

РАДИОЛА «ВИКТОРИЯ-003-стерео»

Радиола выполнена в виде отдельных блоков: радиоприемного устройства, электропроигрывателя, усилительно-коммутационного устройства «Радиотехника-020» и двух акустических систем 35АС-1.

«Виктория-003-стерео» уверенно принимает передачи в восьми диапазонах — длинных, средних, пяти коротких и ультракоротких волн. В диапазоне УКВ на три станции настройка фиксированная, подстройка частоты автоматическая.

Электропроигрыватель радиолы снабжен магнитоэлектрической головкой с алмазной иглой.

Высокое качество звука обеспечивают усилительно-коммутационное устройство (полоса воспроизводимых частот 20—30 000 Гц) и две широкополосные акустические системы, номинальная мощность которых по 35 Вт.

Цена — 890 руб.

ЦКРО «Орбита»

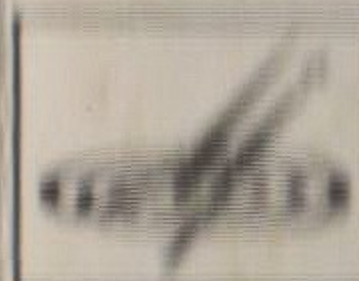


Фото Г. Позднякова

На первой стр. обложки Елена Образцова.
Фото А. Невежина

НАШ ИНДЕКС: 70472

Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



4

ОКТАБРЬ —
ДЕКАБРЬ 1980



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Мелодия

4

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 4 (5)
ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
Основан в октябре 1979 г.

октябрь —
декабрь 1980

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

От съезда к съезду	2
Старейшее предприятие фирмы	4
Звуковые издания пропагандистской тематики	7
Долгожданная запись	11
Голос Александра Блока	13
Каталог	15
«Эолика»	33
Новинки подписных изданий	35
Поэт Жанна Бичевская	36
Пионерские костры детства	38
Мастерство и вдохновение	40
Начало истории	42
Русские узоры	44
Король свинга	46
Колокола Руси великой	48
Из истории развития звукозаписи в Азербайджане	68
Дискотекам и дискотекам — постоянное внимание	72
Учитель музыки	75
Начало нужных встреч	77
«Мелодия» — отвечает	78

Главный редактор Б. М. Васильев

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

А. Д. Дементьев, В. С. Назаров, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов,
К. К. Саква, С. В. Федоровцев, Я. А. Френкель, А. Н. Яр-Кравченко
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12, Тел. 291-27-80

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, Постановлениями партии и правительства Всесоюзная фирма «Мелодия» за период между XXV и XXVI съездами КПСС провела большую работу по созданию новых записей и выпуску грампластинок по всем основным тематическим направлениям своего каталога.

С марта 1976 по июнь 1980 года было выпущено около 5 тысяч наименований грампластинок с новыми записями. Особое внимание уделялось изданиям общественно-политической тематики.

Важное место в этом разделе занимает издание речей В. И. Ленина, дополненное вновь отреставрированными записями выступлений. Работа получила высокую оценку общественности, а группа специалистов, в течение многих лет занимавшаяся реставрацией записей голоса вождя, была удостоена Государственной премии СССР за 1979 год.

Ленинской теме посвящены и другие крупные издания. Это альбомы и документально-художественные композиции: «Соратники В. И. Ленина о Ленине», «В. И. Ленин на III съезде РКСМ», «Встречи с В. И. Лениным», «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», «В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Письма к родным».

В настоящее время «Лениниана в грамзаписи» насчитывает более 100 наименований грампластинок.

В 1977 году записан на грампластинку Гимн Советского Союза в новой редакции.

С целью пропаганды решений и материалов XXV съезда КПСС изданы грампластинки с записями речей и выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева: «Великий Октябрь и прогресс человечества», «О проекте Конституции (Основного закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения», «Речь

на XVIII съезде ВЛКСМ», а также грампластинки, сделанные по одноименным книгам Л. И. Брежнева «Актуальные проблемы идеологической работы ЦК КПСС», а также «Малая земля», «Возрождение», «Целина».

В связи с Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» особое значение приобретают серии грампластинок: «История КПСС (фонодокументы)» и «Наша Конституция».

Значительное место в работе Всесоюзной фирмы «Мелодия» было уделено подготовке и выпуску более девяноста наименований грампластинок, посвященных 60-летию Великого Октября. Особо следует отметить серию «Союз нерушимый», в которую вошли лучшие произведения композиторов союзных республик в исполнении республиканских коллективов и солистов.

К 60-летию Советской Армии были подготовлены такие издания, как «Несокрушимая и легендарная», «На страже Родины», «Слава победителям», новые записи Краснознаменного им. А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. К 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне вышли грампластинки «День Победы», «Ты помнишь, Россия, как все это было», «Давным-давно была война», литературно-музыкальная композиция «Пока стучит сердце», отрывки из произведений К. Симонова в авторском исполнении.

Среди других изданий фирмы «Мелодия» большой интерес представляют грампластинки «Интернационализм — знамя коммунистов», документально — художественная композиция «Ленинская гвардия»; пластинки, рассказывающие о латышских стрелках, о жизни и творчестве одного из крупнейших ученых современности Курчатове и многие другие.

За истекший период вышло много

изданий, посвященных комсомолу: «Лауреаты премии Ленинского комсомола», «Уважаемые товарищи, потомки!», «Красная гвоздика», «Поэты-комсомольцы 20-х годов», «Наша биография» и другие.

В свете указаний и рекомендаций товарища Л. И. Брежнева, высказанных Леонидом Ильичом во время поездки по Сибири и Дальнему Востоку, Всесоюзная фирма «Мелодия» значительно увеличила выпуск грамзаписей художественных коллективов, исполнителей, поэтов и композиторов Сибири и Дальнего Востока. Были выпущены грампластинки с записями симфонического оркестра Новосибирской областной филармонии, государственных Сибирского, Омского и Оренбургского русских народных хоров, ансамбля Краснознаменного Тихоокеанского флота, ансамбля скрипачей Сибири.

Большое внимание в своей деятельности Всесоюзная фирма «Мелодия» уделяла и уделяет пропаганде средствами грамзаписи великого наследия русских композиторов-классиков, советской и народной музыки. Значительное накопление записей русской и советской музыки в каталоге фирмы позволили провести в 1977 году подписку на Полное собрание сочинений в грамзаписи П. И. Чайковского, собрания сочинений С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Огромное политическое значение имел выпущенный в 1979 году комплект из 4-х грампластинок «Говорит Д. Д. Шостакович» — собрание речей и выступлений композитора.

Всесоюзная фирма «Мелодия» начала выпускать и такое издание, как «Народный университет музыкальной культуры», а в этом году провела подписку на серию (180 грампластинок) «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства», а также серию «Страницы русской поэзии (XVIII—XX вв.)» и популярное издание для детей «Сказка за сказкой».

В настоящее время готовится комплектное издание собрания сочинений в грамзаписи А. И. Хачатуряна.

За период с марта 1976 по июнь 1980 года «Мелодия» осуществила

выпуск оперных записей М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. Даргомыжского «Каменный гость», П. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа», «Опричник», С. Прокофьева «Игрок», Д. Шостаковича «Нос», К. Молчанова «Зори здесь тихие», Р. Щедрина «Мертвые души», А. Петрова «Петр I», Т. Хренникова «Много шума из-за сердец», Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Мozарт и Сальери», А. Холминова «Шинель», «Коляска», «Чапаев», С. Цинцадзе «Отшельник». Записаны на грампластинки фрагменты из опер композиторов союзных и автономных республик: М. Кулиева, А. Малдыбаева, Г. Жубановой, Е. Рахмадиева и др.

Ценными записями пополнился каталог фирмы по разделу симфонической музыки. Ведущие советские дирижеры Е. Светланов, Г. Рождественский, В. Федосеев, Ю. Темирканов, В. Дударова, С. Турчак, Дж. Кахидзе, Ниязи, С. Сондецкис, В. Синайский, И. Гусман, А. Кац записали произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Заметно увеличилось количество новых записей крупных форм советских композиторов Москвы, Ленинграда, многих других городов нашей страны, союзных и автономных республик. На грампластинки были записаны новые интересные произведения В. Салманова, С. Слонимского, Е. Станковича, Е. Глебова, Я. Иванова, А. Мачавариани, Я. Рязтса, А. Меликова, С. Баласаняна, Э. Мирзояна, Г. Жубановой, Е. Рахмадиева, В. Мухатова, К. Молдыбасанова, Н. Давлесова и других. В раздел инструментальной музыки вошли записи выдающихся музыкантов нашей страны, таких, как С. Рихтер, Э. Гилельс, Л. Коган, Д. Шафран, В. Крайнев, Т. Николаева, Э. Вирсаладзе и талантливых исполнителей более молодого поколения — Г. Соколова, В. Спивакова, М. Плетнева, А. Гаврилова.

Широкое отражение получили в грамзаписи такие значительные события, как 200-летие Большого театра, юбилеи Л. Толстого, А. Блока, композиторов А. Калныньша и Г. Эрнесакса. Вышли в свет первые грампластинки из серии, посвящен-

ной 200-летию ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

На грампластинках фирмы нашли отражение VI Международный конкурс музыкантов-исполнителей им. П. И. Чайковского, Международный симпозиум «Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего и Среднего Востока».

Начиная с 1978 года проводится работа по изданию грампластинок, посвященных юбилеям автономных республик, входящих в состав СССР.

За истекший период новыми интересными изданиями пополнился раздел каталога фирмы по литературным записям. Жанровым разнообразием отличаются и грампластинки, адресованные детям и юношеству.

В последнее время значительно возрос объем выпуска учебных записей, предназначенных для общеобразовательных школ, высших и средних учебных заведений, специальных учебных заведений, а также для школ союзных и автономных республик.

За период, прошедший между XXV и XXVI съездами КПСС, было выпущено свыше двух тысяч наименований грампластинок с новыми записями народной и эстрадной музыки.

Большую работу провела Всесоюзная фирма «Мелодия» по выпуску грампластинок с олимпийской символикой. Работа проводилась в двух направлениях: создание специальных сувенирных изданий и отбор для выпуска на грампластинках лучших записей симфонической, камерной, народной, эстрадной и джазовой музыки, которые широко и полно представляли бы советское музыкальное искусство.

В целях улучшения пропаганды в Советском Союзе и за рубежом отечественных грамзаписей Всесоюзная фирма «Мелодия» приступила в 1979 году к выпуску ежеквартального каталога-буллетеня «Мелодия».

Работники Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» прилагают много усилий, чтобы достойно встретить XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза.



Апрелевский ордена Ленина завод грам-
пластинок

СТАРЕЙШЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ФИРМЫ

Впервые упоминание об апрелевском производстве грампластинок относится к сентябрю 1910 года. С тех пор прошло 70 лет. Завод, выпускавший тогда 80 тыс. пластинок в год, сейчас изготавливает более 74 миллионов грампластинок.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции апрелевская фабрика была национализирована и передана «Центропечати», где был создан новый отдел — «Советская пластинка», задачей которого являлось распространение граммофонных записей с речами вождей пролетарской революции. В. И. Ленин придавал грампластинке большое значение. После записи речи о продовольственном налоге он сказал работникам «Центропечати»: «Нужно во что бы то ни стало оповестить деревню». Рабочие апрелевской фабрики с гордостью выполняли почетный заказ. Десятки тысяч пластинок рассылались в сельские районы.

Во время первой пятилетки завод технически перевооружался. Создавались вспомогательные производственные подразделения, устанавливалось новое прессовое оборудование. В предвоенные годы завод выпускал уже свыше 19 млн. грампластинок в год.

С началом Великой Отечественной войны многие рабочие ушли на фронт. Завод перешел на выпуск мин. После разгрома немецких захватчиков под Москвой было принято решение о возобновлении выпуска грампластинок и к концу 1942 года уже было выпущено 250 тыс. дисков. В 1945 году — 6 млн. 91 тыс.

С 1945 по 1950 год в цехах завода проводились работы по снижению доли ручного труда в прессовом производстве, по совершенствованию технологии изготовления пластмассы, прессованию пластинок, созданию новых конструкций инструмента. В 1950 году группой работников завода был заменен в рецептуре пластмассы шеллак синтетической смолой. Это позволило отказаться от импортного сырья и перейти полностью на отечественное. В 1953 году завод выпустил первую долгоиграющую грампластинку.

Знаменательным событием в истории завода стал 1958 год. Было начато строительство прессового, гальванического, механического цехов, расширение инженерных служб, энергетической базы, увеличение складского хозяйства.

В 1961 году была изготовлена первая партия пластинок со стереофонической записью.

Центральная заводская лаборатория
Стадии процесса изготовления никелевых
матриц



В 1967 году страна готовится отметить 50-летие Великого Октября. Плодотворный труд заводского коллектива был высоко оценен Коммунистической партией и Советским Правительством. Заводу было вручено Памятное знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. По итогам работы в восьмой пятилетке завод был награжден орденом Ленина.

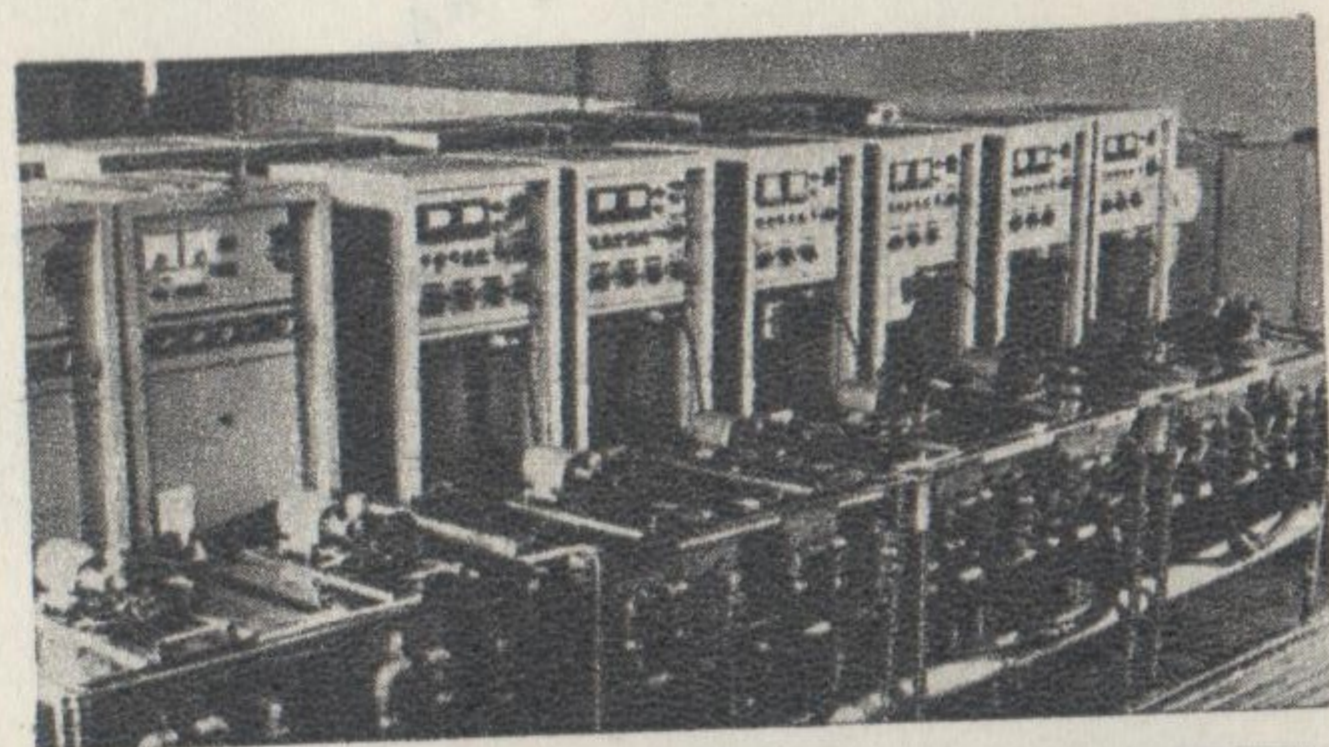
В 1972 году за высокие производственные показатели в связи с 50-летием СССР коллектив завода был награжден «Юбилейным памятным знаком» ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров ВЦСПС.

Большие изменения произошли на Апрелевском заводе грампластинок в десятой пятилетке. Установлено и освоено 159 единиц нового оборудования. Цех производства пластмассы превратился в цех комплексной механизации и автоматизации производственных процессов. В цехе художественного оформления созданы новое печатное отделение, отделение по изготовлению офсетных форм и клише. Новое высокопроизводительное оборудование, совершенная технология позволили повысить производительность труда, улучшить качество грампластинок, их оформление.

За 70 лет Апрелевский завод выпустил свыше 1 миллиарда 459 миллионов дисков, в том числе 649 млн. с обычной записью, около 490 млн. долгоиграющих грампластинок и около 320 млн. стереофонических. Продукция завода экспортируется в 75 стран.



ЗНАКОМЬТЕСЬ
«Мелодия»



Гальваническая линия. Идет изготовление матриц
Измерение уровня шума немых каналов пластинок
Одна из стадий изготовления цветного конверта — ретушируется форма для офсетной печати
Формное отделение цеха художественного оформления грампластинок

Заводом усиленно решаются социально-бытовые вопросы. Построено 44024 кв. метров жилой площади, два общежития на 200 мест, имеется два детских комбината и сад, всего на 540 мест.

Коллективом завода в ознаменование XXVI съезда КПСС приняты новые повышенные социалистические обязательства по досрочному выпол-



ОТК проводит контрольное прослушивание
Только что отпрессованная пластинка
Конвертосклеивающий автомат
Конвертосклеивающая машина. Фото Н. Кашникова
На второй стр. обложки продукция Апрельского завода

нению годового плана и пятилетки.

В настоящее время перед коллективом завода стоят большие и сложные задачи, решение которых дело чести старейшего предприятия страны по производству пластинок.

С. З. МИХАЙЛОВ,
директор Апрельского завода
грампластинок



В. СЫЗРАНЦЕВ,
кандидат исторических наук

Звуковые издания пропагандистской тематики

Только что начавшийся учебный год в системе марксистско-ленинского образования знаменателен тем, что проходит в преддверии XXVI съезда КПСС, когда советский народ по призыву и под руководством партии коммунистов успешно завершает пятилетний план. В условиях напряженного трудового ритма Советского государства кадры устной пропаганды и агитации ищут новые и новые пути улучшения идеологической работы.

Одним из направлений обогащения содержания и повышения действенности устного пропагандистского процесса, как того требует Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», является широкое использование фономатериалов. В последнее время появились уникальные звуковые издания, способные сделать политическую учебу более интересной, глубокой, эмоциональной. В их числе следует назвать, в первую очередь речи В. И. Ленина, доклады и выступления Л. И. Брежнева, фономатериалы о новой Конституции СССР.

В. И. Ленин придавал исключительно большое значение правильно поставленной идейно-воспитательной работе. Высоко оценил он и общественно-политическую грамзапись.

Важно также отметить, что В. И. Ленин всегда делал то, что являлось самым важным в данный период для Коммунистической партии и страны. С этой точки зрения речи Ильича, записанные на пластинку, представляют громадную историческую ценность. Все они тесно связаны со съездами нашей партии, произносились В. И. Лениным сразу после VIII, в период IX и через сорок дней после X съездов РКП(б). В речах рассматривались коренные вопросы развития экономической и социальной жизни нашего народа, обсуждавшиеся на съездах.

На пластинке «В. И. Ленин. Речи, записанные на грамофонные пластин-

ки в 1919—1921 годах», изданной в 1977 году, помещены не восемь, а десять речей В. И. Ленина. После длительного перерыва вновь зазвучали его выступления «Беспартийные и Советская власть», «О продовольственном налоге, или продналоге, и о свободном обмене хлебных излишков». Диск, несущий страстное слово Ильича, дополнен печатным текстом фонограмм, фотографиями, другой информацией. Отражая сложнейшую жизнь нашего государства, гражданскую войну, разруху, ленинские речи вместе с тем обосновывали и перспективу социалистического строительства. Вот почему пропагандисты и поныне с большой эффективностью воспроизводят на занятиях содержание пластинки с речами основателя Советского государства.

Новым плодотворным явлением в деятельности Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» Министерства культуры СССР является подготовка звуковых изданий специально для системы партийной учебы. К ним следует отнести прежде всего собрание долгоиграющих пластинок: «Л. И. Брежнев. Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» (пять выпусков) и «Наша Конституция» (девять выпусков).

В фундаментальном издании звукозаписей, составленном на основе книги Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», содержится двадцать пять фонодокументов. Часть материалов опубликована впервые. В них выражено отношение КПСС к идеологической сфере деятельности, подчеркнуты незыблемость ленинских принципов идейно-политической работы в массах, необходимость преемственности опыта коммунистического воспитания рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции; получили дальнейшее развитие марксистско-ленинские установки о формировании духовного мира советских людей применительно к условиям развитого социалистического общества.

Впервые в распоряжение кадров устной пропаганды и агитации поступило специально подготовленное собрание фономатериалов по одному из важнейших направлений коммунистического строительства — по вопросам идеологической деятельности КПСС. Звуковые документы выпусков размещены в строго хронологическом порядке, каждый комплект выпуска содержит грампластинку и текст фонограмм, что облегчает работу пропагандиста при подготовке к выступлению.

«Наша Конституция» — так тепло озаглавлено собрание долгоиграющих пластинок из девяти выпусков, что составляет сто пятнадцать фонофрагментов выступлений.

В первом выпуске помещены доклад и выступления Л. И. Брежнева о проекте Конституции (Основного закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения. В них дается целостная характеристика новой Конституции страны — плода коллективного творчества партии и народа, венчающего шестидесятилетний путь грандиозных революционных преобразований, величайших завоеваний и свершений. И естественно, что этот выпуск может использоваться пропагандистом при прохождении всех тем учебного предмета «Конституция развитого социализма».

Остальные выпуски посвящены раскрытию глав Конституции СССР.

«Политическая система» — так называется второй выпуск. Ученый и рабочий, колхозник и писатель, космонавт и народный депутат, партийный, профсоюзный и комсомольский работники анализируют различные стороны социалистического общенародного государства, выражающего волю и интересы рабочих, крестьян и интеллигенции, трудящихся всех наций и народностей страны; рассказывают о месте Советов, профсоюзов, комсомола в политической системе. В выпуске убедительно показана руководящая и направляющая сила советского общества, ядро его политической системы, государственных и общественных организаций.

Третий выпуск посвящен анализу конституционных статей главы «Экономическая система». Социалистическая собственность на средства производства как основа экономической системы СССР, формы социалистической собственности, развитие агро-промышленных комплексов, другие аспекты

темы являются предметом рассмотрения как ученых М. И. Козыря, П. И. Симуша, Е. С. Лазуткина, О. М. Кулака, В. А. Парфенова, Г. И. Сидоренко, так и руководителей хозяйств И. М. Семенова, Л. А. Иванищенко; Первого секретаря ЦК КП Таджикистана Д. Расулова, председателя Красноярского крайисполкома Н. Ф. Татарчук, председателя ВЦСПС А. И. Шibaева.

«Социальное развитие и культура» — тема четвертого выпуска. На пластинке — выступления представителей рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, руководящих деятелей партии и государства, которые высказываются о социальной структуре СССР, о ее динамике, движении в сторону усиления социальной однородности, стирания классовых различий, существенных различий между городом и деревней, умственным и физическим трудом, о всестороннем развитии всех наций и народностей страны. О путях развития науки, народного образования и культуры размышляют президент АН СССР А. П. Александров, министр высшего и среднего специального образования В. П. Елютин, первый секретарь правления Союза писателей Г. М. Марков, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, народный артист СССР Б. П. Чирков, директор школы-интерната М. К. Андреевский.

О коренных проблемах борьбы за мир в современную эпоху рассказывается в пятом выпуске звукового издания — «Внешняя политика». Конституционное положение Советского государства — «СССР неуклонно проводит ленинскую политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество» — закрепляет путь от первого Декрета о мире до Программы мира, разработанной XXIV и XXV съездами КПСС. Вопросы внешнеполитической деятельности КПСС, международных отношений рассматриваются в фонограммах выступлений Л. И. Брежнева, Н. А. Косыгина, А. А. Громыко, руководителей стран социалистического содружества, лидеров коммунистических партий ряда капиталистических стран.

Шестой выпуск начинается ленинским обращением к Красной Армии. Он посвящен главе Конституции СССР «Защита социалистического Отечества». В пластинке говорится о том, что защита социалистического Отечества относится к важнейшим функциям государства и является делом всего народа.

О равноправном положении граждан СССР, их основных правах, свободах и обязанностях рассказывается в седьмом выпуске «Государство и личность». Звуковые страницы этой грампластинки раскрывают динамичный мир развитого социалистического общества, в котором равноправие граждан СССР обеспечивается во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни. «Каждое из этих прав — на труд, на отдых, на охрану здоровья, на жилище и другие — возвышает человека как личность, проникнуто подлинным гуманизмом и уважением к его достоинству», — говорит Л. К. Черкунова, знатная аппаратчица Грозненского химического завода имени 50-летия СССР.

«Национально-государственное устройство СССР» — тема восьмого выпуска. СССР — единое союзное многонациональное государство, образованное на основе принципа социалистического федерализма, в результате свободного самоопределения наций и добровольного объединения равноправных советских социалистических республик. Союз Советских Социалистических Республик олицетворяет, как сказано в ряде звуковых документов, государственное единство советского народа, сплачивает все нации и народности в целях совместного строительства коммунизма. Убедительно звучат выводы Л. И. Брежнева: «Сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Нарастающий процесс сближения наций пронизывает все сферы жизни нашего общества. Таков, товарищи, замечательный итог ленинской национальной политики, таков наш опыт, всемирно-историческое значение которого бесспорно».

Заключительный, девятый выпуск раскрывает тему — «Народный депу-

тат». Грампластинка начинается фрагментом из речи В. И. Ленина «Что такое Советская власть?». «Первый раз в мире власть государства построена у нас в России таким образом, — говорит В. И. Ленин, — что только рабочие, только трудящиеся крестьяне, исключая эксплуататоров, составляют массовые организации — Советы, и этим Советам передается вся государственная власть [...]

Советская власть есть путь к социализму, найденный массами трудящихся и потому — верный и потому — непобедимый».

Депутаты являются полномочными представителями трудящихся. В своей деятельности они руководствуются общегосударственными интересами, учитывают запросы населения избирательного округа, добиваются претворения в жизнь наказов избирателей.

Перед нами прошли в сжатом изложении все девять выпусков звуковых изданий «Наша Конституция». Учебный предмет об Основном законе СССР изучается в системе партийной и комсомольской учебы, школах и вузах, его идеи пропагандируются массовыми средствами информации, лекционной деятельностью, агитационной практикой.

Конституция СССР — манифест эпохи строительства коммунизма — привлекает своим содержанием, своей призывностью, каждодневной и далекой перспективой созидания бесклассового общества.

На одной из грампластинок записано выступление писателя Н. С. Тихонова. Он говорит: «Во множестве стран простой человек понятия не имеет о содержании своей Конституции потому, что ее статьи относятся к людям привилегированных классов, к людям, власть имущим, денежным заправителям, и в этой Конституции не вычитаешь ни права на труд, ни права на отдых, ни статьи об охране здоровья. Но каждый советский труженик с вниманием вникает в текст своей Конституции, думает над ним, потому что он смотрит на каждую статью так, как будто он сам писал ее и отвечает за все то, что она содержит».

И эти емкие слова писателя, звучащие в седьмом выпуске звукового издания, правильно выражают общенародную потребность глубоко изучать Конституцию СССР, в соответствии с ее установками строить коммунистическое общество, развивать взаимоотношения с другими государствами. И удовлетворить запросы граждан Советского государства в знании Основного закона призваны идеологические кадры.

Опытные пропагандисты все шире применяют звуковые материалы на политических занятиях. Большим идейным, содержательным и эмоциональным зарядом обладают, конечно, и видеозаписи, киноленты, диафильмы, диапозитивы, картограммы, плакаты, альбомы. Комплексное использование на занятиях звуковых и экранных материалов помогает идеологическим кадрам лучше формировать у слушателей научное мировоззрение, углублять идейную убежденность, вырабатывать активную жизненную позицию, расширять интерес к марксистско-ленинскому образованию.

Жизнь идет вперед, накапливается опыт идеологической, политико-воспитательной работы, который получает обобщение в документах КПСС. Растет потребность в новых, эффективных средствах пропаганды. Поэтому становится все более необходимым дополнять выпуски звуковых документов новыми материалами, переиздавать их.



ДОЛГОЖДАННАЯ ЗАПИСЬ

Закончилась долгожданная первая стереозапись музыки балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Евгения Светланова. До настоящего времени музыка балета звучала на грампластинках в монозаписи в исполнении оркестра ГАБТа (дирижер Борис Хайкин). Существует также запись фрагментов «Спящей красавицы», исполненных тем же оркестром под управлением Альгиса Жюрайтиса.

Нужно сказать, что осуществить запись было совсем не просто. Дело в том, что и редакторы фирмы «Мелодия», и Евгений Федорович Светланов были заинтересованы в исполнении и записи музыки балета по академическому изданию, наиболее приближенному к авторской версии и без купюр. Для этого нужно было обеспечить музыкантов соответствующим нотным материалом — оркестровыми голосами. В редакции академического издания такой материал имелся только в ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, где «Спящая красавица» — репертуарный спектакль. Пришлось по заказу Всесоюзной студии грамзаписи с помощью Музыкального комбината Ленинградского отделения Музфонда СССР специально переписывать часть оркестровых голосов. Подготовка нотного материала очень задерживала начало работы, так как возникали непредвиденные пропуски, опечатки. И лишь после того, как сотрудники редакции симфонической музыки Всесоюзной студии грамзаписи сами отредактировали весь нотный материал балета, удалось приступить к записи. И балет в трех действиях с прологом, который по времени звучит три часа, был записан всего лишь за семь смен.

Такой темп и вместе с тем качество работы были обеспечены, с одной стороны, благодаря высокому профессиональному мастерству артистов оркестра, их готовности к выполнению любого требования дирижера, с другой стороны — благодаря блестящему таланту Евгения Федоровича Светланова.

Всех присутствовавших на записи поразило его тонкий, поистине педагогический метод работы с музыкантами. Мы с восхищением наблюдали за рациональным, дифференцированным подходом Светланова к распределению материала для записи, исходившим из его художественно-технических трудностей и эмоциональной нагрузки, приходящихся на солистов, на отдельные группы и оркестр.

Когда вспоминаешь долгое ожидание этой записи и столь быстрое ее осуществление, невольно напрашивается одно сравнение. В дневнике П. И. Чайковского от 26 мая 1889 года сделана запись: «Кончил сочинение балета... Всего работал 10 дней в октябре (1888 г.), три недели в январе и неделю

теперь; итак, всего около 40 дней». Инструментовка балета была закончена 20 августа 1889 года. И опять Чайковский, удивляясь, писал П. И. Юргенсону: «„Спящая красавица“ едва ли не лучшее из всех моих сочинений, а ведь я написал ее невероятно скоро». Волшебная, фантастическая сказка — гениальное творение Чайковского — написана на одном дыхании. И думается, что эта запись, проведенная тоже на одном дыхании, сможет лучше передать атмосферу цельного, живого спектакля.

Вот что писал известный критик Г. А. Ларош о премьере постановки балета в Мариинском театре в Петербурге 3 января 1890 года в постановке М. Петипа: «Если по постановке „Спящая красавица“ один из перлов нашего театра, то по музыке это один из перлов творчества Чайковского... Русский пошиб музыки, столь сильный у Чайковского последних лет, чувствуется то и дело. Музыка вполне подходит к костюму, к характеру, в ней есть французский оттенок, но в то же время пахнет Русью. Как Вам, а мне ужасно нравится эта французская сказка, сопровождаемая музыкой на русский лад». Ларош считал, что «Спящая красавица»... «вместе с другими сочинениями композитора представляет высшую точку, до которой покамест дошла глинканская школа, ту точку, на которой школа уже начинает освобождаться от Глинки и открывать новые горизонты, до сих пор еще не выяснившиеся».

В новой записи симфоничность балетной музыки Чайковского с необычной силой проявилась в интерпретации дирижера. Глубокое светлановское проникновение в музыку балета, его творческое видение драматургии спектакля и умение раскрыть симфоническое развитие музыкальных образов, показать многокрасочную палитру оркестрового звучания и, наконец, тот тонкий подтекст, который таит в себе музыка П. И. Чайковского, дают возможность слушателям ощутить сказочно-фантастический сюжет, динамику произведения, компенсируют отсутствие зрительного ряда.

Слушая запись, как будто видишь зловещую Фею Карабос, нежную Фею Сирени, сцену «Сон» из второго действия, танцы героев разных сказок Шарля Перро — из третьего.

Светлановская концепция музыки балета поражает при всей силе чувств, накале драматизма классической строгостью, ясностью интерпретации. Здесь нет чрезмерной сентиментальности или преувеличения драматизации. Точное ощущение стиля, чувство меры и высочайший художественный вкус помогают дирижеру приблизить музыку балета к нашим современникам, сделать дорогой и любимой для каждого ценителя творчества П. И. Чайковского.

Высокое исполнительское мастерство продемонстрировали солисты оркестра: народный артист РСФСР Ф. П. Лузанов (виолончель), заслуженный артист РСФСР Г. М. Фридгейм (скрипка), лауреат международного конкурса В. И. Зверев (флейта), заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Толстая (арфа).

Запись музыки балета «Спящая красавица» будет выпущена фирмой «Мелодия» в подписном издании «Полного собрания сочинений П. И. Чайковского в грамзаписи» и отдельным изданием.

Хочется отметить большую работу звукорежиссера С. Пазухина, редактора И. Слепнева и художника В. Дудакова.

Л. АБЕЛЯН, заслуженный работник культуры РСФСР, редактор записи «Спящей красавицы»

ГОЛОС АЛЕКСАНДРА БЛОКА

КАКОЕ ЭТО БЫЛО КОЛДОВСТВО!
С КАКОЙ НЕПРЕРЕКАЕМОЮ ВЛАСТЬЮ
ВРОСАЛО В ДРОЖЬ, ПОХОЖУЮ
НА СЧАСТЬЕ,
ТРАГИЧЕСКОЕ СТРАСТНОЕ БЕССТРАСТЬЕ
ЗАМЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ ЕГО...

В. Звягинцева



А. Блок. Рис. А. Евстигнеева

Реставрированные записи авторского чтения стихотворений «В ресторане» и «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» вошли в пластинку «Александр Блок и его современники», подготовленную фирмой «Мелодия» к 100-летию со дня рождения поэта. Еще одна запись, опубликованная в пластинке, — стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе» — уже широко известна любителям «звучащей литературы» по пластинке «Голоса, зазвучавшие вновь», вышедшей в 1977 году и с того времени выдержавшей четыре переиздания.

«Одной из больших потерь своей жизни я считаю то обстоятельство, что не видел и не слышал Блока», — писал К. Паустовский в начале 50-х годов, когда сам факт записи Блока был давно забыт, а те, кто знал об этой записи, считали ее потерянной или невозможной.

«...Сохранилась ли эта запись? Переписана ли она с бедного воска?» — спрашивал Б. Агапов в одной из статей того же времени. Он вспоминал, что в начале двадцатых годов слышал в одной лаборатории звучащее со старинного эдисоновского фонографа блоковское «...напевное, как будто безразличное, чтение стихов, полное не то печали, не то обреченности».

Голос Блока был зафиксирован 21 июня 1920 года в Петрограде профессором Сергеем Игнатьевичем Бернштейном для Института живого слова (было тогда такое несколько необычное учреждение). Запись происходила в гостиной Дома искусств.

Блок пришел в сопровождении жены Любови Дмитриевны и Корнея Ивановича Чуковского. Первыми были записаны стихотворения «Все, что память сберечь мне старается», «Девушка пела в церковном хоре», «Поздней осенью из гавани...». Блок читал наизусть, но на всякий случай держал перед собой книгу. После записи аппарат был переключен на воспроизведение и в комнате зазвучали только что прочитанные строки.

— Как странно слушать свой голос, — сказал Блок, — слышать извне то, что обычно звучит только внутри.

Записи эти делались не «для истории», а для практического изучения вопросов теории интонации, которое широко велось в те годы в Институте живого слова. Валики прослушивались сотни раз и профессурой и студентами, восковые бороздки «были стерты до предела», как отмечалось в протоколе заседания 1940 года, когда впервые встал вопрос: можно ли восстановить и реставрировать эти бесценные записи?

Техника того времени оказалась бессильна, и только в 1966 году была получена первая фонограмма, пригодная для дальнейшей работы.

Реставрацию блоковских валиков и сегодня нельзя считать законченной. Технические достижения в восстановлении старых записей продолжают накапливаться и в ближайшие годы можно ожидать в этой области качественного скачка, появления принципиально новых средств и методов. Но уже сейчас при всем несовершенстве звучания эти записи бесценны, так как дают некоторое представление о манере чтения поэта, которая так поражала его современников.

«Читал Александр Александрович... глуховатым голосом, несколько торжественно и даже важно», — вспоминала актриса театра Комиссаржевской Наталья Николаевна Волохова.

Поэт Сергей Городецкий отмечал, что Блок читал «мучительно хорошо, держа строфу и чуть замедляя темп на рифмах».

«...В самых, казалось бы, патетических местах своих стихов, — писала Е. Полонская, — он изумлял бесстрастною ровностью голоса, отсутствием каких-либо внешних признаков волнения, и именно это в связи с драматизмом содержания потрясало его слушателей».

Писатель Алексей Ремизов о чтении Блока говорил, что «только он один и передавал свою музыку. И, когда на вечерах брались актеры, было неловко слушать».

Близкий знакомый Блока В. Зоргенфрей, которому поэт посвятил стихотворение «Шаги командора», писал: «„Простота“ — отличительное свойство этого чтения. Простота в полном отсутствии каких бы то ни было жестов, игры лица, повышений и понижений голоса тона. И простота — как явственный звуковой итог бесконечно сложной, бездонно-глубокой жизни; тут же в процессе чтения создаваемой и утверждающейся. Ни декламации, ни „поэтичности“, ни ударного пафоса отдельных слов и движений, ничего условно-актерского, эстрадного. Каждое слово, каждый звук окрашены только изнутри, из глубины наново переживающей души».

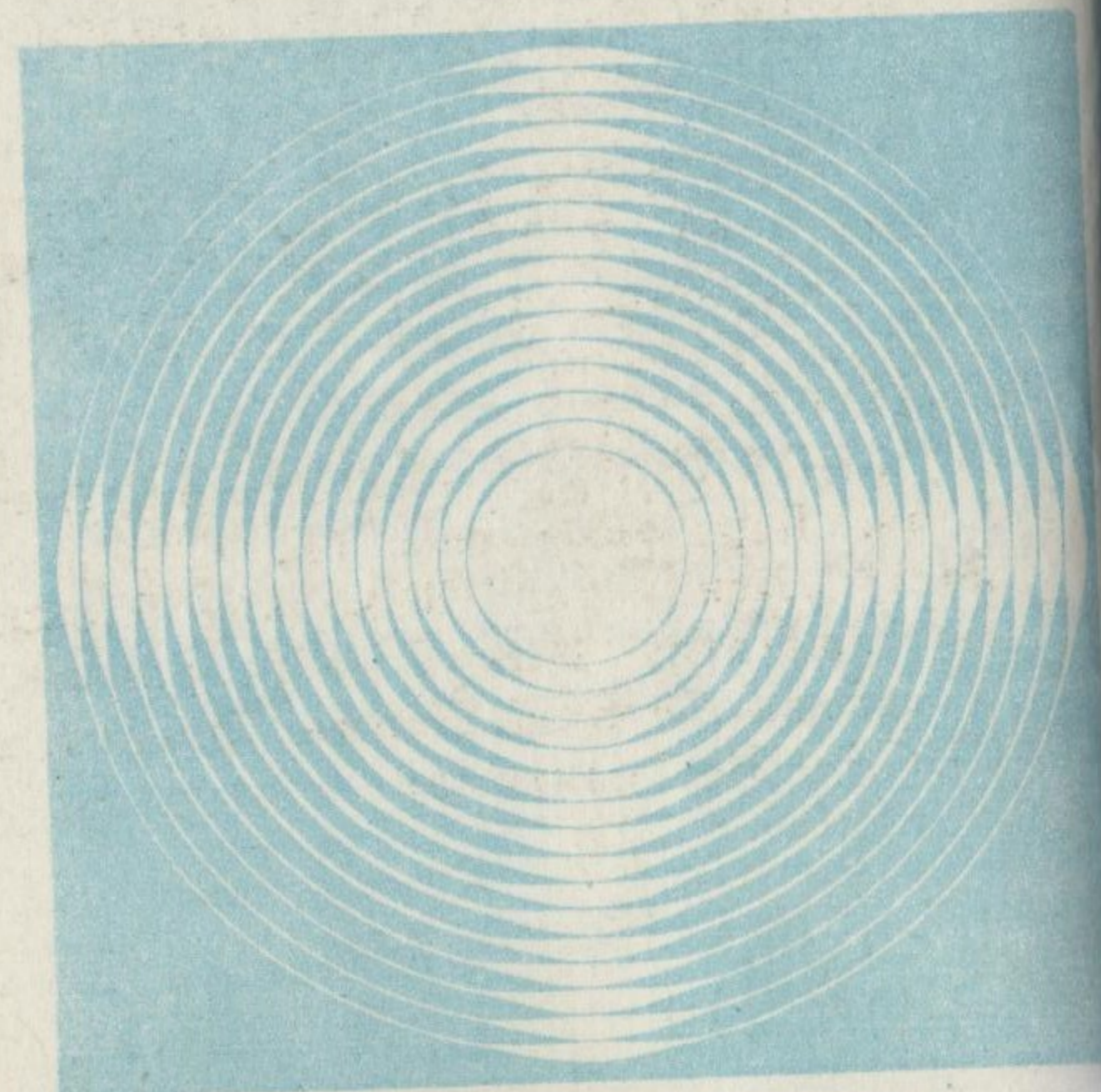
Знакомясь с восстановленными, пусть еще далеко несовершенными записями Блока, понимаешь, что никакие самые детальные описания манеры произнесения поэтом своих стихов не могли дать того представления об этом удивительном чтении, которое доносится до тебя сквозь многочисленные помехи и посторонние шумы. Ведь все же ты слышишь голос самого Блока. Пусть даже не голос, а лишь отзвук этого голоса, слабую его тень.

Даже эта несовершенная запись для любящих поэта представляется бесценным подарком судьбы. Ведь так легко могло случиться, что она не была бы сделана или не сохранилась до наших дней.

Кроме записей авторского чтения в юбилейную блоковскую пластинку М40 — 42609-10 вошли воспоминания и выступления, посвященные поэту, таких его современников, как С. Городецкий, Вс. Рождественский, А. Ахматова, П. Антокольский, Б. Пастернак. Особый интерес представляют мемуары основателя издательства «Алконост» С. Алянского, повествующего об одном из эпизодов истории создания поэмы «Двенадцать».

Ценны и своеобразны воспоминания актрисы В. Веригиной и оперной певицы Л. Дельмас. И еще два современника поэта присутствуют в этом издании: поэт и композитор М. Кузмин, музыка которого к пьесе Блока «Балаганчик» сопровождает рассказ В. Веригиной о первой постановке этой пьесы, и художник К. Сомов, автор известного портрета Блока, воспроизведенного на конверте пластинки.

Л. ШИЛОВ



КАТАЛОГ

новых грампластинок на I квартал 1981 года.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

М00—42543-4

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (выпуск 6 — Защита социалистического Отечества). Автор Б. Сударов. Консультант В. Пошатаев. Текст читают И. Ложкина, Е. Терновский

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

С10—14087-8

И. БРАМС (1833—1897): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели ля минор, соч. 51; Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели до мажор, соч. 49. Гос. Вильнюсский квартет.

С10—13919-22 (2 пластинки)

Дж. ВЕРДИ (1813—1901): Реквием (на латинском яз.). Р. Скотто (сопрано), А. Бальтса (меццо-сопрано), В. Лукетти (тенор), Е. Нестеренко (бас), хор «Амброзиан», хормейстер Дж. Мак-Карти, Лондонский орк. «Филармония» / Р. Мутти. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

С10—13901-2

Э. ВИЛА ЛОБОС (1887—1959): Бразильские бахианы № 2 и 4. Московский гос. симф. орк. / В. Дударова

С10—13893-4

И. ГАЙДН (1732—1809): Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, Ноф. VII^ф № 1; Э. ДЕНИСОВ (1929): Концерт для виолончели с оркестром. К. Георгиан, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко

С10—14071-2

И. ГАЙДН: Квартет № 74 для двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 74 № 3; Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели фа минор, соч. 95. Гос. струнный квартет Грузии

С00—14167-8

В. ГЕВИКСМАН (1924): Музыка из киноэпопеи «Великая Отечественная». Березовые сны (Г. Фере) — И. Кобзон; 22 июня; Брестская крепость; Ленинград; В кольцо блокады; Траурный дифирамб героям; Письмо солдата; Штурм переправы; Нормандия-Неман; Война в воздухе; Битва за Берлин; Знамя Победы; Домой на Родину. Симф. орк. Госкино СССР / В. Гевиксман

Мелодия № 4 (5) ОКТЯБРЬ 1980 г.

M10—42603-4

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): «Времена года», балет в четырех картинах, соч. 67. Симф. орк. «Одеон» / А. Глазунов (архивная запись. Лондон, 1929 г.)

C10—14103-10 (4 пластинки)

М. ГЛИНКА (1804—1857): «Иван Сусанин», опера в четырех действиях. Либретто С. Городецкого в редакции А. Пазовского и Л. Баратова. Сусанин — Е. Нестеренко (бас), Антонида — Б. Руденко (сопрано), Ваня — Т. Синявская (меццо-сопрано), Собинин — В. Шербаков (тенор), солисты, хор и орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

C10—14219-20

Б. ДВАРЕНАС (1904—1972): Скрипичные произведения. Соната-баллада для скрипки и ф-но; Задумчивость; Скерцино; Элегия. Ю. Дваренас (скрипка), А. Дваренайте (ф-но). У озера; Экспромт; Adagio; Allegro giocoso. Ю. Дваренас (скрипка), Литовский камерный орк. / С. Сондеикис

C10—14171-2

Л. КНИППЕР (1898—1974): Концерт для фагота и струнного оркестра. В. Попов, симф. орк. Московской гос. консерватории / М. Тэриан. Горная серенада. Орк. Большого театра СССР / Л. Книппер

C10—14009-10

КОМИТАС (1869—1935): Танцы для ф-но — Еранги (Ереванский), Унаби и Марали (Шушинские), Шушики (Варгаршапатский), Ед у арч, Шорор (Эрзрумские), Манушаки (Варгаршапатский), Мшо Шорор (области Муш); Семь детских пьес для ф-но; Весна, Куропаточка (песни в переложении для ф-но Р. Андриасяна). М. Мхитарян

C10—14173-4

М. КУУЛБЕРГ (1947): Соната № 3 для скрипки соло. Л. Эренди. Соната для кларнета соло. Р. Карин. Трио для ф-но, скрипки и виолончели. В. Роотс, Ю. Геррец, Т. Вельмет. Концертная соната для виолончели соло. И. Юул. Четыре новеллы для флейты и струнного квартета. Я. Ыун (флейта), Л. Эренди, М. Уфферт (скрипки), А. Тоомингас (альт), И. Юул (виолончель)

C10—14131-2

З. ЛОРЕНЦС (1949): Концертино для симфонического оркестра и рок-группы. И. Вигнерс (синтезатор «ARP Odyssey»), К. Рутенталс (электроорган «Vamāha»), З. Лоренцс (гитара), М. Бриежжалнс (ударные), А. Зитарс (бас-гитара). Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синайский. Ю. КАРЛСОНС (1948): Рer i giovani, М. Бриежжалнс (ударные), А. Риекстинь (бас-гитара), Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синайский. П. ПЛАКИДИС (1947): Два эскиза для гобоя. В. Пелненс. Прелюдия и Пульсация. В. Страутинь (флейта), В. Пелненс (гобой), Г. Паже (кларнет), А. Клишанс (валторна), Я. Баринскис (фагот); П. ВАСКС (1946): Музыка улетающим птицам. В. Страутинь (флейта), В. Пелненс (гобой), Г. Паже (кларнет), А. Клишанс (валторна), Я. Баринскис (фагот)

M10—42611-12

Ю. МАМЕДОВ (1944): Симфония для струнных и ударных. Симф. орк. Госкино СССР / Ф. Мансуров. Соната для ф-но. С. Арзуманов. Драматический триптих на стихи Ф. Гарсиа Лорки: Селение, Кинжал, Крик. Ф. Зиедуллаев (баритон), С. Арзуманов (ф-но)

C10—14147-8

М. МАРУТАЕВ (1926): Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели. № 1 ми-бемоль мажор, соч. 5; № 2 соль минор, соч. 9. Квартет им. Прокофьева

C10—13791-2

В. А. Моцарт (1756—1791): Сонаты для скрипки и ф-но — до мажор, KV 296; соль мажор, KV 301; ми-бемоль мажор, KV 302; до мажор, KV 303. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

C10—13787-8

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — ми минор, KV 304; ля мажор, KV 305; ре мажор, KV 306. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

C10—13863-4

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — фа мажор, KV 376; фа мажор, KV 377. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

C10—13789-90

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — ми-бемоль мажор, KV 481; ля мажор, KV 526. И. Ойстрах, Н. Зерцалова

C10—14013-14

С. МУХАМЕДЖАНОВ (1924): Концерт для скрипки с оркестром ля мажор. Э. Накипбекова, Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Абдрашев. «Жумбак-кыз», фрагменты оперы (на казахском яз.): Ария Абылая с хором (1 д.) — Ш. Умбеталлиев; Дуэт Адака и Назым (2 д.) — Н. Каражигитов и Р. Жубатурова; Танец с хором (2 д.). Хор и орк. Казахского гос. академ. театра оперы и балета им. Абая / В. Руттер

C10—14169-70

И. МЫСЛИВЕЧЕК (1737—1781): Концерт для флейты с оркестром ре мажор (редакция М. Мунцлингера). В. Зверев, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Зверев

В. А. МОЦАРТ: Концерт № 2 для флейты с оркестром ре мажор, KV 314. В. Зверев, камерный орк.

C10—14243-4

С. НАСИДЗЕ (1927): Симфония № 5 «Пиромани». Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе. Симфония № 6 «Passione». Группа басов Гос. хоровой капеллы Грузии, худ. рук. Г. Мунджишвили, Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе

C10—14129-30

А. ПЕТРОВ (1930): «Сотворение мира», музыка балета (по мотивам рисунков Ж. Эффеля): 1. Хаос и дьявол, 2. Хоровод ангелов, 3. Гимн Еве, 4. Сотворение мира, 5. Сотворение Адама, 6. Танец чертовки, 7. Веселая погоня, 8. Адам и Ева. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Ю. Темирканов (1—4), Ленинградский камерный орк. старинной и современной музыки / Э. Серов (5—8); хор мальчиков Ленинградской академ. капеллы (3, 8)

C10—14111-12

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Симфония № 3 до минор, соч. 44. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

C10—13945-6

С. ПРОКОФЬЕВ: Концерты для ф-но с оркестром — № 3 до мажор, соч. 26; № 4 (для левой руки) си-бемоль мажор, соч. 53. В. Ереско, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

C10—13289-90

С. ПРОКОФЬЕВ: «Блудный сын», балет, соч. 46. Гос. академ. симф. орк. СССР / Г. Рождественский

C10—14043-4

А. РАЧЮНАС (1905): Симфония № 8. Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас

В. КЛОВА (1926): Концерт № 2 для виолончели с оркестром. В. Каплунас, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас

C10—13805-6

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Шехеразада», симфоническая сюита по «1001 ночи», соч. 35. Лондонский симф. орк. / Е. Светланов. Соло на скрипке — Дж. Георгиадис

C10—14149-50

Д. САИДАМИНОВА (1943): «Стены древней Бухары», цикл пьес для ф-но. Д. Джахангирова. Пьесы для ф-но — Посвящение поэту; Токката; Сайера; Поэма; Прелюдия № 1; Прелюдия № 2. А. Шарипова

C10—13991-2

В. САЛМАНОВ (1912—1978): Квартеты № 1 и 6 для двух скрипок, альты и виолончели. Ленинградский квартет им. Танеева

C10—14047-8

Г. СВИРИДОВ (1915): Романсы и песни — В Нижнем Новгороде (Б. Корнилов); Баллада о гибели комиссара (А. Прокофьев); История про бублики и про бабу, не признающую республики (В. Маяковский); Юным (В. Хлебников); Когда невзначай в воскресенье, Петербургская песенка, Голос из хора (А. Блок); Русская песня (сл. нар.); Ой, снова я сердцем широким бедую (А. Прокофьев); Ворон к ворону летит (А. Пушкин); Изгнанник (А. Исаакян, перевод А. Блока); Рыбаки на Ладоге (А. Прокофьев); Есть одна хорошая песня у соловушки (С. Есенин). Е. Нестеренко (бас), Г. Свиридов (ф-но). Папиросники (С. Есенин). Е. Нестеренко (бас), В. Зверев (флейта), Г. Свиридов (ф-но)

C10—14223-4

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ (1944): «Бедные люди», опера в тринадцати письмах по роману Ф. Достоевского. Варвара Алексеевна Доброселова — М. Лемешева (сопрано), Макар Алексеевич Девушкин — Э. Акимов (баритон), струнный квартет Московского камерного музыкального театра. Дирижер В. Агронский

C10—13809-10

К. СЕН-САНС (1835—1921): Концерт № 1 для виолончели с оркестром ля минор, соч. 33; Д. МИЙО (1892—1974): Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор. Ф. Лузанов, Гос. академ. симф. орк. СССР А. Лазарев

C10—14113-14

А. СКРЯБИН (1872—1915): «Поэма экстаза», соч. 54. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 8 февраля 1977 г.). «Прометей» (Поэма огня), соч. 60. Гос. академ. симф. орк. СССР, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова / Е. Светланов. Партия ф-но — П. Мещанинов (запись из Большого зала Московской консерватории, 26 декабря 1978 г.)

C10—13839-40

С. СЛОНИМСКИЙ (1932): Вечерняя музыка. Камерный хор / В. Нестеров. Симфония № 2. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Г. Рождественский

C10—13983-4

С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели до мажор, соч. 5. Ленинградский квартет им. Танеева

C10—13849-50

Г. Ф. ТЕЛЕМАН (1681—1767): «Ach Herr, strafe mich nicht», кантата (на немецком яз.); Л. Н. КЛЕРАМБО (1676—1749): «Орфей», кантата (на французском яз.). А. Стасюнайте (меццо-сопрано), камерный ансамбль / И. Кучинскас. Записано в Картинной галерее г. Вильнюса

C10—13707-10 (2 пластинки)

А. ТЕРТЕРЯН (1929): «Огненное кольцо», опера в двух действиях (на армянском яз.). Либретто В. Шахназаряна по мотивам повести Б. Лавренева «Сорок первый», стихов и поэмы «Неистовые толпы» Е. Чаренца. Девушка — Е. Микаелян (сопрано), Подпоручик — М. Еркат (бас), Голос за сценой — С. Бархударян (тенор), Поэт — В. Багратуни (чтение), Большой хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Тертерян

C10—13959-60

В. ТОРМИС (1930): 1. «Певец», ода (К. Я. Петерсен); 2. Воспоминание времен чумы (Я. Каплинский); 3. Литания грому (А. Каалеп); 4. «Масленичные песни» (сл. нар.) — Вистель-вистель, Заклинание льна, Песня при катании с горки; 5. Северорусская былина (сл. в обр. В. Щурова); 6. «Голоса пастушеского детства Таммсааре», документальная кантата

(сл. нар.). На эстонском (1—4,6) и русском (5) яз. Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, дирижеры О. Оя (1, 2, 4—6), К. Аренг (3), солисты Ю. Аннус (2), Ю. Аннус и М. Хансен (6), В. Мяэотс (5), К. Рязтас и И. Лайде (3), Р. Уусвяли — орган (1), Т. Вахтер — барабан (3), К. Тerasмаа, О. Валгма — ударные (1, 6), И. Тальвик — ударные (6)

C10—14085-6

В. ТОРМИС: 1. Тринадцать эстонских лирических нар. песен (сл. нар.) — Сила песни, Ищут певцов, Откуда мои песни, Худая молотильщица, Не бейте сиротку, Волю ждут праздника, Хула барам, Батрачья плата, Горе гнет человека, Рябина, Сиротки в лесу, Зов милой, Вечерние перепевы; 2, 3. Две эстонские рунные песни (сл. из нар. песен составил Я. Каплинский) — Песня о далеком доме, Баллада о пропавших птицах. На эстонском яз. Камерный хор «Эллерхейн» / Т. Кальюсте (1), солистки камерного хора «Эллерхейн» — Т. Кауниссаар и Л. Сильд (2), К. Эхала и А. Лоог (3); В. Роотс — ф-но (2,3)

C10—13887-8

С. ФЕЙНБЕРГ (1890—1962): Сочинения для ф-но. Соната № 2 ля минор, соч. 2. Т. Шебанова. Соната № 10 си-бемоль мажор, соч. 30. А. Нерсисян. Сюита № 2, соч. 25. Т. Шебанова. Соната № 6 си минор, соч. 13. Виктор Бунин

C10—13747-8

С. ФРАНК (1822—1890): Соната для скрипки и ф-но ля мажор; Э. ГРИГ (1843—1907): Соната № 3 для скрипки и ф-но до минор, соч. 45. П. Коган, Н. Коган

C10—14143-4

К. ХАЧАТУРЯН (1920): Симфония № 2. Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев. «Миг истории», оратория на документальные тексты революции. А. Павлов (чтение), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

C10—13957-8

П. ЧОНКУШОВ (1930): Вариации на калмыцкие темы для ф-но. Ю. Бебяков. Сонатина для скрипки и ф-но; «Родные напевы», пьеса для скрипки и ф-но. Б. Девякович, Ю. Бебяков. Калмыцкая сюита. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Л. Николаев

C10—14039-40

А. ШЕНДЕРОВ (1945): «Я — белый Никто...», камерная кантата для сопрано, актрисы и инстр. ансамбля, текст С. Гяды (на литовском яз.). Р. Мациуте (сопрано), А. Грегораускайте, инстр. ансамбль / Ю. Домаркас

C10—13963-4

Ф. ШОПЕН (1810—1849): Двадцать четыре прелюдии для ф-но, соч. 28. Е. Могилевский

C10—13741-2

Ф. ШОПЕН: Мазурки для ф-но — № 3 ми мажор, соч. 6 № 3; № 7 фа минор, № 9 до мажор, соч. 7 № 3, 5; № 10 си-бемоль мажор, № 11 ми минор, № 12 ля-бемоль мажор, соч. 17 № 1—3; № 16 ля-бемоль мажор, № 17 си-бемоль минор, соч. 24 № 3, 4; № 19 си минор, соч. 30 № 2; № 29 ля-бемоль мажор, соч. 41 № 4; № 31 ля-бемоль мажор, № 32 до-диез минор, соч. 50 № 2, 3; № 41 до-диез минор, соч. 63 № 3; № 46 до мажор, соч. 67 № 3; № 49 ля минор, № 50 фа мажор, № 51 фа минор, соч. 68 № 2—4. С. Доренский

C10—13769-70

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Концерт № 2 для виолончели с оркестром. соч. 126. В. Фейгин, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович

C10—13801-2

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната № 21 для ф-но си-бемоль мажор, соч. посмертное, Д. 960. Л. Берман. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

C10 — 13811-12

Ф. ШУБЕРТ: Соната (Дуэт) для скрипки и ф-но, соч. 162, Д. 574; Блестящее рондо для скрипки и ф-но си минор, соч. 70, Д. 895; С. Снитковский, Л. Иосифович. Концертштук для скрипки с оркестром ре мажор, Д. 345. С. Снитковский, ансамбль солистов

C10 — 13773-4

А. ЭШПАЙ (1925): Концерт № 1 для скрипки с оркестром соль минор; Венгерские напевы для скрипки с оркестром. Э. Грач, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Ф. Мансуров. Соната № 2 для скрипки и ф-но. Э. Грач, А. Эшпай

M10 — 42551-2

ДИРИЖИРУЕТ ЯНИС ДУМИНЬШ. 1. «Страсти по Матфею», BWV244 (И. С. Бах) — фрагменты: Хор (№ 1); Хорал (№ 3), Речитатив и хор (№ 4, 5); Речитатив и хор (№ 15), хорал (№ 16); Речитатив и хор (№ 43), Хорал (№ 44); Речитатив и хор (№ 67); Заключительный хор (№ 78); 2. Хор русалок (Я. Витолс); 3. Волшебная чаша (Я. Залитис); 4, 5. В дали мечтаний, Сломанные сосны (Э. Дарзинь); 6. Развалину башни, жилище орла, соч. 27 № 3 (С. Танеев). На немецком (1) и латышском (2—5) яз. Латвийский гос. академ. хор (1—5), нар. хор «Рига» (6); М. Довенман — тенор (1) — в № 4, 15, 16, 43, 67; В. Медне и В. Ванага — сопрано (2); Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии (1)

C10 — 13997-8

ДИРИЖЕР СЕРГЕЙ ЕЛЬЦИН (1897—1970) — архивные записи. Из «Балетной сюиты», соч. 52 (А. Глазунов) — Вступление, Марионетки, Мазур-летной сюиты, соч. 27 № 3 «Баллада» (Э. Изаи) — Г. Витенштейн; Соната для флейты соло ля минор, BWV 1013 (И. С. Бах) — Л. Шульскуте; Ноктюрн № 1 для ф-но си-бемоль минор, соч. 9 № 1 (Ф. Шопен), Токката для ф-но, соч. 11 (С. Прокофьев) — Э. Перкумайте

C10 — 14141-2

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ. Соната для виолончели и ф-но (А. Арио-сти) — Р. Кальненайте, М. Дваренайте; Соната № 3 для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 «Баллада» (Э. Изаи) — Г. Витенштейн; Соната для флейты соло ля минор, BWV 1013 (И. С. Бах) — Л. Шульскуте; Ноктюрн № 1 для ф-но си-бемоль минор, соч. 9 № 1 (Ф. Шопен), Токката для ф-но, соч. 11 (С. Прокофьев) — Э. Перкумайте

C10 — 13889-90

МЕТАМОРФОЗЫ (электронные интерпретации классических и современных музыкальных произведений). 1. Ветер на равнине, прелюдия № 3 (К. Дебюсси); 2. Я молод и радостен (К. Монтеверди); 3. Почему ты спрашиваешь? (Дж. Булл); 4. Весенний этюд (В. Мартынов); 5. Сарказмы, соч. 17 (С. Прокофьев); 6. Канона, прелюдия № 22 (К. Дебюсси); 7. Летний канон (неизвестный автор XIII в.); 8. Утро в горах (В. Мартынов); 9. Вариации № 5 и 8 из «Гольдберг-вариаций», BWV 988 (И. С. Бах); 10. Паруса, прелюдия № 2 (К. Дебюсси); 11. Движение (Э. Артемьев и Ю. Богданов). Аранжировки для синтезатора СИНТИ-100: Э. Артемьев, Ю. Богданов (1, 5, 10, 11), В. Мартынов, Ю. Богданов (2—4, 6—9)

C10 — 13857-8

«МОЕЙ РОДИНЕ» (60 лет Латвийской гос. консерватории им. Я. Витолса). 1. Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре-бемоль мажор, соч. 10 (С. Прокофьев); 2. Песня, поэма для хора и оркестра (Я. Иванов — С. Прокофьев); 3. Песня Родине (Им. Калнинь — А. Элксне); 4. Аллилуйя (Пурвс); 5. Праздник солнца (Я. Витолс — Ф. Барда); 6. Концерт для кларнета и камерного оркестра (Э. Страуме). На латышском яз. (2, 3, 5). А. Зандманис — ф-но (1), Г. Паже — кларнет (6), хор (2—5), камерный орк. (6) и симф. орк. (1, 2) Латвийской гос. консерватории им. Я. Витолса, Дирижеры: Л. Вигнерс (1, 2), Д. Гайлис (3), И. Кокарс (4, 5), Э. Страуме (6)

C10 — 14007-8

МУЗЫКА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО. 1. Вариации ля-бемоль мажор, соч. 5 (Дж. Энеску); 2. Соната для двух ф-но и ударных (Б. Барток); 3. Вариации на тему Паганини ля минор (В. Лютославский). Е. Сорокина — ф-но, А. Бахчиев — ф-но (1—3), М. Пекарский и М. Аршинов — ударные (2)

C10 — 13925-6

СВАДЕБНЫЙ СУВЕНИР. 1. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», соч. 61 (Ф. Мендельсон); 2. Концертный вальс (И. Дунаевский); 3. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1 (Ф. Шопен) — из сюиты А. Глазунова «Шопениана», соч. 46; 4. Вступление к 3 д. оперы «Лоэнгрин» (Р. Вагнер); 5. Эпиталама Виндекса из 1 д. оперы «Нерон» (А. Рубинштейн); 6. Вальс цветов из 2 д. балета «Щелкунчик» (П. Чайковский); 7. Концертный марш (И. Дунаевский); 8. Краковяк из 2 д. оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Кожухарь (2, 7), К. Элиасберг (1), А. Янсонс (4); орк. Большого театра СССР /А. Жюрайтис (3), Г. Рождественский (6), М. Эрмлер (5, 8); Ю. Мазурок — баритон (5)

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

C10 — 13731-2

АБЛАБЕРДЫЕВА Алла (сопрано). 1. Детская, эпизоды из детской жизни (М. Мусоргский) — С няней, В углу, Жук, С куклой, На сон грядущий, Кот Матрос, Поехал на палочке; 2. Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27 (С. Прокофьев) — Солнце комнату наполнило, Настоящую нежность, Память о солнце, Здравствуй, Сероглазый король; 3—7. Пять греческих народных мелодий (М. Равель) — Песня новобрачной, Взгляни, там у церкви, С кем сравнишь меня, Песня сборщиц масличного дерева, Э-гей! На французском яз. (3—7). Партия ф-но — Михаил Ермолаев (1—3, 5, 6), Александр Ардаков (7, 10)

C10 — 14235-6

АЛИЕВА Адиля (ф-но). Прелюдия фа-диез минор (Т. Кулиев); Сонатина ля минор (К. Караев); Баллада (Дж. Гаджиев); Сонатина до мажор (А. Дашев); Серьезные вариации ре минор, соч. 54 (Ф. Мендельсон); Прелюдия, Рапсодия (Э. Вила Лобос)

C10 — 14187-8

АМБРАЗАЙТИТЕ Ниэле (меццо-сопрано). Старинные русские романсы: 1. Элегия (М. Яковлев); 2. Тебя здесь нет, но ты со мной (Г. Кушелев-Безбородко); 3. Не пробуждай воспоминания (П. Булахов); 4. Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина); 5. Я все еще его люблю (А. Даргомыжский); 6. Старый муж, грозный муж (А. Верстовский); 7. Как сладко с тобою мне быть (М. Глинка); 8. Вам не понять моей печали (А. Гурилев); 9. Ах, когда б я прежде знала (М. Глинка); 10. Калитка (А. Обухов). Аугустинас Мацейна — ф-но (1—10), Михаил Мельниченко — скрипка (1, 2, 4, 10), Цалик Мендельсон — виолончель (1—4, 10)

C10 — 13915-16

БЕРМАН Лазарь (ф-но). Прелюдии (С. Рахманинов) — до-диез минор, соч. 3 № 2, соль минор, соч. 23 № 5; Этюды из соч. 8 (А. Скрябин) — № 11 си-бемоль минор, № 12 ре-диез минор; Токката (А. Хачатурян); Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33-ter № 1 (С. Прокофьев); Турецкий марш из музыки к пьесе А. фон Коцебу «Афинские развалины» (Л. Бетховен — А. Рубинштейн); Этюд № 19 до-диез минор, соч. 25 № 7 (Ф. Шопен); Маргарита за прялкой, Лесной царь (Ф. Шуберт — Ф. Лист); Танец огня из балета «Любовь-волшебница» (М. де Фалья). Запись фирмы CBS Records, США

C10 — 14215-16

БОЛДИН Леонид (бас). 1. Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила», 2 д. — М. Глинка); 2. Песня Варлаама («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский);

3. Баллада Томского («Пиковая дама», 1 д.— П. Чайковский); 4. Ария Кутузова («Война и мир», 10 к.— С. Прокофьев); 5. Ария Кола («Кола Брюньон», пролог — Д. Кабалевский); 6. Монолог Тугай-Редедина («Безродный зять», 5 к.— Т. Хренников); 7. Ария Дулькамары с хором, Сцена и дуэт Неморино и Дулькамары («Любовный напиток», 1 д.— Г. Доницетти) — Анатолий Мишевский (Неморино); 8. Сцена и дуэт Адины и Дулькамары («Любовный напиток», 2 д.— Г. Доницетти) — Вивея Громова (Адина). Орк. Московского гос. академ. музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко /Г. Жемчужин (1, 3, 5, 7, 8), К. Абдулаев (6); орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер (2, 4)

C10 — 13761-4 (2 пластинки)

ВЕДЕРНИКОВ Александр (бас). М. Мусоргский: Из оперы «Борис Годунов» — Сцена коронации (пролог), Монолог Пимена, Песня Варлаама (1 д.), Монолог Бориса, Сцена Бориса (2 д.), Рассказ Пимена (4 д.), Сцена прощания с сыном и смерть Бориса (4 д.) — Любовь Ковалева (Феодор); Из оперы «Хованщина» — Ария Шакловитого (3 д.), Сцена и ария Ивана Хованского (3 д.), Сцена в скиту (5 д.). Хор и орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер. Без солнца, вокальный цикл — в четырех стенах, Меня ты в толпе не узнала, Окончен праздный шумный день, Скучай, Элегия, Над рекой. Партия ф-но — Роман Леденев

C10 — 13977-8

ГЕДДА Николай (тенор). Ах ты, душечка, Не пой, красавица, Сомнение, Что, красотка молодая, Я помню чудное мгновенье (М. Глинка); Где ты, звездочка, Козел (М. Мусоргский); Ель и пальма, соч. 3 № 1 (Н. Римский-Корсаков); Островок, соч. 14 № 2, Сирень, соч. 21 № 5, У моего окна, соч. 26 № 10, Сон, соч. 8 № 5 (С. Рахманинов); Среди шумного бала, соч. 38 № 3, Отчего?, соч. 6 № 5 (П. Чайковский). Партия ф-но — Лия Могилевская

C10 — 14199-200

ГОРОХОВ Алексей (скрипка). Концерт для скрипки с оркестром ля мажор, соч. 6 (В. Косенко); Фуга из сонаты ля мажор (Дж. Тартини); Рондо из серенады № 7 («Хаффнер-серенады») ре мажор, KV 250 (В. А. Моцарт); Балетная музыка № 2 из музыки к пьесе Г. фон Шези «Розамунда», Д. 797 (Ф. Шуберт); Прелюдия из кантаты «Блудный сын» (К. Дебюсси); Шепот моря (М. Кастельнуово-Тедеско). Камерный орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Шевченко

C10—13701-2

ГОС. КВАРТЕТ им. КОМИТАСА: Эдуард Татевосян, Акоп Мекинян (скрипка), Яков Папян (альт), Феликс Симонян (виолончель). 1. Квартет № 3 (Э. Оганесян); 2. Энзели (А. Спендиаров); 3. Квартет (А. Худоян); 4. Милая Шогер (Комитас); 5. Колыбельная (А. Спендиаров). Обр. для квартета С. Асламазяна (2, 4, 5)

C10 — 13765-6

ДУЛОВА Вера (арфа). 1. Концерт для арфы с оркестром си-бемоль мажор, соч. 4 № 6 (Г. Ф. Гендель, редакция партии арфы В. Дуловой, каденция М. Гранжани); 2. Бергенская битва (К. Ф. Э. Бах, редакция М. Виты); 3. Соната № 4 для арфы и клавесина си-бемоль мажор (Ж. Бор, редакция партии арфы Ф. Вернила); 4. Соната для арфы и скрипки си-бемоль мажор (Дж. Б. Виотти). Камерный орк. / А. Лазарев (1), Александр Бахчиев — клавесин (3), Андрей Корсаков — скрипка (4)

C10 — 13903-4

КАЛЕЙС Айварс (орган церкви св. Марка г. Риги). Aria detto Balletto, Две куранты (Дж. Фрескобальди); Соната для скрипки и basso continuo ре мажор, соч. 5 № 1 (А. Корелли) — Юрис Шволковскис (скрипка), Айварс Калейс (орган); Прелюдия и фуга соль мажор, BWV 541 (И. С. Бах); Четыре пьесы из «Девяти пьес для органа», соч. 129 (М. Регер); Прелюдия ми-бемоль мажор, Allegro appassionato (Е. Мединь) Пластинка из серии «Исторические органы Латвии»

C10—13723-4

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО.

1. Лирическая тетрадь, сюита (Б. Гиенко); 2. Камерные миниатюры (Н. Нарходжаев); 3. Восточная сюита (В. Милов); 4, 5. Мухаммас ва уфор, си минор, Мухаммас фа уфор, ми минор (М. Махмудов). Дирижеры Э. Азимов (1, 4, 5), В. Медюлянов (2, 3)

C10 — 14213-14

КЛЕНОВ Олег (баритон). Ария Генриха («Лючия ди Ламмермур», 1 д.— Г. Доницетти); Каватина Альфонсо, Ария Альфонсо («Фаворитка», 2 д.— Г. Доницетти); Ария Вильгельма («Вильгельм Телль», 3 д.— Дж. Россини); Монолог Яго («Отелло», 2 д.— Дж. Верди); Ариозо Ренато, Сцена и ария Ренато («Бал-маскарад», 1 и 4 д.— Дж. Верди); Ария Риголетто («Риголетто», 2 д.— Дж. Верди); Ария Жерара, Монолог Жерара («Андре Шенье», 1 и 3 д.— У. Джордано). На итальянском яз., орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер

M10 — 42625-6

КОЗЛОВСКИЙ Иван (тенор). 1—3. Ее портрет, Д. 957 № 9, Баркарола, соч. 72, Форель, соч. 32 (Ф. Шуберт); 4, 5. На заводи прозрачной, Канцона (Ф. Лист); 6. Серенада, соч. 31 (Б. Бриттен). Партия ф-но — Петр Никитин (1—5); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Рождественский (6)

C10 — 13715-16

ЛИСИЦИНА Евгения (орган Домского концертного зала г. Риги). Хорал № 1 ми мажор (С. Франк); Пастораль (Ж. Ж. Роже-Дюкас); Le Verbe, медитация № 4 из цикла «La Nativité du Seigneur» (О. Мессиян); Вариации на тему старинной рождественской песни, соч. 20 (М. Дюпре)

C10 — 14201-2

МЕРЖАНОВ Виктор (ф-но). Р. Шуман: Карнавал, маленькие сцены, соч. 9; Арабеска, соч. 18; Токката до мажор, соч. 7

C10 — 13815-16

МОСКОВСКИЙ ХОР МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ, худ. рук. Борис Тевлин. 1, 2. Два концерта для хора (М. Березовский); 3. Концерт № 32 для хора (Д. Бортнянский); 4. Стенька Разин, оратория для хора, солиста и чтеца (В. Калистратов) — Артур Эйзен (бас), Валентин Снегирев (ударные), Валерий Калистратов (чтение). На немецком яз. (2)

C10 — 13753-4

НОВИК Нора и ХАРАДЖАНЫН Раффи (фортепианный дуэт). Четыре новеллы (С. Баласанян) — Хачкары, Праздничный день на Севане, У стен древнего Гегарда, Возрождение Гарни; Поэма (Р. Давтян); Молодежный танец (Л. Чинаворян); Три пьесы (А. Хачатурян) — Ostinato, Романс, Фантастический вальс

C10 — 13999-14000

ОБРАЗЦОВА Елена (меццо-сопрано). Р. Шуман: Любовь и жизнь женщины, вокальный цикл, соч. 42; Лунная ночь, соч. 39 № 5; Лотос, соч. 25 № 7; Тихая любовь, Тихие слезы, соч. 35 № 8, 10; Моя роза, соч. 90 № 2. На немецком яз. Партия ф-но — Важа Чачава

C10 — 14241-2

ПАНИАШВИЛИ Медея и АЛТУНАШВИЛИ Медея (фортепианный дуэт). Прелюдия и танец, Ноктюрн (А. Баланчивадзе); Три танца из балета «Демон» (С. Цинцадзе); Поэма, Юмореска, Ария (О. Тактакишвили); Фрагменты балета «Отелло» (А. Мачавариани) — Отелло, Дездемона, Яго, Церемониальный танец, Ликующий Кипр; Экспромт (А. Мачавариани). Переложения и обработки Е. Гачечиладзе и Н. Черкезишвили

C10 — 13953-4

ПЛЕТНЕВ Михаил (ф-но). Сюита ля минор, BWV 818a (И. С. Бах); Сонаты (Д. Скарлатти) — фа мажор, L. 384, соль минор, L. 488, соль мажор, L. 103, ре мажор, L. 465; Этюд № 18 соль-диез минор, соч. 25 № 6, Ноктюрн № 19 ми минор, соч. 72 № 1 (Ф. Шопен); Осенняя /песня, соч. 37-bis № 10 (П. Чайковский); Этюд № 2 ми-бемоль мажор

из «Больших этюдов по Паганини» (Ф. Лист). Записи из Большого зала Московской гос. консерватории, 1978 и 1979 гг.

C10 — 14189-90

РАНДАЛУ Калле (ф-но). Соната № 1 (К. Синк); Фантазия до минор, KV 475, Adagio си минор, KV 540, Вариации си-бемоль мажор, KV 500, Менуэт ре мажор, KV 355, Маленькая жига соль мажор, KV 574 (В. А. Моцарт)

M10 — 42469-78 (5 пластинок)

СОФРОНИЦКИЙ Владимир (ф-но). Собрание записей (комплект № 6)

Концерт в Зале им. П. Чайковского 25 декабря 1953 г. I отделение — Ф. Шуберт: Соната № 14 ля минор, соч. 143, Д. 784; Фантазия до мажор, соч. 15, Д. 760 «Скиталец». II отделение — Ф. Шуберт — Ф. Лист: Песни — Город, Молодая монахиня, У моря, Весенние упования, Баркарола, Двойник, Лесной царь. Фрагменты концерта памяти Ф. Шопена в Большом зале Московской консерватории 20 октября 1949 г. Ф. Шопен: Фантазия фа минор, соч. 49; Ноктюрн № 8 ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; Мазурки — № 26 до-диез минор, соч. 41 № 1, № 21 до-диез минор, соч. 30 № 4, № 32 до-диез минор, соч. 50 № 3, № 20 ре-бемоль мажор, соч. 30 № 3, № 49 ля минор, соч. 68 № 2; Этюд № 27 ля-бемоль мажор, соч. посмертное; Баркарола фа-диез мажор, соч. 60

Концерт памяти Ф. Шопена в Большом зале Московской консерватории 21 ноября 1949 г. I отделение — Ф. Шопен: Ноктюрны — № 12 соль мажор, соч. 37 № 2, № 13 до минор, соч. 48 № 1; Двадцать четыре прелюдии, соч. 28. II отделение — Ф. Шопен: Мазурки — № 47 ля минор, соч. 67 № 4; № 3 ми мажор, соч. 3; № 27 ми минор, соч. 41 № 2; № 10 си-бемоль мажор, соч. 17 № 1; № 22 соль-диез минор, соч. 33 № 1; № 4 ми-бемоль минор, соч. 6 № 4; № 39 си мажор, соч. 63 № 1; № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 50 фа мажор, соч. 68 № 3; № 48 до мажор, соч. 68 № 1; Вальсы — № 12 ля-бемоль мажор, соч. 70 № 2, № 6 ре-бемоль мажор, соч. 64 № 1; Полонез № 6 ля-бемоль мажор, соч. 53; Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2; Этюд № 15 фа мажор, соч. 26 № 3; Мазурка № 49 ля минор, соч. 68 № 2; Вальс № 8 ля-бемоль мажор, соч. 64 № 3; Мазурка № 24 до мажор, соч. 33 № 3

Фрагмент концерта в Большом зале Московской консерватории 14 января 1955 г. А. Скрябин: Прелюдия, соч. 67 № 1; Два танца, соч. 73 — № 2 «Тёмное пламя», № 1 «Гирлянды»; Поэма фа-диез мажор, соч. 32 № 1

C10 — 14027-8

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. Анд-рес Мустонен. Франция — Светская музыка XVI в.: Пavana (П. Аттеньян); N'avez vous, petite folle (А. де Бертран); Бранль, Гальярда, Пavana, Гальярда (П. Аттеньян); Jamais on n'a que tristesses (А. де Бертран); Басданс «La gatta en italien», Басданс, Пavana, Басданс «La scagra me fait mal» (П. Аттеньян); Vivons, mignarde, en nos amours (А. де Бертран); Турдьон, Гальярда, Басданс, Гальярда, Пavana (П. Аттеньян); Sommeiller vous, ma belle Aurore (А. де Бертран); Пavana (П. Аттеньян); Beauté qui, sans pareille, as des hauts dieux (А. де Бертран); Пavana, Песня (П. Аттеньян); Cet humeur vent de mon oeil (А. де Бертран); Басданс «La brosse» (П. Аттеньян). На французском яз.

C10 — 14163-4

БЮН Яан (флейта). 1. Соната для флейты, клавесина и виолончели ре минор, соч. 13 (М. Корретт); 2. Трио для двух флейт и виолончели до мажор, Нов. IV № 1 «Лондонские» (И. Гайдн); 3. Три пьесы (Х. Эллер) — В долине, На реке, На лужайке; 4. Сонатина для двух флейт (М. Куулберг). Ната-Ли Саккос — клавесин (1), ф-но (3), Тоомас Вельмет — виолончель (1, 2), Самуэл Саулус — флейта (2, 4)

C10 — 13861-2

ЭРДЕЛИ Ольга (арфа). Ноктюрн ми-бемоль мажор (М. Глинка); Вальс фа-диез минор, соч. 40 № 9 (П. Чайковский); Фантазия на темы оперы

Мелодия № 4 (5) ОКТЯБРЬ 1980.

П. Чайковского «Евгений Онегин» (Е. Вальтер-Кюне); Фрески Софии Киевской, концертная симфония для арфы с оркестром (В. Кикта) — ансамбль солистов Московской гос. филармонии /А. Корнеев

МУЗЫКА
НАРОДОВ
СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

C60 — 14231-2

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО СЕВЕРНОГО ФЛОТА, худ. рук. Борис Победимский. 1. Северный флот — не подведет (Я. Френкель — И. Шаферан); 2. Баллада-марш о подводниках-североморцах (Б. Победимский — Н. Флеров); 3. Увезу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляцковский); 4. Песня о Новороссийске (О. Фельцман — А. Гальперина, Ю. Анненков); 5. Ходили мы походами (К. Листов — А. Жаров); 6. Полярный день (Л. Афанасьев — М. Рейтман); 7. Морская авиация (В. Гостинский — А. Шкадерный); 8. Прощайте, скалистые горы (Е. Жарковский — Н. Букин); 9. Пусть споет мне на прощание вьюга (В. Гостинский — А. Котов); 10. Экипаж — одна семья (А. Плешак — Ю. Погорельский); 11. Морская песня (В. Мигуля — Ю. Гарин). Солисты: Евгений Гунько и Анатолий Иванов (7, 10), Анатолий Иванов (11), Владимир Карасев (3), Владимир Карасев и Валентин Чернобыль (5), Анатолий Очердько (4), Алексей Цымбал и Богдан Мельниченко (9), Алексей Цымбал и Валентин Чернобыль (1, 2, 8); Дирижеры: Борис Победимский (1—6, 8, 11), Виктор Гостинский (7, 9, 10)

C20 — 13911-12

ГОС. СИБИРСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Андрей Новиков. Сибирь — наша гордость (А. П. Новиков — В. Пухначев); Играй, гармонь задорная (Б. Гурин — Е. Остриков); Песня о Сибири (Г. Пономаренко — А. Осьмушкин); Ночь таежная (нар. песня, обр. А. П. Новикова); Зажглась звезда далекая (В. Левашов — В. Пухначев); нар. песни: Глухой неведомой тайгой (обр. В. Чиркова); Не вейтесь, чайки, над морем (обр. К. Васильева); Куры рябые (обр. Л. Екатеринушкиной); Во субботу день ненастный (обр. А. П. Новикова); Ты шкатулочка, шкатулочка моя; Ты, заря моя, зоренька; Красота ли моя (обр. В. Левашова); Посеяли девки лен; Нерадивая стряпуха

C20 — 13913-14

КИРИЛЛОВА Зинаида. Разлилась Волга широко, я вечер в лужках гуляла, Выйду ль я на реченьку, Чудный месяц, Сама садик я садила, Грушица, Во кузнице (нар. песни, обр. В. Володина); Земля отцов (В. Володин — Н. Сидоренко); Снегириная заря (Б. Терентьев — А. Поперечный); Отчий дом (Е. Мартынов — А. Дементьев); Подожди, любовь моя (Ю. Зацарный — В. Подкопаев); Сидят в обнимку ветераны (А. Пахмутова — М. Львов); Не шуми береза белая (А. Баев — Р. Грановская)

C20 — 13813-14

ЛОКШИН Дмитрий (гусли звончатые). 1. Солнце красное закатилось (нар. песня); 2. Былинные наигрыши; 3, 4. Научить ли ты, Ванюша, На горе-то калина (нар. песни); 5. Русские переборы (Д. Локшин); 6. Песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич» (А. Гречанинов); 7. Думы мои (украинская нар. песня); 8. Вей, ветерок (латышская нар. песня); 9. Тульях (эстонский нар. танец); 10. Капурине (литовский нар. танец); 11. Бульба (белорусский нар. танец); 12. Русская кадрили (Д. Локшин); 13—15. Лебедушка, Как по морю, Уж как по лугу (нар. песни). Обработки Д. Локшина. Эльвира Афонина — ф-но (12, 13), Михаил Брохес — ф-но (3, 6, 14, 15), Григорий Зингер — ф-но (7—11), Фридрих Липс — баян (4, 5), Дмитрий Локшин — гусли, желейка, балалайка-пикколо, балалайка-крошечка, смоленский петушок, ложки с бубенцами и бубен (5)

Мелодия № 4 (5) ОКТЯБРЬ 1980.

C20—13807-8

ПОЧИНКОВСКИЙ НАР. ЖЕНСКИЙ ХОР. «Песни Смоленщины»: А пришла весна, На Волге девки гуляют (весенние); Пойдемте, девочки!, В поле пшеница (майские); Я по лугу гуляла, И пойду я молода (хороводные); Растет трава (семейная лирическая); Ой ты, черный-чернобровый! (лирическая); Уж вы, девки-молодки!, На печке сижу, Воробей сына женит (плясовые); Не ширься, дружку, Не стой, бабушка!, Ты не плачь, Мачечка!, У ворот береза стояла, Дором, дором да-й горенка крыта, Выходи, свекровь горбатая (свадебные); Как с под камушка (семейная лирическая); Ходила б я, гуляла б я (лирическая); Баю-баю-бай (колыбельная); Я сегодня вам товарищ (рекрутская). На местном диалекте

C20—13749-50

ТИХОНОВ Анатолий (балалайка). Вальсы В. Андреева: 1. Ручеек, 2. Каприс, 3. Листок из альбома, 4. Фавн, 5. Искорки, 6. Воспоминание о Гатчине, 7. Маленький вальс, 8. Балалайка, 9. Воспоминание о Вене, 10. Бачки, 11. Гармоника, 12. Орхидея, 13. Вальс-романс, 14. Экспромт, 15. Грезы, 16. Метеор. Переложения для балалайки и ф-но Н. Будашкина (12), Н. Иванова (11), П. Куликова (2, 7), Н. и Д. Осиповых (16), Б. Трояновского (1, 3, 5, 6, 9, 13, 14), С. Туликова (8, 10). Партия ф-но — Вера Городовская

C20—13751-2

В. БОЯШОВ (1935): Сюита «Конек-горбунок»; Ю. ЗАРИЦКИЙ (1921—1975): Сюита «Ивановские ситцы». Русский нар. орк. им. В. Андреева, дирижер Владимир Попов

C20—14097-8

П. КУЛИКОВ (1910): 1. Думка; 2. Концертные вариации; 3. Липа вековая, фантазия на тему нар. песни; 4. Два экспромта; 5. Русский пляс; 6. Фантазия на темы песен гражданской войны; 7, 8. Хорошо пастух играет, Улица широкая (обр. нар. песен); 9. Волжская рапсодия; 10. Интермеццо; 11. Сельская полька. Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова, дирижеры: Павел Куликов (1, 3, 4, 6—8), Виктор Дубровский (9), Валерий Петров (2, 5, 10, 11); солисты: Светлана Данильян — домра (10), Любовь Лазарева (7, 8), Валерий Петров — баян (2, 5), Анатолий Тихонов — балалайка (2)

C20—14025-6

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАР. ИНСТРУМЕНТАХ И НАР. ПЕСНИ (Ленинград, 1979 г.). Концерт № 1 для баяна и симф. оркестра (Н. Чайкин); Концерт № 2 для гитары и симф. оркестра (А. Иванов-Крамской) — I часть; Концерт для балалайки и симф. оркестра (С. Василенко) — II и III части. Б. Никитин (баян), А. Фраучи (гитара), Ш. Амиров (балалайка), симф. орк. Ленинградской гос. консерватории им. Н. Римского-Корсакова, дирижер Р. Мартынов

C20—13971-2

ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАР. ИНСТРУМЕНТАХ И НАР. ПЕСНИ (Ленинград, 1979 г.) Утушка луговая (нар. песня, обр. В. Гридина) — трио баянистов: В. Волохов, В. Данилович, В. Майсерик; Загрядские страдания (Т. Петрова) — дуэт баянистов: В. Петров, В. Сорокин; Интродукция и чардаш (А. Цыганков) — ансамбль нар. INSTR. «Русская мозаика»; Свадебный причет (Т. Смылова), Воскликнула утица (нар. песня) — фольклорный ансамбль Саратовский гос. консерватории; Коробейники (нар. песня) — Ш. Амиров (балалайка), И. Блинова (ф-но); Ирандек (башкирская нар. песня) — В. Мустафин; Журавлиная песнь (башкирская нар. мелодия) — ансамбль кураистов музыкального училища г. Уфы; Южнорусская лирическая — ансамбль нар. песни «Карагод»; Попурри на темы калмыцких нар. песен — квартет калмыцких нар. INSTR. п/р В. Карпенко; Камаринская — ансамбль нар. INSTR. «Жалейка»; Летят утки, Шли тучи (нар. песни) — вокальный ансамбль «Русская песня», худ. рук. Н. Бабкина

C90—13937-8

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ. Троице-Сергиева лавра — Звонница Духовской церкви, Большая лаврская колокольная; Колокольная Новодевичьего монастыря; Звонница Псково-Печерского монастыря. Записи 1978 г.

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

C30—13907-8

МАТВИЕНКО Нина. Нар. песни: 1—6. Гей, долино, долиночко, Орел поле поорав, Ой, глубокий колодезь, Червоная калинонька, Ой, там на горі, Ой ти, дубе; 7. Павочка ходить (обр. А. Авдиевского); Висока верба (обр. А. Мухи); 9—11. Сірії гуси, Качата-гусята, Веснянка; 12. Колискова (обр. А. Авдиевского). Гос. академ. Украинский нар. хор. им. Г. Веревки, худ. рук. А. Авдиевский (7, 12)

C60—13947-8 3 гр.

ЯРЕМЧУК Назарий, вокально-инстр. ансамбль «Музики», худ. рук. Владимир Белоусов. Озовися (В. Диденко — А. Фартушняк); Осінь багряна (Ю. Шарифов — М. Задорожный); Вікна (Л. Дутковский — А. Драгомирский); Я не сумую за тобою (М. Скорик — А. Вратарев); Останній лист (П. Дворский — В. Кудрявцев и Н. Яремчук); Незрівнянний світ краси (Л. Дутковский — А. Фартушняк); Золотоволоска (В. Ивасюк — А. Драгомирский); Посміхнулась ти (Л. Дутковский — А. Драгомирский); Коли заснули сині гори (муз. и сл. Кос-Анатольского)

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

C60—14249-50 3 гр.

ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ. 1. Комсомольская юность (И. Лученок — Н. Алтухов); 2. Мы идем по стране (И. Лученок — В. Фирсов); 3. Ты мне весною приснилась (Ю. Семеняко — В. Шушкевич); 4. Песня о Минске (В. Оловников — И. Панкевич); 5. Бригантины (И. Лученок — В. Лукша); 6. Будьте долгу верны (В. Иванов — Р. Гамзатов, перевод О. Я. Козловского); 7. Приходят из памяти ровесники (Е. Глебов — П. Макаль, Ан. Вертинский); 8. Одноклассницы (В. Будник — А. Вавилов); 9. Поле памяти (Л. Захлевный — В. Некляев); 10. Учите Родине (Д. Смольский — В. Бойко); 11. Белоруссия (А. Пахмутова — Н. Добронравов). На белорусском (3, 7) и русском яз. В. Вуячич (9), В. Кучинский (10), А. Подгайский (4—7), вокально-инстр. ансамбль «Песняры» п/у В. Мулявина (3, 11), вокально-инстр. ансамбль п/у В. Раинчика (8)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

C30—13729-30

НАР. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «КАЛДИРГОЧ». 1. Калдиргоч (Ш. Файзуллаев — Э. Самандаров); 2. Вальс (Ш. Файзуллаев); 3, 4. Ерма айтинг, Зорингман (муз. нар. — Огахи); 5. Ешлигим, из музыкальной драмы «Ужарлар» (муз. и сл. нар.); 6. Висол умиди (муз. нар. — Ф. Захид); 7. Шайдо (муз. нар.); 8. Кузи шахло билан (муз. нар. — Чусты); 9. Гариб утдиму (из нар. эпоса «Шахсенем и Гариб»); 10. Бекиес (муз. нар. — Н. Аминджанов); 11. Нозида (муз. нар. — Уйгун). С. Ададжанов (8), Ш. Байджанова (3), Х. Бектурдиева (5), Ш. Файзуллаев (6, 10, 11), вокальный ансамбль (1, 4), Ю. Таджиев — кушнай (9), ансамбль нар. INSTR. п/у Ш. Файзуллаева

C30—13933-4

НАР. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «КАЛДИРГОЧ». 1. Колхозда байрам (Ш. Файзуллаев — С. Очил); 2. Табассум (Ш. Файзуллаев); 3. Гул мавсуми (муз. нар. — Нилуфар); 4. Таронаи рост (муз. нар. — Огахи); 5. Сегох сабоси (муз. нар.); 6. Боготимдан ургилай (Ш. Файзуллаев — С. Очил); 7. Куймади (муз. нар. — М. Абдулхакимов); 8. Келсангиз (муз. нар. — Х. Гулям); 9. Саоклар (муз. нар. — Э. Мадрахимов);

10. Сендин узга (муз. нар.— Т. Тула); 11. Бор булсин (муз. нар.— К. Саидмуратов); 12. Мехринг кунглим еритар (Ш. Файзуллаев — Б. Исроил); 13. Куп экан (муз. нар.— Х. Яхьяев). Ш. Байджанова (3), Ю. Таджиев (4), Ш. Файзуллаев (7—13), вокальный ансамбль (1, 6), Ш. Курьязов — гиджак (5), ансамбль нар. INSTR. п/у Ш. Файзуллаева (1—4, 6—13)

С30—14061-2

ЛУТФУЛЛАЕВ Хайрулла. Келибдию-кетибди (муз. нар.— П. Мумин); Сени севмок саодат (муз. нар.— Х. Азими); Куйма жононим (муз. нар.— Т. Тула); Давра чиройи (муз. нар.— П. Мумин); Ифтихор бул (муз. нар.— А. Хаджи); Севги (муз. нар.— П. Мумин); Эъзоз этар (муз. нар.— У. Джамол); Ер уйнагин (муз. нар.— А. Исмаилов); Булмаса (муз. нар.— Н. Нарзуллаев); Чикмадинг (муз. нар.— Дж. Камол)

С32—13995-6

НАРКУДОВ Мурадулла. Навои булбул (М. Бафоев — А. Бабаджан) — на таджикском яз.; Яйра кунгил (С. Джалил — М. Назаров)

С30—13941-2

РАХИМОВ Камалиддин. «Интизор»: Икболим чирог, Бир кулишларинг (муз. нар.— А. Гаффари); Дастигдан (муз. нар.— Машраб); Сарвинозим (муз. нар.— Навои, Чархи); Тошкент мадхи (нар. песня); Кайдасан (муз. нар.— К. Саидмуратов); Интизор (муз. нар.— А. Халдар); Яхширок (муз. нар.— У. Рашид)

С32—14139-40

РАХИМОВ Камалиддин. Ухшатдим уни мохи тобона (муз. нар.— Насими); Келмадинг кошима (муз. нар.— Машраб); Ун саккизда ер еши (муз. нар.— А. Пулат); Келмаганинга (муз. нар.— Хабиб)

С30—14137-8

ТАХАЛОВ Сулейман (рубаб, уд). 1. Наво, савти наво, чархи наво, 2. Таржи наво, 3. Мавриги, 4. Тэсниф ва Гардун (нар. мелодии); 5. Феруза (А. Бабаханов); 6. Пайрави асал ва жигарпора, 7. Надромдин, 8. Хафифи Сегох ва Гардуни Сегох (нар. мелодии). Исп. на рубаб (1, 2, 4—8) и уде (3)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М30—42535-6

ДАУЛЕТКЕРЕИ (1820—1887): 1. Конырала; 2. Кыз Акжеле; 3. Байжума; 4. Узак акжеле; 5. Кудаша; 6. Коруглы; 7. Аншылык; 8. Жигер; 9. Коркем ханым; 10. Женгем суйер; 11. Кос шек; 12. Кос алка I; 13. Кос алка II. Казахский гос. академ. орк. нар. INSTR. им. Курмангазы п/у Ш. Кажгалиева (1—6, 12, 13), К. Ахмедьяров — домбра (7—11)

М30—42553-4

ТАТТИМБЕТ (1815—1862): 1. Кос басар II; 2. Кос басар III; 3. Былкылдак; 4. Саржайлау; 5. Бес торе; 6. Сылкылдак; 7. Азамат; 8. Кос басар IV; 9. Кос басар VI; 10. Кокой кести; 11. Боз айгыр; 12. Саржайлау; 13. Сары камыс. Казахский гос. академ. орк. нар. INSTR. им. Курмангазы п/у Ш. Кажгалиева (1—4, 6) и А. Мурзабекова (5), А. Хасенов — домбра (7—12), Т. Тусупбеков — домбра (13)

С60—13719-20

АБДУЛЛИН Ришат. Козимнин карасы, Кор булды жаным (муз. и сл. Абая); Кара торгай, Тлеу кабак (нар. песни); Хусни Корлан (муз. и сл. Естай); Ауылым (Т. Базарбаев — Ж. Бейсенов); Алтын астык тойында (А. Еспаев — Г. Каирбеков); Байконыр (Ш. Калдаяков — Н. Алимкулов); Агалар (Б. Жуманиязов — К. Мырзалиев); Когилдир кол ме? (муз. и сл. И. Жаканова); Кара коздер, кара кастар (Ш. Калдаяков — М. Хусаин, перевод К. Сыздыкова)

С32—14127-8

АЛИАСКАРОВ Макен. Канатталды (муз. и сл. Сатмагамбета); Достар

биздин тын котерди (С. Мухамеджанов — Т. Жароков); Женеше-ай, Кок кобелек (нар. песни); Жай коныр (муз. и сл. Естай); Бес карагер (нар. песни)

С30—13735-6

БАЙБОСЫНОВ Кайрат. Карангы тунде тау калгын (Абай — М. Лермонтов, перевод Абая); Макпал (муз. и сл. Ахан-сере); Актентек ани (муз. и сл. Биржана); Корлан (муз. и сл. Естай); Аудемжер (муз. и сл. Ахан-сере); Гакку (муз. и сл. Ибрая); Акмагамбет ани (муз. и сл. Акмагамбета); Алматы кешинде (И. Жаканов — М. Алимбаев); Сагыныш (Ж. Алимханов — К. Салыков); Асылым (муз. и сл. И. Жаканова); Жез киик (Ж. Сеилов — К. Салыков)

М32—42531-2

ГИЛАЖЕВ Байболат (домбра). Кайгыла кара (Мамен); Байжума, Арба соккан, Терис какпай, Боз шолак (Курмангазы)

С10—13973-4

КАЗАХСКАЯ ГОС. ФИЛАРМОНИЯ им. ДЖАМБУЛА (солисты и коллективы). Кудаша думан (Е. Рахмадиев) — Гос. симф. орк. Казахской ССР п/у Т. Мынбаева; Хорал (Е. Рахмадиев), Аксак киик (Б. Байкадамов — К. Кармагамбеков), Кыс (С. Мухамеджанов — Абай) — Гос. хоровая капелла Казахской ССР п/у А. Молодова; Концерт для трубы, ф-но и оркестра — I часть (А. Исакова) — Ю. Клушкин, А. Исакова, Гос. симф. орк. Казахской ССР п/у Т. Абдрашева; Кукольный кэк-уок (К. Дебюсси) — трио сестер Накипбековых; Легенда о домбре (Н. Мендигалиев) — Г. Кадырбекова (ф-но); Ак бидай (Ш. Абильтяев) — Ш. Абильтяев (домбра); Акку (Ыхлас) — С. Умбетбаев (кыл-кобыз); Размышление (М. Тулебаев); Урпакка соз (муз. нар.— Б. Калкаманулы) — А. Енкебаев

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

С10—13899-900

ГОС. ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ГРУЗИИ, худ рук. Гиви Мунджишвили. Ночь в Шуапхо (Ш. Мшвелидзе — А. Каландадзе); Пшавская (Ш. Мшвелидзе — сл. нар.) — солист Роман Мелицкаури; Шуточная любовная (Н. Гудиашвили — сл. нар.); Джвари (М. Парцхаладзе — М. Квливидзе); Свадебная (Л. Шаверзашвили — В. Гоголашвили); Ручей хрустальный, Парень, ты словно солнце (И. Бобохидзе — А. Каландадзе); Долури (А. Мачавариани — И. Нонешвили); Пять хоровых парафраз на темы старого Тбилиси (И. Кечакмадзе — Иетим-Гурджи) — Лучше бы мы не встретились с тобой, Брожу по улицам с тоской, Кекел джан, О глаза, глаза, Кто поймет мою песню

С32—14075-6

ЗААЛИШВИЛИ Тенгиз. «Песни Грузии»: Ты, только ты (А. Карашвили — автор слов неизв.); Мухамбази (Г. Чубинишвили — А. Церетели); Ты свет моих очей (муз. нар.— А. Церетели); Саят-Нова (муз. нар.— С. Овчиян)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С60—13795-800 (3 пластинки) 3 гр.

В. АДигЕЗАЛОВ (1935): «Башанаг евлэнэрик», музыкальная комедия в трех действиях. Либретто А. Кюрчайлы. Чингиз — М. Ахмедов, Наргиз — З. Кулиева, Муса Молла — И. Багиров, Алимран — Г. Багиров, Агаджан — С. Аслан, Зейнаб — Ш. Касумова, Рена — Д. Сеид-заде, Икрам — А. Сафаров, солисты, хор и орк. Азербайджанского гос. театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова / Т. Ганиев

С30—14237-8

АКПЕРОВ Джанали. Баяты шираз, мугам (муз. нар.— Фузули); Махур инди, мугам (муз. нар.— Вахид)

С32—13777-8

ВЕЛИЗАДЕ Тэранэ. Интизар (М. Нушабе — Ш. Судаба); Ай мубарэк (Н. Мамедов — сл. нар.)

C32—14051-2

ГАСАНОВ Гусейн (гармоника), ансамбль нар. INSTR. Азербайджанские нар. танцы

C32—13775-6

ГАСАНОВ Эйваз. Деирдин гэлэчем (нар. песня); Еле бандали (Х. Фараджев — сл. нар.)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

C32 — 14161-2

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА п/у Ю. Гайжаускаса. Молодежный вальс (А. Раудоникис); Галоп (А. Бражинскас); Польша Дауниса, Новый марш (Ю. Гайжаускас)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

M30—42455-6

ЧЕБАН Тамара. Ляна (нар. песня); Дойна ноуэ (муз. нар. — Ем. Буков); Хора (нар. песня); Де ла мындрэ (Д. Георгицэ — сл. нар.); Хора де сэрбэтоаре (Д. Георгицэ — В. Русу); Бате вынтул кынепа (нар. песня); Ла данс (Н. Маевский — П. Кэраре); Чобэнашуле (нар. песня); Те дучай ын сат ла хорэ (Е. Кока — Ем. Буков); Мэриорэ, Василе-трактористул, Вин бэдицэ, вин десярэ, Лея Иляна, Деар вени думиника (нар. песни); Бадя ла целикэ-й дус (Д. Георгицэ — В. Русу); Фрунзэ верде шы-о сипикэ, Вара гры-неле се кок (нар. песни); Сэрбэторяска (С. Шапиро — Ф. Кабарин); Джампарале (муз. нар. — А. Алич)

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

C60—14191-2

IV ПРАЗДНИК ПЕСНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ. 1. Звени далеко, наша песня (муз. и сл. Л. Гаруты); 2. Песне (В. Каминскис — У. Крастс); 3. Школьные годы (Я. Озолинь — Л. Никласе); 4. Поют трудовые резервы (В. Каминскис — З. Пурвс); 5. Алая (П. Плакидис — О. Вацетис); 6. Лиго (нар. песни, обр. П. Юрьянса); 7. Ну-ка спляшем мы, девочки (нар. песня, обр. Э. Силиня); 8. Марш из оперы «Аида» (Дж. Верди); 9. Гимн Великому городу (Р. Глиэр — А. Фатьянов); 10. Песня дружбы (Им. Калнинь — Я. Петерс). На русском яз. (3, 9). Сводные хоры (1—3), хоры профессионально-технических училищ (4, 5), смешанные хоры средних школ (6, 7, 9, 10), духовые оркестры (4, 8). Дирижеры: Я. Брантс (7), Д. Гайлис (1—3), Я. Думиньш (6), П. Квелде (10), Г. Кокарс (4, 5), Г. Орделовскис (8), Я. Эренштрейтс (9)

C60—14193-4

IV ПРАЗДНИК ПЕСНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ. 1. Мы — это май (А. Жилинский — Л. Пелманис); 2. Песня гномов (Г. Раманс — Л. Камара); 3. Орленок (В. Белый — Я. Шведов); 4. Шли солдаты, пели птицы (П. Дамбис — сл. нар.); 5. Мои море и земля (Алд. Калнинь — А. Лочмелис); 6. Вечерняя заря (Л. Маренцио); 7. Три латышские нар. песни (обр. А. Тучса); 8. Всегда готов! (Я. Озолинь — Л. Вацземниекс); 9. Родина (В. Каминскис — В. Гренковс); 10. Девушки на горе поют (нар. песня, обр. Е. Граубиня). На русском яз. (3). Хоры мальчиков (1—4), хоры девочек средних школ (5, 6), хоры V—VIII классов средних школ (8—10), духовые оркестры (7). Дирижеры: Я. Брантс (1, 2, 8), Я. Думиньш (6), П. Квелде (4, 5, 10), Г. Орделовскис (7), Я. Эренштрейтс (3, 9)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

C30—14221-2

АНСАМБЛЬ КОМУЗИСТОВ КИРГИЗСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ, худ. рук. Чалагиз Исабаев. Достук кечеси (муз. нар., обр. Ч. Исабаева); Чай-кама (Токтогул); Жаш кербез (К. Орозов); Боз салкын (И. Туманов); Койрон куу (Айдарраалы); Маш ботой, Ак-тамак, кок-тамак (А. Огонбаев); Тан булбулу (М. Борбиев); Чон кербез (Токтогул); Кара-Озгой (Ниязалы) ТОКТАХУНОВА Самара (комуз), симф. орк. п/у А. Джумахматова. Концертино для комуза и симф. оркестра (Р. Миронович, Б. Кулболдиев)

C62—14125-6 3 гр.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НАРИСТЕ» п/у Владимира Пругло. Ала-Тоо (муз. и сл. А. Тургунбаева); Жаны жыл ыры (муз. и сл. А. Токоева); Жамгыр (муз. и сл. Т. Казакова) — солистка Сайра Чоткараева

M32—42487-8

САЛМАНОВ Касымптуу (комуз). Кыз кербез (А. Огонбаев); Кара-молдо (К. Салманов); Чон кербез (Токтогул); Терме камбаркан (К. Орозов)

M32—42549-50

ТОЛОКОВА Суйдум. Биз энебиз (муз. нар. — З. Соронбаева); Бир бол-сок (С. Исраилов — О. Абдылдаев); Эне ою (муз. нар. — А. Ногайбаев); Улам жашоо кызык болуп баратат (муз. нар. — Б. Абакиров); Анда сен (К. Досманбетова — Б. Абакиров); Койчу келиндин ыры (муз. и сл. А. Айталиева)

C30—13743-4

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ КИРГИЗИИ. Кунотай, Арпаным Ала-Тоосунан (нар. песни) — У. Полотов; Сары-ой (нар. песня) — Э. Мойдунов; Даанышман, Кыздар-ой (муз. и сл. М. Баева) — У. Полотов; Эсте секет (муз. нар. — Н. Байтемиров), Колхоздогу курбума (муз. нар. — О. Болобалаев), Сага (муз. нар. — М. Алыбалаев) — З. Шакеева; Тууган жер (А. Керимбаев — Ж. Мусакожаев), Накинай (З. Иманалиев — Т. Элеманов), Жаштарга (муз. и сл. А. Огонбаева), Суранам (Т. Томотоев — Т. Мамеев) — Э. Мойдунов; Гулбарчын (М. Борбогулов — Б. Курмангулов), Кайдасынар карлыгачтар (А. Ботошев — И. Исаков) — Ж. Жумашев; Жамгыр (муз. и сл. Т. Казакова) — Г. Чоткараева

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

C30—14157-8

БАДАЛБАЕВА Софья. Пахлуи ту бошам (Ш. Сохибоев — Хилоли); Хар шабе (муз. нар. — Хилоли); Модар (А. Назриев — Фархат); Баети I (муз. нар. — Анвари); Шабнам (муз. нар. — М. Икбол); Чаманро дуст дорам (М. Эргашева — М. Хакимова); Розы нихон (А. Абдуллаев — Х. Файзулло); Гули наврасида (М. Сафармамедов — Хусрав); Мутриби хуш дил (Д. Махмудова — Ф. Ансори)

C30—14159-60

ИСХАКОВА Барно. Уфори бает (муз. нар. — Хилоли); Кашкарчаи мугулчаи дугох (муз. нар. — П. Хисори); Аеми ишк (муз. нар. — Махфи); Бахтим бор (муз. нар. — Чусту) — на узбекском яз.

ХАШИМОВ Одина. Марав аз ман (О. Хашимов — Л. Шерали); Хуб нест (муз. нар. — А. Сафар); Бахори умр (О. Хашимов — Х. Гаиб); Рубоиеи халки (нар. песня); Ер меояд (муз. нар. — А. Лахути)

C30—13929-30

МУРАДОВ Джурабек. Илтичо (Дж. Мурадов — Б. Рахимзода); Дилбари зебо (А. Лахути — Низами); Дурдона шав (Дж. Мурадов — Соиб); Чй Донй (муз. нар. — Джами); Гулхон сахро (нар. песня); Толье агар мадад кунад (Дж. Мурадов — Хафиз); Хосияти ду кокила (Дж. Мурадов — Ш. Лок); Дард мебоияд кашид (муз. нар. — Саидо); Баи IV ва Сокиномаи баи (муз. нар. — Рудаки); Одамии пок (Дж. Мурадов — Ф. Ансори); Савти

Мискин (муз. нар.— Амири)

С30—14031-2

НАБИЕВ Джурабек. **Ту хам медони** (Дж. Набиев — Х. Дехлови); **Мугил-чаи дугох** (муз. нар.— Фуруги); **Сокиномаи ирок** (муз. нар.— Умар); **Са-рахбори оромичон** (муз. нар.— Хафиз); **Охиста-охиста** (Дж. Набиев — Со-иб); **Кашкарчаи ушшоки Содирхон** (Содирхон Хафиз — Хилоли); **Чононае** (муз. нар.— А. Джами); **Дарди ман боло гирифт** (Дж. Набиев — М. Тур-сун-заде)

С30—13721-2

ХАШИМОВ Одина. Песни О. Хашимова: **Хок зар шавад** (Хафиз); **Накш** (Хайрат); **Чароги назар** (Саидо); **Сарви бустон** (Саади); **Хурсанд набо-шад** (А. Сафар)
МУЛЛАДЖАНОВА Шоиста. **Як буса** (З. Шахиди — А. Лахути); **Туена** (Я. Сабзанов — А. Сидки); **Лолаи дарвоз** (Д. Дустмухамедов — Н. Бако-ев); **Эй, дилбар** (С. Юдаков — А. Лахути); **Дустонро гум макун** (муз. нар.— М. Турсун-заде)

С30—13851-2

ПЕСНИ ТАДЖИКИСТАНА. 1. **Гул чида бие** (нар. песня); 2. **Хусни ер** (М. Сафармамедов — Мажиддин); 3. **Ман омадам ер** (нар. песня); 4. **Бар кокулони борон** (Ф. Одинаев — Х. Файзуллаев); 5. **Туй муборак** (муз. нар.— Б. Рахимзода); 6. **Аз дилиман мегузари** (М. Сафармамедов — Хайдаршо); 7. **Духтари качтоқ** (нар. песня); 8. **Гули наврасида** (М. Сафармамедов — Хусрав); 9. **Мутриби хуш дил** (Д. Махмудова — Ф. Ансори); 10. **Булбули хам парвона** (муз. нар.— Кассоб); 11. **Дилбарчон** (нар. песня); 12. **Аскар-бача** (Х. Абдуллаев — А. Кадири); 13. **Падар** (А. Бабаджан — сл. нар.). Нигина Рауфова (1—7), Софья Бадалбаева (8, 9), Муслима Бакиева (10—12), Шамсиддин Мухиддинов (13)

С32—14133-4

Ба партия ташаккур (муз. нар.— Д. Помири) — Д. Холов; **Ало богбон** (нар. песня) — Т. Ниязова; **Ишки човид** (муз. нар.— Туграл) — М. Насриддинов

С32—14011-12

Дашнобод, Дустлик, Паричон (нар. ритмы) — А. Аминов (дойра); **Субхи Кулоб** (нар. мелодия) — Д. Холов (сетор), Я. Алаев (тавляк)

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С10—13755-6

т ЗАКАРЯН Лусинэ. **Где ты, мать моя** (муз. и сл. нар.); **Две средневековые мелодии** (М. Екмалян — сл. нар.); **Песня утренней зари** (муз. и сл. Н. Шно-ради); **Мольба** (муз. и сл. нар.); **Романсы Э. Абрамяна** — **Ах, как сладко дышать в горах** (О. Туманян); **Видит лань в ручье, Издалека в тиши ноч-ной, Где юный, гордый возраст мой** (А. Исаакян); **В сердце моем весна** (А. Вштуни); **Тоска** (О. Туманян); **Гей, джан Родина** (А. Исаакян)

С30—13713-14

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ АРМЕНИИ им. Т. АЛТУНЯНА, худ. рук. Эмма Цатурян. **Кармир хидзор** (нар. песня, обр. Р. Алтуняна); **Мард мардун барекам** (С. Джербашян — А. Граши); **Шикук-шикук** (нар. песня, обр. Г. Ахиняна); **Им ехег** (Х. Аветисян — Л. Дурьян); **Айко джан** (нар. песня, обр. Г. Ахиняна); **Ой, Нубар** (нар. песня, обр. Э. Оганесяна); **Крункнер** (Х. Аветисян — Л. Дурьян); **Кеманча** (Саят-Нова, обр. Р. Ата-яна) — солисты Акоп Арабян (кеманча), Саро Даниелян (дудук); **Ой им Назани яр** (нар. песня, обр. Т. Алтуняна); **Цикл нар. песен и плясок Таро-на** (обр. Т. Алтуняна)



Фото Я. Тихонова

«ЭОЛИКА»

Недавно ансамбль «Эолика» стал лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, успешно прошли его гастроли на Кубе. Успехи коллектива отмечает и пресса: в своей рецензии на фестиваль в Познани обозреватель Витольд Косьянский предсказывает «Эолике» «звездное» будущее.

Впервые группа «Эолика» выступила 13 лет назад. Но вскоре коллектив распался, чтобы возродиться в новом качестве в 1972 году. От прежнего состава — пяти студентов Латвийской консерватории и энтузиастов популярной музыки — «удержались» лишь трое: флейтист Андрис Реснис, звукорежиссер Борис Бондаренко и руководитель группы, 33-летний пианист и композитор Борис Резник.

В последующие годы в «Эолику» — теперь уже профессиональный ансамбль Латвийской государственной филармонии — вошли гитаристы Юрий Гринев и Борис Тарасов, саксофонист Аугис Куницкас, Виктор Пегов (ударные инструменты) и 24-летние солистки Илона Балиня и Лигита Зейле.

— Почему «Эолика»? — мой первый вопрос руководителю. — Не связано ли название ансамбля с именем эллинского бога ветров?

— Намек на нашу непоседливость? — улыбается Борис Резник. — Действительно, коллектив проводит значительную часть времени в самолетах и поездах — в Советском Союзе мало найдется городов, где бы мы не гастролировали. Из двадцати концертов в месяц почти треть даем за пределами республики.

Однако свое звучное название ансамбль получил от арфы — эолы. Мало ассоциируется с представлением об эстраде? Зато в музыкальном мире арфа — символ красоты и гармонии. Большинство из нас получили классическое музыкальное образование, и, несмотря на современные ритмы, это не может не сказаться на репертуаре, манере исполнения. К тому же трое — и я в том числе — окончили дирижерско-хоровой факультет, каждый участник группы поет, со сцены нередко звучат гармоничные композиции а капелла. Это очень нравится публике. В общем, мы стараемся иметь «свое лицо».

— Судя по всему, Вы довольно решительно обновляете состав группы. Чем это вызвано?

— Действительно, пятеро из девяти участников выступают у нас сравнительно недавно, завтра предстоит прослушать еще одного новичка. Как и в любом коллективе, люди сменяются по разным, часто личным причинам. Меньше всего расставаний происходит из-за недостаточной подготовки или отсутствия способностей: «Эолика» — профессиональный ансамбль, и требования к поступающим весьма высоки.

Дело, однако, еще в том, что не всякий способный исполнитель — находка для нашей группы. Мы ищем единомышленников.

— Вероятно, это касается не только манеры исполнения, но и выбора репертуара?

— Безусловно. Мы постоянно сотрудничаем с молодым рижским композитором Зигмундом Лоренцом, который написал для ансамбля популярные песни «Звездопад», «Простые слова», «Старый романс». Еще будучи студентом консерватории, Зигмунд сам играл в «Эолике»; он хорошо знает наши возможности и стиль. В его творчестве удачно сочетаются «рок» и «кантри».

Совсем в иной манере пишет Унгар Савицкис, другой наш постоянный автор. Его композиции своеобразны, насыщены драматическими всплесками.

Песни популярнейшего в Латвии композитора Раймонда Паулса также постоянно звучат в наших концертах. Недавно он написал для «Эолики» лирическую песню «Я забыл твое лицо». В репертуаре есть также и классические джазовые композиции.

Между прочим, время от времени мы возвращаемся к старым мелодиям, подаем их в новой, современной обработке. Когда Раймонд Паулс прослушал «Синий лен» в моей аранжировке, он не без юмора заметил: «Прекрасно. Но мне кажется, эту мелодию я уже где-то слышал»...

— Паулс, видимо, не единственный композитор, к чьим сочинениям Вы приложили руку?

— Часто это единственная возможность исполнить старую мелодию. Задача не только в том, чтобы «осовременить» музыку (бывает так, что мы оставляем ее почти не тронутой). Необходимо перевести ее на язык «Эолики», приспособить к нашим инструментам: клавишным, гитарам, духовым. Много экспериментируем, иногда вводим в инструментальную мелодию голоса, как это было с джазовой темой 30-х годов композитора Ирвинга Берлина, которую мы исполняем без сопровождения, а капелла. Словом, добиваемся желаемого эффекта разнообразными способами, стараясь, однако, делать это с тактом, не обрушивая на публику гром «модных», но не совсем оправданных новаций.

— Наблюдая за сценой, чувствуешь опытную руку постановщика. Пластич-

ные движения, свет, звуковые эффекты и прочее...

— В постановке программ нам помогает режиссер Олег Шкатов, а элементы цветной светомузыки поручены мастеру Алексею Коверсуну. Но повторяю: главный наш упор, вся надежда — на музыку. Она должна доставлять радость не только зрителю, но и самим исполнителям. Она должна быть такой, чтобы наш слушатель узнавал свою «Эолику».

— В заключение расскажите, пожалуйста, о вашем сотрудничестве с Рижской студией грамзаписи «Мелодия».

— Пластика «Сны Риги», которую мы недавно записали, — вторая в истории «Эолики». Первая была выпущена лет 10 тому назад.

Нынешний диск-гигант звучит более 35 минут. С помощью звукорежиссера Карлиса Пинниса ансамбль записал 9 самых популярных произведений из своего репертуара.

Диск открывает песня Б. Резника на слова Л. Малинского «Доброе утро, Рига!», затем следуют: «Простые слова» (З. Лоренц, сл. М. Винтера, русский текст Л. Малинского), «Где ты, любовь?» (Б. Тарасов, Л. Малинский), «Антикварные автомобили» (У. Савицкис, Л. Малинский) и песня Б. Резника на слова И. Лазоревского «Счастливые числа».

Оборотная сторона пластинки содержит 4 песни: «Звездопад» (З. Лоренц, Л. Малинский), «Я забыл твое лицо» (Р. Паулс, сл. И. Резника), «Кому светит солнце?» (З. Лиепинь, сл. Д. Дрейка, русский текст Л. Малинского) и, наконец, «Сны Риги» (Б. Резник, Л. Малинский), давшая общее название диску.

Я. ТИХОНОВ,
корреспондент АПН
(материал подготовлен специально
для «Мелодии»)

МАКСИМ МИХАЙЛОВ, бас (1893—1971)

М10—42769-70

Максим Дормидонтович Михайлов родился в приволжском селе Кольцовке Казанской губернии. Петъ начал еще в школьном хоре. Подростком ушел из родного села в Казань. Вскоре Максим Дормидонтович поступил на пастырские курсы, а несколько позднее — в Казанское музыкальное училище. Его сильный красивый бас, музыкальность, а главное — страстное желание учиться покорили профессора Ф. А. Ошустовича, который и взял Михайлова в свой класс.

В 1930 году Максим Дормидонтович получил приглашение на пробу во Всесоюзный радиокомитет и был зачислен в оперную труппу Радиоцентра.

В конце 1932 года Михайлов перешел в труппу Большого театра СССР. С этим прославленным коллективом связан расцвет его творчества.

Начав свою сценическую деятельность с эпизодических партий, он уже в первый сезон спел Варяжского гостя в «Садко» и князя Юрия в «Сказании о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова. В последующие сезоны исполнил партии Светозара в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Деда Мороза в «Снегурочке» и Корабельщика в «Сказке о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, Хованского в «Хованщине» и Пимена в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Андрея Дубровского в «Дубровском» Э. Направника.

Михайлов был первым исполнителем партии Сусанина на советской сцене. В настоящем издании записаны в исполнении Максима Дормидонтовича ария Сусанина (М. Глинка «Иван Сусанин»), ария Кончака (А. Бородин «Князь Игорь»), песня Варяжского гостя (Н. Римский-Корсаков «Садко»), русские народные песни.

ПОЕТ ЖАННА БИЧЕВСКАЯ

Вышел в свет второй диск-гигант (С60-14015-16) Жанны Бичевской — собирательницы и исполнительницы русских народных песен. На пластинке одиннадцать записей, из которых десять — народные песни и старинные романсы и одна — песня М. Блантера. Как и в выпущенном пять лет назад первом диске, здесь есть и крестьянские напевы («Я в садочке была»), но в большинстве своем это городской фольклор конца XVIII — начала XX века. Мелодии некоторых песен были в свое время записаны на валики шарманок и разносились с помощью этого предка нынешней звуковоспроизводящей аппаратуры во все концы Руси. Они и у Бичевской полны неторопливой, «шарманочной» монотонности. Другие песни — уличные, плясовые, музыка просто-народья, „жестокые романсы“, в которых изливали душу бедные чиновники Гоголя и Достоевского, ремесленники и фабричный люд из повестей молодого Горького

Эта разновидность фольклора — городская песня — очень популярна, среди ее исполнителей десятки именитых певцов. В чем же новизна, своеобразие Бичевской?

Найти свой оригинальный путь молодой певице было очень сложно.

То, что она делает, — отнюдь не реставрация исполнительской манеры Надежды Плевицкой или Лидии Руслановой. Жанна Бичевская — певица современная, и поэтому в ее исполнительской манере, особенно в гитарном аккомпанементе, встречаются приемы, близкие к стилям «кантри» и «фолк». Таким образом исполнение романсов приобретает новаторский характер.

Бичевская глубоко и искренне любит дворовую балладу с ее роковыми страстями, пылкостью чувств, любовью и смертью. Певица она прежде всего драматическая, ее не волнуют бессюжетные песни и «голубые» характеры. Ей нужны столкновения, высекающие искры, нужны сильные эмоции, драматические коллизии. И все это в изобилии встречается в дворовой балладе и жестоком романсе. И Бичевская не просто поет — слова и события песни для нее не условный второй план, — она рассказывает сюжет. Для большинства исполнителей городских романсов слова стерлись, куда-то ушел реальный жизненный факт, а вот Бичевская верит в реальность рассказываемого, в то, что герои песен — живые, невыдуманные люди, переживающие и страдающие. Она верит в правдивость народных песен, в их документальность.

Интересно проследить, как артистка дает новое обличье старым мелодиям. Вот «Вечерний звон», вещь архиизвестная, чаще всего хоровая. А Бичевская поет ее в сопровождении клавесина и гитары. «Шумел камыш» — песня, исполнять которую очень трудно из-за сложившегося штампа, — в исполнении Бичевской полна своеобразной поэзии. Певица использует здесь вариант, записанный ею во время фольклорной экспедиции 1976 года в Саратовской области. «По диким степям Забайкалья» — старинная «бродяжья» мелодия — исполняется под аккомпанемент гитары в стиле «фолк».

Любопытна судьба некоторых из записанных на пластинке мелодий. Один куплет из песни «Это было давно» Жанна услышала в фильме Василия Шукшина «Калина красная». Песня очень понравилась артистке, но в картине прозвучал всего один куплет и затем песня была оборвана... И вот, во время своих концертов Жанна стала исполнять этот первый куплет и спрашивать слушателей, не знает ли кто-нибудь продолжения песни, может быть, кому-то известны слова и музыка остальных куплетов? И однажды (дело было в городе Дубне Московской области) к Жанне за кулисы зашла женщина, местная жительница, которая сообщила, что у них в семье эту песню поют, и подсказала недостающие слова. Так песня «Это было давно» вошла в репертуар артистки.



Ж. Бичевская. Фото А. Невежина

Жанна Бичевская много и успешно выступает как в Советском Союзе, так и за рубежом. Особенно популярна она в Польше, где недавно получила звание «Эстрадная индивидуальность 1980 года» на фестивале «Познаньская эстрадная весна». Этот приз впервые был вручен зарубежной исполнительнице, до сих пор его обладателями были только польские эстрадные артисты. А на фестивале Советской песни в Зеленой Гуре Бичевская была и членом жюри и певицей, давшей свой концерт-рецитал. И вот что еще заслуживает внимания: все лауреаты первых премий последних лет побеждали с песнями из репертуара именно Бичевской — в 1978 году такой песней была «О чем задумался, служивый», в 1979 — «Долюшка», в этом году — «Комарики».

Выступала Жанна и в ГДР на фестивале «Пять дней шансона», в городе Франкфурте-на-Одере, в ФРГ (записи и живое выступление прямо в эфир на радиостанции «Вестдейчен Рундфунк»), сейчас готовится к гастролям в Югославии и Чехословакии.

Да что и говорить, успех Жанны Бичевской в доказательствах не нуждается. Но вот просто любопытнейший факт — новая, вторая пластинка еще не успела появиться на свет, как тут же, до знакомства с ее содержанием, была «на корню» закуплена двумя зарубежными фирмами грамзаписи — французской «Шан дю монд» и японской «Виктор».

А. ЕВГЕНЬЕВ

Пионерские костры детства

Михаил Пляцковский сочинил немало стихов к песням для кино, телепередачи «Будильник», а сколько песен с его словами распевают в мультфильмах котята, щенки, слоны и даже черепахи и жирафы?! Но о чем бы ни писал поэт, у всех этих песен есть одно отличительное свойство: они учат доброте. Они учат любить Родину, ее поля, реки и леса... Любить и беречь!

Много писем, взволнованных и благодарных, написанных на листках из школьных тетрадей, получает от своих юных читателей и слушателей Михаил Пляцковский. Но письмо одного мальчишки особенно дорого ему такими строками: «Если бы я был волшебником, то сделал бы так, чтобы возле каждой школы висел плакат и на нем были бы написаны слова: „Дружба начинается с улыбки!“»



Ю. ЧИЧКОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола

Хорошая, настоящая песня похожа на пионерский костер: она так же собирает вокруг себя друзей, так же озаряет ребячьи лица улыбками. В хорошей песне обязательно имеется, я бы сказал, солнечная энергия доброты и радости.

У каждого поколения — свои песни. Когда-то вместе со своими товарищами я распевал «Эх, хорошо в Стране Советской жить!» и «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер...» И. Дунаевского, «У дороги чибис» М. Иорданского, «Марш нахимовцев» В. Соловьева-Седого, «Любитель-рыболов» М. Старокадомского. Да я и сейчас их помню, ведь это — пионерские костры моего детства!

А попробуйте представить современную пионерскую песню без имен таких замечательных композиторов,

как А. Пахмутова, В. Шаинский! Причем у каждого из них свой, неповторимый стиль, своя манера, свой почерк. Их не спутаешь, их можно узнать, как говорится, даже без объявления фамилии.

Песням А. Пахмутовой свойственна романтическая приподнятость, песням Ю. Чичкова — мягкий, душевный лиризм, а песни В. Шаинского почти всегда сами улыбаются и заставляют улыбаться других, дарят веселое, бодрое настроение...

Пионерская песня... Какая она? Существует ли она сама по себе? Есть ли у нее какие-то особые, присущие только ей свойства? Могу с полной уверенностью сказать: да, есть! Она — пионерская песня. Песня выполняет определенную роль в



жизни и воспитании подрастающего поколения, это тот же самый пионервожатый: ребята учатся у нее, дружат с нею, равняются на нее.

Поэтому так ответственна роль поэтов и композиторов, работающих в области пионерской песни. Песня — учитель, песня — вожатый, песня — воспитатель... Другими словами, от того, что поют ребята, во многом зависит то, какими они вырастут, кем станут. И забывать об этом нельзя.

Вот почему я и решил написать о нынешней пионерской песне. Наряду с прекрасными мелодиями, которые распевают наши школьники, довольно часто еще в пионерских песенниках встречаются произведения слабые в литературном отношении, где настоящую поэзию заменяет суррогат из трескучих, маловыразительных фраз. Вроде бы все правильно в иной такой песне, все на месте, а не волнует она, не берет за душу, потому что не согрета истинным чувством, не озарена волшебным фонариком подлинной поэзии. Чувствуется, что и самим авторам собственное сочинение не нравится. А в таком случае действует лишь одна формула: если самому не нравится то, что написал, то бесполезно надеяться на то, что понравится кому-то другому.

Когда-то Максим Горький превосходно сказал о том, что писать для детей нужно так же, как для взрослых, только еще лучше. То же самое можно отнести и к пионер-



ской песне. В последние годы много работают в этом жанре композиторы Г. Гладков, А. Рыбников, Б. Савельев, М. Минков, Я. Дубравин. Отрадно, что фирма грампластинок «Мелодия» активно участвует в популяризации лучших пионерских песен. Мне кажется, с большим интересом были встречены ребятами диски с записями их любимых песен, своеобразные звуковые антологии в исполнении Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель В. Попов), детской хоровой студии «Пионерия» (художественный руководитель Г. Струве) и Ансамбля песни и пляски им. Локтева (художественный руководитель А. Ильин). Самых добрых слов заслуживает практика выпуска авторских пластинок композиторов и поэтов, ярко и талантливо разрабатывающих пионерскую тему. Думаю, что немало радости доставили ребятам выпущенные недавно авторские диски-гиганты В. Шаинского и Ю. Чичкова, быстро исчезнувшие с прилавков магазинов. Я уверен, что понравятся юным слушателям и две совершенно новые авторские грампластинки: «Что зовем мы чудесами», на которой собраны песни молодого композитора Г. Крылова, и «Я и мама», куда композитор Б. Савельев включил свои песни, написанные специально для популярной телепередачи «Будильник». Любопытно, что песни на последней пластинке действительно

исполняют мама с дочкой — Жанна и Оля Рождественские.

Выходят ежемесячно новые грамзаписи для детей. И как показало время, потребность в них велика. Как хочется девочкам и мальчишкам поскорее поставить на диск проигрывателя запись полюбившейся песни! Но не всегда это желание, к сожалению, исполняется в таком же быстром темпе, еще достаточно долгий срок выпуска ожидаемой пластинки. Надеюсь, что в скором времени фирма «Мелодия» сделает все возможное для того, чтобы путь грампластинки от цеха записи до прилавка магазина резко сократился.

И еще одно частное пожелание, подсказанное личной практикой. Вот выходит новый диск в прекрасно оформленном конверте (должен заметить, что качество оформления конвертов заметно возросло), но последующие тиражи уже выпускаются в конвертах обычных, стандартных, зачастую вовсе не соответствующих содержанию пластинки. Хочется верить, что в недалеком будущем и все последующие тиражи пластинок сохраняют свое оформление, над которым так усердно и тщательно думают и работают авторы и художники.

В заключение мне все-таки хотелось бы ответить на вопрос о том, какой я вижу пионерскую песню. Отвечу коротко: она может быть самой разной — лирической, шуточной, маршем, — в общем, любой, только не скучной, не стандартной, не бесцветной. Лучшим пионерским песням присущи высокий идейный накал, гражданственность и патриотизм, юмор и улыбка, широта и задор, бодрость и упругий ритм. Все, кроме штампа и безликости!

Идет жизнь. Растут дети. Так пусть в их судьбе песни, которые они поют сегодня, останутся яркими кострами пионерского детства! Пионерские песни — это те песни, с которыми мы идем в будущее, это те песни, в которых мы узнаем себя, в которых отчетливо бьется пульс нашего времени.

М. ПЛЯЦКОВСКИЙ

Мастерство и вдохновение

Мы рады познакомить наших читателей с молодой певицей Аллой Аблабердыевой. Выпускница Московской консерватории, ученица выдающейся камерной певицы Нины Львовны Дорлиак, Аблабердыева — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, международных состязаний певцов в Голландии и Англии. Молодая исполнительница успешно выступила на сцене оперной студии консерватории в партиях Сюзанны и Розины в операх Моцарта и Россини, вдохновленных бессмертными комедиями Бомарше. В сфере камерной вокальной музыки, к которой, несомненно, более тяготеет одаренная певица, Аллу привлекают афористичность высказывания, стремление к предельной сконцентрированности эмоций, присущие лучшим образцам песенно-романсной лирики зарубежных, русских и советских композиторов. В ее репертуаре сочинения И.-С. Баха, Г. Генделя, Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Равеля, М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Для своей первой пластинки (С10—13731-2) Аблабердыева выбрала вокальные циклы М. Мусоргского, М. Равеля и С. Прокофьева. Созданные в разные годы композиторами различных школ и творческих устремлений сочинения удивительно гармонично дополняют друг друга, обнаруживая некоторую общность. И эта общность проявляется не только в поисках новой вокально-декламационной мелодии, близкой живой человеческой речи, но и в обращении к той живописно-образительной тенденции в звукописи, которая определяет импрессионистический колорит всех трех вокальных циклов. Так обуславливается цельность исполнительской концепции, ее творческая направленность, закономерность последования авторов.



Открывает запись убедительная интерпретация «Детской» Мусоргского — семи музыкально-психологических зарисовок, посвященных раскрытию богатого духовного мира ребенка с его наивной верой во всевозможные чудеса, трепетным открытием живой природы, стремлением к познанию. В трактовке Аблабердыевой привлекает искренняя увлеченность музыкальной драматургией сочинения, его яркими, контрастными сценками, и в каждой из них певица находит достоверные нюансы, подчеркивающие непосредственность ощущений ребенка, его умение удивляться, радоваться и грустить, восхищаться и негодовать.

Совершенно иные творческие задачи стояли перед певицей при вопло-

щении вокального цикла Прокофьева «Пять стихотворений Анны Ахматовой» с его обостренной эмоциональной наполненностью образов, сложным переплетением различных настроений, вызванных любовными переживаниями героини.

Аблабердыева воссоздает самобытную лирическую атмосферу романсов Прокофьева, их обволакивающую нежность, пластичность, акварельность звучания. Певице одинаково хорошо удаются и светлые солнечные настроения, рожающие особую мелодическую озаренность, и драматические, а подчас и трагедийные кульминационные взлеты, рассредоточенные в цикле в полном соответствии с поэтическим первоисточником.

В «Пяти греческих народных мелодиях» Равеля с их первозданной красотой и поэтичностью, свежестью образного строя исполнительница находит новые эмоциональные краски, связанные с жанровой разграниченностью песенно-танцевальных эпизодов, опорой на различные сюжетные линии развития, объединенные единой любовной тематикой. В каждом номере ясно ощущается конкретный персонаж: влюбленный муж, мечтательная красотка, легкомысленный франт-сердцеяд, тоскующие девушки, беззаботно веселящаяся юная героиня.

Три цикла, прекрасно исполненные талантливой певицей, как бы образуют контуры единого сюжета: от «Детской» Мусоргского через воплощение юности в «Греческих мелодиях» Равеля к жизненной зрелости героини Прокофьева. Рецензируемая запись осуществлена при участии пианиста Михаила Ермолаева, способствующего созданию стройного звучания музыки, чутко откликающегося на многообразные повороты сюжетного развития действия, ясно ощущающего индивидуальные особенности каждого сочинения.

Пожелаем молодой певице долгой творческой жизни, успешных выступлений, новых записей!

Л. ПРИМСКИЙ,
музыковед

НАЧАЛО ИСТОРИИ

Если сейчас в самодеятельном творчестве происходит дискотечный бум, то в конце шестидесятых — начале семидесятых годов бум был ансамблевым. Очень трудно даже приблизительно подсчитать, сколько самодеятельных вокально-инструментальных коллективов возникло тогда. Подавляющее большинство ребят объединялось на время — пока учатся, — срок жизни других групп оказался более долгим. Считанные единицы ушли в профессионалы, а для остальных это увлечение было как болезнь роста: поиграли, выросли и нашли свое место в жизни.

Но в этой статье речь пойдет о тех, кто болен эстрадой вот уже почти десять лет, с 1971 года. Именно в это время был организован ансамбль «Цветы», или группа Стаса Намина.

Ансамбль московского иняза сразу привлек к себе внимание молодежи.

— Пойдешь сегодня на вечер в МАИ?

— А что там?

— «Цветы» Намина.

И вот ответственные за порядок у входа в зал тщетно сдерживают веселую толпу молодых парней и девушек, не имеющих пригласительных билетов и тем не менее отчаянно прорывающихся на вечер. Да и тем, у кого билеты были, проникнуть в клуб удавалось ценой оторванных пуговиц и отдавленных ног.

Уже в 1972 году «Цветы» стали победителями Московского конкурса студенческих ансамблей и так же как и другие лауреаты — «Лингва» из МГИИЯ и трио «Линник» из МГУ — получили возможность записать маленькую пластинку. Так было положено начало плодотворной дружбы с фирмой «Мелодия». Забегая вперед можно сказать, что до 1980 года, когда группа Стаса Намина появилась на радио и телевидении, единственным популяризатором их творчества была грампластинка.

Итак, молодая группа имеет творческую индивидуальность, работает в поэтическом стиле «лирический рок» (Suiat roc), отличающемся ярко выраженной мелодией, мягкостью оркестровки и исполнения, но, в то же время, жесткой ритмической основой; пользуется успехом у самой широкой аудитории.

Но получается парадокс — студенческое увлечение отнимает слишком много времени у института. Надо выбирать что-нибудь одно. И вот Стас Намин, Владимир Васильев (бас гитара), Игорь Саруханов (соло гитара), Александр Слизунов (клавишные), Александр Лосев (вокал) очутились перед проблемой: то ли пойти в общем-то проторенной и довольно ясной дорогой — закончить институт и стать молодыми специалистами, то ли пуститься в неизвестный и опасный путь — выйти на тропу профессиональных музыкантов. Они предпочли последнее, и с 1973 года «Цветы» — профессиональный гастрольный коллектив.

Начались трудные, но радостные дни, отданные любимому делу. На молодых артистов навалилось громадное количество забот: худсоветы, режиссерские коллегии, поиски аппаратуры, разучивание нового репертуара, репетиции, концерты, прогоны, гастроли... Нагрузка колоссальная, дома почти не бывали — ходили разбитые, с сорванными голосами. Хотя мастерство росло, росли и требования к игре, все больше ощущалось отсутствие необходимой современной аппаратуры. Все это привело к кризису. И несмотря на то, что у «Цветов» признаки успеха были налицо: 1 место на Всесоюзном конкурсе «Серебряные струны» в Горьком, 1 место в Таллине на «Всесоюзном конкурсе советской молодежной песни» — в 1975 году ребята решили поставить крест на профессиональной работе. Хотя причем тут конкурсы? Стас Намин прямо говорит, что конкурсы музыке не нужны. В искусстве нет понятий кто быстрее, кто выше. Для музыки нужны фестивали.

Но как бы там ни было, началось «выздоровление». Все разошлись, возоб-



Фотопересъемка Н. Калашникова

новили свои занятия в институтах, которые все-таки окончили, иногда встречались, иногда играли...

Но время шло, советская эстрада развивалась, появились новые имена, да и те, кто был прежде, шли вперед: заблестал новыми гранями талант Аллы Пугачевой, в новом стиле стали работать Д. Тухманов, А. Зацепин. И бывшие «Цветы», ревниво наблюдая расцвет популярной музыки, с радостью убеждались, что их место не занято, в их стиле не работает никто, лирический рок — белое пятно на эстраде.

В это время от фирмы «Мелодия» поступило предложение записать пластинку. И вот решено было собраться. Работа над новым диском стала как бы составлением дальнейшей программы ансамбля, во время репетиций ребята стремились осуществить новые идеи, стремились сформулировать свое отношение к новому в популярной музыке.

Наконец, в 1978 году появилась пластинка миньон с запомнившейся всем песней Александра Слизунова «Старый рояль» о чудачковом, наивном и романтическом инструменте.

Итак, второе рождение ансамбля опять состоялось не без помощи грампластинки. В последнее время появилось много коллективов, названия которых были связаны с цветами, и ансамбль решил называться просто «Группой Стаса Намина». Начался новый приступ болезни, и после того как в 1979 году ансамбль опять стал гастролировать, она приняла форму хронической.

В том же 1979 году записан еще один миньон с песнями Стаса Намина «Рано прощаться», «Если тебя нет»; участвовали в записи диска В. Харитонов «Белые крылья». В 1980 году группа записала на фирме «Мелодия» новый диск с песнями С. Намина «Летний вечер», «Что-то есть в тебе», «Рок-н-

Продолжение на стр. 47



РУССКИЕ УЗОРЫ

В 1959 году выпускники и учащиеся Московского областного культпросветучилища объединились в оркестр русских народных инструментов. Его руководителем и дирижером стал преподаватель и заведующий оркестровым отделением Владимир Александрович Зозуля. А в 1970 году созданный на основе оркестра профессиональный ансамбль получил наименование «Русские узоры» и вошел в состав Московской государственной областной филармонии.

Вначале это был довольно ординарный по составу и творческому направлению оркестровый коллектив. Но уже тогда его постоянно ищущий руководитель присоединил к традиционным домрам, балалайкам и баянам флейту, гобой и трубу. Небольшой оркестр стал достаточно красочным, мобильным, уравновешенным по звучанию. Ему был по плечу самый разнообразный репертуар: от народ-

ной музыки до классической и современной. С ним охотно стали выступать многие известные певцы, выросла его творческая репутация.

Однако коллективу хотелось своего, нового слова, своего пути...

Богаты и совершенны возможности флейты, гобоя и трубы. А вот с первой же кустарного изготовления жалейкой пришлось изрядно повозиться: рассыхался и трескался тростниковый пищик, строй инструмента страдал неустойчивостью. Возникли сложнейшие проблемы приобретения самобытных народных инструментов, их ремонта, наконец, обучения игре на них, но решение было принято: ансамбль должен быть максимально приближен к фольклорному и по составу, и по репертуару, и по исполнительской манере.

Как ни странно, но дорогостоящие

рояль или электроорган в наше время купить значительно проще, чем скромную свирель или трещотку. Но ведь было время, когда народ сам мастерил свои инструменты? И вскоре появились свои «левши» — энтузиасты-изобретатели, не только повторившие по старинным образцам ряд инструментов, но и усовершенствовавшие их.

Руками музыкантов А. Астахова и С. Бутушина создана уникальнейшая волынка, инструмент, который теперь встретишь разве что в музее. Они же изготовили ряд оркестровых разновидностей жалеек: от пикколо до теноровых. В конструкцию были внесены важные усовершенствования, значительно улучшившие качество звучания инструментов. Так же, в основном своими силами, были созданы ударные инструменты: трещотка, барабанка, рубель, кокошник, хлопушки и другие.

В конце концов инструментов оказалось значительно больше, чем са-

мых исполнителей (23 человека). Каждый музыкант, струнник или баянист, должен был овладеть двумя-тремя духовыми и ударными народными инструментами, а некоторые еще и областными гармониками, звончатыми гуслиями, берестой.

Появились и свои уникальные солисты на жалейках, брелке, рожке, свирели. Это С. Бутушин, К. Буянов, С. Мишин, В. Пыжов, А. Астахов, В. Красовская. Требовался самобытный репертуар. Поначалу мало кто из композиторов соглашался сотрудничать с таким необычным коллективом. Однако те, кто рискнул, вскоре же были вознаграждены. Как красочно и неповторимо звучит, например, полифонический хор жалеек в «Тимоне», обработанной В. Попоновым, одним из первых авторов, смело включившихся в творческие поиски для этого коллектива. Вскоре к экспериментам, иначе творческую работу

в «Русских узорах» и не назовешь, подключились Ю. Шишаков, А. Курченко, М. Вахутинский, Е. Дербенко, Е. Кузнецов и другие.

Но руководитель снова в поиске. Он приглашает на работу в ансамбль хормейстера и вместе с ним учит музыкантов народной манере пения, в арсенале ансамбля появляются новые формы народного творчества: вокально-инструментальные и даже хореографические.

Конечно, все произошло не так быстро и просто, как об этом здесь пишется. Каждая новая партитура для Владимира Александровича это еще не готовое произведение, которое бери, учи и играй на публике. Для него это лишь материал, основа, на которой затем долго и кропотливо по кирпичику возводится здание концертного номера.

С творчеством ансамбля хорошо знакомы советские и зарубежные любители музыки. В 1972 году на фестивале искусств в г. Халле (ГДР) ан-

самбль получил Большую золотую медаль. В 1973 году ему присужден диплом лауреата Всесоюзного фестиваля молодежи. В 1974 — присвоено звание лауреата премии Комсомола Подмосковья.

Сейчас готовится к выпуску новая грампластинка, на которой записаны оркестровые сочинения советских композиторов, основанные на русском песенном и танцевальном материале, а также наиболее популярные русские народные песни в исполнении молодых, самобытных певцов, прочно связавших свою творческую судьбу с народной музыкой.

А. ШИРОКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР



Фото К. Хомутова и А. Малакина (саксофон)

Король свинга

ный зал, танцующая и слушающая публика и посередине зала — оркестр, руководитель этого оркестра — высокий, худощавый, в светлом костюме, в очках без оправы, с кларнетом под мышкой левой руки, какими-то неуловимыми, сдержанными движениями правой ведет свой «свинговый корабль» в море восторженной толпы. И мелодия-то, записанная на этой пленке, своеобразная музыкальная визитная карточка Гудмена — «Не будь таким».

У Бенни Гудмена слава была огромная, успехом пользовался он необыкновенным. Недаром его называли в 30-х годах «Королем свинга», недаром в 1937 году ему разрешили записать свою композицию «Пой, пой, пой...», приводящую слушателей в восторг на двух сторонах пластинки-гранд (редчайший случай в истории грамзаписи джаза). Бенни Гудмен прекрасно играл и классику, его исполнение Концертов для кларнета оркестром Моцарта считается образцовым. Мастерством музыканта восхищался Игорь Стравинский, рассчитывая на великолепный кларнет Гудмена, писали свои сочинения С. Барбер и А. Копленд.

Бенни Гудмен не был первооткрывателем или ниспровергателем основ в мире джаза, однако его поразительное владение кларнетом, его талант композитора, аранжировщика и руководителя оркестра приковали к себе внимание слушателей. Чистый, наполненный, поразительно красивый звук его инструмента восхищает нас и сегодня. Превосходный вкус не позволял Гудмену заниматься «акробатикой» на кларнете, демонстрировать технику ради техники, хотя в его виртуозности легко убедиться, прослушав «Рэг „Сигнальной трубы“». Послушайте «Воспоминание о тебе», «Сияние луны», и вас очаруют эти прелестные, грустные, немного наивные мелодии, вас очарует мастер-

ство Бенни Гудмена, Тедди Вилсона, Лайонела Хемптона, Джина Крупы.

40-е годы — печальные годы для свинга. Новые течения, новые ритмы, необычные гармонии, необычная манера исполнения. Бенни Гудмен пытался идти в ногу со временем, записал несколько пластинок в стиле «бибоп», но прежнего успеха уже не имел. И только в 60-х годах слушатели, устав от оглушающего грохота бит-групп, песен-однодневок, исполнителей, сегодня кумиров, а завтра начисто забываемых, вновь обратили свое внимание на короля свинга. Его концерты в «Карнеги-холл» при участии выдающейся джазовой певицы Клио Лейн прошли с триумфальным успехом. Пожилые

слушатели с грустной улыбкой вспоминали свою ушедшую молодость, а молодежь открывала для себя мелодичный «пульсирующий» свинг. Бенни Гудмен не потерял ничего в своем мастерстве, разве что его игра стала точнее, проще.

И если вы поставите на диск проигрывателя пластинку С60—13411-12, то окажетесь в мире простого, но временами и прихотливого ритма, в мире замечательных мелодий, то грустных, то веселых, окрашенных мягким юмором, в мире замечательных солистов, замечательного оркестра, в мире свинга и его короля — Бенни Гудмена.

Р. ШАПОРИН

Продолжение со стр. 43

ролл». Кстати, еще до выхода пластинки песня «Летний вечер» не выходила из числа трех лучших песен на «Звуковой дорожке». Записали песни С. Намина на слова В. Харитонов на одной стороне диска «Фотографии любимых». Вообще для «Группы Стаса Намина» этот год был очень плодотворным и удачным — ансамбль стал гостем фестивалей в Ереване, Тбилиси, «Киевской весны», «Московских звезд», участвовал в культурной программе «Олимпиады-80». А в августе вышел первый тираж нового диска-гиганта «Гимн солнцу». На нем написанная в забавном стиле фанк-рок песня А. Пахмутовой «Богатырская сила», красивая, мелодичная песня О. Фельцмана «После дождя», песни Стаса Намина, написанные в содружестве с В. Харитоновым.

— Стас, скажите, чем же все-таки отличаются «Цветы» от «Группы Намина»?

— Во-первых, мы до сих пор носили название «Цветы». Но и не только название. Мы остались верны себе и своему стилю. Если в наш репертуар входят песни не только собственного сочинения, например А. Пахмутовой, О. Фельцмана, то происходит это потому, что они соответствуют стилю ансамбля. Другое дело, что мы сами развиваемся внутри стиля, открываем его подчас неожиданные возможности. Потом мы чувствуем, как растет наш профессионализм. В наших выступлениях мы применяем весь арсенал инструментов — синтезаторы, клавины, все эффекты современного звучания. В нашей программе лирический рок сочетается с ярким, рельефным шоу, в выступлении используется светомузыка, пиротехника, слайды, киноролики, поставленный свет, блицы, бегающие огни, танцы от чарльстона до рока.

Ну что же, думается, что история яркой и талантливой группы только начата, и хочется пожелать, чтобы она была как можно дольше и интереснее.

С. БАРТЕНЕВ

Вряд ли можно подсчитать, сколько пластинок джазовой музыки выпущено с 26 февраля 1917 года, когда в студии звукозаписи «Звучащий диск „Виктор“» была сделана первая (весьма примитивная по технике) грамзапись «Подлинного оркестра страны Дикси». Однако не вызывает сомнения, что до сих пор пластинки Бенни Гудмена занимают в океане черных дисков почетное место.

Пик славы Бенни Гудмена приходится на 30-е годы, годы «золотого века джаза», когда выдающийся кларнетист руководил оркестром и играл в знаменитом квартете, включающем в себя кроме Гудмена вибратониста Лайонела Хемптона, пианиста Тедди Вилсона и ударника Джина Крупу. Это были годы расцвета стиля свинг, блестящим представителем которого и являлся Бенни Гудмен.

Вероятно, многие читатели журнала «Мелодия» видели или в кино, или по телевидению киносъемку выступления Бенни Гудмена того времени: громад-

Колокола Руси Великой

Возвещая приход нового дня, бьют куранты на Спасской башне Кремля. Поют колокола, нарушая утреннюю тишину торжественным звоном. Эти звуки близки сердцу каждого советского человека. В них — наша история, наша гордость, наша слава.

В дни октябрьских боев 1917 года часы остановились, поврежденные снарядом. Смолкли колокола. По личному распоряжению В. И. Ленина мастер Н. В. Беренс и художник Н. М. Черемных восстановили сложнейший механизм часов. Куранты заиграли «Интернационал» и «Вы жертвою пали». С той поры вновь зазвучали колокола Кремля, отмеряя ход времени в новой исторической эпохе.

Исследователи считают, что на Руси колокола появились в XI веке, всеобщее их распространение начинается со второй половины XV века. Колокольное дело развивается столь быстрыми темпами, что вскоре по своему размаху превосходит европейские страны.

В России были отлиты самые большие колокола. Царь-колокол в Московском Кремле весит более 205 тонн (отлит в 1733—1735 годах русскими мастерами И. Д. и М. И. Моторины). «Царем» называли также колокол, отлитый мастером А. Чоховым в начале XVII века по приказу Бориса Годунова. «Царем» был и колокол весом около 130 тонн, отлитый в 1654 году; он разбился во время пожара 19 июня 1701 года, переплавлен и использован при отливке ныне существующего «Царь-колокола». Были колокола на 35 и 50 тонн.

Рис. В. Свиридова (Царь-колокол)

Зачем же столько колоколов, да еще таких огромных? Размеры колоколов, их количество и повсеместное использование — все это становится понятным, если учесть масштабы Русского государства, значительную удаленность его городов и селений, насыщенность его истории бурными драматическими событиями.

Главным в истории Русского государства, начиная с периода Киевской Руси, была великая борьба народа за свое самоутверждение. Идея единения владела передовыми умами того времени. Оповещая людей о важных событиях жизни, колокола призывали к единым действиям, язык их был понятен, их голос слышали все. Под мощные удары вечерового колокола народ собирался на сход, под строгие звуки охранного колокола — поднимался на борьбу с захватчиками, под ликующий трезвон колоколов — встречал победные полки.

Нерасторжимая связь колокольных звонов с жизнью народа вызвала в сознании людей и особое отношение к ним. Сохранились многочисленные легенды и предания о колоколах. К колоколу относились как к живому существу, обладающему собственным характером и судьбой. В народных поверьях колокол наделялся чудодейственной силой. Он якобы мог уберечь от болезней, засухи, пожара, грабежа. Современному человеку трудно поверить, но провинившемуся колоколу назначали наказание. В 1681 году набатный колокол Кремля был «заточен» в Никольско-Корельский монастырь за то, что своим звоном разбудил царя Федора Алексеевича. Однако суровое наказание не пошло ему впрок. В 1771 году указом Екатерины II этот смутный колокол был снят с занимаемого поста и лишен языка за призыв народа к бунту. Угличскому колоколу, возвестившему о гибели царевича Димитрия, отрубили уши и отправили в ссылку в Тобольск (1591 год).

С течением времени колокольные звоны, не утратив своего утилитарного (сигнального) назначения, развились в особый, специфически русский вид инструментального народного творчества. И хотя это искусство на протяжении столетий в значительной мере определялось культовым назна-

чением, оно стоит за пределами христианской обрядовости и приобрело самостоятельную художественно-эстетическую ценность.

Талантливые звонари, опираясь на накопленный столетиями опыт, продолжали и развивали древние традиции. На особенности фактуры колокольных звонов оказал воздействие стиль русского многоголосия, в период расцвета которого (XIV—XVII века) шел процесс кристаллизации музыкальной формы колокольных звонов. Постепенно сформировались различные типы звонов: будничные, проводные, позывные, встречные, праздничные, набатные и т. д. В практике звонарей выработались особые приемы, получившие особые названия: «Благовест» — звон в один или несколько колоколов поочередно (перебор); «Собственно звон» — ударяют в два и более колоколов вместе. В праздничные дни применяли «красный звон» — наиболее красивый, чаще всего в пять колоколов, без участия самых больших, и «трезвон», состоящий из трех частей.

Прослушав пластинку с записью колокольных звонов (СО—13937-8), вы сможете в полной мере оценить их необыкновенную красоту.

Некоторые исследователи считают, что у многих дошедших до нас типов колокольных звонов были песенные прообразы в виде небольших попевок с текстом. Ростовские звонари, например, перезванивались в ритме попевки: «Мы всех обокрали, мы всех обокрали» — «А мы знаем, да не скажем, а мы знаем, да не скажем». По словам звонаря И. Камахина (1887), в Туле бытовали такие приговорки: «Кутейники, кутейники, что за люди?» — «Дрянь, дрянь». «Кутейники» — прозвище семинаристов.

Понятие национального в русском искусстве невозможно представить себе без музыки колоколов. Колокольные звоны мы можем услышать в произведениях Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Скрябина, Рахманинова. Они и по сей день звучат для нас голосом родины, раскрывают красоту и ширь ее просторов, символизируют ее могущество и славу.

Л. СМЕРНОВА,
музыковед

КАТАЛОГ

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

М30—42489-90

ЭСТОНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (играют солисты сельских капелл). КИКАС Карл (эстонская гармоника). Сангастеская полька (нар. танец); Родные места (нар. наигрыш); Весенняя полька (нар. танец); Мульгимаа (нар. наигрыш); Маленький Антс (А. Теппо); Арулаский вальс, Свадебная полька (нар. танцы) ТЯХНАС Аксель (каннель). Краковяк, Па д'эспань, Быстрый танец (популярные танцы); Субботний вечер (вальс); Вырусская Полька, Аарнаский рейнлендер (нар. танцы). Плывет туман (вальс)

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

М62—42559-60 3 гр.

КАДЫРОВА Нази́фа. Мой белый парус (У. Киньябулатов — А. Каримов); Тоскую я (Р. Газизов — С. Алибаев); Мама (Р. Гамзатов — М. Сиражи); Мандолина (Р. Хасанов — М. Карим, русский текст Д. Даминова и А. Дмоховского) — на русском яз.

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА

С30—14239-40

БУРЯТСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «БАЙКАЛ», худ. рук. Баир Егоров. 1. Магтаалай дуун, 2. Ара-Тори, 3. Хурин хээр (нар. песни); 4. Сурхарбаан (В. Далбаев — Б. Батоев); 5. Жолоодогшонь би гээшэб (С. Манжигеев — В. Лубсанов); 6. Манай Кавалери, 7. Нухэр (нар. песни); 8. Гайхмаара (Батсук — Бадрага) — на монгольском яз.; 9. Хатардаа (муз. нар.); 10. БАМ (Н. Дамиранов — В. Лубсанов); 11. Дуугаа дуулыш, Янжима (Ю. Ирдынеев — Ж. Ирдынеев); 12. Алтаргана, 13. Тэргынгээ сархигай хиисээндэ, 14. Уншэн бото́го, 15. Уншэн басаганай дуун (нар. песни). Солисты: Дарима Дугданова (6, 7, 12), Валентин Жаргалов (1, 2), Владимир Шагжиев (3—5, 11), Чимита Шанюшкина (13—15), вокальная группа (8—10)

КАЛМЫЦКАЯ МУЗЫКА

С32—13939-40

ГОРЯЕВА Валентина. Нар. песни: Семь хамрта пари́с; Мотша Санж; Арвы долата Альми; Сембрин хурви то́ля; Депутат Маяджинн Байн; Сайг сээхи саарл

С30—13969-70

КАЛМЫЦКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «ТЮЛЬПАН». 1. Ленин маниг дуудла (П. Чонкушов — С. Каляев); 2. Ока Городовиков (П. Чонкушов — И. Линджиев); 3. Тосхач куукн (П. Чонкушов — Б. Сангаджиева); 4. Халдма (Б. Борманджиев — А. Тачиев); 5. Байрин дун (П. Чонкушов — Б. Дарджиев); 6. Хальмг куукн (У. Лиджиев — А. Сусеев); 7. Домбровый наигрыш (Б. Манджуракова); 8. Танец (С. Настинов); 9. Ээж болен теег минь (П. Чонкушов — А. Балакаев); 10. Баатр куукн (П. Чонкушов — Н. Эрендженев); 11. Килнкр цахан альчур (нар. песня); 12. Ээжин туск дун (нар. песня, обр. С. Настинова); 13. Хархан хальси домбр (муз. нар., обр. П. Чонкушова — С. Каляев). Солисты: Михаил Бадмаев (13), Валентина Ильцаранова (6, 11, 12), Антонина Мукаева (3), Лидия Насунова (9), Зоя Цеденова (5)

М42—42529-30

НАР. ПЕСНИ И МЕЛОДИИ КАЛМЫКИИ. Ке шар цеохр марта килман кавун монхла (из нар. эпоса «Джангар») — Н. Джукаев; Хавр боих цагтнь — Е. Читенева; Степные пляски (муз. нар., обр. В. Карпенко) — ансамбль нар. INSTR. п/у В. Карпенко; Булда́йский танец, Шарка барка, танец — трио нар. INSTR.

С12—13943-4

ПЕСНИ И МЕЛОДИИ КАЛМЫКИИ. Девушка Джидма (нар. песня, обр. В. Чернявского), Колыбельная (В. Чернявский — И. Яворская) — Л. Кулешова; Я рисую дедушку Оку (В. Чернявский — В. Дейнега) — О. Букаев, хор Элистинской музыкальной школы; Концертная пьеса для домбры и ф-но (В. Чернявский) — В. Карпенко, Н. Котняева; Весенняя ночь (В. Чернявский — Д. Кугультинов) — хор Элистинского музыкального училища

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

М30—42525-6

МЕЛОДИИ МОРДОВИИ. Наша страна (нар. песня, обр. В. Макарычева) — женский хор Республиканского Дома нар. творчества п/у И. Резепова; Мордовский танец (Л. Кирюков) — орк. нар. INSTR. п/у Г. Лукьянова; На опушке леса (нар. песня, обр. Г. Сураева-Королева) — хор Гос. ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Умари́на», солистка А. Куликова; Левженский танец (нар.) — трио баянистов: А. Генералов, В. Чирков, В. Козляков; Ой, доля, доля (нар. песня) — нар. хор Ново-Пырменского сельского клуба Кочкуровского района, рук. А. Терехин; Филипп — Иванов сын (нар. песня) — хор села Старая Теризморга Старошайговского района, рук. Н. Гераськина; Орел Степан Разин (нар. песня) — И. Якушев; Свадебная песня (Л. Кирюков — И. Чумаков) — хор Гос. ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Умари́на»; Марш на мордовские темы (Л. Воинов) — орк. нар. INSTR. п/у Л. Воинова; Яблонька (нар. песня) — М. Антонова; Весеннее время (Г. Павлов — А. Щеглов) — Д. Еремеев; Село Сурское (нар. песня) — А. Куликова; Сказ о Москве (муз. нар. — Ф. Беззубова) — В. Киушкин; Колыбельная (нар. песня) — Р. Беспалова; Песня Лизы из оперетты «Мордовочка» (Г. Павлов — З. Шур) — Р. Князькина; Степь да степь кругом (русская нар. песня) — И. Скобцов (на русском яз.)

С32—14049-50

ПЕСНИ Г. ВДОВИНА (1940). 1. Родной мастер (А. Эскин); 2. Семилей (А. Щеглов); 3. Эх, хоть и шачень-удалань (сл. нар.); 4. Школьный звонок (Л. Талалаевский). На эрзянском и русском (1), эрзянском (2), мокшанском (3) и русском (4) яз. Виктор Кудряшов (баритон), Любовь Кубышева (ф-но)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

С10—13757-8

ПЕСНИ И РОМАНСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (первая пластинка). 1. Ак дулкыннар (Р. Еникеев — М. Хусаин); 2. Эйткэн иден (А. Бакиров — Х. Туфан); 3. Кюнельдэ ике яз (Ф. Ахметов — Р. Гатауллин); 4. Туган ягыма (Н. Жиганов — З. Нури); 5. Тукай, 6. Муса (С. Садыкова — С. Хаким); 7. Иртэнге жы́р (А. Бакиров — Х. Вахит); 8. Яшьлек дустыма (М. Яруллин — И. Юзеев); 9. Зольхиджэ (нар. песня); 10. Аккошлар (Ф. Ахметов — Р. Файзуллин); 11. Сугыш турында сойлэшэ картлар (Н. Жиганов — Р. Харис); 12. Ай йолдызым (нар. песня). Альфия Галимова (12), Альфия Загидуллина (1), Гали Ильясов (7, 8), Фахри Насретдинов (5, 6), Саит Раинбеков (2), Рафаэль Сахабиев (10, 11), Зиля Сунгатуллина (3, 4, 9)

С10—13759-60

ПЕСНИ И РОМАНСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (вторая пластинка). 1. Башка бер ни дэ кирэ́кми (М. Музаффаров — С. Хаким); 2. Ярап булмый хатынга (Р. Еникеев — М. Хусаинов); 3. Нигэ син жы́рлады́н мина (Ф. Ахметов — Н. Даули); 4. Юатма син мине (Ф. Ахметов — Р. Файзуллин); 5. Тау елгасы турында баллада (Ю. Виноградов — М. Джалиль);

6. **Жырымда юатырмын** (Б. Мулюков — Ф. Сафин); 7. **Кояшларын белән кил сиы мина** (А. Монасыпов — Р. Ахметзянов); 8. **Татарстаным минем** (М. Яруллин — Р. Харис); 9. **Хар вакыт шулай** (Н. Жиганов — С. Хаким); 10. **Кошлар тынды** (Х. Валиуллин — Ф. Хусни); 11. **Йорэк сагышы** (Дж. Файзи — Р. Файзуллин); 12. **Кайтчы, жырым, тан булып** (Б. Мулюков — Ф. Сафин). Альфия Галимова (6, 7), Хадича Гиниятова (10, 11), Рашит Губайдуллин (1, 2), Эмиль Залаялетдинов (3—5), Раиса Нуриева (8, 9), Саит Раинбеков (12)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

С30—13725-8 (2 пластинки)

УЗХАЛ. Уйгурский нар. мукам (сл. Залили, Машрапа, Хувейды и нар.); **Паридай, Или саними** (нар. песни). Уйгурский ансамбль мукаmistов Узбекского телевидения и радио п/у Х. Хелямова

С30—14053-4

УЙГУРСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «НАВА» п/у Зайнуллы Семенова. Нар. песни: 1. **Хуш келебсиз**; 2. **Ва дариха**; 3. **Ишчан яр**; 4. **Гулькиз**. Солисты: Нурбуви Маметова (1—4, 6), Сайдакрам Тулегянов (5, 7, 8), Султан Исраилов (5)

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

С10—13817-18

ХОР ЧУВАШСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Петр Федоров. **Слакбашские песни**, хоровой цикл (Ф. Васильев — сл. нар.) — На широком лугу, Наша улица в цветах, Душистая свербига, Течет речка, По стволу вода стекает, Низенький орешник; **Ленин** (Ф. Лукин — В. Давыдов-Анатри); **Прекрасная Родина** (Г. Хирбю — А. Ауга); **Мы — люди новой эпохи** (Г. Хирбю — В. Давыдов-Анатри); **Серая кукушка** (А. Асламас — Я. Ухсай); **Ближний друг** (нар. песня, обр. А. Токарева); **Взял бы я гармошку**, **Звенит сад песней иволги** (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри)

С30—13883-4

ЧУВАШСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, худ. рук. Юрий Васильев. Нар. песни: **Выйдем, девушки, в хоровод**, **Лети, наша песня**, **В небе ласточка парит**, **По орешнику**, **Низенький орешник**, **Где ты, Кирилл**, **Рекрутская** (Почему сидите тихо), **Лист березовый**; **Приезжайте в гости к нам** (Г. Лебедев — Ю. Семенов); **Любимый город Чебоксары** (А. Петров — Ю. Семенов) — солист Герман Егоров; **Танец дружбы** (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри); **Спою, а что за песнь дадите?** (А. Васильев — П. Хузангай); **Трудовая песня** (М. Алексеев — М. Юхлы); **Родное село**, **Конь колхозный**, **конь гнедой** (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри)

С32—14063-4

ЧУВАШСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, худ. рук. Юрий Васильев. **Жизнь прожить — не поле перейти** (И. Аршинов — Ю. Семенов) — солист Герман Егоров; **Утро на лугах** (Н. Эриванов — П. Эревет); **Песня дружбы и счастья** (Ф. Лукин — Ю. Петров); **Праздничная песня** (Г. Лебедев — Ю. Семенов); **Выйди, выйди за Ивана** (В. Воробьев — Н. Васянка)

М62—42463-4

ЧУМАКОВА Тамара. **Песня счастья** (Г. Хирбю — Ю. Скворцов); **До зари, милый друг** (Ф. Лукин — Ю. Петров); **Песнь любви** (Ф. Лукин — В. Самойлов); **ДЕНИСОВ Мефодий**. **Нет дорожке милой** (Г. Лебедев — М. Ухма); **Зимняя краса** (А. Орлов-Шузым — И. Тукташ)

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С62—14205-6 3 гр.

МАШТАКОВЫ Валентина и Валерий. «**Песни цыган**»: **Ехали цыгане** (нар. песня); **Вернись**, старинный романс (Б. Прозоровский, обр. И. Дуна-

евского — В. Ленский); **Шилалы балвал** (нар. песня); **Кай ене** (муз. нар. — И. Ром-Лебедев)

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



М40—42465-6

Ф. АЛИЕВА (1932): «Навстречу радуге» (стихи, притчи и тосты). Стихи (переводы С. Северцева). Л. Пашкова. **Притчи и тосты** (переводы В. Туркина). Е. Гоголева, К. Головки

С40—13965-8 (2 пластинки)

М. БУЛГАКОВ (1891—1940): **Мастер и Маргарита**, сцена из романа (музыка Л. Боккерини, Р. Шумана, Л. Лядовой); **Жизнь господина де Мольера**, глава из повести; **Воспаление мозгов**, фельетон; **Серебряное горло**, рассказ. Исполнитель Г. Сорокин; музыкальное сопровождение — М. Бродес (ф-но)

М40—42619-20

В. КАЗИН (1898): Избранные стихотворения — **Рабочий май**; **Каменщик**; **Рубанок**; **Гармонист**; **Дядя или солнце?**; **Как я строил дом**; **Песенка**; **Ожидание**; «Привычка к спичке — искорка привычки...»; «Мой отец — простой водопроводчик...»; «Всплеск удивленья, трепет вдохновенья...»; **Эпоха**; **Снимок**; **Проводы**; **Концерт Поля Робсона**; **Открытие памятника Долгорукому**; **На могиле матери**; «Стих Пушкина читать начини...»; **Индийская танцовщица**; **Благодарность**; **Болгарке**; **Космонавту № 1**; **Елки**; **Вдохновение**; **Лирика любви**; **В библиотеке Ленина**; **Анне**; **Великий почин**, отрывок из поэмы. Читает автор

М40—42495-6

М. ПРИШВИН (1873—1954): «Мои тетрадки» (рассказы и миниатюры). **Мои тетрадки**; **Миниатюры** — **Синие перышки**, **Весенний мороз**, **Голубые тени**, **Кукушка**, **Березы**; **Обращение к читателям**; **Случай на охоте**; **Большая звезда**. Читает автор. Составитель Л. Шилов

В пластинке использованы материалы Гос. литературного музея и Центрального гос. архива звукозаписей СССР

М40—42457-60 (2 пластинки)

Н. РУБЦОВ (1936—1971): Стихи и песни. Музыка А. Лобзова. Составитель В. Кожин

Поезд — читает автор; **Я буду скакать** — поет Н. Тюрин; **Старая дорога**, **Видение на холме**, **Чудный месяц**, **Дорожная элегия**, **В гостях**, **До конца** — читает А. Коршунов; **Зимняя песня** — поет Н. Тюрин; **Русский огонек**, **Хлеб**, **Старик**, **Неизвестный**, **На ночлеге**, **Весна на берегу Бии**, **В дороге**, **Про зайца**, **Купавы** — читает А. Коршунов; **В горнице** — поет Н. Тюрин; **Ферапонтово**, **Журавли**, **Над вечным покоем**, **Зимним вечерком**, **Нагрянули**, **Идет процессия**, **Природа**, **Вечерние стихи**, **Я люблю судьбу свою**, **Скачет ли свадьба**, **Под ветвями больничных берез**, **Выпал снег**, **Я умру в крещенские морозы**, **Мы сваливать не вправе вину свою на жизнь**, **Зеленые цветы** — читает А. Коршунов; **Посвящение другу** — поет Н. Тюрин; **Осенние этюды**, **Тихая моя родина** — читает автор

С40—14005-6

В. СОЛОУХИН (1924): «Листопад», стихотворения — **Седина**; **Мужчина**; **Ольха**, **Журавли улетели**; **Синие озера**; Стихи из повести «Приговор»; **Листопад**; «Приемлю удар за ударом...»; **Благодарствуйте, сударыня**; «Захотелось быть, быть, быть...»; «Греми, вдохновенная лира...»; «Сыплет небо порошею...»; **Лозунги Жанны д'Арк**; **Дамоклов меч**; **Дирижер**; **Рhapsодия Листа**; **Кактусы**; **В узел связаны нити**; **Ягода**; **Ветла**; **Букет**; **Чтобы дерево начало петь...** Читает автор

М40—42547-8

А. СУРКОВ (1899): «Что такое счастье», стихотворения — «Видно, выписал писарь мне дальний билет...»; Отряд идет в атаку; О нежности; Шестой; «Светлый солнечный дождь прошел стороной...»; «Детей не ждет тепло родного крова...»; «Осторожно пощупал — кисет не промок...»; «Мандолина выводит тоненько, тоненько...»; «Человек склонился над водой...»; «В дыму пожаров тонет даль седая...»; «Вот бомбами разметанная гать...»; Дочери; Предчувствие весны; «Частоколы, колючка, траншеи, рвы...»; Константину Симонову («Луна висит над опаленным садом...»); Тракторист; Софье Кревс («Дорогая, хорошая, сердце мое...»); «От пушки на лугу кося тень...»; «Бьется в тесной печурке огонь...»; «Тьма залепила окна густо...»; «Нет той березы, нет того креста...»; «В печи пылают весело дрова...»; Наедине с собой; Шираз; «За отмелью сухой песок...»; Шапка по кругу; Что такое счастье. Читает автор

М40—42597-8

Ю. ТРИФОНОВ (1925): Другая жизнь, отрывки из повести. Читает автор

М40—42609-10

АЛЕКСАНДР БЛОК И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ. На поле Куликовом, В ресторане, «О доблестях, о подвигах, о славе...» (А. Блок) — читает автор; Воспоминания и выступления о Блоке К. Чуковского, С. Городецкого, В. Веригиной; музыка к пьесе А. Блока «Балаганчик» (М. Кузмин) — И. Грамова (ф-но); «Я в дальний мир вошла, как в ложу...» (А. Блок) — читает А. Коонен; Б. Пастернак о Блоке; воспоминания и выступления о Блоке П. Антокольского, А. Ахматовой, Л. Дельмас, С. Алянского, Вс. Рождественского. Документальные записи из коллекции Гос. литературного музея. Составил пластинку и комментирует записи Г. Шилов

М40—42605-6

ВСЕВОЛОД ВИШНЕВСКИЙ — ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ. Фрагменты блокадных дневников, выступлений, пьес, воспоминаний современников. Автор сценария и ведущий В. Азаров

С50—14021-2

ИЗ ПЛАМЯ И СВЕТА РОЖДЕННОЕ СЛОВО. Поэтическая история по мотивам произведений М. Лермонтова (авторы — С. Десницкий, С. Ларионов). От автора — С. Десницкий, Поэт — О. Ефремов; артисты МХАТа СССР. Режиссер С. Десницкий

С40—14023-4

ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ С. ЕСЕНИНА И В. МАЯКОВСКОГО. С. Есенин: Письмо к сестре; «Сыплет черемуха снегом...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; Корова; «Все живое особой метой...»; Собаке Качалова; «Ты запой мне ту песню, что прежде...»; «Ах, как много на свете кошек...»; «Я красивых таких не видел...»; «В этом мире я только прохожий...»; Письмо к женщине. В. Маяковский: Скрипка и немножко нервно; Кофта фата; А вы могли бы?; Послушайте!; Мама и убитый немцами вечер; Вам!; Лилечка! (вместо письма); Дешевая распродажа; Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

М40—42563-4

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Робин Гуд (С. Заяицкий, песня М. Карминского на стихи Р. Бернса в переводе С. Маршака); Революционный этюд «Синие кони на красной траве» (М. Шатров); Иванов (А. Чехов); Антигона (Ж. Ануи). Комментарий Ю. Лауфера читает Ю. Колычев

М40—42497-8

НИКОЛАЙ ОЗЕРОВ (Спорт. Театр. Радио. Телевидение. Кино. Эстрада). Герои спорта (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — поет М. Магомаев; Репортаж о репортажах (Н. Озеров) — читает автор; Добро пожаловать в Москву, Олимпиада! (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — поет Л. Лещенко; Пародии (А. Хайт) — Г. Хазанов; Домино (М. Липскеров) — Н. Озеров; Монолог Хлеба из спектакля МХАТ СССР «Синяя птица» (М. Метерлинк) —

Н. Озеров; Домби и сын, сцена из спектакля МХАТ СССР (Ч. Диккенс) — Н. Озеров, В. Калинина, М. Щербинина. Режиссер А. Борисов

М40—42481-2

МАРК ПРУДКИН (творческий портрет). Фрагменты спектаклей МХАТ СССР: Воскресение (Л. Толстой); Анна Каренина (Л. Толстой) — записи разных лет; Безумный день, или Женитьба Фигаро (П. Бомарше); Братья Карамазовы (Ф. Достоевский); Иванов (А. Чехов). Комментирует М. Прудкин

М40—42479-80

НИКОЛАЙ ТРОФИМОВ (звучащий автопортрет). Сцены из спектаклей Ленинградского академ. театра комедии и Ленинградского академ. Большого драматического театра им. М. Горького: Волки и овцы (А. Островский); Мирные люди (В. Шкваркин); Мещане (М. Горький); Ревизор (Н. Гоголь) — записи разных лет; Ханума (А. Цагарели)

М40—42507-8

ЧИТАЕТ ВЛАДИМИР ЧЕРНЯВСКИЙ. Лирика (А. Пушкин) — Цветок, Красавица, Портрет, «Город пышный, город бедный...», Ее глаза, «Когда бывало в старину...», Ты и вы, «Когда б не смутное влечение...», «Цветы последние милей...», «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...», «Подъезжая под Ижоры...», Дорожные жалобы; Евгений Онегин (А. Пушкин) — отрывки из Путешествия Онегина; Анна на шее, рассказ (А. Чехов). Архивные записи. Составитель О. Итина

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На азербайджанском и русском языках

С40—14057-60 (2 пластинки)

К 50-ЛЕТИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОС. ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. М. ГОРЬКОГО. Первая пластинка: Фрагменты спектаклей (на азербайджанском яз.) — К прозрению (С. Доэлы); Из огня да в полымя (Н. Везиров); Зохран и Рустам (И. Джошгун); В дороге (Г. Гусейн-заде). Вторая пластинка: Фрагменты спектаклей (на русском яз.) — Именем революции (М. Шатров); Ночь после выпуска (В. Тендряков); Забытый август (Р. Ибрагимбеков); Недоросль (Д. Фонфизин); Два клена (Е. Шварц)

На армянском языке

М40—42407-8

ЧИТАЕТ СУСАННА ГАБРИЕЛЯН. Ты — две буквы (композиция по стихам П. Севака) — Э. Бадалян (гитара); И вот я иду (композиция по стихам Е. Чаренца)

На калмыцком и русском языках

М42—42533-4

Д. КУГУЛЬТИНОВ (1922): Стихотворения — Жизни мира, длящейся века, Лишь о тебе в безмолвии впотьмах, Девочка, К солнцу (на русском яз.); Хедрис, Буудя, Уханд оршго юм, Эврэнн джирхлин дамшлтас, Санси, куцн хамгчн, Герасн (на калмыцком яз.). Читает автор

На литовском языке

М40—42493-4

С. КИМАНТАЙТЕ-ЧЮРЛЕНЕНЕ (1886—1958): Жемайтская поэма (отрывки). Читает Д. Казрагите

М40—42491-2

ЧИТАЕТ ИОНАС КАВАЛЯУСКАС. Стихотворения (И. Грайчюнас) — Автобиография, Песнь дороге, Поезд, Кукушка, Вильняле, С горы Таураса, Кри-

вая улица, Вильнюс, Дороже золота, Вильнюсский университет, ода. Вильнюсские контрфорсы, ода; Потерянный кров, фрагмент романа (И. Авижюс)

На узбекском языке

C40—14151-2

ЛИРИКА НАДИРЫ (1792—1842). Читает Н. Камбарова; песни на стихи Надиры поют Т. Тураев, Н. Мамадалиева, Ф. Мамадалиев

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



M52—42451-2

Е. АДЛЕР (1937): «Мальчишки Парижской коммуны» (стихи С. Богомазова, текст Н. Орловой) — Мальчишки Парижской коммуны; Мой Париж; Корабли-призраки; Не спят капитаны. Поют Е. Камбулова, В. Чемоданов, В. Хачатуров, Л. Лещенко; инстр. ансамбль. Читает В. Абдулов

C50—13793-4

Г. ГЛАДКОВ (1935): «Хоттабыч!», мюзикл-сказка (по одноименной пьесе Л. Лагина и Ю. Энтина). Стихи Ю. Энтина. Хоттабыч — М. Боярский, Волька — О. Анофриев, Женя — И. Муравьева, Гога — А. Абдулов, Хапугин — Л. Серебрянников, Ковбой — А. Быркин, Ковбойка — Р. Бабаян, Милиционер — Н. Бабаков; текст читает О. Анофриев. Вокальный ансамбль, группа Московского камерного хора, худ. рук. В. Минин, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер Б. Демченко

C50—14225-6

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ (1924): «Здравствуй, утро!» (детские хоры): Самаиа (М. Квливидзе, перевод В. Викторова); Горы (Э. Джгмадзе, перевод А. Гурина); Снег, снег (Н. Кереселидзе, перевод А. Гурина); Весна (В. Семернин); Храбрецы (Г. Граубин); Утро (Д. Твалчрелидзе, перевод А. Гурина); Песня ручья (Н. Кереселидзе, перевод А. Гурина); Дождик (И. Векшегонова); Море спит (Л. Кондрашенко); У вечного огня, вокализ; Весна в Грузии (Н. Найденова); Здравствуй, утро! (Э. Джгмадзе, перевод А. Гурина); Ветер (М. Пляцковский); Мандарины (Э. Джгмадзе, перевод А. Гурина); Кое-как (Л. Кондрашенко); Шагай по свету (В. Татаринцев); Костер нашей дружбы (М. Левашов). Хор «Весна» детской хоровой школы № 72 г. Москвы, худ. рук. и дирижер А. Пономарев

C50—14145-6

О. ХРОМУШИН (1927): «Моим маленьким друзьям» (песни). 1, 2. Колыбельная, Новая кукла, из мультфильма «Забытая кукла» (А. Домнин); 3. Песня из мультфильма «Девочка и лев» (Я. Аким); 4. Что такое луна? (А. Крупицкая); 5. Кто мой папа? (В. Бутенко); 6. Белый слон и черный телефон (Б. Гершт и Г. Прусов); 7, 8. Песня Полкана, Песенка Мики, из мультфильма «Приключения Тяпа» (Я. Галин); 9—13. Песня сказочника, Песня Братца Кролика, Песня Братца Лиса, Песня о дружбе, Песня о сказке, из спектакля «Сказки дядюшки Римуса» (М. Садовский). Ю. Герцман (11), Л. Донская (8), Ф. Костина (10), В. Матусов (6, 7), Л. Силаев (9, 13), детский вокальный ансамбль «Песенка», худ. рук. Е. Лопатина (1—5), вокальный ансамбль (9, 12, 13), вокально-инстр. ансамбль «Лира» (4, 6), инстр. ансамбль Ленинградского телевидения и радио п/у С. Горковенко (1—3, 5, 7, 9—13) и В. Игнатьева (8)

C50—14081-2

ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. Пьесы для ф-но: 1. Adagio (Д. Штейбельт); 2. В садике (С. Майкапар); 3. Этюд (К. Сорокин); 4. Зайчик (Г. Галынин); 5. На лошадке (А. Гречанинов); 6. Болгарская нар. песня (В. Стоянов); 7. Этюд (А. Иванов); 8. Колыбельная (С. Майкапар); 9. Елка (Р. Яхин); 10. Хорал (Э. Абрамян); 11. Маленькая сказка (С. Майкапар); 12. Шутка (К. Караев); 13. Andantino (А. Хачатурян); 14. Вариации на русскую нар. песню (Д. Кабалевский); 15. Марш (Е. Макаров); 16. Акробаты (Д. Шостакович); 17. Вариации на русскую тему (С. Майкапар); 18. Миниатюра (А. Гедике); 19. Перепелочка (А. Эшпай); 20. Романс (Р. Глиэр); 21. Вариации (Л. Лукомский); 22. Полька (Д. Шостакович); 23. Вариации на тему русской нар. песни (И. Беркович); 24. Этюд (К. Лешхорн); 25. Presto (Дж. Б. Пешетти). Ирина Алексеева (1—6, 8, 11, 15, 19, 24), Любовь Тимофеева (7, 9, 10, 12—18, 20—23, 25)

C12—14017-18

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (шестая пластинка). 1. Концерт для продольной альтерной флейты, струнных и basso continuo соль мажор (И. Х. Шульце); 2. Вариации на тему английской песни «Зеленые рукава» для продольной сопрановой флейты и гитары (неизвестный автор XVII в.). Х. Юрисалу — продольная флейта (1, 2), квартет Гос. симф. оркестра Эстонской ССР (1), И. Силламаа — спинет (1), Х. Мятлик — гитара (2)

C52—14019-20

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (восьмая пластинка). Танцевальные наигрыши из цикла «Школьная музыка» (В. Тормис): Танец «Хвост», Танец рабов, Тарга рехеалуне, Мустьялаский танец в колонну, Рятитантс, Классарику, Каргус, Казраяан. Инстр. ансамбль п/у Х. Юрисалу

C52—14095-6

Я С ДОРОГОЮ ВСЕГДА (песни-победители конкурса «За безопасность движения»). 1. Я с дорогой всегда (Ю. Чичков — Л. Овчаренко); 2. Юные инспектора движения (О. Фельцман — И. Шаферан); 3. Песня светофоров (М. Дунаевский — М. Азов); 4. Марш юных инспекторов движения (А. Быканов — М. Садовский); 5. Песня правил (М. Дунаевский — М. Азов); 6. Рыцари наших дорог (Ю. Чичков — К. Ибряев). Хор мальчиков Московского гос. хорового училища, главный хормейстер В. Попов (1, 2, 4, 6), вокальная группа вокально-инстр. ансамбля «Коробейники» (3, 5)

M52—42607-8

Д. БИССЕТ: Сказки (перевод Н. Шерешевской) — Про чайку Оливию, черепаху Розалинду; Про вокзал, который не стоял на месте; Три шляпы мистера Кенни; Мыши на луне; Хочешь... хочешь... хочешь... О. Басилашвили, Л. Иванищенко

C50—13979-82 (2 пластинки)

Н. ГУСЕВА (1914): Рамаяна, спектакль по древнеиндийскому эпосу (постановка В. Колесаева, музыка С. Баласаняна). В. Полупарнев, Г. Печников, Ю. Лученко, М. Куприянова, И. Воронов, Б. Чукаев, Г. Степанова, М. Лукашевич, В. Меньковская, артисты Центрального детского театра, оркестр Большого театра СССР п/у М. Эрмлера. Режиссер Г. Печников

M52—42591-2

ДЕТСКИЕ ИГРЫ. Музыка Ж. Бизе (стихи Л. Дымовой). Читает Н. Гуляева. Режиссер В. Иванов
ТАНЦЫ КУКОЛ. Музыка Д. Шостаковича (инструментовка Л. Присса). Стихи Ю. Кушака читают К. Румянова, Т. Канаева, В. Богачев, А. Борзунов

M52—42615-16

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ. Музыка П. Чайковского (инструментовка В. Суслина). Стихи В. Берестова читает Ю. Яковлев; стихи Г. Сапгира исполняют артисты московских театров. Режиссер В. Малышева

M52—42409-10

ЗАЙЧИК. Сказки народов тайги и тундры (пересказали Вл. Глоцер и Г. Снегирев) — Добрая лисичка; Как появились разные народы; Зайчик;

Охотник на медведей; Сказка-игрушка. Читает Р. Плятт
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

M52—42569-70

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Старая черепашка (рассказ Ю. Нагибина). И. Храбровская, К. Румянова, Р. Суховерко, А. Консовский. **Растрепанный воробей** (сказка К. Паустовского). Л. Ильина, Е. Мельникова, А. Консовский. Инсценировки В. Толмачевой. Режиссер И. Мироненко

M52—42595-6

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Каменный цветок (А. Бажов) — инсценировка по радиоспектаклю Л. Закошанской и В. Толмачевой. М. Бабанова, В. Дугин, З. Бокарева. **Снежная королева.** Инсценировка В. Толмачевой по пьесе Е. Шварца, В. Корецкий, Л. Матюшкина, Т. Курьянова, И. Соломина, Б. Захарова, И. Потоцкая, А. Ушаков. Режиссер И. Мироненко

C52—14195-6

КАК ШУТ ГОНЕЛЛА БИЛСЯ ОБ ЗАКЛАД. Итальянская нар. сказка - (инсценировка М. Краковской). Е. Весник, В. Гафт, С. Самодур, Г. Толчинский, Ю. Лябихов, И. Панярская. Режиссер Н. Киселева
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

M52—42613-14

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ. Музыкальная сказка (музыка К. Сен-Санса, стихи Ю. Кушака). А. Баранцев, З. Нарышкина, М. Погоржельский, Л. Шабарин, И. Картасова, струнный орк. Вильнюсской средней школы искусств им. М. К. Чюрлениса п/у С. Сондецкиса. Режиссер В. Иванов

C52—13711-12

КОНАЛЬ, ДОНАЛЬ И ТЭГ. Ирландская нар. сказка (инсценировка М. Краковской). Г. Толчинский, Е. Весник, Ю. Потемкин, В. Гафт, В. Абдулов, Н. Киселева. Режиссер Н. Киселева
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

M52—42597-8

ЛОСКУТИК И ОБЛАКО. Сказка С. Прокофьевой (инсценировка Р. Страутмане, музыка Б. Чайковского, стихи Д. Самойлова). К. Румянова, О. Табаков, Б. Рунге, А. Румянцева, Р. Быков, INSTR. ансамбль. Режиссер Р. Страутмане

ЛЕНИВАЯ ПЧЕЛА. По сказке О. Кирюга (инсценировка И. Мироненко, музыка С. Соснина, стихи К. Ибряева). Е. Федоров, З. Нарышкина, Т. Осмоловская. Режиссер И. Мироненко

M52—42593-4

МАЛЕНЬКИЙ ПОЛОНЕЗ Ф. ШОПЕНА. Текст С. Могилевской. Читает В. Ларионов; П. Изотов (ф-но). Режиссер И. Мироненко
ПЕСНИ Ф. ШУБЕРТА (инструментовка Л. Присса). Стихи М. Либины. Читает и поет Е. Камбунова; INSTR. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Н. Аниканова

M52—42617-18

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАССКАЗ О И. С. БАХЕ. Каприччио на отъезд возлюбленного брата (текст и стихи Ю. Кушака). Л. Матюшина, А. Борзунов, Р. Суховерко; А. Любимов (клавесин). Режиссер И. Мироненко
ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ И. ГАЙДНА. Сценарий Л. Закошанской. Читает С. Цейц; орк. п/у С. Самосуда

M52—42599-600

ПЕТЯ И ВОЛК. Музыкальная сказка (музыка и текст С. Прокофьева). Читает К. Румянова; Гос. академ. симф. орк. СССР п/у Г. Рождественского

C52—14055-6

СКАЗКИ ПОД МОСТОМ. Словенская сказка С. Макарович в пересказе Л. Яхнина. Читает П. Цитринель
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

C52—14033-4

МАКС И МОРИЦ. По мотивам рассказа В. Буша (литературно-музыкальная композиция Т. Херцберги, дополнения к тексту Я. Петерса, музыка Г. Розенберга). А. Янушанс, В. Скурстене, А. Перконе и др., INSTR. ансамбль п/у Г. Розенберга. Режиссер Т. Херцберга

C52—13841-2

ПОЕТ АНСАМБЛЬ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА «МАРУПЕ» п/у Лиене Лусе. 1. Часы (П. Ступел — Г. Авгарский); 2. Утренняя зарядка (Е. Тиличьева — Л. Миронова); 3. Про умывание (В. Оякяр — Э. Нипс); 4. Стирка (Ф. Лещинская — Б. Левандовский); 5. Красота матери (Э. Колмановский — С. Богомазов); 6. Песня ряженых (Р. Кыргемяги — П. Хаавакс). Аранжировки И. Земзарса. Кристине Озолия (2), Гунта Шенберга, Эрикс Межакс (2, 5), INSTR. ансамбль п/у Я. Блумса

На литовском языке

C50—14037-8

Б. КУТАВИЧЮС (1932): «Костяной старик на железной горе», детская опера в двух частях (либретто С. Гяды). Б. Гринцявичюте, Г. Гордон, хор и ансамбль юных скрипачей Вильнюсской средней школы искусств им. М. К. Чюрлениса, рук. Р. Зданавичюс, Т. Шярнас

На татарском языке

C51—13785-6

ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛЭЙСЭН», худ. рук. Алсу Гарифуллина. Жырлап бию (нар. песня); Зенгэр вагон (В. Шаинский — Э. Успенский, перевод Н. Ахмадиева); Давыллар кичкен саен (Ф. Абубакиров — Д. Дарзаманов); Яшь гармунчы (И. Якубов — Ш. Галеев); Бытбылдык (И. Якубов — Х. Халиков); Нэни Чапай (Р. Яхин — М. Хусаин); Иокла, энэм (Р. Абдуллин — Р. Валеев); Без — Лэйсэн (Ф. Абубакиров — Ф. Сафин); Яшь жәлилчеләр (Р. Яхин — М. Хумаин); Туган Авыл (А. Монасыпов — Г. Тукай); Кояш нурлары (И. Шамсутдинов — Г. Латыпов); Юкка тугел (Р. Хасанов — Н. Наджми); Иолдызчык (Э. Хайретдинов — Х. Халиков); Колын (А. Бакиров — А. Бикчентаева)

На узбекском языке

C52—13931-2

УЗБЕКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Фил билан хуроз; Очкуз ит; Икки эчки; Тулки билан турна; Тулки билан гозлар. Читает Т. Таджиев

ЭСТРАДА,
ТАНЦЫ,
ОПЕРЕТТА



C62—13927-8

АЛИМОВА Малика и **МАКЕЕВ** Леонид. «Мухаббат»: Я люблю этот мир (В. Мигуля — Л. Дербенев); Мухаббат (Любовь) (Э. Каландаров — Н. Нарзуллаев) — на узбекском яз.

C60—14003-4

ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «АЛЛЕГРО», рук. Николай Левиновский. «Контрасты»: Волжские напевы, В народном духе (Н. Левиновский); Контрасты, концертно в трех частях (Н. Левиновский)

С60—13891-2

ВИА «АРИЭЛЬ», рук. Валерий Ярушин. **На острове Буяне** (А. Морозов — Л. Дербенев); **На горе, на горенке, Нахлебался пресного молока, На улице дождик** (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); **Танюша** (Ю. Мелехов — С. Есенин); **Долина-долинушка, Уж ты, Порушка-Параня** (русские нар. песни, обр. В. Ярушина)

С62—13865-6

АРТЕМЕНКО Людмила, ВИА «ВОДОГРАЙ», худ. рук. Александр Шаповал. 1. **Крылья удачи** (А. Зуев — А. Вратарев); 2. **Что мне придумать** (В. Добрынин — Ю. Каменецкий); 3. **Ревность** (И. Словесник — Г. Борисов); 4. **В начале лета** (М. Некрич — А. Вратарев). Аранжировки А. Шаповала (1, 4), О. Косько (3)

С62—13783-4

АНСАМБЛЬ «БАЛАЛАЙКА», рук. Виктор Купревич. **Веселый сосед, Лунное танго, Дыхание юга, Зимний лес** (В. Купревич)

С60—14015-16

БИЧЕВСКАЯ Жанна. **По диким степям Забайкалья, Шумел камыш, Матушка** (русские нар. песни); **Зачем сидишь до полуночи** (А. Варламов — С. Стромилов); **Светит месяц, Страдания извозчика Еремы** (русские нар. песни); **Песнь узника** (муз. и сл. Ф. Глинки); **Вечерний звон** (русская нар. песня сл. И. Козлова); **Это было давно, Я в садочке была** (русские нар. песни); **Как служил солдат** (М. Блантер — К. Симонов). Обработки Ж. Бичевской

С62—14101-2

БОВИНА Галина и ЛЫНКОВСКИЙ Владислав. 1. **Из-за тебя** (В. Добрынин — И. Кохановский); 2. **Пусть завтра** (А. Москвин — Я. Гальперин); 3, 4. **Телефон, Быть не может** (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин). ВИА «Красные маки» (1), «Самоцветы» (3, 4)

С60—14065-6

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ Игоря БРИЛЯ. «Оркестр приехал»: **В кубинских ритмах** (И. Бриль, К. Дорэм); **Альтовое на строение** (А. Осейчук); **Блюз «До»** (Д. Эллингтон); **Чистая доска** (Р. Бреккер); **Оркестр приехал, Зеленый трамвай, Сегодня и завтра** (И. Бриль)

С62—14083-4

ВИА «ВОДОГРАЙ», худ. рук. Александр Шаповал. **Заколдованный круг** (А. Шаповал); **Колибри** (И. Кручиненко); **Самая длинная улица** (А. Шаповал); **Плясовая** (О. Косько)

С62—13895-6

ГОЛУБКИНА Лариса. **Капризная, упрямая** (старинный романс); **О, позабудь былые увлечения** (муз. и сл. Т. Котляровской); **Караван, Совсем чужие** (Б. Прозоровский — Б. Тимофеев)

С62—14197-8

ДИДОРЕНКО Светлана. **Ищу тебя** (А. Зацепин — Л. Дербенев); **Уроки музыки** (В. Ильин — Ю. Рыбчинский); **Веселые трубочисты** (В. Быстрыков — А. Вратарев)

С60—14135-6

ДЖАЗ-АНСАМБЛИ ЛЕНИНГРАДА. 1. **Чунга-Чанга** (В. Шаинский, обр. коллектива); 2. **Выступая торжественно вперед** (Л. Хардин, обр. коллектива); 3. **С понедельника до пятницы** (Д. Голощекин); 4. **Танцы в «Савое»** (Э. Сэмпсон, обр. В. Мысовского); 5. **Трудные времена** (Дж. Сэмпл, обр. коллектива); 6. **Прекрасная Сю** (В. Янг, обр. Г. Локшина); 7. **Пробуждение** (М. Костюшкин); 8. **Вечный источник** (Д. Голощекин). Ленинградский диксиленд (1, 2), Ленинградский ансамбль джазовой музыки, рук. Давид Голощекин (3, 8), инстр. трио, рук. Валерий Мысовский (4), инстр. ансамбль «Джаз-комфорт», рук. Валерий Корниенко (5), ансамбль традиционного джаза, рук. Алексей Канунников (6), джаз-ансамбль, рук. Михаил Костюшкин (7)

С62—13989-90

ДРИАЦКАЯ Елена и АРТЮХ Вера (вокальный дуэт). **Не забывай** (И. Ду-

наевский — М. Матусовский); **Орел пролетает** (перуанская нар. песня, обр. В. Бровко); **Тогда летим** (В. Бровко — Т. Калинина); **Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»** (А. Петров, обр. В. Рафаэлова)

С60—13905-6

ДУШАНОВ Евгений (Болгария). **Легенда об Орфее** (Д. Пенев — И. Николаев); **Обещание вечности** (М. Аладжем — Д. Ценов); **Жар любви** (Д. Вылчев — П. Паришков); **Поздняя встреча** (Т. Русев — Д. Дамянов); **Спокойная ночь** (Р. Попов — М. Спасов); **След любви** (А. Йосифов — П. Матев); **Одно сердце на двоих** (М. Аладжем — Г. Пачев); **Моряк и девушка** (С. Русинов — Д. Ценов); **Моя любовь** (П. Попов — Д. Ценов); **Исповедь** (А. Йосифов — П. Матев). На болгарском яз.

С60—13949-50

ВИА «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Аркадий Хаславский. «Мы любим «диско»: 1. **Венера** (Ван Леевен — М. Вереш); 2, 3. **Огонь, Мы любим «диско»** (А. Бедду, Л. Вандербилд); 4. **Ленивый ковбой** (автор неизв.); 5. **Я жду тебя** (А. Челентано); 6. **Колдунья** (Д. Бриттен); 7. **Синяя песня** (Н. Седака — русский текст А. Азизова); 8. **Старый костер** (А. Морозов — Л. Дербенев); 9. **Пусть завтра** (А. Москвин — Я. Гальперин); 10. **Не обещай** (Б. Рычков — И. Шаферан); 11. **Только любовь** (А. Хаславский — И. Шаферан). На английском (1—4, 6) и итальянском (5) яз.

С60—13771-2

ИНСТР. РОК-ГРУППА «ЗОДИАК», рук. Янис Лусенс. «Диско альянс»: **Зодиак, Пасифик, Провинциальное диско, Поло, Мираж, Рок на льду, Альянс** (Я. Лусенс)

С60—14069-70

ИВАНТЕЕВА Валентина. «Романсы. Танго. Вальсы»: **Я помню чудные слова** (Б. Фомин); **Помни обо мне** (обр. С. Бабова); **Ямщик, не гони лошадей** (Я. Фельдман — Н. Риттер); **Белая ночь** (автор неизв.); **Признание** (Б. Прозоровский); **Звезды ночи горят** (А. Бакалейников — Н. Риттер); **Скажите, почему** (О. Строк); **Мне снился день** (обр. Волкова); **Осень** (автор неизв.); **Судьба** (А. Байнес)

С60—14117-18

ВИА «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Валерий Чуменко. «Кружатся диски»: **Кружатся диски** (Д. Тухманов — И. Кохановский); **Ясно все** (А. Хоралов — И. Кохановский); **Интерлюдия** (Ю. Чернавский); **Помни** (А. Хоралов — И. Кохановский); **Ты мне снишься** (В. Мигуля — И. Кохановский); **Я тебя не прошу** (В. Добрынин — И. Кохановский); **Когда вокруг танцуют** (С. Сархан — И. Кохановский); **Было и прошло** (В. Добрынин — И. Кохановский). Аранжировки Ю. Чернавского

С62—13703-4

КУКУЛЕ Айя (на латышском яз.). Песни Р. Паулса: **Здесь под снегом, Ты и другой** (Я. Петерс); **Через реку** (О. Вацietис)

С62—14155-6

ЛЯЭТС Хели (на эстонском яз.). «Воспоминания», литературно-музыкальная композиция: 1. **Память** (Б. Рассел — эстонский текст Х. Кармо), стихи Р. Тагора (перевод У. Масинга); 2. **Родной дом** (А. Хауг — К. Касс), стихи М. Нурме. Хели Ляэтс — пение и чтение (1, 2), Микк Микивер — чтение (1)

С62—14153-4

МИРОНОВ Андрей. **Баллада о манекенах, Баллада о вечном движении, Баллада о рыцарях, Баллада о сказочных трубочистах** (А. Кальварский — Н. Денисов и Э. Нахамис)

С62—14099-100

МКРТЧЯН Раиса. **Мелодия любви** (Н. Майер — русский текст А. Василенко); **Исповедь** (М. Вартазарян — А. Тер-Акопян); **Есть на свете любовь** (А. Бабаджанян — М. Пляцковский); **Над синей водой** (А. Бабаджанян — Р. Рождественский)

С14203-4

ГРУППА Стаса НАМИНА. «Гимн солнцу»: Вступление и «Гимн солнцу» (С. Намин — В. Харитонов); После дождя (О. Фельцман — М. Рябинин); Где живет ветер (С. Намин — П. Севак, перевод С. Намина); Ты только слушай (А. Слизунов — С. Намин); Богатырская сила (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Скажи мне «да» (С. Намин — В. Харитонов); Посвящение «Битлз» (С. Намин, А. Слизунов); Утро — вечер (С. Намин — В. Харитонов); Музыкант (А. Слизунов — О. Писаржевская, А. Монастырев)

С60—14211-12

ПАУЛС Раймондс (ф-но, электропиано). «Мой путь»: 1. Увеселитель (С. Джоплин); 2. Как велика твоя любовь (Б., Р. и М. Гибб); 3. Здравствуй (Ч. Паллавичини); 4. Мой путь (П. Анка); 5. Босса-нова США (Д. Брубек); 6. Буги (Ч. Смит); 7. И если бы тебя не было (Ч. Паллавичини); 8. Я согласен (К. Портер); 9. Чувство (М. Алберт); 10. Жить, чтобы выжить (Б., Р. и М. Гибб). Аранжировки Г. Розенберга. Раймонд Паулс — ф-но (1, 3—9), электропиано (2, 8, 10), INSTR. ансамбль (1—10), струнный ансамбль (2, 4, 7, 9,)

С62—14175-6

ПАУЛС Раймондс (ф-но). Мелодии Ф. Фурмье (аранжировки Р. Паулса): Без тебя; Гордый человек, Лунный концерт; Маленькая Мелу. Орк. Латвийского телевидения и радио, дирижер Р. Паулс

С62—13831-2

ВИА «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», рук. Виктор Векштейн. Не надо (С. Мелик — Ю. Гарин); Не жди меня (В. Векштейн — И. Кохановский); До свадьбы заживет (О. Фельцман — Н. Олев); Кайры (О. Фельцман — М. Рябинин)

С60—13993-4

ПЪЕХА Эдита, ВИА п/у Григория Клеймеца. Рождение песни (Б. Потемкин — А. Ахматова); Придумай такое мне имя (М. Фрадкин — Ф. Алиева); Встречай меня (А. Морозов — И. Кохановский); Буду ждать тебя, любимый (автор музыки неизв. — Г. Горбовский); Детства последний звонок (А. Бабаджанян — М. Пляцковский); Не привыкай (С. Солнцев — М. Румянцева); Горько (С. Пожлаков — Ю. Паркаев); А жизнь продолжается (А. Морозов — М. Рябинин)

С62—13843-4

АНСАМБЛЬ «РАДАР», солист Яак ЙОАЛА (на эстонском яз.). Когда меня позовешь ты (С. Педерсен — Х. Кармо); Белый пароход (Э. Джон); Бесаме мучо (Г. Роферри); Опасная женщина (Т. Бриттен). Эстонские тексты Х. Кармо

С60—13975-6

РИД Дин. «Моя песня для тебя»: 1. Эй, Биладии (Д. Рид); 2. Синди (П. Ребер — Р. Цуковский); 3. Сумасшедшее оружие (Р. Муни — Ч. Силз); 4. Достоинства (К. Свобода — Д. Рид); 5. Желаю тебе всего хорошего (П. Хапка — Д. Рид); 6. Этот поезд (традиционная, обр. В. Попелки, Д. Рида); 7. Скажи мне (Я. Неккарж — Д. Рид); 8. Без тебя (П. Анка); 9. Певец (К. Свобода — Д. Рид); 10. Рыжеволосый незнакомец (К. Штутц — Линдеман); 11. Моя песня для тебя (К. Свобода — Д. Рид); 12. О, Иерусалим (Я. Клемпирж — Д. Рид). «Пражские цветы» (1—4, 7, 10, 12), вокальное трио Безинского (5, 6). Запись фирмы «Супрафон», Чехословакия

С60—14165-6

ВИА «САМОЦВЕТЫ», рук. Юрий Маликов. «Путь к сердцу»: Последний раз (Ю. Маликов, В. Пресняков — Н. Шумаков); Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); Я знаю (Б. Рычков — И. Шаферан); Песня о друге (И. Якушенко — И. Шаферан); Первый день (В. Добрынин — И. Шаферан); Мы стали другими (Г. Пузырев — Л. Дербенев); Быть не может (Ю. Маликов, В. Пресняков — Ю. Гальперин); Совсем недавно (Б. Емельянов — В. Дюнин, М. Шабров); Чужая свадьба (В. Добрынин — И. Шаферан)

С60—14045-6

ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Роберт и Михаил Болотные. «Наедине с собой»: Наедине с собой (С. Дьячков — Л. Ошанин); Мне не забыть (С. Дьячков — Ю. Цейтлин); Первая любовь, На перепутье, Записка (С. Дьячков — О. Гаджикасимов); Зачем ты вернулся (С. Дьячков — Л. Ошанин); Купи мне шарик (С. Дьячков — Ю. Цейтлин); Мамина пластинка (С. Дьячков — Л. Дербенев, И. Шаферан)

М62—42601-2

СУВОРОВА Маргарита. Ах, любовь (В. Семенов — Я. Гальперин); Письмо солдату (В. Милев — Л. Иванова); Хедже (эвенская нар. песня, обр. Э. Клепечина) — на эвенском яз.

С60—14229-30

ВИА «СЯБРЫ», рук. Валентин Бадьяров. «Ты — одна любовь»: Есть на свете ты (О. Иванов — М. Пляцковский); Глаза любимых (муз. и сл. А. Богословского); Васильки во ржи (Н. Черемушкин — А. Поперечный); Я сказал своей девушке (Н. Сацуро — А. Белевич) — на белорусском яз.; Ты — одна любовь (В. Бадьяров — А. Фет); Для двоих (В. Бадьяров — В. Гин); Высокие звезды (И. Лученок — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); Не пугайте седых журавлей (Н. Сацуро — В. Ашеулов); Разрешите тебе любить (В. Бадьяров — З. Бядуля) — на белорусском яз.; Девушка из Полесья (О. Иванов — А. Поперечный)

С62—14041-2

ФРАНКОНИСЫ Вальдемарас и Альгис. 1. Земля жаворонков (М. Тамошюнас — В. Бараускас); 2. Моя любовь неповторима (А. Морозов — Ю. Бодров); 3. Ты не вернешься (муз. и сл. Ч. Немена); 4. Целуй меня крепко (К. Веласкес). На литовском (1), польском (3) и испанском (4) яз.

С62—14121-2

ВИА «ЭСТРАДНЫЕ МЕЛОДИИ», рук. Юозас Тишкус. — Тебе в наследство. (Д. Атовмян — О. Писаржевская, А. Монастырев) — солистка Ниеле Щюкайте; Скорый № 5 (Д. Атовмян). Алдона Стасюнайте и Геннадий Алфимов (вокал)

М60—42443-50 (4 пластинки)

ИСКУССТВО Аркадия РАЙКИНА. Фрагменты спектаклей Ленинградского театра миниатюр. А. Райкин и артисты театра «Смеяться, право, не грешно». (В. Поляков) — Человек, который не смеется; Лестница славы; У нас все есть!; Монолог современного Хлестакова; Лекция о любви; Финальная песенка. «Человек-невидимка» (В. Поляков — А. Хазин, музыка Б. Мокроусова, стихи Я. Зискинда) — Подготовка требуется!; Однажды вечером. «Времена года» (В. Лившиц, музыка М. Блантера) — Записная книжка; Гори, не горит; Скверная нагрузка; Летняя песенка; По поводу спектакля (Персонажи); МХЭТ: Собрание, В доме отдыха, У доктора, С женщиной плохо. «Белые ночи» (В. Лившиц и А. Хазин, музыка Н. Симонян, Ю. Прокофьева) — У окон дома; Когда мы красивы; МХЭТ: Очередь, Плохие слова; Гостиница «Интурист» (Персонажи); Лектор. «Любовь и три апельсина» (В. Масс и М. Червинский, музыка Н. Симонян, Ю. Прокофьева, В. Соловьева-Седого) — Проблемы смеха; Сцена и куплеты Труфальдино; Ученый-удрученный; Путевка; МХЭТ: Телефонный разговор, Встреча в темноте, В парикмахерской; Песенка Труфальдино. «На сон грядущий» (М. Гиндин, Г. Рябкин и К. Рыжов, музыка Г. Портнова) — Конкурс мод (Персонажи); Нервные люди; На отдыхе (Персонажи). «От двух до пятидесяти» (М. Гиндин, Г. Рябкин и К. Рыжов, музыка Г. Портнова) — Увертюра; Борьба с проклятой (Лекция о вреде самогона); Одиннадцать неизвестных; Персонажи. «Светофор» (М. Жванецкий, музыка В. Чистякова) — В век техники; Апас; Сила слова; Дефицит; А голова человеку на что?

С60—13909-10

ПЕСНИ Р. АМИРХАНИЯНА (1939) — на армянском яз. 1. Улыбнись

(Ю. Саакян); 2. Мне так хотелось (А. Киракосян); 3. Осенняя мелодия (Р. Давоян); 4. С тобой, любовь моя, 5. Ты — моя песня, 6. Пусть в последний раз, 7. Время мое (Г. Бандурян); 8. Воспоминание (Р. Давоян); Армаис Абрамян (2), Георгий Минасян (6), Раиса Мкртчян (3, 7), Татевик Оганесян (1, 8), Зара Тоникян (4, 5)

С60—13837-8

М. БЛАНТЕР (1903): «Утро и вечер» (танцевальная музыка) — 1. Воспоминание; 2. Все осталось так, как было; 3. Алый цветок; 4. Слон и рыбка; 5. Месяц в синем небе; 6. Беседка; 7. Грустить не надо; 8. Вечерний вальс; 9. Листья осенние; 10. Колокольчики; 11. Утро и вечер. Обработки А. Бухгольца (1, 6, 9), Г. Гараняна (4, 7), В. Гусейнова (10, 11), И. Кантюкова (8), Б. Фрумкина (2, 3, 5). Ансамбль «Мелодия» п/у Георгия Гараняна

С60—13717-18

А. ВАРЛАМОВ (1904): Композиции в танцевальных ритмах. 1. Наилучшие пожелания; 2. Прощаясь с тобой; 3. День удач; 4. Вечер без звезд; 5. Парус в море; 6. Настроение; 7. Все проходит; 8. Маленький город; 9. Уходящий за горизонт; 10. Мы еще встретимся с вами. Эстрадные оркестры п/у Б. Карамышева (1, 2, 5, 6, 9, 10), А. Михайлова (3, 4), Г. Гараняна (7), В. Кадерского (8); Николай Капустин — ф-но (2, 5, 6, 9)

С62—13847-8

ПЕСНИ Л. ВИЛКОНЧЮСА (1950) — на литовском яз. 1—3. А мы спешим, Скучаю по тебе, Сбережешь ли мою любовь (Р. Пукальскайте); 4. Еще не раз (Л. Виткаускас). Лаймис Вилкончюс (1—4), вокальный ансамбль (1, 4)

С60—13833-6 (2 пластинки)

А. ЖУРБИН (1945): «Орфей и Эвридика», зонг-опера в двух частях (либретто Ю. Димитрина). Орфей — А. Асадулин, Эвридика — И. Понаровская, Харон — Б. Вивчаровский, Фортуна — О. Ливицкая, Первый певец — В. Цакадзе, Второй певец — В. Лазаренко, Третий певец — А. Федоров, ВИА «Поющие гитары», рук. А. Васильев, орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета, дирижер С. Горковенко

С60—13951-2

А. ЗАЦЕПИН (1926): Песни из телефильма «31 июня» — 1. Любовь нас выбирает (Л. Дербенев); 2. Мир без любимого (Ю. Энтин); 3. Ищу тебя (Л. Дербенев); 4. Он пришел, этот добрый день (Л. Дербенев, Р. Казакова); 5. Чарльстон (Ю. Энтин); 6. Звездный мост (Л. Дербенев, Р. Казакова); 7. Что было однажды (Л. Дербенев); 8. Хэппи энд (Ю. Энтин). Татьяна Анциферова (2, 4—6), Ксения Георгиади (3), Яак Йоала (1), Алла Пугачева (7), Жанна Рождественская (8), группа «Аракс», рук. С. Рудницкий (1—3, 8)

С62—13897-8

ПЕСНИ О. ИВАНОВА (1947) на сл. А. Поперечного: Лесная колдунья; Родная деревня. ВИА «Сябры», рук. В. Бадьяров

С62—14123-4

М. КАЖЛАЕВ (1931): Музыка из телефильма «Чудак» — 1. Прощай, любовь (Сентиментальный романс) (И. Резник); 2. Восточный мотив; 3. Увидев тебя (Н. Хазри) — на азербайджанском яз.; 4. И снова танго. Леонид Серебренников (1), Зейнаб Ханларова (3), ансамбль солистов оркестра Госкино СССР п/у М. Кажлаева

С60—14115-16

Е. ПТИЧКИН (1930): «Посвящение» (песни) — 1. Идет ребенок по земле (И. Тарба, перевод с абхазского Е. Николаевой); 2. Вкус хлеба, из к/ф «Баллада о хлебе» (И. Лазаревский); 3. Сон-трава, из к/ф «Опасные друзья» (Т. Коршилова); 4. Выйду к речке (Т. Ульянова); 5. Это навеки (И. Шаферан); 6. Эхо любви, из к/ф «Судьба» (Р. Рождественский); 7. Земля моя добрая (С. Островой); 8. Что со мною происходит (А. Де-

ментьев); 9. Большое лето, 10. Посвящение (А. Поперечный). Анна Герман (1, 6), Карел Готт (7), София Ротару, ВИА «Червона рута» (10), Леонид Сметанников (2), Александра Стрельченко (4), Валентина Толкунова (3), ВИА «Рассодия» п/у В. Петренко (5, 8, 9)

С62—14177-8

ПЕСНИ Э. ЭМАНУИЛОВА (Болгария). Только пять минут тому назад (Р. Гамзатов) — П. Герджиков; Войди в мой стих (Р. Гамзатов) — Н. Станчев; Да здравствует фестиваль (М. Вершинин) — ансамбль «София»; Болгарская роза (Р. Гамзатов, болгарский текст Б. Дмитриева) — П. Чернев (на болгарском яз.)

С60—14077/10954

«СКОЛЬКО В МИРЕ ДОРОГ». Песни на стихи Л. ДЕРБЕНЕВА (1931): 1. Сколько в мире дорог (Ю. Маликов); 2. Мы песни поем (В. Добрынин); 3. Наше лето (Б. Рычков); 4. Родная земля, 5. Никогда не пойму, 6. Между мною и тобою (В. Добрынин); 7. Да (А. Зацепин); 8. Где же ты была (В. Добрынин); 9. Уходишь ты (А. Зацепин); 10. Ни минуты покоя (В. Добрынин). Лев Лещенко (2), Алла Пугачева (7), ВИА «Ариэль» (9), ВИА «Веселые ребята» (10), ВИА «Лейся, песня» (3—5, 8), ВИА «Самоцветы» (1), ВИА «Синяя птица» (6)

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

С60—14119-20

ОБРАЗЦОВЫЙ ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА, главный дирижер Борис Дылдин, дирижер Анатолий Приходченко. Популярные марши и песни: Малая земля (А. Пахмутова); Герои Сталинграда (С. Чернецкий); Марш, из к/ф «Белорусский вокзал» (Б. Окуджава); Все выше (Ю. Хайт); Воспоминание о полковом оркестре (Ю. Гуляев); День Победы (Д. Тухманов); Духовой оркестр (Люти); Военный марш (Г. Свиридов); Марш Саратовского полка (автор неизв.); Бородино (В. Хавкин); В путь (В. Соловьев-Седой); Борцы за мир (В. Вишневецкий)

С60—13745-6

ПЕРВЫЙ ОТДЕЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР, худ. рук. Николай Михайлов. Марши, вальсы: 1. Военный марш (Г. Свиридов); 2. Марш на тему песни «День Победы» (Д. Тухманов); 3. Марш, из к/ф «Белорусский вокзал» (Б. Окуджава); 4. Спортивный марш (В. Петров); 5. Олимпийские чемпионы, марш (В. Шепелев); 6. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (Г. Свиридов); 7. Вальс из оперы «Зори здесь тихие» (К. Молчанов); 8. Вальс из оперетты «Морской узел» (Е. Жарковский); 9. Вальс-элегия (Г. Калинин). Дирижеры: Анатолий Мальцев (1—3, 5—7, 9), Николай Михайлов (4, 8)

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



М71—42571-88 (9 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К РУССКОМУ БУКВАРЮ ДЛЯ ТУВИНСКИХ ШКОЛ. Авторы — А. Бойцова, Ф. Бартан

М71—42515-24 (5 пластинок)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО «КНИЗІ ДЛЯ ЧИТАННЯ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ» (на украинском яз.). Подготовительная группа (выпуск 1). Составитель В. Корчук

М71—42499-504 (3 пластинки)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ РЕЧИ ДЛЯ IV КЛАССА ЧУВАШСКИХ ШКОЛ. Составители — Д. Филиппова, Л. Овчинникова, Р. Цаплина

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ
IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ (в двух комплектах).

Авторы — А. Старков, Р. Диксон, М. Рыбаков

M72—42411-26 (8 пластинок)

Первый комплект

M72—42427-42 (8 пластинок)

Второй комплект

ЛИЦЕНЗИИ



C10—14001-2

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): «Magnificat», «Gloria» (редакция Дж. Ф. Малипьеро) — на латинском яз. Т. Берганса (меццо-сопрано), Л. Валентини-Террани (контральто), хор «Нью Филармония», Лондонский орк. «Нью Филармония» / Р. Мути. Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

C10—14207-10 (2 пластинки)

ГОРОВИЦ Владимир (ф-но). Соната фа мажор, НОБ. XVI № 23 (И. Гайди); Blumenstück, соч. 19 (Р. Шуман); Соната № 11 ля мажор, KV 331 (В. А. Моцарт); Ноктюрн ми минор, соч. 72 № 1, Мазурка си минор, соч. 33 № 4 (Ф. Шопен); Долина Обермана, из цикла «Годы странствий» (Ф. Лист); Соната № 10, соч. 70 (А. Скрябин); Остров радости (К. Дебюсси). Записано на концерте в «Карнеги-холл», Нью-Йорк, 1966 г. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

C10—13767-8

ГОРОВИЦ Владимир (ф-но). Р. Шуман; Вариации на тему Клары Вик из Сонаты № 3 фа минор, соч. 14; Крейслериана, восемь фантазий, соч. 16. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

C60—13935-6

ПОЕТ Аманда ЛИР. Реклама вокруг нас; Забудь это; Голубое танго; Голливудский кадр; Комиксы; Никогда не доверяй красивому лицу; Сфинкс; Черные ямы; Интеллектуально; Зеркало — на французском яз.; Мечтатель. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Agiola-Eurodisc GmbH, Мюнхен

C60—13869-70

ПОЕТ Билли ХОЛИДЕЙ. Как глупо мечтать о тебе; Ради неба; Ты не знаешь, что такое любовь; Я прекрасно обхожусь без тебя; Все, что мы знаем; Фиалки для тебя; Ты переменялся; Это легко помнить; Прекрасный; Рада быть несчастной; Я буду рядом. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

C60—13867-8

ПОЕТ Адриано ЧЕЛЕНТАНО. Когда любовь...; Да; Мелодии военного времени; Спасите меня; Поцелуй меня на прощанье; Ты можешь быть счастливой. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Agiola-Eurodisc GmbH, Мюнхен

C60—13961-2

ОРКЕСТР Перси ФЕЙСА. Тема из «Summer Place»; Чувства; Ding Dong; Может быть сентябрь; Saleado; Мечтай; Sha Bumpin'; Самое печальное; La Balanga; Клоуны. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

МАГНИТОФОННЫЕ
КАССЕТЫ

CM00—842

БУЛАТ ОКУДЖАВА. Песни: Песенка о московском муравье; Слава женщине моей; Часовые любви; Бумажный солдат; Живописцы, окуните ваши кисти; Песенка об открытой двери; Заезжий музыкант; Батальное по-

лотно; Песенка о голубом шарике; Я вновь повстречался с надеждой; Давайте восклицать!; Опустите, пожалуйста, синие шторы; В поход на чужую страну собирался король; Я пишу исторический роман; Старая солдатская песня; Не клонись-ка ты, головушка; Ваше Величество Женщина; Наша жизнь — не игра; На фоне Пушкина снимается семейство; Шел троллейбус по улице; Дежурный по апрелю.

CM00—843

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Олимпиада (О. Иванов — Л. Ошанин); 2. Люблю тебя, моя Россия (муз. и сл. В. Левашова); 3. Подари мне лето (В. Дмитриев — М. Пляцковский); 4. Быть не может (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); 5. Осень поздняя (Б. Ривчун — С. Каминский); 6. Как служил солдат (М. Блантер — К. Симонов); 7. Я сердце свое никогда не щадил; 8. Бабье лето; 9. Ответ (А. Брицын — О. Бергольц); 10. Голос сердца (В. Дмитриев — М. Рябинин); 11. Не забывай (Ю. Антонов — М. Танич); 12. Что было однажды (А. Зацепин — Л. Дербенев); 13. Колыбельная (С. Шариков — С. Кутанин); Ансамбль «Пламя» (1); Е. Шаврина (2); Н. Соловьев (3); Ансамбль «Самоцветы» (4); В. Леонтьев (5); Ж. Бичевская (6); М. Пахоменко (7, 8, 9); В. Мулерман (10); Ю. Антонов и группа «Аракс» (11); А. Пугачева (12); Ансамбль «Ариэль» (13)

CM00—844

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ: 1. Олимпиада-80 (Д. Тухманов — Р. Рождественский); 2. Доброта (Т. Непомнящая, обр. Н. Воробьева — Р. Рождественский); 3. Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); 4. Вечерний звон (Иван Козлов); 5. Вьюга белая (О. Иванов — И. Шаферан); 6. Кружатся диски (Д. Тухманов — И. Кохановский); 7. Мое богатство (Ю. Антонов — И. Кохановский); 8. Чарльстон (А. Зацепин — Ю. Энтин); 9. Все равно тебя люблю я (Т. Ефимов — Д. Усманов); 10. Любовь неповторима (А. Морозов — Ю. Бодров); 11. До свадьбы заживет (О. Фельцман — Н. Олев); Т. Мяги (1); М. Пахоменко (2); ансамбль «Самоцветы» (3); Ж. Бичевская (4); Л. Лещенко (5); В. Леонтьев (6); Ю. Антонов и группа «Аракс» (7); Т. Анциферова (8); ансамбль «Аракс» (9); З. Чолич (Югославия) (10); ансамбль «Поющие сердца» (11)

CM00—845

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ: 1. О самом дорогом (А. Морозов, обр. Н. Воробьева — Г. Горбовский); 2. Лыняные волосы (Н. Желтовский — С. Красиков); 3. Опять влюбляюсь невпопад (Н. Шапильская — М. Суворова); 4. Я вспоминаю (Ю. Антонов — Л. Фадеева); 5. Будут гореть закаты (О. Иванов — Л. Лещенко); 6. Не надо (С. Мелико — Ю. Гарин); 7. Мост качается (В. Темнов — М. Танич); 8. Вам понравится (С. Намин — В. Харитонов); 9. Гюльсаре (А. Экимян — М. Танич); 10. По диким степям Забайкалья (русская нар. песня); 11. Любовь нас выбирает (А. Зацепин — Л. Дербенев); 12. Травы детства (Ю. Семеняко — В. Демидов); М. Пахоменко (1); ансамбль «Акварели» (2); В. Леонтьев (3); Ю. Антонов и группа «Аракс» (4); Л. Лещенко (5); ансамбль «Поющие сердца» (6); Е. Шаврина (7); группа С. Намина (8); В. Кикабидзе (9); Ж. Бичевская (10); Я. Йоала (11); ансамбль «Верасы» (12)

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Началом истории развития звукозаписи в Азербайджане послужило открытие в Баку (1901 год) местного отделения Императорского Русского музыкального общества, и вот уже на протяжении восьмидесяти лет граммофонная пластинка является неотъемлемой частью духовной культуры народа.

В начале XX столетия возросла популярность азербайджанского музыкального фольклора. Пение выдающегося ханенде (певца) Джаббара Карьягды было записано на граммофонные пластинки в Москве и Варшаве. Сохранились грампластинки польской фирмы «Спорт-Рекорд» выпуска 1908 и 1912 годов с записями этого прославленного певца под аккомпанемент тариста Курбана Примова и кеманчиста Саши Оганезашвили. Сквозь десятилетия звучат с

черных дисков «Тесниф-Хураман», «Вэтэн шаргиси», «Эйрати-Кабули», «Мирза Усейн сегяхы», «Тесниф бистун» и ряд других популярных и наше время народных мелодий. Задолго до революции на пластинки были записаны Г. Сарабский и М. Алиев, Ю. Нариманов и Г. Абасов, А. Оленская и З. Гаджибеков (брат Уз. Гаджибекова) и ряд других театральных деятелей Азербайджана, чьи фамилии не сходили с афиш Бакинской губернии.

К 1913 году в Баку количество граммофонных акционерных обществ возросло: появилось отделение английского общества «Граммфон» и французской компании «Пате Бр», увеличилось и производство пластинок.

Приоритет в деле записи и популяризации азербайджанской народной

и профессиональной музыки в эти годы принадлежал польской фирме «Спорт-Рекорд». На ее эмблеме были изображены ведущие национальные инструменты: тар, дэф и кеманча. Фирма в 1913 году записала музыкальные комедии З. Гаджибекова «Эвликан-Субай» («Женатый холостяк») и «Элли яшында джаван» («Пятидесятилетний юноша»), полная запись второй комедии бережно хранится в фондах Центрального государственного архива звукозаписей Азербайджанской ССР.

В этом же 1913 году иностранной фирмой «Монарх-рекорд» была сделана уникальнейшая запись певицы Мирзы-Гюлляр-ханум. Это единственная азербайджанка, чей голос записан на граммофонную пластинку до революции. Слово «Мирза» перед ее именем, как и у большинства народов Среднего Востока, указывает на ее образованность. По-видимому, Мирза-Гюлляр-ханум была очень образованной и прогрессивной женщиной и обладала недюжинной смелостью, так как в условиях дореволюционного Азербайджана, вопреки строжайшему запрету шариата, стала певицей.

По инициативе киевского отделения английской фирмы «Экстрафон» в 1916 году через восемь лет после премьеры была запечатлена в грамзаписи первая национальная азербайджанская опера Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». К сожалению, эти пластинки не сохранились. Известно только, что партию Лейли исполнял Джаббар Карьягды, а партию Меджнуна — Гусейн-кули Сарабский.

Однако вне поля зрения тогдашних фирм звукозаписи оказались ряд опер Уз. Гаджибекова, оперы М. Магомаева «Шах Исмаил» и З. Гаджибекова «Ашиг Гариб» и ряд других замечательных произведений. Первые их записи были осуществлены уже в советское время.

Советская власть утвердилась на азербайджанской земле 28 апреля 1920 года. Народный комиссариат просвещения республики опубликовал на страницах газеты «Коммунист» (№ 159 от 10 ноября 1920 г.) декрет, в первом пункте которого говорилось: «...Все музыкальные инструменты, как-то: рояли, пианино, струнные, духовые, восточные инструменты,

граммофоны, пластинки и т. п., где бы они ни находились и кому бы они ни принадлежали, объявляются государственной собственностью и переходят в ведение Наркомпроса...»

Вслед за претворением в жизнь декрета, по заказу НКП АССР бывший хозяин музыкального магазина А. Г. Кайцаков начал матрицировать и реализовывать граммофонные валы с записями певцов, инструменталистов и деятелей Коммунистической партии Азербайджана. А. Г. Кайцакову принадлежит заслуга в деле записи в 1921 году ханенде Дж. Карьягды и Мешади Фарзалиева, Кечачи Мамеда и Давида Сафиярова; тариста Курбана Примова и кеманчиста Александра Оганезашвили. Ныне эти уникальные фонодокументы хранятся в фондах Центрального государственного архива звукозаписей Азербайджанской ССР.

В начале 1932 года солист азербайджанского Государственного театра оперы и балета Бюль-Бюль начинает работу по организации при Азгосконсерватории научно-исследовательского кабинета музыки (НИКМУЗа). В задачи этого первого в истории Закавказья НИИ входило: собирание, изучение и популяризация азербайджанских народных мелодий. В работе принимали участие профессора-музыковеды В. Пасхалов и А. Беляев, народный артист Азербайджанской ССР композитор Уз. Гаджибеков, Ниязи, С. Рустамов, начинающие композиторы А. Зейналлы, К. Караев, Дж. Гаджиев и будущий теоретик З. Стельник. Была организована первая фольклорная экспедиция в Нагорный Карабах и Курдистан. На фоновалики было записано более 150 народных песен. В распоряжении кабинета было два фонографа, диктофон и 200 восковых валиков.

За период с 1932 по 1939 год были проведены экспедиции в различные районы республики (Шеки-Закатальскую и Кировабад-Шамхорскую зоны), а также в районы Армении и Грузии (Дилижан, Басар-Кечар, Борчалы и Сандары). В Нухинском, ныне Шекинском, районе молодым азербайджанским композитором Кара Караевым был обнаружен и записан на валики фонографа ранее не-



известный художественный коллектив — ансамбль зурначей.

По рекомендации Подотдела искусств Наркомпроса СССР Ногинский завод наркомата тяжелой промышленности подготовил и выпустил огромное число грампластинок с записями азербайджанской народной и классической музыки. Так были увековечены на черных дисках ашугские мелодии в исполнении Байрамова и К. Мовлаева, А. Рзаева и А. Азаряна, Т. Гусейнова и И. Юсуфова. Классическая музыка была представлена ариями из опер «Кероглу» Уз. Гаджибекова (Бюль-Бюль и К. Григорян), «Шахсенем» Глиэра (Ш. Мамедова), «Наргиз» М. Магомаева. Записан был также ряд произведений в исполнении Государственного оркестра азербайджанских народных инструментов, руководителем которого в те годы был Александр Иоанесян.

К марту 1941 года было закончено оборудование студии звукозаписи при Азербайджанском научно-исследовательском кабинете музыки. Звукозаписывающая аппаратура для него была изготовлена коллективом московских инженеров под руководством Л. А. Дедова. Деятельность НИКМуза продолжалась и в годы войны вплоть до 1945 года.

Послевоенные годы характеризуются дальнейшим развитием звукозаписи в Азербайджане. ЦК КП(б) Азербайджана принимает Постановление «О состоянии музыкального творчества и подготовки композиторских кадров в Азербайджанской ССР». Оно обязывало включать в список Всесоюзного дома радиовещания и звукозаписи репертуар азербайджанских певцов и инструменталистов, отрывки из симфонических произведений композиторов Азербайджана. В эти годы Апрелевское предприятие выпустило в свет грампластинки с записями Бюль-Бюля, Хана (Исфандияра) Шушинского, Бейбутова, С. Шушинского, а также с отрывками из оперы «Вэтэн» Дж. Гаджиева и К. Караева, балета «Гюльшен» С. Гаджибекова и ряд других произведений.

Десять лет спустя, т. е. в 1958 году, по матрицам, полученным с Апрелевского завода в Баку, была выпущена первая грампластинка. На ней была записана шуточная песенка

«Мальчик веселый из Карабаха» в исполнении народного артиста СССР Рашида Бейбутова. Этот диск, рожденный более двадцати лет тому назад, является ныне филофонической редкостью.

К этому времени Апрелевский завод, освоивший долгоиграющие пластинки, выпустил диски с записями симфонических мугамов Ф. Амирова, отрывков из балетов К. Караева «Тропюю грома» и «Семь красавиц», а также целых концертов нового поколения ханенде и инструменталистов С. Кадымовой, Ш. Алекперовой, А. Алиева, З. Адигезалова.

В 1960—1965 году студии Дома звукозаписи Гостелерадио республики изготавливали фонограммы, потом посылали их в Москву, где готовились матрицы, а затем и пластинки в различных цехах Министерства местной промышленности Азербайджанской ССР. Это продолжалось до 1967 года. А когда в Баку был открыт завод грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия», положение изменилось. Это не только облегчило выпуск, но и значительно увеличило тиражи пластинок популярной и в нашей стране и за рубежом азербайджанской музыки.

Вершиной популярности азербайджанской народной музыки стала выпущенная в коллекции ЮНЕСКО Международным институтом музыки долгоиграющая грампластинка с записями восьми мугамов. Исполнители — тарист Б. Мансуров и кеманчист Г. Алиев, певцы Х. Шушинский, С. Кадымова, А. Алиев и А. Дадашев, ашуги А. Гюльмамедов, А. Керимов и Б. Зейналов. Здесь мугамы и теснифы, отрывок из оперы Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун», ашугские напевы, популярный азербайджанский народный танец «Гызыл гюль».

В начале 70-х годов возродил свою деятельность научно-исследовательский кабинет музыки. Он преобразовался в Лабораторию музыкального фольклора при Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР. При Лаборатории была оборудована студия звукозаписи, в которой помимо реставрации и расшифровки старинных музыкальных записей, в том числе и на фоногра-



Слева направо: народный артист СССР Бюль-Бюль Мамедов, народный артист Азербайджанской ССР Дж. Карягды и народный артист Азербайджанской ССР К. Примов (фонд Аз. гос. театрального музея М. К. Азерб. ССР)

фических валиках, проводились и проводятся по сей день записи известных ашугов, мугенни и ханенде Азербайджана.

Итогом такой кропотливой и целеустремленной работы коллектива Лаборатории музыкального фольклора стало составление, подготовка и выпуск «Азербайджанского музыкального атласа», который в недалеком будущем увидит свет и поможет ориентироваться в народных мелодиях различных зон Азербайджана.

В 1968 году в Баку создается архив звукозаписей. Сотрудники ЦГАЗ Азербайджанской ССР провели огромную поисковую работу по выявлению фонодокументов и в районах республики. Сейчас архив располагает поистине уникальными фонодокументами, повествующими о политической, экономической, культурной и общественной жизни республик.

В последние годы появились диски с тематическими записями, такие, как «Народный поэт Азербайджана — Самед Вургун», «Творчество Бюль-Бюля» и ряд других интереснейших альбомов. В самом Баку, как и во многих городах нашей страны, открылся азербайджанский Дом грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия». Увеличилась численность специализированных магазинов — «Теране», «Мугам», «Шур» и «Мелодия».

Пройдя более чем полувековой путь развития, звукозапись в Азербайджане стала поистине важным средством политического, нравственного и эстетического воспитания нашего народа.

В. ЭФЕНДИЕВ,
зав. отделом Республиканского
Дворца дружбы народов СССР
АН Азербайджанской ССР

ДИСКОКЛУБАМ И ДИСКОТЕКАМ ПОСТОЯННОЕ ВНИМАНИЕ

Министерство культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ провели трехдневное совещание-семинар на тему «Актуальные проблемы совершенствования работы клубов по интересам, любительских объединений и дискотек».

Работало две секции: «Пути совершенствования работы клубов по интересам и любительских объединений» и секция «Опыт работы и проблемы развития дискотек».

На семинаре выступили т. Голубцова Т. В. — заместитель министра культуры СССР, т. Тютиков Л. Н. — начальник Управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, т. Дергаусов Ю. А. — секретарь ЦК ВЛКСМ, т. Никонов И. М. — заместитель заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС, т. Бестужев-Лада И. В. — доктор исторических наук, ст. научный сотрудник Института социологических исследований АН СССР, т. Шабанов П. И. — генеральный директор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», т. Шутько Д. В. — кандидат юридических наук, заведующий сектором общественных организаций социалистического общества Института государства и права АН СССР и другие.

Сегодня мы публикуем краткий рассказ об этом совещании.

— В настоящее время, — отмечалось в докладе т. Тютикова Л. Н., — Министерство культуры СССР совместно с ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ наметили план мероприятий по улучшению работы дискотек. Будет отобран и опубликован ряд сценариев тематических дископрограмм. При Всесоюзном научно-методическом центре Министерства культуры СССР создается всесоюзный межведомственный общественный совет по работе дискотек. Итоги настоящего совещания будут обсуждены на заседании коллегии совместно с ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Готовится положение о любительских объединениях, клубах по интересам и дискотеках. В 1981—1982 гг. планируется проведение всесоюзного смотра-конкурса дискотек. Министерство культуры РСФСР совместно с ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюзов работников культуры, редакциями газет «Советская культура» и «Комсомольская правда» организует с июня 1980 по июль 1981 года первый всероссийский смотр-конкурс дискотек всех ведомств.

— Комсомольские организации должны исходить из того, — сказал т. Дергаусов Ю. А., — что сегодня в молодежном клубе как в фокусе сосредоточены многие актуальные проблемы развития духовных потребностей молодежи. Необходимо усилить координацию в работе комитетов комсомола, профсоюзных организаций и учреждений культуры в этом направлении. Год назад секретариат ЦК ВЛКСМ обсудил вопросы деятельности любительских объединений. В настоящее время разработаны нормативные документы, регламентирующие деятельность этих клубов и дискотек. На страницах репертуарного сборника ЦК ВЛКСМ «Молодежная эстрада» открыта рубрика «В помощь организаторам дискотек».

ЦК ВЛКСМ оказал содействие группе молодых конструкторов из Армении в разработке комплекта аппаратуры для дискотек. Первая опытная партия будет выпущена уже в этом году.

Проблеме обеспечения дискотек аудиовизуальными средствами и материалами посвятил свое выступление руководитель молодежного творческого объединения г. Жуковского (Московская обл.) т. Томилин Ю. Л.

— В нашей стране выпускается аппаратура, — сказал он, — усилительная и акустическая, вполне пригодная для дискотек, однако мощность ее недостаточна. Необходимо создать усилительно-акустические стереокомплексы мощностью порядка 100 Вт и 200 Вт. Стоит подумать и о выпусках компактных стереомикшеров. Необходимо наладить выпуск комплектов слайдов,

рассказывающих о творчестве наших ведущих музыкальных коллективов и исполнителей и коротких фильмов по интересующей молодежь тематике.

Ученый секретарь секции социальных проблем молодежи Сибирского отделения Советской социологической ассоциации т. Алференко Г. М. отмечал, что, к сожалению, к дискотекам устремились представители «черного рынка». Форма известная — выиграть на дефиците. Поэтому необходим документ, который бы способствовал управлению всем дискотечным движением через все системы: труд, материалы, финансы. Нужна материальная гарантия существования дискотек.

Тов. Царев В. В. (Ленинградский государственный институт культуры) в своем выступлении рассказал о подготовке кадров для дискотек и дискотек.

— Мы готовим студентов на отделении методистов-организаторов. Они прослушали около 260 часов лекций на такие темы: молодежные клубы; массовые коммуникации искусства; социология молодежи; история советской и зарубежной эстрады; дискография и другие. Кроме того, по нашему предложению будут открыты двухгодичные Народные университеты организаторов отдыха молодежи.

Немалый интерес у слушателей вызвало выступление генерального директора Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» т. Шабанова П. И., который отметил, что благодаря выдающимся достижениям современной науки и техники грампластинка стала ныне наряду с книгой, кино, телевидением, радио одним из мощных средств пропаганды политических и научных знаний, лучших произведений музыки, художественной литературы и театра. Все это создает исключительно благоприятные условия для выбора музыкального материала при проведении вечеров в дискотеках.

В этом году фирма перешла на повышенный уровень записи, соответствующий мировым стандартам, что заметно улучшило качество звучания пластинок.

В настоящее время «Мелодия» приступила к выпуску специальных программ для дискотек. Выпущены такие пластинки, как «Мы любим диско» — в исполнении ВИА «Здравствуй, песня» и «Зодиак» — в исполнении рок-группы студентов Латвийской государственной консерватории. Скоро выйдут: «Кружатся диски» (ВИА «Красные маки») и «Наша дискотека» (ВИА «Верасы»).

Начата запись тематических программ, которые будут выходить в качестве приложения к журналу «Молодежная эстрада».

Фирма приступила к выпуску специальных альбомов для дискотек. Альбомы будут выпускаться под номерами и со специальной эмблемой. В них кроме пластинок будут помещены краткие сведения о записанных произведениях и исполнителях. По заказам торгующих организаций, а через них — комсомольских и профсоюзных, фирма может издавать подобным образом любую пластинку из своего каталога.

Информацию о новых пластинках фирмы «Мелодия» можно получить из ежеквартальных информационных списков, из каталога-бюллетеня «Мелодия», который распространяется по подписке и в розницу. В этом издании содержится информация о всех новых изданиях, выходящих в очередном квартале, печатаются рецензии, интервью, ответы на письма читателей, рассказы об исполнителях и их планах, о новой звуковоспроизводящей аппаратуре и т. д.

Тов. Шабанов П. И. отметил, что целесообразно проводить всесоюзные и республиканские конкурсы на лучшее сочинение для дискотек с привлечением молодых композиторов, студентов консерваторий.

Нам думается, что необходимо помочь любительским объединениям оформиться в самостоятельное общество, а затем, возможно, и во Всесоюзное общество филофонистов, а Всесоюзная фирма «Мелодия» могла бы взять на себя обязанность быть базовой организацией для этого общества и помогать в его деятельности.

С большим вниманием было прослушано выступление председателя Московской секции филофонистов т. Ленского С. Е.

— Численность московской секции филофонистов — 7000 членов. Средства секции составляют членские взносы. Работой секции руководит отчетно-выборная конференция делегатов, повседневной работой — бюро. В секцию входят 112 первичных организаций — клубов филофонистов. Разработано и утверждено положение о клубе филофонистов. Прием членов в клуб производится по ходатайству партийной и комсомольской организаций. Секция пропагандирует пластинки фирмы «Мелодия», проводит консультации для любителей грамзаписей, принимает участие в подготовке каталогов фирмы «Мелодия». И все это на общественных началах. Наша организация юридически входит в состав Всесоюзного общества филателистов. Настало время задуматься о создании Всесоюзного общества филофонистов.

В выступлении секретаря ЦК ЛКСМ Украины т. Плохий В. С. отмечалось, что за последнее время в республике в два раза возросло количество любительских объединений, в три раза — клубов, дискотек.

Для организации досуга молодежи приглашены на работу во Дворцы культуры выпускники Киевского института культуры. Разработано и утверждено положение о молодежных клубах. Этот документ дал возможность обеспечить клубы высококвалифицированными кадрами, расширить штаты.

Тов. Гомеров И. Н., зав. культурно-массовым отделом Новосибирского облсовпрофа, отметил, что наиболее перспективный путь решения проблем снабжения дискотек грамзаписями, диапозитивами, диафильмами, кинороликами — создание крупного базового комплекса, обслуживающего на договорных началах культурно-просветительные и внешкольные учреждения. В настоящее время создан такой комплекс во Дворце культуры «Строитель» (г. Новосибирск). В него вошли студия звукозаписи, фотолаборатория, фонотека, насчитывающая около двух тысяч наименований грампластинок и фонограмм, фототека, пункт проката культинвентаря и реквизита.

В настоящее время, отмечалось в выступлении т. Бахмутской И. В., в библиотеках сосредоточены фонды нотных изданий, аудиовизуальных материалов, книг по искусству. Отделы искусств и нотно-музыкальные, их дискотеки, фонотеки привлекают все более широкий круг молодежи. Наша библиотека является членом Совета по дискотекам при ЦК ВЛКСМ и возглавляет его информационно-библиографическую группу. Скоро выйдет в свет методическое пособие «Библиотеки — дискотекам». Но ряд сложных вопросов в работе дискотек можно будет решить только тогда, когда будет создан единый аудиовизуальный центр.

Правовым основам создания любительских объединений, клубов по интересам и дискотек было посвящено выступление т. Шутько Д. В. Он отметил, что в настоящее время идет подготовка новых актов — о добровольных обществах и клубах по интересам, о дискотеках и т. п. Объединения, клубы и дискотеки создаются и действуют на принципах добровольности, демократичности, законности. Контроль за деятельностью объединений, клубов, дискотек осуществляют органы, дававшие разрешение на их создание. Прекращение их деятельности возможно по решению собрания членов или по решению органа, который контролирует их деятельность.

С заключительным словом выступила заместитель министра культуры СССР т. Голубцова Т. В. Отвечая на вопрос, почему из всех форм любительских объединений больше всего уделяется внимания дискотекам, она сказала, что через дискотеку осуществляется значительное идеологическое влияние на молодежь. Идет информация о музыке, ее направлениях, дается информация и политическая. Через дискотеки можно влиять на культуру исполнения танца.

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы в дискотеки отбирались самые лучшие образцы танцевальной музыки. Любительским объединениям и дискотекам надо помогать строить свою работу так, чтобы они содействовали коммунистическому воспитанию трудящихся.

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ

26 мая исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского музыканта Самуила Евгеньевича Фейнберга.

Композитор с оригинальным миром идей и образов, пианист, достигший вершин исполнительского мастерства, педагог, создавший свою школу и воспитавший плеяду замечательных музыкантов, ученый-исследователь музыкального искусства, Фейнберг в каждой из перечисленных областей музыкального творчества сказал яркое и самобытное слово.

Биография музыканта изобилует событиями, многие из которых без преувеличения можно назвать творческими подвигами. Еще в юные годы, будучи студентом Московской консерватории (1911 г.), молодой пианист сверх основной сложной дипломной программы представил экзаменационной комиссии 48 прелюдий и фуг И. С. Баха — оба тома знаменитого цикла «Хорошо темперированного клавира».

Много позже, почти через пятьдесят лет, когда незадолго до смерти С. Е. Фейнберга вышла пластинка с записью этого цикла, музыкальная Америка с восторгом писала: «Исполнение Фейнбергом „Хорошо темперированного клавира“ принадлежит к самым прекрасным образцам игры на рояле. Его трактовка является очень живой и молодой, с мягким лирическим оттенком. Какой пианизм, какое острое чувство колорита и динамики!»

В 20-е годы Фейнбергом были сыграны в двух концертах все 10 сонат Скрябина. Известно, что Скрябин в последние годы своей жизни слышал исполнение Фейнбергом своих сочинений и особенно выделял его игру среди других молодых пианистов.

В эти же годы вместе с профессором Московской консерватории Б. О. Сибором С. Е. Фейнберг испол-

нял все сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано.

К 1925 году он сам становится автором двух фантазий, шести сонат для фортепиано, значительного количества романсов, музыковедческой работы «Судьба музыкальной формы» (издательство «Музыка» готовит эту работу для печати).

Роль Фейнберга как одного из ведущих пропагандистов советской фортепианной музыки в СССР и за рубежом была общепризнанной. Он был первым исполнителем многих сочинений С. Прокофьева (в частности, его 3-го концерта), Н. Мясковского, Ан. Александрова, С. Станчинского. Знаменательны следующие строчки из письма Мясковского к Прокофьеву, написанные по поводу предстоящего исполнения 5-й сонаты Прокофьева: «Она у нас получит свое признание, как только ее исполнит Фейнберг». Вот одна из программ С. Е. Фейнберга 20-х годов: Мясковский — соната № 2; Александров — соната № 3; Прокофьев — соната № 4; Скрябин — соната № 5; Фейнберг — соната № 6.

В 1925 году Фейнберг с триумфом исполнил свою 6-ю сонату на фестивале современной музыки в Венеции. После его гастролей по странам Западной Европы пресса писала о нем как об одном из «самых выдающихся музыкантов современности».

Исполнительская деятельность С. Е. Фейнберга в 30-е и 40-е годы приобретает еще больший размах. В его репертуаре практически вся фортепианная литература: почти все произведения Баха, Бетховена, Шопена, Шумана, Скрябина, основные сочинения Листа, Чайковского, Рахманинова, Метнера.

Сорокалетняя педагогическая деятельность С. Е. Фейнберга в Московской консерватории заложила один из основополагающих камней в фундаменте советского пианизма. Последние годы жизни С. Е. Фейнберг руководил объединенной фортепианной кафедрой Московской консерватории. Огромное число его учеников успешно трудятся, продолжая традиции своего учителя.

Его уроки — все без исключения — были музыкальными событиями боль-

шого творческого напряжения. Его эрудиция, совершенство пианистической формы, сохраненное до последних дней жизни, поражали всех, кто бывал в его классе. Стилю его отношений с людьми никогда не изменяло благородство и достоинство. Весь его облик окружал ореол возвышенности. Как-то в разговоре Самуил Евгеньевич назвал себя учителем музыки. Меня вначале удивила скромность этого выражения применительно к нему. Но позже, вдумываясь, я понял, на какую высоту поднял он это понятие, какое огромное содержание вложил он всей своей жизнью в эти два слова. И еще я понял, как счастлив удел каждого, в ком есть хотя бы искра того священного огня, которым пылала душа этого человека.

Фейнберг-пианист обладал удивительным умением одухотворить произведение главной идеей, настроением, благодаря которому оно приобрело свой единственный, неповторимый характер. Поэтому игру Фейнберга нельзя спутать ни с какой другой, ей свойственно особое, невыразимое словами обаяние, завораживающее слушателя, отдавая его во власть неизъяснимой, щемящей душу красоты.

Одна из первых пластинок подписного издания фирмы «Мелодия» «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» посвящена творчеству С. Е. Фейнберга. Она содержит записи произведений Баха и Скрябина.

Кроме того, сейчас готовится к выпуску комплект из пяти дисков «Искусство С. Е. Фейнберга». Первая пластинка посвящена Баху, вторая — произведениям Моцарта и Бетховена, третья — Шопену, Листу и Шуману, четвертая — русским композиторам Чайковскому, Глазунову и Рахманинову, пятая — целиком Скрябину. Некоторые записи будут изданы впервые.

Все больше возрастает интерес и к собственной музыке С. Е. Фейнберга; издательством «Советский композитор» осуществлено переиздание в трех томах всех 12 фортепианных сонат композитора, готовится том статей и воспоминаний.

«Мелодия» скоро выпустит два

диска из фортепианных произведений Самуила Евгеньевича: 2, 5, 10, 11, 12-я сонаты, 2-я сюита, 4 прелюдии. Они выйдут в свет в конце этого года. Несколько лет назад вышла пластинка с записями вокальных сочинений С. Е. Фейнберга в исполнении Л. Давыдовой и А. Бахчиева (ф-но).

Вниманию любителей грампластинок, поклонников таланта Самуила Евгеньевича предлагается его дискография.

БАХ — Хорошо темперированный клавир, 1 том (3 пл.) Д-05268-73; Д-05106-11 2 том (3 пл.); Токката ре мажор, Фантазия и fuga ля минор, Fuga ля минор, Вариации в итальянском стиле; Токката до минор (Д-08543-4); **БАХ — ФЕЙНБЕРГ** — Хоральные прелюдии ля мажор, до минор, соль мажор, Largo из органной сонаты № 5, Прелюдия и fuga ми минор (Д-011379-80); **БАХ** — Хроматическая фантазия и fuga (Д-011379-80); **БЕТХОВЕН** — Соната № 4 ми-бемоль мажор, соч. 7. Соната № 11 си-бемоль мажор, соч. 22 (Д-06321-2); **БЕТХОВЕН** — Соната № 30, Соната № 19, 20 (Д-2810-11); **ШУМАН** — Юмореска, соч. 20, Allegro, соч. 8, Из «Лесных сцен», соч. 82, Заколдованное место и Вещая птица (Д-011057-8); **ЛИСТ** — Мефисто-вальс (Д-011057-8); **СКРЯБИН** — 9 мазурок, соч. 25, 4 пьесы, соч. 51: Хрупкость, Прелюдия, Окрыленная поэма, Танец томления, Соната № 4, соч. 30 (Д-08873-4); 10 мазурок, соч. 3 (Д-8885-86); **АН. АЛЕКСАНДРОВ** — Ноктюрн, соч. 3 № 1 (сонаты № 2, 11, 10 — исп. Я. Зак, Н. Иосифович, И. Михновский [Д-012201-2]); **СКРЯБИН** — Фантазия (9 мазурок, соч. 25, 4-я соната, соч. 30) (33 СМ — 3035-36).

Виктор БУНИН,
пианист,
лауреат Всесоюзного конкурса

Начало нужных встреч

(Первая читательская
конференция «Мелодии»)

Мнение читателей интересно и важно знать работникам каждого печатного органа, а у «Мелодии» читатель особенный, он ведь еще и слушатель, и коллекционер, а часто исполнитель полюбившихся мелодий и песен.

Тем необходимее и сложнее было провести самую первую читательскую конференцию «Мелодии». Учесть нужно было многое: и музыку, которая прозвучит со сцены, и тему разговора, порядок выступлений, быть готовым к вопросам собравшихся, суметь завязать живую беседу.

«Мелодия» была в гостях у работников Московского производст-



Работница лаборатории Людмила Трошина
Лауреат Государственной премии СССР Ар-
шинов А. И.
Секретарь комсомольской организации
Московского объединения «Свобода» Алек-
сандр Андреев
Выступает ансамбль «Русские узоры». Руко-
водитель и дирижер ансамбля заслуженный
артист РСФСР В. Зозуля
В зрительном зале

венного объединения «Свобода». В клубе было особенно оживленно и многолюдно. Молодые работники (а аудитория в основном была молодежная), инженеры, технологи пришли на встречу с редакцией журнала. Зал был полон, стояли в проходах и дверях.

На сцене плакаты с вопросами участникам конференции: что они хотели бы видеть в журнале «Мелодия», каковы их пожелания редколлегии, что их интересует в мире музыки, как оформляется «Мелодия». В зале стенд, посвященный «Мелодии».

Конференцию открыл главный редактор Борис Матвеевич Васильев. И после первых его слов о задачах, перспективах и проблемах журнала, по наступившей внимательной тишине стало ясно, что аудитория собралась не случайная, пришли давние друзья грампластинок, доброжелательные и требовательные.

Выступающие раскрывали перед ними огромный мир звучащих голосов и инструментов. Лауреаты Государственной премии А. И. Аршинов и Б. А. Сенюрин рассказали о громадной работе по восстановлению граммофонных записей голоса В. И. Ленина. Были продемонстрированы записи до и после реставрации, в которых прозвучало живое слово Ильича.

Очень тепло было встречено выступление лауреата премии Ленинского комсомола Подмосковья ансамбля «Русские узоры», которым руководит заслуженный артист РСФСР Владимир Зозуля. Веселые наигрыши жалеек, задорные звуки бубна, мелодичные голоса домбры... Особенно сердечно принимали зри-

тели солистку ансамбля — лауреата XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване Наталию Борисову.

Об ансамбле «Боян» рассказал его дирижер В. Красноярцев. Долгими аплодисментами были встречены песни в исполнении композитора Бориса Савельева и поэта Михаила Пляцковского. Многие из них подхватывались с первых слов, а песни «Волга в сердце впадает мое», «Копотая девчонка» и «Настоящий друг» пели все.

С разделом симфонической и камерной музыки в журнале познакомил собравшихся музыковед Л. Б. Римский.

Интересно выступали и хозяева. Работница лаборатории Людмила Трошина отметила, что «Мелодия» помогает своим читателям расширять музыкальный кругозор, помогает найти интересные записи, недаром газета «Правда» назвала ее «лоцманом в океане музыки».

По мнению секретаря комсомольской организации объединения Александра Андреева, журнал должен публиковать тексты новых песен, больше материалов в помощь дискотекам, рассказов о популярных ансамблях, исполнителях и дирижерах. Надо подробнее сообщать о подписных изданиях фирмы «Мелодия».

Встречей довольны были все — и работники «Свободы» и сотрудники журнала, впервые встретившиеся со своими читателями.

На память о встрече дискотеке объединения «Свобода» были подарены пластинки с автографами гостей.

В. САЛОМАТИН,
журналист

«МЕЛОДИЯ» — ОТВЕЧАЕТ

— Какие стереофонические приставки выпускает наша промышленность...? (Ю. Машков)

Учитывая большое разнообразие усилительной аппаратуры и наличие ее у слушателей в виде радиол, электрофонов, приемников и др., особенно перспективным счи-

тается выпуск магнитофонных приставок, которые позволяют воспроизводить фонограмму через имеющиеся у слушателя усилительные устройства.

Выпускаемые нашей промышленностью моно- и стереофонические приставки с их основными техниче-

скими параметрами мы приводим в таблице.

«Электроника-ТА1-003-стерео» отличается от всех других приставок своего класса прежде всего электронной системой коммутации режимов работы электрического тракта, что исключает запись различных импульсных помех при переключениях. Существенным отличием приставки является применение электронно-логической системы управления режимами работы, которая обеспечивает работоспособность приставки при любом самом неожиданном порядке включения. Имеется также электронная система торможения лентопротяжного механизма, снижающая нагрузку на ленту при остановке магнитофонной приставки, т. е. растягивание ленты. Это позволяет применять лучшие образцы зарубежных пленок, тем более что частотные параметры позволяют это. Для контроля уровня записи и воспроизведения в приставке используются газоразрядные световые индикаторы, что создает известные удобства эксплуатации. Все эти новшества ставят модель «Электроника-ТА1-003-стерео» в один ряд с лучшими зарубежными образцами.

«Илеть-001-стерео» выполнена на базе 3-моторного лентопротяжного механизма. Режимы работы данной модели — электромеханические, т. е. управление осуществляется тремя электромагнитами. В модели имеется система шумопонижения.

Магнитофонная стереофоническая приставка «Маяк-001-стерео» является катушечным аппаратом высшего класса. Он имеет 3-моторный лентопротяжный механизм, что обеспечивает надежность и стабильность его работы. Натяжение ленты регулируется в зависимости от ее толщины. Имеется устройство автостопа, срабатывающее при обрыве или окончании ленты. Кнопкой «пауза» осуществляется временная остановка, используемая для регулировки уровня записи или пропуска отдельных фрагментов фонограммы. Есть также счетчик поиска нужного слушателю места

фонограммы. На стереофонической приставке «Маяк-001-стерео» можно осуществлять синхронную запись от различных источников. Для удобства пользования слушателя введено устройство сервиса — ультразвуковой пульт дистанционного управления, действующий на расстоянии 10 м.

«Нота-203-стерео» по своим техническим параметрам является образцом среди аналогичных приборов 2-го класса. В схему приставки введена система шумопонижения, снижающая уровень помех и шумов в режиме воспроизведения. Имеется также режим наложения новой записи на существующую.

Магнитофонная стереофоническая кассетная приставка 1-го класса «Рута-101-стерео» имеет отдельную регулировку тембров и уровня записи по каналам, автостоп, счетчик метража ленты и выход на стереотелефоны (наушники). Предусмотрена возможность использования компакт-кассет МК-60 с лентой А4203-3 и хромдиоксидной ленты. «Рута-101-стерео» имеет ряд преимуществ перед другими магнитофонными приставками своей транспортабельностью, возможностью использования стереонаушников и готовых записей на компакт-кассетах.

Магнитофонная приставка «Соната-202-стерео» выполнена на базе лентопротяжного механизма кассетного магнитофона «Весна-201-стерео». В модели имеется схема автоматической регулировки записи (с возможностью ее отключения и переходом на ручную регулировку) и пиковый индикатор уровня записи. Имеется также система шумопонижения.

В. КРИВАЛОВ,
член секции фонофонистов
Московского отделения ВОФ

ТАБЛИЦА

ОСНОВНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ДАННЫХ МАГНИТОФОННЫХ ПРИСТАВОК

Наименование аппарата	Класс аппарата	Скорость ленты, см/с	Максимальное время записи/воспроизвед., мин	Коэффициент де-тонации не более, %	Номер катушки или кассета	Рабочий диапазон частот, Гц	Габариты, мм	Масса, кг	Цена, руб.
«Электроника-ТА-003-стерео»	Второй В ы с ш и н	4,76 19,05 и 9,53	4×30 4×45 и 4×90	±0,15 ±0,08 и ±0,15	18 МК-60	31,5... 22000	491×456×220	28	1350
«Илеть-001-стерео»						31,5... 16000	490×490×220	30	1000 ориент.
«Маяк-001-стерео»						31,5... 20000	422×467×231	23,5	980
«Нота-203-стерео»						40... 14000	388×345×170	11	245 ориент.
«Рута-101-стерео»						40... 14000	440×262×116	8	517
«Соната-202-стерео»						63... 12000	430×320×120	9,6	245

Редактор Н. Павловский. Муз. редактор Л. Смирнова. Худож. редактор В. Кошмин. Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор М. Шланова. Подписано в набор 03.08.80. Подписано в печать 22.09.80. Формат бумаги 60×90^{1/16}. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 7,34. Тираж 60 000 экз. Зак. № 2163. Цена 50 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.

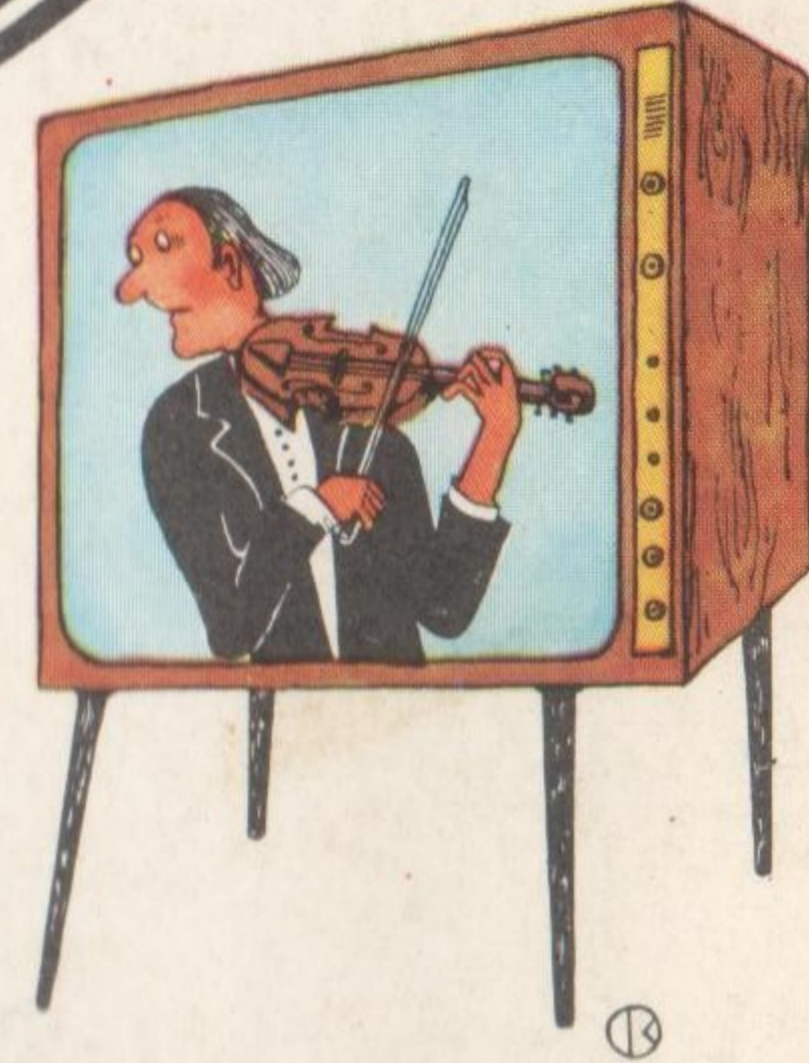
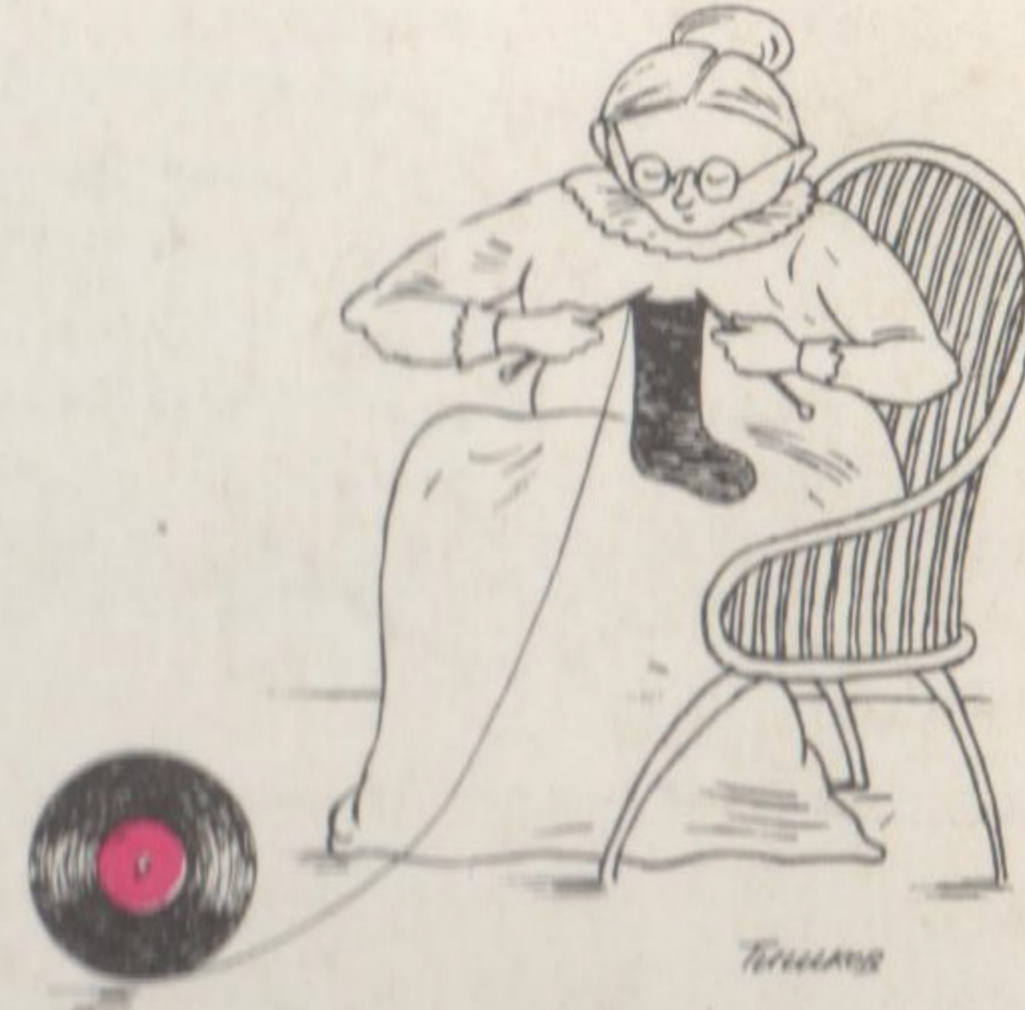


Рис. художников:
В. Солдатов (г. Москва)
Л. Тишкова (г. Москва)
В. Дружинина (г. Запорожье)
И. Миргородского (г. Оренбург)
В. Свиридова (г. Москва)