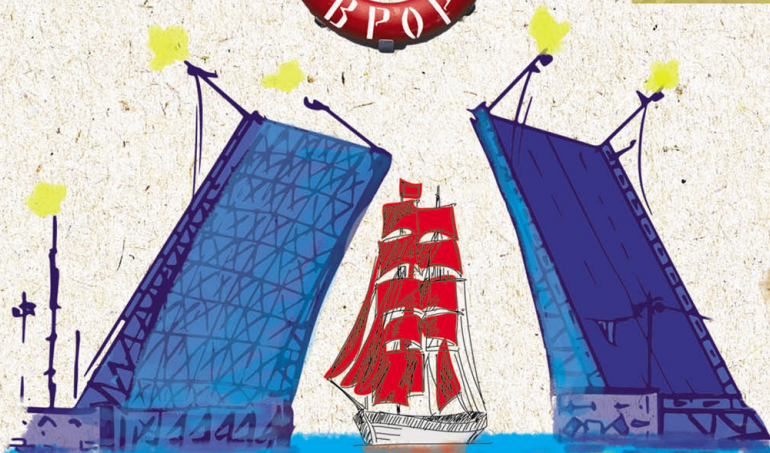




НОВАЯ  
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



# Легенды и Мифы Санкт-Петербурга





Ольга Костылева



# Легенды и Мифы Санкт-Петербурга



Москва  
2017



УДК 908(470.23-25)  
ББК 63.3(2-2)Санкт-Петербург)  
К72

Выражаем благодарность художникам *Александру Евгеньевичу Простеву*  
и *Юрию Александровичу Кушевскому* за предоставленные работы.

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии от Shutterstock.com:  
Е. О., ERainbow, Evgeny Vorobyev, Irina Afonskaya, Lilyana Vynogradova, Myskina6, pkorchagina,  
Popova Valeriya, Sergei Afanasev, Vereshchagin Dmitry, Yulia Grigoryeva, Yulia\_B.

**Костылева, Ольга Анатольевна.**

К72 Легенды и мифы Санкт-Петербурга / Ольга Костылева. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 96 с. : ил. — (Новая занимательная энциклопедия).

Санкт-Петербург — красивейший город России. Великолепные здания, памятники, мосты и улицы окружены легендами, которые будет интересно прочесть всем, кого очаровала Северная столица.

Как шутки Петра I отобразились в архитектуре города? Почему Поцелуев мост так называется? Почему изначально в Петербурге не было мостов? Как кошки спасли Ленинград в период войны?

Узнайте о тайнах, которые прячутся на улицах Петербурга, и совершите путешествие в глубину его истории.

УДК 908(470.23-25)  
ББК 63.3(2-2)Санкт-Петербург)

Научно-популярное издание  
НОВАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**Костылева Ольга Анатольевна**

**ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капъёв*. Ответственный редактор *В. Иванова*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*

В коллаже на переплете использованы фотографии: Andrey Tirakhov, Anna Pakutina, Claudio Armandi, dimbar76, Im\_Labyrinth, javarman, Lisa Kolbasa, Lucem\_mecul, Marina Zezelina, marinat197, Maslov Dmitry, Naniti, OlegDoroshin, Paladin12, pkorchagina, Roman Evgenev / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Тауар белгісі: «Э»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а., литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 ын. 107.  
Өнімнің жарандылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат: сайты Өндіруші «Э»  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»  
Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 29.03.2017. Формат 60х84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-96343-0



9 785699 963430 >



В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
один клик до книги



BOOK24.RU

ISBN 978-5-699-96343-0

- © Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург, 2017
- © Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2017
- © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2017
- © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2017
- © Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», 2017
- © Государственный мемориальный музей им. А. В. Суворова, 2017
- © Одесский художественный музей, 2017
- © Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2017
- © Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, 2017
- © Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, 2017
- © Музей политической истории России, 2017
- © Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», 2017
- © Костылева О.А., 2017
- © ООО «Айдиономикс», 2017
- © Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

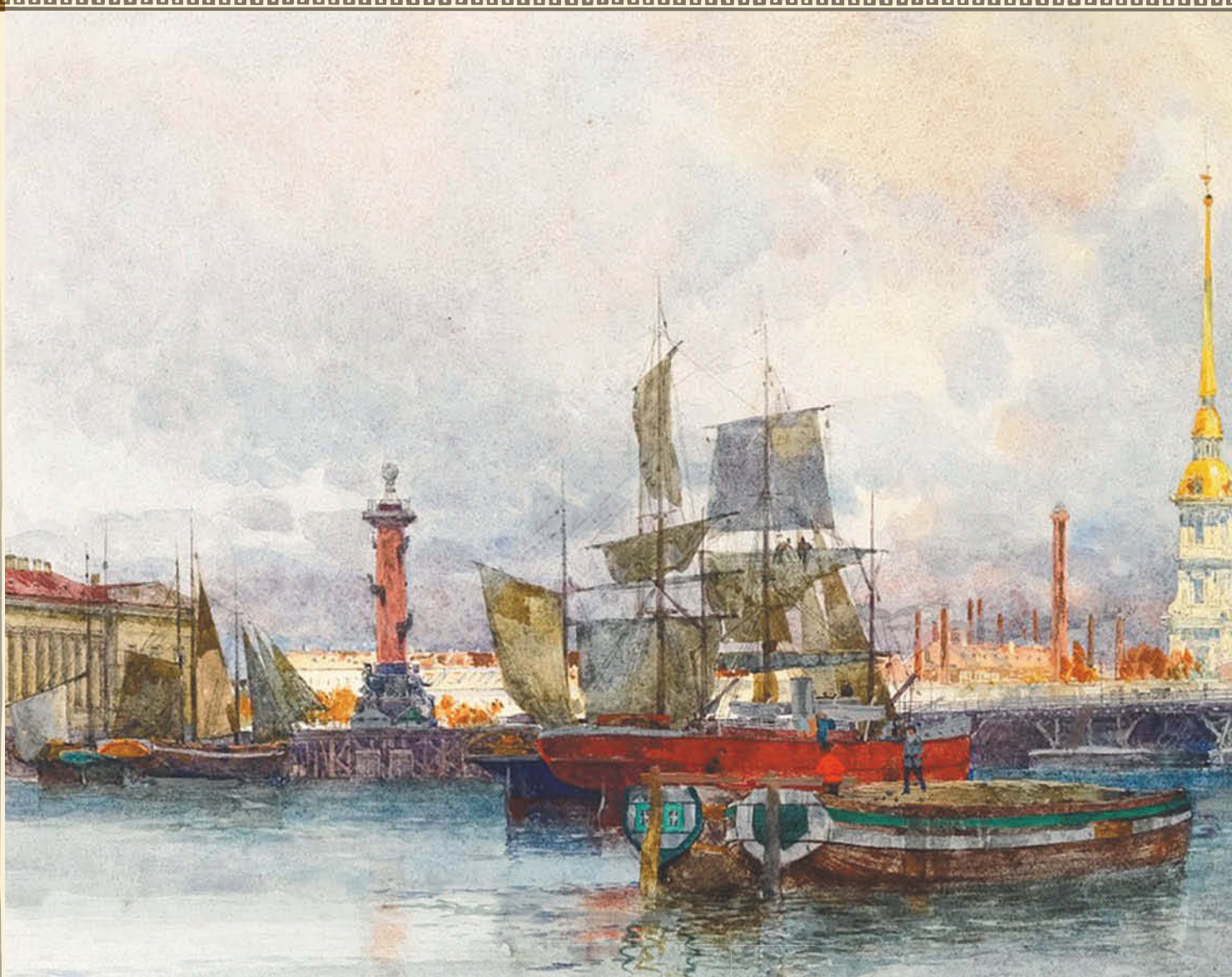


<b>Введение.....</b>	<b>4</b>	Оборот на бегемоте.....	52
<b>Строительство и основание Санкт-Петербурга.....</b>	<b>6</b>	Пушкин и монетка.....	54
«Здесь граду быть...».....	6	<b>Сады и парки.....</b>	<b>56</b>
Город из «тьмы лесов».....	8	Катькин сад.....	56
Матисов остров.....	10	Увидеть Петербург — и умереть.....	58
Пусть станет сухо! .....	12	Марсово поле.....	60
Васька .....	14	<b>Исторические личности .....</b>	<b>62</b>
<b>Улицы, площади и мосты.....</b>	<b>16</b>	Пётр I и голландцы.....	62
Загадочная ротонда.....	16	Встреча Петра с Меншиковым .....	64
Негодный князь .....	18	Пётр и наводнения в Петербурге.....	66
Австрийская ватрушка .....	20	Проверка караулов .....	68
Мост купца Поцелуева .....	22	Богатства Строгановых .....	70
Крюков канал.....	24	Каприз императрицы.....	72
Весёлый Посёлок .....	26	<b>Дворцы и усадьбы.....</b>	<b>74</b>
Первый наплавной мост.....	28	Меню от Суворова.....	74
Улица Блаженной .....	30	Спасительная перчатка.....	76
Карьерный рост длиною в мост.....	32	Аничково наследство .....	78
Питерские Ромео и Джульетта .....	34	«Подкова» на счастье .....	80
<b>Скульптуры и памятники .....</b>	<b>36</b>	<b>Храмы и церкви.....</b>	<b>82</b>
Как кошки спасли Ленинград.....	36	Легенды Исаакия .....	82
Адмиралтейский шпиль.....	38	Загадки Спаса на Крови.....	84
Могила лошади .....	40	В благодарность за спасение.....	86
Царская шутка.....	42	Разоблачение .....	88
Кумир на бронзовом коне .....	44	Великое сердце в великом соборе.....	90
Верста в честь царицы .....	46	Чудо Морского Никольского собора.....	92
Пир над Зимней канавкой.....	48	Здесь лежит Суворов.....	94
Железный Ваня.....	50		

Перед Зимним дворцом. Ф. Копаллик. Конец XIX — первая половина XX века. Частная коллекция







Санкт-Петербург — огромный современный мегаполис, в который со всех концов света съезжаются туристы. Они стремятся увидеть величайшие памятники искусства и архитектуры — Исаакиевский и Kazанский соборы, памятник Петру I, Эрмитаж и многие другие. Каждый из них красив по своему и заставляет проникнуться любовью к этому чудесному

городу, собравшему такое большое количество удивительных сооружений.

История Санкт-Петербурга не так уж и велика, особенно по сравнению с другими городами России. В 1703 году Пётр I повелел начать строительство будущей столицы. Чуть более трехсот лет — это совсем немного для такого удивительно красивого города. Несмотря на свое

недолгое существование, Санкт-Петербург уже оброс множеством мифов и легенд, которые таят его улочки и дома, величественные дворцы и площади.

Неповторимая атмосфера города привлекает не только своей красотой, но и таинственностью. Увидев необычные дома, церкви, улицы, хочется узнать, как они появились, кто был их создателем, что предшествова-



ло их возникновению, какие секреты они скрывают и какими тайнами окутаны.

Поначалу сложно даже представить себе, насколько велико количество легенд Северной Пальмиры, как образно стали называть Петербург с конца XVIII века. Однако присмотрев-

шись и прислушавшись, мы поймем, что едва ли не каждый городской дом таит в себе загадочную историю. Одни полны мистических тайн, другие отражают реальные события, которые своей необычностью порой походят на выдумку. Некоторые легенды знакомы чуть

ли не всем горожанам, а иные повествуют о местах или событиях, которые известны далеко не каждому. Истории, помещенные в книгу, приоткрывают завесу тайн и загадок удивительного Санкт-Петербурга и еще на один шаг приближают нас к их разгадке.

*Лодки на Неве. Ф. Копаллик. Конец XIX – первая половина XX века. Частная коллекция*





# «ЗДЕСЬ ГРАДУ БЫТЬ...»

**В** начале XVIII века Россия воевала со шведами. Противостояние длилось уже не первый год и порядком всех измотало. С самого начала боевых действий все пошло не так, как хотелось русской армии: войска не могли выбрать нужную тактику, чтобы повергнуть противника, да и шведы оказались на редкость стойкими — воевать в холоде и среди болот для них было не в диковинку. После сражения под Нарвой, которое русские войска с треском проиграли, надежда на успех и во все испарилась. Казалось, все кончено. Возможно, так и было бы, если бы Россией управлял не Пётр I, а кто-нибудь другой. Русский царь не привык сдаваться, он с новыми силами готовился к очередному бою: спешно муштровались солдаты, от-

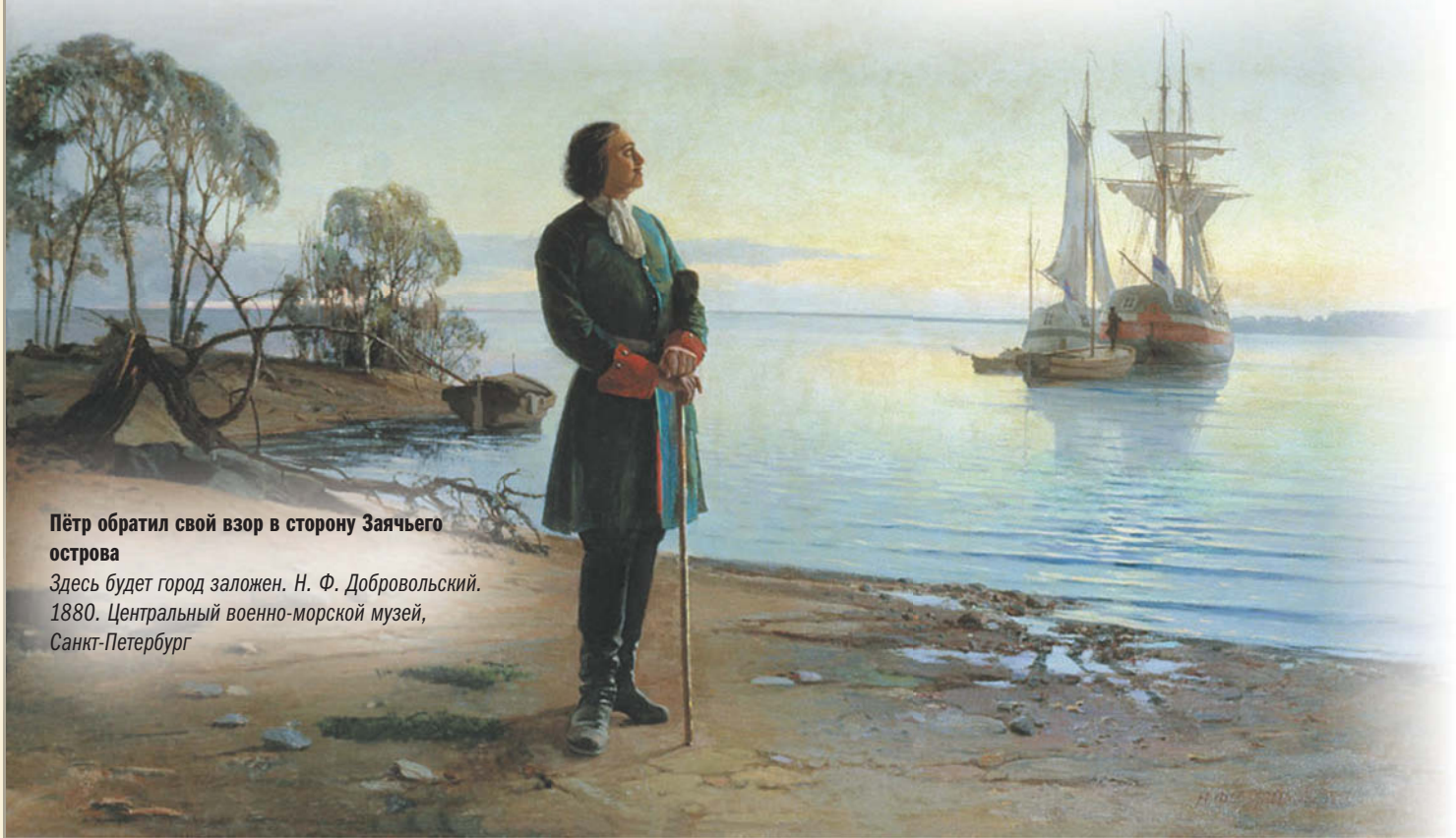
ливались орудия, а дипломаты на переговорах пытались выиграть нужное для России время. Слаженная работа принесла плоды: в 1703 году реорганизованная русская армия разбила шведов и заняла крепость Ниеншанц. В распоряжении великого монарха оказались устье Невы и земли на берегах реки.

## Историческая личность

**Пётр I** (1672–1725) — выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, первый всероссийский император. Получил домашнее образование, с юных лет владел немецким языком, затем изучил голландский, английский и французский. При помощи дворцовых мастеров освоил много ремесел (столярное, токарное, оружейное, кузнечное и др.). Постоянно оттачивал мастерство в военном и морском деле. Провел ряд реформ, способствовавших преодолению отсталости России от стран Запада. Построил Санкт-Петербург и перенес столицу России из Москвы в город на Неве.



Пётр I в рыцарских доспехах. Ж.-М. Натье. 1717. Резиденция герцогов, курфюрстов и королей Баварии из династии Виттельсбахов, Мюнхен



Пётр обратил свой взор в сторону Заячьего острова  
Здесь будет город заложен. Н. Ф. Добровольский.  
1880. Центральный военно-морской музей,  
Санкт-Петербург



### Это интересно

**В** походном журнале Петра I об основании крепости, названной чуть позже Петропавловской, есть такая запись: «Между тем временем господин капитан бомбардирской\* изволил осматривать близ к морю удобного места для здания новой фортеции (крепости) и потом в скором времени изволил обыскать один остров, зело удобное положением место, на котором в скором времени, а именно мая в 16 день, в неделю Пятидесятницы, фортецию заложили и нарекли имя оной Санкт Питербурх».

\*Так скромно называл себя Пётр I.

вели быстро, а под ее защитой на Березовом острове поднялись вверх строения, которые стали первыми домами Санкт-Петербурга.

Единомышленники и близкие друзья советовали Петру осесть в крепости Ниеншанц, чтобы сделать ее своим оплотом и уже оттуда продолжить наступление. Государь долго думал и в итоге вынес вердикт: «Ниеншанц не гораздо крепок от натуры». Пётр приказал забыть об идее возведения здесь фортеции и велел обратить взоры в сторону Заячьего острова («Енисаари» по-фински).

Стояло пасмурное холодное утро, когда петровская свита отправилась к месту назначения. Никто не понимал, что задумал государь. Заячий остров не был укреплен и, казалось, не имел стратегического значения. Однако царю никто перечить не стал, и вскоре главные вельможи государства ступили на берег острова. Дул сильнейший ветер, сбивая с ног и заставляя склоняться к земле. Все проклинали погоду, стараясь теплее закутаться в одежду и закрыться от ветра. Лишь царь молча и быстро шагал по берегу к одной только ему известной цели. Неожиданно Пётр остановился, под прицелом взглядов непонимающих спутников самолично вырезал из земли два куска дерна и положил их друг на друга крестом, обозначив место. После обернулся к свите и сказал: «Здесь граду быть...» В этот момент над царем вспорхнул орел, и все, поразившись, восприняли случившееся как знамение.

Пётр I между тем начал копать ров, в который поставили высеченный из камня ящик. Его окропили святой водой, а сверху положили каменную крышку, на которой было вырезано: «По воплощении Иисус Христове 1703 мая 16 основан царствующий град Санкт-

Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем, самодержцем Всероссийским».

В это время в воздухе снова появился орел и стал парить над царем. На месте закладки города Пётр установил подобие ворот с переладиной, на которую опустилась птица. Пётр пересадил на руку орла и вошел в еще не существующий город. Отсчет истории Санкт-Петербурга начался...

Пётр был дальновиден. Несмотря на то что Заячий остров не был населен людьми, русский царь понимал, что он сам по себе уже естественная преграда на пути вражеских войск. Крепость же, выстроенная на острове, будет служить сильным охранным пунктом. Так и случилось. Крепость воз-

### Крепость возвели быстро...

Император Пётр I за работой. В. П. Худояров. 1860-е. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим», Истра

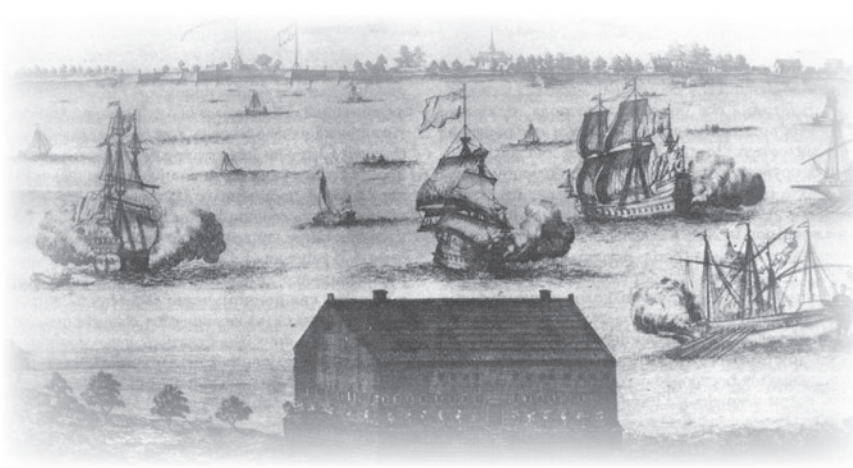




# ГОРОД ИЗ «ТЬМЫ ЛЕСОВ»

**С**анкт-Петербург вырос быстро, почти мгновенно. Поднявшись среди болот и лесов, он ворвался в историю и политическую жизнь того времени и стал грозной твердыней — оплотом, охраняющим границы Российского государства. Многие хронисты свидетельствуют о скептическом отношении некоторых заграничных властителей к затее Петра Алексеевича. Мол, как государю могла прийти в голову такая нелепая идея — построить город на болоте. Ведь это не просто неразумно, но и невозможно! «Возможно все!» — сказал Пётр и доказал это. Вопреки здравому смыслу и логике, Петербург вознесся над землей, и даже самые ярые скептики остались не у дел...

**Построив город среди болот и лесов, Пётр I доказал: невозможное возможно**  
На берегу пустынных волн. Л. Ф. Лагорио. 1897. Государственный мемориальный музей им. А. В. Суворова, Санкт-Петербург



Одна из легенд гласит: город задумали возвести на топи болот  
Санкт-Петербург. Гравюра П. Пикарта. 1704

Необычайно быстрому возведению города придавалось мистическое значение. У соседей финнов на этот счет есть две легенды, которые распространились по территории нынешней Ленинградской области. Первая гласит: великолепный город задумали возвести на топи болот. Однако сделать это было невозможно, поскольку он просто бы ушел в трясину. И тогда город по-

строили на небесах, а потом опустили на землю.

Вторая легенда рассказывает о Петре I, который сравнивается с былинным героем, строившим себе город. Построил богатырь первый дом — его поглотила трясина. Нахмурился силач и воздвиг второй, но и тот ушел под землю. Рассердился богатырь и построил город на своей огромной ладони, а затем поставил его на землю. Не под







Рынок в Санкт-Петербурге. И. С. Щедровский. 1852. Иллюстрация из третьего альбома «Сцены из русского народного быта»

силу оказалось трясине поглотить целый город, и тот остался невредим.

Как должно было усмехался царь, когда ему доносили об этих легендах! Вспоминал всех, кто сомневался, и мог гордиться собой, поскольку доказал: он действительно не только по рождению, но и по духу властитель великой России.

Несмотря на то что многие неустанно твердят, что Петербург возник на пустынном болотистом месте, это не так. В тех краях некогда стояли деревушки, хутора, селения. Но они были крохотны и никому не известны, а город вырос так стремительно, что его появление сочли чудом, случившимся, чтобы развеять тьму.

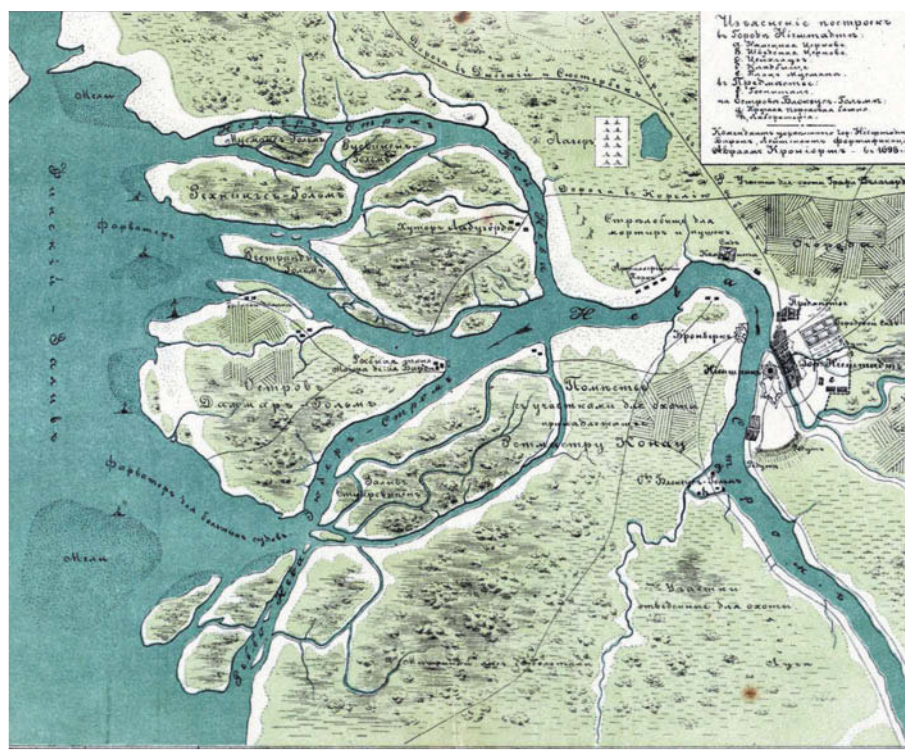
Существует миф, что Санкт-Петербург был возведен на крови и костях. Зародился он неслучайно, ведь стремительное строительство города требовало больших жертв. Для осуществления своей мечты Пётр I повелел согнать людей из раз-

ных губерний. За отказ их даже могли лишиться жизни. Со всех уголков огромной России съезжались труженики на стройку, крепким мужчинам приходилось валить лес, перекапывать землю, осушать болота, рыть каналы — и все это в тяжелейших условиях. Множество погибших осталось на месте строительства Петербурга. Историк Василий Осипович Ключевский писал: «Едва ли найдется в военной истории побоище, кото-

рое вывело бы из строя больше бойцов, чем сколько легло рабочих в Петербурге и Кронштадте».

Сегодня об этом не вспоминают, равно как и о тяжести строительства, умерших людях, а знают только, что Петербург стал действительно великим городом, любимым и великолепным детищем своего основателя.

**Петербург возник не на пустынном болотистом месте, в тех краях некогда стояли деревушки, хутора, селения**  
План местности, занимаемой Санкт-Петербургом, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений. 1698





Первые годы существования Петербурга прошли под знаком продолжительной Северной войны. Трудно приходилось местным жителям: они пребывали в постоянном страхе перед шведами. Люди перешептывались, мол, вернутся враги на Русскую землю, и тогда конец придет затее Петра. Однако указ есть указ. Под охраной солдат днем и ночью строители возводили стену за стеной, дом за домом. Шведы неодобрительно наблюдали за растущим городом — ведь они считали, что это их земля, и мечтали во что бы то ни стало ее вернуть.

И шведы, и русские беспрестанно посылали друг к другу шпионов. Недругам приходилось очень нелегко. Мало того что в любой момент можно наткнуться на врага, так еще и местность непростая: кругом непролазные болота да дремучие леса. Чтобы тщательно провести разведку, нужно было как свои пять пальцев знать окрестности и обладать недюжинной храбростью.

Пётр I долго размышлял, где ему взять хороших согладатаев, и в поисках смельчаков объезжал близлежащие земли. В один из дней царь и его при-

ближенные случайно заметили дом и небольшую мельницу рядом. Хозяин усадьбы, увидев государя, тут же поспешил навстречу, учтиво поклонился и представился Матисом. Пётр в ответ поприветствовал мельника, любезно поговорил с ним и услышал интересную историю о недавнем передвижении шведских войск. Оказывается, мельница Матиса была самым высоким строением в округе и с нее открывался прекрасный обзор близлежащей территории. Любопытный мельник часто взбирался наверх и наблюдал за шведами, пока те даже

**Вместе со своими приближенными Пётр обходил окрестные земли в поисках хороших согладатаев**

Пётр I. В. А. Серов. 1907.

Государственная Третьяковская галерея, Москва





### Историческое событие

**Северная война** (1700–1721) — война России и ее союзников против Швеции за господство на Балтийском море. Закончилась победой России, которая в результате многолетнего противостояния получила выход к Балтийскому морю и стала империей, а Швеция утратила статус великой державы.

не догадывались о его существовании.

Встреча с Матисом порадовала Петра. Спешно засобиравшись в обратный путь, государь велел мельнику и дальше приглядываться к шведам,

**Мельница Матиса** была самым высоким строением в округе — с нее открывался прекрасный обзор близлежащей территории

Ветряная мельница из деревни Волкостров.  
Музей-заповедник «Кижі»

Во время Северной войны в полной мере проявился талант Петра I как великого полководца, дальновидного стратега и умного тактика

Пётр Великий. П. Деларош.  
1838. Картинная галерея, Гамбург



а если что заметит, немедленно докладывать. Матис приказание царя выполнил. Он тщательно следил за шведскими войсками, внимательно изучая их передвижения, а затем, как положено, докладывал царю и его генералам. Добытые сведения спасли многих русских солдат от верной гибели. Пётр I умел быть благодарным. Спустя несколько лет после окончания войны он вызвал к себе мельника. Матис появился перед царем, робея, — он не привык к такому вниманию, да и богатое убранство Санкт-Петербурга удивляло. Однако Пётр дружески поприветствовал мельника, поблагодарил за помощь во время войны и даровал ему охранную грамоту на остров, на котором тот жил. С тех самых пор остров прозвали Матисовым.





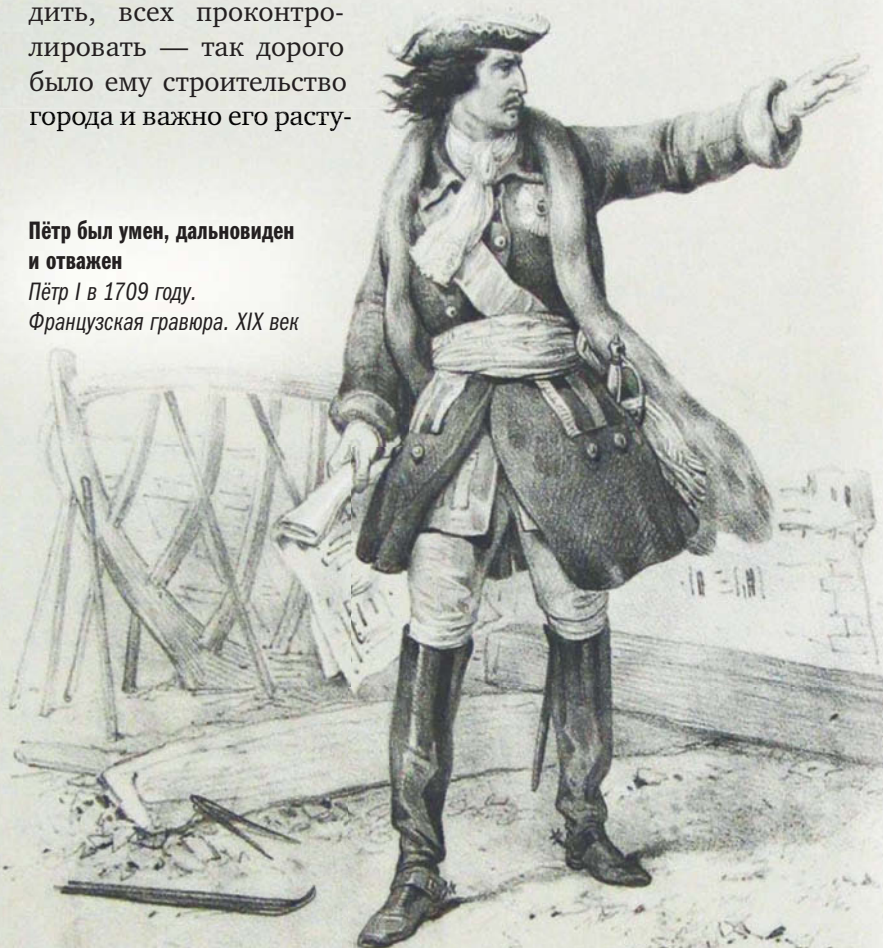
Простой люд хорошо знал о любви Петра к морю. Горожане то и дело судачили о некой невидимой связи государя и водной стихии. В народе поговаривали, что царю покорится любая буря, а в морском деле ему нет равных. Конечно, Пётр был умен, дальновиден и отважен, однако и с ним случались неприятности. Впрочем, он их ловко оборачивал себе на пользу.

Во времена когда возводился Санкт-Петербург, Пётр I часто пересекал Ладогу на корабле. Царь патрулировал стройку со стороны озера, стремясь везде поспеть, за всем уследить, всех проконтролировать — так дорого было ему строительство города и важно его расту-

**Пётр был умен, дальновиден и отважен**

Пётр I в 1709 году.

Французская гравюра. XIX век



**Во времена строительства Санкт-Петербурга Пётр I часто пересекал Ладогу на корабле**

Молодой царь Пётр управляет парусным ботиком. А. Д. Кившенко. 1864. Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург

щее детище. Однажды вечером, отправившись в очередной рейд по Ладожскому озеру, команда государя наткнулась на подводные камни и потерпела крушение. Пётр был в ярости из-за того, что инцидент нарушил все его планы. Царь думал, как «проучить» это место, и в итоге изрек: «Пусть в этом озере на том месте станет сухо...»

С тех пор по приказу Петра каждый проплывающий мимо корабль или лодка обязаны были бросить в воду камень. И столько накопилось камней, что очень скоро на месте, где когда-то государев корабль сел на мель, появился остров, который по слову царя прозвали Сухо.

Люди тут же придумали свои версии произошедшего:



## Знаете ли вы, что

дескать, таким образом царь Пётр наказал посмевшее воспротивиться ему озеро, и с той поры даже сама природа поняла: с правителем шутки плохи. Государь слушал эти рассказы и посмеивался. Они создавали в простонародной среде образ великого и никому не подвластного самодержца. Однако приближенные Петра I знали: это не каприз царя, а результат разумного расчета. Остров Сухо появился не просто так, а с целью улучшить судоходство на Ладожском озере. Со временем на нем возвели маяк. Таким образом, были выполнены важные задачи: во-первых, образовавшийся остров скрыл опасную отмель, где могли в дальнейшем разбиваться корабли, а во-вторых, установленный на нем маяк стал служить сигналом для входящих в бухту судов.

**Л**егендами окутано не только строительство города Санкт-Петербурга, но и жизнь его создателя.

Недалеко от деревни Лахты случилась история, которая, как говорят, положила конец жизни Петра I. В дождливую осеннюю ночь первый русский император вместе с приближенными возвращался из Шлиссельбургской крепости во дворец. Ничто не предвещало беды. Вдруг крики ужаса остановили царскую процессию. Оказалось, что возле деревни Лахты сел на мель небольшой бот, на борту которого находилось много людей. Большинство уже прощались с жизнью, как пришло спасение. Пётр не раздумывая бросился в ледяную воду и стал вытаскивать людей, за ним последовали и его приближенные. Не страшась холода, император помогал морякам выбираться на берег, передавал их на руки помощникам, а сам разворачивался и вновь шел в реку. Многие матросы были спасены, но для самого Петра этот поступок имел печальные последствия — он стал началом его конца. Нахождение в ледяной воде не прошло бесследно. Император простудился, болезнь дала осложнения, а спустя три месяца Пётр I скончался.

Эта история, произошедшая в реальности и одновременно ставшая легендарной, вдохновила художника Петра Михайловича Шамшина, и в 1844 году, спустя 120 лет после случившегося, он написал картину «Пётр Великий спасает утопающих на Лахте».

*Пётр Великий спасает утопающих на Лахте. П. М. Шамшин. 1844.  
Одесский художественный музей*





**Петербург по задумке своего основателя строился в дельте Невы**  
 Панорамный вид стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.  
 Дж. А. Аткинсон. 1802-1805. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



**П**етербург по задумке своего основателя строился в дельте Невы. Его история началась на острове, на островах она и продолжается. Северную столицу недаром называют Русской Венецией: по количеству островков и каналов Петербург уверенно превосходит своего итальянского города-брата. Многие из них обросли легендами, как, например, Васильевский остров — самый большой в дель-

те Невы. Сегодня он является частью Василеостровского района, на фоне его достопримечательностей фотографируются толпы туристов, а ведь было время, когда этот клочок земли был отдаленным и едва заселенным местом.

Когда Санкт-Петербург еще только начинал строиться, Пётр I часто вместе со своей свитой разъезжал, изучая окрестности будущего города. В одну из та-

ких поездок государь вместе со спутниками добрался до острова, тогда еще безымянного. Это было не только красивое, но и стратегически важное место, поэтому неудивительно, что царская экспедиция задержалась здесь на некоторое время для исследования окрестностей. Остров был почти не заселен: на нем жил лишь рыбак с семьей. Пётр I, никогда не чужавшийся общения с народом,

**По одной легенде, название острову дал Пётр I по именам рыбака Василия и его жены Василисы, проживавших там**

Вид на стрелку Васильевского острова с Дворцовой набережной. Б. Патерсен. 1807. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





**Петербуржцы, несмотря на важность находящихся на острове учреждений, с любовью зовут его Васькой**  
 Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости. Ф. Алексеев. 1810. Государственная Третьяковская галерея, Москва



подошел к нему, поздоровался, и у них завязался разговор. Рыбак, поначалу смущавшийся вниманием знатной персоны, рассказал, что живет здесь давным-давно, ловит рыбу в реке, зовут его Василием, а жену — Василисой. Интересное совпадение имен повеселило царя, недолго думая он нарек остров Васильевским. Впрочем, это только одна из версий возникновения названия острова.

Ходит и другая легенда. Мол, никакого рыбака Василия и его жены Василисы на свете не существовало, а был капитан-артиллерист Василий Корчмин. Как уже говорилось, Пётр Алексеевич понимал стратегическую важность тогда еще безымянного острова. Одно время он всерьез обсуждал со своими приближенными решение сделать его центром города. Задумке что-то помешало, однако важности острова это не умалило. Но вернемся к артиллеристу Василию. Он долгое время служил на этом острове, командуя местным укреплением. Царь Пётр всегда лично посылал верному капитану распоряжения и подписывал их соответствующе: «Василию на остров». Постепенно все уже выучили, что на острове бесменно живет Василий, и нарекли остров Васильевским. Это название и прижилось.

Какая из двух легенд правдивая, никто не знает. Может, ни та и ни другая. Возможно, ни рыбак, ни капитан-артиллерист к названию острова не имеют никакого отношения, а пришло оно из финского языка. Та местность в устье Невы, где располагается Васильевский остров, по-фински называется «Васик-касаари», что означает «Телячий остров». Однако перевод не столь важен, поскольку свою роль в наречении острова сыграло созвучие слов и схожесть в произношении.

Как бы то ни было, остров, раскинувшийся в дельте Невы, который сам Пётр рассматривал как возможный центр города, по сей день является деловой его частью. Здесь располагаются университет и множество городских музеев. Петербуржцы, несмотря на важность находящихся на острове учреждений, с любовью зовут его Васькой.





# ЗАГАДОЧНАЯ РОТОНДА

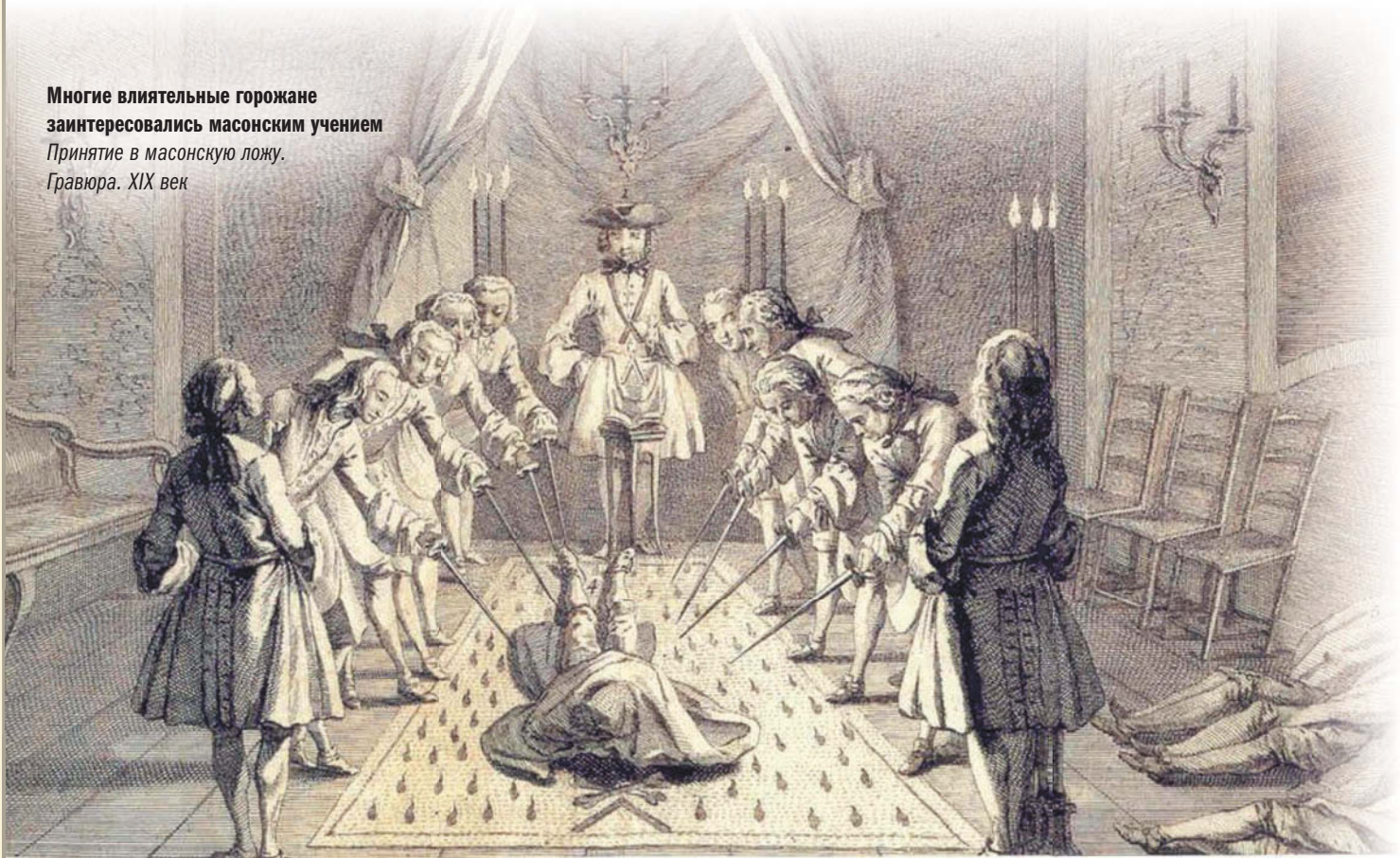
**В** XIX веке жители Петербурга все чаще стали перешептываться о простом здании темно-зеленого цвета, расположенном на углу Гороховой улицы и реки Фонтанки. Ничем не примечательный, на первый взгляд, дом с ротондой, спрятанной внутри, так и стоял бы себе среди десятков подобных, если бы не ряд странных событий.

На то время пришелся расцвет ордена масонов. Не минуло стороной это течение и Петербург. Многие влиятельные горожане заинтересовались масонским учением. Среди них был граф Зубов, предполагаемый хозяин дома на Гороховой. Он решил, что его жилище, спрятанное от любопытных глаз, идеально подходит для проведения собраний ордена. Как подумал, так и сделал. Но все тай-



На углу Гороховой улицы и реки Фонтанки располагался загадочный дом с ротондой  
Красный мост через Мойку по Гороховой улице. Неизвестный художник. 1820.  
Государственный музей истории Санкт-Петербурга

**Многие влиятельные горожане заинтересовались масонским учением**  
Принятие в масонскую ложу.  
Гравюра. XIX век







**Пять ротонд Санкт-Петербурга образовывали пентаграмму, а шестая, в доме на Гороховой, была в ее центре**  
Масонские знаки (пентаграммы) (коллекция общества древней письменности).  
С гравюры Гельштейна по рисунку В. Суслова. 1895

ное рано или поздно становится явным, и вскоре окрестный народ начал с опаской перешептываться, что по вечерам в дом стекаются толпы странных людей, прячущих лица. Вскоре о масонах поползли зловещие слухи. Поговаривали, что они безбожники и служат самому дьяволу. Слухи и сплетни то и дело подогревали таинственность и скрытность ордена.

Вскоре на волне происходящего кто-то сделал простые расчеты. Обнаружилось, что в Петербурге есть еще пять таких домов с ротондами внутри. Доморожденные исследователи присмотрелись и ахнули: как выяснилось, пять ротонд образуют пентаграмму, а шестая, в доме на Гороховой, находится в ее центре. С этой поры участь дома была решена. Конечно, никто не пошел сжигать или разрушить здание на Гороховой

(время все-таки было уже просвещенное, цивилизованное), однако сплетен и слухов ему было уже не избежать. За домом навсегда закрепилась слава мистического, а ротонду прозвали дьявольской. Пospособствовало этому и то, что однажды утром возле здания нашли сумасшедшего. Никто не знал, откуда он взялся, однако все решили, что несчастный провел ночь в подвале дома, лишившись в результате рассудка.

#### Знаете ли вы, что

**Загадочная ротонда** по-прежнему не дает покоя жителям Петербурга и туристам. Особую популярность ротонда приобрела среди музыкантов. Одна из главных ее особенностей — прекрасная акустика. Если повернуться спиной к стене и что-то прошептать, то фразу услышат все присутствующие, а через пару секунд она облетит ротонду и вернется к говорившему. Дом на Гороховой посещали Константин Кинчев, Виктор Цой и многие другие яркие представители музыкального искусства. В постсоветское время ротонда стала излюбленным местом не только музыкантов, но и неформальной молодежи. Ее стены исписаны сверху донизу: считается, что если таким образом оставить свое желание, оно обязательно сбудется.

Загадочная ротонда в доме Евментьева на улице Гороховой, названном так по имени последнего владельца





**В**се годы своего правления Пётр I стремился развивать Петербург. Однако постоянная стройка увеличивала не только город, но и состояние знатных людей, на ней задействованных. Безусловно, это были нечестные методы наживы, однако они ничуть не смущали тех, кто стоял близко к трону и стремился упрочить положение и поплотнее набить карманы.

В общей массе желающих обогатиться за счет государственной казны был и влиятельный князь Александр Данилович Меншиков. Как-то раз, когда закончилось строительство Кунсткамеры, Пётр решил, что на Васильевском острове нужно возвести здание Двенадцати коллегий. По задумке

#### Историческая личность

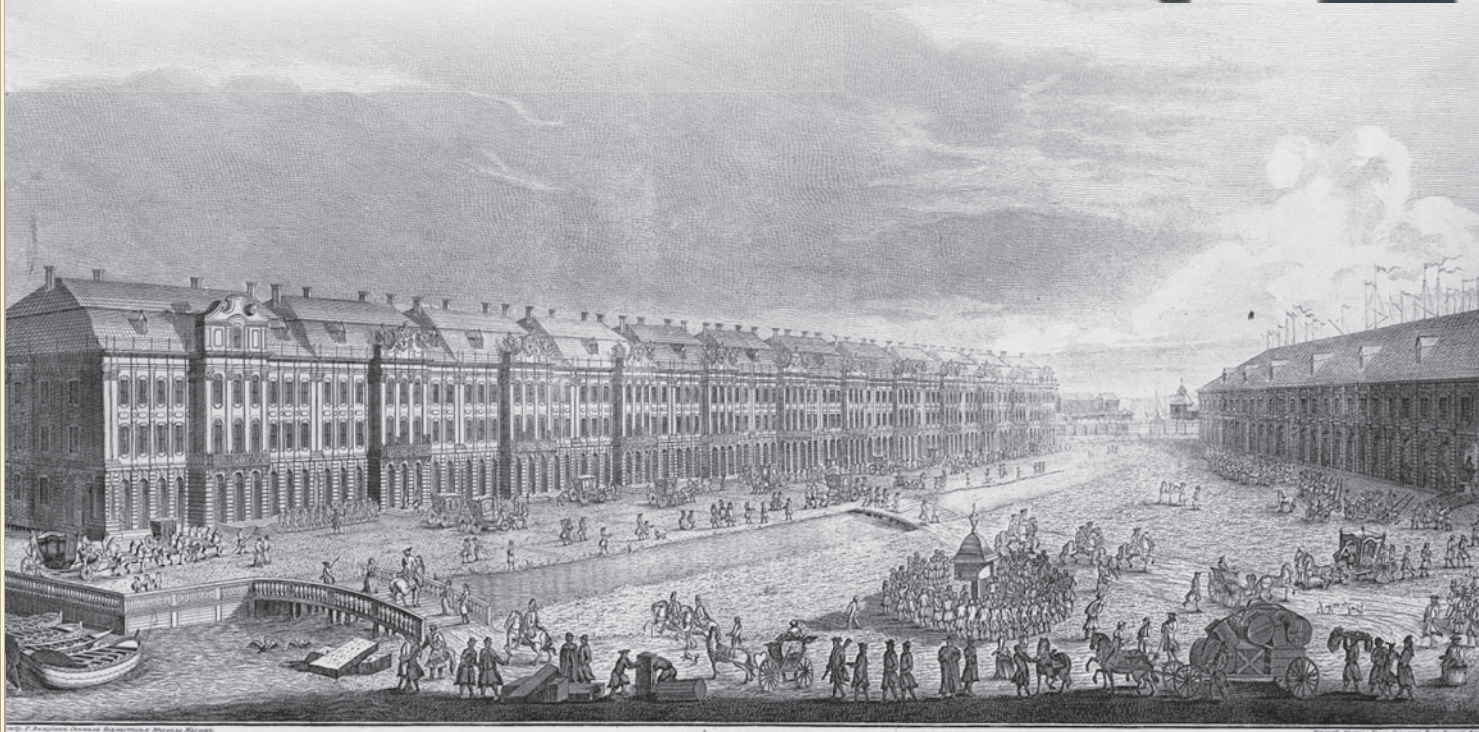
**А**лександр Данилович Меншиков (1673–1729) — выдающийся русский государственный и военный деятель, фаворит и сподвижник Петра I. Входил в состав Великого посольства; отличился храбростью в сражениях Северной войны. Был назначен руководителем Военной коллегии. Пётр I доверял Меншикову самые ответственные поручения. Среди них — управление приобретенными территориями, а также строительство Петербурга.

Портрет Александра Меншикова.  
М. ван Мюссер. 1698. Частная коллекция



**Если бы Меншиков развернул здание фасадом к Неве, как задумывал Пётр I, то к западу от него остался бы лишь маленький клочок земли, которая была обещана князю за хлопоты по строительству**

Проспект здания Государственных коллегий с частью Гостиного двора с восточной стороны. Гравюра Е. Т. Внукова по рисунку М. И. Махаева. 1753





императора, оно должно было стать дополнением к Кабинету редкостей. Поскольку многочисленные дела и разъезды не позволяли царю лично следить за строительством, он поручил контролировать его своему любимцу Алексахке Меншикову. В награду Пётр пообещал князю, что тот сможет забрать себе всю землю, оставшуюся свободной к западу от нового здания, и возвести на ней все, что его душе будет угодно.

Внимательно изучив набережную и план здания, Меншиков задумался. Расчетная длина здания — 400 м. Это значит, что если его развернуть фасадом к Неве, как хотел того Пётр, то останется такой клочок земли, на котором разве что пикник можно будет устроить. Хитрый царедворец решил, что он сможет добыть себе куда больше выгоды, если прикажет построить здание не вдоль реки, а перпендикулярно ей. Таким образом земли к западу от дворца останется больше, и он сможет построить роскошный дворец. Сказано — сделано.

Пётр, приехавший принимать новое здание, пришел в ярость. Поняв, что хитрый Меншиков обманул его, госу-



**По задумке императора, здание Двенадцати коллегий должно было стать дополнением к Кабинету редкостей**

*Здание Двенадцати коллегий. Лист № 6 «Панорамы Петербурга 1820 года». А. Тозелли. 1820*

дарь едва не убил своего любимца. Прекрасным развлечением было для окрестных жителей наблюдать, как царь едва ли не за шиворот таскает князя вдоль построенного дворца и лупит того дубинкой. Впрочем, как бы не злился Пётр, сделать он уже ничего не мог. Вскоре, когда гнев прошел, царь простил своего фаворита. Так в результате хитрой уловки напротив дворца Двенадцати коллегий на обещанной Меншикову земле раскинулась огромная усадьба.

К ней прорубили широкую просеку, которая вскоре превратилась в просторную накатанную дорогу, а спустя много лет стала именоваться Большим проспектом Васильевского острова.

С названием этого проспекта связано много шуток. Очень часто попадают впросак приезжие, когда веселые петербуржцы к ним обращаются с вопросом: «Подскажите, это Большой проспект?» Гости ненадолго задумываются и неуверенно, пожав плечами, отвечают, что да, мол, не маленький.

**Пётр I, приехавший принимать новое здание, пришел в ярость**

*Университетская набережная в XIX веке.*

*Литография О. Мюллера по рисунку И. И. Шарлеманя.*

*На набережную смотрит торец здания Двенадцати коллегий*





Площади в Санкт-Петербурге начали появляться с середины XVIII века. На протяжении многих десятилетий они были свидетелями как радостных, так и трагичных событий. Некоторые площади в Петербурге прекратили свое существование, уступив место новой архитектуре, но многие и сейчас выглядят так, какими их задумывали гениальные зодчие прошлого. Среди питерских площадей есть одна, которой удалось пробыть безымянной больше века.

В 1903 году знаменитый архитектор Василий Шауб построил в Петербурге три прекрасных дома. Они отличались несимметричными фасадами, меняющимися от этажа к этажу

формами окон, необычными эркерами, причудливыми балконными решетками, башенками со шпилями. Архитектор принялся за четвертый, да не успел. Его идею подхватили другие зодчие. Дома выросли на перекрестке, так что между ними образовалась площадь. Горожане с нетерпением ждали ее открытия и гадали о названии. Наконец, торжественный день настал. Собралось много важных людей, и площадь объявили официальной частью города. Только название ее народу так и не объявили. Высокопоставленные чиновники сказали, что его пока не придумали. Петербуржцы пожимали плечами, удивляясь правителям, которые обычной пло-

щади не могут дать имени. А те действительно затруднялись, ибо с названиями в Петербурге в те времена почему-то приходилось туго. Так новая площадь и осталась безымянной.

После Великой Отечественной войны на ней развернулись строительные работы, и горожане облегченно вздохнули: наконец-то площадь получит официальное название. И снова прогадали. Надо сказать, что люди сами уже давно нарекли ее Ватрушкой. Поговаривают, за необычную форму. Бытовало в народе и другое, более красивое название. Площадью Звезды горожане именовали это место скорее всего из-за огромной неоновой конструкции в форме

**Дома выросли на перекрестке, так что между ними образовалась площадь**

План-панорама города Санкт-Петербурга. 1913.

На ней Австрийская площадь еще безымянная







Австрийская площадь — Каменноостровский проспект, дом № 13

звезды, нависавшей над площадью. Это название было для советской власти куда более приемлемым и символичным. Однако Ватрушка все равно не сходила с уст петербуржцев.

Конец истории наступил в 1992 году: спустя почти столетие площадь официально назвали Австрийской. Жители города очень удивились, прослышав, что название их любимой Ватрушки было дано в честь дружбы России и Австрии. Местные зубоскалы тут же начали упражняться в злословии: мол, австрийцы наверняка проплатили за то, чтобы площадь именовалась в их честь. Им отвечали другой шуткой: австрийцы австрийцами, а знали бы вы сколько заплатили марсиане за то, чтобы Марсово поле сохранило прежнее название.

#### Знаете ли вы, что

**Д**ом № 13, один из тех, что выходит на площадь, был построен архитектором Василием Васильевичем Шаубом. Кроме того что это здание — красивый памятник стиля модерн, оно еще отличается богатой историей своих жильцов. Постройка его была закончена в 1903 году, и всего четыре года спустя там появился первый житель. Он был из тех, в честь кого вешают памятные доски с надписью «Здесь жил...». Это писатель Леонид Андреев. Он вел очень активную жизнь. Благодаря Андрееву дом № 13 увидел под своей крышей многих известных людей того времени. В квартире, где проживал писатель, постоянно устраивались литературные вечера, гостями которых были Александр Блок, Фёдор Сологуб, Сергей Сергеев-Ценский и другие известные люди. Спустя год Леонид Андреев съехал, однако история со знаменитыми жильцами дома с таким приметным номером продолжилась. Архитектор Фёдор фон Постельс проектировал потрясающе красивые здания в Санкт-Петербурге, некоторые из них вошли в состав объектов культурного наследия России. Художник Владислав Измайлович, проживший в знаменитом доме около двенадцати лет, создавал панно для многих особняков Петербурга. Еще одна достопримечательность дома № 13 — мансарда со стороны улицы Мира. На протяжении целого века она служила мастерской для многих творческих людей, ставших с течением времени известными. Там работали архитектор Владимир Щуко, художники Сергей Бондар и Валерий Леднев. Нередко петербуржцы, живущие в окрестных районах, шутят, что дом № 13 притягивает людей искусства и что, возможно, именно сегодня под его крышей творит человек, которому в будущем предстоит прославиться.



Сколько в Питере мостов, пожалуй, не скажет даже коренной петербуржец. В петровское время для переправы через реки и каналы использовались лодки и плоты, а мосты были большой редкостью и роскошью. Те же, которые появлялись, обростали красивыми, но не всегда правдивыми историями.

В XVIII веке в Санкт-Петербурге жил купец по фамилии Поцелуев. Как и всякий деловой человек, он стремился заработать как можно больше денег, а потому вкладывал свои средства в различные проекты. Со временем купец посчитал, что выгодно будет открыть трактир в его собственном доме

возле моста. Место было людное, а здание просторным. Поцелуев нанял строителей, и те в короткие сроки, несколько переоборудовав строение, организовали на первом этаже трактир.

Когда питейное заведение было готово, купец задумался над названием, ведь как корабль назовешь, так он и поплывет. Поцелуев понимал, что оно должно быть броским и запоминающимся, в то же время ему очень хотелось польстить самому себе. Думал купец, думал да и решил именовать новоиспеченное заведение «Поцелуй» — и не прогадал. Название получилось таким ярким, что

вскоре мост возле трактира окрестили Поцелуевым. Купец ликовал: он не только стал получать неплохую прибыль от работы трактира, но и увековечил свое имя.

Однако его фамилия ненадолго задержалась в истории. В дождливом и холодном городе петербуржцам хотелось романтики. Так и придумали они другую версию, мол, название моста связано с целующимися на нем влюбленными, а про купца позабыли. Да он, видимо, не в обиде остался, ведь все равно рядом с его трактиром всегда было многолюдно.

Другие городские сплетники тут же придумали несколько легенд, связав их с уже официальным названием моста. В те времена границей Петербурга была набережная реки Мойки, и именно там, в том числе и на Поцелуевом мосту, моряки прощались со своими невестами и женами, которые осыпали их поцелуями. Тут же появилась легенда, что если поцеловать человека на прощание на Поцелуевом мосту, то он обязательно вернется. Куда более романтическая версия, чем название в честь купца, понравилась жителям города явно больше, поэтому романтические истории о Поцелуевом мосте прочно обосновались в городском фольклоре.

Кто-то начал доказывать, что моряки тут ни при чем и все дело в несчастных арестантах, которых направляли в тюрьму неподалеку. Якобы на этом

#### Мост возле трактира окрестили Поцелуевым

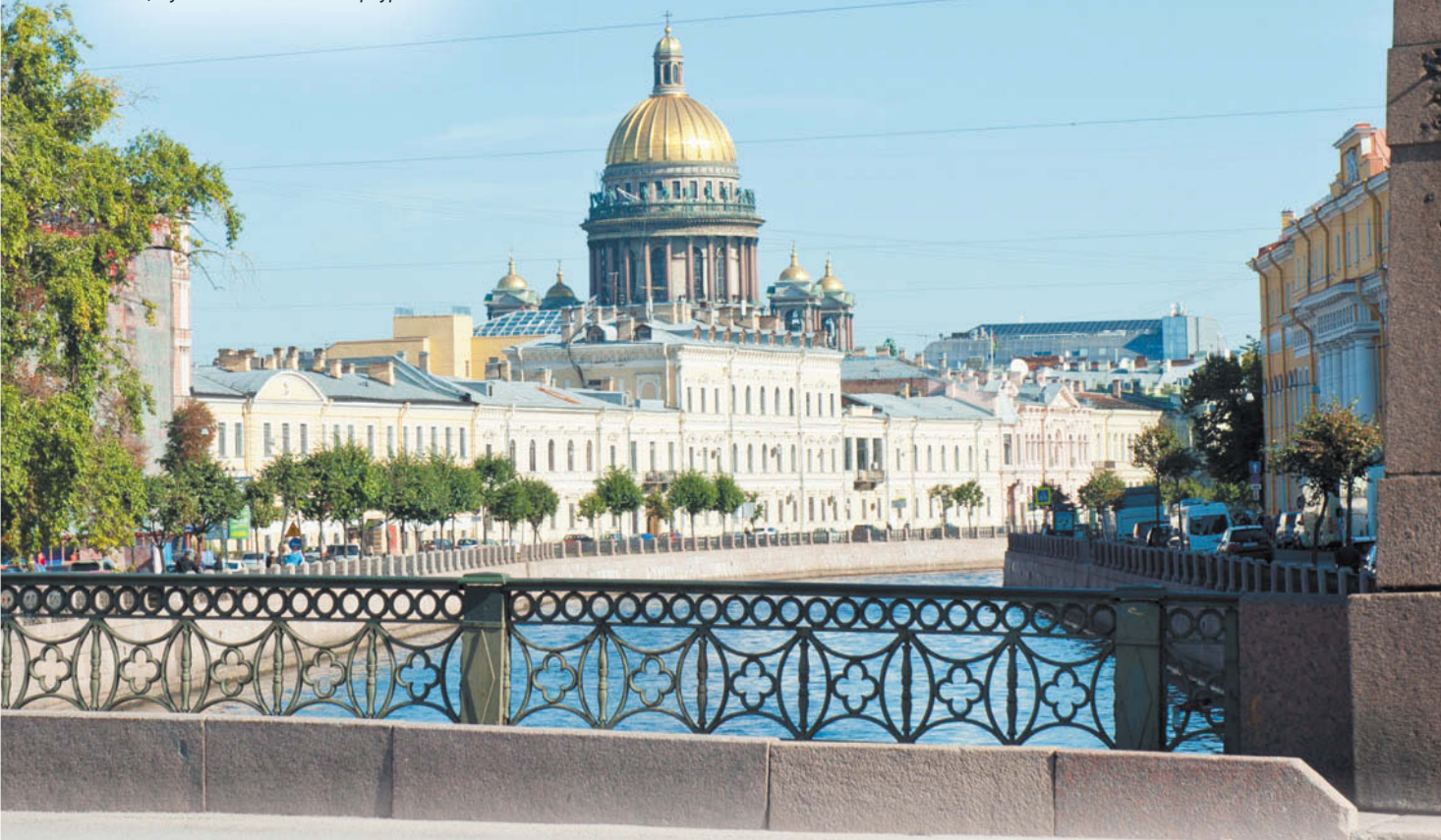
Вид Поцелуева моста через реку Мойку в Санкт-Петербурге. 1914





Сегодня это место считается одним из самых романтических в городе

Поцелуев мост в Санкт-Петербурге



мосту происходило их прощание с родными и близкими. Однако эта легенда была воспринята не столь благосклонно. Все-таки моряки куда более романтизированные персонажи, чем воры или убийцы.

Сейчас Поцелуев мост является одним из самых романтических мест Санкт-Петербурга. Редкие молодожены не заезжают туда, чтобы пройти по мосту от начала до конца, не прерывая поцелуя. А местные жители, любясь целующимися парочками, рассказывают всем желающим, что эта примета пришла из XVIII века. И чтобы брак был счастливым, нужно обязательно пройти по мосту, все время целуясь.



Указательная табличка  
у Поцелуева моста



**Л**егенда о возникновении в Северной столице Крюкова канала опять отсылает к Петру I. Мало какие мифы об истории Санкт-Петербурга не ведут к царю, построившему этот прекрасный город. Так и канал, созданный в 1719 году, обязан своим названием воле императора.

Пётр I всегда ратовал за то, чтобы молодые люди всесторонне обучались, в том числе и за границей. Царь, всей душой стремившийся развивать торговые и дипломатические отношения с Европой, каждый год отправлял в Старый Свет несколько молодых людей, которые



**Пётр I всегда ратовал за то, чтобы молодые люди всесторонне обучались**

Портрет Петра I. И. Н. Никитин. 1717.

Финансовый департамент Флоренции, Италия

должны были постигать азы науки и искусства. Одним из таких петровских посланников был Иван Никитин. Отучившись на живописца, он вернулся в Россию, но тут ему пришлось туго. Картины продавались плохо, и Никитин едва сводил концы с концами. Но царь, покровительствовавший делам искусства и науки, никогда не забывал о своих подопечных.

Прознав о сложившейся ситуации, государь велел собраться во дворце всей петербургской знати. Туда же было приказано доставить и картины Никитина. Когда художник прибыл во дворец, он несколько оробел от числа



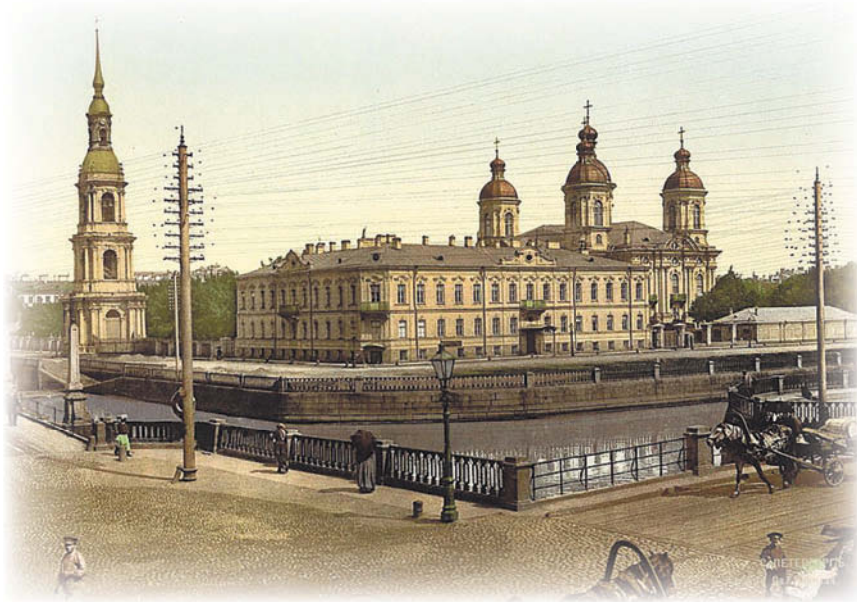
**Самую большую сумму за картину предложил Семён Крюков, подрядчик, который строил канал от Невы до Мойки**

Пересечение двух каналов: Крюкова и Грибоедова



собравшихся дворян, однако приказ царя не обсуждался. Никитин представил собравшимся свои картины. Несколько были куплены тотчас же, однако сумма, которую за них заплатили, была ничтожна.

Тогда Пётр объявил, что оставшиеся работы художника он лично продает с аукциона. Эта весть мгновенно всполошила аристократов. За картины стали предлагать немалые деньги: за одно полотно давали до 300 рублей. Когда осталась последняя картина, Пётр встал и сказал: ее приобретет тот, кто любит царя больше всех. В зале поднялся шум, каждый из присутствующих стремился купить картину и увеличивал цену. Меншиков, Балакирев, Головин и многие другие спорили за право приобрести полотно и тем самым продемонстрировать царю,



**В награду за преданность Пётр объявил: канал будет носить имя Крюкова**  
*Набережная Крюкова канала*

кто самый верный и преданный его приближенный. Однако самую большую сумму предложил Семён Крюков, подрядчик,

который строил канал от Невы до Мойки. В награду за преданность Пётр объявил: канал будет носить имя Крюкова.





**И**стория Весёлого Посёлка берет начало еще со времен Петра I, как, впрочем, и многие другие районы, улочки и площади Санкт-Петербурга.

Русский царь слыл человеком довольно терпимым, во всяком случае он старательно поддерживал этот образ, не желая, чтобы его обвинили в нетолерантности. Надо сказать, что этим Пётр I также стремился показать европейским коллегам-правителям, что Россия — просвещенное государство. Однако были и те, кого государь не любил со страшной силой и кому не нашлось места в Санкт-Петербурге. Эти люди — цыгане.

Едва Северная столица начала строиться, как в нее рекой потекли люди со всей России. Кто-то искал лучшей жизни, кто-то надеялся подработать и вернуться к семье с полным кошельком, кто-то просто странствовал по свету и решил, что Петербург — хорошее место для того, чтобы провести там время с пользой и интересом.

В город прибыл и цыганский хор. Местный люд, завороченный звонкими голосами, толпами стекался

**Прослышав о появившихся в городе цыганах, царь разгневался — в те годы он покровительствовал художникам**  
 Пётр I. А. П. Антропов. 1770.  
 Государственный Русский музей,  
 Санкт-Петербург





## Это интересно

**С**читается, что цыгане пришли в Россию в начале XVIII века. Вероятно, они и раньше появлялись на территории страны, однако широко стали известны именно во времена Петра I. Несмотря на первоначальное неодобрение царя, вскоре цыгане получили разрешение жить в России. Со временем они окончательно укоренились на территории Российской империи и стали называть себя русска рома. С тех пор прошло около трехсот лет, однако и по сей день русска рома является самой многочисленной народностью цыган, живущих в России.

к пестрому табору. Все хотели послушать песни, посмотреть пляски, полюбоваться на дрессированных зверей и посмеяться над шутками. Прибудь цыгане в другое время, может, им и повезло бы, однако в те годы Пётр покровительствовал художникам. Прослышав о появившихся в городе цыганах, царь разгневался и сказал, что фигляров в Петербурге не надобно: «Пусть в Париже развлекаются, а мы будем художников пестовать».

Никто не мог возразить против воли царя — и шум-

ный табор тут же выпроводили на правый берег Невы. Цыгане осели за пределами города и веселились, как и прежде. Окрестный люд время от времени забегал послушать их песни и посмотреть на пляски. Царь, узнав об этом, махнул рукой и разрешил цыганам веселиться, лишь бы они в городе не показывались.

Так и прозвали то место Весёлым Посёлком. Цыгане обустроили там жизнь, а к ним еще долгое время ссылали пьяниц, балагуров и всех тех, кто чинил беспорядок на улицах.

**Цыгане обустроили жизнь в Весёлом Посёлке, и к ним долгое время ссылали пьяниц и балагуров**  
Цыганский табор. Ф. Н. Рисс. 1842. Государственная Третьяковская галерея, Москва





**Пётр I** всей душой любил море. Он часами мог смотреть на водную гладь и слушать шум прибоя. Уж очень хотелось царю, чтобы эту любовь разделили с ним его подданные. Поэтому он всеми способами стремился привить им любовь к водной стихии. Заинтересованный в морском деле царь то и дело видел в каждом петербуржце моряка.

Следствием безграничной любви Петра I к морю стало полное отсутствие в Петербурге мостов. Сообщение между берегами Невы предполагалось

Портрет Екатерины I. Ж.-М. Натье. 1717.  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



## Историческая личность

**Екатерина I** (1684–1727) – вдова Петра Великого. Взошла на русский престол в ходе гвардейского мятежа 28 января 1725 года, став первой женщиной, которая правила Россией. Однако непосредственно управлением почти не занималась, перепоручив важные государственные дела Меншикову. Была у власти недолго: скончалась в 1727 году от болезни легких, подписав завещание, по которому российский престол переходил к внуку Петра Великого – Петру Алексеевичу.

**Следствием безграничной любви Петра I к морю стало полное отсутствие в Петербурге мостов**

Панорама Санкт-Петербурга. Ш.-К. Башелье по оригиналу Дж.-Р. Бернардацци. 1851. Слева – Наплавной мост







**Екатерина I велела собрать все имеющиеся в округе лодки, поставить рядом и сделать мост**

Вид на Исаакиевский наплавной мост. Лист № 4 «Панорамы Петербурга 1820 года». А. Тозелли. 1820. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

только на шлюпках, а мосты разрешалось строить лишь в исключительных случаях: при прокладке дорог через реки и протоки. Так царь намеревался как можно больше развивать судоходство. Не все этим были довольны, ведь переправы на лодках создавали дополнительные проблемы. Сделать, конечно же, никто ничего не мог: слово царя было законом. Так продолжалось до самой смерти Петра, до тех пор, пока на престол не вступила его жена и верная спутница Екатерина I. Правила она недолго, однако верно следовала заветам мужа. Кроме

одного — при ней в Петербурге начали возводить мосты.

Первый из них был наплавным и появился вскоре после смерти Петра. Екатерина тогда направлялась в гости к Меншикову, в его новый дворец. Чтобы попасть на Васильевский остров, где находилось имение Александра Даниловича, нужно было переправиться на лодке. Однако в тот день на реке были сильные волны. Лодка качалась, и императрица никак не могла ступить на нее, боясь, что та перевернется. После нескольких попыток лодка накренилась — и волна хлестнула государыню,

намочив ее элегантное платье. Екатерина неистово разозлилась. Она велела собрать все имеющиеся в округе лодки, поставить рядом и сделать мост. Сметливые слуги тотчас пригнали множество лодок, установили их одну подле одной, а поверх уложили доски. По сооруженному мосту Екатерина и отправилась на Васильевский остров. Он стал первым наплавным мостом Петербурга. Впоследствии мост стал известен как Исаакиевский и просуществовал до 1916 года, пока не сгорел при аварии баржи на Неве.





**И**стория этой петербургской улицы ведет свое начало от красивой и печальной легенды о любви. Конечно, улица существовала задолго до того, как все случилось, однако известность она приобрела именно благодаря главной героине действия — святой Ксении Петербургской.

Юная девица Ксения вышла замуж за придворного певчего Андрея Фёдоровича Петрова. Молодые сразу же полюбили друг друга. Вся их жизнь была наполнена лаской и нежностью. Возможно, это была бы история обыкновенной счастливой семьи, если бы не случилось горе.

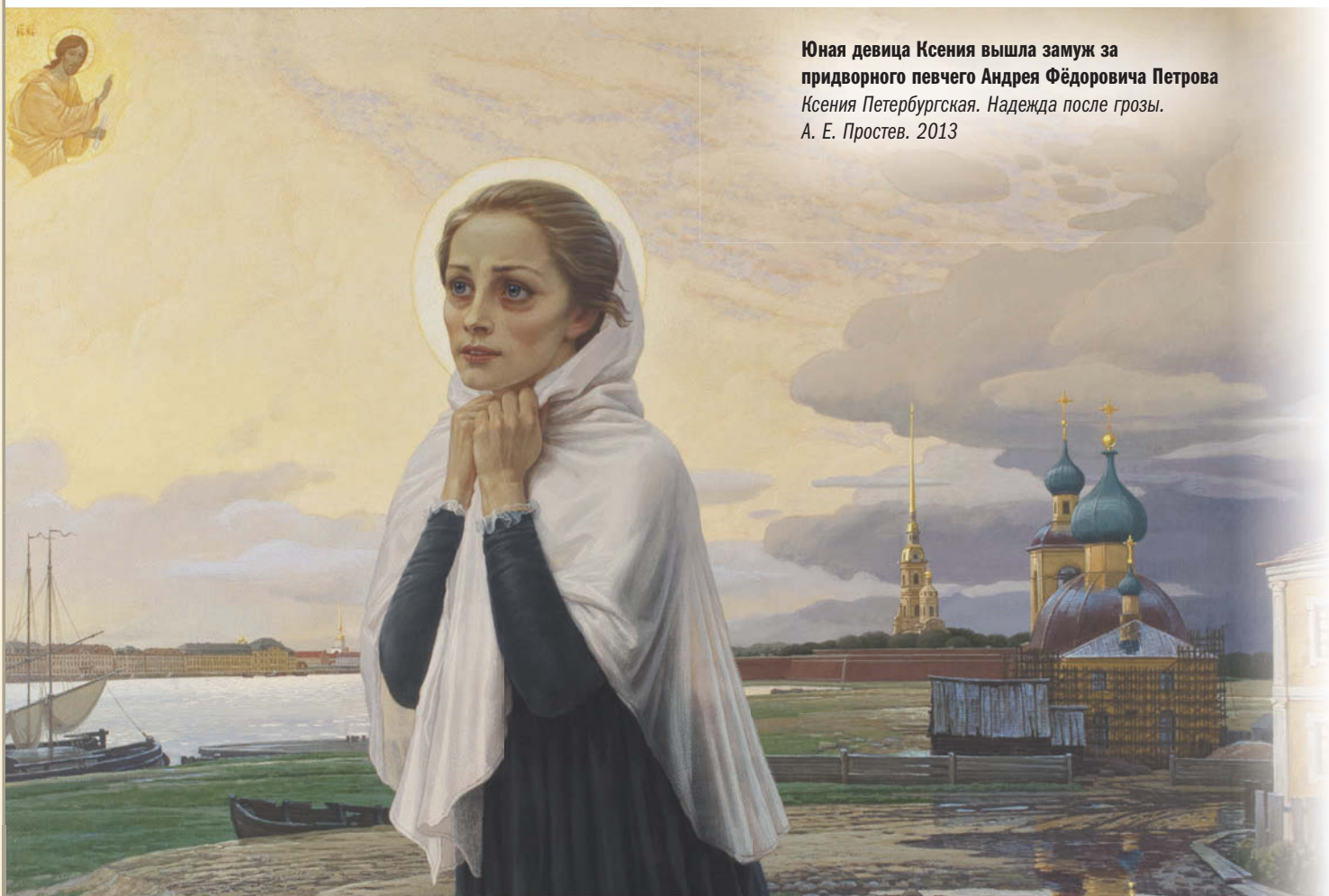
Спустя несколько лет Андрей Петров неожиданно скончался. Молодая вдова с большой скор-



После смерти супруга Ксения стала переодеваться в мужскую одежду и откликаться на его имя

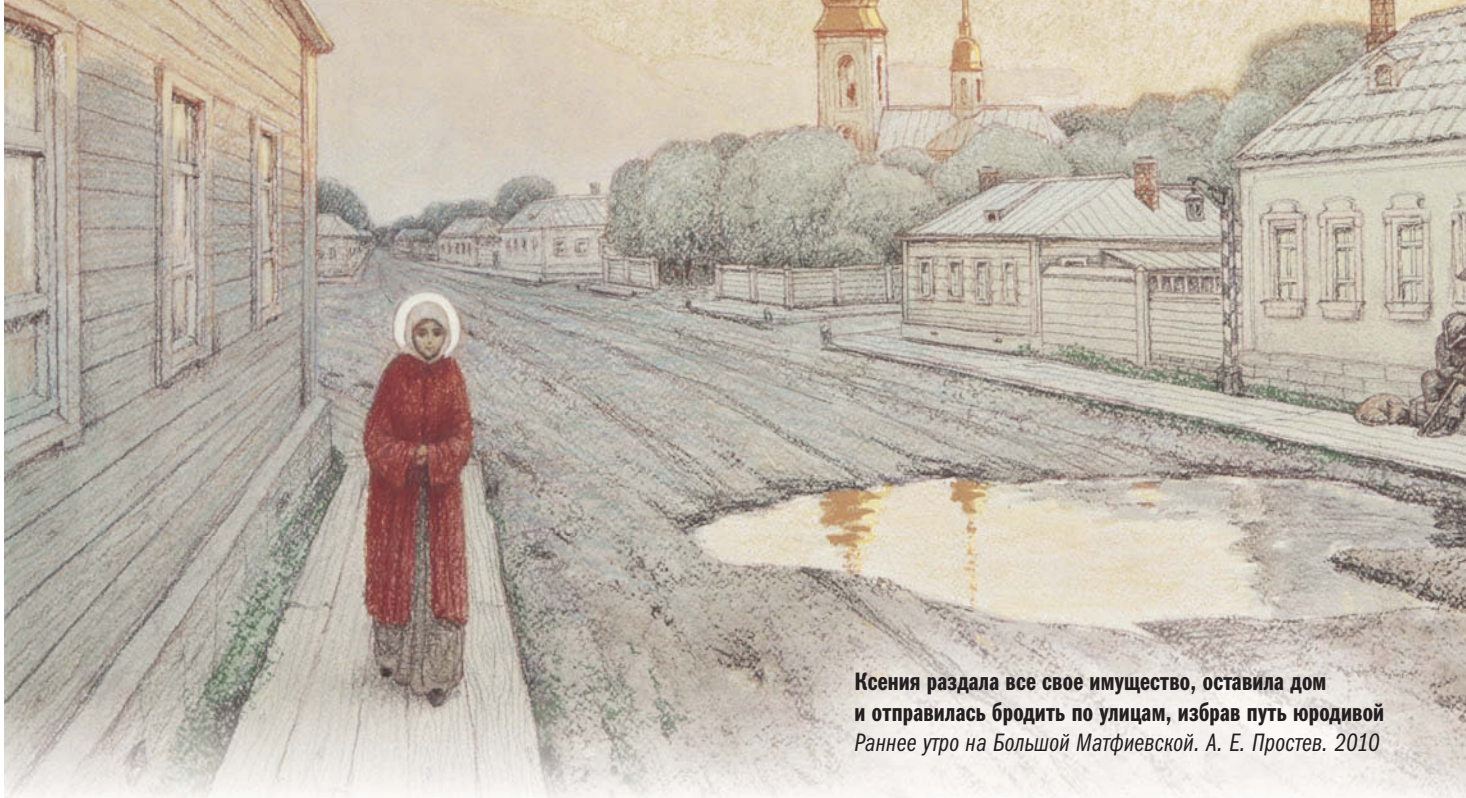
Андрей Фёдорович (св. Ксения в мундире своего мужа). А. Е. Простев. 2011

Андрей Фёдорович 2010



Юная девица Ксения вышла замуж за придворного певчего Андрея Фёдоровича Петрова  
Ксения Петербургская. Надежда после грозы.  
А. Е. Простев. 2013





**Ксения раздала все свое имущество, оставила дом и отправилась бродить по улицам, избрав путь юродивой**  
*Раннее утро на Большой Матфиевской. А. Е. Простев. 2010*

бью переживала утрату: вся ее жизнь заключалась в муже, детей у них не было. Родственники и знакомые, приходившие выразить соболезнования, ужасались скорбящему виду молодой женщины и говорили, что такой глубокой тоски никогда еще не видели. Через какое-то время со вдовой случилось то, что нередко происходит с людьми от всепоглощающей боли. Ксения, возможно, и не повредила в уме, как посчитали ее близкие. Однако то, что она

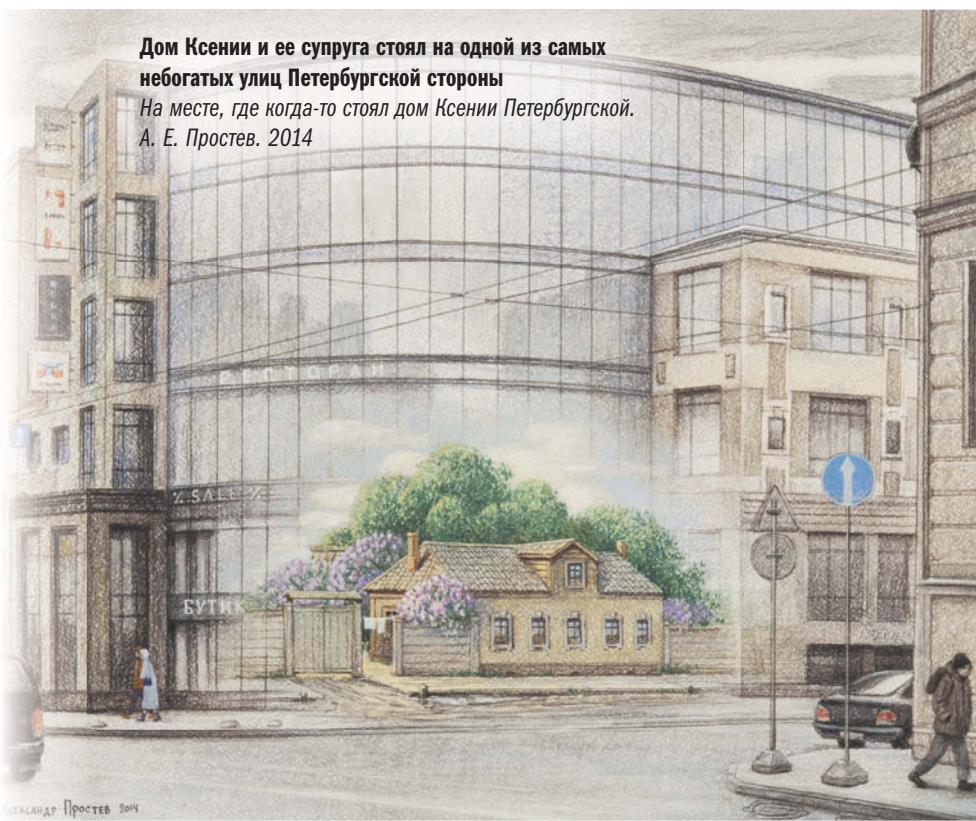
сделала, перешло рамки дозволенного. Женщина переоделась в мужскую одежду и начала откликаться на имя своего мужа. Очевидно, ее рассудок только так мог смириться с происходящим — убедить себя, что муж жив, а она умерла. Ведь для Ксении это было бы счастьем.

Молодая женщина раздала все свое имущество, оставила дом и отправилась бродить по улицам, избрав путь юродивой. Ее пытались переубедить, однако Ксения никого не слушала.

В конце концов ее перестали трогать, стали считать блаженной. Прошла молва, что бог наделил ее прозорливостью. Многие связывают с пророчествами Ксении. Говорят, она предсказала смерть императора Иоанна VI (Антоновича) в Шлиссельбургской крепости, кончину императрицы Елизаветы и помогла многим людям. Рассказывают, что во время строительства церкви на Смоленском кладбище Ксения по ночам носила кирпичи, а наутро строители удивлялись, что все готово к работе. Ее любили в городе и старались помочь. Среди извозчиков была такая примета: если подвезти блаженную хотя бы немного, то день непременно будет удачным.

Дом Ксении и ее супруга стоял на одной из самых небогатых улиц Петербургской стороны. По странному стечению обстоятельств, она называлась улицей Андрея Петрова, после ее переименовали в Лахтинскую. Именно здесь построили церковь Святой Блаженной Ксении Петербургской.

**Дом Ксении и ее супруга стоял на одной из самых небогатых улиц Петербургской стороны**  
*На месте, где когда-то стоял дом Ксении Петербургской. А. Е. Простев. 2014*





**П**оложение Санкт-Петербурга в устье Невы и на многочисленных островах способствовало тому, что в городе с ходом времени появлялись все новые и новые мосты. Вначале наплавные, затем обычные и разводные. Каждый мост в царские времена был произведением искусства, строился отдельными архитекторами и хранил сокровенную легенду о своем появлении.

Благовещенский мост, построенный в 1850 году, стал первой постоянной переправой через Неву. Любопытные петербуржцы то и дело ходили глядеть на чудо инженерии, которое твердо «стояло на своих ногах». А ведь до этого в течение более чем 150 лет, чтобы попасть, например, на Васи-

льевский остров, горожанам приходилось пользоваться наплавными мостами — непрочными и небезопасными.

Возведение моста было поручено инженеру Станиславу Валериановичу Кербедзу. Начиная с чина капитана. Весь Петербург с большим интересом следил за строительством, доходило даже до того, что принимались ставки: когда оно будет закончено. И тут городские сплетники заметили: хотя мост строился не так уж и долго, а инженера Кербедза уже повысили в звании. Тут же появилась история, которую с улыбкой на лице рассказывали в кулуарах дворцов и на улицах.

Говорили, что Николай I взял строительство моста под



**Строительство Благовещенского моста**  
Кербедз начал в чине капитана, а завершил генералом

Станислав Валерианович Кербедз  
(1810–1899). Около 1889

**Благовещенский мост стал первой постоянной переправой через Неву**

Панорамный вид на Благовещенский мост и Исаакиевский собор с площади Трезини.  
Н. Н. Каразин. 1902







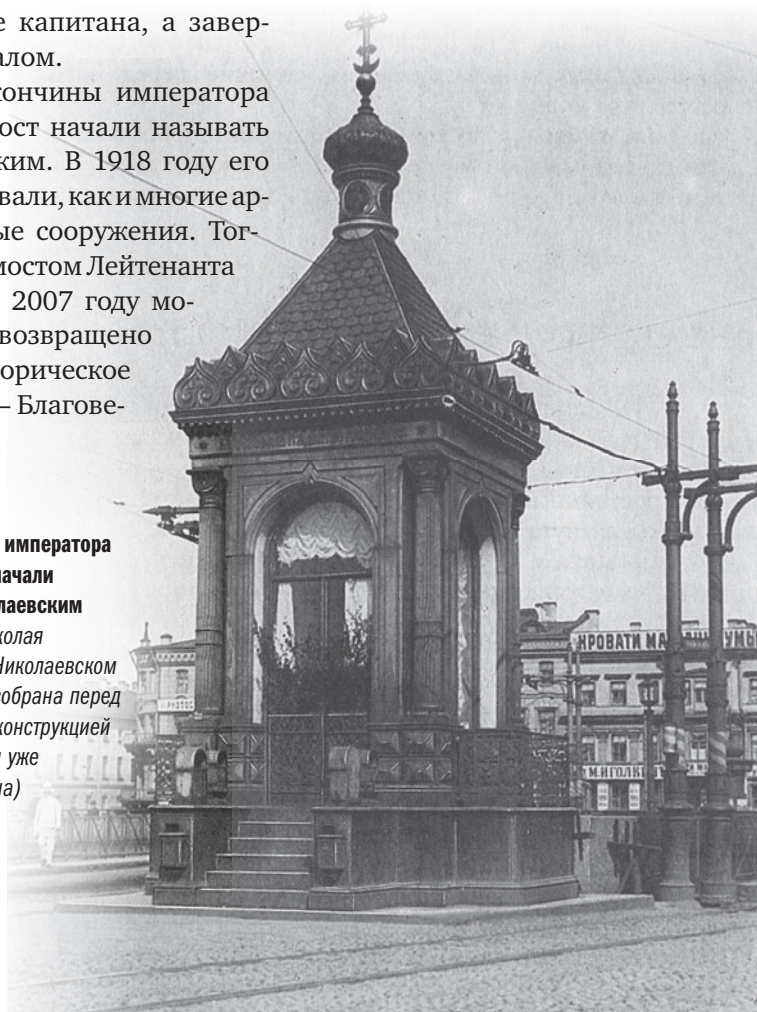
**Кербедз переделал проект моста и увеличил количество его пролетов**  
*Николаевский (Благовещенский) мост. Начало XX века*

свой личный контроль и регулярно проверял его. Несмотря на свою, возможно, не слишком добрую славу, император был человеком справедливым и понимал, что такая работа весьма трудоемкая и требует серьезного отношения, а потому и хорошего поощрения. И тогда он издал приказ: за каждый возведенный пролет моста Станислава Валериановича Кербедза должны повышать в звании. Смекалистый инженер тут же сообразил, как извлечь выгоду для себя. Он быстро переделал проект моста и увеличил количество его пролетов. Узнав об этом, Николай I посмеялся, но решения своего не отменил. Так в Петербурге появился Благовещенский мост, строительство которого инженер Кербедз на-

чал в чине капитана, а завершил генералом.

После кончины императора Николая мост начали называть Николаевским. В 1918 году его переименовали, как и многие архитектурные сооружения. Тогда он стал мостом Лейтенанта Шмидта. В 2007 году мосту было возвращено первое историческое название — Благовещенский.

**После кончины императора Николая мост начали называть Николаевским**  
*Часовня Св. Николая Чудотворца на Николаевском мосту (была разобрана перед капитальной реконструкцией в 1930-е годы и уже не восстановлена)*





# ПИТЕРСКИЕ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

**П**о гениальной мысли русского поэта Андрея Белого, петербургские улицы несомненно обладают одним мистическим свойством: превращают прохожих в тени, а тени — в людей. Им всего 300 лет, и в отличие от московских, питерские улицы не имеют средневековой истории. Зато у них в запасе много легенд, от которых в сыром холодном городе на Неве становится уютно и тепло.

...Случилось это в середине XIX века. Тогда, впрочем, как и во все времена своего существования, Петербург был

многонациональным городом. Особую диаспору составляли немцы. Селились они отдельными группами, занимая целые улицы. Такие районы назывались слободами. И вот много лет назад молодой немец, ремесленник Карл, влюбился в дочь булочника Эмилию. Девушка ответила ему взаимностью, и молодые люди направились к ее родителям просить благословения. Однако булочнику не очень понравился Карл, и он отговорился от брака тем, что юноша был не слишком обеспечен, а пото-

му не сможет дать Эмилии все, что она заслуживает. Пусть сначала накопит небольшие сбережения, а тогда можно будет поговорить о свадьбе. Булочник рассчитывал, что претендент на роль зятя оставит его дочь на какое-то время, ведь на то, чтобы собрать хотя бы копеечное состояние, ему понадобится не один год. А там, глядишь, Эмилия его и забудет. В одном он оказался прав: времени Карлу понадобилось целых десять лет. Однако он ошибся в чувствах своей дочери.

**Петербургские улицы не могут похвастаться средневековой историей, зато они хранят много тайн**

*Знаменская площадь. Конец XIX — начало XX века*







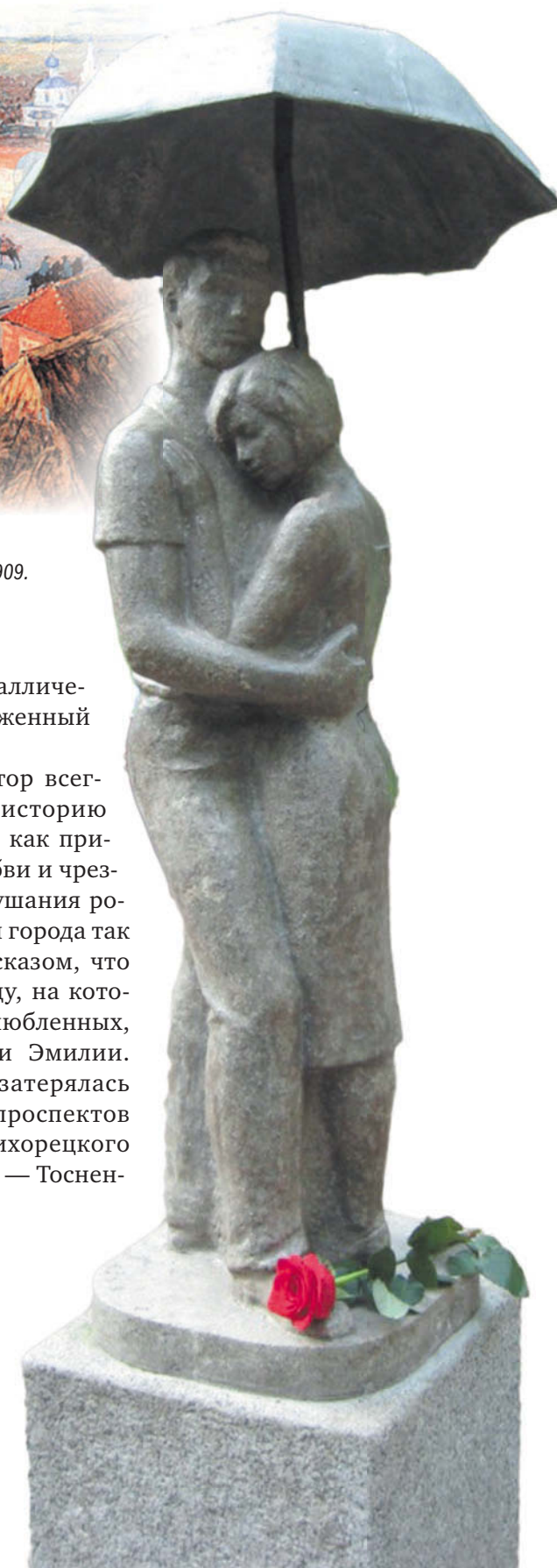
**Районы, где в петровской России жили немцы, назывались слободами**  
*В немецкой слободе. Отъезд царя Петра I из дома Лефорта. А. Н. Бенуа. 1909.*  
 Частная коллекция

Спустя десять лет уже не такие юные, но все еще влюбленные Карл и Эмилия вновь пришли к родителям получить разрешение на свадьбу. Но и в этот раз отец девушки отказал, поскольку посчитал, что жених скопил слишком мало. Влюбленным пришлось ждать снова. Минувло двадцать лет, когда Карл и Эмилия пришли за благословением в следующий раз. В пятидесятилетнем возрасте они все так же были послушны родительской воле и все так же любили друг друга. В этот раз они надеялись на положительный ответ. Однако отец Эмилии снова сказал нет. Тогда Карл и Эмилия взялись за руки, отправились к Круглому пруду и утопились. Когда наутро их тела вытащили из воды, оказалось, что несчастные погибли, так и не разняв рук. Влюбленных похоронили вместе, недалеко от нынешнего здания Политехнического института. На могиле постави-

ли простой металлический крест, окруженный оградой.

Местный пастор всегда приводил историю Карла и Эмилии как пример великой любви и чрезвычайного послушания родителям. Жители города так прониклись рассказом, что стали звать улицу, на которой стоял дом влюбленных, в честь Карла и Эмилии. Сегодня она затерялась в застройках проспектов Раевского и Тихорецкого и зовется просто — Тосненская.

**Питерские Ромео и Джульетта утонули, так и не разняв рук**  
*Карл и Эмилия.*  
*Памятник влюбленным в Санкт-Петербурге (в настоящий момент демонтирован)*





**А**фанасий Фет утверждал: «Коты — самые гордые петербуржцы». К этому умозаключению поэта, души не чаявшего в Северной столице и ее жителях, подвела случайно услышанная легенда. Якобы во времена Петра I некий повар обидел одного кота, а на следующий день из солидарности все кошачье племя спешно покинуло Петербург. Пётр I, прознав о случившемся, приказал пошить мешки, собрать в них беглецов и любой ценой вернуть в город.

«Царь настолько любил котов?» — спросите вы. Возможно. Только в этот раз он руководствовался не чувствами, а желанием обезопасить город от чумы. Кто бы мог подумать, что спустя два с половиной века пушистые создания снова станут спасателями.

...Шел 1941 год. Немецкие танки на Русской земле один за другим уничтожали города и села. В скором времени вражеские силы оказались у стен Ленинграда, однако жители не собирались сдаваться. Вокруг города сжалось кольцо блокады.

Наступала зима, не хватало дров, воды, но еще больше — продовольствия. Склады были разбомблены, люди дрались из-за корочки хлеба. Окруженному городу грозил голод. В то время люди не думали о том, что они едят, главное — насытиться. Поэтому на обеденном столе оказывались пушистые питомцы. Обед из кошки часто был единственной возможностью выжить.

Спасая таким образом себя, ленинградцы не ожидали, что это спровоцирует новую на-

пасть: в атаку пошли расплодившиеся крысы. Они не только пожирали скудные продовольственные запасы, но и грозили возникновением среди ослабевших от голода блокадников страшных эпидемий болезней. В частности, Ленинград могла накрыть волна чумы.

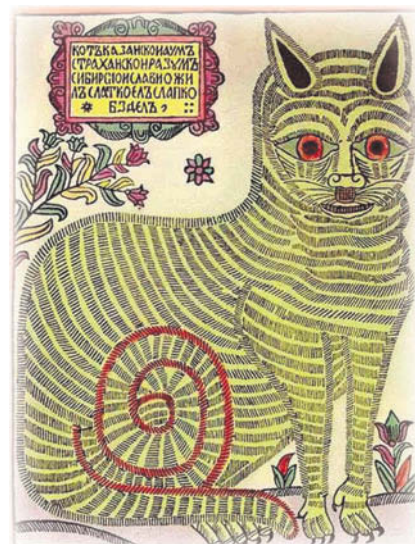
В 1942–1943 годах крысы заполонили голодающий город. Их пытались расстреливать, давить танками — все тщетно. Полчища серых захватчиков росли и крепили с каждым днем. Весной 1943 года, когда появилась связь осажденного города с Большой землей, решение проблемы было найдено. Из Ярославской области в Ленинград снарядили четыре вагона, в них загрузили дымчатых кошек, которые считались самыми ловкими крысоловами. Эшелон с «мяукающей дивизией», как прозвали питерцы этих



Подлинный портрет кота великого князя Московии. Гравюра В. Холлара. 1663. Национальная библиотека Франции, Париж

### Это интересно

**Р**оссийские монархи ценили кошек, при царском дворе всегда жили эти благородные животные. Так, у Алексея Михайловича, отца Петра I, был любимый кот, портрет которого изобразил на гравюре чешский график Вацлав Холлар. А уже Пётр Великий издал указ, согласно которому в каждом хозяйстве следовало «иметь при амбарах котов, для охраны таковых и мышей и крыс устрашения». Самого русского царя часто сатирически изображали в виде кота, о чем свидетельствуют сохранившиеся до наших дней лубочные картинки с надписями: «Кот казанской, ум астраханской, разум сибирской...»



Кот казанской, ум астраханской, разум сибирской...  
Русский лубок. XVIII век





**В блокадном Ленинграде обед из кошки порой был единственной возможностью выжить**  
Коты на улицах города. Петербургская открытка

животных, надежно охранялся и пришел в блокадный город без потерь. Все пассажиры добрались целыми и невредимыми. Едва эшелон прибыл, дымчатых крысоловов выпустили на охоту.

**Дымчатые кошки считались самыми ловкими крысоловами**

Кошка Василиса. Памятник на фасаде дома № 3 на Малой Садовой улице в Санкт-Петербурге

Подвал за подвалом, чердак за чердаком, свалку за свалкой очищали они от крыс. В результате кошачье племя победило.

Вскоре прошла вторая волна «усатой мобилизации». На этот раз котов набирали в Сибири специально для нужд Эрмитажа и других ленинградских дворцов и музеев. Всего в город приехало пять тысяч омских, тюменских, иркутских мурок и барсиков, которые прекрасно справились со своей задачей — очистили Эрмитаж от грызунов.

Петербургцы по сей день помнят подвиг пушистых героев. Подтверждение тому — многочисленные скульптуры

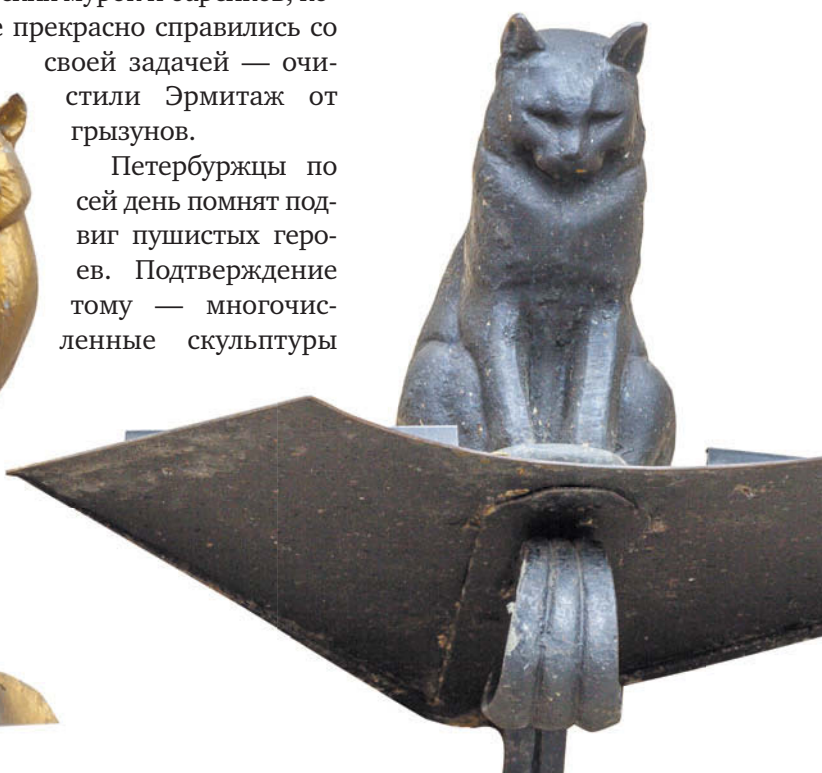
Необычный знак у стен Эрмитажа



и памятники котам по всему городу. Самые известные — коту Елисею на фасаде Елисеевского магазина и кошке Василисе на фасаде дома № 3 на Малой Садовой улице.

**Петербургцы по сей день помнят подвиг пушистых героев**

Кот Елисей. Памятник на фасаде Елисеевского магазина в Санкт-Петербурге





**Пётр I** полюбил море после поездки в Архангельск, к берегам Белого моря. Здесь он впервые увидел заграничные морские суда, первый раз совершил морское плавание. Но о водной стихии царь грезил и до этого. Еще в детские годы юный царевич восхищался морем и всем, что с ним связано. А впоследствии, став государем, много сил отдал тому, чтобы сделать Россию морской державой. Возможно, не будь Пётр царем, он бы стал великим адмиралом, что может подтвердить одна история, произошедшая с русским самодержцем во время его визита в Англию.

Англичане, наслышанные о любви русского монарха

к морскому делу, решили устроить в его честь постановочную баталию. Посмотрев действо, Пётр I пришел в восторг. Долго нахваливая умения британских моряков, он в итоге изрек: «Если бы я не был русским царем, то непременно стал бы английским адмиралом». Это высказывание можно считать не только похвалой от царя британским морякам, но и началом движения России в сторону становления ее в качестве морской державы. Вернувшись из Англии, Пётр тут же принялся за создание русского флота.

В 1704 году началось строительство Адмиралтейского двора, над проектом которого трудился лично сам Пётр.

В 1719 году Адмиралтейство перестроили — на верхушке его шпиля появились знаменитый кораблик и шар, который местные жители тут же окрестили яблоком. Петербуржцы с удивлением рассматривали кораблик и не переставали гадать, какое судно он символизирует. Архитекторы на этот счет хранили молчание, от монарха тем более ничего было не узнать. Тогда кто-то обратил внимание на сходство кораблика с первым боевым русским кораблем «Орёл», построенным по приказу царя Алексея Михайловича. По городу поползли слухи, что Пётр увековечил деяние своего отца, отдав должное первому кораблю в истории русского флота.

**В 1704 году началось строительство Адмиралтейского двора, над проектом которого трудился лично сам Пётр**

*Проект Адмиралтейства и около лежащих строений с частью Невской перспективной дороги. Г. А. Качалов. 1753. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*





**Адмиралтейство перестроили, на верхушке его шпиля появились знаменитый кораблик и шар, который местные жители тут же окрестили яблоком**

*Вид вниз по Неве-реке между Зимним дворцом и Академией наук.*

*Е. Г. Виноградов, Г. А. Качалов. 1753. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*



Чем больше петербуржцы рассуждали о прототипе кораблика, тем больше легенд возникало вокруг шпиля. Любуясь шаром-яблоком, кто-то обратил внимание на играющие на его поверхности блики солнца. Мгновенно по городу разлетелся слух, что шар полон золота, поэтому так и сверкает. Впрочем, желающих дотянуться до него и овладеть богатствами так и не нашлось, а чтобы никого не обвинили в трусости, тут же родилась еще одна легенда: шар-яблоко закрыт секретным замком, который можно отомкнуть, следуя строгой системе. Да только система эта утеряна, а значит, золото сокрыто навечно. Охотники до богатства не сдавались, но вскоре праздные языки стали перешептываться о том, что вовсе не шар, а флаги на корабли-



ке золотые. Впрочем, проверить это никто так и не решился.

На деле все куда проще. Шар действительно не содержит никаких сокровищ, однако историки могли бы поспорить на этот счет. Ведь в нем находится шкатулка, в которой хранятся бумаги, сообщающие о ремонте шпиля, список имен мастеров-строителей, а также некоторые российские и петербургские газеты того времени. Возможно, эти документы не представляют фактической ценности, но как свидетельства истории имеют большое значение.

**По городу поползли слухи, что Пётр увековечил деяние своего отца, отдав должное первому кораблю в истории русского флота**

*Шпиль Главного адмиралтейства в Санкт-Петербурге*



**Б**лиз Молвинского моста через речку Таракановку, напротив западного входа в Екатерингофский парк, высится шестиметровый столб из красного полированного гранита. Кто, когда и зачем его сюда поставил, достоверно не известно, однако есть масса народных версий, одна чудеснее другой. Собственно, колонна интересна не с эстетической точки зрения, а роем баек, слухов и легенд, прочно облепивших ее с течением времени.

История колонны могла бы быть куда проще, не связжи с ней людская молва имя лошади Петра I, которую звали Лизеттой. Еще при жизни она снискала славу любимицы царя. Говорят, лошадь была настолько умна и привязана к хозяину, что если

**Лошадь звали Лизеттой**

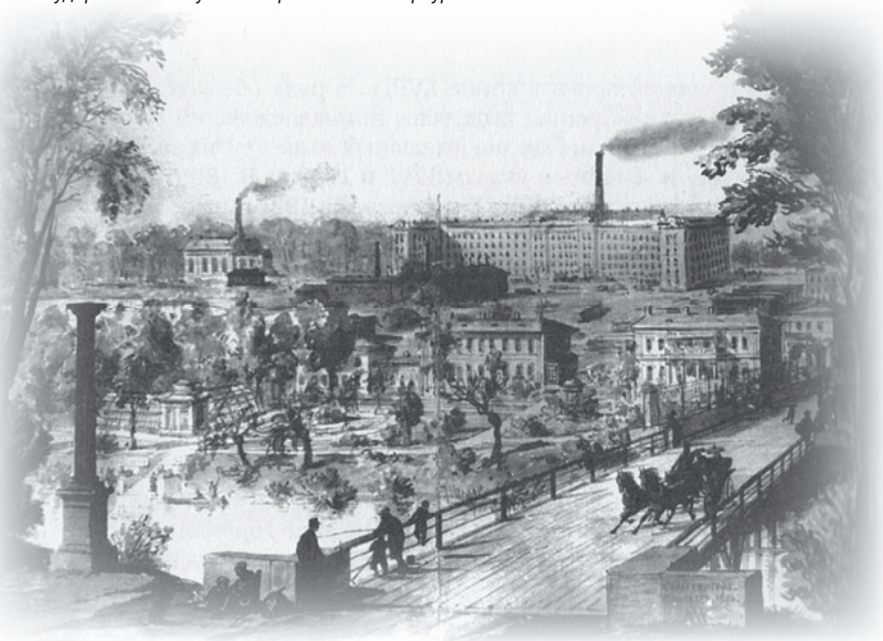
Пётр I с войском. Гравюра. XVIII век



**Близ Молвинского моста через речку Таракановку, напротив западного входа в Екатерингофский парк, высится шестиметровый столб, с ним молва связывает имя лошади Петра I Лизетты**

Молвинские столб и мост. А. И. Шарлемань. 1874.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга



тот долго не навещал ее в конюшнях, она самовольно покидала их и отправлялась на его поиски. Пётр Алексеевич всегда был доволен, видя любимицу, кормил ее с рук и часто выезжал на ней. Конюхи, ухаживавшие за Лизеттой, клялись друзьям и семьям: если ее готовили на выезд, а он по какой-то причине откладывался, умное животное начинало плакать от обиды.

Век коней короче людского — и Лизетта состарилась и умерла. Пётр искренне горевал о смерти любимицы. Прознав об этом, сплетники тут же принялись судачить о случившемся. По Петербургу поползли разные слухи о Петре и его любимом коне. Их усилило



одно обстоятельство: как раз в это время архитектор Огюст Монферран создал проект колонны, которую установили у входа в парк Екатерингоф, что на берегу реки Таракановки. Досужие болтуны тут же оживились и стали доказывать друг другу, что именно здесь царь велел похоронить любимого коня. Им, естественно, возражали, объясняя, что никаких доказательств тому нет. Впрочем, сплетники тут же вышли из положения, потому что кто-

**По другой версии, на столбе вывешивалась реклама сахарной продукции купца Молво**  
*Молвинская колонна в Санкт-Петербурге*



**«Лошадь сия есть жеребец персидской породы, на которой Государь был во многих сражениях, а именно: на славной Полтавской брани...»**

*Полтавская битва в 1709 году (фрагмент). Л. Каравак. 1718. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

то случайно углядел на колонне пустое прямоугольное гнездо. Появилась версия: на месте этого гнезда когда-то был барельеф с изображением Лизетты, а сейчас его убрали специально, чтобы никто не знал правды. Однако давно доказано, что легенда о колонне, посвященной лошади, не что иное, как выдумка. В Кабинете редкостей с давних времен хранится чучело лошади по имени Лизетта, боевой подруги Петра I. Вот как о ней рассказывает бывший служитель Кунсткамеры Осип Петрович Беляев в своем капитальном труде «Кабинет Петра Великого»: «Лошадь сия есть жеребец персидской породы, на которой

Государь был во многих сражениях, а именно: на славной Полтавской брани, на сражении бывшем у Прута, и во всем Персидском походе».

Однако до сих пор любители городского фольклора уверены: любимица императора похоронена под колонной. Их не останавливает даже тот факт, что Молвинская колонна (иногда называемая столпом) возведена в честь купца Молво, который когда-то построил на берегу Таракановки два завода — сахарный и водочный. Говорят, она служила для крепления над пьедесталом доски с рекламой продукции его сахарного завода.





**Пётр I** обладал прекрасным чувством юмора. Он был в курсе европейской моды и, обустроявая свой любимый Петергоф, не преминул наполнить его западными развлечениями. Царь отдал приказ разместить в своей резиденции фонтаны-шутки. Главная идея состояла в том, чтобы замаскировать их под невзрачную лавку или клумбу. Большую часть времени они должны были дремать, а когда рядом с фонтаном оказывался человек, тут же просыпаться. Сколько вельмож и знатных особ в накрахмаленных париках промокло здесь до нитки, не знает никто. Однако на этом царский юмор не исощился.

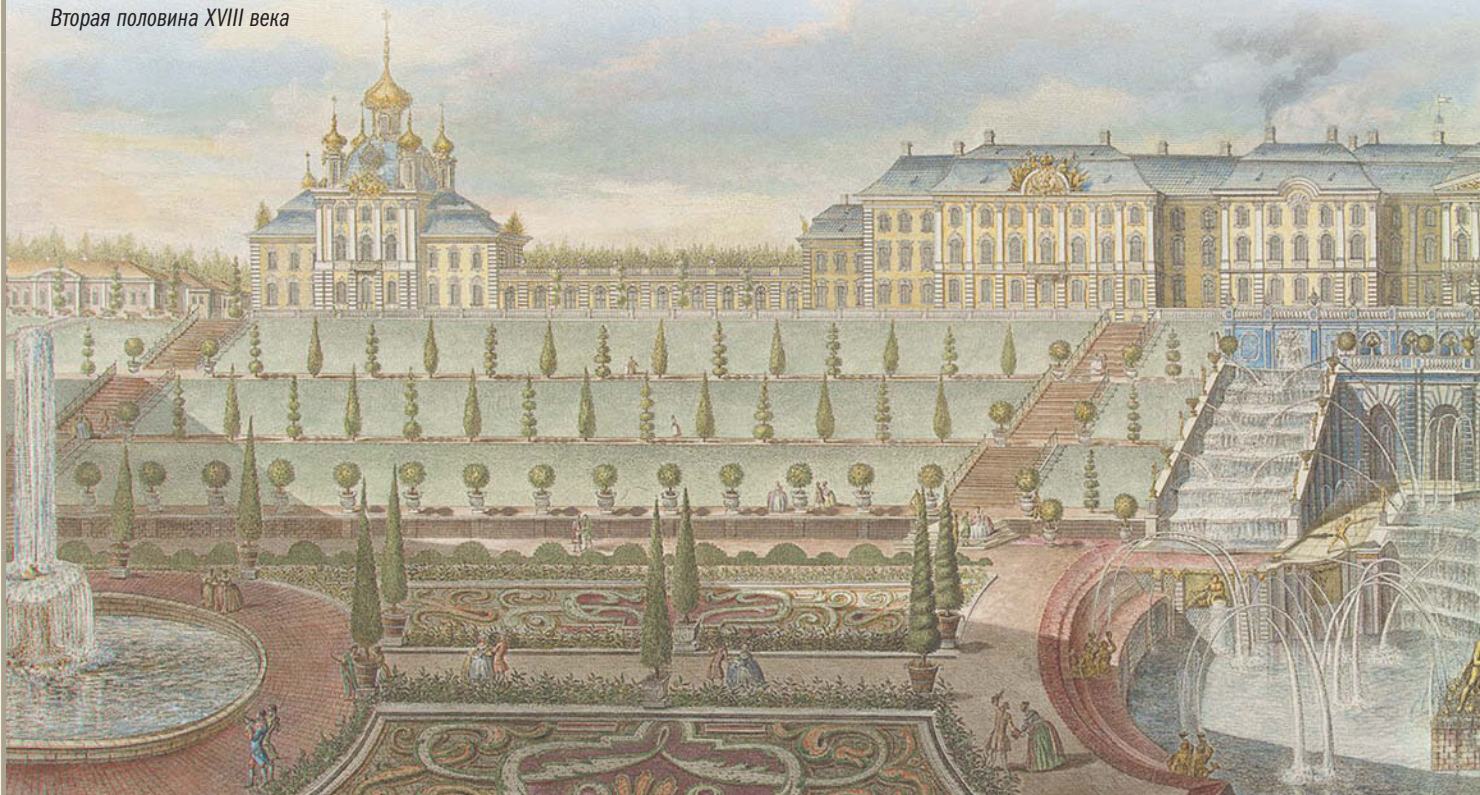
Петергоф богат удивительными статуями, украшениями, колоннами и фонтанами. Каждое из местных изваяний несет

**Петергоф богат статуями, украшениями, колоннами и фонтанами**  
Вид на Большой каскад в Петергофе. И. К. Айвазовский. 1837.  
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Петергоф»



**Обустроявая свой любимый Петергоф, Пётр I не преминул наполнить его западными развлечениями**

Вид Большого дворца в Петергофе со стороны Финского залива. П. А. Артемьев.  
Вторая половина XVIII века





в себе частичку задумки его создателя. Но мало кто знает, что многие из здешних статуй и фонтанов проектировал сам царь. Или хотя бы объяснял скульпторам, что он хотел бы видеть. Пётр обожал шутить над своими приближенными и делал это регулярно, и часто статуи, выходящие из-под резца скульпторов, становились если не насмешкой, то своеобразной шпилькой в адрес кого-то из царедворцев.

Так случилось и с Нептуном. Многие, кто рассматривал статую, осторожно высказывали мнение: Нептун похож не на властителя морей, а скорее на какого-то крестьянина с вилами. Разумеется, все мысли высказывались максимально тактично и осторожно, поскольку никому не хотелось впасть в немилость к царю. Пётр на это лишь хитро посмеивался, зная историю скульптуры.

Началось все с того, что к Петру часто приезжал один богатый купец, который вел с царем дела. Он устраивал государя

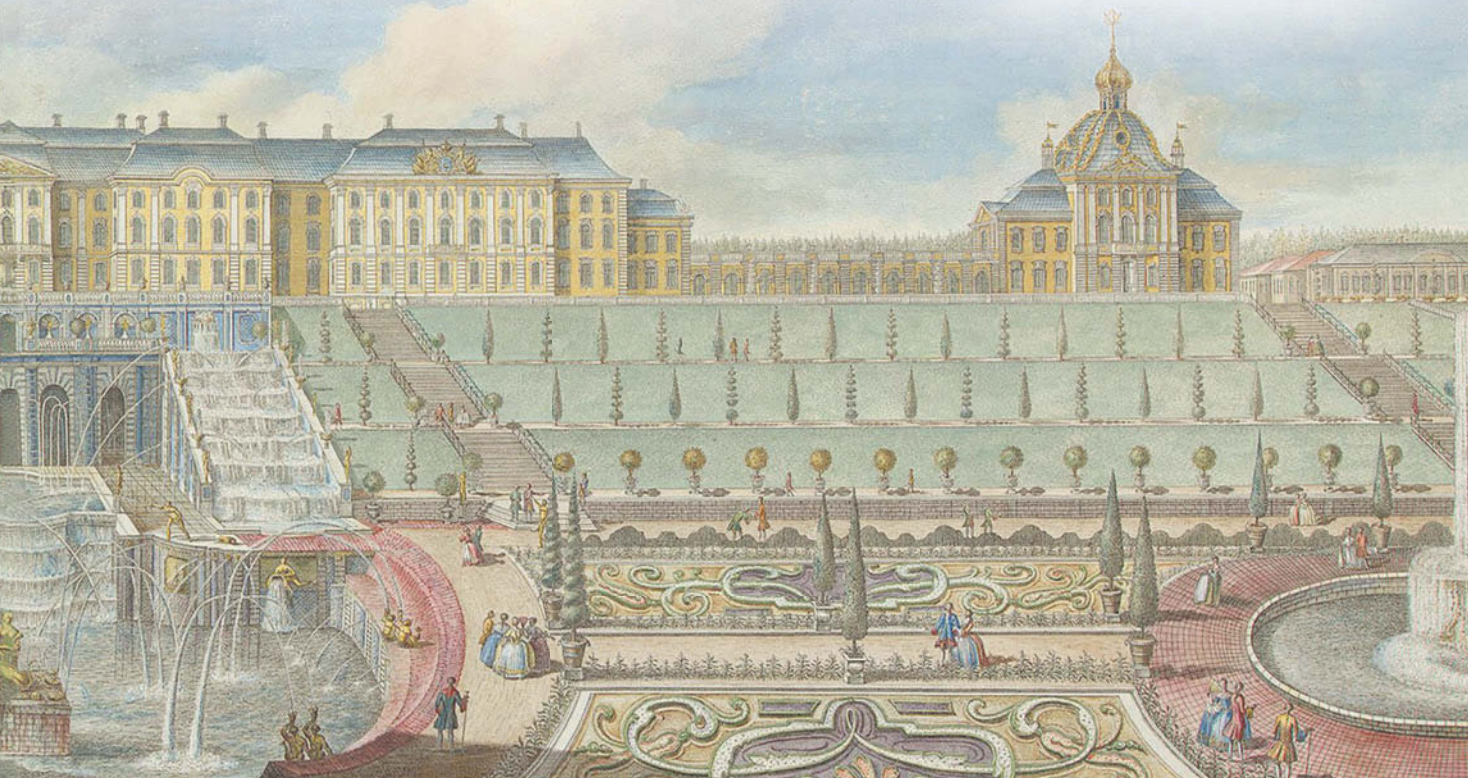
в качестве делового партнера, поскольку слыл умным и толковым. Однако была у купца черта, которая иногда раздражала Петра, а порой веселила: торговец был застенчив, как барышня. Пётр обратил на это внимание, когда привел его в Голландский домик, чтобы показать свои картины. Они бродили по залам, царь расхваливал художников, а купец не знал, куда девать глаза от смущения. Тут нужно заметить, что в коллекции Петра были достаточно откровенные сюжеты с обнаженной натурой. Заметив конфуз купца, Пётр только посмеялся и решил подшутить над ним.

Царь лично сделал набросок полуголого мужика с вилами в руках и отдал его в Московский литейный завод, где и отлили бронзовую скульптуру, прозванную позже Нептуном. С тех пор и стоит Нептун-купец на мраморной террасе Петергофского дворца, а ничего не знающие о юморе царя туристы охотно фотографируются с богом морей.



**Царь лично сделал набросок полуголого мужика с вилами в руках и отдал его в Московский литейный завод**

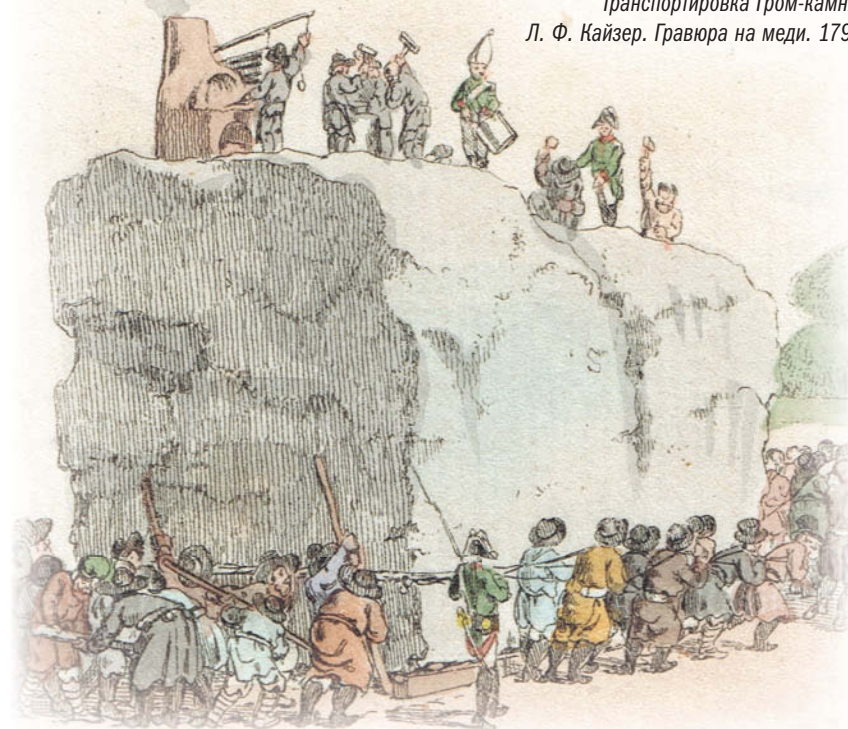
*Нептун. Морская терраса. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Петергоф»*





Скульптура «Медный всадник» по праву считается одним из самых главных символов Петербурга. Несколько раз предпринимались попытки увезти памятник из города. Это случилось во время войн, бедствий, однако всегда что-то мешало, и монумент великому государю по-прежнему стоит на Сенатской площади. С самого своего появления памятник обрастал легендами, в которых факты мешались с вымыслом. А началось все еще задолго до того, как всадник поселился на бронзовом постаменте...

На берегу Финского залива недалеко от поселка Лахта высился огромный гранитный валун, который окрестный люд прозвал Гром-камнем. Такое название было связано с его прошлым. Когда-то в него ударила молния, однако исполин выдержал атаку и не раскололся, лишь по поверхности пошла широкая трещина. Камень стоял на своем месте много лет. Он покрылся мхом, травой и глубоко врос в землю, со стороны больше напоминая обычный холм, нежели гранитный валун. В те



Посмотреть на передвижение Гром-камня 20 января 1770 года приезжала Екатерина II

Транспортировка Гром-камня.  
Л. Ф. Кайзер. Гравюра на меди. 1798

времена нередко рядом шли военные действия, и царь Пётр, наблюдая за передвижениями шведов, часто забирался на этот камень, чтобы осмотреть окрестности с высоты.

Так и продолжал бы лежать Гром-камень на своем месте,

если бы в Петербурге не приняли решение: «великому государю монумент на веки должен быть установлен». Именитые мастера-скульпторы, каждый из которых предлагал свой проект памятника, задумались, из чего его изготовить. Мате-

Недалеко от поселка Лахта высился огромный гранитный валун, который окрестный люд прозвал Гром-камнем

Вид Гром-камня, найденного в Лахте.

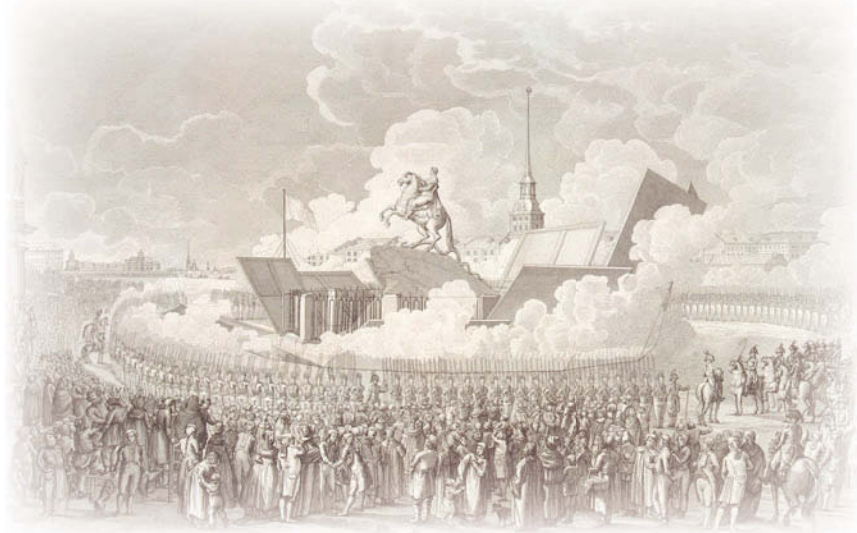
Я. Ван де Шлей. 1770-е. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





риал должен быть стойким, прочным и хорошо поддаваться обработке. И тогда кто-то вспомнил о Гром-камне. Идея понравилась всем: и скульптурам, и правившей в момент создания памятника Екатерине II. Для того чтобы перевезти валун на место обработки, пришлось ждать зимы, ведь иначе почва просела бы под тяжестью камня и его не удалось бы протащить ни на метр. Наступил ноябрь 1769 года. Камень извлекли из земли. На его месте образовался огромный котлован, который вскоре заполнился водой. Так и появился пруд, который в честь императора назвали Петровским, а Гром-камень доставили в Петербург на Сенатскую площадь, где должна была начаться его обработка.

При создании статуи тоже не обошлось без историй. Когда решали, в какой позе должен быть царский конь, кто-то вспомнил случай, произошедший с Петром как-то раз еще в пору начала строительства Петербурга. У одного крестьянина был сильный конь, на котором он и сеял и пахал. Однажды помощник пропал. Крестьянин погоревал-погоревал, но делать нечего, и стал он обходиться без коня, своими силами. Спустя некоторое время случилось мужику попасть в Петербург, где он увидел Петра I. Присмотрел-



**В Петербурге приняли решение: «великому государю монумент на веки должен быть установлен»**

*Торжественное открытие памятника в честь Петра Великого. Гравюра А. К. Мельникова по рисунку А. П. Давыдова. 1782*

ся крестьянин и ахнул: царь был верхом на его коне! Пробился мужик к государю, поклонился и стал рассказывать про свою беду. Пётр всегда выслушивал просьбы и жалобы, а потому дал крестьянину договорить и спросил, может ли он предъявить доказательство. Мужик обрадовался, ведь у него появился шанс вернуть

коня домой, и тут же отпрапортовал, что у его скотины на копытах есть приметные насечки. Пётр соскочил с коня и осмотрел его. Действительно, на копытах оказались насечки. Справедливый царь извинился перед мужиком и велел выдать ему золота взамен коня. Крестьянин получил столько монет, что на них вполне можно было купить не одного, а пару коней.

Эта легенда может быть и никак не выделялась бы среди прочих о Петре, но именно благодаря ей на копытах лошади Медного всадника появились насечки, которые стремятся увидеть все приезжие в Петербург.

**На копытах лошади Медного всадника есть насечки, которые стремятся увидеть все гости Петербурга**

*Памятник Петру Великому в Санкт-Петербурге. XIX век*





**М**ногие памятники в Санкт-Петербурге выросли не по указу власти, а совершенно случайно, по курьезным обстоятельствам, а иногда и вовсе по ошибке. Время правления государыни Екатерины Великой ознаменовано появлением множества памятных сооружений. Одни строились специально, по проектам государственных лиц, а с другими вышла такая же история, как с верстовым столбом на площади Репина, тогда еще, правда, прозывавшейся Калининской.

В начале XX века в одном из краеведческих журналов появилась статья, в которой говорилось, что верстовой столб на Калининской площади можно считать монументом, ибо на нем была установлена памятная бронзовая доска в честь великой государыни Екатерины.

Дело было так. В 1762 году на престол вступила Екатерина II. Как-то раз по дороге в Петербург императрица сильно устала и остановилась на отдых у од-

#### Историческая личность

**Е**катерина II (1729–1796) — русская императрица, период правления которой считают золотым веком Российской империи. Ее часто сравнивают с Петром I. Современник Екатерины II И. И. Бецкой так выразил суть ее правления в словах, обращенных к императрице: «Пётр Великий создал в России людей, Ваше Величество влагает в них души». При ней Россия пережила несколько масштабных реформ и стала сверхдержавой.



Портрет императрицы Екатерины II.  
Неизвестный художник. Последняя треть XVIII века



Как-то раз по дороге в Петербург императрица сильно устала и остановилась на отдых у одного верстового столба

Выезд Екатерины II на соколиную охоту. В. А. Серов. 1902.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва



### Знаете ли вы, что

**В XVI веке** в народе появилась нехитрая загадка: «Нем и глух, а счет знает». Ответ в те времена знал каждый — это верстовой столб. Впервые такие столбы появились в XV веке, чтобы путешественники, проезжающие по крупным дорогам, могли увидеть отметки о расстоянии между городами. Большие дороги, отмеченные верстовыми столбами, тут же переименовали в столбовые. Однако настоящее распространение верстовых столбов началось, как и многое в России, в период царствования Петра I. Император издал указ, в котором повелел не просто расставить их на всех дорогах России, но и раскрасить и обозначить цифрами. При Екатерине II верстовые столбы начали делать из камня, однако это обошлось казне слишком дорого, потому столбы вновь стали деревянными. Во время революции почти все они были уничтожены, однако несколько сохранилось. Эти исторические памятные знаки стали предвестниками современной километровой разметки.

ного верстового столба. В честь новой правительницы тут же решили провести небольшую церемонию. Барабанный бой созвал солдат Измайловского полка. Екатерина обратилась к ним с речью, в конце которой военнослужащие приветствовали монаршую особу громкими здравицами и уверениями в преданности, а после присягнули императрице на верность.

Спустя двенадцать лет деревянный верстовой столб заменили на мраморный. В это же

время кто-то вспомнил о произошедшем на этом месте событии, и в память о нем на столбе болтами закрепили бронзовую доску. В конце XIX века доска исчезла, однако след от болтов сохранился.

Историки до сих пор не уверены, сколько правды, а сколько вымысла в этой легенде. Тем не менее сейчас верстовой столб, известный в народе как Коломенская верста, считается одним из самых интересных петербургских памятников.

При Екатерине II  
деревянные  
верстовые столбы  
заменяли на  
мраморные  
Коломенская  
верста  
в Калининском  
сквере  
Санкт-Петербурга





# ПИР НАД ЗИМНЕЙ КАНАВКОЙ

**З**имняя канавка, вероятно, самый короткий в Петербурге канал, но при этом один из самых известных. Его прорыли в районе Зимнего дворца в начале XVIII века, чтобы соединить Неву и Мойку. Считается, что после появления канала Пётр I мог садиться в лодку прямо у порога собственного дома. Возможно, популярность Зимней канавки была бы гораздо скромнее, если бы не известный архитектор Джакомо Кваренги.

У выходца из Италии, как и у многих других иностранцев, оказавшихся в Петербурге, было много завистников и недоброжелателей. Архитектор был не слишком хорош собой, во всяком случае под принятые среди дворянства каноны красоты не подпадал. Злые языки нередко сравнивали Кваренги с лягушкой, а местные карикатуристы часто рисовали его в виде земноводного, издающим звуки «ква-ква» — по первому слогу



**Сплетники нередко сравнивали Кваренги с лягушкой, а местные карикатуристы часто потешались над его носом**

Карикатура на Кваренги, который носит орден Мальтийских рыцарей и играет на флейте.  
А. О. Орловский. 1802-1817





фамилии архитектора. Потому Кваренги даже изменил фамилию на Гваренги.

Впрочем, что бы ни говорили завистники, таланту Кваренги это не мешало. Екатерина II относилась к нему с большой любовью и уважением, апогеем которого стало одно событие. Кваренги строил арку над Зимней канавкой. Сразу же после того как все работы были завершены, злопыхатели тут же принялись судачить: мол, арка непрочная, вот-вот развалится и упадет. Причем, разговоры эти велись в присутствии императрицы. Екатерина II не стала долго выслушивать сплетни и велела прислать ей расчеты по строительству и собрать инженеров.

Когда Екатерина II при помощи лучших своих инженеров убедилась в правильности всех расчетов, она собрала дворян, в том числе и главных завистников Кваренги, и устроила пир в галерее прямо под аркой. Празднество было призвано до-



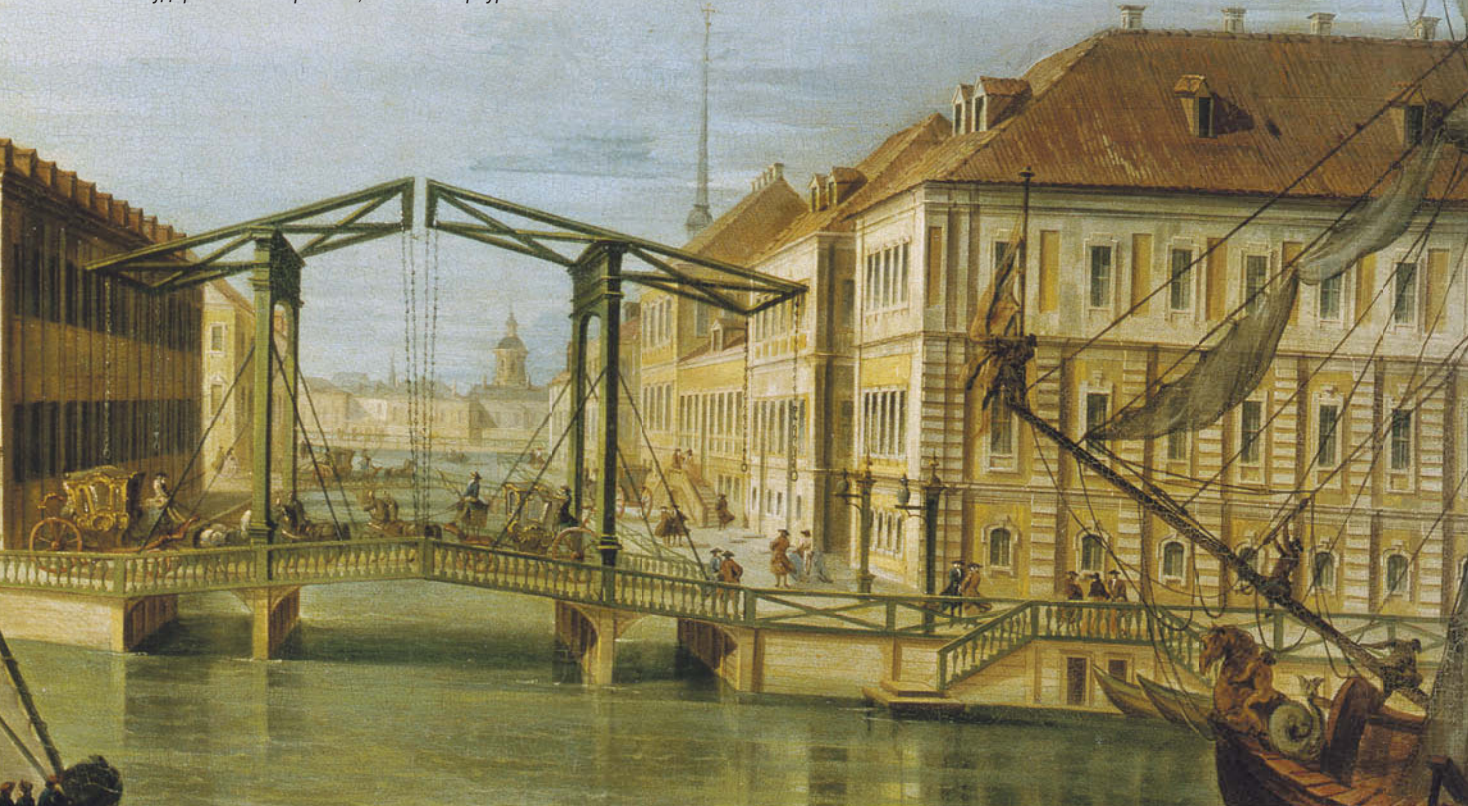
**Злопыхатели стали говорить, что арка над Зимней канавкой непрочная**  
Зимняя канавка в Санкт-Петербурге. Открытка. Начало XX века

казать крепость строительства и утвердить талант архитектора. Как и ожидалось, оно прошло на ура, завистники были посрамлены, а Кваренги облакан императрицей. Арку же

оставили там же, где она стоит и по сей день. Кроме того, сейчас это не просто мостик над каналом, но и одно из самых романтических мест Санкт-Петербурга.

#### **Кваренги строил арку над Зимней канавкой**

Вид Зимнего дворца. Неизвестный художник, по рисунку М. И. Махаева. 1750-е.  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





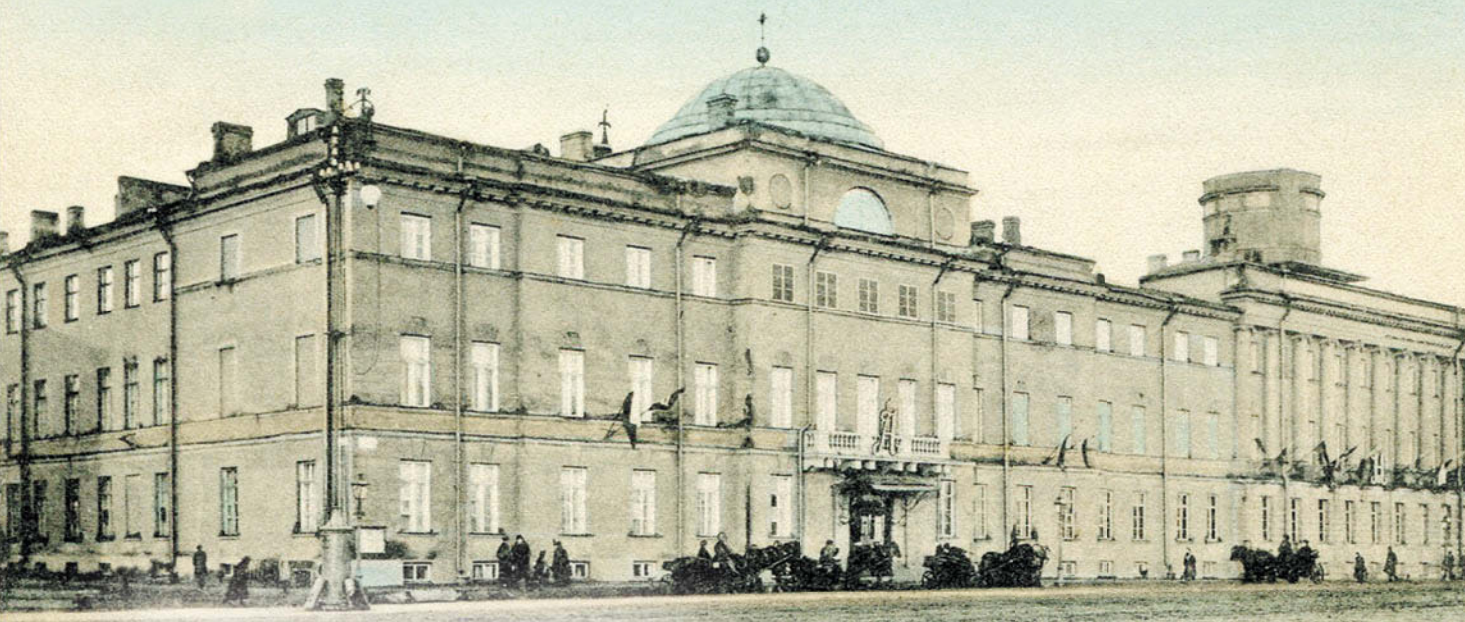
**И**ван Фёдорович Крузенштерн — руководитель первой русской кругосветной экспедиции. Современники утверждали, что у него был крутой нрав, но вместе с тем он славился человеколюбием и добротой по отношению к своим подопечным, будь то матросы или курсанты. И хотя известный мореплаватель родился на территории нынешней Эстонии, в Петербурге его уважают, ведь именно с Кронштадта началось и там же закончилось великое кругосветное путешествие. Бронзовый Крузенштерн сегодня присматривает за городом, стоя у здания Морского кадетского корпуса. Как водится в Петербурге, этот памятник также окутан легендами.

Первая из них, весьма фривольная, ведет к истории возникновения монумента. Создал его скульптор Иван Николаевич Шредер, и вскоре после того как памятник был установлен, местные зеваки подметили одну курьезную особенность. Оказалось, если медленно обходить монумент вокруг, не отрывая от него взгляда, то он начинал напоминать античного сатира, а выступающий из-за тела эфес кортика и вовсе придавал фигуре непристойный вид. Петербуржцы тут же придумали историю: за то, что мореплаватель когда-то любезничал с женой Шредера, скульптор таким образом высмеял соперника, отомстив за обиду. Однако в реальности такого быть не могло,

**В** конце XX века власти избавились от неприлично торчащей детали памятника, приказав изменить местоположение кортика  
Памятник И. Ф. Крузенштерну на набережной Невы в Санкт-Петербурге  
(справа — реконструированный в конце XX века)







**Вторая легенда рассказывает о встрече девушки с курсантом военно-морского училища**

*Морской кадетский корпус. П. П. Свинын. 1816–1828*

поскольку Крузенштерн скончался, когда будущему ваятелю едва ли исполнилось одиннадцать лет.

В конце XX века власти избавились от неприлично торча-

щей детали памятника, приказав изменить местоположение кортика. И теперь об этой пикантной подробности знают лишь посвященные.

Вторая легенда рассказывает о встрече девушки с курсантом военно-морского училища и о комичном продолжении их знакомства. Попрощавшись с барышней вечером после прогулки, курсант не назвал свою фамилию, а лишь имя Иван. Смущенная девушка решила съ найти кавалера и подошла к часовым, робко спросив курсанта Ваню. Караульные оказались с юмором и сказали ей идти на набережную, уверив

ее, что Ваня находится там. Бедняжка нашла на указанном месте только одного Ваню — Ивана Фёдоровича Крузенштерна. С тех самых пор курсанты, знакомясь с девушками, частенько стали представляться Ваней Крузенштерном — курсантом, которого знает все училище.

С памятником великому мореплавателю связана старая традиция. В ночь перед выпуском курсанты надевают огромную полосатую тельняшку на бронзовые плечи Крузенштерна. Считается, что после этого путь в море для них открыт и обязательно принесет удачу.

*Портрет Ивана Фёдоровича Крузенштерна. И. Ф. Вайч «Паша». Около 1808. Центральная библиотека Цюриха, Швейцария*



#### Историческая личность

**И**ван Фёдорович Крузенштерн (1770–1846) — русский мореплаватель, адмирал, почетный член Петербургской академии наук. Командовал первой русской кругосветной экспедицией (1803–1806), в состав которой входили корабли «Надежда» (под командованием И. Ф. Крузенштерна) и «Нева» (возглавил Ю. Ф. Лисянский). Во время плавания впервые были выполнены широкие океанографические и метеорологические работы в Атлантическом, Тихом и Индийском океанах. Крузенштерн описал часть Курильских островов, побережья Сахалина, Камчатки, некоторые острова Японии.



Скульптор Павел Трубецкой, или Паоло (как его звали при рождении), приехал в Россию из Италии. Его отец — русский эмигрант, князь Пётр Петрович Трубецкой. Паоло Трубецкой не получил никакого конкретного образования, но с самого детства интересовался живописью и скульптурой. Сначала он занимался самостоятельно, потом стал брать уроки, а в 1886 году состоялась его первая выставка. Вскоре Трубецкой приехал в Россию, где в то время проходил конкурс на создание памятника царю Александру III. К удивлению своему и многих петербуржцев, именно он выиграл этот конкурс, породив впоследствии памятник-легенду.

Перед началом работы Трубецкой пытался как можно больше разузнать о русском монархе, монумент которому собирался ваять. Отзывы были однобокими и совсем не царскими. Поговаривали, что Александра III домочадцы ласково называли Бульдожкой, виной этому была его очевидная медвежатость. Кроме того, по словам современников, император никак не производил впечатления умного и воспитанного человека: делал много ошибок

**Трубецкой создал четырнадцать моделей памятнику Александру III**  
Проект памятника Александру III.  
П. Трубецкой. 1900

#### Историческая личность

**А**лександр III (1845–1894) — российский император, вошедший в историю как царь-мироотворец. В годы его правления Россия не участвовала ни в одном военном конфликте. Покровительствовал развитию промышленности, перевооружил армию и флот, наладил активные экспортные поставки сельскохозяйственной продукции. Ратовал за железные дороги. Во время его правления был подписан указ о строительстве Сибирской железной дороги. Александр III — один из инициаторов создания Русского исторического общества и его первый председатель. Отличался набожностью и бережливостью. Интересовался музыкой, живописью, историей.

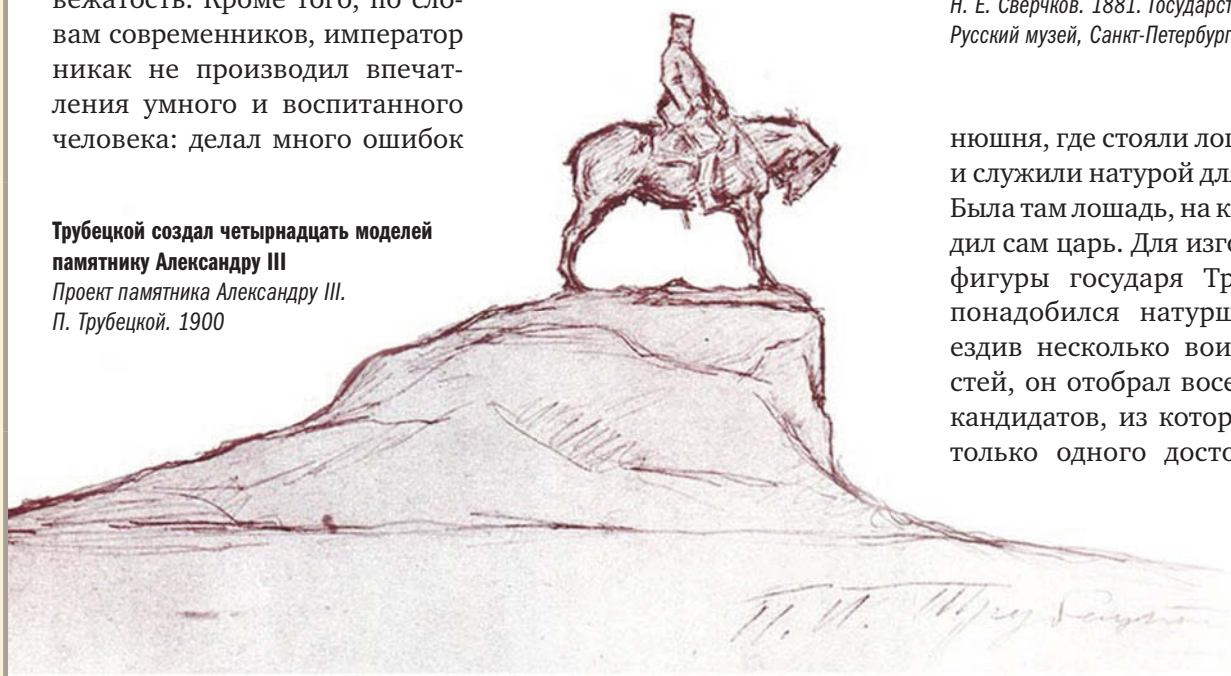
при письме и употреблял слова, недостойные царского титула. Трубецкой впитал в себя все эти мнения и принялся за работу.

Жил и трудился скульптор в специально построенном павильоне. Рядом находилась ко-



Портрет императора Александра III в мундире лейб-гвардии Гусарского полка. Н. Е. Сверчков. 1881. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

нюшня, где стояли лошади. Они и служили натурой для мастера. Была там лошадь, на которой ездил сам царь. Для изготовления фигуры государя Трубецкому понадобился натурщик. объездив несколько воинских частей, он отобрал восемнадцать кандидатов, из которых нашел только одного достойного —

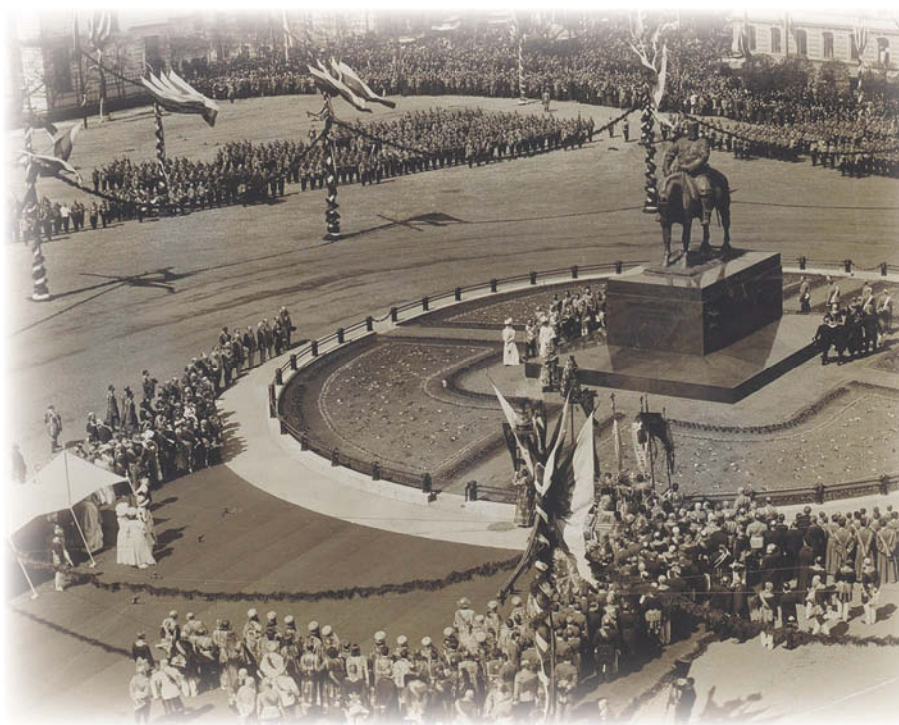




фельдфебеля Павла Пустова. Однако вскоре выяснилось, что этот кандидат очень неуклюж и никогда не сидел верхом на лошади. Оседлать животное ему помогали три человека, которые держали и натурщика, и коня, пока те не привыкли друг к другу. Трубецкой работал по восемь — десять часов в день. Лошадь уставала, и ее скульптор разрешал подменять. Фельдфебеля же держал до последнего, пока тот не падал с ног от усталости. Скульптор подбадривал натурщика словами: «Я не устаю, и ты терпи, Павел». Впрочем, Пустов не очень унывал, так как перед каждым сеансом не забывал положить в карман сюртука чекушку для поднятия духа.

Работа над памятником длилась почти пять лет. За это время Трубецкой создал четырнадцать его моделей — и ни одна из них не привела зрителей в восторг. В ответ Павел Трубецкой иронично заявил: «Благодарю вас, господа. До сих пор у меня не было окончательной уверенности в моем произведении. Но теперь я успокоился, так как памятник вам не нравится. Должно быть, я сделал хорошую вещь. Если б она вам понравилась, я был бы этим огорчен».

Скульптор изобразил царя верхом на большом коне. Сама фигура самодержца была грузной, тяжелой и внушала мало почтения. Многие усмотрели в статуе оскорбление царского величия. К Трубецкому даже обращались с упреками, что он высказывает непочтительность, а кто-то даже обвинил его в немонархических взглядах. Однако скульптор только отмахивался от недоброжелателей и их непрошеной критики, иногда



**Увидев макет памятника, вдовствующая императрица Мария Фёдоровна ахнула и радостно воскликнула — настолько он ей напомнил грузную фигуру покойного мужа**

*Церемония открытия памятника Александру III на Знаменской площади (ныне площадь Восстания) в Санкт-Петербурге. 1909*

позволяя резкие высказывания в их адрес. Так, однажды он сказал, чтобы его не обвиняли в политических пристрастиях и что он просто изобразил одно животное на другом. За такие речи можно было легко впасть в опалу, но, к счастью, макет памятника увидела вдовствующая императрица Мария Фёдоровна. Памятник настолько ей напомнил грузную фигуру покойного мужа, что она ахнула и радостно воскликнула. Проект был одобрен, и уже больше никто не мог сказать что-либо против. Так и появился в 1909 году на Знаменской площади большой, несколько несуразный памятник императору Александру III, при взгляде на который до сих пор многие посмеиваются и недоуменно пожимают плечами, настолько сатирически он выглядит.

По этому поводу даже сложили шуточное стихотворение:

*Стоит на площади комод,  
На комод — бегемот,  
На бегемоте — обормот,  
На обормоте — шапка.  
На шапке крест.  
Кто угадает,  
Того под арест.*

Существует объяснение такой грузности памятника. Когда готовили проект, высказывалось мнение, что монумент будет установлен не в Петербурге, а на Урале, на границе Европы и Азии, и он должен быть виден пассажирам поезда, едущего мимо на полном ходу. В горах император не казался бы неповоротливым, а памятник не выглядел бы таким огромным и выдающимся из общего архитектурного ансамбля, как это случилось в Северной столице.



Памятник Александру Сергеевичу Пушкину появился на площади Искусств в 1957 году. Идея его проекта возникла намного раньше — в 1936 году. Тогда приближалась знаменательная дата — столетие со дня смерти великого поэта. Власти решили, что необходимо увековечить память о Пушкине еще одним памятником. Судьба проекта складывалась непросто: долгое время, как это часто случается, решали, где будет стоять скульптура. В итоге остановились на Биржевой площади. Казалось бы, все решено. Объявили всероссийский конкурс на создание памятника и даже Биржевую площадь переименовали в Пушкинскую. Однако произошло непредвиденное...

Из множества представленных проектов специальной ко-



Приближалась знаменательная дата — столетие со дня смерти поэта  
Александр Сергеевич Пушкин.  
В. В. Матэ. 1819

миссии не понравился ни один, поскольку не смог стать идеальным дополнением к площади и одновременно монументом в честь поэта. Дело застопорилось. Может быть, его вскоре и продолжили бы, но случилась беда — началась Вторая мировая, а следом и Великая Отечественная война. В блокадном Ленинграде стало не до памятников.

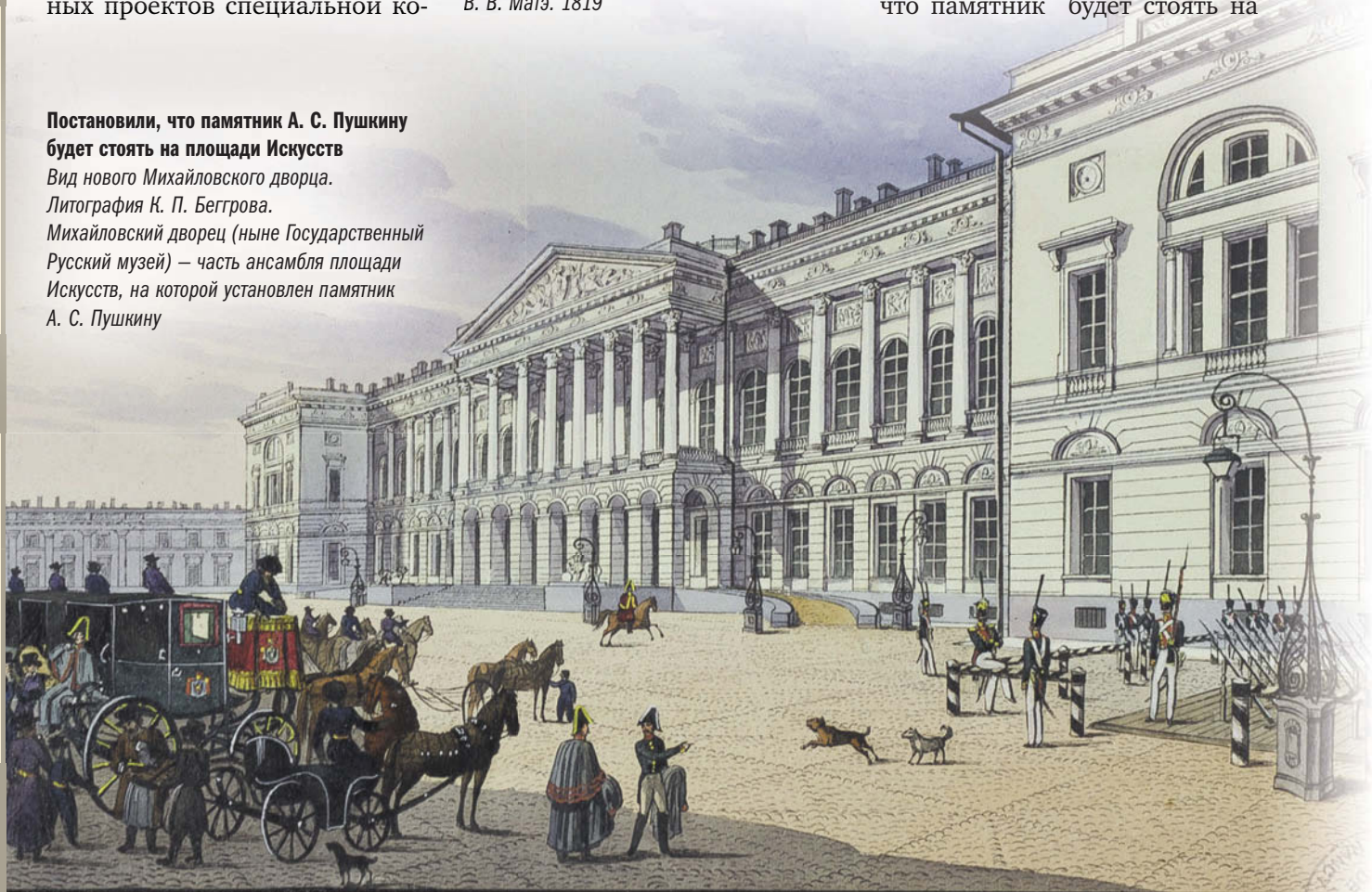
Спустя годы к проекту вновь вернулись. Теперь уже, конечно, ориентировались не на годовщину смерти Пушкина, а на увековечивание памяти поэта, поэтому особенной даты не искали. Вновь объявили конкурс на создание монумента, в нем победил молодой скульптор Михаил Константинович Аникушин. Тогда же постановили, что памятник будет стоять на

**Постановили, что памятник А. С. Пушкину будет стоять на площади Искусств**

Вид нового Михайловского дворца.

Литография К. П. Беггрова.

Михайловский дворец (ныне Государственный Русский музей) — часть ансамбля площади Искусств, на которой установлен памятник А. С. Пушкину





**Площадь Искусств представляет собой удивительный архитектурный ансамбль Михайловский дворец и площадь перед ним. XIX век**

55

Пушкин и монетка



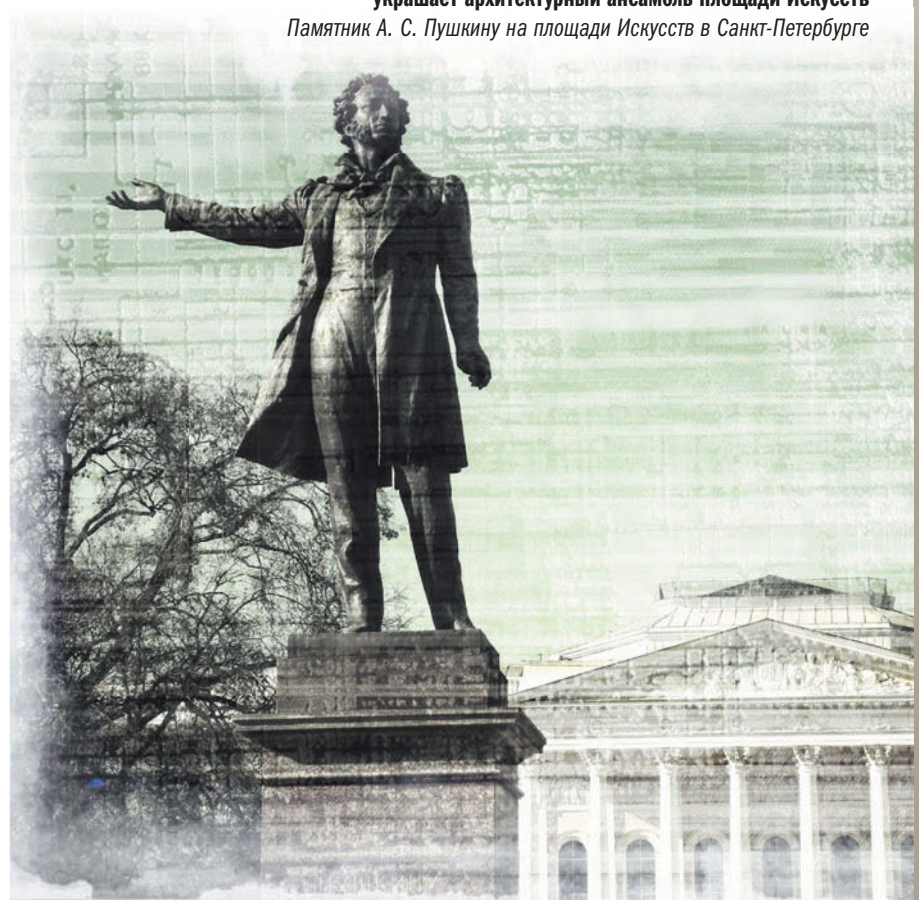
площади Искусств, и Аникушин принялся за работу. Ему предстояло очень сложное дело. Площадь Искусств представляет собой удивительный архитектурный ансамбль, потому будущий памятник должен был стать настоящим произведением искусства, чтобы вписаться в него.

Работа длилась около десяти лет, наконец монумент был завершен. Однако после его создания проблемы не закончились. Когда фигуру поэта начали устанавливать на специально приготовленный для этого постамент, выяснилось, что она все время заваливается набок. Рабочие по-разному меняли положение пьедестала и скульптуры, но безрезультатно. Опытные люди долго перепроверяли все расчеты, пытаясь найти ошибку, но так ничего и не обнаружили. Назревала очень неловкая ситуация: памятник есть, а поставить его никто не может. Проблему взялся разрешить его создатель,

скульптор Аникушин. Внимательно осмотрев статую, он обнаружил в зазоре между нею и пьедесталом маленькую двухкопеечную монету. Именно она и нарушала равновесие скульптуры. Стоило монетку убрать, как дело пошло будто по маслу.

Памятник стал на постамент как влитой. Каким образом монетка оказалась в пьедестале, осталось загадкой. С тех самых пор отлитая из бронзы фигура Александра Сергеевича Пушкина украшает архитектурный ансамбль площади Искусств.

**Отлитая из бронзы фигура Александра Сергеевича Пушкина украшает архитектурный ансамбль площади Искусств**  
*Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Санкт-Петербурге*





*«Минерва на престоле» — так кратко и лаконично описал Екатерину Великую литератор Александр Сумароков. Пожалуй, именно такая мысль и возникнет у любого, кто впервые увидит памятник императрице, установленный в Екатерининском саду. Женщина во властной позе держит в руках скипетр и венок — атрибуты власти. На плечах самодержицы мантия из горностая, а у ее ног — корона и толпа фаворитов, которым удалось прослыть героями многочисленных городских легенд...*

Сто пятьдесят лет назад в сквере перед Александринским театром собралась толпа петербуржцев: устанавливали памятник императрице Екатерине Великой. Над ним трудилось сразу несколько масте-

ров — и наконец в 1873 году он был готов.

В тот день в сквере, который уже пятьдесят лет был безымянным, собралась большая толпа благородных дам и кавалеров. О предстоящей церемонии говорил весь город, и многие мечтали увидеть ее. С самого рассвета в назначенное место стекались люди, все волновались, обсуждая со знакомыми и просто прохожими, каким будет памятник. Наконец церемония началась. Вздурораженные люди окружили кольцом рабочих, хлопотавших над установкой монумента. Неожиданно одна госпожа, восхищенная действием, сорвала с пальца драгоценный перстень и бросила в яму. Ее пример оказался заразительным. Дамы стали

срывать с себя серьги, кольца и браслеты, а кавалеры — дорогие украшения. В результате яму настолько засыпали драгоценностями, что закладку памятника пришлось перенести на несколько дней, чтобы углубить ее для постамента. Монумент просто не смогли установить!

Насколько правдива эта история, неизвестно. Величественный памятник грозной императрице до сих пор стоит на своем месте, не тронутый ни временем, ни людьми. Остаться неприкосновенным ему помогло лишь чудо и неверие советских властей в описанную легенду. История о сокровищах под памятником Екатерины всплывала не раз, и советские власти не единожды планиро-

**В сквере перед Александринским театром собралась толпа петербуржцев: устанавливали памятник императрице Екатерине Великой**

*Александринский театр, рядом с которым установлен памятник императрице, в Санкт-Петербурге*





вали устроить раскопки под скульптурой. Однако дальше разговоров дело не пошло, и величественный монумент остался нетронутым. Так и стоит бронзовая властительница, грозно глядя вокруг.

Если история о сокровищах в Каткином саду (так называли Екатерининский сквер) уже немного подзабыта, то байки о ее фаворитах, воплощенных в бронзе, живут в легендах. Острословы рассказывают: мужчины, или сидящие на «екатерининской скамейке», или стоящие вокруг пьедеста-

ла, жестами демонстрируют размеры своих достоинств, лишь один Державин скромно разводит руками. Поговаривают, что таким образом скульптор продемонстрировал любовьобильность императрицы.

### Это интересно

**С**уществует притча, что иногда фавориты Екатерины II в суровые декабрьские ночи «сбегают» от своей покровительницы в поисках новых романтических приключений. Тогда царица покидает свой пьедестал, чтобы найти и вернуть своих сподвижников на «екатерининскую скамейку».

**На «екатерининской скамейке»  
сидят воплощенные в бронзе  
фавориты императрицы**  
Памятник Екатерине II  
в Екатерининском сквере  
Санкт-Петербурга





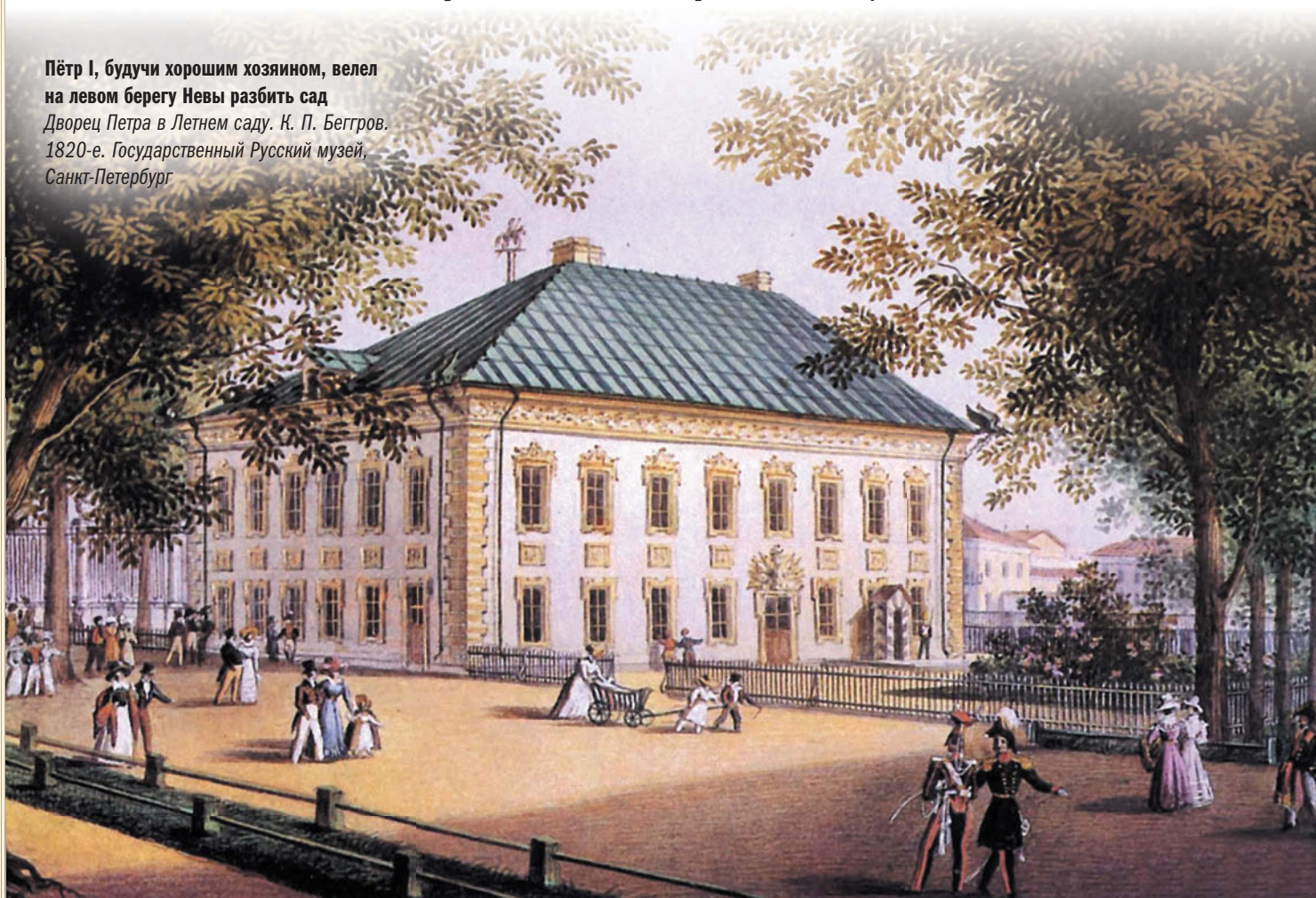
**Н**абережные Северной столицы не всегда выглядели так опрятно, как сегодня. До середины XVIII века ими никто не занимался. Они напоминали одну большую заросль, которую горожане обходили стороной, называя ее гиблым местом. Пётр I, будучи хорошим хозяином, не мог смириться с таким положением дел и велел на левом берегу Невы разбить сад. Царь сам набросал его план и засадил территорию однолетними цветами, то есть летниками. Отсюда название — Летний сад. По замыслу царя, петербуржцы в нем могли бы не только прогуливаться и приятно проводить время, но и просвещаться. С этим связывают одну из легенд Летнего сада.

Однажды Пётр прогуливался по Летнему саду и увидел садовника. Царь похвалил его за труды, отметил красоту растений, скамей и беседок, за которыми тот ухаживал, а затем сказал, что хочет сделать сад просветительским. И как часто бывало, Пётр, не склонный к высокомерию в общении с простым человеком, спросил у работника совета. Тот развел руками и робко предложил государю раскладывать книги в беседках, дабы гуляющие люди могли их там читать. Царь улыбнулся и похвалил садовника, однако сказал, что эту идею он немного усовершенствует. Итогом размышлений Петра стало создание десятка скульптур, которые воплощали персонажей

Эзоповых басен. Гуляющие по Летнему саду могли останавливаться у изваяний и фонтанов, смотреть на изображение героев басни и читать ее текст, изложенный рядом на столбе на русском языке.

К несчастью, большинство скульптур погибло во времена наводнений, однако некоторые из них сохранились. Например, известная статуя Венеры. Она пострадала от петербуржцев настолько, что возле нее даже пришлось поставить солдатский караул. Почему же жители ее невзлюбили? Все дело в том, что горожане слишком серьезно восприняли появление полюбленной греческой богини, ее называли Вавилонской блудницей и Белой дьяволи-

**Пётр I, будучи хорошим хозяином, велел на левом берегу Невы разбить сад**  
Дворец Петра в Летнем саду. К. П. Бегтров.  
1820-е. Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург





Многие люди спешили полюбоваться не только на растения, удивительные скульптуры и фонтаны Летнего сада, но и на ограду необычайной красоты

Вид на Фонтанку. М. Махаев. 1753. Справа — павильон «Грот», который ныне не существует



цей. По сравнению с прочими скульптурами, Венере повезло — она осталась практически невредимой, если не считать утерянных рук. Сейчас статуя богини любви украшает выставочный зал Эрмитажа.

Однако самая удивительная легенда о Летнем саде связана с одним престарелым английским аристократом, чье имя молва не сохранила. Когда сад был обустроен, слава о нем разошлась по всей Европе, многие спешили полюбоваться не только на прекрасные растения, скульптуры и фонтаны, но и на ограду необычайной красоты. Наслышан был о ней и некий британский лорд. За долгие годы своей жизни он повидал немало замечательных мест и решил, что обязан посмотреть на Летний сад, чтобы своими глазами оценить, действительно ли он так красив, как говорят люди. Аристократ снарядил большой корабль и направился в Северную столицу. Он без особых приключений достиг

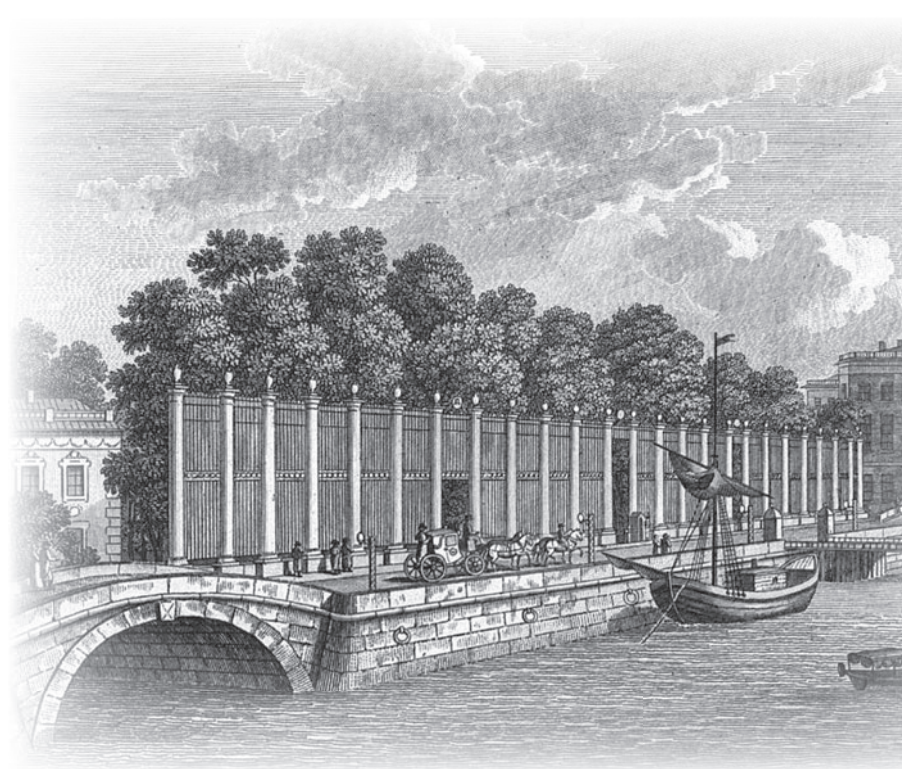
города и вошел в устье Невы. Корабль бросил якорь напротив Летнего сада, однако англичанин так и не сошел на берег. В немом изумлении он застыл на борту, глядя на представшую перед его взором красоту. А затем повернулся к команде, ве-

лел поднять якорь и отплыл со словами о том, что ничего прекраснее ограды Летнего сада на фоне белых ночей Петербурга он не увидит больше никогда. Говорят, именно тогда и появилась поговорка: «Увидеть Петербург — и умереть».

**Корабль бросил якорь напротив Летнего сада, и англичанин застыл в немом изумлении**

Решетка Летнего сада. Гравюра С. Ф. Галактионова с рисунка П. П. Свинына. 1816.

Государственный музей А. С. Пушкина, Москва





Недалеко от Летнего сада раскинулся большой зеленый луг, известный как Царицын. При Елизавете Петровне из него хотели сделать сад, однако все попытки свелись к тому, что на площадке подстригли кусты и проложили дорожки. Вскоре для Царицына луга нашлось другое применение. Военные чины задумались над тем, где проводить смотры и парады. После долгих обсуждений взоры военных дворян обратились к нему, они нашли поле прекрасной площадкой для смотра войск. Зимой там, разумеется, делать было нечего, но едва сошел снег, полки отправлялись на луг, чтобы маршировать без усталости. Тогда-то Царицын луг и стал Марсовым полем.

Военные не могли налюбоваться площадкой для парадов, а петербуржцы меж собой называли Царицын луг военным, и вскоре его официально стали именовать в честь бога войны Марса. Шумные и увлекательные парады стали любимым времяпрепровождением всех



**Павел I любил парады на Марсовом поле**

Марсово поле. Лист из альбома «Год в Санкт-Петербурге, или Двенадцать живописных видов». М. Ф. Дамам-Дамарте. 1812

горожан. Ходили туда богатые и бедные, старики, молодежь и детвора. Однажды одна солидная матрона обнаружила, что ее дочери отсутствовали дома. Суrowая маменька строго отчитала их, а потом соизволила поинтересоваться, где же они были. Старшая призналась, что смотрела парад на Марсовом поле,

а младшая дрожащим голосом добавила, что помогала сестре в этом. После такого мать только руками развела и не стала наказывать дочерей.

За парадами наблюдали не только благородные дамы, но и актрисы и танцовщицы, которые не причислялись к достойному обществу. Вскоре

#### **Весной полки отправлялись на Царицын луг и маршировали там**

Парад и молебствие по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге.

Г. Г. Чернецов. 1837. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

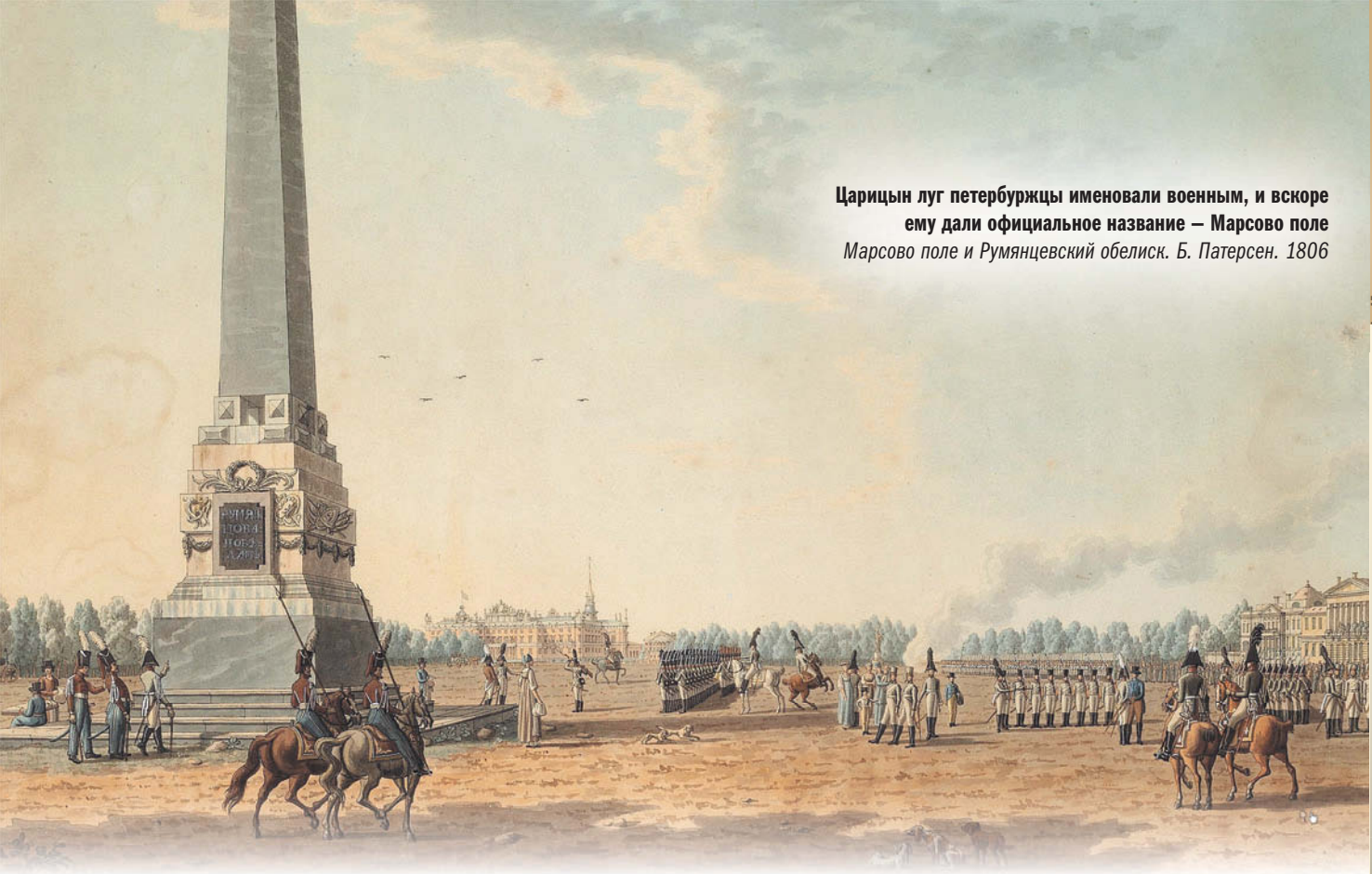




Царицын луг петербуржцы именовали военным, и вскоре  
ему дали официальное название — Марсово поле  
*Марсово поле и Румянцевский обелиск. Б. Патерсен. 1806*

61

Марсово поле



благодаря Павлу I танцовщицы Императорского театра стали такими же постоянными гостями на Марсовом поле, как и солдаты. Все началось с того, что император заметил среди наблюдателей танцовщицу. Девушка пришла туда на свидание с офицером и осталась посмотреть парад. Император рассердился и, велев позвать к себе девицу, строго спросил, что она тут делает. Находчивая барышня бойко отреагировала, мол,

парады столь хороши, что она не смогла отказать себе в удовольствии полюбоваться красотой военного зрелища. Павлу, который тоже любил такие мероприятия, польстил ответ девушки, и он распорядился с тех пор всегда присылать танцовщиц Императорского театра на утренний развод на Марсовом поле.

Не всегда подобные встречи с императором заканчивались так удачно. Однажды один офицер, куда-то торопясь, случайно обрызгал Павла I грязью. Монарх рассвирепел, а офицер, мгновенно представив тюрьму, казематы, ссылку, а то и виселицу, кинулся бежать. Весь день он прятался, однако его все-таки арестовали. Впрочем, к тому времени гнев императора поубавился, и он даже распахнул объятия офицеру, когда того привели, и сказал, что хорошо, что тот сбежал, а то ведь он мог бы его

сгоряча и убить, взяв большой грех на душу.

Павел вообще был горяч и скор на расправу. К счастью, он был отходчив, и в этом очень повезло Преображенскому полку во время смотра на Марсовом поле. Наблюдая за учениями, император внезапно рассердился. Что-то ему не понравилось в действиях солдат, и он выкрикнул, чтобы те повернулись кругом и шли в Сибирь. Полк дисциплинированно подчинился, развернулся и зашагал в сторону Сибири. Только за окраиной города их нагнал вестовой от царя с разрешением вернуться.

В наше время Марсово поле перестало походить на истоптанную сотнями солдатских сапог площадь для учений. Сейчас там стоят памятники известным полководцам, которые, наверное, многим напоминают о военной истории этого озелененного места.





# ПЁТР I И ГОЛЛАНДЦЫ

**З**анимаясь строительством Санкт-Петербурга, Пётр грезил, что вскоре его держава станет морской. Он прикладывал все силы к развитию флота и активно занимался судостроением. Кроме того, государь стремился наладить торговые и дружеские отношения с европейскими государствами. Особенно он благоволил к голландцам. Правители двух стран состояли в переписке, отправляли друг к другу послов и в целом налаживали контакты. Однако вскоре произошло событие, которое чуть ли серьезно не поссорило Голландию и Россию...

В самом начале дипломатических отношений Пётр решил

показать свое доброе расположение к Голландии и согласился выдать ей заем золотом. В порту загрузили большой корабль, трюмы были заставлены сундуками. Это была настоящая плавучая сокровищница. Корабль отчалил, но в Голландию не прибыл. Он затонул, попав в шторм. Тут же посыпались сплетни, что это голландцы напали на судно, не желая отдавать заем. Или, дескать, русские моряки, прознав о богатстве, которое они везут, сбегали вместе с ним на далекие южные острова. Впрочем, это были лишь слухи. В отношениях между Голландией и Россией пробежал холодок, который, впрочем, их не разрушил. Пётр

по-прежнему благосклонно относился к голландским купцам и сам способствовал тому, чтобы русские торговцы отправляли товары в Европу. Корабль с золотом, к слову, так и сгинул. Говорят, он до сих пор лежит где-то на дне моря за Кронштадтом.

Эта история приключилась, когда Петра уже хорошо знали в Европе. А ведь так было не всегда. Голландцы, впервые прибывшие в Санкт-Петербург, нередко попадали впросак, видя незатейливо одетого мужчину, ничем не выдававшего свое высокое положение. Однажды в порт прибыл голландский корабль. И тут все спохватились, что нет лоцмана, который мог

**Пётр благосклонно относился к голландским купцам и способствовал тому, чтобы русские торговцы отправляли товары в Европу**

Пётр Великий осматривает корабли в Амстердаме. А. Сторк. Около 1700. Национальный морской музей, Великобритания





бы провести судно по фарватеру. Пока организовывали поиски, Пётр сам сел в шлюпку, приплыл на корабль и представился лоцманом. Надо сказать, что корабль в порт он привел очень умело, голландцы были восхищены. После этого государь, по-прежнему не говоря, кто он такой, пригласил тамошнего шкипера на обед. Он проходил в небольшом домике, в котором на тот момент жил Пётр Алексеевич с женой Екатериной. Когда неузнанный русский царь представил жену голландцу, тот подарил ей сыр и кусок полотна, сказав, что такого сыра ей никогда не приходилось есть.

Царь и царица сдержали улыбки, а сам Пётр громко воскликнул: «Вот так, Катя, теперь ты будешь одета как сама императрица, у нее-то нет такого полотна!» Шутка продолжалась до тех пор, пока к царю с докла-



#### Петра I хорошо знали в Европе

*Маневры флота, устроенные в заливе Эй в честь пребывания Петра I в Амстердаме 1 сентября 1697 года. А. Сило. 1699. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

дом не зашел сам Меншиков. Увидев Александра Даниловича, всего при параде, с орденами и лентами, шкипер мигом смекнул, кто этот искусный лоцман. Побледнев от страха, что так вольно вел себя с царем,

он кинулся на колени, однако Пётр, довольный удачной шуткой, не только простил голландца, а даже выкупил все товары, какие тот привез, и пожаловал ему всяческие купеческие привилегии.

**Пётр, довольный удачной шуткой, не только простил голландского купца, но и купил все его товары**

*Новое в России дело. Ю. А. Кушевский. 2007*





# ВСТРЕЧА ПЕТРА С МЕНШИКОВЫМ

**К**нязь Александр Данилович Меншиков долгие годы был любимцем Петра. Фаворит поддерживал царя во всех его начинаниях. Дружба правителя и подданного прошла через многие препятствия. Говорили, Меншиков был нечист на руку и слишком любил роскошь. Пётр, живущий очень скромно, прощал ему эту слабость и даже требовал, чтобы Александр Данилович демонстрировал всем свое богатство. Несколько раз простые петербуржцы и придворные могли видеть, как в ярости царь гоняет дубинкой своего приятеля по дворцу и улицам. Но как бы ни злился Пётр, все равно рано или поздно он прощал своего любимца. А началась их дружба так же необычно, как и продолжи-

лась. Тогда оба были молодыми и сильными юношами, одинаково смотрящими на жизнь. На этой почве они и сошлись.

Однажды Пётр отправился на охоту. Ехал он долго, дороги были разбиты, и в итоге его лошадь потеряла подкову. Призадумался царь, без подковы ехать не дело — только коня загубишь. Значит, где-то в окрестностях надо искать кузнеца. К счастью, все это случилось рядом с одной деревней. Царь заметил кузницу и поехал к ней. Там работали отец и сын. Кузнец осмотрел царскую лошадь и велел своему сыну выковать подкову. Парень выполнил поручение, но Пётр решил проверить подкову. Взял в руки и согнул пополам. После чего сказал сыну кузнеца:



**В кузнице работали сын и отец**  
Кузница. Л. К. Плахов. 1845.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Однажды Пётр отправился на охоту**  
Пётр I на псовой охоте. В. А. Серов. 1902.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



**А**лександр Данилович Меншиков (1673–1729) — один из ближайших соратников Петра Великого. Его имя знакомо многим, однако не всем известно, что именно светлейший князь стал первым генерал-губернатором Санкт-Петербургской губернии. Император всегда держал при себе своего любимца, потому совсем неудивительно, что Меншиков принимал участие в закладывании строительства будущей столицы. После этого жизнь его и как опытного царедворца, и как государева приближенного была неотрывно связана с Северной столицей. В 1703 году Меншиков командовал войсками, захватившими Нарву, в 1704 — возглавлял оборону Петербурга от шведов. Во время отсутствия в столице государя Меншиков руководил строительством и благоустройством города, разбором важных дел, оснащением флота и поддержанием порядка. Был рядом с Петром I до его кончины и не раз доказывал на деле свою преданность. Жизнь выдающегося государственного деятеля закончилась трагически. После смерти своего покровителя и друга светлейший князь еще некоторое время удерживался близ трона во времена правления Екатерины I и Петра II, однако в 1727 году из-за болезни его позиции пошатнулись, чем не преминули воспользоваться его противники. Меншиков был арестован и сослан в Берёзовский острог, где и прожил до конца своих дней в простом деревянном доме, говоря своему окружению, что в простоте он родился, в простоте и умрет.



Портрет генералиссимуса А. Д. Меншикова. Неизвестный художник. Начало XVIII века

— Не годится такая подкова, делай другую.

Молодой кузнец нахмурился, однако вновь пошел в кузницу, откуда раздался звук молота. Вскоре он вынес царю другую подкову. Пётр только усмехнулся, взял ее и снова согнул. Делать нечего, пришлось кузнецу трудиться над третьей подковой. И уж ее-то он выковал так, что царь как ни старался, не смог согнуть.

Кивнул Пётр и сказал:

— Хорошая работа, кузнец, получай плату.

Бросил царь серебряный рубль молодому мастеру, а тот хмыкнул, взял монету двумя пальцами и согнул. Царь удивился, бросил ему другой рубль, а кузнец и тот сломал. Тут уж Пётр сообразил, в чем дело, но не рассердился. Наоборот, ему понравилась смекалка и храбрость молодого кузнеца. Отдал он ему пять золотых рублей

и похвалил еще раз, и не только за работу, но и за характер. Так государь познакомился со своим будущим фаворитом. Хитрый и ловкий кузнец был не кто иной, как Александр Данилович Меншиков.

Так состоялась первая встреча Петра с его будущим при-

ятелем. Вскоре после нее Пётр забрал Меншикова к себе в придворные, с того момента и началась длительная карьера Меншикова-царедворца.

**Александр Меншиков поддерживал Петра во всех его начинаниях**  
Пётр Великий. Основание Санкт-Петербурга. А. Г. Венецианов. 1838.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва





# ПЁТР И НАВОДНЕНИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

**И**стория Санкт-Петербурга тесно связана с разливами Невы и частыми подтоплениями города. Даже сегодня петербуржцы остерегаются реки и готовы к тому, что она в любой момент может выйти из берегов и водный поток хлынет на улицы. Что и говорить о трехсотлетнем прошлом, когда люди боялись природы, считая бедствия наказанием свыше.

Пётр, будучи человеком просвещенным, всеми силами боролся с суевериями. Однако его жестокость и резкость часто выполняли совсем другую роль, вызывая у людей страх. Царя даже иногда сравнивали с Антихристом. Впрочем, он не обращал внимания на людские пересуды, а делал то, что считал нужным. Хотя не стоит отрицать, что иногда его действия приводили в ужас и смутнение даже приближенных.



**Еще в 1703 году Петру было первое предупреждение о том, что место для строительства выбрано не самое лучшее**

Площадь у Большого Каменного театра 7 ноября 1824 года. Ф. Я. Алексеев. 1824.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

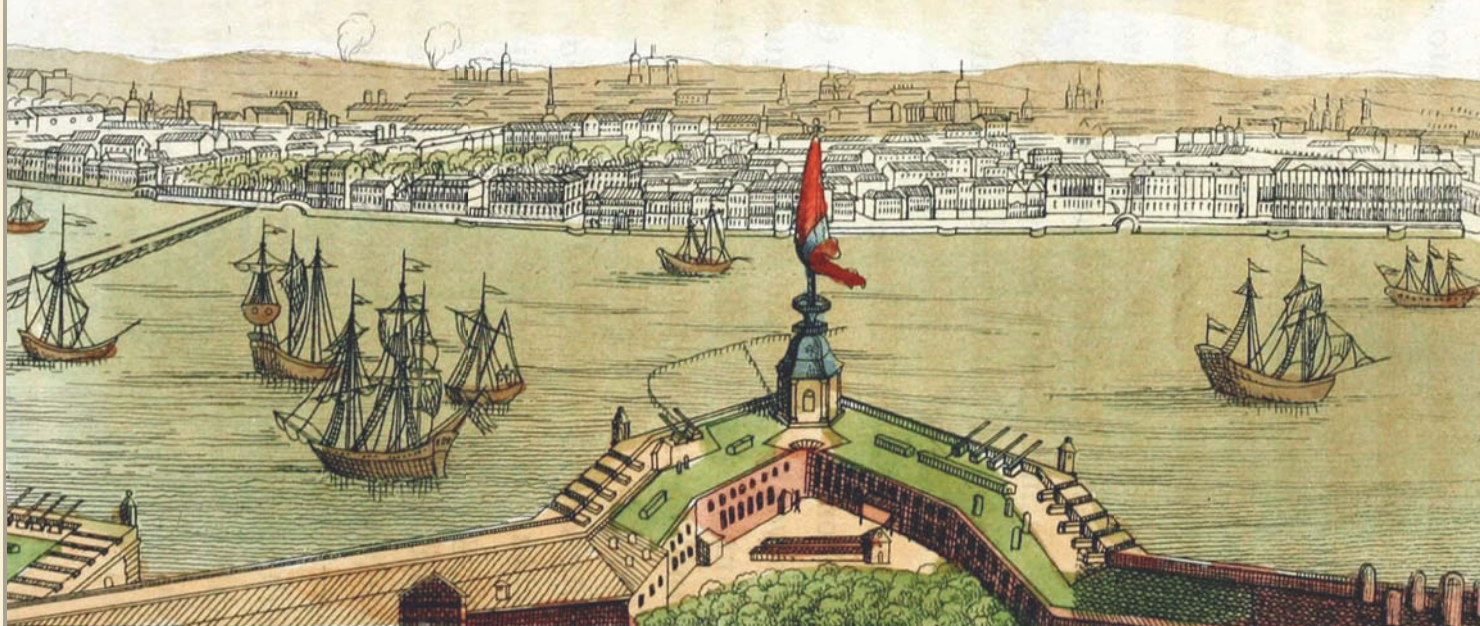
Когда начинал строиться Санкт-Петербург, многие говорили Петру, что его затея обречена на провал. Неудобное место, болота, постоянные наводнения — все было против задумки царя. Однако он умел настоять на своем даже в борьбе с самой природой. Многие действия русского самодерж-

ца были резкими, жесткими и даже жестокими, однако ни на шаг он не отступил, отстраивая свое детище.

Еще в 1703 году Петру было первое предупреждение о том, что место для строительства выбрано не самое лучшее. Тогда царь много времени проводил на Заячьем острове, где планирова-

**История Санкт-Петербурга тесно связана с разливами реки Невы**

Петербург в первые годы своего существования





лось возвести крепость. Однажды при изучении острова люди нашли березу, ствол которой был весь в зарубках. Пётр заинтересовался деревом и велел узнать, что значат эти пометки. Вскоре отыскался местный рыбак. Он не сразу согласился объяснить государю причину зарубок, боясь царского гнева, однако потом рассказал, что каждая пометка сделана в годы наводнений и показывает, насколько разливалась вода. Пётр нахмурился. Зарубки находились очень высоко, что свидетельствовало: большая часть острова могла быть затоплена. Рыбак робко и покорно заговорил, умоляя царя не гневаться, но послушать совета местного жителя и не строить тут ничего, ведь при разливе все будет погублено. Ответ Петра был коротким и суровым. Он велел срубить березу и, ни на что не обращая внимания, строить крепость. Был ли он прав? Раз Петербург до сих пор стоит, вероятно, да.

Это была далеко не единственный случай, когда Пётр сталкивался с предсказаниями наводнений. В первые годы



**Петру I предсказывали наводнения не один раз**

*Наводнение в Петербурге 7 ноября 1824 года. Гравюра. Конец 1820-х*

строительства Северной столицы возле возводимой крепости стояла старая ива. Тогда же возле нее стали часто видеть старца, босого, грязного, лохматого, постоянно потрясающего посохом. Он вещал: бог гневается на царя Петра и скоро Петербург будет затоплен. Возможно, старцу и удалось напугать народ, однако он сделал ошибку — назвал день и час грядущего наводнения. Об этих словах донесли Петру. Царь только нахмурился, велел схватить старца и привязать к иве, которую затопит, как тот вещал. Настал предсказанный день и час, но никакого наводнения не случилось. Люди с презрением смотрели на старца, его на следующий день возле этой же ивы и высекли, чтобы не смел больше хулить град и царя.

Подобная история случилась и в 1720 году, когда на Петербургском острове появился очередной пророк и начал предвещать гибель города. Возле стен

крепости на острове росла ольха, с которой связывали такую легенду. В 1701 году на этом дереве в сочельник зажгли десятки свечей. Люди захотели достать их и принялись рубить ольху, однако в тот же момент свечи погасли и исчезли, а рубец на стволе остался. Так и росло дерево у стен крепости с отметиной от топора. Пророк вещал, что вода затопит остров вплоть до оставленной метки. Люди тогда чаще верили пророкам, а потому многие испугались и принялись переселяться на места повыше, а то и вообще бежали с острова. О не порядке доложили Петру I, тот разгневался и пришел во главе полка солдат. Дерево срубили, а пророка высекли кнутами, чтобы не смущал народ.

Царь Пётр вел жесткую политику в отношении дурных предсказаний о своем городе, тем самым, вероятно, он добился того, что на словах все желали Петербургу долгого процветания.





Эта легенда о Петре I больше походит на сказку. Однако в условиях непрекращающейся в годы строительства Петербурга Северной войны вполне могло случиться и такое. Особенно если отдавать должное суровости русского царя и его стремлению быть в курсе всех дел и событий...

Случилось это зимой. Пётр, задержавшись в театре, получил приглашение навестить знакомую генеральшу. В сопровождении денщика государь направился к ней в гости на Литейный.

Путь пролегал через караульную будку, а ехал царь с Московской стороны. Часовой остановил Петра и, не узнав его, велел ехать назад, поскольку всем караульным был дан приказ никого не впускать в Петербург и не выпускать. Пётр предложил солдату рубль, чтобы он позволил ему проехать, однако тот отказался. Царь продолжил набавлять цену и в конце концов сказал, что часовой получит десять рублей, если его пропустит. Но солдат только взял ружье покрепче и попросил знатного человека поворачивать, мол, иначе ему придется стрелять или вызывать подмогу.

Государю ничего не оставалось делать, как развернуться. Однако он почти сразу проехал немного в другую сторону и выехал к мосту с Выборгской стороны. Тамошний часовой не был таким ответственным и согласился пропустить богатого вельможу за два рубля.



**Пётр I в любые лета всегда стремился быть в курсе государственных дел**

Портрет русского царя Петра I Великого. Г. Кнеллер. 1698. Британская королевская коллекция



Переправа оказалась неудачной, Пётр вместе с лошадью провалился под лед и едва выбрался живым, прибыв к генеральше промокшим насквозь.

Из всей этой затеи царь вынес хороший урок. На следу-

ющее утро Пётр велел позвать к себе обоих часовых. Первого он наградил десятью рублями за хорошую и верную службу и дал ему звание капрала. Того, кто польстился на деньги, повесили с мешочком на шее, в котором лежали два рубля.



Фузилеры пехотного полка. Иллюстрация из книги С. Князькова «Очерки из истории Петра Великого и его времени». 1914

#### Знаете ли вы, что

**С**олдаты царской армии, хотя и боялись Петра I из-за его буйного нрава, все же были проникнуты безмерным уважением к царю-батюшке. Ведь сам государь стремился ничем не отличаться от простых людей и ценил каждого стрелка, артиллериста, гвардейца. О них он выказывал заботу, и каждый в войске мог обратиться к царю с просьбой о помощи и защите.

Одна из легенд рассказывает следующее. Однажды Пётр заплутал в лесу. Через некоторое время он встретил шедшего в свой полк солдата. Служивый проводил человека, не узнав в нем государя, а дорогой они разговорились. Солдат пожаловался на несправедливое отношение офицеров и посетовал на то, что до царя никак эти сведения не дойдут. Пётр распорядился проверить, правду ли говорит служивый, и, выяснив, что все так и есть, разжаловал нечестных офицеров, а солдата наградил.

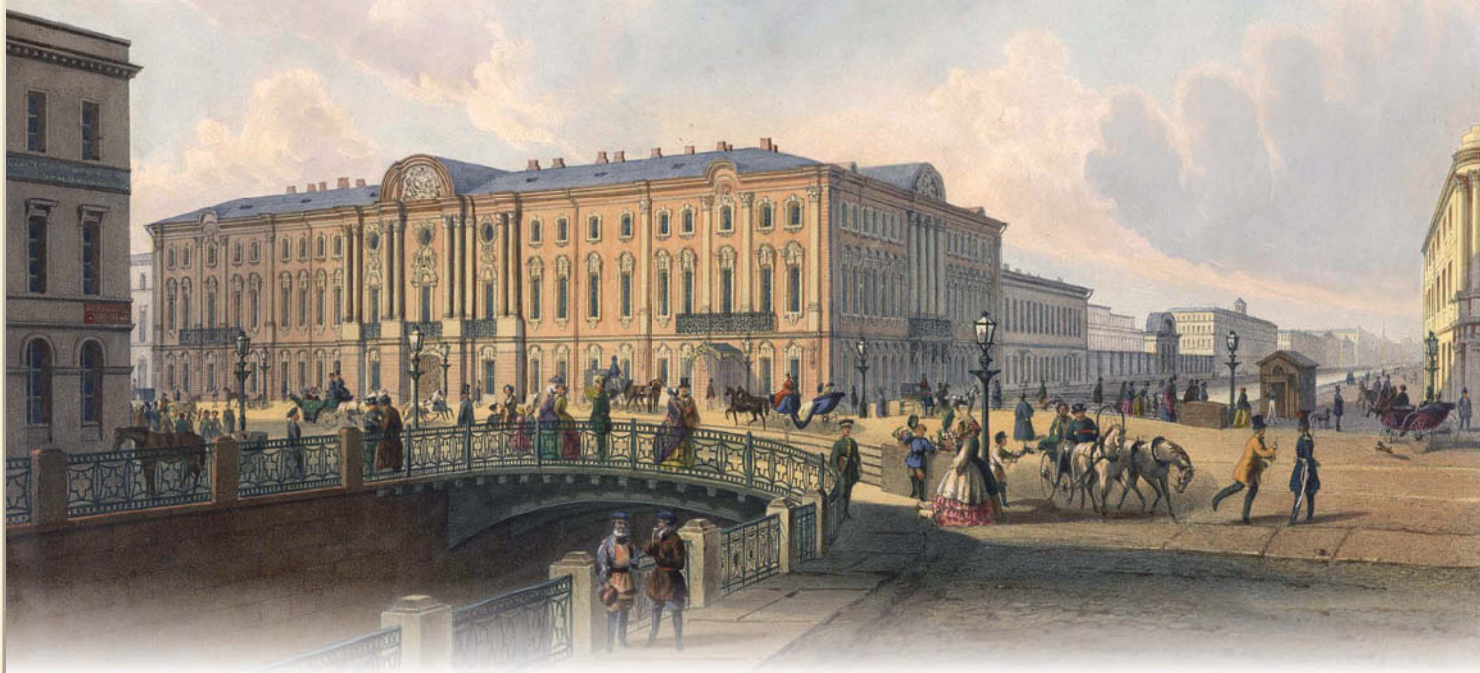
Эта история очень полно отражает отношения царя и солдат, ведь о нуждах и чаяниях служивых Пётр знал не понаслышке с юности. Он и сам, стремясь изучить армейское искусство как можно полнее, начинал свой путь простым солдатом, планомерно добиваясь каждого последующего звания.

Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года. А. Е. Коцебу. 1846.  
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург





Люди, прослышав об обедах в особняке  
Строганова, всегда стремились туда попасть  
Полицейский мост в Санкт-Петербурге  
в XIX веке. И. И. Шарлемань



Во второй половине XIX века в Петербурге часто можно было заметить такую картину: простой и знатный люд в обеденное время дружно стекался в сторону Невского проспекта, где стоял дворец графа Александра Сергеевича Строганова. Все на ходу опраивали костюмы и платья, стараясь выглядеть как можно приличнее, чтобы не сойти за нищего или бродягу. Добравшись до дворца, люди сворачивали в сад, где было накрыто много больших столов. Там все рассаживались на свободные места и начинали трапезу...

Такая удивительная картина наблюдалась в особняке графа Строганова на протяжении многих лет. Люди, прослышав об обедах, всегда стремились попасть на них, ведь это была возможность не только побывать в строгановском дворце и насытить желудок, но и завести полезные знакомства. Впрочем, так поступали не все. Долгие годы петербуржцы передавали из уст в уста историю о человеке, который регулярно на протяжении двадцати лет приходил на обед к Строганову. Однажды он не появился, кто-

то заинтересовался, куда же он пропал. Однако незнакомца так и не нашли, а все потому, что никто не знал его имени.

Строгановы были очень богаты и всегда стремились показать это. Еще задолго до возникновения Петербурга они выкупили из плена царя Василия Тёмного и снаряжали экспедицию Ермака в Сибирь. Петра I Строгановы снабжали деньгами в ходе Северной войны. И делали это порой во время застолья, до которого графы были большие охотники. Как-то раз во время войны Пётр договаривался со



Портрет Александра Сергеевича Строганова.  
А. Г. Варнек. 1814. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

## Историческая личность

**А**лександр Сергеевич Строганов (1733–1811) – граф, наиболее яркий представитель рода Строгановых, стоящий в ряду выдающихся династий российских меценатов XVIII–XIX столетий – Воронцовых, Шуваловых, Шереметевых, Юсуповых, Разумовских. Благодарным современникам и потомкам известен как щедрый покровитель искусства и науки. Оставил в истории России яркий след. Состоял на службе нескольких императоров – Екатерины II, Павла I, Александра I. Считался умным, независимым в суждениях знатым вельможей.

Строганова. Однажды, когда тот был в своем имении, она велела личным адъютантам отправить флотилию на приступ, захватить и привезти к ней графа. Пояснила она это приближенным тем, что просто соскучилась по нему. На месте Строганова любой мужчина это оценил бы, однако тот, узнав о затее Екатерины, мгновенно при помощи своих слуг устроил засаду и захватил всю посланную флотилию. Конечно, к императрице Строганов прибыл, однако как победитель. Впрочем, Екатерина II не рассердилась, а приняла графа ласково. Такое отношение она не изменила к нему до конца своего правления. Представляя однажды Александра Строганова австрийскому императору, Екатерина так отрекомендовала его: «Вот вельможа, который хочет разориться и не может».

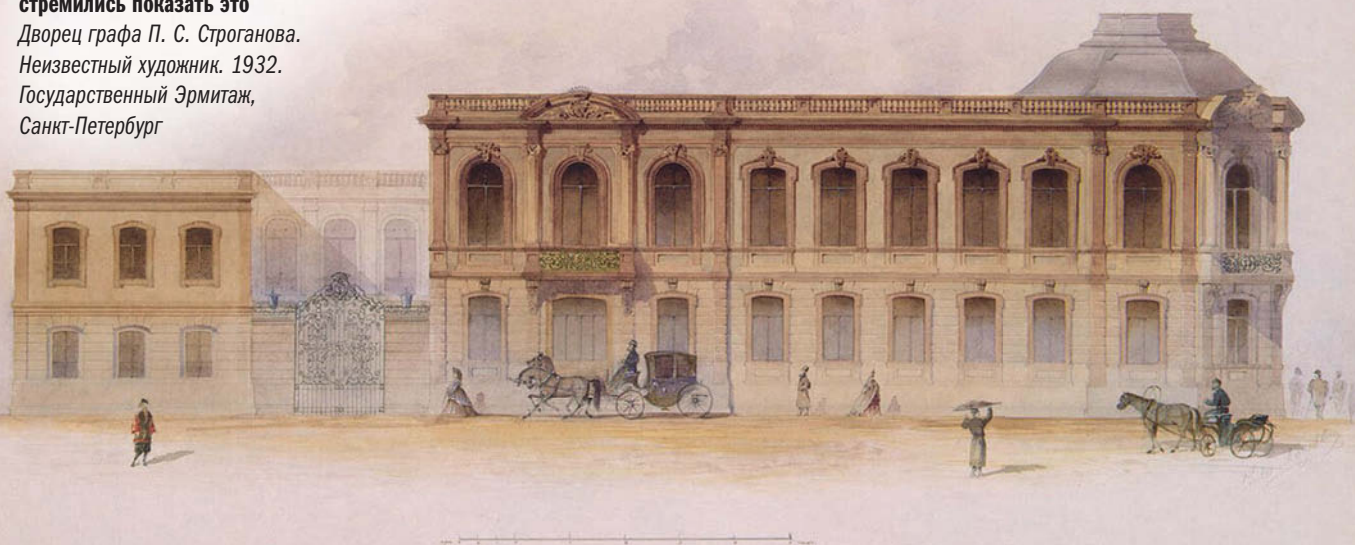
Строгановыми, что те ссудят ему золота на снаряжение войск. В ответ граф Григорий Дмитриевич Строганов пригласил царя на обед, а в качестве десерта преподнес бочонок, набитый золотом. Правителей России всегда восхищала экстравагантность Строгановых. После показатель-

ной демонстрации памятного бочонка с золотом Пётр не только не рассердился, но еще больше приблизил к себе графа.

В царских фаворитах Строгановы были и при Екатерине Великой. Императрица желала постоянно видеть рядом с собой Александра Сергеевича

**Строгановы были очень богаты и всегда стремились показать это**

Дворец графа П. С. Строганова.  
Неизвестный художник. 1932.  
Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург





# КАПРИЗ ИМПЕРАТРИЦЫ

**Е**катерина II была просвещенной государыней. Она стремилась распространять искусство и развивать культурные достижения в Русском государстве. По этой причине в России нередко появлялись иностранные зодчие, художники, архитекторы, они стремились продемонстрировать императрице свое мастерство и, возможно, понравившись ей, обрести славу и богатство.

Государыня не только горячо встречала иноземцев, но и желала, чтобы русские таланты подвергались огранке и совер-

**Екатерина II сказала: пусть все считают постройку мостов ее капризом**

Вид на Большой Царскосельский дворец и парк от беседки Большого Каприза. Дж. Кваренги. Около 1798. Государственный музей-заповедник «Царское Село»



Беседка Большого Каприза. М. М. Иванов. 1780-е







шенствованию. Однажды она отправила учиться за границу двух архитекторов Нееловых — отца Василия и сына Илью. Мастера изучили в Англии особенности местного архитектурного стиля и спустя некоторое время вернулись в Петербург. Вскоре после этого старший Неелов спроектировал два моста в Александровском парке. Первый отличался простотой

и скромностью, а второй был в затейливых ажурных плетениях и узорах. Когда императрице показали смету на расходы по строительству, она засомневалась, стоит ли этим заниматься, ведь на возведение двух мостов требовались огромные деньги. В первый момент Екатерина отложила перо, чтобы не ставить свою подпись. Однако присутствующие при этом при-

дворные наперебой бросились уговаривать ее, и государыня согласилась. Поставив росчерк, она сказала, что даже если это и большая сумма, то пусть все считают постройку мостов ее капризом. Так и случилось, хотя и в переносном смысле: оба моста известны сейчас под названиями Большой и Малый Каприз и находятся в любимой усадьбе императрицы — Царском Селе.



Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов был известен не только своими победами на поле боя. Острый ум, находчивость и умение подобрать нужные слова прославили его и как прекрасного собеседника. Сказанные Суворовым фразы мгновенно разлетались по Петербургу и становились афоризмами. Нередко «страдала» от его слов и императрица Екатерина Великая. Впрочем, государыня и сама отличалась остроумием. За ее беседами с Александром Васильевичем с интересом следила вся Северная столица.

Однажды Суворов вместе с другими дворянами был приглашен на банкет к императрице. Там он не съел ни ложки. Это несколько удивило Екатерину, которая всегда восхищалась искусством своих именитых поваров, да и от гостей своих ждала того же. А тут такое неуважение. Однако приближенные сказали ей, что Суворов ждет окончания поста, а поскольку сегодня сочельник, то знак должна подать первая появившаяся в небе звезда. Императрица не рассердилась на своего фельдмаршала, а просто подозвала верного пажа, что-то ему приказала, и через несколько минут слуга вошел в зал, торжественно неся в руках усыпанную бриллиантами орденскую звезду, которую сию же минуту и вручили важному гостю.

Однако это была не последняя история, где Суворов сталкивался с поварами и необычными



Генералиссимус А. В. Суворов.  
К. К. Штейбен. 1815

деликатесами. Сам полководец любил есть простую пищу. На его столе в основном были обычные солдатские щи и каша, но таких блюд во дворце обычно не сыщешь. Однажды это и доказал Суворов. В очередной раз появившись на банкете у Екатерины Великой, он стал участником беседы. Императрица уверяла приближенных, что ее повара столь искусны,

#### Историческая личность

**А**лександр Васильевич Суворов (1730–1800) — великий полководец, генералиссимус, генерал-фельдмаршал, обладатель всех русских военных орденов того времени, а также многих иностранных наград. На его счету шестьдесят выигранных сражений и ни одного проигранного. Совершил знаменитый переход через Альпы, в результате которого дерзко разгромил французов.



**Однажды Суворов вместе с другими дворянами был приглашен на банкет к императрице**

*Генералиссимус Суворов. Исторический лубок*

а кухня столь обширна, что если гости попросят любое блюдо, то им тотчас его подадут. Суворов, конечно, не смог смолчать и попросил подать ему солдатские щи и кашу. Стоит ли говорить, что знаменитые повара Екатерины не сумели приготовить эти кушанья.

Как-то раз с кулинарными пристрастиями Суворова столкнулся и князь Потёмкин. Сам большой любитель деликатесов, Григорий Александрович очень возмущался, что полководец не желает завести

у себя иностранного повара, да и вообще баловать своих гостей заморскими разносолами. Тогда Александр Васильевич сказал Потёмкину, что согласен устроить шикарный вечер. Он выписал знаменитого французского повара, который приготовил множество великолепных кушаний. Гости были в восторге. Сам же Суворов, как и всегда, ел щи и кашу. На следующий день Александр Васильевич отправил счет за услуги искусного повара-француза Потёмкину со словами, что сам он этих блюд не вкушал, так что пусть платит тот, кто все затеял. Князю ничего не оставалось, как только развести руками и оплатить счет. Так Суворов в очередной раз вышел победителем, пусть даже из простого спора.

**Любимыми блюдами Суворова были солдатские щи и каша**  
*Фельдмаршал А. В. Суворов на вершине Сен-Готарда  
 13 сентября 1799 года. А. И. Шарлемань. 1855*





**М**ихайловский замок с момента своего основания оброс легендами и преданиями. Во многом, конечно, этому способствовали характер и стиль правления императора Павла, по велению которого величественное сооружение появилось на свет. Государь был крайне вспыльчив, а в состоянии гнева мог сотворить такое, о чем позже говорил весь город. Вероятно, Павлу эти пересуды были не по душе, и досужие болтуны могли бы и поплатиться за свои длинные языки, однако император был удивительно отходчив, а потому сплетники за его спиной спокойно разносили слухи.

История Михайловского замка началась с того, что император опасался жить в Зимнем дворце и однажды заявил, что хочет умереть там, где родился. Поскольку появился на свет

#### Историческая личность

**П**авел I (1754–1801) — император всероссийский, взойшедший на престол после смерти Екатерины II. Он восстановил упраздненные коллегии, изменил административное деление России, уменьшив количество губерний, ограничил действие жалованных грамот, стеснил местное самоуправление. Отменил ряд привилегий, которые ранее были дарованы дворянству, внес послабления для крестьян и наделил их некоторыми правами. Об эпохе правления Павла I часто говорят как о времени муштры, деспотизма и произвола. На самом деле он просто боролся с расхлябанностью в армии и в жизни России в целом.

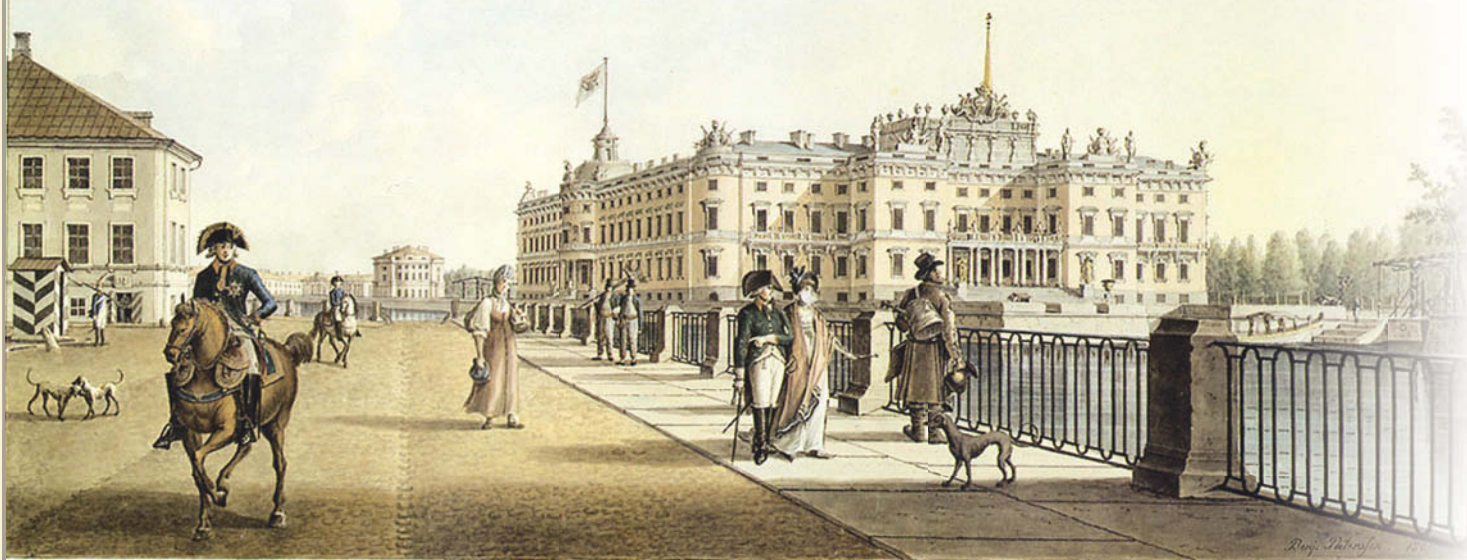
он в Летнем дворце Елизаветы Петровны, уже в первый месяц своего правления Павел отдал



Портрет Павла I. С. С. Щукин. 1797.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**Существует легенда: солдату, стоявшему в карауле у Летнего дворца, явился архангел Михаил с требованием построить на этом месте храм и дом во имя архистратига Михаила**

Михайловский замок с набережной Фонтанки.  
Б. Патерсен. 1801





**Император Павел I велел покрасить новый дворец в цвет перчатки своей фаворитки Анны Лопухиной**  
*Михайловский замок. Гравюра Б. Патерсена. Начало XIX века*



приказ: «...для постоянного государственного проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшавшего Летнего дома». Решено ему было дать имя архангела Михаила. Замок новый дворец стал называться благодаря тому, что Павел вступил в Мальтийский орден. К слову, и стены замка были выкрашены в колер организации. Впрочем, на этот счет есть еще одно предание.

По другой версии, солдату, стоявшему в карауле у Летнего дворца, явился архангел Михаил с требованием построить на этом месте храм и дом во имя архистратига Михаила. Почему выбор святого пал на часового, история умалчивает. Будучи человеком ответственным, караульный поведал начальству о своем видении. Информация дошла до императора. Павел всегда считал архангела Миха-

ила небесным покровителем царской семьи, потому решил, что указание сие надо непременно выполнить, и велел заложить не просто церковь, а целый замок.

Естественно, что здание, началу строительства которого поспособствовала такая красивая легенда, с самого первого дня привлекало внимание всех петербуржцев. Да и сам Павел не оставлял свое детище, постоянно следил за работами по его возведению и был очень придирчив даже к мелочам. Особенно тщательно государь подбирал цвет стен. Тут архитекторы помучились очень долго. Императору демонстрировали самые разные варианты расцветок, расписывали сочетания, однако Павел был всем недоволен и требовал чего-то необыкновенного. Строительство, скорее всего, затянулось бы еще не на один

месяц, если бы не счастливый случай. Как известно, монархи славятся своим пристрастием к фавориткам, вот и красавица Анна Лопухина покорила сердце императора. Павел выполнял многие ее просьбы, поскольку был до безумия пленен прекрасной фрейлиной. Однажды на дворцовом балу Лопухина обронила перчатку, имеющую желто-оранжевый оттенок. Павел как благородный кавалер поднял ее и обратил внимание на необычный цвет вещицы. Недолго думая император велел придать стенам дворца такой же колер. Перчатка в качестве образца даже была отправлена архитекторам, и вскоре стены Михайловского замка засияли новыми красками. Так обрести цвет Михайловскому замку помог случай на дворцовом балу. К слову, многие петербуржцы стали окрашивать свои дома в подобный колер.



**А**ничков дворец начали строить в 1741 году, вскоре после восшествия на престол Елизаветы Петровны. Императрица, делавшая первые шаги на своем правленческом пути, велела возвести хоромы возле Аничкова моста. На тот момент это место было окраиной Северной столицы. За ним начинались леса и поля. Тогда и Невский был лишь просекой, а не широким проспектом. У государыни были на то свои причины, а именно: тот самый Аничков мост, давший название дворцу.

Аничков мост — один из немногих, возведенных в эпоху Петра I. По распоряжению государя в 1716 году к реке Фонтанке прибыл инженерный батальон, которому предстояло построить переправу через реку. Командовал им подполковник Михаил Аничков. Менее чем за год мост соорудили и открыли для про-

хода. В те времена Фонтанка служила границей города, поэтому на мосту установили еще и пропускной пункт. Пётр I, прибывший принимать работу, остался доволен. Он наградил батальон за работу, выполненную на совесть, а подполковника отметил еще и тем, что велел назвать построенный мост его фамилией — Аничковым. Впоследствии, когда Фонтанка стала судоходной, мост укрепили и обустроили: он должен был стать прочнее и красивее. На этом история инженерного чуда могла бы закончиться, если бы не Елизавета Петровна, тогда еще цесаревна Елизавета.

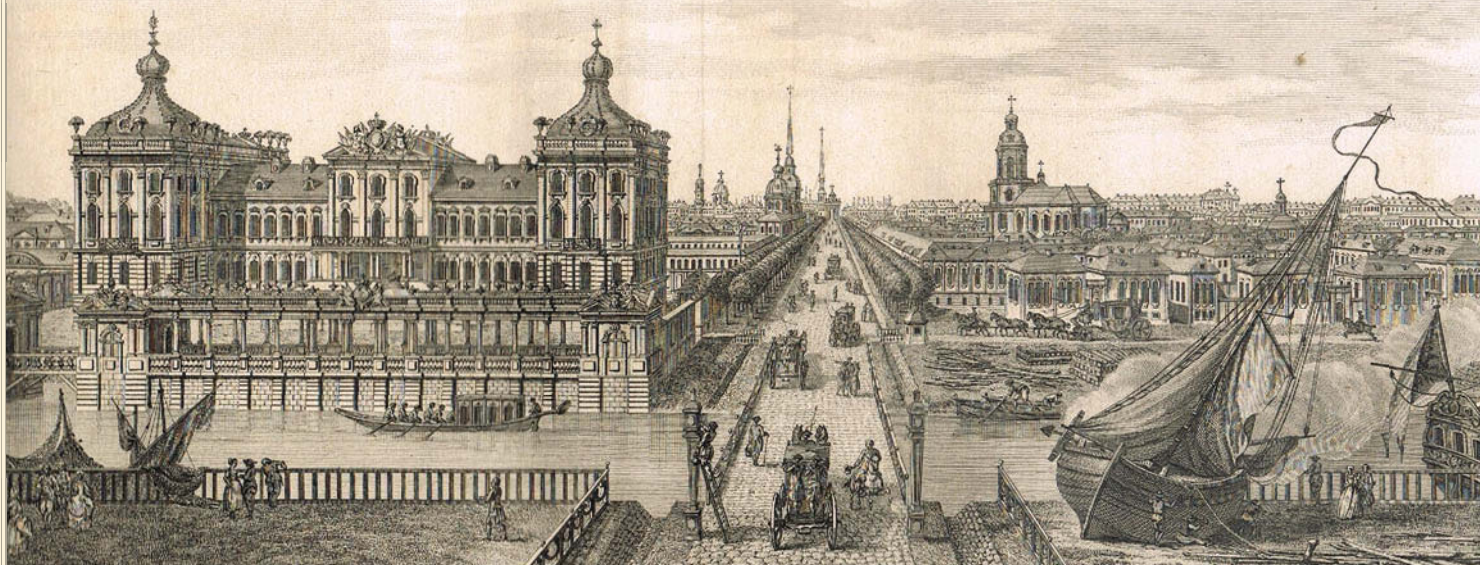
Шел 1741 год, государыня Анна Иоанновна, племянница Петра Великого, отошла в мир иной, и на престоле оказался ее малолетний сын Иоанн Антонович. Елизавета Петровна, младшая дочь Петра I и Екатерины I, рожденная за два года до их

вступления в брак, наблюдала за происходящим, находясь в государстве Российском. Нельзя сказать, что все десять лет, пока Анна Иоанновна была у власти, Елизавета готовила заговор или плела интриги. Состояние государственных дел ее абсолютно не интересовало, и на престол она не стремилась. Однако когда на троне оказался малолетний сын Анны, Елизавета забила тревогу, ведь ее шансы оказаться у власти уменьшались. Оценив ситуацию, она направилась к гвардейцам Преображенского полка, которые на тот момент квартировали близ Аничкова моста. Выйдя к солдатам, будущая государыня первым делом спросила, знают ли они, кто она, и помнят ли ее отца. В ответ Елизавета получила два четких «Да!». Тогда дочь Петра Великого спросила у солдат, пойдут ли они за ней. Они и в этот раз ответили согла-

**Аничков дворец стали строить вскоре после восшествия на престол Елизаветы Петровны**

Вид нового дворца со стороны Аничкова моста.

Н. Л. де Леспинас с рисунка М. И. Махаева. 1783





**Аничков мост — один из немногих, построенных в эпоху Петра I**

Вид с Аничкова моста на дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге.

И. И. Шарлемань. 1850-е



сией. Затем Елизавета встала на колени, подняла крест и поклялась отдать жизнь за своих солдат. Гвардейцы Преображенского полка в ответ на слова цесаревны ответили клятвой и обещанием умереть за дочь

Петра, если потребуется. После этого Елизавета при поддержке солдат захватила престол, арестовала родственников Анны Иоанновны и малолетнего императора и твердо воцарилась на российском престоле.

В честь того что победный поход Елизаветы к трону начался недалеко от Аничкова моста, императрица велела построить там дворец, который был призван символизировать ее триумф и напоминать об этом величайшем событии каждому петербуржцу. Чтобы с комфортом добираться до нового здания, архитекторы прорыли прямо до входа специальный канал. По нему до покоев можно было не дойти, а доплыть. Правда, со временем этот канал, по инициативе уже других людей, был засыпан.

**В честь того что победный поход Елизаветы к трону начался недалеко от Аничкова моста, императрица велела построить там дворец**

Аничков мост. В. С. Садовников. 1830-е.  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





История жизни Екатерины Романовны Дашковой полна интересных событий. Ее сестра, Елизавета, была фавориткой императора Петра III, а сама Дашкова стала ближайшей подругой и наперсницей Екатерины II. Во времена, когда на троне оказался Пётр III, она еще больше сблизилась с правительницей. Когда будущая императрица задумала переворот, Дашкова была одной из тех, кто активно ей в этом помогал и агитировал предполагаемых союзников. После удачного переворота она ждала, что сможет занять высокое место при дворе, однако обманулась в надеждах.

Отношения между Дашковой и Екатериной II быстро охладели. Рядом с императрицей оказались новые фавориты, которые стремились к власти и желали, чтобы старые друзья отошли на задний план. Почувствовав разлад отношений, Дашкова не стала ожидать официальной высылки и обратилась к Екатерине II с просьбой о путешествии за границу. Несмотря на то что взгляд императрицы уже был обращен на других фаворитов, она не забывала тех, кто был с ней рядом в тяжелые минуты, и пожелание Дашковой было удовлетворено. Княгиня странствовала по Европе, побывала в разных странах, завела знакомства с самыми известными просвещенными людьми эпохи, а спустя несколько лет вернулась на родину. Здесь ей неожиданно улыбнулась удача: Екатерина II приняла подругу с распростертыми объятиями.

Они опять стали очень близки, а Дашкова вновь оказалась в числе первых лиц государства. Как и полагалось даме ее положения, она имела несколько домов и усадеб, однако только с одной из них, усадьбой Кирьяново, связана увлекательная легенда, которая рассказывает не только о ее строительстве, но и о суеверии императрицы и ее подруги.

В начале 1780-х годов Екатерина II вместе с Дашковой (которую, кстати, к тому времени все в Петербурге называли Екатериной Малая, подразумевая, что она следует после великой императрицы) катались в ка-

рете по Петергофской дороге. Внезапно произошла неприятность: одна из лошадей потеряла подкову. Императрица побледнела. Она всегда была пристрастна к суевериям, и та-

#### Историческая личность

**Е**катерина Романовна Дашкова (1743–1810), урожденная Воронцова, — одна из выдающихся женщин эпохи Екатерины II, которая способствовала восхождению императрицы на престол. Княгиня много путешествовала по Европе, а затем в течение одиннадцати лет возглавляла Академию наук.

Портрет Екатерины Романовны Воронцовой-Дашковой.  
Д. Г. Левицкий. 1784.  
Музей Хиллвуд, Вашингтон







**Усадьба стала еще одним украшением Санкт-Петербурга**  
*Усадьба Кирьяново. Гравюра. Конец XVIII века*

кой знак показался ей пророчащим беду. Однако Екатерина Великая недаром отличалась умом и находчивостью. Она тут же велела возвести дом в виде подковы и подарила его княгине Дашковой. По замыслу эта постройка должна была стать для самой императрицы и ее подруги символом удачи. Усадьбу нарекли во имя святых Кира и Иоанна — Кир и Иоанново, в день памяти которых (26 августа 1762 года) императрица взошла на престол. Постепенно название трансформировалось в Кирьяново.

Усадьба стала еще одним украшением Санкт-Петербурга. В наше время в ней располагаются филиал музея «Нарвская застава» и Дворец бракосочетаний. Последнее еще больше доказывает символику усадьбы: где, как не в здании, форма которого обозначает удачу, заключать брачные отношения.

**Дашкова в военной форме, которую она носила в дни переворота**

*Е. Р. Дашкова. Неизвестный художник. XVIII век*





Почти три сотни лет назад на месте Исаакиевского собора стояла обыкновенная церковь. Не броская и не слишком украшенная, однако именно она чем-то привлекла внимание государя Петра Алексеевича. В 1712 году священники церкви узнали, что именно в ней царь намеревается обвенчаться с будущей царицей Екатериной. Через несколько лет церковь перестроили, а спустя еще почти сотню лет случилась очередная реставрация, в результате которой появился величественный Исаакиевский собор.

Идея постройки нового храма родилась во времена правления Александра I. Придирчивому императору не нравился ни один из множества проектов, пока при русском дворе не появился молодой, на тот момент мало известный французский архитектор Огюст де Монферран. Каким-то чудом он попал на прием к императору, где представил свои чертежи будущего собора. Тут же произошло второе чудо: Александр одобрил проект француза, и строи-



На месте Исаакиевского собора стояла обыкновенная церковь

Первая Исаакиевская церковь. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845

тельство началось. Возвышение Монферрана не всем пришлось по вкусу. Стали поговаривать о подкупе, но было очевидно: все слухи плодились завистью. В самом деле, какую взятку мог предложить молодой безработный архитектор?

Не видя никакого результата от своего сквернословия, злые языки стали нашептывать более таинственные и мистические сплетни. По Петербургу пошла молва, что француза прокляли и по окончании строительства он сразу же умрет. Легенда оказалась удивительно стойкой, повинен в том был и сам Монферран. В проекте он допустил

довольно большое количество ошибок, поэтому чертежи иногда переделывались на ходу. Все это затянуло стройку — и Исаакиевский собор возводили около сорока лет. Завистники, конечно же, говорили, что француз делал это намеренно.

После окончания строительства сплетни вспыхнули с новой силой, ведь спустя месяц после торжественного открытия Монферран действительно скончался. Причина его смерти, исключая уже преклонный возраст (архитектору на тот момент было 72 года), оказалась еще более трагичной, чем легенда о проклятии.

Француз, как и многие творцы, был тщеславным человеком и, создавая внутреннее убранство собора, решил оставить своеобразный автограф. Он изваял скульптуры святых,

Строительные леса вокруг собора не снимали еще долгое время

Вид строящегося Исаакиевского собора. В. С. Садовников. 1820-е





окружающие Исаакия, и один из них, лицом очень похожий на создателя, не склонил головы перед святым. Сделано это было нарочито или нет, останется неизвестным, однако от внимательного взора уже Александра II не скрылось. Осмотрев готовый собор, он не только весьма холодно отвечал Монферрану, но даже не подал ему руки, когда архитектор подошел к императору в ожидании похвалы. Француз, отдавший всю жизнь собору, был сражен. Его сердце не выдержало, случился удар — и Монферран слег. Месяц спустя его не стало. Перед смертью архитектор снова обратился к царю, умоляя позволить ему быть захороненным в его детище. Однако в этом ему было отказано. Гроб с телом Монферрана обнесли вокруг собора, а после отправили во Францию, где предали земле на Монмартрском кладбище.

Несмотря на то что официально строительство собора завершилось, строительные леса вокруг собора не снимали, постоянно что-то переделывая и исправляя. Окончание грандиозной стройки не увидел ни

Александр II, ни его преемник Александр III, и лишь при Николае II она была завершена. Это было удивительное событие для петербуржцев, которые привыкли к главному собору своего города, окруженному лесами. И оно не обошлось без истории. Говорили, что строящийся собор был символом крепости династии Романовых, теперь, когда он готов, династия непременно падет. По удивительному совпадению, через два года так и случилось — произошла революция.

Дальнейшая история России была полна потрясений, однако Исаакиевский собор продолжал стоять, нерушимый и непоколебимый. Даже в тяжелые блокадные годы, когда Ленинград подвергался бомбежкам, величественное здание осталось неповрежденным. Кроме того, в соборе сохранялись многочисленные культурно-исторические музейные ценности. Их спрятали в подвале храма, поскольку предположили, что по самому высокому зданию в городе фашисты вести обстрел не будут, оставив его как

ориентир. Так и случилось. Город бомбили, а Исаакиевский собор остался цел и невредим.

Уже в мирное время храм увидели делегаты от американского правительства. Холодная война была в полном разгаре, отношения между двумя странами характеризовались недоверием. Красивое здание так восхитило американцев, что те предложили купить собор, пообещав взамен залить асфальтом булыжные улицы Ленинграда. Внушительное сооружение планировалось разобрать, по частям перевезти на кораблях, а затем снова собрать уже на американской земле. Эта задумка осталась неосуществленной по причине отказа советской власти, и Исаакиевский собор, все такой же величественный и внушительный, по-прежнему стоит на своем месте в центре Санкт-Петербурга.

Однако и в наши дни о храме изумительной красоты слагаются легенды. Одна из последних: он уходит под землю. Кроме того что здание считается самым тяжелым в городе, оно построено на болоте. Вот почему петербуржцы говорят: проснешься утром, а Исаакия и след простыл.

**Однако и в наши дни о храме изумительной красоты слагаются легенды**

Исаакиевский собор. Ф. Копаллик. 1898.

Частная коллекция





Шел 1881 год. В народе нарастали волнения. Возникшие протестные группы из числа рабочих начинали пропагандировать терроризм как средство борьбы с диктатурой царской власти. В эти тревожные годы ближайшее окружение советовало Александру II поменьше появляться на людях, чтобы не давать террористам возможностей для атаки. Однако император не прислушался к ним. Когда-то давно ему, молодому цесаревичу, предсказали, что семь раз рядом с ним будет ходить смерть, но он сумеет спастись, а на восьмой погибнет. Таких случаев было уже шесть в жизни царя, и иногда он даже шутил по этому поводу, что еще раз судьба точно уберет его.

Император 1 марта отправился на развод войск в Михайловском манеже. После этого он навестил свою кузину в Михайловском дворце, а вскоре вме-

#### Историческая личность

**А**лександр II (1818–1881) – один из самых выдающихся русских монархов, прозванный в народе Освободителем. Провел ряд важных для Российской империи реформ, в частности в 1861 г. отменил крепостное право. Его политика способствовала развитию буржуазных отношений и быстрой индустриализации. Стремился к расширению границ России на Дальнем Востоке и Средней Азии. Несмотря на свой либерализм, был убит революционерами.

сте с сопровождением повернул в сторону Зимнего дворца. Карета Александра II проезжала рядом с Екатерининским каналом, когда внезапно началась сутолока. В один момент к карете подбежал человек и бросил в нее сверток. Прогремел взрыв, раздались испуганные крики. Когда дым рассеялся, все увидели, что седьмое покушение не

Портрет  
Александра II.  
Е. И. Ботман. 1856.  
Государственный  
Русский музей,  
Санкт-Петербург



удалось: карета осталась цела, а государь сидел как ни в чем не бывало. Террориста схватила сопровождавшая царя охрана. И в этот момент снова вмешалась судьба. Вместо того чтобы приказывать гнать во дворец, что, возможно, спасло бы императору жизнь, Александр II захотел посмотреть на своего неудавшегося убийцу. Император вышел из кареты — и в ту же секунду через охрану прорвался народовец Игнатий Гриневицкий. Он не стал бросать бомбу издали, а швырнул ее наземь, когда сам находился в двух шагах от жертвы. Раздался еще один

#### Попыток покушения на жизнь императора Александра II было несколько

Покушение Д. В. Каракозова на Александра II 4 апреля 1866 года у Летнего сада в Петербурге. В. В. Гринер. 1866. Музей политической истории России, Санкт-Петербург





взрыв — то было восьмое покушение, которое стало для царя фатальным. Взрывом Александру II раздробило ноги, однако он был еще в сознании и сумел приказать охране доставить его в Зимний дворец, чтобы умереть в своем доме. Его успели довести, однако сделать уже ничего было нельзя. Спустя примерно три часа император скончался.

На следующий день было предложено возвести на месте гибели царя церковь или часовню. Новый император, Александр III, согласился с тем, что храм нужен, но, пока не было возможности начать стройку, велел ограничиться небольшой часовней. Та простояла почти два года, а затем приступили к возведению большой церкви, которое длилось двадцать четыре года.

В 1907 году едва строительство было окончено, как петербуржцы уже начали наде-

лать храм Спаса на Крови (так называли церковь) легендами. Многие люди по вечерам слышали у стен храма стоны. Это случилось не один раз — и испуганные прохожие решили: стонет умирающий император. Вскоре пошла молва, что убитый царь, несмотря ни на что, не оставил Россию, храм Спаса на Крови находится под его особой защитой, а значит, сможет уберечь от бед каждого, да и сам будет стоять до скончания дней.

Советские власти не придавали значения легендам. Считали, что люди просто болтают пустое. Однажды правительство решило снести православный храм. Начали готовить проект и уже даже сделали отверстия под взрывчатку. Шел 1941 год, и взорвать храм не успели.

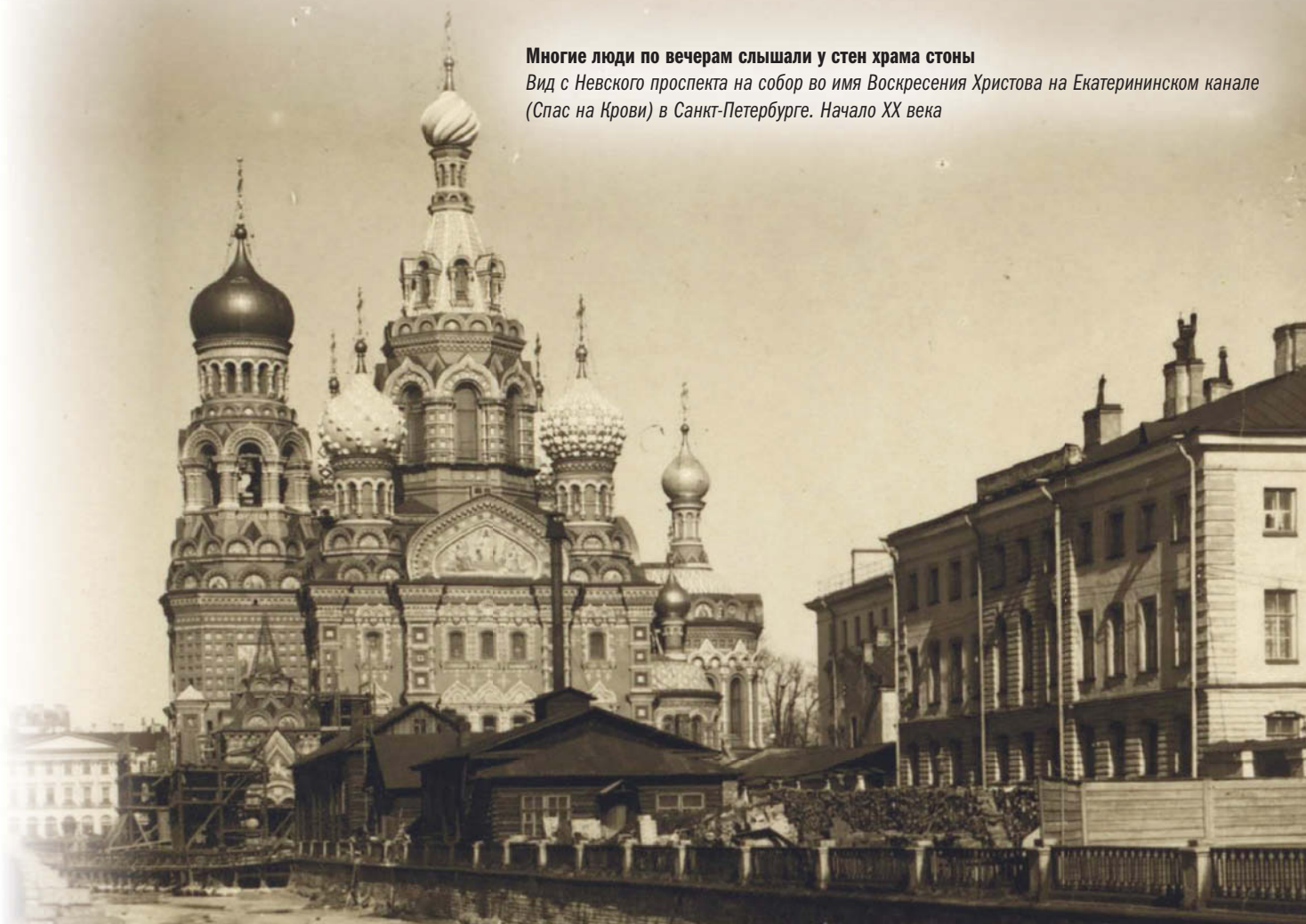
После войны по Ленинграду прошел слух: в храме находится таинственная икона, которую

может увидеть не каждый. На ее окладе вырезаны даты: 1917, 1941, 1953 — годы потрясений в России. Те, кто видел икону, уверяли, что следом за 1953 стоят еще даты, однако различить цифры так никто и не смог.

Еще одна любопытная легенда, связанная со Спасом на Крови, относится к началу 1990-х годов. Долгое время достопримечательность города на Неве стояла в строительных лесах, что породило немало слухов. Среди местных жителей существовало ироничное поверье: мол, как только со Спаса снимут леса, рухнет Советский Союз. Кому-то может показаться небылицей, а кто-то спишет на стечение обстоятельств, но факт остается фактом: в 1991 году храм освободили от строительных лесов, а чуть позднее, в августе, произошли события, положившие конец советской власти.

**Многие люди по вечерам слышали у стен храма стоны**

*Вид с Невского проспекта на собор во имя Воскресения Христова на Екатерининском канале (Спас на Крови) в Санкт-Петербурге. Начало XX века*





**П**рутский поход — это одна из тех военных кампаний, о которых не любили вспоминать правители и военачальники России. Ведь она закончилась катастрофической неудачей, и лишь чудо спасло царя Петра от плена.

Война началась в 1711 году. Ее объявили турки, но и Пётр I уже стремился к военным действиям. После побед над шведами русским казалось: им теперь по плечу любые битвы. Однако турки жестко заставили их в этом разувериться. Шведский король Карл скрылся после поражения при дворе османского правителя. Узнав об этом, русский царь пришел в ярость и стал требовать от султана

прогнать Карла. Дипломаты работали без устали, турки то шли на уступки, то нет, однако в какой-то момент русские поняли, что дело решится не в их пользу. Пётр пригрозил султану войной, в ответ получил выступление османских войск. Впрочем, тогда еще ничего не говорило о грядущих неудачах, и русский царь выехал к своим войскам. Вместе с ним отправилась и его верная жена (тогда еще не венчанная) Екатерина Алексеевна.

Поход казался легким делом, и этому были подтверждения в ставке русских. Многие были веселы, шутили, считали, что победа уже у них в кармане. Од-

## Историческое событие

**П**рутский поход — важнейшее событие Русско-турецкой войны 1710–1713 годов. Русские войска во главе с Петром I двинулись на Балканы и были окружены турецко-татарским войском. Это вынудило российское командование пойти на заключение мира, по которому стратегически важная для страны крепость Азов переходила противнику.

нако 19 июля, когда началась битва, внезапно все поняли, что удача на стороне турок. Сражение длилось три дня, Пётр метался по расположению войск, вдохновлял их, сам рвался в бой. Но все было тщет-



Через год русские войска вместе с флотом овладели крепостью Азов

Диорама о взятии Петром I турецкой крепости Азов. Филиал Азовского историко-архитектурного и палеонтологического музея-заповедника



но. Турки зажали русскую армию в тиски и окружили. Положение казалось безвыходным. Тогда Пётр собрал в своей палатке приближенных и объявил им, что будет предлагать мир, а если нет, то велит сжечь обоз и отдаст приказ прорываться с боем насмерть. Что творилось в душах солдат и офицеров, трудно представить. Едва начались переговоры, как русские дипломаты мгновенно раскусили турецкого визиря. Он был согласен на мирные условия, но в то же время был не прочь и сам что-то получить от русских. Начали готовить большую взятку, однако денег не хватало. И тогда будущая царица Екатерина, находившаяся в походе вместе с Петром, открыла свои шкатулки, достала горсть драгоценностей и украшений и передала царю со словами, что это ее вклад в спасение русской

**Царь велел построить храм во дворце Натальи Алексеевны, своей сестры**  
*Скорбященская церковь. Неизвестный художник. 1820-е.*  
 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



армии. Собранных денег хватило для подкупа визиря, и мир был заключен. Мир неудобный, унижительный для России, ведь пришлось отдать Азов и согласиться на многие уступки в отношении Польши и Швеции, однако царь и армия были спасены, а место, где возводился Санкт-Петербург, оставалось за Россией.

Пётр I вернулся домой опечаленным. Кроме выхода к Азовскому морю, были потеряны корабли Южного флота, только начавшего строиться, а царь так гордился тем, что Россия становилась морской державой и на юге, и на севере. При этом Пётр I понимал, что его спасло только чудо. Увидев в нем Промысел Божий, царь велел построить храм во дворце Натальи Алексеевны, его сестры. Его называли церковью Воскресения Христова в надежде, что и Россия оправится от удара и восстановит свои силы. Так впоследствии и случилось. Через год русские войска вместе с флотом овладели крепостью Азов, чем обеспе-

чили выход России в Азовское море.

Церковь Воскресения Христова на Шпалерной улице стала символом благодарности царя Всевышнему. В начале XIX века и храм, и дворец Натальи Алексеевны обветшали. На их месте архитектор Луиджи Руска возвел новую церковь, которая сохранилась и по сей день. Считается, что при строительстве были использованы части стен и фундаменты дворца сестры Петра I и первоначальной церкви Воскресения Христова. В советские времена храм постигла участь большинства религиозных сооружений: он был закрыт. Сегодня это действующий храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Он стоит на месте, где Пётр I когда-то построил церковь Воскресения Христова, и по сей день напоминает нам о том, как первый русский император умел быть благодарным и Богу, и своей жене, чьи драгоценности помогли добыть такой нужный для России мир.





**Пётр I** был очень умным и просвещенным человеком, хотя и довольно жестким в суждениях и действиях. Поэтому он очень раздражался, когда сталкивался с глупыми и суеверными людьми. Часто, когда Петру Алексеевичу рассказывали о случившихся где-то чудесах, он лично отправлялся в то место, чтобы понять, что произошло, есть ли там на самом деле Промысел Божий или это домыслы болтунов, смущающих народ придуманными сплетнями.

Как-то по России прокатился слух, будто в церкви одного монастыря появилась чудесная икона Богородицы, которая беспрестанно плачет. Народ подхватил легенду, и вскоре она обросла еще более невероятными подробностями. Говорили, что плачущая Богородица предсказывает большие беды, а потому всем нужно усерднее молиться и готовиться к Страшному суду.

Прослышав об этом, царь рассердился. Он сразу почувствовал, что это какой-то обман. Однако с ходу не решился обвинять монастырь, ведь был религиозным человеком и всегда допускал мысль, что божественное вмешательство действительно существует.

Пётр собрал своих приближенных и отправился в ту церковь. Перед этим он предупредил свиту, чтобы ничему не удивлялись и не мешали ему. Привыкшие к неожиданным и странным поступкам государя, его спутники вели себя как

обычно, ничем не выдавая его замыслов. Между тем при большом скоплении народа царь прошел в церковь и направился к иконе будто бы поклониться ей. Однако подойдя ближе, неожиданно Пётр провозгласил на весь храм, что сейчас он вскрыет обман и чтобы все смотрели и помнили. Взяв в руки образ Богородицы, государь

осмотрел его повнимательнее и обнаружил возле глаз небольшие дырочки. Затем он сорвал оклад — и все увидели емкости, наполненные маслом, которое и вытекало из глаз Богородицы.

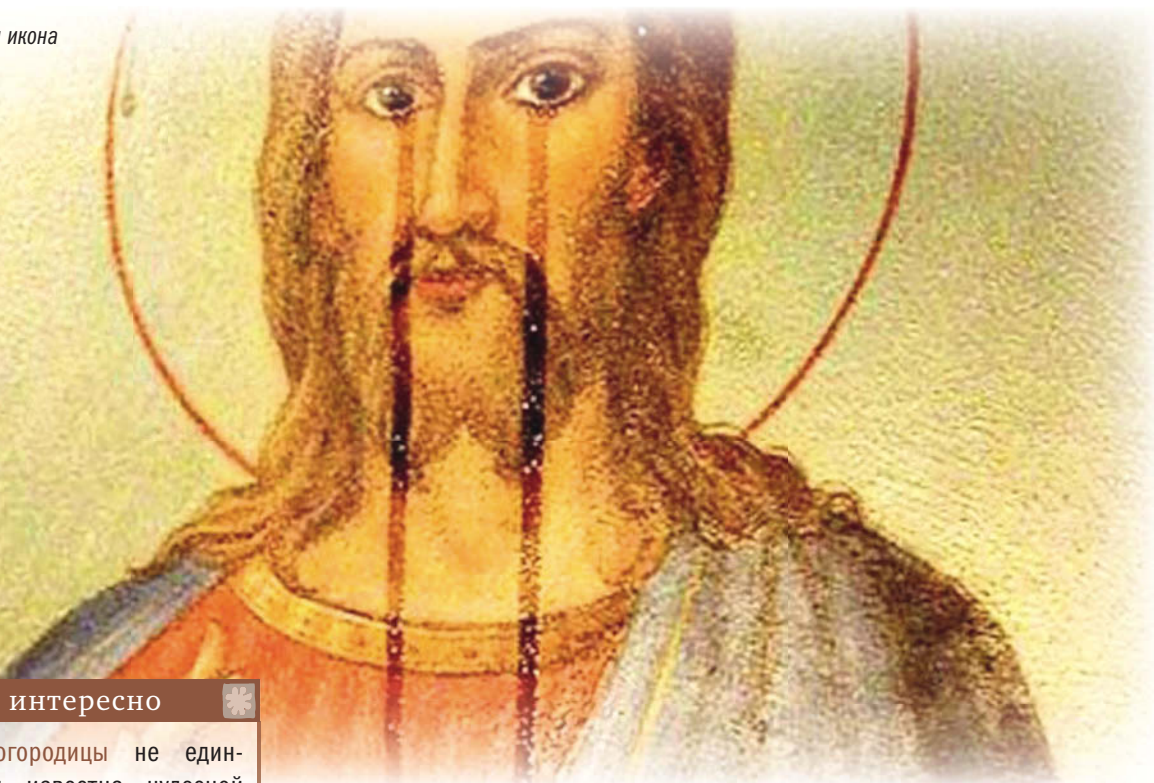
Царь пришел в ярость от такого неприкрытого обмана. Он долго кричал на настоятеля, размахивая перед ним злополучной иконой, и в конце концов сказал,

**Пётр I был умным и просвещенным человеком своего времени**

*Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем Зотовым. Н. В. Неврев. 1903. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств*







### Это интересно

**И**кона Богородицы не единственная известна чудесной историей. Мироточащие образа появлялись на протяжении многих столетий. Такие знамения часто случались с самыми разными иконами. Некоторые из них «плакали» не маслом, а даже кровью. Объяснения этому так и не нашли. Некоторые образа называли обманными, другие и по сей день возвеличивают как чудотворные.

что если еще раз иконы заплачут маслом, то все священники заплачут кровью. Напоследок Пётр велел всем присутствующим подойти к нему и убедиться в обмане монахов.

Что случилось в дальнейшем с образом и церковью, неизвестно. Возможно, с той поры икона Богородицы так и стояла в храме, только слез уже больше не проливалась.

**По России прокатился слух, будто в одной из церквей появилась чудесная икона Богородицы, которая беспрестанно плачет**  
Мироточащая икона Казанской Божией Матери





**К**азанский собор хранит в своей истории множество легенд, связанных как с его строительством, так и с последующими событиями. Храм начали возводить в 1801 году. Тогда правящая семья была озабочена мыслью, где хранить знаменитую икону Казанской Божией Матери, с которой в 1612 году народное ополчение шло освободить Москву от поляков. Сначала образ находился в церкви Рождества Богородицы на Посадской улице, затем в Троицком соборе. Но все чаще и чаще звучали речи о том, что нужно построить специальный храм, где будет находиться икона и где каждый прихожанин сможет лицезреть святыню, ставшую символом правящего дома Романовых.



**Все чаще раздавались речи о том, что нужно построить специальную церковь для достойного хранения святыни, ставшей символом правящего дома Романовых**  
Казанская икона Божией Матери

Архитектором будущего собора назначили Андрея Воро-

нихина. Людская молва тут же приписала ему внебрачное происхождение. Горожане судачили: Воронихин — сын графа Строганова, в доме которого он воспитывался. Завистники тут же припомнили, как стремительно он продвигался по службе. Конечно, мгновенно поползли слухи, что не талант и личные качества архитектора помогли ему, а воля богатого отца.

Однако Андрей Воронихин не обращал внимания на подобные разговоры, его не волновало и то, что многие твердили: будущий Казанский собор будет копией римского собора Святого Петра. В такой нелегкой атмосфере архитектор сумел оградиться от сплетников и полностью сосредоточиться

**Казанский собор и по сей день является одним из символов России**

*Вид Казанского собора в 1821 году.  
Гравюра с рисунка Б. Патерсена. 1821*







Портрет А. Воронихина. Неизвестный художник. До 1811. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

на работе. Результатом плодотворного труда стало великолепное сооружение на Невском проспекте, которое и по сей день является одним из символов России.

С Казанским собором связывают еще одно имя — великого русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова. В сражении под Аустерлицем он вынужден был последовать приказу царя и проиграл Наполеону. В 1812 году судьба предоставила ему шанс взять реванш. Кутузов сумел разбить войска Наполеона, а победное шествие русской армии длилось до тех пор, пока вся Европа не была освобождена. Однако мало кому известно, что перед военной кампанией 1812 года фельдмаршал посетил Казанский собор. Тогда еще никто не знал, что именно тут будет

**Последний покой великий русский полководец нашел за стенами Казанского собора**

Памятник фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому у Казанского собора

покоиться и прах Кутузова. Неожиданно скончавшийся во время заграничного похода фельдмаршал перед смертью высказал свою последнюю волю. Кутузов пожелал, чтобы его сердце навсегда осталось с его солдатами, а потому было погребено на кладбище Тиллендорф — в месте, где как раз тогда находилась русская армия. Священники зароптали: негоже хоронить человека отдельно от его сердца. Пришлось царю приказать выкопать сердце Кутузова и доставить в Петербург вместе с телом фельдмаршала, где он наконец нашел последний покой в Казанском соборе.



Портрет князя М. И. Кутузова-Смоленского. Р. М. Волков. 1812–1830. Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»





# ЧУДО МОРСКОГО НИКОЛЬСКОГО СОБОРА

**И**стория Морского Никольского собора в Кронштадте полна удивительных фактов. Само его возникновение — уже историческое событие. Никольский собор не просто старинное здание, но и самый крупный храм, прихожанами которого были моряки. Это последний морской собор, построенный в Российской империи.

После своего торжественного открытия храм проработал около четырнадцати лет. Это было сложное время, в первую очередь нелегким оно оказалось для религиозных сооружений. В послереволюционные годы многие церкви и соборы закрывались, переоборудовались, а то и сносились по приказу нового правительства.

Служители Никольского собора, конечно, опасались преследования властей, но храм не закрывали (службы шли до 1927 года). Однако вскоре очередь дошла и до него. Храм



Спустя почти сто лет Никольский собор вернулся в лоно Русской православной церкви  
Памятная медаль, выпущенная к дате освящения собора в Кронштадте

было решено взорвать, вероятно, чтобы раз и навсегда стереть из памяти людей веру и религию. В соборе заложили взрывчатку. Приходской совет раз за разом отправлял прошения в правительство, пытаясь остановить злодеяние. Однако священники сделать ничего не смогли. Власти лишь еще раз подтвердили свое решение: храм будет взорван. И вот на

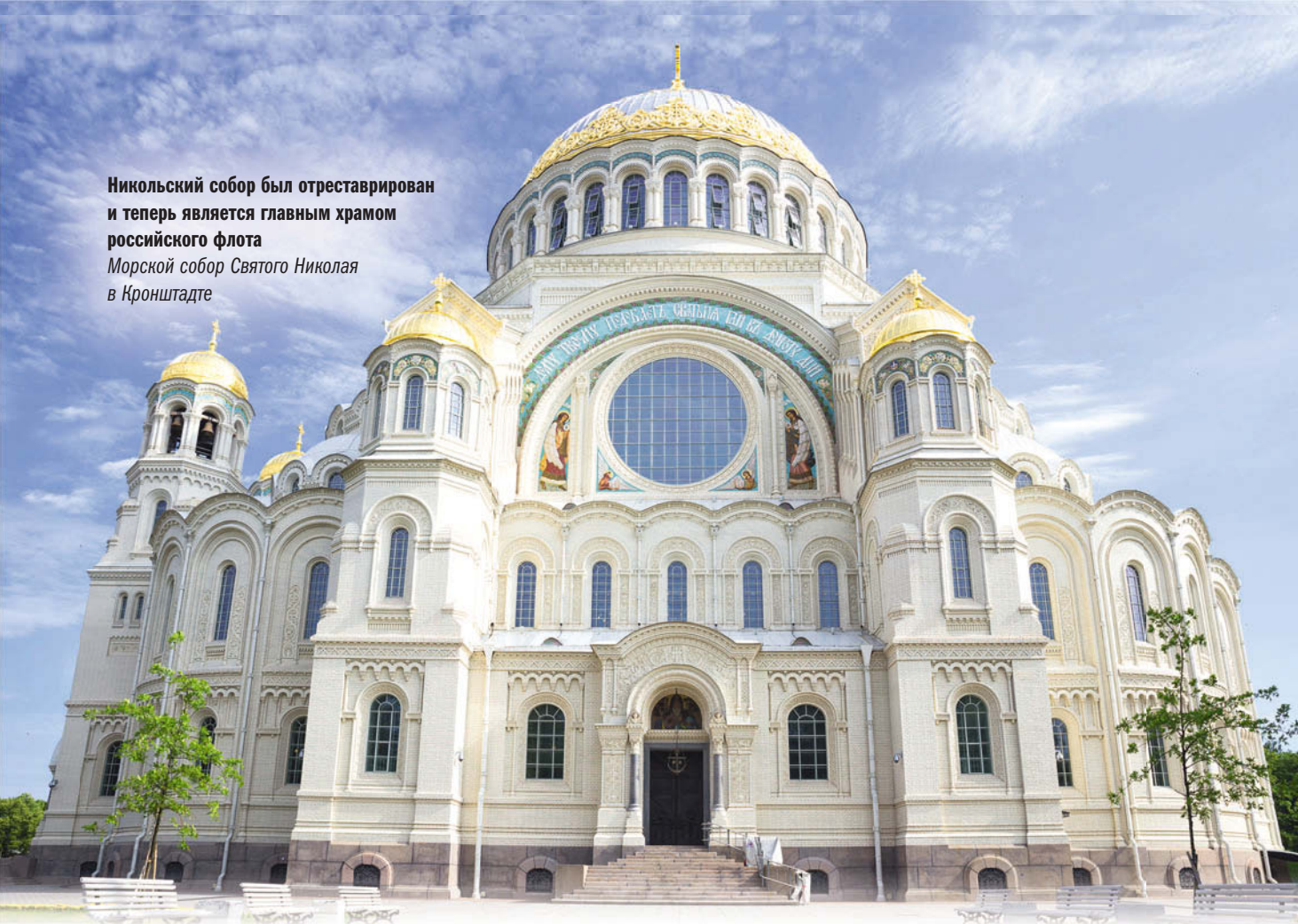
глазах сотен горожан, которые, несмотря на запрет, все же подтянулись к Якорной площади, чтобы увидеть происходящее, солдаты проверили взрывчатку и подожгли фитили. Тут случилось нечто невероятное. Тот, кто решал, куда заложить взрывчатку, просчитался. Взрывом разрушило алтарь и немного повредило внутреннее убранство собора, однако

После своего торжественного открытия храм проработал около четырнадцати лет  
Морской Никольский собор. Открытка. Начало XX века





**Никольский собор был отреставрирован и теперь является главным храмом российского флота**  
 Морской собор Святого Николая в Кронштадте



само здание хотя и пошатнулось, но осталось стоять.

Народ ахнул, наблюдая такое, по их мнению, чудо. Власти растерялись. Приказать снова сносить собор они уже не могли, поскольку это было сродни тому, чтобы еще раз казнить приговоренного, у которого на шее порвалась веревка. И правительство уступило настойчивым просьбам приходского совета. Конечно, не было позволено вести службы и использовать храм в целом как религиозное сооружение. Очень быстро вышел указ, согласно которому Никольский собор предназначался для культурных целей. С него сняли и сбросили купола и кресты, а в самом здании открыли сначала кинотеатр, а затем клуб и концертный зал.

Конечно, не об этом просили члены приходского совета, но они могли считать свою совесть

#### Знаете ли вы, что

**В** годы советской власти повсеместно уничтожались христианские святыни, в том числе и храмы. Сотни церквей были разрушены или перестроены по требованию властей. Это происходило не только в Петербурге, но и по всей России. Самым тяжелым периодом оказались 1930-е годы. В 1930 году снесли собор Святых Петра и Павла в Петергофе. Были закрыты церкви на Новой Ладоге — Святого Климента и Спаса Нерукотворного. Сейчас эти некогда красивейшие храмы пустуют и медленно разрушаются.

В самом Санкт-Петербурге было уничтожено больше сотни церквей, среди которых храм Успения Пресвятой Богородицы (Спас на Сенной), Троицкий собор в Колпино, Знаменская церковь. Посчастливилось лишь Екатерининскому собору в Пушкине. Хотя он и был взорван в 1939 году, в начале нового тысячелетия его восстановили. Никольскому собору повезло еще больше — его чудом не тронули. Каким образом красивейший храм остался спасенным: была ли то счастливая случайность или действительно Промысел Божий, вряд ли мы когда-либо узнаем.

Каждая из разрушенных церквей являлась не только религиозным, но и культурным наследием, их утрата — печальное событие в русской истории. Впрочем, все это осталось в прошлом, ведь в нынешнее время поруганные храмы возрождаются и возвращаются в лоно православной церкви. Стремление восстанавливать разрушенные когда-то религиозные сооружения не может не радовать.

спокойной, ведь было сделано все возможное, чтобы здание осталось стоять. Спустя почти сто лет Никольский собор вер-

нулся в лоно Русской православной церкви. Он был реставрирован и теперь является главным храмом российского флота.



# ЗДЕСЬ ЛЕЖИТ СУВОРОВ...

**Б**лаговещенская церковь Александро-Невской лавры — едва ли не самый старейший из сохранившихся храмов Санкт-Петербурга. Построена она была в начале XVIII века. Однако многим больше известна не сама церковь, а захоронения в ней. Последнее пристанище для известных деятелей того времени стало еще и хранителем секретов сильных мира сего.

В Благовещенской церкви находится могила великого русского полководца Алексан-

дра Васильевича Суворова. Существует печальная легенда о его смерти, которая красноречиво свидетельствует об отношении современников к генералиссимусу.

Шел 1800 год. Суворов только что вернулся из Европы. Его болезнь, которая началась в дороге, обострилась. Все видели, что дни его сочтены. Он и сам это понимал, но вел себя очень мужественно, шутил и говорил напутственные слова друзьям и знакомым. Когда к нему при-



Портрет фельдмаршала А. В. Суворова.  
Неизвестный художник. XIX век.

Государственный военно-исторический музей  
А. В. Суворова, Санкт-Петербург

**Александр Васильевич Суворов был великим полководцем**

Переход Суворова через Альпы. В. И. Суриков. 1899.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



ехал граф Хвостов, то Суворов от всей души пожелал ему не писать стихи, а если уж пишет, то не печататься. Все дело в том, что граф был на редкость неспособным к поэзии, однако никак не оставлял полюбившегося ему занятия.

Когда Суворова не стало, его оплакивала вся Россия. Лишь император Павел хмурился и не показывал никаких эмоций: за некоторое время до смерти генералиссимус оказался в опале. Император даже не присутствовал на погребальной церемонии в Благовещенской церкви. Многие говорят, что Павел не дождался ее из-за произошедшей заминки: когда гроб с телом полководца выносили из дома, оказалось, что двери слишком узкие. Пришлось спускать гроб из окна прямо на плечи grenadiers, пришедших проститься со своим военачальником.

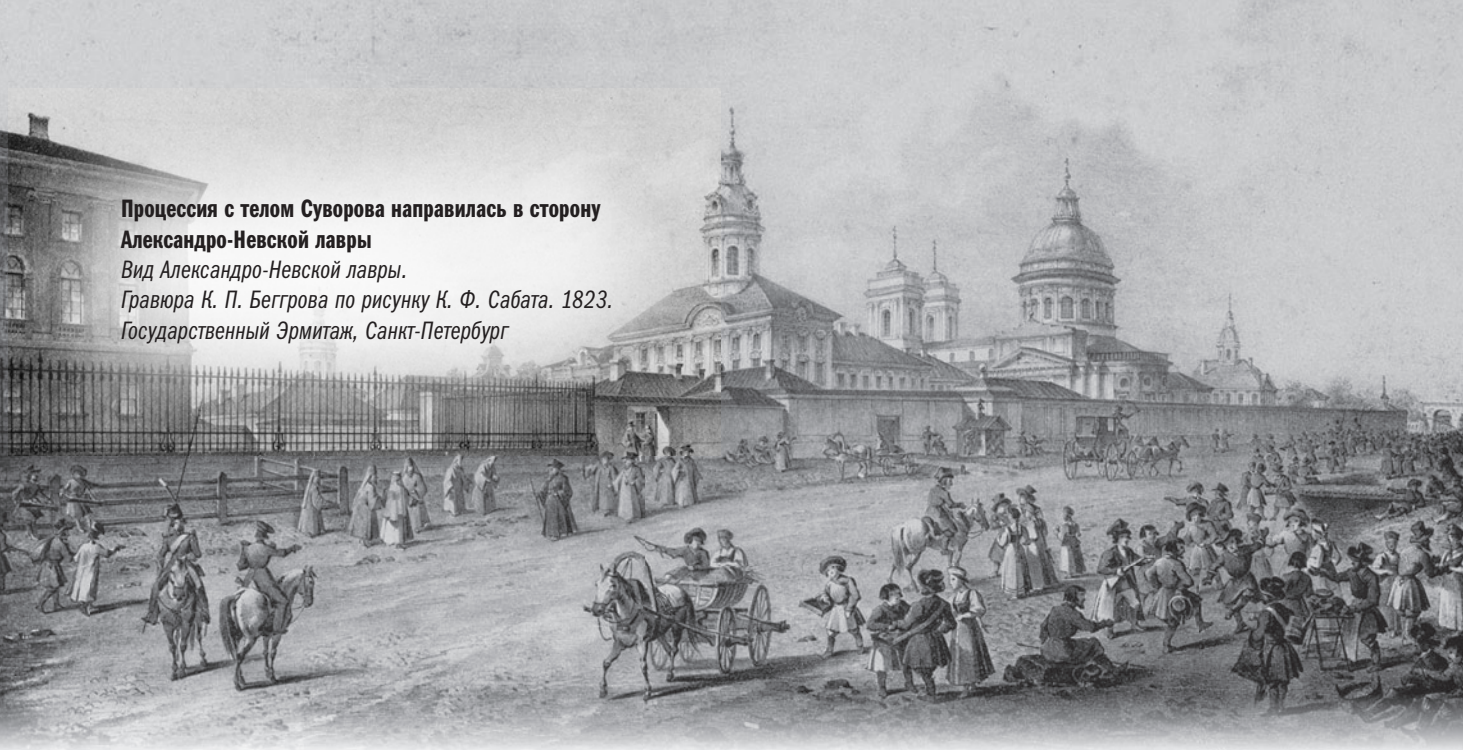


**Процессия с телом Суворова направилась в сторону  
Александровской лавры**

Вид Александровской лавры.

Гравюра К. П. Бегрова по рисунку К. Ф. Сабата. 1823.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



На это ушло время. Так или иначе, но Павла в церкви не было. Однако в тот момент присутствие императора не имело значения. Процессия направилась в сторону Александровской лавры. Подходя к церкви, люди заволновались, многие стали думать, пройдет ли в двери храма гроб, ведь вход был слишком узким.

Тогда вперед вышел один из соратников Суворова и сказал: «Господа, не волнуйтесь. Это Суворов. Он пройдет куда угодно». Так и случилось. Больше заминок не было.

За несколько лет до своей кончины Суворов осматривал гробницу австрийского

фельдмаршала Эрнста Гидеона Лаудона. Памятник был испещрен словами, рассказывающими о званиях и заслугах военачальника. Суворов вздох-

нул и сказал своим спутникам, что когда его похоронят, то он хотел бы, чтобы на его могиле была только одна надпись: «Здесь лежит Суворов».

Надгробная плита на могиле Суворова в Благовещенской церкви Александровской лавры, Санкт-Петербург



Знаете ли вы, что



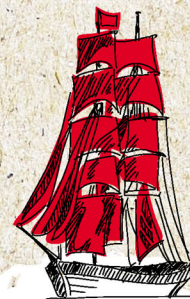
**З**авещание Суворова не было исполнено сразу после его смерти. Лишь спустя пятьдесят лет внук Александра Васильевича добился исполнения воли деда. И теперь один из величайших полководцев покоится в Благовещенской церкви, а на могиле его выбита простая надпись: «Здесь лежит Суворов».



**КАК ПЕТР I  
ПОДШУЧИВАЛ НАД  
ПРИДВОРНЫМИ  
И КУПЦАМИ?**



**КАК КОШКИ  
СПАСЛИ  
ЛЕНИНГРАД?**



**ПОЧЕМУ  
ВАСИЛЬЕВСКИЙ  
ОСТРОВ ТАК  
НАЗВАЛИ?**



**Санкт-Петербург — невероятно  
красивый город!**

Тысячи людей стремятся посмотреть на  
его великолепные дворцы и храмы, погулять по улицам,  
заглянуть в таинственные закоулки. А сколько тайн хранят  
старинные постройки и площади!



Несмотря на свое недолгое существование, Санкт-Петербург  
успел обрасти множеством мифов и легенд. Как появились  
необычные памятники и улицы и что на самом деле стоит за  
их названиями? Присмотревшись и прислушавшись, мы  
поймем, что едва ли не каждый дом города таит в себе  
загадочную историю. Окунитесь в мир головокружительных  
интриг времен Петра I, невероятных мифов и уморительных  
царских шуток.

**СМОТРИТЕ!  
ЧИТАЙТЕ!  
УЗНАВАЙТЕ!**



ISBN 978-5-699-96343-0



9 785699 963430 >

