших оркестрах Москвы, Радамес Шакаров, его коллеги — солист-им-







провизатор Виктор Гуссейнов и специалист по игре на трубе в самом высоком регистре Анатолий Васин. Саксофонист у нас всего один, но, однако, по мощи звучания своего тенор-саксофона Саша Пищиков с успехом заменяет нам всю группу саксофонов, такую привычную для большого оркестра.

Трудно даже сейчас вспомнить, для каких только певцов не записывал наш ансамбль фонограммы — Лев Лещенко, София Ротару, Иосиф Кобзон, Александр Розум, Алла Пугачева, Ирина Понаровская, Владимир Трошин, Владимир Высоцкий, Александр Градский, Анна Герман, Карел Готт и много-много других.

За семь лет мы записали двенадцать наших сольных грампластинок — «Ваши любимые песни», «В старых ритмах», «Знакомые мелодии», «Лабиринт», «Танго Оскара Строка» и другие.

Последнее время ансамбль много концертирует. Гастроли в Москве, Ленинграде и Киеве с известной английской певицей Вилмой Реддинг, с нашим большим другом заслужен-

ным артистом РСФСР Львом Лещенко; выступали за рубежом — в Финляндии в составе группы «Звезды советской эстрады», в Индии на международном джазовом фестивале в Бомбее, в Польше в рамках программы «Дни советской культуры».

Ансамбль имеет большие творческие планы, связанные с записью новых грампластинок, упорно совершенствует свое профессиональное мастерство, находится в постоянном поиске новых возможностей нашего жанра и... всегда ждет своих слушателей как «у граммофона», так и у радио, телевизора и в концертных залах.

Фото Ю. Родина





**В. ШАННСКИЙ,**  
композитор



## МУЗЫКА, ПЕСНИ И ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Меня часто спрашивают, что послужило толчком для моего обращения к детской теме, почему я вообще стал писать детские песни. Сейчас трудно сказать, каким образом случилось, что меня многие стали считать детским композитором. Когда за мной постепенно и незаметно утвердилась такая репутация, это было, честно говоря, неожиданностью для меня. Ведь и пишу для взрослых не меньше, чем для детей. И резонанс взрослых песен моих вроде бы тоже не маленький. Может быть, причина — в определенном голоде на детский репертуар. И дело, конечно, не в количестве названий. Для детей всегда писалось и пишется достаточно. Но что греха таить, долгие годы считалось нормальным «кормить» детей такой пресной «музыкальной пищей», что она постепенно вовсе перестала возбуждать их «музыкальный аппетит».

Конечно, и заранее не мог предполагать, что мои песни понравятся детям. Я просто не думал об этом и писал «для себя». Наверное, дети почувствовали, что с ними говорят на равных, и им это понравилось. Запели мои детские песни. Ну а

взрослые, чтобы не отставать, запели их тоже. Ведь в каждом взрослом где-то дремлет ребенок. И конечно, в каждом первоначальнике или даже детсадовце взрослый или просто «человек» не только не дремлет, но, по-моему, уже в значительной мере сложился. Мир современного человека (а стало быть, и детский) покоится на трех китах: телевизор, радио и пластинка. Это в полной мере относится и к музыкальному миру. Причем роль третьего кита — пластинки — еще более возрастает, когда войдет в быт видеограммфон.

И я хотел бы поговорить именно о детской пластинке. У меня накопился уже некоторый опыт сотрудничества с фирмой «Мелодия». Многие музыкальные произведения и песни, которые я написал для детей, впервые (т. е. еще до радио, телевидения или кинематографа) зазвучали на пластинке. Достаточно вспомнить гигант «Чебурашка», трижды «Дважды два — четыре», «Песенка картошки часов» и др.

Я неоднократно лично убеждался, какой праздник для ребенка, когда ему покупают игровой и/или поющий подарок — музыкальный диск.

Вспоминается забавный случай, по которому можно судить о силе воздействия музыкальной пластинки на умы и сердца. Как-то летом 1973 года, на даче, мой, тогда популярнейший, сыннишка говорит мне: «Папа, слышишь, Лада плачет?»

— Какая Лада?

— Оказалось, за забором, на соседнем участке плакала Лада — девочка лет четырех. На вопрос, откуда такое имя, ее бабушка ответила: «А помните, была такая пластинка с песней „Лада“?» — Еще бы мне не помнить! Ведь «Лада», которую я написал из слова М. Пляцковского, была той песней, которую пел и стар и млад. Когда она появлялась на пластинке, не было уголка, где бы ее не знали и не пели. Причем молодежь ее пела побыстрее, а пожилые — степенно, не торопясь, как старинную деревенскую песню. Не знаю, правда это или нет, но мне говорили, что некоторые бытовые товары получили свое название в честь этой песни. Насчет автомашины «Лада» — не думаю. Меня обрадовало и то, что, когда вышла в свет пластинка «Лада», несколько тысяч новорожденных получили ее имя.

Вообще я не могу пожаловаться на невнимание нашей промышленности к моим песням и пластинкам. Трудно даже перечислить, из каких только материалов не изготавливались крокодил Гена и его лучший друг Чебурашка. У меня они есть из стекла, из рога, из различных пластмасс, из резины, из натурального меха, из искусственной шерсти и не знаю уж из чего еще. Недавно мне подарили новую большую куклу «Антошка». Конечно, очень приятно, что эти мои песни завоевали такую популярность. Но нельзя забывать — все они сначала выходили на пластинках. Без помощи фирмы «Мелодия» популярности достичь невозможно. Пластинка — великая сила! Когда выпускается моя песня на диске, запись, как правило, проходит при моем участии, потому что лучше автора никто не знает, как надо

исполнять ее, чтобы доставить радость миллионам слушателей.

Но чтобы пластинка понравилась, чтобы на нее сразу обратили внимание, она должна быть красиво оформлена внешне. Ведь конфета в красивой обертке кажется вкуснее.

Помню, шла работа над пластинкой моих песен под общим названием «Пропала собака». Я предлагал поместить на конверте свою собственную фотографию. Прихожу, вижу лохматую собачью морду. Спрашиваю: «А где мой портрет?»

— Владимир Яковлевич, ну ужели Вы всерьез считаете себя в состоянии соревноваться по красоте с этой очаровательной собачонкой?

Я подумал и понял, что портрет собаки в данном случае оказался более выразительным, чем мой. Но вообще я за портреты композиторов на их авторских пластинках. Если музыка окажется удачной, пусть люди видят, кого благодарить, если же неудачной, то пусть все видят виновника.

Если же говорить серьезно, то главное, конечно, — не портрет. Главное, чтобы пластинка, любя, для взрослых и детей, была хорошего качества, красиво оформлена, записана по последнему слову техники и, главное из главных, чтобы ее содержание было высокохудожественным и пробуждало в слушателях, больших и маленьких, чувство любви к прекрасному, стремление к высоким идеалам.







## Солнечные диски

Россия всегда славилась своим гостеприимством. И конечно, приезжающих к нам гостей покоряли задорные русские плясовые, танцы, как «Барыня», «Камаринская». А для русского человека они как живая вода. Ноги сами просятся в пляс под звенящие струны балалайки, под завораживающие переборы гуслей, под причудливое журчание свирелей. А уж если выступит гармонь или баян, то хочется, как сказал Теркин, — «припечатать так, чтобы сразу каблук к тому казoku!»

А тут сразу целый оркестр — «Боян» — из двух коллективов-гигантов. «Барыня» (С20 — 12949-50) и «Веселый коробейник» с песнями, плясками, плясками, плясками, плясками. Такой сувенир подарила фирма «Мелодия» празднику силы, красоты и молодости — московским Олимпийским Играм.

Русский народный оркестр «Боян» существует уже двенадцать лет. Он

создан в 1968 году и сумел завоевать признание и любовь широкой аудитории у нас в стране и за рубежом. Исполнители показали себя зрелыми музыкантами, глубоко понимающими природу русской музыки. На международном конкурсе X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине коллектив был удостоен звания лауреата.

В составе оркестра — балалайки и домры разных видов, гусли, гармоники, народные духовые и ударные инструменты — жалейки, свирели, брейки.

В интерпретации этого коллектива народная музыка получает современное звучание. Всеми любимые и знакомые песни: «Среди долины ровныя» и «Закрой, моя волынка», «Калинка», «Подняшу свою Ягу» — поворачиваются неожиданными гранями, расцвечиваются яркими красками.

Грамзапись очень сочно и пропорционально передает звучание «Бояна».

музыкальные ноктисы, сюиты. Из произведений двух пластинок сохранено единое дыхание оркестра, правда, этому могли помочь рекордно короткие сроки записи: пластинку «Барыня» на Всесоюзной студии писали всего три дня.

Так и хочется сказать: «Это вам на добрую, долгую память, дорогие участники и гости Олимпиады!»

И пусть же в далеких краях на радость людям и в знак нашей дружбы звучат задорные «Камаринская» и

«Барыня», всем известные «Светит месяц» и «Калинка», задумчивая «Рябинушка».

Пусть для вас это будут не только звуки гуселей и свирелей, сказочных балалаек и домр, но рассветы, реки и теплый ветер России, пусть эти пластинки станут часом русского музыкального чуда.

**Г. ВОЛОДИН,**  
журналист

Русский народный оркестр «Берёза» под управлением В. Березинцева







В конце 1980 года фирма «Мелодия» выпустит пластинку (С60 — 13867-68) известного итальянского певца и киноактера Адриано Челентано, изготовленную по лицензии фирмы Ariola Eurodisc SpA. В нее войдут песни «Когда любовь...», «Да», «Мелодии военного времени», «Спасите меня», «Поцелуй на прощанье», «Ты можешь быть счастливой». Это вторая пластинка певца, выходящая в Советском Союзе, и мы надеемся, что любители эстрадной музыки будут рады новой встрече с Челентано.

## Парень с улицы Глюк

В Италии Челентано называют «парнем с улицы Глюк». Именно на этой Миланской улице 6 января 1938 г. родился Адриано.

Впоследствии песня «Парень с улицы Глюк» принесет Адриано огромную популярность, и некоторые критики, оценивая его музыкальную деятельность, усмотрят определенную взаимосвязь между названием улицы («глюк» в переводе с немецкого означает «счастье») и шумным успехом Челентано.

Судьба знаменитого теперь на весь мир артиста мало чем отличается от судеб многих и многих итальянских подростков «из народа». Адриано рос в большой семье, материальные трудности вынудили двенадцатилетнего паренька оставить школу. С большим трудом ему удалось стать учеником токаря. Однако хозяин вскоре разорился, и Челентано остался без работы. Была у мальчишки заветная мечта — стать электромехаником. Прежде чем его мечте удастся сбыться, Челентано работает точильщиком ножей, водопроводчиком, продавцом, часовщиком и, наконец, в 18 лет он поступает в школу радиотехников. Получение свидетельства о ее окончании было для семьи большим праздником, однако Адриано, несмотря на диплом в кармане, не испытывает полного удовлетворения — он начинает всерьез подумывать, не заняться ли **еще** музыкой?

В квартале любит Адриано: у него высокий для итальянца рост — 175 см, крепкий, черноволосый, с открытой приветливой улыбкой он вызывает всеобщую симпатию. Да и друзья частенько подтрунивают над ним, говоря, что он очень похож на популярного в то время американского певца Джерри Ли Льюиса. И вот Адриано в одну из получек покупает проигрыватель и гитару. По вечерам, закрывшись в своей комнатухе, он часами бренчит на ней, а также подражая «королям рок-н-ролла», а затем, с помощью ближайшего друга Михела дель Прета, который впоследствии напишет слова к наиболее известным его песням, пытается сочинять свои.

Летним вечером 1956 г. происходит, как говорит сам Адриано, встреча, решающая его судьбу. Один из известнейших импрессарио предлагает ему участвовать в музыкальных спектаклях. Год упорных занятий, и 18 мая 1957 г. Челентано с огромным успехом выступает в Миланском ледяном дворце с песней «И я скажу тебе: „Прощай“».

Мальчишеский задор, искренность, бурный темперамент принесли ему известность.

Для Адриано начинается пора поездок по провинциальным театрам, небольшим городкам, где еще неизвестно имя восходящей звезды. Несколько месяцев спустя выходит первая пластинка Челентано, где он, больше следуя моде, нежели велению сердца, поет на английском языке. Результаты оказались плачевными — было продано лишь 1500 пластинок.

Неожиданно Адриано поступает предложение от режиссера Федерико Фелли сняться в эпизодической роли в фильме «Сладкая жизнь». Кстати, забегаю немного вперед, надо отметить неудачные актерские данные певца. Кроме «Сладкой жизни» он снялся в целой серии музыкальных комедий, а также в фильме о знаменитом римском гангстере «Эр пир», в фильме «Белое, красное» с участием Софи Лорен, кинокартине «Юппи-ду». Советскому зрителю как киноактер он знаком по главным ролям в фильмах «Серафино» и «Блеф». Фильм Пьетро Джерми «Серафино» получил Золотой приз на Московском международном кинофестивале. В последние месяцы он и Моника Витти исполнили главные роли в кинокомедиях «Бархатные руки», «Дай мне руку», «Другая половина неба».

В марте 1959 года Адриано призывают в армию. В январе 1960 г. командование частик, в виде исключения, разрешает ему принять участие в международном фестивале эстрадной песни в Сан-Ремо с песней «24 тысячи поцелуев». Записанная на пластинку, она становится самой популярной в 1960 году. Осенью 1962 года ему предлагают дать концерт во Дворце «Олимпия» в Париже. Успех был колоссальный.

В 1962 г. Адриано основывает собственную фирму грампластинок «Клан» и активно выступает на общенациональных фестивалях «Уинити», принимает участие во многих мероприятиях, которые организует Итальянская коммунистическая партия.

Наступает 1966 г. На гребне волны — бит-ансамбли. Течение «бит» заполнило рынок. Но Адриано всегда был его противником. Он противопоставляет «бит-песням» свои лирические, мелодичные, глубокие по смыслу песни. И вновь на фестивале в Сан-Ремо его ожидает удача с песней-балладой, вызвавшей (окончание см. на с. 51).



## РИТМЫ ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ



На конкурсе работ звукоинженеров Всесоюзной фирмы грамплстинок «Молодая» была отмечена запись туркменского ансамбля «Гульшан». О коллективе высказывались многие, жюри, отмечали недостатки, но ясно было одно: ансамбль произвел впечатление, комиссия не осталась равнодушной.

А коллектив состоит из молодых профессиональных музыкантов: Хаджи Вязова, Владимира Потупы, Юсифа Алиева, Станислава Морозова, Александра Стасюкевича, Шамиля Курманова, Владимира Белоусо-

ва, Ильаса Реджепова, Михаила Лагунцева, Шамамеда Батимова. Художественный руководитель ансамбля — заслуженный артист СССР Мурад Садыков. Все они любяны в музыку, ритм, солнце и молодость своей древней земли. Молоды и они сами, молод и их коллектив, но тем не менее он уже имеет свои традиции и цели, главная из них — пропаганда туркменской народной музыки в современной интерпретации.

Конечно, эта идея не нова. Такой опыт есть и у белорусских «Песня-



ров» и у других ансамблей. Но до «Гуниша» никто не пытался вставить звучать народную музыку в стиле джаз-рок. Причем ансамбль удивительно бережно относится к национальному наследию. Каждая песня рождалась долго, много искали, пробовали, перебирали варианты, нередко отказывались от выигрышной детали, от яркой краски, чтоб не разрушить целое.

И вот преображенная древняя туркменская музыка приблизилась к современному слушателю. Она звучит и для молодых, и для тех,

у кого за плечами долгая жизнь. В колхозе имени Куйбышева Таштинского района после концерта ансамбля на сцену поднялся ашудки (старейшина), стал пожимать каждому артисту руку и смаял:

— Спасибо, сынок! Хорошая песня — это как подарок, столько людей вы сегодня оживили радостью!

«Гуниш» знают и любят в Туркменинии. Да и не только там. Ему аплодировали в Алма-Ате, Ташкенте, Гагарине, Краснозаводске. В Венгрии, Монголии, Польше, Болгарии, Чехословакии, ГДР «Гуниш» выступал у хлеборобов великих союзков, у речников Амударьи, у конно-пограничников. Коллектив стал победителем Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни в Москве, был почетным гостем на фестивале «Золотой Орфей».

И зрители горячо принимают ансамбль, а по письмам, которые получает Мурад Садыков, можно изучать географию нашей страны.

Без сомнения, успех ансамбля не случай. «Гуниш», пожалуй, — одно из самых оригинальных явлений среди городского коллектива музыкально-инструментальной ансамблей, появившихся последние годы в большом количестве, но не балующих нас разнообразием звучания.

Поэтому тот национальный колорит, которым пропитаны их музыка, — сложная полиритмия, оригинальность тембровых сочетаний инструментов — сразу позволяют выделить «Гуниш» среди других ВИА.

Путь, по которому идет ансамбль, может быть и не единственный, но он позволил коллективу достичь высоких творческих результатов; в данный момент «Гуниш» — яркий пример ансамбля большого творческого поиска, самобытности, искренности в свое искусство.

Хочется надеяться, что первая пластинка ансамбля будет не единственной, и нам еще предстоит многие интересные встречи с «Гунишем» и в грамзаписи, и в зрительном зале.

Д. НАУМОВ



# Традиционная музыка Афганистана

## О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ АФГАНИСТАНА

Фирма «Мелодия» совместно с Московской государственной консерваторией работает над серией грампластинок «Музыка стран Азии и Африки». Недавно была выпущена пластинка «Традиционная музыка Афганистана» (М80—42120-30). В этой статье мы хотим познакомить наших читателей с некоторыми особенностями афганской музыки.



Музыкальные традиции на территории современного Афганистана акроились в глубокой древности, несомненно тысячелетий назад (Бактрия, Кушанская империя); их развитие тесно связано со специфической исторической развитием страны. Расположенный на перекрестке торговых путей между Западной, Центральной, Южной и Восточной Азией, Афганистан неоднократно подвергался нашествиям чужеземцев: его завоевывали войска Александра Македонского, ордн Чынгисхана и Тамерлана.

Пестрота этнического состава, постоянные контакты с культурами других народов, распространение буддизма, а позднее — ислама повлияли на афганскую музыку, сформировав ее разнообразную.

Богатство типов, видов, жанров и стилей музыки обуславливалось и сложностью социальной структуры афганского общества.

Музыканты делятся на две основные группы: профессионалов — кесби и любителей — шауки. Взаимоотношения между двумя этими группами достаточно сложные, если учесть, что музыканты в исламском обществе всегда занимали одну из низших ступеней социальной лестницы. Так, кесби — профессионалы, как правило, потомственные музыканты, мастерство передается по наследству от отца к сыну. Они гордятся своим профессиональным подходом к музыке, анализируют ее научно-практические основы. Эти основы, называемые ильм-и-мусики, содержат сведения о системе ладов — макамов, тонах — сор, метроритмический цикл — тада. Кроме того, кесби используют систему узной нотации, основанной на слоггах.

Шауки — любители, обычно самоучки или усвоившие основные практические навыки игры и пения у кесби. Они ограничиваются пением и игрой в кругу близких и друзей и очень редко выступают публично.

Поэтому кесби относятся к шауки снисходительно, свою музыку они образно называют «пюте» («приготовленная») в отличие от музыки шауки — «кюме» («сырая»).

В то же время шауки, почитая искусство кесби, тщательно скрывают свое увлечение музыкой, боясь потерять свой социальный престиж.

# Традиционная Музыка Афганистана

Различие между кесби и шауки проявляется, конечно, не только в их социальном статусе и методах профессиональной подготовки. Так, если кесби в качестве музыкальных инструментов чаще используют диларубу (лютня), соромадела (цитра) и табла (маленькие парные литавры), составляющие в сочетании их излюбленный ансамбль для аккомпанеента песни, то шауки предпочитают дутар и чакхтар (лютни), флейты, ударные типа дойры и вербагала.

Кесби и шауки представляют большинство городских музыкантов Афганистана, но помимо них существуют еще десятки разновидностей: это и распространенные ансамбли савдол (состоит из струнного саза и барабана — джол, — играющие обычно на деревенских праздниках); и актеры традиционного театра, играющие на зурне или джоле — мокамалды; и исполнители эпоса «Кер оглы» — горголиханы (Бадахшан); и различные категории странствующих музыкантов — мутробы, гарибалды и т. д. Они принимают участие в многочисленных традиционных праздниках: распространенные в сельской местности воинственные танцы атан, пайкуби, и также туббаак у пуштунсов; танцы прачи нат и пресун дам у нуристанцев; в представлении традиционного театра марионеток буз-бани на севере Афганистана и т. д.

На исполнительскую манеру большинства современных музыкантов оказали влияние традиции, получившие распространение в Афганистане уже с начала XX века. Это стили классической и легкой классической сентро-индийской музыки (кайаль, тарана, газзаль) и некоторые иранские вокальные стили, отличающиеся специфической манерой исполнения («аваль»). В 20-х годах турецкий музыкант Фаррох явился одним из создателей оркестра эстрадного типа. Большое значение имело творчество выдающегося афганского музыканта устада Ноби Гола — пианиста и исполнителя на многих национальных инструментах (1920-е гг.). С 1940-х гг. большую роль начала играть музыкальная редакция Кабульского радио, которой удалось привлечь к творческой работе многих ведущих музыкантов Афганистана, организовать регулярные выступления в эфире, создать фонд записей.

Особенно важным для формирования национального музыкального искусства стал период после провозглашения Демократической Республики Афганистан (апрель 1978 г.); большие успехи достигнуты в деле постановки музыкального образования, сохранения и популяризации традиционной музыки, изучения национального музыкального наследия. Получило развитие композиторское творчество, особенно излюбленным жанром стала современная патристическая песня.

ДЖ. МИХАЙЛОВ







1 МЕСТО



2 МЕСТО



3 МЕСТО

В редакторию журнала поступают много писем о качестве продукции (грампластинок и пластинок), о качестве оформления конвертов. Фирма проводит большую работу по улучшению своей продукции, расширяется сеть заказов, закупается аппаратура для студии и завода, приобретается многогранное оборудование. На художественных советах, совещаниях, семинарах, советах директоров обсуждаются вопросы качества пластинок, конвертов. Об одной из форм работы по повышению качества продукции нам и хочется рассказать.

## КОНКУРС

Конкурсы на лучшее оформление конверта пластинок и лучшую запись проводится «Мелодией» два года и прочно вошли в практику работы фирмы. Во время обсуждения конкурсных работ происходит обмен мнениями, вырабатывается единый критерий оценок, вскрываются недостатки.

В апреле этого года был проведен конкурс на лучшую запись. В обсуждении принимали участие: заместитель генерального директора фирмы «Мелодия» И. А. Дмитриев, главный редактор Всесоюзной студии грамзаписи С. В. Федоровцев, заместитель директора Рижского завода грампластинок А. А. Грива, художественный руководитель ансамбля «Мелодия» Г. А. Гарьян, главный инженер Всесоюзной студии грамзаписи Л. И. Меньшиков и звукорежиссеры студии союзных республик.

Думается, что читателям будет интересно познакомиться с мнениями и суждениями специалистов, высказанными в процессе проведения конкурса.

Диплом I степени был присужден записи хорского цикла «Мой Родник» (Рижская студия, звукорежиссер Я. Кулбергс).

У хора чистая интонация, точная ювелировка и удачная фразировка. Свообразие этому хору придают молодые голоса — soprano звучит,

Фото Н. Каленикова

как колокольчики. Несколько смущает завышенность тона, но тому есть причина. Завышенность интонации объясняется спецификой языка: в латышском языке много шипящих звуков, и для того, чтобы они были слышны, приходится немного завышать интонацию.

Работа звукорежиссера безупречна по всем параметрам; плав и резверберация записи выдержаны в едином стиле.

Диплом I степени получила запись вокального цикла Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины» в исполнении Е. Образцовой, партия фортепиано — В. Чачава (Всесоюзная студия, звукорежиссер И. Вепринцев).

Голос Образцовой передан точно. Правда, при пении ощутимы присвисты, верхушки звучат резковато. В романсах все-таки слышна оперная певца. В целом запись не хватает камерности, тем не менее уровень работы очень высок. Звукорежиссеру удалось точно передать прекрасное звучание голоса, создается полное впечатление живого исполнения.

Диплом I степени была удостоена также запись «Симфонии до минор» С. Танева в исполнении Симфонического оркестра Новосибирской филармонии, дирижер — А. Кац (Ленинградская студия, звукорежиссер Г. Цес).

Симфония записана ярко, впечатляюще. Атмосфера, акустические особенности зала точно слышны. Эта работа представляет значительный музыкальный интерес.

Диплом II степени присужден запись Квартета соль минор Я. Гайдна, Квартета № 11 Л. Бетховена в исполнении Государственного струнного квартета Грузии (Тбилисская студия, звукорежиссер М. Кидосанидзе).

Ансамбль хорошо сбалансирован, но некоторая разобщенность звучания, которая создается благодаря широкую расположению инструментов при записи, может быть предметом дискуссии.

Диплом I степени получила запись латышских народных песен в исполнении камерного хора «Ава соли» (Рижская студия, звукорежиссер Я. Кулбергс).

Хор в своем традиционном стиле исполняет бытовые песни, которые

очень популярны в Латвии. Запись чистая, все балаясы соблюдены по канонической форме, звучание хора не разбивается на отдельные планы, воспринимается как нечто целостное.

Диплом II степени также удостоена запись музыки балета С. Прокофьева «Блудный сын» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра, дирижер — Г. Рождественский (Всесоюзная студия, звукорежиссер И. Вепринцев).

Детальная запись выявляет особенности прокофьевской инструментовки. Тембры красивы, особенно хороши медные духовые инструменты. Видно, звукорежиссер стоял перед проблемой выбора между общим звучанием и партитурой и склонился в сторону партитуры. Fortissimo звучит блестяще. В целом — запись интересна и очень высокого качества.

В настоящее время фирма уделяет особое внимание записям эстрадной музыки.

По этому разделу на конкурсе состоялся оживленный обмен мнениями, высказывались различные суждения, предложения.

Решением комиссии I и II премии записям эстрадной музыки не присуждались.

Диплом III степени получила запись концертной программы ВИА «Ариэль» (Всесоюзная студия, звукорежиссер П. Кондрашин).

Концепция звукорежиссера интересна, правильно использованы планы. Но с некоторыми моментами в работе звукорежиссера можно не согласиться. Например, план малого барабана слишком далек, и тем не менее работа заслуживает поощрения.

Одновременно с конкурсом на лучшую запись в апреле проводился конкурс на лучшее оформление конвертов грампластинок и этикеток магнитофонных кассет. Рассматривалась продукция, выпущенная предприятиями фирмы за второе полугодие 1979 года. На конкурсе были представлены работы Всесоюзной студии грамзаписи, Ленинградской, Рижской, Таллинской, Вильнюсской, Тбилисской, Ташкентской, Алма-Атинской студий, Таллинского завода музыкальных кассет.



Дипломы I степени были удостоены Всесоюзная студия грамзаписи за серию «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» — художественный редактор Е. Семенов, художники Б. Белов; за серию «Сказки за сказкой» — художественный редактор Н. Челманова, художники Б. Белов, В. Сергеев; Вильнюсская студия грамзаписи за оформление пластинок с записями литературной трилогии Ю. Маршак-Винявского «Макавдас» — художественный редактор М. Мачан, художник В. Валос.

Дипломы II степени получили Ленинградская студия грамзаписи за оформление конверта грампластинки «Всеслод Викимеский» — художественный редактор В. Насонов, художник Л. Панкевич; Рижская студия за оформление пластинок «Духовой оркестр „Рига“» — художественный редактор Д. Васула, художник Г. Грива.

Дипломы III степени получили Ташкентская студия за оформление пластинок Э. Найта «Стихи для детей» — художественный редактор О. Блум, художники В. Албрехт; Тбилисская студия за оформление сказки А. Пушкина «Золотой петушок» — художественный редактор Б. Галимдза, художник Б. Гулуашвили; Ташкентская студия за пластинку «Лирика Назыры» — художественный редактор С. Крайнев.

Конкурсная комиссия отметила также улучшение качества конвертов, выпускаемых Ташкентской и Алма-Атинской студиями.

В скором времени записи на магнитофонной ленте превратятся в черные диски, оденутся в красивые конверты и поступят на прилавки магазинов. Мы надеемся, что эти пластинки доставят слушателям много удовольствия.

## МЕЛОДИЯ ОТВЕЧАЕТ

1. Как оценивается качество отечественных грампластинок по сравнению с грампластинками социалистических стран?

В марте проводилась проверка и сравнение качества грампластинок, выпускаемых Всесоюзной фирмой «Мелодия» и фирмами социалистических стран: «Амита» (ГДР), «Балкантон» (НРБ), «Муза» (ПНР), «Супрафон» (ЧССР).

Оценивалось качество самих пластинок (уровень шума немых кавявок, эксцентриситет, коробление), а также художественное оформление и печать внешнего конверта, качество этикетки.

В работе экспертной комиссии принимали участие представители всех заводов фирмы «Мелодия», специалисты ВСГ, ВНИИТРА и управлений фирм.

Оценка показателей качества грампластинок показала, что отечественные пластины находятся на уровне пластинок социалистических стран. Лучшими из отечественных оказались пластинки Московского опытного завода «Грамзапись», а импортных — пластины фирмы «Супрафон» (ЧССР).

По уровню шума немых кавявок лучшими из отечественных являются пластинки Апрельского завода (—57 +58 дБ), а импортных ПНР (—58 +59 дБ).

Комиссия отметила, что качество прессования отечественных пластинок по сравнению с предыдущей проверкой заметно улучшилось.

По художественному оформлению и качеству печати конвертов и этикеток лучшими оказались пластинки Московского опытного завода «Грамзапись» и Рижского завода грампластинок.

2. Желательно, чтобы на этикетке пластины или на конверте указывался год записи...

Год записи на этикетке пластины и на конверте будет указываться с 1 января 1981 г.

3. *Высылают ли московский фирменный магазин «Мелодия» грампластинки: наложенным платежом?*

Нет, не высылают. Единственная организация, которая высылает грампластинки по индивидуальным заказам покупателей, — Апрелевская база Посылторга Министерства торговли РСФСР, условия заказа вы найдете в каталоге Посылторга, кото-

рый имеется во всех отделениях связи Советского Союза. Направляйте ваши заявки по адресу: 143360, Московская обл., г. Апрелевка, ул. Ленина, 4. Апрелевская база Посылторга. Лицензионные, импортные и гибкие пластинки не высылаются.

4. *Сообщите, пожалуйста, шифры и программы грампластинок из серии «Забутые мелодии»?*

Д00014863-4

Под крышами Паризжа (Моретти); Аллилуйя (В. Юмане); Аргентинское танго (Виллольдо); Компартента (Родригес). Осенний сон (А. Джойс)

Д 00015793-4

Очарование (Моретти) — Слава Пшибилеска (на польском из.); Цыгннская скрипка (П. Биксио) — Мильва (на итальянском из.); Джонни (Р. Пол) — Эдит Пиаф; Мулен Руж (Ж. Орик) — Жюльетт Греко (на французском из.)

Д 00022281-2

Брызги шампанского, Карока, Любимый вальс (обр. Е. Рохлина) — эстрадный ансамбль п/у Е. Рохлина; Рио-Рита — оркестр п/у М. Вебера

5. *Как можно подписаться на каталог-бюллетень «Мелодия»?*

Каталог-бюллетень «Мелодия» включен в каталог подписных изданий «Газеты и журналы» на 1981 год под индексом 70472. Подписки принима-

ются в установленные сроки и оформляется на год, на полгода, на квартал. Подписку можно оформить в отделениях связи и Союзпечати. Подписная цена на двенадцать месяцев — два рубля.

самые благожелательные и теплые отклики гикет и радио, — «Парень с улицы Глюк». Эта песня против спекуляций земельными магнатами, о том, что бетон и стекло вытесняют зелень из современных городов. Она переведена на языки 22 стран.

Адриано Челентано все чаще обращается к социальной тематике, он обличает буржуазное общество, жажду наживы, алчность и фальшь.

Имя Адрианно уже более 20 лет не сходило со страниц газет и журналов, каждая новая его пластинка моментально раскупается.

Два десятилетия — срок невероятно большой для музыкального мира Италии, где новоявленные певцы и певицы появляются и исчезают в течение одного летнего сезона.

Чем же вызвана подобная любовь итальянцев к Челентано? Прежде всего постоянным поиском тем, близких по духу простым людям солнечной страны, песнями о нежной любви, о весне, становлении юношеского характера к песням, обличающими равнодушный, безжалостный мир.

**Николай ТЕТЕРИН**, корреспондент ТАСС в Итальянской республике  
(материал подготовлен специально для «Мелодии»)



Мюзикл композитора Раймонда Паулса «Сестра Керри» по мотивам романа Т. Драйзера, снятый на телевидении Латвийской ССР, получил главный приз — «Янтарную антенну» на международном конкурсе музыкальных телефильмов, проходившем в рамках сопотского фестиваля эстрадной песни в Польше. Поэтому нет ничего удивительного в том, что грампластинка с записью этого мюзикла отмечена олимпийской эмблемой.

На грампластинках олимпийской серии фирмы «Мелодия» записаны произведения разных музыкальных жанров: симфонические, камерные, оперные, хоровые, эстрадные, и в каждой из них чувствуется стремление запечатлеть по возможности высшие творческие достижения композиторов, музыкантов, исполнителей, ансамблей. Среди записей вы встретите симфонические миниатюры русских композиторов (дирижер Е. Светаланов), поэму «Колокола» С. Рахманинова для симфонического оркестра, хора и солистов, программу Московского камерного хора п/у В. Минина. Любители эстрадной музыки смогут приобрести пластинки с записями ленинградского джаз-ансамбля п/у О. Куценко, вокально-

инструментального джаз-рок-ансамбля «Арсенал», вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Акварели», «Поющие сердца» и другие.

Говоря о грампластинках фирмы «Мелодия» с олимпийской символикой, нельзя не отметить высокий уровень художественно-графического решения их оформления и полиграфического исполнения. Примечательно, что стенд с фирменным знаком и выставленными на нем конвертами грампластинок с олимпийской символикой станет элементом интерьера дискотеки, открытой в культурном центре олимпийской деревни. Кстати, эта дискотека — еще одна из форм участия фирмы «Мелодия» в Олимпиаде-80. Для ее работы фирма подготовила около 500 музыкальных программ. На них звучат танцевальные мелодии и песни всех союзных республик нашей многонациональной страны, эстрадные песни и инструментальная музыка в исполнении лучших советских певцов, вокально-инструментальных ансамблей и оркестров легкой музыки.

Так фирма «Мелодия» приветствует гостей и участников Олимпиады-80!

## АРТЮР ГРЮМЬО, скрипка (1921)

*архивные записи*

**C10 — 13439-40**

Артюр Грюмьо никогда не выступал в СССР, но советские любители музыки знакомы с искусством выдающегося бельгийского скрипача по нескольким записям.

Ученик Альфреда Дюбуа и Джорже Энеску, А. Грюмьо среди современных скрипачей занимает особое место. Ему не сопутствует шумная слава виртуозов, но благородное, проникновенное звучание его инструмента, необычайно выразительное в произведениях Баха и Вивальди, Моцарта и Бетховена, Шуберта и Брамса, сделало его одним из лучших современных музыкантов.

Первый успех пришел, когда скрипачу было 19 лет, — в 1940 году ему присуждают премию имени А. Вьетана. За ней следует победа на Национальном конкурсе скрипачей (1943 г.), прочный успех в крупнейших залах Европы, с 1949 г. он — профессор Брюссельской консерватории, позже — постоянный член жюри конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы.

В настоящем издании публикуется одна из лучших работ скрипача, четыре сонаты В. А. Моцарта, записанные совместно с Кларой Хаскил (1895—1960) в конце 50-х годов.

# КАТАЛОГ

## ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



**С50—13371-2**

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955) — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ. 1. Песня о Родине, из к/ф «Цирк» (В. Лебедев-Кумач); 2. До чего же хорошо кругом (Л. Некрасова); 3, 4. Песня Роберта, Песенка о капитане, из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач); 5. Сцена на плоту, из к/ф «Дети капитана Гранта»; 6. Летите, голуби, из к/ф «Маша и медведь» (М. Матусовский); 7, 8. Скворцы прилетели, Марш юннатов, из к/ф «Крылатая защита» (М. Матусовский); 9. Куплеты водовоза из к/ф «Волга-Волга» (В. Лебедев-Кумач); 10. Дальняя сторожка (Е. Долматовский); 11. Марш из к/ф «Веселые ребята» (В. Лебедев-Кумач). В. Матусов (4, 9), А. Морозов (1), Дима Тарасов (3), Ира Шумовская (10), хор Ленинградского гос. института культуры (1, 6, 11), детский хор Ленинградского телевидения и радио (2, 3, 7, 8, 10, 11), эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио п/у Ю. Славнитского

**С50—13301-2**

К. ПАЛАСИО (1911): «Испания в сердце моем», избранные пьесы для ф-но; Вечерняя сонатина, Веселый танец, Колыбельная, Ночь в лесу, В горах, Сосны, Веселый марш, Песня борьбы, Старая Кастилья, Поют леса на заре, Нежное прощание, Перед воротами Висагра в Толедо, Старый сад, Размышление над могилой, Весна над могилой, Звездная ночь, Утренний танец, Долины. Р. Бобринская  
Пластинка из серии «Из репертуара детских музыкальных школ»

**С50—13467-8**

Г. ПОРТНОВ (1928): «Бибишка — славный дружок», музыкальная сказка-быль про маленький автомобиль (текст песен В. Суслова). Л. Луппиан, В. Матусов, Е. Дриакская, вокальный ансамбль, худ. рук. В. Акульшин, детский вокальный ансамбль Ленинградского телевидения и радио, хормейстер С. Грибков, эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио п/у С. Горковенко

**С52—13577-8**

А. ФЛЯРКОВСКИЙ (1931): Песни из к/ф «Розыгрыш» (сл. А. Дидурова) — Что придет, Бабочки летают, Посмотри на меня, Первый дождь. Вокально-инстр. ансамбль «Добры молодцы», худ. рук. А. Киселев

**Д00032041-2**

ПИОНЕРСКИЕ СИГНАЛЫ. Внимание! Слушайте все! Сбор; Марш на линейку; Подъем и спуск флага; Вынос знамени; Пионерский марш; Побудка; На обед; Тревога; Отбой; Спать; Походный марш; Туш

**М52—42377-8**

АССИРИЙСКИЕ НАР. СКАЗКИ (пересказал Вл. Глоцер). Три путешественника; Золотой топор. Читает Р. Плятт  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»



C52—13357-8

БОРЯ ЦАРИКОВ. Автор — А. Лиханов (инсценировка Е. Лаговского). С. Михайловский, Т. Иванов, Н. Антонова, М. Жигалов, А. Елунин, Л. Кулагин, Т. Лондон и др. Режиссер Е. Лаговский

Пластика из серии «Пионеры-герои»

M52—42381-2

ВОЙНА ШУК С КУРОПАТКАМИ. Сказки народов тайги и тундры (пересказали Вл. Глоцер и Г. Снегирев): Медведь и девочка; Война шук с куropsатками; Ленивая птичка; Рыба упряжка; Медведь и карась. Читает Р. Плятт

Пластика из серии «Сказки народов мира»

C52—13429-30

ДЭВИ КРОКЕТ. Американская нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского, музыка С. Томина). Н. Караченцев, Н. Огай, С. Михайловский, инстр. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский

C52—13433-4

ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ. Японская нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, Н. Огай, С. Михайловский, инстр. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский

C52—13365-6

ЗИНА ПОРТНОВА. Автор — Г. Набатов (инсценировка Е. Лаговского). В. Якут, Т. Иванова, А. Чубукова, М. Ямпольская, Н. Селезнева, М. Жигалов, А. Елунин и др. Режиссер Е. Лаговский

Пластика из серии «Пионеры-герои»

M52—42379-80

КАК ПОССОРИЛИСЬ ДВЕ КОШКИ. Африканские нар. сказки (пересказал Вл. Глоцер): Два детеныша; Как поссорились две кошки; Как леопард хотел перехитрить шакала. Читает Р. Плятт

Пластика из серии «Сказки народов мира»

M52—42345-6

ПОПУГАЙ И ЧЕРЕПАХА. Африканские нар. сказки (пересказал Вл. Глоцер): Как спаслась юная куropsатка; Янгара; Попугай и черепаха. Читает Р. Плятт

Пластика из серии «Сказки народов мира»

C52—13359-60

ТОЛЯ ШУМОВ. Автор — С. Урланис (инсценировка Е. Лаговского). В. Якут, Н. Маликова, Г. Иванова, Н. Антонова, Т. Иванова, А. Елунин и др. Режиссер Е. Лаговский

Пластика из серии «Пионеры-герои»

M52—42347-8

УЛИТКА. Сказки народов тайги и тундры (пересказали Вл. Глоцер и Г. Снегирев): Как сражка с медведем домини менялись; Как лисичка бычка обидела; Медведь-настух; Куropsаточка-крикунья; Улитка. Читает Р. Плятт

Пластика из серии «Сказки народов мира»

C52—13611-12

УПРЯМЫЙ СЛОНЕНОК. Африканская нар. сказка (инсценировка Е. Лаговского, музыка С. Томина). В. Якут, А. Бордюков, С. Михайловский, Н. Селиверстова, А. Табачников, Л. Гиллова, В. Володин, инстр. ансамбль п/у В. Желвакова. Режиссер Е. Лаговский

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На литовском языке

C60—13543-4

К. КУБИЛИНСКАС (1923—1962): Глиняный Мотылюкас, пьеса-сказка (музыка Ф. Латенаса). Г. Ясюнайте, И. Брашкис, Я. Кавалюскас,



В. Радвилавичюс, С. Рачкис, А. Грегораускайте, И. Гарасимавичюте и др., инстр. ансамбль п/у Ф. Латенаса. Режиссер С. Носявичюте

С52—13527-8

К. КУБИЛИНСКАС: Нестриженный, немутый, небритый кот, сказка в стихах. Читает А. Сабалис; сельская капелла деревни Луоке, ансамбль «Армоника»

С52—13535-6

ДЕВЯТЬ БРАТЬЕВ И ИХ СЕСТРА ЭЛЕНИТЕ. Литовская нар. сказка (музыка М. Урбайтиса). Читает Р. Сталидонайте; В. Вишняускас (флейта), В. Каплунас (виолончель), Г. Зняйдзилаускайте (ф-но)

С52—13415-16

СОЛНЕЧНЫЕ ПАЛЬЧИКИ. Литературно-музыкальная композиция (сценарий М. Кудраускайте, музыка Б. Горбульскиса). Читает М. Кудраускайте, воют Д. Якштас, Р. Кирляускас, Д. Кубилис; инстр. ансамбль

### На узбекском языке

С52—13525-8

К. КЕНДЖАЕВ (1939): Песни для детей — 1. Ерга доврл соламан (М. Агзам); 2. Ким биринчи (П. Мумин); 3. Первый хлопок (М. Али); 4. Самолет (Х. Алимджан). На узбекском и русском яз. Детский хор Узбекского телевидения и радио п/у Ш. Ярмадова, солистки Д. Ахмедова (2,3), З. Кадырова (4); эстрадный орк. Узбекского телевидения и радио п/у Е. Живаева

С52—13537-8

К. КЕНДЖАЕВ: Песни для детей — 1. Пахтажоним (П. Мумин); 2. Келажан бизинки (М. Агзам); 3. Пахтаман (Нилуфар); 4. Тинчлик кунлиги (Б. Исраил). На узбекском и русском яз. (3,4). Детский хор Узбекского телевидения и радио п/у Ш. Ярмадова, солистка З. Кадырова (2,3); эстрадный орк. Узбекского телевидения и радио п/у Е. Живаева

М52—42281-2

СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. Туп — туп полвон (С. Барноев); Кунгирокан эчки (нар. сказка). Читает М. Якубова

С52—13639-40

УЗБЕКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Пуфак билан буйрак; Саъва билан фил. Читает Т. Таджиев

### На эстонском языке

М50—42367-8

Я. РАННАП (1931): Рассказы для детей — 1. Мечтатели; 2. Как я заводил школьную автомашину; 3. Как я опозорил честь школы. Читает Т. Аав (1), Э. Баскин (2,3)

ЭСТРАДА,  
ТАНЦЫ,  
ОПЕРЕТТА



С52—13653-4

АНТОНОВ Юрий и группа «Арамс», рук. Сергей Рудницкий. Песни Ю. Антонова: Я вспоминаю (Л. Фадеев); Не забывай (М. Танич); Мое богатство (И. Кохановский)



С60—13575-6

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ п/у Анатолия ВАПИРОВА. Мистерия, джазовая композиция (А. Вапиров)

УС62—13569-70

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДОБРЫЕ МОЛОДЦЫ», рук. Анатолий Киселев. «Белая фата» (песни А. Киселева); Белая фата (В. Попков); Что с тобой? (В. Татарников); Был месяц май (И. Кохановский)

С62—13675-6

КИРГИЗСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОСТОР», солист Ренат Худайбергенов. Узоры (Р. Худайбергенов — С. Есенин); Келген жок (М. Рыскулбеков — К. Маликов) — на киргизском яз.; И покорился Нарын (Р. Худайбергенов — И. Исмаев)

УС62—13561-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Аркадий Хаславский. Синяя песня (Н. Седака — русский текст А. Азизова); Венера (Ван Ливен — М. Вереш) — на английском яз.; Огонь, Мы любим «диско» (А. Бедду) — на английском яз.

УС60—13541-2

ИБРАГИМОВ Ренат. 1. Все вернется. 2. Дождь. 3. Шире круг. 4. Любовь настала. 5. Тот город (Р. Паулс — Я. Петерс); 6. Образ любви (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 7. Мечты (А. Монасыпов — А. Ерикеев); 8. Цветная песня (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 9. Лето любви (А. Мажуков — А. Поперечный); 10. Карусель (В. Хорощанский — А. Поперечный). Русские тексты И. Резника (1,3), А. Дементьева (2) Р. Рождественского (4), О. Гаджикасимова (5); на татарском яз. (6—8)

УС62—13567-8

КИКАБИДЗЕ Вахтанг. Песни А. Экимяна: Гюльсара (М. Танич); Бессердечная (М. Рябинин); Ай лазат (Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); Обо всем не скажешь в песне (И. Шаферан)

УС62—13573-4

КОНСТАНТИНОВСКАЯ Софья и УВАРОВА Ирина. Нам с тобою по пути (Р. Майоров — Д. Усманов); Уходит любовь (В. Добрынин — А. Жигарев); Ты опоздал (В. Шаинский — А. Жигарев); Вечная песенка (Р. Майоров — М. Рябинин)

УС62—13457-8

КРАЕВСКИЙ Северин (Польша) поет свои песни: 1. Конь на заре (К. Диковский); 2. Не отдохнем (А. Осецка); 3. Цветок (А. Пушкин, перевод Ю. Туvinма). Ансамбль «Червоны гитары» (1,2); в собств. сопр. на гитаре (3)

УС60—13361-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Валерий Чуменко. «Если не расстанемся...»: Встречай меня (А. Морозов — И. Кохановский); Если не расстанемся (В. Добрынин — Л. Дербенев); Давай попробуем вернуть (А. Хоралов — А. Дементьев); Трудно расстаться (А. Морозов — И. Кохановский); Чужая ты (В. Добрынин — М. Пляцковский); Как тебя мне разлюбить (В. Добрынин — И. Резник); Ночной пляж (А. Морозов — И. Кохановский); Из-за тебя (В. Добрынин — И. Кохановский); Бессонница (В. Добрынин — М. Рябинин)

С60—13473-4

ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «КУКЕРПИЛЛИД». 1. Так вот в Таллин я попал. 2. Как бегают матросы (эстонские нар. песни); 3. Старая любовь не ржавеет (К. Кильвет — Х. Кяо); 4. Песня моряка. 5. Веселые паруса (эстонские нар. песни); 6. Заячья поляка (эстонский нар. танец); 7. Охотник. 8. Когда мне было лет семнадцать (эстонские нар. песни); 9. Задрала кобыла хвост, шуточная песня (Т. Кырвите — сл. нар.); 10. Девушка с острова Кихну. 11. Не боюсь. 12. Дует ветер. 13. Застольная (эстонские нар. песни); 14. Ох, Роози, Роози (Т. Кырвите — Х. Кяо); 15. Гармошка (К. Пант — Х. Кяо); 16. Моя счастливая юность. 17. Про Тийта (эстонские нар. песни);



18. Песня тракториста (Т. Кырвите — Х. Кяо); 19. Песня о старинных танцах (эстонская нар. песня); 20. Хвастун (К. Кыльвет — Х. Руннель); 21. Еще (Х. Кяо). На эстонском яз. Обработки Т. Линна (1, 2, 8, 10, 13, 16, 21), И. Волкова (4), Т. Кырвита (5, 17, 19), Т. Радика (6), Х. Микивера (7, 11, 12)

✓C62—13693-4

ЛЕОНТЬЕВ Валерий, вокальная группа «Эхо». Опять влюбляюсь невпопад (Н. Шапильская — М. Суворова); Наша любовь (П. Аедоницкий — А. Дементьев); Осень поздняя (Б. Ривчун — С. Каминский); Труба (нар. песня коми) — на яз. коми

✓C60—13583-4

ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ «ЛИПС» (Великобритания). Привет, юноша (муз. и сл. С. Лаудэна); Буги-вуги (музыка и сл. ансамбля «Тейст оф ханн»); Влюбленная женщина (Д. Бугатти — Мускар); Дон Валеро, Рок-н-ролл, До свидания (муз. и сл. С. Лаудэна). На английском яз.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛД», рук. Тони Леккакорви (Великобритания). 1. Монк-монк (муз. и сл. Блума); 2. Я проживу без тебя (Д. Фекарис, Ф. Перри); 3. Мы всегда вместе (муз. и сл. Т. Хиллера); 4,5. Полуночный свет, Диско (музыка и сл. ансамбля «Голд»); 6. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян, обр. ансамбля «Голд»). Солнст Тони Леккакорви (1—5). На английском яз.

Записи из Гос. центрального концертного зала, г. Москва, 1979 г.

✓C62—13665-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛИРА», рук. Юрий Семенов, Солнечной дорогой (А. Кальварский — Н. Денисов и Э. Нахамис); Усталая подложка (А. Пахмутова — Н. Добронравов и С. Гребенников)

✓C62—13399-400

ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «МАГНЕТИК БЕНД», рук. Гувнар Грапс. Трубадур на магистрали (Г. Грапс — В. Миртем); Дела торговые (Г. Грапс — Р. Сандер). На эстонском яз.

✓C62—13695-6

ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «МЕСС», рук. Свен Грюнберг. Дыхание (С. Грюнберг); Начало, Безымянный, пьесы, из к/ф «Отель „У погибшего альпиниста“» (С. Грюнберг)

C62—13305-6

МИЧЕЛ (Испания). Позволь мне проверить твоё сердце (муз. и сл. Сератто); Сегодня нет тебя со мной (муз. и сл. Ромеро); Одинокий человек (муз. и сл. Сератто). На испанском яз.

✓C62—13403-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА», рук. Матвей Аничкин. В разгаре лета (Р. Майоров — Я. Гальперин); Дедушка играет на гитаре (В. Добрынин — М. Пляцковский); Мы прощались (М. Аничкин — В. Харитонов)

✓C62—13651-2

ГРУППА Стаса НАМИНА. Что-то есть в тебе такое (Д. Тухманов — В. Харитонов); Если вам понравится, Летний вечер (С. Намин — В. Харитонов)

✓C62—13335-6

НЕВЗГЛЯД Людмила и ВАРДАШЕВА Ольга. Холодный вечер (А. Морозов, обр. В. Литвиненко — М. Рябинин); Как забыть тебя (музыка и сл. В. Литвиненко); Крылья мельниц (М. Легран, обр. В. Литвиненко — русский текст И. Лазаревского); Снова и снова (Д. Пеннел, обр. В. Литвиненко — П. Чалмен) — на английском яз.

✓C62—13401-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ», рук. Константин Шмидт. Все зависит от тебя (В. Семенов — В. Дюнин); Вот и все (А. Хоралов — А. Дементьев); Ты так и знай (В. Семенов — В. Дюнин); Белая береза (В. Семенов — Л. Федкин)



**С60—13349-50**

ПАХОМЕНКО Мария. 1. А весна была до нас (С. Касторский — М. Танич); 2. Сладкая ягода (Е. Птичкин — Р. Рождественский); 3. Ласточка (А. Колкер — Г. Горбовский); 4. Доброта (Т. Непомнящая — Р. Рождественский); 5. Невеста (В. Шаинский — М. Рябини) — Мария Пахоменко и Наталья Пахоменко; 6. О самом дорогом (А. Морозов — Г. Горбовский); 7. Любовь останется (В. Гаврилин — Б. Гершт); 8—10. Я сердце свое никогда не щадил, Бабы лето, Ответ (А. Брицын — О. Берггольц). Обработки Н. Воробьева (1, 4—6), Д. Кижлева (2), С. Чебушова (3)

**С60—13405-6**

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕВЦЫ ЭСТОНИИ. 1. Мольба (Б. Бакарах — эстонский текст В. Йоонаса); 2. Моя страна (музыка и сл. К. Кикерпуу); 3. Эта песня, эти чувства (Р. Ранкап — П. Кезе); 4. Листопад (музыка и сл. К. Кикерпуу); 5. Песня живых (А. Ойт — Х. Кармо); 6. Не печалься (Л. Спрогис — Х. Мийд); 7. Безумный мир (В. Оякяр — Х. Кармо); 8. Жду тебя (А. Бабаджания — А. Дементьев, перевод Х. Кармо); 9. Воспоминание (А. Аласпяэ — К. Кикерпуу); 10. Любовь (У. Найессоо — Х. Кармо); 11. Останься (А. Трапани — К. Кикерпуу). Анне Вески (8), Яак Йоала (2, 11), Велли Йоонас (1, 5), Марью Куут (3, 10), Иво Линна (4, 7), Тармо Пихлап (9, 10), Лайми Спрогис (6). На эстонском яз.

**С62—13635-6**

РОДОВИЧ Марыля (Польша). Ни о чем не жалею (Я. Пташин-Врублевский — И. Вофт); Целебное средство (С. Краевский — М. Чапньска). На польском яз.

**С60—13663-4**

ДЖАЗ-КВАРТЕТ Лембита СААРСАЛУ (Эстонская ССР): Лембит Саарсалу (саксофоны), Маргус Каппелл (ф-но, орган), Тойво Унт (контрабас), Андрус Вахт (ударные). 1. Откройте Вирусские ворота! (водская нар. песня, обр. Л. Саарсалу); 2, 3. Хороводная, Двойной лабялг (Л. Саарсалу); 4. Детство (эстонская нар. песня, обр. Л. Саарсалу); 5. Знакомство (Л. Саарсалу, М. Каппелл); 6. Не мне (Дж. Гершвин); 7. Импровизация на тему Л. Бонфа; 8. Святоши (спиричуэс); 9. Заключительный блюз (Л. Саарсалу). Дуия Трофимова — пение (1), Рихо Лилле — гитара (2, 4, 8), Паул Мяги — скрипка (4)

**С62—13431-2**

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ», рук. Юрий Маликов. Мы стали другими (Г. Пузырев — Л. Дербенев); Быть не может, Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин)

**М62—42397-8**

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «75», рук. Роберт Бардзимвашвили. Где эта девушка? (Т. Шоймош — М. Малек) — на венгерском яз.; Выбор пути (Т. Налеп — С. Лозьбл) — на польском яз.; Афрокубинские ритмы (обр. Р. Бардзимвашвили). Запись из театра им. Чехова, г. Ялта, 1979 г.

**С62—13499-500**

СОСНИЦКА Эдслава (Польша). Стоит ли? (Скотт — Б. Олевич); Зову тебя, зову (Я. Пёнтковский — Б. Олевич); Прощай, лето, на год (В. Трчиньский — Б. Олевич). На польском яз.

**С60—13333-4**

Е. БАЧУРИН (1934): «Шахматы на балконе» (песни). Ручей; Баллада об утраченной любви, из к/ф «Стальное колечко»; Ты ходя, волна, гуляй, из к/ф «Иванов катер»; Беседка; Олень; Ты негаданный, нежданный, из спектакля «Беседы при ясной луне» В. Шукшина. Ансамбль «Золотое с голубым». Сизый, лети, голубок, из спектакля «Обрыв» И. Гончарова; Ожидание, из спектакля «Прощание в июне» А. Вампилова; Песня про крыло, из спектакля «Дамы и гусары» А. Фредро; Элегический романс; Песня Хлопуши из спектакля «Емельян Пугачев» по мотивам С. Есенина; Шахматы на балконе. Евгений Бачурин (пение и гитара)

**С62—13363-4**

ПЕСНИ Л. ГАРИНА (1937—1978). Черный телефон (Б. Разманн) — ан-



самбл «Музыка»; Неоконченное письмо (Л. Гарин, А. Аридт — В. Луговой) — И. Кобзон; Пришла пора любви (Н. Олев) — И. Понаровская; Остановись, мгновение (Н. Олев) — ансамбль «Музыка»

**С62—13395-6**

Г. ГЛАДКОВ (1935): Музыка из телефильма «Обыкновенное чудо» (первая серия). Песня волшебника (Ю. Михайлов) — Л. Серебренников; Песня охотника (Ю. Михайлов) — М. Боярский; Куплеты администратора (Ю. Михайлов) — А. Миронов; Шестое. Орк. Госкино СССР

**С62—13397-8**

Г. ГЛАДКОВ: Музыка из телефильма «Обыкновенное чудо» (вторая серия). Дуэт Эмилии и трактирщика (Ю. Михайлов) — Л. Долина и Л. Серебренников; Галоп; Баллада администратора. Прощальная песня (Ю. Михайлов) — А. Миронов, хор Орк. Госкино СССР

**С60—13427-8**

МЕЛОДИИ И ПЕСНИ В. ДМИТРИЕВА (1923—1979). 1. Откровение (М. Пляцковский); 2. Русское интермеццо; 3. Песня Левши из спектакля «Русский секрет» (В. Рацер, В. Константинов); 4. Старая карусель; 5. Белый парус; 6. Подари мне лето (М. Пляцковский); 7. Далекий гарнизон (В. Суслон); 8, 9. Жду и люблю, Куплеты боцмана (Я. Голяков); 10. Верю тебе (Н. Малышев); 11, 12. Счастливый день, Голос сердца (М. Рябинин). Вадим Мулерман (12), Нина Охлопкова (8), Мария Пахоменко 1), Николай Соловьев (6), Эдуард Хиль (3, 9), ансамбль «Романтики» (10), ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа (7), хор и орк. п/у Рен Конингфа (11), Русский нар. орк. им. В. Андреева (4), ансамбль солистов Русского нар. оркестра им. В. Андреева (2, 5)

**С62—13679-80**

ПЕСНИ В. ДОБРЫНИНА (1946) поют зарубежные исполнители: Любовь (Л. Дербенев, перевод М. Стеллмена) — группа «Питерс энд Ли» (Великобритания) — на английском яз.; Самая красивая (М. Рябинин), Не обижайся на меня (М. Тавич) — Милан Дробный (Чехословакия); Белая черемуха (А. Жигарев) — Анка Герман (Польша)

**С62—13303-4**

ПЕСНИ Я. ДУБРАВИНА (1939) поют вокально-инструментальные ансамбли: Пока ты со мной (В. Гин) — «Калейдоскоп»; Люблю (В. Гин) — «Лира»; Неужели (Я. Дубравин, Д. Запольский — М. Филатов), Море Красное (В. Гин) — «Калейдоскоп»

**М62—42287-8**

ПЕСНИ В. МИГУЛИ (1946). Девочки (М. Рябинин) — вокально-инст. ансамбль «Глам», солистка И. Шагнева; Я верю в любовь (Я. Гальперин) — вокально-инст. ансамбль «Орфей»; Первое свидание (М. Рябинин) — вокально-инст. ансамбль «Самоцветы»; А мне не надо от тебя (А. Дементьев) — И. Кобзон

**С62—13663-4**

ПЕСНИ М. НОВИКАСА (1940). Танго воспоминаний (В. Бараускас), Роковое слово (А. Дабульскис) — Н. Раманаускас; Песня мотыльков (В. Гедристе), Жди меня (А. Саулинас) — О. Валукивичюте. На литовском яз.

**С60—13331-2**

ПЕСНИ Б. ОКУДЖАВЫ (1924). Песенка о московском муравье; Слава женщине моей; Часовые любви; Бумажный солдат; Живописцы, окуните ваши кисти; Песенка об открытой двери; Заседний музыкант; Батальное полотно; Песенка о голубом шарике; Я вновь повстречался с надеждой; Опустите, пожалуйста, синие шторы; В поход на чужую страну собирался король; Я пишу исторический роман; Старая солдатская песня; Не клонись-ка ты, головушка; Ваше Величество Женщина; Наша жизнь — не игра; На фоне Пушкина снимается семейство; Шел троллейбус по улице; Дежурный по апрелю; Давайте восклицать! Исполняет Будат Окуджавы

**С60—13419-20**

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ (1924): «Жду тебя» (песни и эстрадная музыка).



1. Забудь обидные слова (Г. Регистан); 2. Жду тебя (В. Лазарев); 3. Наша бухта; 4. Ты ответила: «Да» (Г. Регистан); 5. Привези мне с моря камешек (М. Ланисова); 6. Если б Вы знали; 7. Не сердись (Г. Регистан); 8. Все, что дала мне любовь (В. Татаринков); 9. Рядом ты; 10. Расстаться нам нельзя (И. Кохановский). Роксана Бабаля (1), Геннадий Белов (7), Ренат Ибрагимов (4), Иосиф Кобзон (2, 8), Мария Лукач (5), Роберт Мушкетарян (10), ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна

✓ С80—13558-60

А. ПАХМУТОВА (1929): «Любовь моя — спорта», песни из к/ф «Баллада о спорте» (стихи Н. Добролюбова): Город нашей славы — Лев Лещенко; Темп — София Ротару; Да разве сердце позабудет — Эдуард Хиль; Стадион моей мечты — Муслим Магомаев; Мне с детства снилась высота — Сергей Беляков; Марафон — Иосиф Кобзон; Зарядка; Команда молодости нашей — Людмила Гурченко; Богатырская наша сила — Дмитрий Гнатюк. Ансамбль «Панорама», рук. В. Давыденко, вокальная группа С. Намина, орк. Госкино СССР, дирижер С. Скрипка

✓ С62—3447-8

ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА (1940). Олимпиада-80 (Р. Рождественский) — Т. Мяги, женская вокальная группа; Кружатся диски (И. Кохановский) — В. Леонтьев, женская вокальная группа

С62—13609-10

ПЕСНИ НА СТИХИ Л. КРЕТОВА (1931). А. Мамуков: Водопад — О. Ухнаев; Первая любовь — Г. Белов; Реченька — О. Зарубина и О. Ухнаев; Одно твое прикосновение — Э. Пыха

✓ С60—13501-2

«ФОТОГРАФИИ ЛЮБИМЫХ». Песни на стихи В. ХАРИТОНОВА (1920): 1. Здравствуй (Д. Тухманов); 2. Стучат колеса (С. Намина); 3. Что-то есть в тебе такое (Д. Тухманов); 4. Летний вечер (С. Намина); 5. Фотографии любимых (Д. Тухманов); 6, 7. Если тебя нет, Ты подожди отца (С. Намина); 8. Еще не поздно (Д. Тухманов). Яак Йоала (1, 5, 8), группа Стаса Намина (2—4, 6, 7)

✓ С62—13393-4

«ФОТОГРАФИИ ЛЮБИМЫХ». Песни на стихи В. ХАРИТОНОВА: Школьная пора (С. Уэлдер — русский текст В. Харитонova) — ансамбль «Веселые ребята»; Вам понравится (С. Намина) — группа С. Намина; Мы с тобою танцуем (Д. Тухманов) — И. Иванов; А ты люби (В. Зубков) — В. Зубков, группа С. Намина

С60—13553-8 (3 пластинки)

И. КАЛЬМАН (1882—1953): «Марица», оперетта в трех действиях. Марица — В. Шилова, Тассило — Р. Ибрагимов, Лиза — Л. Шахова, Зупая — В. Войнаровский, Попудеску — А. Ткаченко (пение), В. Кенигсон (чтение). Тчеко — С. Харченко, Божена — К. Пулячева, Пенижек — С. Цейц, Цыганка Аза — С. Лукашова, Илья — И. Семенова, Дама — Л. Симонова; артисты московских театров, хор и орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Л. Николаева

## МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

С10—13613-14

М. ГОТЛИБ (1907—1978): 1. Московский спортивный марш; 2. Концерт для саксофона и духового оркестра; 3. Тема с вариациями для трубы и духового оркестра; 4. Марш-гротеск; 5. Серенада; 6. Бурлеска; 7. Юмореска; 8. Капричио. М. Шапошникова — саксофон (2), Т. Докимцер — труба (3), А. Веретенников — флейта-пикколо (7), В. Сухаленко — бас-кларнет (7), Отдельный показательный орк. Министерства обороны



СССР (3, 4, 6, 7), Отдельный образцовый орк. Военно-Морского Флота СССР (2, 5), духовой орк. штаба Московского военного округа (1), Гос. духовой орк. РСФСР (8); дирижеры: Г. Алявдин (5), Б. Левин (2), А. Мальцев (1, 3), Н. Назаров (4), Н. Сергеев (6—8)

**С10—13607-8**

**ЕРЕВАНСКИЙ ГОС. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР**, худ. рук. Айказ Меснаян.  
1. Концертный вальс (Э. Мирзоян); 2. Сасунский танец (Б. Григорян); 3. Фантазия (А. Бабаев); 4. Серенада (А. Хачатурян); 5. Ереван-Колли (Б. Григорян); 6. Армянская серенада (А. Бабаджанян); 7. Медленный вальс (А. Сатян); 8, 9. Медленный танец, Быстрый танец (Л. Ходжа-Эйнатов); 10. Героям Отечественной войны (А. Хачатурян). Аранжировки В. Айбазяна (1), А. Акопова (7), А. Савоськина (6), И. Савченко (4), Г. Тараянца (8, 9)

## УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



**М71—42291-322 (16 пластинок)**

**ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. IV класс**  
**ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ.**  
Авторы — В. Слободчиков, А. Шапко

**М72—42221-34 (7 пластинок)**

Первый комплект

**М72—42235-50**

Второй комплект

**М71—42097-108 (6 пластинок)**

**ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ I КЛАССА; ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ РЕЧИ ДЛЯ II КЛАССА ЧУВАШСКИХ ШКОЛ.** Авторы — Д. Филиппова, Л. Овчинникова, Р. Цаплина

**М71—42215-20**

**ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ РЕЧИ ДЛЯ III КЛАССА ЧУВАШСКИХ ШКОЛ.** Авторы — Д. Филиппова, Л. Овчинникова, Р. Цаплина

## ЛИЦЕНЗИИ



**С60—13411-12**

**БЕННИ ГУДМЕН И ЕГО КВАРТЕТ, СЕКСТЕТ, ОРКЕСТР.** Давайте танцевать; Играя в «Сазовей»; Воспоминания о тебе; Стопи Кинг Портера; Встреча в Даун-Саут-Кемпе; Прыжок в час; Авалон; Рэг «Сигнал трубы»; Не будь таким; Сияние луны; Поф, поф, поф. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

**С60—13515-16**

**ПОЕТ ДАЛИДА.** Salma ya Salma; Как мы живем; Ты признался мне в любви; Мой брат солнце; Когда умолкнут скрипки; Каждый раз я верю в это; Помни... (это было давно); Я подожду. На французском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Ariola-Eurodisc GmbH, Мюнхен



## МАГНИТОФОННЫЕ КАССЕТЫ

### СМ00 808

**ПЕСНИ И МАРШИ О СОВЕТСКОМ СПОРТЕ:** 1. Герои спорта (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — М. Магомаев; 2. Физкультурный марш (И. Дунаевский, обр. Д. Браславского) — оркестр Министерства обороны СССР; 3. Олимпиада (О. Иванов — Л. Ошанин) — ансамбль «Плэзия»; 4. Навстречу спортивным боям (А. Экимян — Л. Ошанин) — Э. Хиль; 5. Во славу жизни (М. Блантер — А. Сафронов) — Краснознаменный ансамбль; 6. Марш, на темы песен из к/ф «Первая перчатка» — (В. Соловьев-Седой, обр. Д. Браславского) — оркестр Министерства обороны СССР; 7. Олимпийский марш (Р. Бойко — М. Плячковский) — Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; 8. Добро пожаловать в Москву (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — Л. Лещенко; 9. Под нашими спортивными знаменами (М. Блантер, обр. А. Тупицына) — оркестр Министерства обороны СССР; 10. Старт дает Москва (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Л. Лещенко, В. Толкунова, детский хор; 11. Олимпиада наша впереди (И. Лученок — Б. Брусников) — А. Подгайский; 12. Марш, из к/ф «Вратарь» (И. Дунаевский, обр. А. Тупицына) — оркестр Министерства обороны СССР; 13. В спорте побеждает дружба (С. Туликов — М. Плячковский) — Р. Ибрагимов; 14. Трус не играет в хоккей (А. Пахмутова — С. Гребенников) — В. Мулерман; 15. Спортивная честь (М. Блантер — М. Вольпин) — Краснознаменный ансамбль

### СМ00 821

**ПЕСНИ АЛЕКСЕЯ ЭКИМЯНА «Вся жизнь впереди»:** 1. Свидание с Ереваном — ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна; 2. Синие моря (Е. Долматовский) — О. Анофриев; 3. Снегопад (А. Рустайкис) — Равса Мкртчян; 4. Яблонька (М. Рябинин) — Георгий Минасян; 5. Вашская легенда — ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна; 6. Солдаты нас благодарят (С. Венке) — ансамбль МВО п/у С. Баблоева; 7. Я буду ждать (М. Рябинин) — ВИА «Чаривни гитары», солистка И. Нижегородцева; 8. Вся жизнь впереди (Р. Рождественский) — ВИА «Самоцветы»; 9. Армия державы трудовой (В. Малков) — ансамбль МВО п/у С. Баблоева; 10. Фронтальная сестра (М. Рябинин) — А. Аветян; 11. А глаза все смотрят на дорогу (Ф. Лаубе) — Л. Зыкина; 12. Стали танки на привал (Н. Полухин) — ансамбль МВО п/у С. Баблоева; 13. Лучше нашего солдата не поет никто (В. Харитонов) — Г. Белов; 14. Сидика (Ф. Лаубе) — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; 15. Солдатская любовь (В. Харитонов) — Э. Хиль

### СМ00 809

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:** 1. Ходит песенка по кругу (О. Фельцман); 2. Очи черные (муз. нар. обр. Г. Гараняна); 3. Чудо-песенка (Л. Лядова); 4. Стень да степь кругом (русская нар. песня, обр. Г. Гараняна); 5. Чертова колесо (А. Бабаджанян); 6. Ленкорань (Г. Гаранян); 7. Коробейники (русская нар. песня, обр. Г. Гараняна); 8. Чунга-Чанга (В. Шаннский, обр. коллектива); 9. С понедельника до пятницы (Д. Голошкекин); 10. Вечный источник (Д. Голошкекин); 11. В ожидании Азизы (В. Мустафа-заде); 12. Совсем один (В. Мустафа-заде); 13. Рига в июне (В. Мустафа-заде); 14. Мугам (В. Мустафа-заде) — В. Мустафа-заде (ф-но) (11—14), Т. Курашвили (ударные) (11—13); В. Болдырев (ударные) (11); Ленинградский ансамбль джазовой музыки, худ. рук. Д. Голошкекин (8, 9)

### СМ00 810

**ГРУППА СТАСА НАМИНА:** 1. Есть глаза у цветов (О. Фельцман — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); 2. Честно говоря (С. Дьячков — М. Ножкин); 3. Красные маки (В. Семенов — В. Дюнин); 4. Колыбельная (О. Фельцман — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); 5. Ах, мама



(С. Дьячков — С. Намин); 6. Старый рояль (А. Слязун — В. Солдатов); 7. Сквозь сон (С. Намин — В. Харитонов); 8. Рано прощаться (С. Намин — В. Харитонов); 9. Интродукция (группа С. Намина); 10. Что-то есть в тебе такое (Д. Тухмаев — В. Харитонов); 11. Стучат колеса (С. Намин — В. Харитонов); 12. Но ты не знаешь (С. Намин — В. Харитонов); 13. Если тебя нет (С. Намин — В. Харитонов); 14. Если нам поправится (С. Намин — В. Харитонов); 15. Летний вечер (С. Намин — В. Харитонов)

#### СМ00 812

АЛЛА ПУГАЧЕВА ПОЕТ СВОИ ПЕСНИ. 1. Все силы даже прилагая (Е. Евтушенко); 2. Вот так случилось, мама (О. Митяевский); 3. Папа купил автомобиль (О. Митяевский); 4. Три желания (Д. Костюрин); 5. Что не может сделать втом (Гартри Вуд); 6. Звездное лето (И. Резник); 7. Ленинград (Памяти Лидии Клемент) (О. Мандельштам); 8. Музыкант (О. Мандельштам); 9. Поднимись над суетой (И. Резник). Вокально-инструментальный ансамбль «Ритм», рук. А. Авидов.

«АРЛЕКИНО» И ДРУГИЕ. 10. Арлекино (Э. Димитров — русский текст Б. Баркаса); 11. Песенка про меня (А. Зацепин — Л. Дербенев); 12. Ты возьми меня с собой (Э. Ханок — И. Резник); 13. Сонет (Б. Горбонос — В. Шекспир, перевод С. Маршака); 14. Песня первоклассника (Э. Ханок — И. Шафера); 15. Найди себе друга, из к/ф «Фантазия Веснухина» (А. Зацепин — Л. Дербенев); 16. 22 + 28 (В. Добрынин — В. Луговой); 17. Ясные светлые глаза (Р. Мажуков — В. Лазарев); 18. Очень хорошо (А. Мажуков — Д. Усманов). Вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята», рук. П. Слободкин (10, 16, 17, 18), вокально-инструментальный ансамбль «Ритм», рук. А. Авидов (11—14), инструментальный ансамбль, рук. В. Клейнот (15).

#### СМ00 815

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. 1. Курносик, 2. Лето, 3. Сон зайчика, 4. Апельсин, 5. Прогулка, 6. Куда смотрят сапожки, 7. Хромая скамейка, 8. Колыбельная, 9. Горожанка, 10. Вопрос, 11. Яитарик, 12. Заморозки, 13. Радость, 14. Напутственная песня кузнечнику (З. Лоренц — Я. Османис); 15. Песня про мышку (В. Каминский — Б. Саулитис); 16. Сидит птичка (Им. Калинин — В. Калинин); 17. Колыбельная (Им. Калинин — В. Калинин); 18. Принцесса и трубидур (Им. Калинин — М. Лицте); 19. Песчаный колобок (Им. Калинин — В. Калинин); 20. Часы (П. Ступел — Г. Авгарский); 21. Утренняя зарядка (Е. Тильмеева — Л. Миронова); 22. Про умывание (В. Оякер — Э. Нилс); 23. Стирка (Ф. Лешинская — Б. Левандовский); 24. Красота матери (Э. Колмановский — С. Богомазов); 25. Песня ряженых (Р. Кыргейги — П. Хаваок); 26. Ежик (Э. Силиньш — И. Ласманис); 27. Сказочный гномик (А. Жидинский — И. Ласманис). Детские вокальные ансамбли: «Малышки и малышки», «Утятка», «Урдавинья» п/у И. Вейнберги, инстр. ансамбль п/у З. Лоренца (1—4) и Э. Залитиса (15, 26, 27), ансамбль воспитанников детского сада «Марупе» п/у Л. Лусе (16—25), инструментальный ансамбль п/у Я. Блумса (16—25), «Малышки и малышки» п/у И. Вейнберги (26, 27)

#### СМ00 829

Р. ПАУЛС, Я. ПЕТЕРС. ПЕСНИ К СПЕКТАКЛЮ «ШЕРЛОК ХОЛМС». 1. Большое преступление, 2. Черная песня, 3. Проклятие, 4. Мафия, 5. Олд-Ваверан, 6. Песня призраков, 7. Голубой карбункул, 8. О фетре, 9. Сонг приюстей, 10. Сон Алисы, 11. Песенка о дедушки, 12. Тип-тов. Ю. Стренга (3), Г. Плаценс (5), А. Берзиньш (6), М. Озолиньш (9), Л. Озолоня (10), Р. Паулс, Х. Баш — ф-но (12). Актеры Художественного академического театра им. Я. Райниса Латвийской ССР (1—3, 5), инструментальный ансамбль п/у Р. Паулса

#### СМ00 830

ПОЕТ НИСА КАСИМОВА. Песни АЛЕКПЕРА ТАГИЕВА. 1. Не смотри тлх (Э. Рзаев), 2. Пришла весна (Х. Бахыш), 3. Молодежь Азербайджана (Г. Аббасов), 4. Буду жертвой твоей (М. Мушанг), 5. Друг мой, ашуг (Г. Гусейнзаде), 6. Говоришь и уамбаешься (Х. Махмудов),



7. Лейла (А. Асланов), 8. Ты не пришел (М. Гулькун), 9. Как красиво (Х. Бахыш), 10. Ты моя жизнь (Н. Гасан-заде) — ансамбль народных инструментов п/у Н. Азимова (1—3, 8—10), ансамбль народных инструментов «Хатирэ» (4, 5, 7)

СМ00 831

ПОЕТ НИСА КАСИМОВА. Песни АЛЕКПЕРА ТАГИЕВА. 1. За родные края (Х. Бахыш), 2. Азербайджан (Х. Бахыш), 3. Остынуть пылу любви не позволю (Х. Бахыш), 4. Лирическая песня (Х. Бахыш), 5. Твои глаза (З. Халил), 6. Родные горы (Х. Бахыш), 7. Я дочь весны (З. Агаев), 8. Хотел бы видеть тебя (А. Сар-оглы), 9. Улыбнись немного (Г. Гасан-заде), 10. Я верил тебе (С. Рустам). Ансамбль народных инструментов «Хатирэ» (1—4, 6, 7, 9), ансамбль народных инструментов (5, 8, 10)

СМ00 832

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «БОЯН», «Барыня». Русские народные песни. 1. Вальс гармоники (В. Андреев), 2. Ах вы, сени (обр. П. Куликова), 3. Как ходил, гулял Ванюша, 4. Ах, береза, 5. Заиграй, моя волинка, 6. Барыня (Е. Кузнецов), 7. Светит месяц, 8. Концертные вариации на тему русской нар. песни «Вот мчится тройка почтовая» (Н. Будашкин), 9. Камаринская (П. Куликов), 10. Не слышно шума городского (обр. А. Шаласва), 11. На горе-то калина, 12. Калинка (обр. В. Красноярцева), 13. Семеновна, (Е. Кузнецов), 14. Липа вековая, 15. Среди долины ровныя

СМ00 833

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФИРЮЗА», худ. рук. Д. Саблин. 1. Ашхабад (Н. Халмамедов, композиция Д. Саблина), 2. Край родной (А. Эсадов, композиция по картине М. Мамедова «Красные в Карахумах»), 3. Чалыксуар (Ч. Нурымов).

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГУНЕСИ», муз. рук. Ш. Бяшимова. 1. Жиги-жиги (девушка) (туркменская нар. обр. Ш. Бяшимова — Сейиди, поэт XVII в.), 2. Туни дери (реки Туни) (туркменская нар. обр. Ш. Бяшимова — из дестана «Шахсенем и Гариб», XVII в.), 3. Акжа кел-дери (белый голубь) (Х. Адламурадов — Ш. Бишимова), 4. Восточный султан (С. Морозов), 5. Коня гувер (у старого ручья) (туркменская нар. обр. Ш. Бяшимова — Андалыи, поэт XVII в.), 6. Армянский гадик (разлука) (Ч. Нурымов — Махтумкули, поэт XVII в.)

СМ00 834

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА ЛАТЫШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Доброе утро, Рига (В. Резник — Л. Малинский), 2. Простые слова (З. Лоренцс — М. Винтере, русский текст Л. Малинского), 3. Антикварные автомобили (У. Савицкис — Л. Малинский), 4. Звездопад (З. Лоренцс — Л. Малинский), 5. Я забыл твое лицо (Р. Паулс — И. Резник), 6. Сны Риги (В. Резник — Л. Малинский), 7. За все платила я дорого (Х. Ужанс — А. Элксне), 8. Январю (З. Лоренцс — Ю. Брежгис), 9. Дятел (З. Лоренцс — А. Элксне), 10. Заячий остров (З. Лоренцс — О. Вацнетис), 11. Здесь, под солнцем (Р. Паулс — Я. Петерс), 12. Ты и другой (Р. Паулс — Я. Петерс), 13. Через реку (Р. Паулс — О. Вацнетис), 14. Движение (З. Лиелпняш — Д. Дрейкс). Вокально-инструментальный ансамбль «Эолика» п/у В. Резника (1—6), С. Озолите (7, 9), З. Лоренцс (8, 9, 10), А. Кукуле (11—13), инструментальный ансамбль п/у А. Закиса (7), И. Вигнерса (8, 9, 10), З. Лиелпняша (14), эстрадный оркестр Латвийского телевидения и радио п/у А. Закиса (11—13)

СМ00 837

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУССКАЯ ПЕСНЯ», худ. рук. Н. Бабкина. 1. Да у нас во луз (нар. песня), 2. Летят утки (нар. песня), 3. Через садик, через вишенью (нар. песня), 4. Ох уж ты, Поружка-Параня (нар. песня), 5. Подъезжали мы под село (нар. песня), 6. Не по дороге бочонок катается (нар. песня), 7. Скоморошина (нар. песня), 8. Сохнет, вянет (обр. В. Клюева), 9. Девичьи песни (вок. цикл) — ансамбль русских нар. кистр. п/у А. Цадиковского, 10. У калитки, у березки (М. Мишунов —



В. Кайдинов), 11. Ходила, гуляла во зеленом саду (обр. Ю. Зацарного), 12. Как за речкой, за Кубанкой (обр. Ю. Зацарного — сл. нар.), 13. На рибине гроздья спелые (Г. Шендрев — Ф. Фирсов), 14. Ты мне скажи слова простые (Ю. Зацарный — С. Красиков), 15. Рибина (М. Мишунов — М. Агашина), 16. Маленькая сюита (А. Ларин — сл. нар.): Жила-была Дуня, Что березонька? ПоЯ, подружка, веселей, 17. Как на улице (нар. песня), 18. Зашумела дубравушка (Т. Смирнов — сл. нар.) — Г. Богайчук, 19. Колыбельная (А. Абрамский — А. Смирнов) — Т. Саванова, 20. Сыну России (А. Абрамский — А. Смирнов)

СМ00 838

**СНЕГОПАД. ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ АЛЕКСЕЯ ЭКИМЯНА.** 1. А с чем сравнить любовь? (М. Рябинин) — С. Ротару; 2. Счастливая песня (М. Рябинин) — С. Ротару; 3. Снегопад (А. Рустайкин) — Н. Брегвадзе; 4. Бессердечная (М. Рябинин) — В. Кикабидзе; 5. Гюльсара (М. Танич) — В. Кикабидзе; 6. Случайность (Е. Долматовский) — А. Герман; 7. Обо всем не скажешь в песне (И. Шаферан) — В. Кикабидзе;

**ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ.** 1. Олимпиада (Ю. Иванов — Л. Ошакин) — ВИА «Плания»; 2. Что такое осень (В. Добрынин — М. Рябинин) — ВИА «Акварели»; 3. Музыка (В. Петренко — А. Флнер) — ВИА «Рисованная»; 4. Травы детства (Ю. Семеняко — В. Демидов), 5. Чурчур (В. Равичик — В. Некляев) — ВИА «Верасы»; 6. Я вспоминаю (Ю. Антонов — Л. Фадеева); 7. Не забывай (Ю. Антонов — М. Танич); 8. Мое богатство (Ю. Антонов — И. Кохановский) — группа «Аракс»





# ПЕСНИ, ЛЮБИМЫЕ ВСЕМИ

Есть имена людей, олицетворяющих собой целую эпоху. Есть песни, при упоминании которых сразу возникает образ исполнителя.

Заслуженная артистка РСФСР Лидия Андреевна Русланова — эпоха в советской эстраде. Ее не спутаешь ни с кем, нигде, никогда.

То громкая, то тихая, то веселая, то грустная, ее песни, частушки или страдания всегда волновали сердца слушателей, и не было человека, равнодушного к ее таланту, не знавшего хотя бы одной песни из репертуара Лидии Андреевны.

..Вот она стоит на сцене — простая русская женщина, в народном костюме, с платочком на голове, низко кланяется публике, и через несколько секунд замороженные зрители полностью во власти ее неповторимого голоса..

Родившись в глубине России, в одной из деревень бывшей Саратовской губернии, Л. А. Русланова с малолетства приобщилась к пению. Привезенные девочкой Лидой из деревни в город песни скоро полюбились горожанам и стали «своими». А ее частушки — озорные, задорные — помогали жить и работать.

В чем же секрет ее таланта, популярности, всеобщего признания?

Наверное, прежде всего в индивидуальной, яркой и выразительной манере исполнения русских народных песен, в богатстве интонационных оттенков, присущих ее сильному, звонкому и задумчивому голосу, в том, что героини и задумчивость, патетика и печаль, далекая старина и насыщенная огромными событиями современность слиты воедино, нерасторжимо в ее песнях, звучавших и в годы мира, и в годы войны.

Секрет ее успеха, наверное, еще в том, что с первых шагов на эстраде и до конца пути Лидии Андреевны Руслановой был служением искусству и народу.

Страстная собирательница частушек, старинных песен, плачей и причетов, Лидия Русланова своим исполнением давала им вторую жизнь. Кто не знает руслановские «Валенки», «Я на горку шла», «Коробейники», знаменитые «Саратовские страдания»?

Но не надо забывать и о том, что Лидия Андреевна была первой исполнительницей партизанской песни «По долинкам и по загорьям», песни Матвея Блантера «Партизан Железняк» и «Враги сожгли родную хату».

И в том, что эти песни сегодня включают в свои музыкальные программы профессиональные и самодеятельные хоры, армейские ансамбли, солисты, несомненно есть частичка души Руслановой, открывшей их широкой аудитории.

Вот почему с таким нетерпением ждали, искали встречи с Лидией Андреевной поклонники ее дарования.

В своей книге «Песня» Людмила Зыкина рассказывает о таком случае: признание народом Руслановой было огромно, и никто из ее коллег не мог с ней соперничать. Даже железнодорожное расписание было бессильно перед популярностью Лидии Андреевны. Зная, что поезд, в котором едет знаменитая певица, будет проходить через глухой разъезд, расположенный на Сахалине, люди простояли на его платформе всю ночь, чтобы хоть одним глазком увидеть Русланову. И поезд сделал не предусмотренную расписанием короткую остановку. Такова сила подлинного искусства.

Стал уже легендой неповторимый и незабываемый концерт Л. А. Руслановой в мае 1945 года у стен поверженного рейхстага, когда сотни усталых от боев и походов солдат слушали такие близкие и нужные песни, напоминавшие им о Родине, о любимых: «По диким степям Забайкалья», «Степь да степь кругом», «Ай да Волга, матушка-река»... И фронтовикам трудно было сдерживать слезы.

Репертуар популярной певицы разнообразен и строг. Она пела только те песни, не петь которые не могла. У ее песни счастливая судьба — они не стареют, не исчезают, не забываются. Их поют. Поют на больших народных гуляниях и за семейным столом, в городах и селах, деревнях и поселках.

Новая грампластинка «Л. Русланова. Рассказ о жизни» (М60 — 42349-50), выпущенная фирмой «Мелодия», — желанный подарок почитателям ее таланта, любителям русской народной песни.

**П. АКАЕВ**, журналист,  
секретарь Правления  
Московской организации  
Союза журналистов СССР

ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ

## **ВИЛЬГЕЛЬМ ФУРТВЕНГЛЕР, дирижер (1886—1954)**

*архивные записи*

Огромный интерес к адохиовенному искусству Фуртвенглера, запечатленному звукозаписью, не только не угасает, а вспыхивает с новой силой, как только появляются на грампластинках публикации его архивных записей. Притягательная сила дирижера, оцущенная даже в несовершенных записях конца 1930-х — начала 1950-х годов, заключалась в гравитиющей с волшебством способности передавать во всей полноте богатство внутреннего содержания классических шедевров, в несравненном чувстве музыкальной формы и в поразительном умении воссоздавать ее логично, непринужденно и просто. Мощное воздействие его духовного темперамента буквально заставляло и музыкантов, и слушателей жить одной жизнью с ним.

Путь В. Фуртвенглера как музыканта-исполнителя начался с должности хормейстера в Цюрихе. С 1909 года он работает дирижером оперы в Страсбурге, Любеке, Мангейме, а затем приглашается главным дирижером Венского «Тонкунстлер-оркестра». В 1920 году переезжает в Берлин, где сменяет Рихарда Штрауса на посту главного дирижера симфонических концертов оркестра государственной оперы. Фуртвенглер много гастролирует и завоевывает славу несравненного интерпретатора творений Бетховена, Брамса, Вагнера, замечательного исполнителя ряда произведений Баха и Генделя, Глюка и Моцарта, Шуберта и Шумана, Чайковского и Франка.

Предлагаемый альбом содержит уникальную запись почти полной программы концерта оркестра Берлинской филармонии д/у Фуртвенглера, исполнявшегося 26 и 28 октября 1942 года.





Карлос Бари, главный  
 редактор газеты, истре-  
 битель жизни, молодой и  
 веселый человек, работа-  
 ющий в газете.

Д. Павлов









Леснид Петрович Дербеня — известный поэт — много работает в жанре песни. Дважды он становился лауреатом Международных конкурсов песни о Солнате и Ватне, шесть раз — Веттокозны. Вот далеко не полный список самых популярных песен последних лет: «Прощай», «Все, что в жизни есть у меня», «Родная земля» — композитор Вячеслав Добрыкин. «Этот мир» — Владимир Милуа, «Все может короли» — Борис Рыков. «Волшебник недоучка» — Алех сондр Защипин.

Песни на слова Леснида Дербеня звучат в фильмах «Копеечная планкнц», «Бриллиантовая рука», «Земля Санникова», «Нико Васильевич аялет профетство», «31 июня», «Ах, водичка» и во многих других.

И конечно, грампластинка! Только за последнее время фирмой «Мелодия» были выпущены авторский диск-гигант Леснида Дербеня «Скелес в мире доро», мошала «Красная выточка и аслубые катары» композитора Неога Гро-нора, альбом «Зеркало души» Аллы Пугачевой, в котором из шестнабцати пес-сен — одиннабцать на слова Л. Дербеня.

Итак,

## СТИХИ ИЛИ МУЗЫКА

Что сочиняется сначала — стихи или музыка, — этот вопрос слышу столь-ко лет, сколько лет сочиняю песни, то есть около двабцати.

Я глубоко убежден, что односложно ответить на этот вопрос невозможно.

Мнение, что вначале должны быть стихи, с моей точки зрения, настолько же справедливо или несправедливо, насколько справедливо или несправедли-во мнение противоположное — что вначале должна быть музыка.

Почему-то «способ № 2» (вначале музыка) принято называть «подтекстов-кой» и осуждать, как неправильный, хотя многие знаменитые песни написаны этим «неправильным» методом. Выходит так: композитор может вдохновляться в размере, заданном стихами, а поэт вдохновиться в размере, заданном музы-кой, не имеет права. Кстати, поэт, сочинивший первую строфу стихотворения, все остальные должен под нее подогнать, то есть опять же «подтекстовывать». И не надо говорить, что именно в этом размере поэт мог сегодня выразить свое душевное состояние, что все стихотворение вышло «одним духом» и т. д. Есть стихотворения, которые писались годами, есть поэмы, написанные в одном размере, и величина этих поэмы наводит на мысль, что автор просто не мог бы переписать такое количество стихов «единым духом», а не то что сочинить.

А на деле песни чаще рождаются при помощи, я бы сказал, третьего способа, который является гибридом первого и второго.

Было у меня такое стихотворение:

О мирo своем, о веке своем  
Нам вышло счастье придумывать песни.  
Выползла мы из вначале Ною,  
Потом выпускаем как птиц в поднебесье.  
Гитары звучат, звенят голоса,  
А мир то в зеленой траве, то под синим.  
Мы песни роим,  
А на звездных чашах  
Последняя четверть лавандового века  
Мы песни роим.  
Шепчет короля  
А небо в созвездиях, как в бумаж паргвинте  
И песни зачем-то уходят туда —  
Летят в джунгли, поднимаясь кругами  
И разук, рожденный в заведной дали,  
в бескрайнем просторе иная чешушка,  
Вдруг встретится с песней, вылетевшей с Земли,  
И последнюю четверть двабдцатого века.



Когда нам с композитором Вячеславом Добрыниным предложили сделать песню для фильма «Диск» (фильм об ансамбле «Песниры»), я вспомнил об этом стихотворении, композитор написал на него музыку, но появились припева в другом размере, стихов к которому не было и я их подобрал к готовой музыке. Естественно, что мысль, несколько сложная для песни, ушла, была заменена другой, более «песенной».

Поскольку не существует научно обоснованной теории песенного дела, а говоря точнее, не существует никакой теории, сказанное выше требует пояснения.

Бесспорно, песня — это прежде всего слияние стихов и музыки. Но это не только совпадение по размеру и не только соответствие грустной музыки печальному стихотворению или, наоборот, веселого текста бодрой мелодии. Очень важно — «сколько», если можно так выразиться, стихов и музыки соединено вместе, то есть сколько информации предлагается слушателю одновременно. И тут мы подходим к очень важному моменту.

Вспомним, как мы читаем стихи: одни строки пробегаем, другие читаем медленней; кое-что заставляет нас остановиться, задуматься, мы можем перечитать непонятное или понравившееся место. Все это невозможно при восприятии песни, невозможно потому, что солист, солистка, ансамбль диктует скорость восприятия. И если ты не понял одну-две строчки, содержащие от тебя ускользает, а музыка звучит, песня «скачет» дальше!

Человек в определенное количество времени может воспринять определенный объем информации. Больше — непонятно, меньше — скучно. Если взять общее количество информации, которую человек воспринимает с интересом, в определенный промежуток времени за десять условных единиц, тогда при музыкальной информации в три единицы стихов должно быть семь единиц, при музыке в восемь единиц — стихов две единицы. Все это, конечно, очень условно, это не правило, не закон — это только попытка объяснить. Подтверждением сказанному служит то, что все быстрые мелодии, «оснащенные» изумительным текстом, медленная музыка дает возможность высказать более сложные мысли, если, конечно, этой музыке не очень «много», есть песни, где в музыку заложено столько, что для стихов еле-еле хватает места. Например, песня из кинофильма «История любви». А так называемые «бардовские» песни, где музыка почти всегда только канва, всегда сложны по стихам. А когда есть необходимость сказать что-то более сложное, чем разрешает «количество» музыки, применяется повтор, то есть одна строка повторяется несколько раз. Конечно, это только одно из многих условий рождения песни. Об этом мало помнить, необходимо чувствовать, ощущать, пользоваться ими так, как мы пользуемся руками и ногами, не думая, «как» мы это делаем.

Наш разговор мне хочется закончить небольшим стихотворением.

Ты чужеродна,  
Что только ты — начало,  
Что подает тебе — это ремесло.  
Но музыка пришла  
И зазвучала  
Принимая без слов, принимая слова.  
Она живет,  
Она живет куда-то.  
Вот когда ты что-то слышишь ты слышишь  
Она прекратила  
И нежизнотворна,  
Что в этот мир пришла одна без слов  
Пусть это-то там, когда-то, где-то, где-то  
Решает — чья теория права  
Мне некогда. Я знаю  
Песня пролетит,  
И я живу, чтоб выжить, чтобы

Людмила ДЗРБЕНЕВ

## ДОСТАТЬ ПЛАСТИНКУ ИЛИ ВСТРЕТИТЬ МУЗЫКУ

В редакцию «Мелодии» письма идут непрерывно: добродетельные, сердитые, требовательные... В большинстве о том, как с помощью журналов усилить связь между массами филофонистов и Всесоюзной фирмой грампластинок, расширить репертуар выпускаемых ею пластинок и кассет, повысить качество работ. Недостатков еще жалеют, так что любая критика будет полезна при их преодолении.

Очень много писем с пожеланиями увеличить объем публикации о ведущих мастерах и новейших произведениях современной популярной музыки. Редакция постарается их учесть.

Но есть и такие: «...Помогите достать дефицитный диск». Они не по адресу — при всем желании журнал помочь здесь не может, ибо распределением продукции фирмы не владеет. Бросается в глаза: все письма такого свойства приходят от людей примерно сходного возраста, касаются пластинок определенного рода и очень близки по тону. Вот письмо от Ольги А. Начало обычное: 17 лет, студентка — первокурсница, романогерманское отделение филфака университета. С пластинками, которые ей нужны, в ее городе трудно — нужен же ей Джо Дассен. «Джо — мой любимый певец, мне не нужны никакие АББА, Бони-М и все прочие (хотелось бы узнать, что входит в «прочие»). Я ведь и журнал ваш подписалась из-за него, из-за интервью с ним. Как я устала каждый вечер сидеть до двух ночи около приемника, надеясь услышать его голос, а утром вставать в семь и идти на занятия (конечно, тяжело, да и лекции, наверное, плохо воспринимаются). Может быть, вам нет никакого дела до меня, несчастной; никто меня не понимает, ни родители, ни друзья, все смеется и говорит, что это не несчастье, все это чулуха. Но поверьте, для меня это очень, очень важно. Пожалуйста, не смеяться надо мной... знаю, что пластинок не выслают, но очень про-

шу выслать мне два Джо Дассена... Никогда ничего не прошу, но это мне не просто хочется, мне это нужно».

Частное слово, будь у меня свой Дассен, — выслал бы. И я несколько не смеюсь, верю каждому слову, понимаю, что это несчастье. Но вот о чем мне хочется поговорить после письма Ольги А., по-своему исключительного и не дающего мне покоя.

Как получается, что тот или иной певец, гитарист, трубач становится для какого-то человека единственным, заслоняет от него всех других музыкантов, вообще всю остальную музыку на земле?

Конечно, у каждого есть свои любимцы, но почему суметь их круг до единственной фигуры? Неужели один Джо Дассен (или Клифф Ричард, или Демис Руссос, или Поль Мориа) может исчерпать собою до конца все мои музыкальные запросы и эстетические потребности, обесценить для меня все, что создано за века и тысячелетия музыки? Я не в том, чтобы Ольга А. окладывала к своему Джо. Но пусть попробует хоть на секунду взглянуть на себя со стороны. И заводно оглянуться. Ведь она окружена огромной, бесконечной, неизмеримо прекрасной музыкой, которую, видимо, не знает.

Идолам мы только поклоняемся, боготворим их, начисто отказываясь от своего права критического суждения и свободного выбора; мы унижаемся, забываем себя перед нами же созданными изображениями. А музыка — путь к общению не с идеалами, но с бесчисленным количеством великих, добрых и прекрасных друзей, потому что друг может неизмеримо превосходить нас своим умом, красотой, добротой, но он всегда зовет нас подняться туда, где стоит он сам, помогает нам найти себя, делится с нами своим богатством.

Оценить по заслугам художественные достоинства певца, инструменталиста, ансамбля можно только в сопоставлении с творчеством его



предшественников и современников. Вне этого восхищение им вызывается факторами уже не музыкального порядка: красной внешностью, приятными манерами, легендами, вокруг него создающимися, а иногда и специально фабрикуемыми. И очаровывает тогда нас уже не музыкальность его, не талант, не мастерство, а тот образ, который мы нарисовали себе сами или с чьей-то помощью. Очаровывает и превращает в своих рабов — тогда-то и начинаются горести вроде Ольгиных. Настоящая музыка и подлинная любовь к ней — не порабощает, а дает свободу.

Но совсем в другом заинтересованы многие крупные капиталистические фирмы, производящие не только пластинки, но и модных певцов и целые стилевые направления коммерческой популярной музыки. В ней не так-то легко отделить элементы живого художественного творчества (без этого музыка просто не наша бы себе слушателей) от запрограммированной манипуляции массовым вкусом.

Пятнадцать лет назад появился специальный термин «бэбблгам-рок» (bubble — gum rock) — «пузырящаяся на губах жевательная резинка», им обозначали музыку, рассчитанную на сверхпримитивный вкус и психологию дошкольника. Сегодня появился уже «бэбблгам-диско». Последний чемпион в этом классе — японский дуэт «Пинк Леди», сформированный около трех лет назад и прошедший осенью дебютировавший на американском рынке. История его вполне типична: Митцую Немото — «Май» и Кэйко Маэда — «Кей» хотели любой ценой попасть на телевидение, и глава гастроно-концертной фирмы Кацуно Сима, увидев их на одном просмотре, решил, что длинные ножки плюс «вокальные данные», подпадающие некоторой тренировке, дадут, пожалуй, надежду прервать восемнадцатилетний любительниц в профессиональный зрительно-звуковой

имидж «юности и здоровья». Искомой целью быстро достигли с помощью микро-мини юбок, строгой диеты (Кей нужно было срочно сбросить 15 фунтов лишнего веса) и безукоснительного выполнения всех остальных тщательно разработанных инструкций и призывов козлина.

Но сейчас фирма очень беспокоится, что «повзросление» Май и Кей угрожает сократить их преимущественно подростковую и детскую аудиторию, а значит, и громадные прибыли. Об этом же с тревогой говорят и артистки.

Тут уж ажурно вспомнить не жвачку с пузырьками, а компрачиков. Те тоже «создавали имиджи». Правда, современные компрачики от поп-музыки не ломают костей своим жертвам: придавая максимальное совершенство их телам, они подрезают, деформируют и выкашивают им души, зажатые в тисках раз и навсегда заданного имиджа.

Конечно, не все музыканты соглашались подвергнуться этой необратимой трансформации в обмен на быстрый обогащение и сомнительную славу, и даже кое-кому из попавших в подобные тиски удалось вырваться. Один из них — гитарист Роберт Фрипп, пять лет руководивший знаменитой британской супергруппой «Кинг Кристин» и неожиданно, но всеобщему изумлению, прервавший свою карьеру в самом зените популярности и финансового успеха. К 1974 году он, по его словам, был по горло сыт ролью рок-звезды, и ему окончательно опостытели огромные, неразличимо безликие, внутренние пассивные толпы поклонников, жаждавшие лишь «потреблять» очередного кумира, выисывая из него всю энергию, а затем равнодушно отбрасывать его прочь. Решение оставить коммерческую эстраду пришло внезапно после лекции известного английского ученого Джона Г. Беннета, организатора «Академии непрерывного образования» — своеобразной

коммуны, объединяющей людей разных профессий в поисках практического синтеза естественно-научных, гуманитарных, художественных и философских знаний. Год, проведенный в «Академии» Беннета, где физический труд чередовался с изучением истории и космологии, сделал идола тинайджеров совсем иным человеком, открывшим для себя новые, дотоле неизвестные ему измерения искусства и жизни. Его инстинктивные новаторские импульсы получили осознанную цель, направленные развитие и обширное поле для экспериментов, не отвергающих, но вбирающих в себя широкий круг достижений прошлого. Он одним из первых обратил в 1977 году внимание музыкальной общественности на нью-йоркское фолк-трио сестер Роше — продолжательниц «народной» линии Боба Дилана и Джуди Коллинз. Фрипп стал независимым продюсером первого альбома Роше, обеспечив для него инструментальное сопровождение, которое ныне в эпоху синтезированных электронных эффектов называют «аудио веритэ» (audio verité), то есть подлинное, натуральное, неретушированное звучание. Дело в том, что у Фриппа универсальная гитара, которая может звучать как элентрическая и как акустическая. Кстати, эта гитара «Гибсон Блек Бьюти» выпуска 1957 года для рок-музыкантов сегодня примерно то же самое, что скрипка Страдивари или Амати для ценителей классической музыки.

Движимый новыми идеями Фрипп предпринял осенью 1979 года поездку по Соединенным Штатам, названную им «антитурне» и построенную прямо противоположно обычным гастролям рок-звезд, предусматривающим концерты на стадионах, впподромах, дворцовых площадях и других закрытых и открытых пространствах перед десятками, а то и сотнями тысяч фанатиков. Для его выступлений на- рочно были выбраны помещения на

более чем на 200—250 мест; подобный шаг, равно как и запланированную серию встреч с любителями музыки в магазинах пластинок, допустимо, конечно, рассматривать как тонкую рекламу, но очень симптоматично, что бывший лидер «Кинг Кримсона» избрал для нее именно такой путь и позунг «восстановления человеческого контакта». Похоже, что он был искренним, когда заявил журналистам: «Я хочу вернуться к интеллигентному образу жизни посредством личного общения с аудиторией, способной к активному восприятию».

Множество разнообразнейших проявлений популярной — как, разумеется, и любой музыки — можно и даже должно классифицировать и оценивать не только по жанрам и стилям, но и по степени их эмоциональной чуткости, эстетической самостоятельности и развитости интеллекта музыкантов; по их способности осознавать самих себя, отстаивать собственное достоинство и нести свою меру художественной и нравственной ответственности; короче — по уровню их зрелости.

Прийти к такой оценке куда труднее, чем зазубрить список жаргонных терминов, научиться различать модные фасоны и с одного взгляда опознавать фирменные этикетки. Зато по дороге можно встретить немало интересного, узнать прилобпытные вещи о нравах и обычаях разных стран и народов, пережить вместе с ними драматические события их истории и культуры, познакомиться с людьми особого склада и редкой судьбы. Только так, собственно, и можно говорить о понимании музыки и любви к ней.

Д. ПЕРЕВЕРЗЕВ



СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ  
С ЛЮДЬМИ

Имя лауреата Государственной премии СССР, лауреата премии Ленинского комсомола, заслуженного деятеля искусства РСФСР, секретаря Правления Союза композиторов РСФСР, композитора Микаэла Леоновича Таривердиева хорошо известно широкому кругу любителей музыки. Мы попросили Микаэла Леоновича поделиться мыслями о своих творческих планах, о своем отношении к музыке в грамзаписи.

**Корреспондент:** Микаэл Леонович, какой музыкальный жанр наиболее близок Вам как композитору?

**Таривердиев:** Вероятно, наиболее близким жанром для меня является камерная музыка. И для двух моих опер, и для двух балетов, и романсов, и для музыки к кинофильмам характерна камерность, под которой я понимаю не только сам жанр, но и метод работы. Я пытаюсь обращаться не к аудитории в целом, а как бы к каждому человеку в отдельности. Я считаю, что музыка — это средство общения с людьми один на один.

**Корреспондент:** Мы часто представляем музыкантов и композиторов как идеальных слушателей. Скажите, предпочитаете ли Вы слушать музыкальные произведения в концертном исполнении или в грамзаписи?

**Таривердиев:** Естественное звучание музыки в концерте очень интересно и дорого, и очень важна атмосфера зала, но чаще мне нравится слушать музыку в грамзаписи. Возможно, это свойство моей натуры. Создается эффект непосредственного общения с автором.

**Корреспондент:** Что бы Вы хотели видеть в репертуарном плане фирмы «Мелодия» в ближайшие годы?

**Таривердиев:** Мне бы хотелось, чтобы на пластинки больше записывалось музыки советских композиторов, лучшей современной зарубежной музыки и, что очень важно, — в первоклассном исполнении.

Сегодня резкий рост каналов массовой информации в мире привел к тому, что произошел дисбаланс между музыкой так называемой развлекательной и музыкой так называемой серьезной. Кроме этого сейчас всеми фирмами грамзаписи выпускается большое количество просто посредственной развлекательной музыки, и она, к сожалению, часто для многих заменяет всю остальную музыку, а это плохо. Вот странно, мы очень внимательно относимся к своему внешнему виду, костюму, причёске и т. д., но порой поразительно небрежны в своем внутреннем миру, культуре эмоций. Меня поражает, как многие люди позволяют с такой легкостью прикасаться к себе музыка второсортной, а бы сказал, нестерильной. Мы много говорим об этом, но, видимо, недостаточно. Поэтому, возвращаясь к репертуарному плану фирмы «Мелодия», хотелось бы, чтобы он расценивался именно с этой точки зрения. Мы должны помнить, что эстетические вкусы тех, кому сейчас 15—16 лет, еще не сложились, и не забывать о своей ответственности за них. Мы отвечаем за это поколение. Наш грех, что сегодня молодёжь меньше увлекается серьезной музыкой. И наш долг, композиторов, исполнителей, пропагандистов музыкальной культуры вообще, а грамзаписи в частности, исправить эту ошибку.

**Корреспондент:** Читателям журнала «Мелодия» интересно было бы узнать о Ваших ближайших творческих планах и в какой степени они связаны с грамзаписью?

**Таривердиев:** Все планы композиторов так или иначе связаны с грамзаписью. Но я считаю, что крупные формы, такие, как опера, балет, должны быть сначала апробированы на публике и только после этого могут претендовать на запись. Практика, когда музыкальное произведение сразу же, из-под пера, передается

на студии грамзаписи, представляется мне, мягко говоря, неправильной. Сейчас я заканчиваю скрипичный концерт. Нужно его, как говорится, обкатать, а уже потом думать, стоит ли записывать. Близится окончание работы над моей оперой «Граф Калиостро». Но сначала ее должны поставить на оперной сцене, и только после этого можно будет решать вопрос о пластинке. Те же проблемы связаны и с новым вокальным циклом на стихи А. Вознесенского.

**Корреспондент:** Михаил Леонидович, вы много работаете для кино. Каково Ваше отношение к проблеме киношники и голливудяны?

**Таривердиев:** Я считаю, что фирма «Мелодия» должна популяризировать музыку из кинофильмов и спектаклей. И здесь нужен совершенно другой, а не сказал «журналистский» подход. Если фирма согласна записать музыку из кинофильма на пластинку, то нужно делать так, чтобы фильм и пластинка выходили бы практически одновременно, а не с разрывом в годы. Эта практика в разных фирмах грамзаписи проверена и себя оправдала.

**Корреспондент:** Всесоюзная фирма «Мелодия» записала несколько грам-  
м пластинок с Вашими произведениями.  
Какую из них Вы считаете наиболее  
удачной?

**Таривердиев:** Фирма «Мелодия» выпустила несколько моих пластинок, на которых записана музыка из кинофильмов «Семинадцать миллионов», «Ольга Сергеевна» и «Ирония судьбы», цитлы на стихи Г. Пожоглы и А. Вознесенского. Моя последняя пластинка — целый песен на стихи М. Светлова, записанный вокальным дуэтом Г. Беседина и С. Тараненко, мне особенно дорог. Сейчас выходит моя первая авторская пластинка с записями камерной музыки в «чистом виде» в исполнении солистки большого театра, лауреата международных конкурсов Нины Лебедевой. И сегодня эту пластинку я люблю больше всех. Может быть, потому, что она еще не вышла.

Беседу провел С. ЛЕНСКИЙ,  
председатель московской секции  
филологов

**ОТТО КЛЕМПЕРЕР, дирижер**  
(1885—1973)  
С10 — 13737-40 (2 пластинки)

Отто Клемперер занимает одно из ведущих мест в искусстве XX столетия. Более шести десятилетий великий дирижер работал с ведущими оперными и симфоническими коллективами в Европе и Америке.

Самостоятельная работа Клемпера началась в качестве помощника Штерновского павильона в Берлине, руководимого Фридом, но после встречи с Густавом Малером у него возникло непреодолимое желание стать лингвистом.

Свой первый ангажемент Клемперер получил в Немецком театре в Праге, в 1910 году он поступил в Гамбургскую оперу, затем руководил театрами в Страсбурге, Кельне, Висбадене. Уже будучи дирижером с международной известностью, он вернулся в Берлин, где возглавлял театр «Крылья оперы».

После второй мировой войны дришкер возвращается в Европу. Основным центром деятельности Клаппера становится Лондон, где он осуществляет многочисленные заказы с созданием при фирме EMI оркестром «Филармония».

Записи последних лет отражают лучшие достижения Клемперера. Среди них все симфонии Бетховена, Брамса, ряд симфоний Гайдна, Малера, несколько опер Моцарта, Вагнера, ораториальные произведения Баха и Генделя. Последние записи Клемперера датируются 1978 годом (Бесселья симфония А. Брукнера).

Творчество Клемперера навсегда вошло в историю исполнительного искусства. Одним из лучших образцов его стиля является запись Седьмой симфонии Густава Малера, публикуемая в настоящем издании.



# В океане звуков

Задумывались ли вы когда-нибудь, слушая грампластинку, радио или телевизионную передачу, насколько звуки, которые вы слышите через динамики, соответствуют настоящим, живым? Кто и каким образом смог сохранить звук во времени и так, что его можно переиспытать как предмет по любому адресу, из одной географической точки в другую?

Моно, стерео, квадро, амбифония и другие системы передачи звука не вполне совершенны и объективны, не передают истинного звучания. Запись становится своеобразным искусством при условии творческого использования возможностей современной электроакустической аппаратуры. Здесь тоже все зависит от человека, его художественного мастерства и профессиональной подготовки. Звукорежиссер должен из электрических сигналов, в которые был преобразован звук, заново воссоздать звуковую картину, наиболее естественную и правильную при всех условиях прослушивания: и в авто-мобильных кассетных проигрывателях, и в самых различных бытовых устройствах, и в мощных усилительных системах больших концертных залов.

На каждой записи формируется роль некоего художественных и технических задач.

Слушатели часто не могут объяснить себе, почему нравится или не нравится запись, почему запись одного и того же исполнителя иногда звучат по-разному. Причины могут быть в акустике студии, в неудачной инструментровке, в недостаточной качественной технике и, наконец, в работе звукорежиссера.

Профессия звукорежиссера — художественного посредника между исполнителем и слушателем — находится на рубеже искусства и техники и представляет широкие возможности для творчества. В нашей стране пока еще нет специального звукорежиссерского учебного заведения. Поэтому все наши звукорежиссеры, имея высшее музыкальное образование и определенный объем технических знаний, позволяющий правильно и грамотно использовать непрерывно расширяющийся арсенал технических средств звукопередачи, овладевают этой новой профессией на практике. Надо сказать, что за рубежом в некоторых консерваториях существуют специальные факультеты звукорежиссеров.

Основной задачей звукорежиссера является создание эффекта присутствия слушателя при живом исполнении. Необходимо выбрать или искусственно создать наиболее благоприятную акустическую среду, как бы поместив слушателя в условия, соответствующие стилю и манере исполнения произведения. Например концертного салона времен барокко или зала периода позднего романтизма. Нужно установить точный музыкальный баланс, не всегда имеющийся при живом исполнении оркестра, ведь не все инструменты (саксофон, альт, сопрано, флейта и тромбон) и не во всех регистрах равноценны по силе звука. Работая с партитурой перед записью, звукорежиссер должен быть готов передать всю звукоокрашенную картину сочинения, максимально сохранить прозрачность и чистоту тембров, решить динамику произведения таким образом, чтобы в записи осталось полное впечатление естественных соотно-

шений громкости, кантиляны, спадов. (Сложность заключается в том, что реальный динамический диапазон большого оркестра достигает 90 децибел и не может быть записан на граммпластинке, да и прослушан в бытовых условиях.) Для этого нужно заранее предусмотреть, сколько и каких микрофонов использовать, как их расположить, чтобы естественно, стереофонически изобразить размещение оркестра, его объем, глубину, миксансцену в спонтанно. Можно использовать дополнительные устройства звукоинженнерского пульта, меняя время прихода сигналов от отдельных инструментов и голосов, добавляя «воздух» и т. п., но ни в коем случае не забывая при этом о живом звучании «музыкальной ткани».

Многоканальная запись позволяет делать удивительные вещи: сдвигать скрипачу играть концерт Баха для двух скрипок самому с собой, петь по пять хором, убирать из записи отдельные голоса и инструменты, заменяя их чужой большой променуткой времени другими и т. д.

Создавая оптимальный ранжир записи, звукоинженнер продолжает свою работу, контролируя качество исполнения, точность музыкального и литературного текста, интонации, ансамбля. Артисты, музыканты и дирижер, поглощенные творческим процессом, не всегда имеют возможность заметить все детали исполнения, поэтому творческая помощь звукоинженнера здесь необходима. Слушая со стороны, он может ориентировать исполнителя, не имеющего обратной связи со зрительным залом. А так как по граммпластинке любители музыки будут судить об уровне художественного мышления и профессионального мастерства артиста и запись должна наиболее полно выразить его творческое лицо, звукоинженнер берет на себя сложную и ответственную роль соратника исполнителя. Одним из преимуществ звукозаписи является возможность остановки повторной записи неудачного эпизода, и задача звукоинженнера состоит в создании во время художественного монтажа цельной музыкальной конструкции.

Это особенно важно в больших работах (операх, симфониях), которые записываются в течение длительного времени, но должны сохранять единую линию развития и звучания.

Поэтому звукозапись может рассматриваться, как отражение действительного исполнения и звучания в интерпретации звукоинженнера в меру предоставленных ему технических возможностей.

**И. ВЕЛРИНЦЕВ**  
главный звукоинженнер Всесоюзной студии грамзаписи





## ЧАИНВОРД

1-2 — персонаж из оперы Чайковского «Мотет»; 2-3 — персонаж из оперы Верди «Отелло»; 3-4 — персонаж из оперы Верди «Бал-маскарад»; 4-4 — форма построения музыкальной фразы; 4-5 — персонаж из оперы Гунд; 5-6 — ансамбль исполнительный; 6-6 — опера Вилнера; 6-7 — выдающийся советский певец, лауреат Ленинской премии; 7-8 — опера Рахманинова; 8-9 — персонаж из оперы

Левинсона «Павлы» (или персонаж из оперы Доницетти «Дочь полка»); 8-9 — персонаж из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; 9-10 — персонаж из оперы Гайне «Ифигения в Авлиде»; 10-10 — персонаж из оперы Моцарта «Дон Жуан»; 10-11 — опера Спендиарова; 11-12 — опера Пуччини; 12-12 — персонаж из оперы Рубинштейна «Демон»; 12-13 — выдающийся итальянский тенор

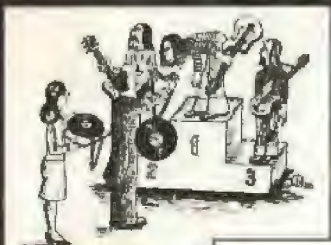
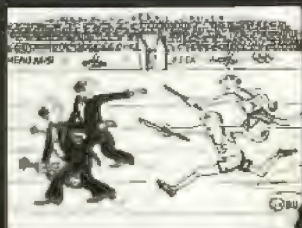
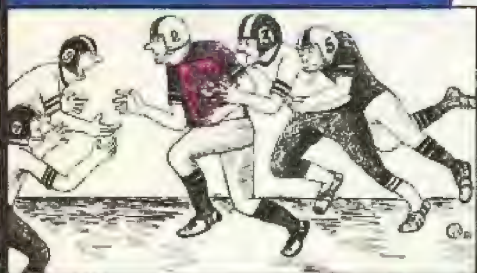
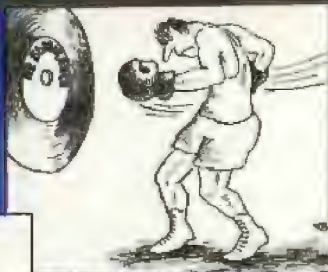
1-1 — персонаж из оперы Чайковского «Мотет»; 1-2 — персонаж из оперы Верди «Отелло»; 2-3 — персонаж из оперы Верди «Бал-маскарад»; 3-4 — форма построения музыкальной фразы; 4-5 — персонаж из оперы Гунд; 5-6 — ансамбль исполнительный; 6-6 — опера Вилнера; 6-7 — выдающийся советский певец, лауреат Ленинской премии; 7-8 — опера Рахманинова; 8-9 — персонаж из оперы Левинсона «Павлы» (или персонаж из оперы Доницетти «Дочь полка»); 8-9 — персонаж из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; 9-10 — персонаж из оперы Гайне «Ифигения в Авлиде»; 10-10 — персонаж из оперы Моцарта «Дон Жуан»; 10-11 — опера Спендиарова; 11-12 — опера Пуччини; 12-12 — персонаж из оперы Рубинштейна «Демон»; 12-13 — выдающийся итальянский тенор

УЧЕБНИК ЧАИНВОРД

Редактор Н. Павловский. Муз. редактор Л. Смирнов. Худож. редактор В. Коминин. Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор Н. Горюхова. Подписано в набор 14.05.60. Подписано в печать 2.07.60. А09116. Формат бумаги 60х90. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем тек. и иллюстраций 3,0. Усл. и л. 5,0. Усл. и л. (иллюстраций) 6,0. Тираж 10 000 экз. Зак. 1808. Цена 50 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Ордена Труженики Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Книжная, пр. Ленинград, 5.

Вручение и одобрение, удостоверение и выдача документов «Медальон», не производится в не-информационных.

Художники: В. Соколов, В. Дубин,  
Л. Тихомир, В. Смирнов,  
В. Казанов



Улыбнитесь







Фото Г. Позднякова

**ПЕРЕНОСНАЯ МАГНИТОЛА ВЭФ-260 «СИГМА»—**

сочетание всеволнового приемника и кассетного магнитофона. Вы сможете не только спускать передачи в девяти диапазонах: ДВ, двух СВ, УКВ и пяти КВ, но и записывать их на кассету. Запись можно вести также со встроенного микрофона или внешнего источника сигналов. Уровень записи регулируется автоматически. Питание универсальное.

Цена 301 рубль.

751-2-11

НАШ ИНДЕКС: 70472