

# ВЕСЬ ШКОЛЬНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА



**И.Э.САВКО**

# **ВЕСЬ ШКОЛЬНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Пособие для учащихся старших  
классов и абитуриентов**

*3-е издание, исправленное  
и дополненное*

**МИНСК  
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТОР  
1999**

УДК 808.2(075.3)  
ББК 81.2Р-992  
С 13

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор  
*П. П. Шуба*;  
кандидат педагогических наук *А. В. Первозный*;  
методист высшей категории *Л. М. Бирюкова*;  
зав. кафедрой русского языка и литературы  
лицея МГУ *С. В. Багрянцева*

**Савко И. Э.**  
С 13 **Весь школьный курс русского языка: Пособие для учащ. ст. кл. и абитуриентов.— 3-е изд., исправленное и дополненное.— Мн.: Современный литератор, 1999.— 768 с.**  
**ISBN 985-456-150-X.**

Учебное пособие «Весь школьный курс русского языка» предназначено для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, колледжей, средних специальных учебных заведений, а также для абитуриентов и рассчитано на закрепление, систематизацию и углубление знаний по курсу русского языка.

УДК 808.2(075.3)  
ББК 81.2Р-992

ISBN 985-456-150-X

© Исправления и дополнения.  
И. Э. Савко, 1999.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Русский язык» предназначено для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, колледжей, средних специальных учебных заведений, а также для абитуриентов и рассчитано на закрепление, систематизацию и углубление знаний по курсу русского языка.

Специфика пособия состоит в том, что, написанное с учетом школьной программы, оно одновременно содержит и дополнительные сведения, позволяющие более глубоко и точно осознать языковые явления, представить их в системе. В книге имеются следующие разделы: «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Акцентология», «Лексикология», «Фразеология», «Лексикография», «Морфемика. Словообразование», «Морфология», «Орфография», «Синтаксис», «Пунктуация». В данном пособии, в отличие от других, «Орфография» и «Пунктуация» выделены в самостоятельные разделы и изложены более полно, чем предусмотрено школьной программой. Характеристика орфографических и пунктуационных норм дана как с учетом академических «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года, так и новейших разработок в этой области.

По темам «Текст», «Функциональные сти-



ли речи», «Культура речи» составлен краткий терминологический словарь.

В книге (в примечаниях к основному тексту) обращается внимание и на существование в русской лингвистике разных точек зрения на некоторые вопросы. Это сделано для того, чтобы познакомить учащихся, углубленно изучающих русский язык, с отдельными проблемами, вызывающими полемику в научном мире, обратить внимание на некоторые вопросы, по-разному освещаемые в школьном и вузовском курсах русского языка, и т.д.

В пособии широко применяются условные графические обозначения, используемые в школе, что позволяет читающему легче ориентироваться в излагаемом материале. Даны подробные схемы и образцы всех видов языкового разбора: фонетического, лексического, морфемного, словообразовательного, морфологического, орфографического, синтаксического, пунктуационного. Теоретические положения иллюстрированы примерами из художественной, публицистической, научно-популярной литературы, которые подробно объяснены. Это позволяет использовать пособие как для самостоятельной работы учащихся, так и в качестве дидактического материала, привлекаемого учителем на урок.

В книге имеется приложение, представляющее собой краткие сведения об известных русских языковедах, причем особое внимание обращается на их научные интересы и вклад в развитие отечественной лингвистики.

**ФОНЕТИКА. ГРАФИКА.  
ОРФОЭПИЯ. АКЦЕНТОЛОГИЯ**

**Фонетика** (греч. *phōnē* — звук) — раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка: звуки человеческой речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности изменения звуков, классификация звуков, ударение, особенности членения звукового потока на слоги и др.

**Графика** (греч. *graphikē* — написанное, от *graphō* — пишу): 1. Прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв. 2. Совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи. Основными средствами графики являются буквы.

**Орфоэпия** (греч. *orthos* — правильный, *epos* — речь): 1. Совокупность норм устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение. 2. Раздел языкознания, в котором изучается функционирование орфоэпических норм и вырабатываются орфоэпические правила.

**Акцентология** (лат. *accentus* — ударение, греч. *logos* — слово) — раздел языкознания, в котором исследуется система ударений какого-либо языка или группы языков.

## 1. ЗВУКИ РЕЧИ

**Звук речи** — это минимальная звуковая единица, которая выделяется при последовательном звуковом членении слова. Звуки образуются речевым аппаратом человека по-разному и обладают различной характеристикой, связанной с тем, какие органы речевого аппарата и как участвуют в образовании звука. Одни звуки образуются при помощи голоса (выдыхаемый из легких воздух приводит в колебание голосовые связки), другие — при помощи шума (струи выдыхаемого воздуха преодолевает в полости рта преграды), третьи — при помощи голоса и шума. Движение органов речевого аппарата во время образования звука называется *артикуляцией*.

Для точной передачи звуков используется *фонетическая транскрипция* — специальный вид письма, передающий звуковой облик слова. При этом звуки заключаются в квадратные скобки: *дуб* — [дуп], *ложка* — [лошкэ].

В одном слове может быть один, два и более звуков: *и* (союз) — [и], *он* — [он], *сыр* — [сыр], *лью* — [л'ју], *целый* — [цэлыј].

## 2. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

В зависимости от способа образования звуки делятся на гласные и согласные. Гласные звуки состоят только из голоса. При образовании гласных звуков струя воздуха колеблет голосовые связки и не встречает преград в полости рта. Согласные звуки состоят из шума или шума и голоса. При образовании согласных звуков струя воздуха преодолевает различные препятствия в полости рта.

В русском языке шесть основных гласных звуков, т.е. тех, которые произносятся в ударных слогах: [а], [о], [у], [и], [э], [ы].

В безударном положении произношение некоторых гласных звуков изменяется. Изменение (ослабление) гласных звуков в безударном положении называется *редукцией*, а данные безударные гласные — *редуцированными*. Так, например, в слове «темно» после [т'] произносится не [э], а [и<sup>э</sup>] — звук, средний между [и] и [э]. В слове «молоко» после [л] в безударном положении звучит не [о], а звук, который больше похож на [а]. В

фонетической транскрипции этот звук обозначается так: [Λ]. После [м] слышится звук, еще менее похожий на [о] или [а]. Этот звук в транскрипции обозначается так: [ъ]. Таким образом, кроме основных шести гласных звуков, в русском языке имеются и редуцированные гласные звуки. Перечислим некоторые из них.

Звук [Λ]. Этот безударный звук произносится в первом предударном слоге или в абсолютном начале слова на месте букв **о** или **а**: *они* — [Λн'ú], *коса* — [кΛсá], *обрывать* — [Λбрывát' ].

Звуки [ъ], [ь]. Эти редуцированные звуки произносятся во всех безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова. На письме они обозначаются, как правило, буквами **а**, **о**, **е**: *ветер* — [в'эт'ър], *холодно* — [хóлѣднѣ], *хорошо* — [хѣрлшó], *ватага* — [вΛтáгѣ].

Звук [иэ] средний между [и] и [э]. Он произносится в первом предударном слоге после мягких согласных чаще всего на месте буквы **е**: *леса* — [л'иэсá], *метель* — [м'иэт'эл' ].

Звук [ыэ] средний между [ы] и [э]. Произносится в первом предударном слоге после твердых шипящих согласных и **ц**. Как правило, на письме он обозначается буквами **е** или **и**: *цена* — [цыэна], *циркач* — [цыэркач' ], *шеренга* — [шыэр'энгѣ], *жираф* — [жыэраф' ].

Позиция гласных звуков под ударением называется **с и л ь н о й**, в безударном положении — **с л а б о й**. Орфографические ошибки чаще всего допускаются именно тогда, когда гласный звук находится в слабой позиции и редуцирован.

### 3. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

В зависимости от наличия голоса согласные делятся на звонкие и глухие. Звуки, состоящие из шума и голоса, называются **звонкими**: [б], [в], [г], [д], [з] и др.; состоящие только из шума — **глухими**: [п], [ф], [к], [т] и др.

Часть звонких и глухих согласных образует пары: [б] — [п], [в] — [ф], [г] — [к], [д] — [т], [ж] — [ш], [з] — [с], [б'] — [п'], [в'] — [ф'], [г'] — [к'], [д'] — [т'], [з'] — [с'].

Не имеют пар глухие [х], [ц], [ч'], [ш'], [х'] и звонкие [р], [л], [м], [н], [j]\*, [р'], [л'], [м'], [н']. Звук [ш'] обозначается на письме буквой *щ* или некоторыми сочетаниями согласных: *щука* [ш'укъ], *счёт* [ш'от] (см. стр. 17, 18).

При образовании звонких согласных [р], [л], [м], [н], [j], [р'], [л'], [м'], [н'] голос преобладает над шумом. Эти согласные называются **сонорными** (остальные — **шумными**: шумные глухие и шумные звонкие).

---

\* Звук [j] в школьной практике обозначается [й']

#### 4. ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки делятся на твердые и мягкие. Произношение твердых и мягких звуков различается положением языка. Сравните, например, произношение [л] и [л']. Мягкость согласного в фонетической транскрипции обозначается знаком [']: *конь* — [кон'], *ряд* — [р'ат].

Часть согласных звуков образует пары по твердости-мягкости: [б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [р] — [р'], [п] — [п'], [ф] — [ф'], [к] — [к'], [т] — [т'], [с] — [с'], [х] — [х'].

Не имеют пар мягкие согласные звуки [ч'], [ш'], [ж] и твердые согласные звуки [ж], [ш], [ц].



## 5. СЛОГ. СЛОГОРАЗДЕЛ

**Слог** — это звук или несколько звуков, произносимых, как правило, одним толчком выдыхаемого воздуха. **Слогообразующими** являются гласные звуки, поэтому в слове обычно выделяется столько слогов, сколько в нем гласных звуков: *ра-ке-та, де-ле-га-ци-я*.

По числу слогов слова бывают односложными (*он, я, рысь, ил*), двусложными (*до-ма, за-пах*) и многосложными (*у-чи-тель, фо-не-ти-ка*). Слог, который оканчивается гласным звуком, называется **открытым**: *по-ро-да*. Слог, оканчивающийся согласным звуком, — **закрытым**: *вол-ков, нос*.

**Слогораздел** — это граница между слогами. Обычно в речевом потоке слова на слоги не делятся, соседние звуки разных слогов произносятся без перерыва. Но если нужно произнести слово очень отчетливо, проскандировать, то слово распадается на слоги.

Законы слогоделения в разных языках и даже диалектах одного языка неодинаковы. Например, представители севернорусского наречия произнесут при скандировании слово

«дружба» так: *друж-ба*. А представители южнорусского наречия — иначе: *дру-жба*.

В русском литературном языке деление на слоги опирается на принцип восходящей звучности. Это обозначает, что звуки в слоге (неконечном) располагаются от наименее звучного к наиболее звучному. Если звучность условно обозначить цифрами, получится следующее: 3 — гласный звук, 2 — сонорный согласный звук, 1 — остальные (шумные) согласные звуки. Разделение на слоги будет производиться по принципу восходящей звучности: *кни-га* ( $\overrightarrow{1\ 2\ 3} - \overrightarrow{1\ 3}$ ), *и-на-че* ( $\overrightarrow{3} - \overrightarrow{2\ 3} - \overrightarrow{1\ 3}$ ), *по-ло-тно* ( $\overrightarrow{1\ 3} - \overrightarrow{2\ 3} - \overrightarrow{1\ 2\ 3}$ ).

Трудности при разделении слова на слоги могут возникнуть при стечении согласных. При этом в русском литературном языке, опирающемся на московское произношение, разделение на слоги будет осуществляться с учетом следующего:

1. Если на границе слогов рядом оказались два шумных или два сонорных звука (кроме [j]), они относятся к последующему гласному: *пу-шка*, *и-зба*, *во-лна*.

2. Если в сочетании согласных первый [j], он всегда отходит к предшествующему гласному: *вой-на*, *май-ка*.

3. В сочетании согласных, первым из которых является сонорный, а вторым — шумный, сонорный может отходить к предшествующему гласному: *кон-спект*, *Вол-га*.

Деление слов на слоги не всегда совпадает с делением слов для переноса (см. стр. 378-380).

## 6. УДАРЕНИЕ

**Словесное ударение** — это выделение большей силой голоса и длительностью произнесения одного из слогов в слове.

К русскому языку ударение свободное (разноместное), т.е. в разных словах оно может падать на разные слоги: *éхать, бежа́ть, написа́ть, клубни́ка*. В некоторых языках ударение закреплено за определенным слогом во всех словах: во французском падает на последний слог, в польском — на предпоследний и т.д.

Ударение в русском языке во многих словах является подвижным: в разных формах одного и того же слова оно может менять свое место (*нога́ — но́ги, голова́ — го́лову, купи́те — купите́*).

В сложных, сложносокращенных словах и словах с приставками **сверх-**, **архи-**, **анти-** и др. может быть, кроме основного, и добавочное (побочное) ударение, которое находится обычно на первом месте и обозначается значком: *дре́внеру́сский, инфе́рмбюро́, све́рхизы́сканный, антиво́енный*.

Слова могут быть безударными. Часто лишаются ударения служебные части речи. Например, в сочетании «не хочу» частица «не» безударная, так как данное сочетание произносится в одно слово и ударение падает на слог -чу: [н'ь\_хлч'у]. Иногда теряют ударение и самостоятельные части речи: за город — [за\_гзрѣт].

Некоторые слова имеют варианты ударения: *иначе* — *и́наче*, *творог* — *твóрог*, *ба́ржа* — *баржа́*, *до́говор* — *договóр*, *заря́женный* — *заряжѣнный*, *знаха́рка* — *зна́харка* и др.

Однако большинство слов в русском языке не имеет вариантов ударения: *апо́строф*, *а́рхис*, *балова́ть*, *ве́рба*, *гли́няный*, *доска́*, *заня́ть*, *крапи́ва*, *нача́ть*, *осо́ка*, *простыня́*, *свёкла*, *украи́нский*, *щаве́ль* и т.д.

## 7. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ. АЛФАВИТ

Звучащая речь на письме передается при помощи особых графических знаков — букв. Звуки мы произносим и слышим, а буквы видим и пишем. Перечень букв в определенном порядке называется алфавитом. Слово «алфавит» происходит от названий двух первых букв греческого алфавита:  $\alpha$  — альфа,  $\beta$  — бета (по-новогречески — вита).

В современном русском алфавите 33 буквы. Каждая буква имеет печатный и рукописный, прописной и строчный варианты: Т, т — печатные, *Т*, *т* — рукописные; А, *А* — прописные, а, *а* — строчные.

Все буквы имеют определенные названия:

|                             |    |    |    |    |    |    |                             |    |                            |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|-----------------------------|----|----------------------------|
| Аа                          | Бб | Вв | Гг | Дд | Ее | Ёё | Жж                          | Зз | Ии                         |
| а                           | бэ | вэ | гэ | дэ | е  | ё  | жэ                          | зэ | и                          |
| Йй                          | Кк | Лл | Мм | Нн | Оо | Пп | Рр                          | Сс | Тт                         |
| <small>и краткое</small> ка | эл | эм | эн | о  | пэ | эр | эс                          | тэ |                            |
| Уу                          | Фф | Хх | Цц | Чч | Шш | Щщ | ъ                           | Ыы | ь                          |
| у                           | эф | ха | це | че | ша | ща | <small>твёрдый знак</small> | ы  | <small>мягкий знак</small> |
| Ээ                          | Юю | Яя |    |    |    |    |                             |    |                            |
| э                           | ю  | я  |    |    |    |    |                             |    |                            |

В русском алфавите имеется три группы букв: 1) буквы, которые звуков не обозначают; 2) буквы, обозначающие два звука; 3) буквы, обозначающие один звук. К первой группе относятся буквы ъ, ь, которые не обозначают никаких звуков: *день* — [д'эн'], *объем* — [лбй'ом]. Ко второй группе относятся буквы е, ё, ю, я. К третьей — все остальные.

Кроме того, одна и та же буква может обозначать разные звуки. Например, буква м может обозначать звуки [м] и [м']: *мил* — [м'ил], *мыл* — [мыл]. Буквой б могут быть обозначены звуки [б], [б'], [п], [п']: *буду* — [буду], *бить* — [б'ит'], *дуб* — [дуп], *Обь* — [оп'].

Звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными (т.е. в слабой позиции) звучат как парные им глухие согласные: *будка* — бу[т]ка, *приказ* — прика[с]. Такое явление называется оглушением.

Глухие согласные перед звонкими (т.е. в слабой позиции) звучат как парные им звонкие согласные: *молотьба* — моло[д']ба, *просьба* — про[з']ба. Такое явление называется озвончением.

Сильными позициями по глухости-звонкости для согласных звуков являются положения перед гласными и перед р, л, м, н, й, в. Орфографические ошибки чаще всего допускаются, когда согласный находится в слабой позиции.

Один звук может обозначаться и сочетаниями букв, например:

— [ш'] — сч, зч, жч: *счёт* — [ш']ёт,

счастье — [ш̄']астье, возчик — во[ш̄']ик,  
мужчина — му[ш̄']ина. Горизонтальная чер-  
та вверху обозначает, что звук долгий;

— [ц̄] — тц, дц, тс, тьс: отца — о[ц̄]а,  
тридцать — три[ц̄]ать, умывается — умы-  
вае[ц̄]а, договориться — договори[ц̄]а;

— [ц] — тс, дс: братский — бра[ц]кий,  
городской — горо[ц]кой;

— [н̄] — нн: удивленный — удивле[н̄]ый.

## 8. ЗНАЧЕНИЕ БУКВ Е, Ё, Ю, Я

Буквы е, ё, ю, я имеют два значения: 1) обозначают два звука; 2) обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного.

Два звука (звук [j] и соответствующий гласный) буквы е, ё, ю, я обозначают:

а) в начале слова: *ярмарка* — [ja]рмарка, *юла* — [ju]ла, *ехать* — [jэ]хать, *ёжик* — [jo]жик;

б) после гласных: *рисуют* — рису[jy]т, *заехать* — за[jэ]хать, *заявка* — за[jа]вка, *поём* — по[jo]м;

в) после разделительных ь, ъ: *подъём* — по[djo]м, *друзья* — дру[z'ja], *пьют* — [n'jy]т, *колье* — ко[l'jэ].

После согласных буквы е, ё, ю, я обозначают один гласный звук и мягкость предшествующего согласного: *люк* — [л'ук], *мягкий* — [м'а]гкий, *утёнок* — у[т'о]нок, *песня* — [п'э]сня. Однако после [ж], [ш], [ц] (потому что они всегда твердые), а также в некоторых заимствованных словах буква е может обозначать только один гласный звук и не указывать



на мягкость предыдущего согласного:  
шепчет — [шэ]пчет, женский — [жэ]нский,  
ценный — [цэ]нный, кашне — каш[нэ],  
ателье — а[тэ]лье.

Обозначать один звук и при этом не указывать на мягкость предшествующего согласного могут в некоторых словах и буквы ё, ю, я:  
ожёг — о[жо]г, брошюра — бро[шу]ра,  
Шяуляй — [ша]уляй.

## 9. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

При написании мягкость согласных обозначается двумя способами:

1) при помощи мягкого знака: *голубь*, *словарь*;

2) при помощи букв *е, ё, ю, я, и*: *зелень*, *удалённый*, *любовался*, *липа*.

Перед мягкими согласными мягкость согласных обозначается не всегда: *бантик* — *ба[н'т']ик*, *бинтик* — *би[н'т']ик*. Но: *княньке* (см. стр. 266-267).

Не обозначается на письме и мягкость согласных, обозначенных буквами *ч, щ*: *точка* — *то[ч']ка*, *борщ* — *бор[щ']*, *ночной* — *но[ч']ной* (см. стр. 267).

## 10. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РУССКОЙ ОРФОЭПИИ

### 10.1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ

1. Гласные под ударением произносятся отчетливо: *бор* — [бóр], *сад* — [сáт].

2. В безударном положении гласные звуки, как правило, утрачивают отчетливое звучание, т.е. происходит редукция гласных, которой сильнее всего подвергаются звуки, обозначенные буквами *о*, *а*, *е*.

В первом предударном слоге:

— после твердых согласных на месте букв *о*, *а* произносится звук [л] (рот раскрыт не так широко, как при ударном [а]): *парик* — [пл]рѝк, *наган* — [нл]гáн, *поля* — [пл]лѝ́я, *молочный* — [мл]лóчнѝй. Этот же звук произносится в начале слова: *определить* — [л]преди́лѝть, *акцентировать* — [л]кценти́ровѝть;

— после мягких согласных на месте букв *а*, *я*, *е* произносится звук [иэ] — средний между

[и] и [э]: *песок* — [п'и<sup>э</sup>]сók, *часы* — [ч'и<sup>э</sup>]сý, *сняла* — с[н'и<sup>э</sup>]лá;

— после ж, ш, щ на месте буквы е произносится звук [ы<sup>э</sup>] — средний между [ы] и [э]: *желтеть* — [жы<sup>э</sup>]лтéть, *шестёрка* — [шы<sup>э</sup>]стёрка, *цепочка* — [цы<sup>э</sup>]пóчка.

В остальных предударных слогах:

— после твердых согласных на месте букв о, а, е произносится звук [ъ] — средний между [ы] и [а] (если произносить [ы], но при этом раскрыть рот шире, а спинку языка немного опустить, то получится звук [ъ]): *полотно* — [пъллтнó], *желатин* — [жъллт'ýн];

— после мягких согласных на месте букв а, я, е произносится звук [ь], средний между [и] и [э], но произносящийся менее отчетливо, чем [и<sup>э</sup>]: *земляника* — [з'ьмл'и<sup>э</sup>н'ýкъ], *чародей* — [ч'ьрлð'э́], *тяжело* — [т'ьжы<sup>э</sup>лó].

В заударных слогах:

— после твердых согласных на месте букв а, о, е произносится звук [ъ]: *книжка* — [кн'ýшкъ], *быстро* — [бýстръ], *хуже* — [хýжъ];

— после мягких согласных на месте букв а, о, е произносится [ь]: *вынес* — [вýн'ьс], *память* — [пáм'ьт'], *участь* — [ýч'ьс'т']. В безударных окончаниях после мягких согласных на месте букв а, я произносится [ъ]: *туча* — [тýч'ъ], *песня* — [п'эс'н'ъ].

**3.** На месте буквы и в начале слова при тесном слиянии в произношении данного

слова с предыдущим, оканчивающимся на твердый согласный, произносится [ы]: *кот и лиса* — [кот<sub>ы</sub> л'иса], *к игре* — [к<sub>ы</sub>гр'э].

## 10.2. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

1. Согласные, парные по глухости-звонкости, могут менять свое качество в зависимости от положения в слове. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими оглушаются, т.е. произносятся как парные им глухие: *бутерброд* — бутербро[т], *поезд* — пое[ст], *ложка* — ло[ш]ка, *рубщик* — ру[п]щик. Глухие согласные перед звонкими озвончаются: *молотба* — моло[д']ба, *отгадать* — о[д]гадать.

2. Некоторые твердые согласные могут смягчаться в положении перед мягкими согласными. Чаще всего это происходит внутри корня, а также на стыке корня и суффикса:

а) согласные [з], [с], [н] перед мягкими [т'], [д'], [н'], [л'], [с'], [з'] обычно смягчаются: *бантик* — ба[н'т']ик, *песня* — пе[с'н']я, *здесьний* — [з'д']ешний, *стелется* — [с'т']елется, *пенсия* — пе[н'с']ия, *рецензия* — реце[н'з']ия;

б) согласный [н] смягчается и перед [ч'], [ш']: *пончик* — по[н'ч']ик, *женщина* — же[н'ш']ина;

в) перед [й] согласные (кроме тех, которые не имеют пары по мягкости) произносятся мягко: *бьётся* — [б'йо]тся, *листья* — лис[т'я]. Од-

нако конечные [д], [т], [б] в приставках перед [j] не смягчаются: *подъехать* — *по[д]ѣ[х]ать*, *объезд* — *о[б]ѣ[з]д*, *отъезд* — *о[т]ѣ[з]д*.

### 10.3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ

1. Сочетания **сж**, **зж**, **сш**, **зш** на стыке приставки и корня, корня и суффикса произносятся как долгие твердые согласные [ж̄], [ш̄]: *с̄жать* — [ж̄]ать, *вез̄ший* — ве[ш̄]ий, *нес̄ший* — не[ш̄]ий, *раз̄жать* — ра[ж̄]ать.

2. Сочетания **сч**, **зч** на стыке корня и суффикса произносятся как долгий мягкий [ш̄']:  
*груз̄чик* — гру[ш̄']ик, *переп̄исчик* — перепи[ш̄']ик.

Так же произносятся сочетание **сч** в словах «счастье», «считать» и однокоренных с ними ([ш̄']астье, [ш̄']итать) и сочетание **жч** (*мужчина* — му[ш̄']ина).

3. Сочетания **тч**, **дч** на стыке приставки и корня, корня и суффикса произносятся как долгий мягкий [ч̄']:  
*переп̄лётчик* — перепле[ч̄']ик, *от̄читать* — о[ч̄']итать.

4. Сочетания **тс**, **тьс** на конце глаголов произносятся как долгий твердый [ц̄]: *смею̄тся* — смею[ц̄], *смея̄тся* — смея[ц̄].

5. Сочетания **тс**, **дс** на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: *братство* — бра[ц]тво, *флотский* — фло[ц]кий, *заводской* — заво[ц]кой.

6. Сочетание **чн** в словах «конечно», «скучно», «яичница», «нарочно» и некоторых других произносится как [шн]: *коне[шн]о*, *ску[шн]о*, *яи[шн]ица*, *наро[шн]о*.

7. Сочетание **чт** в словах «что», «чтобы», «что-то», «что-нибудь», «что-либо», «ничто» произносится как [шт]: *[шт]о*, *[шт]обы*, *[шт]о-то*, *[шт]о-нибудь*, *[шт]о-либо*, *ни[шт]о*.

8. В некоторых сочетаниях согласных существуют непроезносимые согласные, т.е. одна из трех находящихся рядом букв не имеет звукового значения. Не произносится:

а) [т] в сочетании **стн**: *радостный* — ра-до[сн]ый, *грустный* — гру[сн]ый;

б) [д] в сочетании **здн**: *праздновать* — пра[зн]овать, *поздно* — по[зн]о;

в) [д] в слове «сердце» и некоторых других: *се[рц]е*;

г) [ф] (обозначается буквой *в*) в словах «чувство», «здравствуй» и однокоренных с ними: *чу[ств]о*, *зdra[ств]уй*;

д) [л] в слове «солнце»: *со[н]це*.

## 10.4. ПРОИЗНОШЕНИЕ ОКОНЧАНИЙ -ОГО, -ЕГО

В окончаниях **-ого, -его** родительного падежа прилагательных и причастий мужского и среднего рода на месте буквы **г** произносится звук [в]: *доброго* — добро[вэ], *бегущего* — бегущ[э], *синего* — сине[вэ].

Это же правило касается и местоимений, имеющих в родительном падеже единственного числа окончания **-ого, -его**: *этого*, *того*, *кого*, *моего*, *нашего*, *вашего*, *своего* и др.: *э*[вэ], *т*[во], *к*[во], *м*[во], *наше*[вэ], *ваше*[вэ], *свое*[во].

## 10.5. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

1. Перед буквой **е** во многих заимствованных словах согласные [д], [т], [з], [с], [н], [р] произносятся твердо: *антенна* — ан[тэ]нна, *модель* — мо[дэ]ль, *шимпанзе* — шимпан[зэ], *шосе* — шо[сэ], *турне* — тур[нэ], *пюре* — пю[рэ].

2. После буквы **и** в некоторых заимствованных словах на месте буквы **е** произносится звук [э]: *пиелит* — пи[э]лит, *пиетет* — пи[э]тет, *диез* — ди[э]з.



**3.** В некоторых словах иноязычного происхождения на месте буквы **о** в безударном положении произносится звук [o]: *ра́дио* — *ра́ди[o]*, *кака́о* — *кака́[o]*, *ха́ос* — *ха́[o]с*.

## 11. НЕКОТОРЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

1. У ряда существительных женского рода 1 склонения с ударением на окончании ударение в винительном падеже единственного числа переносится на первый слог: *голова́ — го́лову, вода́ — во́ду, борода́ — бо́роду, земля́ — зéмлю, нога́ — но́гу, рука́ — ру́ку* и др.

2. Односложные предлоги *на, за, во, под, из, без* и другие в сочетании с существительными, имеющими ударение на первом слоге, могут принимать ударение на себя: *на́ пол, за́ нос, за́ руку, по́д ноги, по́ морю, из́ лесу, бе́з вести*.

Например:

1. *Ветер по́ морю гуляет  
И кораблик подгоняет.*

(А. Пушкин)

2. *Однажды в студеную зимнюю пору  
Я из лесу вышел.*

(Н. Некрасов)

3. Вы, товарищ, сядьте на пол,  
Вам, пожалуй, все равно.

(С. Маршак)

3. В кратких прилагательных женского рода ударение переходит на окончание, если:

1) слово состоит из односложного корня и окончания: ми́лая — мила́я, бе́лая — бела́я, ста́рая — стара́я;

2) если односложная основа оканчивается на -н-, -л-, -к- с предшествующим согласным: бле́д-  
ная — бледна́я, све́тлая — светла́я, кре́пкая — крепка́я;

3) если двусложная основа не имеет суффикса или же содержит суффиксы -ок-, -ек-, -к-: высо́кая — высока́я, далёкая — далека́я, весёлая — весела́я.

В остальных кратких прилагательных ударение падает на тот же слог, что и в полных: изы́сканная — изысканна́я, краси́вая — красива́я.

4. Во многих глаголах прошедшего времени в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударение падает на основу, а в женском роде — на окончание: от-  
был, отбыло, отбыли — отбыла́; на́чал, на-  
чало, начали — начала́; бра́л, бра́ло, бра́ли — брала́; зва́л, зва́ло, зва́ли — звала́.

5. Многие страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на -нуть, -ать, -ять, имеют ударение на первом слоге: подня́ть — по́днятый, согну́ть —

*согну́тый, вспаха́ть — вспа́ханный, от-  
ня́ть — отня́тый.*

**6.** В случае затруднений при постановке ударения необходимо обращаться к словарю ударений либо к орфоэпическому, орфографическому и другим словарям.

## 12. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

### Письменный фонетический разбор

1. В соответствии со  
школьной традицией

2. С учетом  
редукции гласных

Коса — ко-са́

к — [к] — согл., тверд., глух.

о — [а] — гласн., безударн.

с — [с] — согл., тверд., глух.

а — [а́] — гласн., ударный

---

4 буквы, 4 звука

Коса — ко-са́

к — [к] — согл., тверд., глух.

о — [ʌ] — гласн., безуд.,  
близкий к [а]

с — [с] — согл., тверд., глух.

а — [а́] — гласн., ударный

---

4 буквы, 4 звука

Здания — зда́-ни-я

з — [з] — согл., тверд., звонк.

д — [д] — согл., тверд., звонк.

а — [а́] — гласн., ударный

н — [н'] — согл., мягк., звонк.

и — [и] — гласн., безударн.

я  $\left\{ \begin{array}{l} [j] \text{ — согл., мягк., звонк.} \\ [а] \text{ — гласн., безударн.} \end{array} \right.$

---

6 букв, 7 звуков

Здания — зда́-ни-я

з — [з] — согл., тверд., звонк.

д — [д] — согл., тверд., звонк.

а — [а́] — гласн., ударный

н — [н'] — согл., мягк., сонорн.

и — [и] — гласн., безударный

я  $\left\{ \begin{array}{l} [j] \text{ — согл., мягк., сонорн.} \\ [ъ] \text{ — гласн., безуд., редуц.} \end{array} \right.$

---

6 букв, 7 звуков

Щекотать — ще-ко-та́ть  
щ — [ш'] — согл., мягк., глух.  
е — [э] — гласн., безударн.

к — [к] — согл., тверд., глух.  
о — [а] — гласн., безударн.

т — [т] — согл., тверд., глух.  
а — [á] — гласн., ударный  
т — [т'] — согл., мягк., глух.  
ь — —

---

8 букв, 7 звуков

Резвиться — ре-зví-ться  
р — [р'] — согл., мягк., звонк.  
е — [э] — гласн., безударн.  
з — [з] — согл., тверд., звонк.  
в — [в'] — согл., мягк., звонк.  
и — [í] — гласн., ударный  
т  
ь > [ц] — согл., тверд., глух.  
с  
я — [а] — гласн., безударн.

---

9 букв, 7 звуков

Радостный — ра́-до-стный  
р — [р] — согл., тверд., звонк.  
а — [á] — гласн., ударный  
д — [д] — согл., тверд., звонк.  
о — [а] — гласн., безударн.

Щекотать — ще-ко-та́ть  
щ — [ш'] — согл., мягк., глух.  
е — [ь] — гласн., безударн.,

редуцированный

к — [к] — согл., тверд., глух.  
о — [л] — гласн., безударн.,

близкий к [а]

т — [т] — согл., тверд., глух.  
а — [á] — гласн., ударный  
т — [т'] — согл., мягк., глух.  
ь — —

---

8 букв, 7 звуков

Резвиться — ре-зví-ться  
р — [р'] — согл., мягк., сонорн.  
е — [и<sup>э</sup>] — гласн., безударн.  
з — [з] — согл., тверд., звонк.  
в — [в'] — согл., мягк., звонк.  
и — [í] — гласн., ударный  
т  
ь > [ц] — согл., тверд., глух.  
с  
я — [ъ] — гласн., безударн.,  
редуцированный

---

9 букв, 7 звуков

Радостный — ра́-до-стный  
р — [р] — согл., тверд., сонорн.  
а — [á] — гласн., ударный  
д — [д] — согл., тверд., звонк.  
о — [ъ] — гласн., безударн.,  
редуцированный

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| с — [с] — согл., тверд., глух.  | с — [с] — согл., тверд., глух.  |
| т — —                           | т — —                           |
| н — [н] — согл., тверд., звонк. | н — [н] — согл., тверд., сонор. |
| ы — [ы] — гласн., безударн.     | ы — [ы] — гласн., безударн.     |
| й — [j] — согл., мягк., звонк.  | й — [j] — согл., мягк., сонорн. |
| <hr/> 9 букв, 8 звуков          | <hr/> 9 букв, 8 звуков          |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Невод — нё-вод                  | Невод — нё-вод                                 |
| н — [н'] — согл., мягк., звонк. | н — [н'] — согл., мягк., сонорн.               |
| е — [э] — гласн., ударн.        | е — [э] — гласн., ударн.                       |
| в — [в] — согл., тверд., звонк. | в — [в] — согл., тверд., звонк.                |
| о — [а] — гласн., безударн.     | о — [ъ] — гласн., безударн.,<br>редуцированный |
| д — [т] — согл., тверд., глух.  | д — [т] — согл., тверд., глух.                 |
| <hr/> 5 букв, 5 звуков          | <hr/> 5 букв, 5 звуков                         |

### Образец устного разбора (в соответствии со школьной традицией)

**Поезд.** В слове два слога: *по-езд*. Первый слог ударный. Буква **п** обозначает твердый глухой согласный звук [п]. Буква **о** обозначает ударный гласный [о]. Буква **е** находится после гласного и поэтому обозначает два звука: мягкий звонкий согласный [j] и безударный гласный [э]. Буква **з** обозначает глухой твердый согласный [с]. Буква **д** обозначает глухой твердый согласный [т]. В данном слове происходит оглушение двух последних согласных.

# **ЛЕКСИКОЛОГИЯ**



## 1. ЛЕКСИКА. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. СЛОВО

**Лексика** (от греч. *lexikos* — словесный) — совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка. Этим словом обозначают также определенные пласты словарного состава языка (например, диалектная лексика), словарный состав произведений какого-либо автора (например, лексика поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя).

**Лексикология** (от греч. *lexikos* — словесный, *logos* — учение) — раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка: лексическое значение слов, происхождение слов, место в лексической системе языка и т.д.

**Слово** — это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, обладающий значением и служащий для наименования предметов, явлений, действий, признаков, количеств, состояний и т.д.

Однако не все слова употребляются для наименования чего-либо. Например, служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) и междометия ничего не называют, хотя тоже обладают определенным значением.

Все слова русского языка входят в его лексическую систему и так или иначе связаны между собой. Для характеристики слова необходимо установить его разнообразные системные связи с другими словами.

## 2. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**Лексическое значение слова** — это закреплённая в сознании говорящих соотнесённость слова с определённым явлением действительности. В лексическом значении отражается представление о предмете, действии, признаке, количестве, явлении и т.д., однако характеризуется не вся совокупность признаков, присутствующих какому-либо предмету, явлению, а только те из них, которые помогают отличать один предмет от другого. Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова лексическое значение слова «рыба» определено так: «живущее в воде и дышащее жабрами позвоночное животное с конечностями в виде плавников, с холодной кровью и с кожей, покрытой чешуёю», т.е. перечисляются те признаки, которые отличают рыбу от других животных.

Лексическое значение чаще всего объясняется следующими способами:

а) описательно, характеристикой отличительных признаков предмета, действия, явления:  
*молоток — металлический или деревянный*

*брусок, насаженный под прямым углом на рукоятку, служащий для забивания чего-нибудь, ударов по чему-нибудь;*

б) подбором близких по лексическому значению слов (синонимов): *невежественный — малообразованный, малокультурный, малосведущий.*

Кроме того, лексическое значение слова можно объяснить, показав данный предмет, продемонстрировав действие, явление и т.д. Такой способ объяснения значения называется наглядным.

Лексические значения самостоятельных и служебных частей речи отличаются. Самостоятельные части речи называют предметы, действия, признаки, количества: *дерево, бежать, оранжевый, семь.* Служебные части речи ничего не называют, их значения отвлечены от тех отношений, которые они выражают в предложении: *и* (союз), *в* (предлог), *лишь* (частица). Например, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова значение предлога «у» характеризуется так:

*У, предлог, с род.п. 1. Возле, совсем около. Дом у самого берега. Стоять у ворот. 2. Употребляется при указании лиц, в среде которых или в пределах деятельности, обладания, понимания которых, в пределах принадлежности которым что-нибудь происходит, имеется. Шить пальто у портного. Жить у родителей. 3. Употребляется при указании предметов, которые обладают какими-нибудь призна-*

ками. *Ящик у стола выдвижной. 4. Указывает на источник получения, происхождения чего-нибудь. Узнать у товарища.*

### 3. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

Слова в русском языке могут иметь одно или несколько лексических значений. Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**: *наконечник* (небольшой, обычно остроконечный предмет, приделанный к концу другого предмета или надеваемый на него); *забывчивый* (легко забывающий, рассеянный). Чаще всего однозначными являются термины: *суффикс*, *лексикология*, *клинч*, *пахидермия* и т.д.

Слова, имеющие два и более лексических значения, называются **многозначными**: *Проекция*. 1. *Геометрическое изображение на плоскости, полученное проведением перпендикуляров из всех точек данного тела на плоскость*. 2. *Передача на экран изображения*. *Крыло*. 1. *Орган летания у птиц, насекомых*. 2. *Плоскость, служащая для образования подъемной силы самолета*. 3. *Вращающаяся лопасть колеса ветряной мельницы*. 4. *Боковая пристройка, флигель*. 5. *Крайняя (пра-*

*вая или левая) часть боевого построения. 6. Крайняя (правая или левая) группировка какой-нибудь организации.*

Конкретное значение многозначного слова может быть определено только в контексте, в сочетании с другими словами: *мелочь — получить сдачу мелочью, житейские мелочи; свежий — свежий ветер, свежая газета.*

В толковых словарях значения многозначного слова даются в одной словарной статье последовательно, под номерами. Например:

*Простоять. 1. Провести или пробыть какое-нибудь время стоя. Простоять час в ожидании. 2. Пробыть в бездействии, в простое. Машина простояла сутки. 3. Просуществовать, не разрушаясь, сохраняясь. Дом еще простоят много лет.*

*1. Тусклый месяц дальний светит сквозь туманы (Н. Огарев). 2. Тройка мчится лихо, колокольчик звонок (Н. Огарев). 3. Пусть безумствует море и хлещет, гребни волн поднялись в небеса, ни один пред грозой не трепещет, ни один не свернет паруса (Н. Гумилев).*

#### 4. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Прямое значение слова является основным и отражает непосредственную соотнесенность слова с называемым предметом, признаком, действием, явлением. *Переносное значение слова возникает на основе прямого в результате переноса наименования одного предмета (признака, действия и т.д.) на другой, в чем-либо сходный с ним. Таким образом, переносное значение слова отражает связь между словом и называемым явлением действительности не прямо, а через сопоставление с другими словами. Например, прямое значение слова «дождь» — «атмосферные осадки в виде водяных капель», а переносное — «поток мелких частиц чего-нибудь, сыплющихся во множестве».*

Одно слово может иметь несколько переносных значений. Так, у слова «гореть» следующие переносные значения: 1) *быть в жару, в лихорадочном состоянии (больной горит);* 2) *краснеть от прилива крови (щеки горят);*



3) сверкать, блестеть (глаза горят); 4) испытывать какое-нибудь сильное чувство (гореть любовью к поэзии).

С течением времени переносные значения могут становиться прямыми. Например, слово «нос» теперь употребляется в прямом значении, если речь идет и об органе обоняния, находящемся на лице у человека или на морде у животных, и о передней части судна.

Определить, в каком значении употреблено слово, можно только в контексте: *капля — капля воды, капля жалости; ненасытный — ненасытное животное, ненасытное честолюбие; золотой — золотой перстень, золотая осень*. Переносное значение является одним из значений многозначного слова и дается в толковых словарях с пометой «перен.».

1. *Здесь, где так вяло свод небесный на землю тощую глядит, — здесь, погрузившись в сон железный, усталая природа спит...* (Ф. Тютчев). 2. *Солнце золотится. Лютик — золотой. Речка серебрится и шалит водой* (К. Бальмонт).

## 5. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОМОНИМЫ

**О м о н и м ы** (греч. *homos* — одинаковый, *опута* — имя) — это слова, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию. Например: «бор» — *хвойный лес*; «бор» — *стальное сверло*; «бор» — *химический элемент*. От многозначных слов омонимы отличаются тем, что обозначают предметы (признаки, действия и т.д.), не имеющие между собой ничего сходного.

Омонимы образуются:

а) при совпадении в звучании и написании исконно русских и заимствованных слов, например: «*лук*» (исконно русское) в значении «*оружие*» и «*лук*» (из древнегерманского) в значении «*растение*»;

б) при семантическом разрыве между значениями многозначного слова (так называемом распадении многозначного слова): «*мир*» (*вселенная*) и «*мир*» (*отсутствие войны*);

в) при совпадении в звучании и написании заимствованных слов: «*кран*» (нем. *Kran*) — *подъемно-транспортная машина, поднимаю-*

щая и опускающая груз, а также перемещающая его в горизонтальном положении на небольшое расстояние; «кран» (гол. *kraan*) — запорное устройство для трубопроводов, в котором затвор в виде конической пробки с отверстием вращается вокруг оси, перпендикулярной оси потока жидкости или газа.

В толковых словарях омонимы даются в разных словарных статьях:

*Лига*<sup>1</sup>. Союз, объединение, сообщество.

*Лига*<sup>2</sup>. Знак в виде дуги над нотами, обозначающий, что надо играть «легато».

*Лига*<sup>3</sup>. Единица длины в Великобритании и США, равная трем милям.

От лексических омонимов следует отличать омоформы, омофоны, омографы.

**О м о ф о р м ы** — это слова, которые совпадают в написании и звучании только в некоторых грамматических формах: *три* (повелительное наклонение глагола «тереть») и *три* (имя числительное); *печь* (неопределенная форма глагола) и *печь* (имя существительное).

**О м о ф о н ы** — это слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *кампания* — *компания*, *пруд* — *прут*, *плот* — *плод*.

**О м о г р а ф ы** — это слова, звучащие по-разному, но пишущиеся одинаково: *за́мок* — *замо́к*, *хло́пок* — *хлопо́к*, *му́ка* — *мукá*.

Существуют также **междъязыковые омонимы** — слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению в разных языках. Например, слово «сварка» в русском языке имеет

значение «соединение частей (обычно металлических) путем раскаливания и сплавления их соприкасающихся поверхностей», а в белорусском — «перебранка, ругань». Слово «столь» в русском языке обозначает «так, в такой степени», в белорусском — «верхнее внутреннее покрытие помещения (потолок)».

1. Звучат ключи, замки, запоры (А. Пушкин).
2. По камням прыгали, шумели ключи студеною водой (М. Лермонтов).
3. В замке был веселый бал, музыканты пели (К. Бальмонт).
4. На столе четыре папки, все на месте. Все — точь-в-точь. Ну-с, пороемся у папки — что он пишет день и ночь? (С. Черный).

## 6. ПАРОНИМЫ

П а р о н и м ы (греч. *para* — возле, *опута* — имя) — слова, разные по значению, но сходные по звучанию: *адресант* — *адресат*, *болотный* — *болотистый*, *абонент* — *абонемент*. Как правило, это слова одной и той же части речи, имеющие одинаковые грамматические характеристики и часто являющиеся однокоренными.

Внешняя похожесть бывает причиной того, что паронимы путают, например: *вырезать аппендицит* (вместо: *вырезать аппендикс*, так как «*аппендикс*» — это червеобразный отросток прямой кишки, а «*аппендицит*» — воспаление аппендикса).

## 7. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ

**Синонимы** (греч. *synonymos* — одноименный) — это слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию и написанию. Синонимы могут обозначать одно и то же (*бегемот, гиппопотам*), но чаще всего они отличаются друг от друга оттенками значения: *красный, багровый, алый; подражать, копировать, имитировать*.

Синонимы появляются в языке в силу различных причин, например:

1) в результате проникновения близких или одинаковых по смыслу с русскими заимствованных слов: *введение — преамбула; проводник — экскурсовод, гид*;

2) в результате называния по-разному одного и того же в разных стилях речи: *есть — жрать; болтун — балаболка*;

3) в результате иной эмоциональной оценки предмета, явления и т.д.: *жестокий — свирепый, бессердечный, безжалостный*;

4) в результате желания смягчить обозначение какого-либо понятия: *толстый — полный* и т.д.

В зависимости от того, по каким признакам синонимы отличаются друг от друга, они делятся на семантические (идеографические) и стилистические. Семантические синонимы отличаются оттенками значения: *дом, дворец, лачуга; бежать, мчаться*. Стилистические синонимы обозначают одно и то же, но употребляются в различных стилях речи: *очи, глаза, зенки; понимать, смекать*. Многие синонимы являются семантико-стилистическими, т.е. совмещают в себе оба вышеперечисленных признака: *одеваться — выражаться; несерьезный — шалопутный*.

Все синонимы объединяются в синонимический ряд. Слово, которое наиболее полно выражает понятие, общее для всех слов синонимического ряда, называется доминантой (лат. *dominans* — господствующий). Доминанта открывает синонимический ряд и является, как правило, общеупотребительным, стилистически нейтральным словом: *боязливый — пугливый, робкий, несмелый, трусливый, опасливый, трусоватый (разг.)*.

Синонимы одного ряда могут отличаться лексической сочетаемостью. Например, слова «большой» и «обширный» сочетаются со словом «территория», но только одно из них сочетается со словом «дерево»: *большое дерево*. Точный выбор одного из синонимов определяется контекстом.

1. *Вьюга снежная, пурга, напряди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух лебя-*

*жий. Вы, проворные ткачи — вихри и метели, дайте радужной парчи для косматых елей (С. Маршак). 2. Заскрипели, завизжали, заплакали полозья, отдираясь от настывшего снега, заговорили нестройно, вразброд колокольцы под дугами (А. Куприн).*



## 8. ЛЕКСИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ

**А н т о н и м ы** (греч. *anti* — против, *опута* — имя) — слова одной и той же части речи, противоположные по лексическому значению: *высокий — низкий, далеко — близко, хорошо — плохо*. Подобрать антонимы можно не ко всем словам. Не имеют антонимов:

а) существительные с конкретным значением: *бумага, карандаш, книга*;

б) числительные: *два, три, сорок девять*;

в) большинство прилагательных, обозначающих цвет: *синий, фиолетовый, розовый*;

г) большинство местоимений: *ты, кто, который*;

д) большинство терминов: *суффикс, валентность* и т.д.

**Антонимы** бывают **однокорневыми** (т.е. имеющими одинаковый корень) и **разнокорневыми**: *приехать — уехать, красивый — некрасивый; щедрый — скупой, здоровый — больной, дружба — вражда*. Иногда слова вступают в антонимические отношения только в конкретном тексте. Такие анто-

нимы называются контекстуальными. Классическим примером являются строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой...*

Не являются антонимами слова, называющие лиц с учетом принадлежности их к определенному физическому полу: *мужчина — женщина, мать — отец, мальчик — девочка, брат — сестра.*

Многозначные слова могут иметь разные антонимы к каждому из своих значений: *свежий хлеб — черствый хлеб, свежий воздух — спертый воздух, свежее белье — грязное белье и т.д.; легкая сумка — тяжелая сумка, легкая задача — трудная задача, легкий мороз — крепкий мороз.*

Использование антонимов в речи помогает четко и образно выразить мысль. Например:

**Ф.Кривин**  
**Лики лжи**

*Ложь бывает доброй или злой,  
Сердобольной или беспощадной,  
Ложь бывает ловкой и нескладной,  
Осмотрительной и безоглядной,  
Упоительной и безотрадной,  
Слишком сложной и совсем простой.*

*Ложь бывает грешной и святой,  
Скромненькой бывает и нарядной,  
Выдающейся и заурядной,  
Откровенной, нелюбимой,  
А бывает просто суетой...  
Ложь бывает страшной и смешной,  
То всемогущей, то совсем бесправной,  
То униженной, то своевольной,  
Мимолетной или затяжной.  
Ложь бывает дикой и ручной,  
Будничной бывает и парадной,  
Вдохновенной, скучной и иной.  
Правда же бывает только правдой.*

1. «Да, я понимаю, что положение его ужасно: виноватому хуже, чем невиновному», — сказала она (Л. Толстой). 2. К добру и злу постыдно равнодушны, в начале поприща мы вянем без борьбы (М. Лермонтов). 3. И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви (М. Лермонтов).

## **9. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

По своему происхождению лексика русского языка неоднородна. В ней выделяются исконно русская лексика и заимствованная.

### **9.1. ИСКОННО РУССКАЯ ЛЕКСИКА**

В группу слов, относящихся к **исконно русской лексике**, включаются три основных лексических пласта: общеславянский, восточнославянский и собственно русский.

**Общеславянскими** называются слова, возникшие у славян до VI века нашей эры и сохранившиеся в языках почти всех славянских народов (русском, украинском, белорусском, польском, болгарском, чешском, словенском и т.д.): *дерево, земля, солнце, мать, дом, жать, пол, корень* и др.

**К восточнославянским** (древнерусским) относятся слова, возникшие в период с VII по XIV в. в древнерусском языке, общем

для всех восточных славян (русских, украинцев, белорусов): *сегодня, снегирь, сорок, гулять, собака* и т.д.

Собственно русские — это те слова (кроме заимствованных), которые появились в русском языке после выделения его из древнерусского (с XIV—XV вв. по настоящее время): *скворец, голубцы, итог, обои, очень* и др.

## 9.2. ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **з а и м с т в о в а н н ы м и**: *драма (из греч.), дракон (из греч.), конвоир (из франц.), портфель (из франц.), студент (из лат.), транспорт (из лат.), вокзал (из англ.), ростбиф (из англ.)*.

Языковые заимствования возникают в результате культурных, торговых, военных, политических, научных связей между народами и могут идти двумя путями: через устную речь и через письменную. При заимствовании (особенно через устную речь) слова могут менять свой облик. Сравните: *вилла (от лат. villa), директор (от лат. director) и карантин (от франц. quarantaine), футляр (от нем. Futteral), коралл (от гр. korallion)*.

От заимствованных слов могут быть образованы по законам русского языка другие сло-

ва: *директор* — *директорский*, *карантин* — *карантинный*.

Среди заимствованных слов особое место занимают старославянизмы — слова, которые пришли из старославянского (древнеболгарского) языка после принятия на Руси христианства (X в.). На старославянском языке совершались церковные богослужения, писались церковные книги и т.д., поэтому в русский язык проникло очень много старославянизмов, которые имеют ряд отличительных признаков, например:

1) неполногласие, т.е. наличие в корнях слов между согласными сочетаний *ра, ла, ре, ле: врата, глава, млеко, брег* (сравн. с русскими: *ворота, голова, молоко, берег*);

2) сочетание *жд*: *хождение, одежда, между*;

3) согласный *щ*, не чередующийся с *ст, ск*: *вещь, овощ, освещение*;

4) приставки *воз-, чрез-* и др.: *воздать, чрезмерный*;

5) суффиксы *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*: *сведущий, горящий, создающий, лежащий*;

6) первая часть *бogo-, добро-, зло-, душе-, благо-, грехo-*: *бoгoугодный, добродетельный, злословие, благородный* и т.д.

Кроме слов, в русском языке есть и заимствованные словообразовательные морфемы, например: приставки *анти-, архи-, дез-* и др., суффиксы *-ист, -изм, -ер* и др.: *антивоенный, патриотизм, ухажёр*.

Сведения о происхождении слов можно найти в этимологических словарях.

1. В литературном прейскуранте я занесен на скорбный лист: «Нельзя, мол, отказать в таланте, но безнадежный пессимист» (С. Черный). 2. Это было у моря, где ажурная пена, где встречается редко городской экипаж... Королева играла — в башне замка — Шопена, и, внимая Шопену, полюбил ее паж (И. Северянин). 3. ...Надо мною блуждающий вечер и дыхание тихой земли (А. Ахматова).

## **10. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

### **10.1. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА**

К общеупотребительной лексике относятся слова, которые, как правило, используются в различных стилях речи всеми говорящими на данном языке, являются общеизвестными: *день, идти, два, красивый, писать, он, человек* и т.д. Общеупотребительная лексика используется в разных сферах человеческой деятельности и создает национальную самобытность, колорит языка. Ограниченную сферу употребления имеет диалектная, специальная жаргонная лексика.

### **10.2. ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА**

Диалектная лексика — это слова, которые употребляются преимущественно людьми,



живущими в одной местности. Например, в русских народных говорах существуют слова «*козюля*» (*змея*), «*баз*» (*двор*), «*векша*» (*белка*) и т.д.

Чаще всего диалектные слова имеют в литературном языке синонимы с другим корнем: *кочет* — *петух*, *чапура* — *цапля*. Но есть и такие слова, которые называют предметы и явления, свойственные быту населения только данной местности или чем-то специфическим отличающиеся от им подобных. Например, «*плахта*» в южных говорах обозначает юбку из куска ткани, обертываемого вокруг стана и несшиваемого. Значения некоторых диалектизмов отличаются от значений таких же слов литературного языка. Например, слово «*веко*» в северных говорах имеет значение «*крышка*», слово «*туча*» обозначает грозу.

Диалектные слова не входят в литературный язык, однако часть их используется в художественных произведениях для передачи особенностей речи жителей определенной местности, создания местного колорита. Некоторые диалектные слова могут быть приведены в словарях с пометой «обл.» — *областное*: *городьба* (обл.) — *ограда, забор*.

1. «Ты чего это, Макар, не спросясь, распоряджаешься на чужом базу?» — закричала хозяйка, выбежав на крыльцо... (Баз — двор.)
2. Ты поедешь охлюпкой, тут недалеко. (Охлюпкой — без седла.)
3. Парти-

*зан-то парень грубой, но вы его забросили,  
не воспитали, факт! (Грубой — хороший.)*  
(М. Шолохов. Поднятая целина)

### 10.3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Специальная лексика — это слова, употребляемые преимущественно людьми определенной профессии, специальности. Среди специальных слов выделяются термины и профессионализмы.

Т е р м и н ы — это слова, являющиеся официально принятыми названиями каких-либо понятий в науке, искусстве, технике, сельском хозяйстве и т.д. Система терминов определенной области деятельности человека называется терминологией. В каждой терминологии термин, как правило, однозначен и имеет точное, логическое определение: *рецептор, лизосома, митохондрия, рибосома* (биолог.); *множитель, делитель, числитель, знаменатель, перпендикуляр* (матем.); *сказуемое, подлежащее, архаизмы, аббревиатура* (лингв.).

Профессионализмы — это полуофициальные названия понятий какой-либо профессии. Они распространены преимущественно в устной речи и отражаются в словарях с пометой «спец.». Например, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова приведены такие про-

фессиональные слова: *молодь* (спец.) — молодая рыба, еще не достигшая своей нормальной величины; *жор* (спец.) — сильный клев рыбы; *лесина* (спец.) — срубленное дерево, идущее на постройку; *корда* (спец.) — веревка, на которой гоняют лошадей по кругу.

Одни термины имеют широкую сферу распространения, понятны многим: *сердце*, *легкие*, *вена* (биолог.); *квадрат*, *прямоугольник*, *трапеция* (матем.) и т.д. Другие же известны только представителям определенной специальности или профессии: *клонус* (мед.) — ритмические подергивания отдельной мышцы или группы мышц, возникающие произвольно; *кнехты* (морск.) — парные тумбы на палубе судна, у его бортов или на пристани, служащие для закрепления швартовных или буксирных канатов. Такая узкоспециальная лексика дается в словарях с пометами, указывающими на принадлежность слова к определенной специальной сфере: *ав.* (авиация), *авт.* (автомобильное дело), *анат.* (анатомия), *астр.* (астрономия), *биол.* (биология), *лингв.* (лингвистика), *мат.* (математика), *мед.* (медицина), *психол.* (психология), *физ.* (физика), *фот.* (фотография) и т.д.

Специальная лексика используется во всех стилях русского языка, однако с разной степенью интенсивности. Например, узкоспециальные термины употребляются преимущественно в научном стиле речи, при разговоре по производственно-техническим проблемам и

т.д. В художественной литературе профессионализмы и термины используются в научно-фантастических произведениях, произведениях на производственные темы и т.д.

*Внизу, за рекой, видна чаша стадиона. Сережка смотрит на нее, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея... Нет, пусть лучше будет стадион не Колизеем, а синхрофазотроном! Да, да, такой он и есть, синхрофазотрон, самая большая в мире машина — круглая, как цирк, громада. Внутри нее носятся частицы, из которых состоит атомное ядро... Но сейчас он не просто Сергей, он — физик! Вот он берет фотопластинки, простреленные частицами, и под микроскопом видит следы, похожие на яркие, пушистые звезды. И начинает размышлять: «Чьи же это следы?.. Какая частица пролетела? Гм, гм, загадочно...»*

(Е. Велтистов. Электроник — мальчик из чемодана)

#### 10.4. ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

**Ж а р г о н н а я л е к с и к а** (от франц. *jargon*) — это слова, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие к какому-либо жаргону — социальной разновид-

ности речи, характерной для людей, объединенных общностью интересов, занятий, общественного положения и т.д. Например, широко распространен жаргон школьников, студентов: *шпора (шпаргалка), пара (двойка), физра (физкультура), содрать (списать)* и т.д. Имеются и профессиональные жаргонизмы — неофициальные названия, бытующие в устной речи представителей какой-либо профессии: «ляп» — *грубая ошибка в печати* (жаргон печатника), «баранка» — *руль* (жаргон шоферов) и т.д.

Существует также жаргон так называемых деклассированных элементов — воров, мошенников, контрабандистов и т.п. Данная разновидность жаргона называется арго и создается с целью засекречивания определенных действий, понятий.

Жаргонная лексика возникает путем переосмысления общепонятных слов («*капуст*а» — *валюта*, «*шестерка*» — *ябеда*), создания новых слов («*клево*» — *очень хорошо*, «*салага*» — *молодой человек*), использования диалектных слов («*хата*» — *квартира*), заимствования слов («*хевра*» — *шайка (из евр.)*).

Жаргонная лексика находится за пределами литературного языка. Однако жаргонизмы иногда используются в художественной литературе с целью речевой характеристики персонажей.

*Сыроежкин смотрел на друга, как на чародея.  
— Здорово! — выдохнул он в восхищении. —*

*Мне бы так... Но Сыроежкину пара обеспечена.*  
— *Что такое пара?* — заинтересовался Электроник.

— *Ну, пара... это двойка... или плохо.*

(Е. Велтистов. Электроник — мальчик из чемодана)

## **11. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА**

### **11.1. АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ ЗАПАС**

Словарный состав русского языка непрерывно изменяется, так как в лексике отражаются все процессы развития общества. Одни предметы или явления исчезают, другие появляются, и, соответственно, исчезают или появляются слова. В а к т и в н ы й словарный запас входят наиболее частотные слова, повседневно употребляемые в общении, понятные говорящим на данном языке. В п а с с и в н ы й словарный запас включаются устаревшие слова (архаизмы и историзмы), а также те, которые в силу своей новизны еще не получили широкой известности (неологизмы).

К активно употребляемой лексике относится все то, что определяет современную систему языка (в том числе и узкопрофессиональная лексика, ограниченная сферой своего использования).

Активный словарный запас языка не равен активному запасу слов определенного человека, у которого частота использования той или иной группы слов зависит от степени образованности, рода деятельности и т.д.

## 11.2. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

Слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими. Они делятся на архаизмы и историзмы.

Историзмы — слова, называющие не встречающиеся в современной действительности предметы, явления. Например, это:

а) названия исчезнувших предметов быта, видов одежды, еды и т.д.: *светец, салон, армяк, сбитень*;

б) названия использовавшихся в прошлом видов вооружения: *пищаль, алебарда, гафуница, бомбарда, мушкет, аркебуз, мортира, единорог, арбалет*;

в) названия должностей и лиц по роду деятельности, воинских чинов: *городовой, бурлак, гетман, драгун* и т.д.

Архаизмы (греч. *archaios* — древний) — слова, являющиеся устаревшими названиями предметов, явлений, понятий, существующих и в современной действительности. Архаизмы имеют синонимы в современном русском языке: *перст* — *палец*, *ланыты* — *щеки*, *зело* —



*очень, доколе — пока.* Среди архаизмов выделяются семантические архаизмы — сохранившиеся в современном русском языке слова, у которых устарело одно из значений: *глагол (слово), живот (жизнь), оператор (хирург).*

Устаревшие слова используются в художественных произведениях с целью создания колорита эпохи.

*1. Герцог, бросив теребить усы, с изумлением глядел, как царь, будто простой плотник, будто человек подлой породы, поклонился адмиралу, надел шляпу и торопливо зашагал по щепкам. 2. Проскучав на солнцепеке, Прасковья Федоровна удалялась с дочерьми и челядью. 3. Девы занавешивали юбками оба окошка в светелке, чтобы не просыпаться от страшных отблесков пламени... 4. У саней понуро стояли лошади, прикрытые рогожами, и, привалясь к передку, спал сторожевой солдат, охватя мушкет рукавами тулупа.*

(А. Толстой. Петр Первый)

### 11.3. НЕОЛОГИЗМЫ

Неологизмы (от греч. *neos* — новый, *logos* — слово) — новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий. Неологизмом слово остается до тех пор, пока новизна его ясно ощущается говорящими. Как только слово становится достаточно употреби-

тельным, оно переходит в активный словарный запас. Так, в 60-е годы XX века неологизмами были слова «космодром», «космонавт» и др., которые вскоре утратили оттенок новизны, так как были освоены говорящими. В 90-е годы в связи с изменениями в политической и экономической жизни страны в русском языке появилось много заимствований из других языков: *брокер, дайджест, девальвация, дивиденд, диллер, дистрибьютер, консорциум* и др.

Неологизмы могут быть образованы по имеющимся в языке моделям (*приземлиться, прилуниться, примарситься*), заимствованы из других языков (*рэкет, спонсор*), появиться в результате развития новых значений у уже известных слов (*штрих — паста для ликвидации (закрашивания) ошибок в написанном или напечатанном тексте*).

Выделяются также авторские неологизмы (о к а з и о н а л и з м ы, от лат. *occasionalis* — *случайный*), т.е. новые слова, специально созданные писателями. Индивидуальные неологизмы по-разному используются писателями, однако они должны служить созданию яркого поэтического образа, раскрытию авторской мысли: 1. *Свод небесный коркою вычерствел...* (В. Маяковский). 2. *Кто иглы заслезил и хлынул через жерди на ноты, к этажерке сквозь шлюзы жалюзи* (Б. Пастернак). 3. *Пусть сосны бурей омамаены и тучи движутся — Батья, идут слова — молчаний Каины, — и эти падают, святые* (С. Черный).

## 12. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

### Схема лексического разбора

1. Лексическое значение слова в данном контексте.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. В прямом или переносном значении употреблено.
4. Имеет ли омонимы.
5. Имеет ли синонимы (если да, то какие).
6. Имеет ли антонимы (если да, то какие).
7. Исконно русское или заимствованное.
8. Общеупотребительное или нет (диалектное, специальное).
9. Входит в активный или пассивный словарный запас.
10. В каком стиле речи преимущественно употребляется.

### Образец лексического разбора

*С лечебной целью используют корни<sup>л</sup> и корневища элеутерококка, собранные осенью (В.Ягодка).*

**Корень.** В данном предложении слово «корень» имеет значение «подземная часть рас-

*тения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из нее воды и питательных веществ».* Многозначное, в предложении употреблено в прямом значении. Омонимов, синонимов и антонимов в данном значении не имеет. Исконно русское, общеупотребительное, входит в активный словарный запас. Употребляется во всех стилях речи.

# **ФРАЗЕОЛОГИЯ**

## 1. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

**Фразеология** (греч. *phrasis* — выражение, *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий фразеологизмы.

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, постоянные по своему составу, значению и воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных единиц: *десятая вода на киселе, идти на поводу, наострить лыжи, посыпать голову пеплом* и т.д.

Существуют разные мнения о том, что включать в разряд фразеологизмов. Многие ученые относят сюда также пословицы, поговорки, крылатые выражения и т.п.

Для того чтобы понять сущность фразеологизмов, представляющих собой устойчивые словосочетания, необходимо сопоставить их со словом и словосочетанием. По форме фразеологизмы соотносятся со словосочетаниями. Но, в отличие от них, имеют, как и слово, устойчивое неделимое лексическое значение, называют определенное понятие, явление, действие, признак и т.д., например: *с гулькин нос — мало, рукой*

*подать — близко, бить баклуши — бездельничать.*

Фразеологизмы могут быть однозначными и многозначными: *держать хвост трубой — не унывать, держаться уверенно, не робеть; держать ухо востро: 1) не доверяться кому-либо, быть очень осмотрительным, осторожным; 2) быть настороже, начеку.*

Многие фразеологизмы могут вступать в синонимические и антонимические отношения: *у черта на куличках — рукой подать* (антонимы); *у черта на куличках — куда Макар телят не гонял, за тридевять земель* (синонимы).

В предложении фразеологизм всегда является одним членом предложения: 1. *Мы поднялись ни свет ни заря.* 2. *Все работали в поте лица.*

Фразеологизмы, в отличие от свободных сочетаний слов, не создаются в речи, а воспроизводятся в качестве готовых единиц. Смысл многих фразеологизмов не вытекает из значения составляющих их слов: *точить лясы — пустословить, куры не клюют — много, как пить дать — непременно* и т.д.

## 2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Фразеологизмы, как и слова, могут быть и исконно русскими и заимствованными. Большинство исконно русских фразеологизмов возникло из свободных сочетаний слов. Например, «*бить баклуши*» ранее означало раскалывать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них мелких изделий, т.е. делать очень несложное дело. «*Дым коромыслом*» теперь обозначает «шум, гам, беспорядок, суматоха», а в старину на Руси в курных избах дым из печи в зависимости от погоды выходил наружу либо «*столбом*» — прямо вверх, либо «*волоком*» — прижимаясь к низу, либо «*коромыслом*» — выбиваясь клубом, а потом переваливаясь дугой: *дым коромыслом*.

Многие фразеологизмы возникли в результате переосмысления профессиональных выражений: *играть первую скрипку, дать задний ход, сесть на мель, снять стружку* и т.д.

Большинство заимствованных фразеологизмов старославянского происхождения, из различных церковных книг: *темна вода во обла-*



*цех, земля обетованная, козел отпущения, труба иерихонская, зуб за зуб, вавилонское столпотворение и т.д.*

В русском языке есть фразеологизмы, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота: *бросить тень (из франц.), поставить точку над «i» (из франц.), синий чулок (из англ.)* и т.д. Известны и устойчивые выражения из античной литературы: *ахиллесова пята* (из греческого мифа об Ахиллесе, чье тело было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс), *ариаднина нить* (по имени Ариадны, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тезею благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток).

*1. Ей не пришлось остаться с ним наедине; а, чтобы сблизиться с человеком, нужно хоть однажды побеседовать с ним с глазу на глаз (И. Тургенев). 2. За двугривенный человек рисковал, что его в бараний рог согнут, и в табак сотрут, и туда зашвырнут, куда ворон костей не носил! (М.Салтыков-Щедрин).*

# **ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

## 1. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

**Лексикография** (греч. *lexikon* — словарь, *graphien* — писать) — раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей.

Все словари делятся на два основных типа: **энциклопедические** и **языковые**. В энциклопедических словарях рассказывается о самом предмете, понятии, явлении. Энциклопедические словари делятся на универсальные (например, «*Детская энциклопедия*») и отраслевые (например, «*Энциклопедический словарь юного филолога*»).

В языковых словарях приводятся сведения, необходимые для понимания слова, его употребления в речи и т.д. К языковым словарям относятся толковый, иностранных слов, фразеологический, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, орфоэпический, орфографический, словообразовательный, морфемный, этимологический, обратный, сокращений, переводный и др. В каждом словаре есть предисловие, в котором объясняется, как пользоваться словарем.

## 2. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ

Толковые словари предназначены для толкования (объяснения) лексических значений слов. Одновременно в толковых словарях даются и определенные стилистические, грамматические и орфографические сведения о словах.

Толковый словарь состоит из словарных статей, в каждой из которых объясняется лексическое значение одного слова. Например:

**Домра**, -ы, ж. Струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом.  
**Лепить**, леплю, лепишь; несов., кого-что. 1. Делать изображение, сооружать из пластического, мягкого материала. *Лепить статую из глины.* 2. То же, что приклеивать (разг.). *Лепить марки на конверты.*

Особый вид толковых словарей — словари новых слов, выражений и значений. Это своеобразные дополнения к толковым словарям, включающие те слова, значения слов, которые недавно вошли в активный речевой обиход и еще не зарегистрированы существующими толковыми словарями.

### 3. СЛОВАРИ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

В словарях иностранных слов фиксируются слова, которые заимствованы из других языков и еще осознаются как иноязычные.

В словарной статье, кроме толкования лексического значения слова, дается и указание на язык-источник, приводится иноязычное слово (в оригинале) — *этимон*. Например:

**Аграф** [фр. *agrafe*] — нарядная пряжка или застежка.

**Акваланг** [лат. *aqua* — вода + англ. *lung* — легкое] — устройство для дыхания человека под водой; состоит из баллона со сжатым воздухом и отходящего от него шланга с наконечником, вставляемым в рот.

#### 4. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

Во фразеологических словарях фиксируются фразеологизмы, толкуется их значение. Кроме этого, могут приводиться различные формы употребления фразеологизмов, их синонимы и антонимы, даваться сведения о происхождении фразеологизмов, примеры из русской литературы, иллюстрирующие употребление фразеологизмов в речи.

Например, во «Фразеологическом словаре русского языка» под редакцией А. И. Молотова (М., 1986) дается следующая информация об устойчивом выражении «гол как сокол»:

**Гол как сокол.** *Страшно беден, ничего не имеет. — Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол* (А. Пушкин. Дубровский).

— От сравнения со старинным стенобитным орудием «сокол», представляющим собой совершенно гладкую чугунную болванку, закрепленную на цепях.

## 5. СЛОВАРИ СИНОНИМОВ

В словарях синонимов фиксируются синонимы и синонимические сочетания слов. Они подаются в синонимическом ряду, где словарные единицы расположены, как правило, в зависимости от близости их значения к доминанте. Часто дается указание на особенности употребления отдельных членов синонимического ряда в речи, на их стилистическую окраску, однако не толкуется лексическое значение слов-синонимов. В словарных статьях могут быть и примеры из русской литературы, иллюстрирующие употребление синонимов в речи.

Например, в «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (М., 1986) словарные статьи выглядят так:

*Должный, соответствующий, подобающий, положенный; надлежащий (книжн.); достойный (уст.).*

*Доносчик, осведомитель, ябедник; ябеда, наушник, фискал (разг.); стукач (прост.); доказчик (уст. и прост.); изветчик (уст.).*

## 6. СЛОВАРИ АНТОНИМОВ

В словарях антонимов попарно фиксируются и объясняются слова с противоположными лексическими значениями. Как правило, после пары антонимов идет объяснение их значения и даются иллюстрации из русской литературы, где антонимические пары содержатся в одном предложении либо в одном небольшом отрывке текста. В некоторых словарях приводятся также синонимические пары антонимов. Например, в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (М., 1980) словарная статья, посвященная антонимам «правда — ложь», выглядит так:

### **Правда — ложь**

*То, что соответствует действительности, истина. — Неправда, намеренное искажение истины, обман.*

*Закон нашей жизни — правда. Ложь — это худшее, что может быть в человеке (Г. Медынский. Повесть о юности).*

○ Гнездо антонимов: *правдивый — лживый, правдиво — лживо (наречие), правдивость — лживость.*



□ **Синонимические пары:** *истина — ложь, правда — неправда, правда — обман, правда — вранье (разг.).*

## 7. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

В этимологических словарях объясняется происхождение (этимология) слов. В словарной статье после заглавного слова указывается, какое это слово (исконно русское или заимствованное), отмечается время его появления в русском языке, источник заимствования. Например:

**Джем.** Заимств. из англ. яз в XX в. Англ. *jam* «варенье» является производным от *jam* — «смешивать, давить».

**Долой.** Искон. Видоизменение др.-рус. «долови», формы дат. п. ед. ч. от «долъ» (низ): доло-(в) и >долои>долой. «Долой» буквально — «вниз».

**Жилет.** Заимств. в XVIII в. из франц. яз., где *gillet* — суф. производное от собственного имени известного шута *Gill*, начавшего носить такой род одежды.

## 8. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

В орфографических словарях дается правильное написание слов и некоторых их форм. Слова (кроме односложных) и формы слов снабжаются ударением. Как правило, в словарях даются формы слов, связанные с их морфологической принадлежностью (родительный падеж имени существительного, личные окончания глаголов).

Лексические значения слов не приводятся. Однако в тех случаях, когда при одинаковом произношении двух слов их написание различается, в скобках дается краткое указание на значение: *компания (общество) — кампания (поход, деятельность)*. Все слова расположены в алфавитном порядке, например:

*лень, -и*

*лѣнящійся*

*леопáрд, -а*

*леопáрдовый*

*лепестко́вый*

*лепестóк, -тка*

*лепестóчек, -чка*

*лѣпет, -а*

*лепетáние, -я*

*лепетáть, -ечу, -ечет*

## 9. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

В орфоэпических словарях фиксируются слова, формы слов с указанием ударения и правильного произношения. В данных словарях большое внимание уделяется словам, обладающим произносительными и акцентными особенностями, словам, нестандартным с точки зрения образования грамматических форм.

Слова, произношение которых хотя бы частично не вытекает из их написания, снабжаются специальными пометами. Например, в квадратных скобках обозначается:

а) мягкость согласных: *рецензия* [н<sup>б</sup>з<sup>б</sup>];

б) твердое произношение согласных перед е: *отель* [тэ];

в) произношение одного согласного звука на месте двух одинаковых: *аппарат* [п];

г) произношение сочетаний согласных: *конечно* [шн], *местный* [сн] и т.д.

В произносительных пометах даются не целые слова, а только те их части, в которых наблюдаются отступления от правил чтения. Например:

*бургомѣстерский, -ая, -ое [сѣтъ]*

*бургомѣстр, -а*

*буримѣ [мѣ], нескл. с.*

*бурѣть, бурю, бурѣт, прич. страд. прош. бу-*

*рѣнный, -ѣн, -енѣ; неправильно: бурѣт*

*бурѣн, бурунѣ и бурѣна*

## 10. МОРФЕМНЫЕ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

В *морфемных* словарях содержатся сведения о членении слов современного русского языка на структурные значимые части — морфемы (приставки, корни, суффиксы и т.д.). Одна морфема отделяется от другой вертикальной или горизонтальной чертой: *за-г-ну-ть*, *меж-планет-н-ый*, *план-ов-ый*.

При выделении морфем, как правило, отмечается их буквенный состав. Но когда одна буква обозначает два звука, первый из которых относится к одной морфеме, а второй — к другой, это указывается в квадратных скобках: *агит-аци [j-a]*. В морфемном словаре все слова даются в алфавитном порядке.

В *словообразовательных* словарях показывается, как образованы слова. Словарные статьи здесь имеют специфику, поскольку слова размещены по гнездам, которые представляют собой совокупность однокоренных слов. Гнезда возглавляют исходные слова, являющиеся, как правило, непроеизводными. Далее с учетом

ступенчатого характера русского словообразования размещаются производные слова. Например:

|         |                 |            |
|---------|-----------------|------------|
| вихрь → | вихор-ек        |            |
|         | вихр-ем, нареч. |            |
|         | вихр-ев-ой      |            |
|         | вихр-и-ть →     | вихриться  |
|         |                 | вз-вихрить |
|         |                 | за-вихрить |

## 11. СЛОВАРИ СОКРАЩЕНИЙ

В словарях сокращений дается расшифровка употребляемых в русском языке сокращений: сложносокращенных слов, графических сокращений и т. д.

Все сокращения расположены в алфавитном порядке, после заглавного слова в квадратных скобках дается указание на его произношение, затем — расшифровка, т.е. полное наименование, соответствующее сокращенному. Например:

**ИТР** [и-тэ-э́р] — инженерно-технический работник (чаще мн.)

**МКМВ** [эм-ка-эм-вэ́] — Международный комитет мер и весов

**млн.** — миллион

**об-во** — общество

**ФМШ** [эф-эм-ша́] — физико-математическая школа.



## 12. ОБРАТНЫЕ СЛОВАРИ

В обратных словарях слова располагаются в алфавитном порядке не начальных, а конечных букв. В результате такого строения в данных словарях группируются, как правило, слова с одинаковыми конечными звуками корня, окончаниями, суффиксами и т.д. Например:

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <i>геолог</i>      | <i>онколог</i>    |
| <i>археолог</i>    | <i>филолог</i>    |
| <i>биолог</i>      | <i>технолог</i>   |
| <i>бактериолог</i> | <i>зоолог</i>     |
| <i>социолог</i>    | <i>антрополог</i> |
| <i>лексиколог</i>  | <i>астролог</i>   |

При помощи обратного словаря можно быстро подобрать иллюстрации для многих фонетических и грамматических явлений, например названия лиц с суффиксом *-чик* (*резчик, возчик* и т.д.), слова, на конце которых происходит оглушение (*дуб, зуб, сруб* и т.д.).

**МОРФЕМИКА.  
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

## 1. МОРФЕМА. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

**Морфема** (от греч. *morphē* — форма) — наименьшая значимая часть слова. Среди морфем выделяются корни и аффиксы. **Корень** — центральный и обязательный элемент структуры слова. **К аффиксам** относятся приставки, суффиксы, постфиксы, интерфиксы, окончания.

**Морфемика** — раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов. Кроме того, морфемикой называют и систему морфем языка.

**Словообразование** — раздел языкознания, изучающий способы образования слов. Этим же термином называется и сам процесс образования слов.

## 2. СОСТАВ СЛОВА

Состав слова — это сочетание его значимых частей (морфем). Например, слово «подземный» состоит из четырех морфем: корня *-зем-*, приставки *под-*, суффикса *-н-*, окончания *-ый*.

### 2.1. КОРЕНЬ СЛОВА И АФФИКСЫ

**Корень** (корневая морфема) — это обязательная часть слова, в которой заключается основной элемент его лексического значения, и одновременно общая часть родственных слов. Слова с одинаковым корнем называются **однокоренными**: дом, домашний, надомный, бездомный, домой.

В корне слова может происходить чередование звуков, т.е. закономерная замена одного звука другим в разных формах одного и того же слова либо в родственных словах.

В корне слова могут чередоваться:

а) гласные: выберу — выбирать (*е* || *и*), загар — загореть (*а* || *о*), высохнуть — высыхать (*о* || *ы*);

б) гласные с нулем звука:  $\overline{\text{сон}}$  —  $\overline{\text{сна}}$  (о || ø),  $\overline{\text{день}}$  —  $\overline{\text{дня}}$  (е || ø);

в) согласные:  $\overline{\text{друг}}$  —  $\overline{\text{дружить}}$  —  $\overline{\text{друзья}}$  (з || ж || з),  $\overline{\text{писать}}$  —  $\overline{\text{пишу}}$  (с || ш);

г) согласные с сочетаниями согласных:  $\overline{\text{доска}}$  —  $\overline{\text{дощечка}}$  —  $\overline{\text{досточка}}$  (ск || щ || ст),  $\overline{\text{водитель}}$  —  $\overline{\text{вождение}}$  (д || жд);

д) гласный с сочетанием гласного и согласного:  $\overline{\text{пожаты}}$  —  $\overline{\text{пожимают}}$  (а||им),  $\overline{\text{примята}}$  —  $\overline{\text{приминают}}$  (я||ин).

Корень может состоять и из одного звука:  $\overline{\text{пошла}}$ . В сложном слове несколько корней:  $\overline{\text{газосварщик}}$ ,  $\overline{\text{атомоход}}$ .

Необходимо отличать омонимичные корни, т.е. такие, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют разное лексическое значение, например:  $\overline{\text{вода}}$ ,  $\overline{\text{водяной}}$ ,  $\overline{\text{водичка}}$  —  $\overline{\text{водить}}$ ,  $\overline{\text{водитель}}$ .

Остальные морфемы: приставка, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс — называются аффиксами. Аффиксы (от лат. *affixus* — прикрепленный) — это служебные морфемы, которые группируются вокруг корня, несут в слове дополнительное значение и служат для образования слов, форм слова или соединения морфем. Аффиксы, входя в слово, относят его к определенной разновидности, к определенному классу предметов, признаков, процессов и т.д. Например, суффикс -ну- характерен для глаголов и имеет значение однократности действия:  $\overline{\text{крикнуть}}$  (сравни:  $\overline{\text{кричать}}$ ),  $\overline{\text{прыгну}}$  (сравни:  $\overline{\text{прыгать}}$ ),  $\overline{\text{стукну}}$  (сравни:  $\overline{\text{стучать}}$ ).

## 2.2. ПРИСТАВКА

Приставка (или *префикс*, от лат. *prae-* *fixum* — прикрепленный перед чем-либо) — это значимая часть слова, стоящая перед корнем или перед другой приставкой и служащая для образования однокоренных слов (словообразовательный аффикс): *вы́ход*, *при́задуматься*, *откры́ть*.

При помощи приставок образуются слова той же части речи, что и производящее слово: *ехать* (глагол) → *заехать* (глагол), *грамотный* (прилагательное) → *безграмотный* (прилагательное), *автор* (существительное) → *соавтор* (существительное). При этом приставка присоединяется не к производящей основе, а к целому самостоятельному слову.

Приставка обычно находится в начале слова, но в сложных словах она может быть и в середине: *зернопо́грузчик*, *густона́селенные*.

Чаще всего приставки присоединяются к словам, обозначающим действия и признаки. При этом к основному значению слова добавляется определенный оттенок значения. Например, глаголы «*уехать*», «*въехать*», «*заехать*», «*выехать*», «*отъехать*», «*объехать*», «*переехать*», «*поехать*», «*подъехать*» обозначают то же основное действие, что и глагол «*ехать*», добавляя указание на направление движения, уточняя характер протекания действия и т.д.

В русском языке существуют исконно русские приставки (*в-*, *от-*, *без-*, *при-*, *пре-*, *на-* и т.д.) и заимствованные (*анти-*, *архи-*, *де-*, *суб-*,

дис-, ин-, интер- и др.): подстригать, бесцветный, слезать, почистить, античастица, деклассированный, диспропорция, интернационалист.

Некоторые приставки могут иметь на себе добавочное ударение: антиво́енный, со́руководи́тель.

### 2.3. СУФФИКС

Суффикс (от лат. *suffixus* — прикрепленный) — значимая часть слова, расположенная после корня или после другого суффикса и служащая для образования однокоренных слов или форм данного слова. Суффикс присоединяется только к производящей основе: кожа → кожа́ный, лев → лвы́ца.

Различают словоизменятельные и словообразовательные суффиксы.

Словоизменятельные (или формообразующие) суффиксы служат для образования грамматических форм данного слова. К формообразующим относятся:

1) суффиксы -ть, -ти неопределенной формы глагола: писа́ть, плессти́;

2) суффикс -л- прошедшего времени: писа́л, пле́л;

3) суффиксы особой формы глагола причастия (-ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -вш-, -ш-, -им-, -ем-, -нн-, -енн-, -т-): бе́гу́щий, опозда́вший, подпи́санный, умы́тый;

4) суффиксы особой формы глагола деепричастия (-а, -я, -в, -вши, -ши): *обознача<sup>я</sup>, выступи<sup>в</sup>, настрои<sup>вши</sup>сь*;

5) суффиксы степеней сравнения имен прилагательных и наречий (-ее, -ей, -е, -ше, -ейш, -айш): *добрее<sup>е</sup>, короче<sup>е</sup>, величайш<sup>ий</sup>, богатейш<sup>ий</sup>*.

Словообразовательные суффиксы служат для образования однокоренных слов: *учитель* → *учительн<sup>ица</sup>*, *рубить* → *руб<sup>ка</sup>*, *роса* → *росист<sup>ый</sup>*, *рожь* → *ржан<sup>ой</sup>*, *царапать* → *царапн<sup>уть</sup>*.

Суффиксы могут иметь самые различные значения. Например, суффиксы -еньк-, -ик- имеют уменьшительно-ласкательное значение (*реченьк<sup>а</sup>, домик<sup>и</sup>*); суффикс -нищ- — значение лица женского пола (*воспитательн<sup>ица</sup>, домработн<sup>ица</sup>*) и т.д. Некоторые суффиксы образуют разговорные слова-синонимы к нейтральным производящим словам: *табурет* → *табуретк<sup>а</sup>*, *рыба* → *рыб<sup>ина</sup>* и т.д.

Как правило, определенные суффиксы используются для образования слов какой-либо одной части речи. Например, при помощи суффикса -ость образуются имена существительные: *независимый* → *независимост<sup>ь</sup>*, *ловкий* → *ловкост<sup>ь</sup>*; при помощи суффикса -лив- — прилагательные: *счастье* → *счастлив<sup>ый</sup>*, *дождь* → *дождлив<sup>ый</sup>*; при помощи суффикса -ирова- — глаголы: *код* → *кодироват<sup>ь</sup>*, *дискуссия* → *дискуссироват<sup>ь</sup>*, *амнистия* → *амнистировать* и т.д.



## 2.4. ПОСТФИКС

Постфикс (от лат. *post* — после, *fixus* — прикрепленный) — значимая часть слова, находящаяся после формообразующих морфем.

Для образования слов используются:

1) возвратный глагольный постфикс *-ся (-сь)*: *умывать* → *умываться*<sup>1</sup>, *завести* → *завестись*;

2) постфиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* неопределенных местоимений: *кто-то*, *кто-либо*, *что-нибудь*<sup>2</sup>.

## 2.5. ИНТЕРФИКС

Интерфикс (от лат. *inter* — между, *fixus* — прикрепленный) — аффикс, который соединяет части сложных слов: *пыленепроницаемый*, *газосварка*.

В отличие от других морфем, интерфиксы не имеют определенного значения, а служат только для объединения корней или корня и целого слова в единое слово.

В роли интерфикса выступают и окончания родительного падежа, если первая часть сложного числительного, прилагательного, порядкового числительного образована от числительного: *двухлетний*, *двадцатилетие*, *шестидесятый*.

<sup>1</sup> Существуют 2 варианта обозначения постфикса: *умываться*, *умываться*.

<sup>2</sup> Некоторые ученые называют постфиксами и *-то*, *-либо*, *-нибудь* в неопределенных наречиях: *где-то*, *как-нибудь*.

## 2.6. ОКОНЧАНИЕ

Окончание (или флексия, от лат. *flexio* — сгибание) — изменяемая часть слова, служащая для связи слов в словосочетании и предложении и выражения грамматических значений слова: *песня*<sup>я</sup>, *песню*<sup>ю</sup>, *песней*<sup>ей</sup>; *ходишь*<sup>ь</sup>, *ходим*<sup>им</sup>, *ходят*<sup>ят</sup>.

Окончание выделяется только в изменяемых словах. Чаще всего оно оформляется каким-либо звуком или звуками: *книга*<sup>а</sup>, *красивый*<sup>ый</sup>, *пришла*<sup>а</sup>. Но в ряде случаев окончание звуком не обозначено. Такое окончание называется нулевым: *стол*<sup>□</sup>, *уехал*<sup>□</sup>, *лисий*<sup>□</sup>.

Нулевое окончание обнаруживается:

а) у существительных мужского рода второго склонения в формах винительного (неодушевленные сущ.) и именительного падежа единственного числа: *дуб*<sup>□</sup>, *комендант*<sup>□</sup>, *поезд*<sup>□</sup>, *финиш*<sup>□</sup>;

б) у существительных третьего склонения в именительном и винительном падеже единственного числа: *дочь*<sup>□</sup>, *дверь*<sup>□</sup>, *рожь*<sup>□</sup>;

в) у существительных в родительном падеже множественного числа: *книг*<sup>□</sup>, *яблонь*<sup>□</sup>, *карт*<sup>□</sup>, *стекол*<sup>□</sup>;

г) у глаголов в форме прошедшего времени мужского рода: *уехал*<sup>□</sup>, *прибыл*<sup>□</sup>;

д) у притяжательных прилагательных в форме именительного (винительного) падежа единственного числа мужского рода: *дедушкин*<sup>□</sup>, *лисий*<sup>□</sup>, *отцов*<sup>□</sup> и т.д.

Окончания выражают различные грамматические значения: рода, числа и падежа — у существительных, прилагательных, причастий, порядковых числительных (*яблоко* — сущ. среднего рода в форме единственного числа, именительного падежа (или винительного); *красивая* — прилагательное в форме женского рода, единственного числа, именительного падежа); лица и числа — у глаголов в форме настоящего и простого будущего времени (*несет* — глагол в форме 3 лица единственного числа); рода и числа — у глаголов в форме прошедшего времени (*сделал* — глагол в форме прошедшего времени, единственного числа, женского рода) и т.д.

Для того чтобы найти окончание, нужно просклонять или проспрягать слово: *конфет*, *конфет*, *конфет*, *конфетой*; *люблю*, *любишь*, *любит*, *любим*, *любите*, *любят*.

## 2.7. ОСНОВА СЛОВА

Основа слова — это часть слова, выражающая его лексическое значение (т.е. значение конкретного слова). В склоняемых и спрягаемых словах основа определяется как часть слова без окончания: *поле*, *удивительный*, *собирается*. У неизменяемых слов основа равна слову: *обязательно*, *по-русски*, *улыбаясь*. В основу обычно не включаются формо-

образующие суффиксы, например суффиксы -ть, -ти (создавать, нести), суффикс -л — (писал).

Основы могут быть прерывистой, т.е. расчленяться окончаниями либо некоторыми формообразующими суффиксами: радуешься, какой-нибудь, учащиеся, обидеться.

Основы бывают производные и непроизводные. Непроизводная основа состоит только из корня, т.е. не включает в свой состав аффиксов: окно, дым, синий, здесь. Производная основа — это та, в состав которой, кроме корня, входят и словообразовательные аффиксы: пушистый, пятнышко, межзональный, безбородый.

Необходимо быть внимательным при выделении основы в словах с конечными гласными Я, Е, Ё, Ю, стоящими после других гласных, поскольку в словах типа «делегация», «пение», «ружье» конечные гласные обозначают два звука, один из которых относится к основе, а другой — к окончанию: делегаци[й а]\*, пени [й э], ружь[й о]. В словоформах типа «делегаций», «ружей» окончание нулевое.

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| И. <u>ружь</u> [й о]   | <u>ружь</u> [й а]    |
| Р. <u>ружь</u> [й а]   | <u>ружей</u> □       |
| Д. <u>ружь</u> [й у]   | <u>ружь</u> [й ам]   |
| В. <u>ружь</u> [й о]   | <u>ружь</u> [й а]    |
| Т. <u>ружь</u> [й ом]  | <u>ружь</u> [й ам'и] |
| П. о <u>ружь</u> [й э] | о <u>ружь</u> [й ак] |

\* Здесь редукция гласных не учитывается.

### **3. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ**

Способы словообразования устанавливаются в зависимости от того, какие средства используются для образования новых слов. В современном русском языке выделяются морфемный, морфолого-синтаксический, лексико-семантический и лексико-синтаксический способы образования слов.<sup>1</sup>

#### **3.1. МОРФЕМНЫЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ**

Основным способом русского словообразования является морфемный.<sup>2</sup> В зависимости от того, какие морфемы и как используются для образования слова, выделяются следующие основные виды морфемного словообразования:

---

<sup>1</sup> Существуют разные мнения ученых об основных способах образования слов.

<sup>2</sup> Часто данный способ образования слов называют морфологическим. Однако этот термин не передает точного содержания понятия и содержит нежелательные ассоциации со словом «морфология».

1. Приставочный (префиксальный) — образование слова при помощи приставки: *писать* → *переписать*, *прочный* → *сверхпрочный*, *город* → *пригород*.

2. Суффиксальный — образование слова при помощи суффикса: *картофель* → *картофельный*, *гриб* → *грибник*, *дерево* → *деревянный*, *выдержанный* → *выдержанность*.

3. Приставочно-суффиксальный — образование слова при помощи одновременного присоединения приставки и суффикса: *глотать* → *проглотить*, *клевать* → *поклевать*, *класс* → *бесклассовый*, *одеяло* → *пододеяльник*.

4. Постфиксальный — образование слова при помощи постфикса: *расчесывать* → *расчесываться*, *мыть* → *мыться*.

5. Приставочно-постфиксальный — образование слова при помощи одновременно присоединения приставки и постфикса: *думать* → *вдуматься*, *спать* — *выспаться*.

6. Суффиксально-постфиксальный — образование слова при помощи одновременного присоединения суффикса и постфикса: *резвый* → *резвиться*, *холм* → *холмиться*, *толпа* → *толпиться*.

**7. Приставочно-суффиксально-постфиксальный** — образование слова при помощи одновременного присоединения приставки, суффикса и постфикса: цена — прицени́тъся, щедрый — расщедри́тъся.

**8. Безаффиксный** (другие названия: нулевая суффиксация, бессуффиксный) — образование слова без суффиксов и приставок: синий → синь, насыпать → насып, бегать → бег, третий → треть.

**9. Сложение** — образование слова путем объединения двух или более основ при помощи интерфиксов или без них: теплоход, полевод, водоустойчивый, стройтрест, плащ-палатка.

Путем сложения образуются сложные и сложносокращенные слова. Сложные слова образуются в результате сложения полных основ: лесостепь ← лес + степь. Сложносокращенные — в результате сложения нескольких сокращенных основ или одной сокращенной основы с целым словом: колхоз ← коллективное хозяйство, завуч ← заведующий учебной частью, турпоход ← туристический поход, вуз ← высшее учебное заведение, ООН ← Организация Объединенных Наций.

Сложносокращенные слова также называются **аббревиатурами** \* (от лат. *abbreviare* —

\* Некоторые ученые называют аббревиатурами только слова, состоящие из начальных букв или начальных звуков.

сокращенно излагать). **Аббревиация**, т.е. образование слова в результате сложения сокращенных основ, характерна только для имен существительных.

Аббревиатуры бывают (основные виды):

а) **буквенные** — состоящие из названий начальных букв: *МГУ* [эм-гэ-у] ← Московский государственный университет;

б) **звуковые** — состоящие из начальных звуков каждого слова: *вуз* ← высшее учебное заведение;

в) **слоговые** — состоящие из начальных слогов (частей) слов: *профком* ← профсоюзный комитет;

г) **слого-словные** — состоящие из начальной части одного слова и целого другого слова: *агитпункт* ← агитационный пункт.

**10. Сложносуффиксальный** — образование слова путем сложения с одновременным присоединением суффикса: *ширококостный* ← широкий + кость + -н-, *скороварка* ← скоро + варить + -к-.

Необходимо помнить, что при словообразовании могут происходить различные явления, например:

а) чередование звуков: *глухой* → глуш<sup>и</sup>ть (*х* || *ш*), *квасить* → квашени [*й'э*] (*с* || *ш*), *продукт* → продукци [*й'а*] (*т* || *ц*), *растоптать* → растоптыва<sup>т</sup>ь (*о* || *а*), *дно* → бездон<sup>н</sup>ый (*о* || *о*);

б) усечение основы: *дер<sup>з</sup>ать* → дерн<sup>у</sup>ть,



дале́кий → даль, глубо́кий → глуби́на, самбѣ → самбист;

в) наложение морфем, имеющих одинаковые звуки: Минск + -ск → минский, такси + -ист → таксист, пальто + -ов → пальтовый и т.д.

### 3.2. МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

Морфолого-синтаксический способ словообразования — это образование слов путем перехода из одной части речи в другую, например: *столовая* (имя прилагательное) → *столовая* (имя существительное), *вокруг* (наречие) → *вокруг* (предлог).

Принадлежность такого слова к той или иной части речи можно определить только в контексте (словосочетании, предложении): *столовая* (прилаг.) *ложка* — *пообедать в столовой* (существ.), *благодаря* (дееприч.) *за помощь друзей* — *благодаря* (предлог) *помощи друзей*, *военный* (прилаг.) *парад* — *высокий военный* (существ.). В современном русском языке морфолого-синтаксическим способом наиболее активно образуются существительные. Переход разных частей речи в имена существительные называется *субстантивацией* (от лат. *substantivum* — имя существительное): *будущее время глагола* — *наше будущее*, *детская комната* — *светлая детская*.

### 3.3. ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

При лексико-синтаксическом способе (или сращении) слова образуются из словосочетания путем слияния слов последнего в одно слово: *с ума сшедший* → *сумасшедший*, *быстро растворимый* → *быстрорастворимый*, *сей час* → *сейчас*.

Слова, образованные лексико-синтаксическим способом, отличаются от слов, образованных способом сложения, тем, что полностью повторяют морфемный состав словосочетаний, на базе которых они возникли.

При лексико-семантическом способе слово образуется в результате расщепления многозначного слова на слова-омонимы: *спутник (человек)* → *спутник (космический аппарат)*, *титан (гигант, сильная, героическая личность)* → *титан (большой кипяtilьник для воды)*.

## 4. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР

Морфемный разбор (разбор слова по составу) предполагает установление морфемного состава конкретного слова.

### Схема морфемного разбора

1. Определить, какой частью речи является слово.
2. Если слово изменяемое, выделить окончание.
3. Определить основу слова.
4. Выделить корень слова (находится путем подбора однокоренных слов).
5. Выделить (если имеются) приставки, суффиксы, постфикс, интерфикс\*.

### Образец письменного разбора

Глаз<sup>н</sup>ой (прилаг.), тепл<sup>о</sup>ход (существ.),  
возвещ<sup>ени</sup>[й'э] (существ.), прогрее<sup>тс</sup>я (глагол), дом<sup>а</sup> (наречие), дом<sup>а</sup> (существ.).

---

\* Правильно выделить морфемы поможет составление словообразовательной цепочки: обледе<sup>нени</sup>[й'э] ← обледе<sup>неть</sup> ← леде<sup>неть</sup> ← лед; обледе<sup>нени</sup>[й'э].

## 5. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Словообразовательный разбор предполагает установление, от какого слова (какой производящей основы) с помощью каких словообразовательных средств и каким способом образовано данное слово. Например, слово «лесник» образовано от основы слова «лес» суффиксальным способом (суффикс *-ник*): лесник ← лес. Найти слово, от которого образовано данное, поможет определение лексического значения слова: *лесник — человек, который охраняет лес.*

Словообразовательному анализу подвергаются только слова с производными основами. Основа того слова, от которого образовано данное, называется *производящей*. Она может быть производной и непроизводной: *береговой* ← *берег* (берег — непроизводная производящая основа), *карьеристский* ← *карьерист* (карьерист — производная производящая основа).

Для проведения словообразовательного анализа желательно слово поставить в начальную

форму: *убежал* — форма от «*убежать*»; *убежать* ← *бежать* (пристав.).

Словообразование нужно отличать от формообразования. «Перерисовал» — это форма прошедшего времени глагола «перерисовать», здесь суффикс -л- служит для образования не нового слова, а формы слова. Словообразовательный же разбор данного слова будет таким: *перерисовать* ← *рисовать* (пристав.).

### Схема словообразовательного разбора

1. Определить лексическое значение слова.
2. Определить, к какой части речи принадлежит данное слово.
3. Определить слово, от которого образовалось данное, выделить производящую основу.
4. Определить, при помощи каких словообразовательных средств образовалось данное слово, выделить их.
5. Определить способ образования слова.

### Образец письменного разбора

*Дверной* (прилаг.), *дверной* ← *дверь* (суффикс.).

*Выписал* (глагол), н.ф. — *выписать*; *выписать* ← *писать* (прист.).

*Известный ученый* (существ.); *ученый* (существ.) ← *ученый* (прил.) (переход из одной части речи в другую).

*Бесценный* (прил.); *бесценный* ← *цена* (прист.-суффикс.)

# **МОРФОЛОГИЯ**

## 1. МОРФОЛОГИЯ. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Морфология (греч. *morphē* — форма, *logos* — учение) — раздел языкознания, в котором изучаются части речи, грамматические свойства слов.

Все слова русского языка в зависимости от общего грамматического значения, характера морфологических признаков и синтаксической функции делятся на определенные грамматические разряды, которые называются частями речи. К примеру, общее грамматическое значение для существительных — значение предметности: *лес, цветок, дождь, солнце, человек, радость*. Глаголы обозначают действие: *читать, улыбаться, спешить, плавать*. Прилагательные — признак предмета: *нежный, розовый, каменный, бабушкин, солнечный*.

Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки (число, род, падеж и т.д. у существительных; время, лицо, число и т.д. у глаголов), выполняет в предложении определенную синтаксическую роль.

В современном русском языке различаются самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи. В особую группу выделяются междометия.

Самостоятельные части речи называют предметы, признаки, свойства, количества, состояния, действия или указывают на них; имеют полное лексическое значение, в предложении являются главными или второстепенными членами. К самостоятельным частям речи относятся **имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.**

Служебные части речи — это слова, служащие для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения, для внесения в предложение дополнительных оттенков. Они неполнозначны, не являются членами предложения, как правило, не членятся на морфемы. К служебным частям речи относятся **предлоги, союзы, частицы.**

Междометия отличаются и от служебных, и от самостоятельных частей речи тем, что служат для выражения определенных чувств и волеизъявлений, не называя их. Они не являются членами предложения, не изменяются, не имеют грамматических категорий.



## 2. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

### 2.1. ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО, ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, объединяющая слова со значением предметности. **Значение предметности** — понятие не логическое, а грамматическое и включает названия предметов (*зеркало, книга*), лиц (*мальчик, человек*), животных (*белка, тигр*), растений (*ромашка, клен*), признаков (*белизна, красота*), явлений природы (*дождь, ветер*), действий (*бег, прыжок*) и т.д. Имена существительные в начальной форме отвечают на вопросы *кто? что?*: *человек (кто?), заяц (кто?), ягода (что?), мгновение (что?), радость (что?)*.

Значение предметности имени существительного реализуется в грамматических категориях рода, числа, падежа, одушевленности

или неодушевленности. Существительные (за небольшим исключением) принадлежат к одному из трех родов — мужскому, женскому, среднему: *энтузиаст* (м.р.), *игра* (ж.р.), *открытие* (ср. р.); склоняются (изменяются по падежам): *растение, растения, растению* и т.д. Все существительные принимают форму единственного или множественного числа: *ручка* (ед.ч.), *ручки* (мн.ч.), *консервы* (мн.ч.), *изморозь* (ед. ч.); обозначают одушевленные или неодушевленные предметы: *жилец* (одуш.), *крот* (одуш.), *дерево* (неодушевл.), *игла* (неодушевл.).

Имя существительное может быть любым членом предложения, однако наиболее характерными для данной части речи являются функции подлежащего и дополнения: 1. Чувство новизны, радости согревало ее (А.Грин). 2. А этот дождик, солнечный и редкий, мне утешенье и благая весть (А.Ахматова). 3. Чай и кофе носила Обломову сама хозяйка (И.Гончаров).

## 2.2. ОДУШЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

При разделении существительных на одушевленные и неодушевленные учитывается в первую очередь лексическое значение слова. Одушевленные имена существительные —

это названия живых существ: (*кто?*) *мужчина*, (*кто?*) *кот* и т.д. Неодушевленные имена существительные — названия предметов неживой природы: (*что?*) *аптека*, (*что?*) *виноград*, (*что?*) *поезд*.

Но категория одушевленности-неодушевленности не полностью аналогична представлениям о живой и неживой природе. В русском языке у одушевленных существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой родительного падежа множественного числа: *вижу учеников (в.п.) — нет учеников (р.п.)*. У неодушевленных существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа множественного числа: *вижу книги (в.п.) — лежат книги (им. п.)*.

К одушевленным именам существительным, кроме названий людей, животных, относятся:

а) названия игрушек, механизмов, похожих на человека: *матрешка, робот, снеговик, кукла* и т.д.;

б) названия мифических существ: *леший, черт, русалка, домовой* и др.;

в) названия шахматных и карточных фигур: *ферзь, валет* и т.д.

г) слова «*мертвец*», «*покойник*», «*утопленник*» и др. (но не «*труп*»);

Неодушевленными являются существительные, обозначающие:

а) названия растений: *клен, астра, жасмин, фиалка*;

б) собирательные названия живых существ: *народ, армия, студенчество, молодежь* и т.д.

Считается нормой употребление как неодушевленных названий микроорганизмов (*вирус, бактерия, бацилла*) и слов «зародыш», «эмбрион», «личинка».

Названия планет относятся к неодушевленным существительным, а такие же названия богов — к одушевленным: *изучать Марс (планету) — почитать Марса (бога)*.

При переосмыслении, употреблении в переносном значении слово может изменить категорию одушевленности-неодушевленности: *«Жили-были Пузырь, Соломинка и Лапоть. Пошли они в лес дрова рубить»* (Русск. народн. сказка).

### 2.3. НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ И СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

В зависимости от лексического значения и грамматических свойств имена существительные могут быть нарицательными и собственными. Наричательные имена существительные — это обобщенные названия ряда однородных предметов: *еж, задача, город, ель* и т.д. Большинство существительных относится к нарицательным.

Собственные имена существительные — это индивидуальные наименования предметов. К ним относятся:

1) имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища людей: *Михаил Юрьевич Лермонтов, Петр Первый, Максим Горький*;

2) клички животных: *Мурка, Зорька*;

3) названия географических объектов: *Донецк, Байкал, Припять*;

4) астрономические названия: *Солнце, Венера, Юпитер*;

5) имена мифологических существ: *Геркулес, Баба Яга*;

6) названия литературных, музыкальных произведений, картин, газет, журналов, объединений, учреждений, предприятий, обществ, исторических событий, периодов и т.д.: *«Обрыв» (роман), «Щелкунчик» (балет), «Джоконда» (картина), «Наука» (издательство), Ренессанс (эпоха)* и т.д.

К собственным именам существительным относятся также названия марок и сортов: *«Жигули» (марка автомобиля), «Грильяж» (сорт конфет)* и т.д. Данные наименования отличаются от вышеперечисленных тем, что обозначают не единичные предметы, а группы предметов, имеющих определенные отличительные признаки.

Имена нарицательные могут переходить в группу собственных имен, когда становятся названиями единичных предметов: *орел — Орел (город), шарик — Шарик (кличка собаки), горизонт — «Горизонт» (марка телевизора)*.

Имена собственные становятся нарицательными при обозначении ими целого класса од-

народных предметов или явлений. К примеру, единицы измерения «*рентген*», «*вольт*», «*ом*», «*ампер*» названы именами открывших их ученых. Собственные имена *Дон-Жуан*, *Дон-Кихот* стали нарицательными при обозначении определенного типа людей: *донжуан* — *обольститель*, *искатель любовных приключений*; *донкихот* — *фантазер*, *наивный мечтатель*.

Собственные имена существительные, как правило, употребляются в форме только одного числа: *Москва* (ед.ч.), *Альпы* (мн.ч.). При переходе собственных имен в нарицательные они приобретают грамматические признаки последних: *взял наган* (ед.ч.) — *несколько наганов* (мн.ч.).

## **2.4. КОНКРЕТНЫЕ, АБСТРАКТНЫЕ, ВЕЩЕСТВЕННЫЕ И СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ**

**Конкретные** имена существительные — лексико-грамматический разряд существительных, обозначающих предметы и явления действительности, поддающиеся счету: *урок*, *день*, *записка*, *цветок*, *телевизор*. Как правило, они имеют формы и единственного, и множественного числа.

**Абстрактные** (или **отвлеченные**) имена существительные — лексико-грамматический разряд существительных, обозначаю-

щих абстрактные понятия (качества, свойства, состояния, действия и т.д.): *любовь, красота, бег, нежность*. Обычно они не сочетаются с количественными числительными (не поддаются счету) и употребляются в форме только одного числа — единственного или множественного: *доброта (ед.ч.), сумерки (мн.ч.)*. Часто такие существительные образованы от глаголов и прилагательных: *развитие, зелень, добро, возмужание, голубизна*.

Вещественные имена существительные — лексико-грамматический разряд существительных, обозначающих различные однородные по составу вещества, поддающиеся делению, измерению, но не счету: химические элементы и соединения, полезные ископаемые, стройматериалы, пищевые продукты, лекарства и т.д.: *кислород, золото, цемент, мука, аспирин*. Как правило, они также употребляются в форме только одного числа: *водород (ед.ч.), ртуть (ед.ч.), железо (ед.ч.)* и т.д.

Собирательные имена существительные — лексико-грамматический разряд существительных, обозначающих совокупность однородных предметов, лиц, существ как единое целое: *студенчество, воронье, листва, мебель* и т.д. Они не сочетаются с количественными числительными, т.к. не поддаются счету.

К собирательным существительным не относятся слова типа «*взвод*», «*группа*», «*та-*

*бун», «отряд» и др., обозначающие какую-то часть от общего. Данные существительные могут употребляться в форме и единственного, и множественного числа: рота — роты, отряд — отряды, коллектив — коллективы.*

## 2.5. КАТЕГОРИЯ РОДА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

### 2.5.1. Мужской, женский и средний род имен существительных

Одним из постоянных морфологических признаков имен существительных является категория рода. Все имена существительные, употребляющиеся в форме единственного числа, относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему (*дом* (м.р.), *земля* (ж.р.), *поле* (ср.р.)). Имена существительные, употребляющиеся в форме только множественного числа, рода не имеют: *ворота, сани*.

Род имен существительных определяется по характеру основы и окончанию именительного падежа единственного числа, а также по форме согласованного с существительным слова (прилагательного, причастия, местоимения, порядкового числительного). Для одушевленных существительных значение рода обычно соотносится с принадлежностью называемых ими лиц к мужскому или женскому полу.



К мужскому роду относятся:

1) существительные с основой на согласный и с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа, имеющие в родительном падеже единственного числа окончания -а, -я: *угол*□ — *угл*а, *сентябрь*□ — *сентябр*я, *циркуль*□ — *циркуль*я, *нож*□ — *нож*а;

2) существительные с окончанием -а -я, обозначающие лиц мужского пола: *дяд*я, *пап*а, *дедушк*а, *юнош*а;

3) существительные, образованные от существительных мужского рода при помощи суффиксов -ишк-, -ищ- и имеющие в именительном падеже единственного числа окончания -о, -е, -а: *дом*ишк<sup>е</sup>, *город*ишк<sup>о</sup>, *парн*ишк<sup>а</sup>;

4) слова, образованные путем перехода прилагательных и причастий в существительные и имеющие окончания -ой, -ий (-ый): *портн*ой, *служащ*ий, *работч*ий, *учащ*ийся;

5) слова «подмастерье», «путь».

К женскому роду относятся:

1) существительные с окончанием -а, -я в именительном падеже единственного числа (кроме тех, которые обозначают лиц мужского пола): *ручк*а, *афиш*а, *просьб*а, *девочк*а, *земл*я;

2) существительные с нулевым окончанием и с основой на мягкий согласный, на -ж, -ш, у которых в родительном падеже единственного числа пишется окончание -и: *грусть*□ (*груст*я), *мыш*□ (*мыш*я), *печаль*□ (*печал*я);

3) слова, образованные путем перехода при-

лагательных и причастий в существительные и имеющие в именительном падеже единственного числа окончания *-ая, -яя*: *гостиная, детская, передная*.

К среднему роду относятся:

1) существительные с окончанием *-о, -е* в именительном падеже единственного числа: *село, поле, дело, преимущество*;

2) слово «дитя» и десять слов на *-мя*: *имя, племя, время, стремя, бремя, пламя, вымя, знамя, семя, темя*;

3) слова, образованные путем перехода прилагательных и причастий в существительные и имеющие в именительном падеже единственного числа окончания *-ое, -ее*: *мороженое, животное*.

Род существительных — постоянный грамматический признак. Имена существительные не изменяются по родам, а имеют род.

### 2.5.2. Имена существительные общего рода

Существительными так называемого о б щ е - г о рода являются такие, которые в зависимости от пола обозначаемого ими лица могут быть отнесены либо к женскому, либо к мужскому роду: *такая тихоня — такой тихоня, мальчик Женя — девочка Женя*.

К существительным общего рода относятся:

1) неизменяемые фамилии: *Короленко, Седых, Гюго* и т.п.;

2) разговорные формы некоторых собственных имен: *Саша, Женя*;

3) существительные, употребляющиеся преимущественно в разговорном стиле речи и дающие определенную характеристику лица: *забияка, жадина, обжора, ябеда* и др.

Не являются существительными общего рода слова типа «врач», «инженер», «директор» и др., которые могут обозначать лиц и мужского, и женского пола. Согласуемые с ними прилагательные, местоимения, причастия, числительные употребляются в форме мужского рода: *известный врач Михайлова — известный врач Михайлов*. Род глагола-сказуемого зависит от того, о мужчине или женщине идет речь: *Пришла врач Михайлова. — Пришел врач Михайлов*.

### 2.5.3. Категория рода неизменяемых имен существительных

Большинство неизменяемых неодушевленных существительных относится к среднему роду: *пальто, кашне, такси, кино* и т.д. Исключение составляет небольшая группа слов мужского и женского рода, например: *хинди (м.р.), эсперанто (м.р.), пенальти (м.р.), кольраби (ж.р.), салями (ж.р.)*.

Род неизменяемых одушевленных существительных, обозначающих лицо, соотносится с полом данного лица: *пани (ж.р.), леди (ж.р.), денди (м.р.)*.

Неизменяемые существительные, обозначаю-

щие животных, птиц, насекомых и т.д., относятся к мужскому роду: *пони, колибри, шимпанзе*. Но, если речь идет об особи женского пола, данные слова употребляются как существительные женского рода: *Молодая шимпанзе заботилась о своем детеныше*.

Род неизменяемых географических наименований определяется по роду того нарицательного существительного, с которым соотносится данное название: *Тбилиси (город) — м.р., Капри (остров) — м.р., Эри (озеро) — ср. р., Миссисипи (река) — ж.р.*

Род неизменяемых аббревиатур, как правило, определяется по роду опорного слова: *БГУ (Белорусский государственный университет) — м.р., АТС (автоматическая телефонная станция) — ж.р.*

#### **2.5.4. Род сложных существительных, пишущихся через дефис**

Род сложных существительных, пишущихся через дефис, обычно определяется:

а) по первой части, если изменяются обе части: *кресло-кровать (кресла-кровати) — ср.р., автомобиль-цистерна (автомобиля-цистерны) — м.р.;*

б) по второй части, если первая не изменяется: *жар-птица (жар-птицу) — ж.р., плащ-палатка (плащ-палатку) — ж.р.*

## 2.6. КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Большинство существительных обозначает предметы, поддающиеся счету, и поэтому сочетается с количественными числительными. Данные существительные имеют формы единственного и множественного числа. При обозначении одного предмета слово употребляется в форме единственного числа (*конфета, ягода, картина*), при обозначении нескольких или множества предметов — в форме множественного числа (*конфеты, ягоды, картины*). Изменение конкретных существительных по числам передается при помощи окончаний (при этом может меняться место ударения, происходить чередование звуков и т.п.): *каранда́ш*□ — *карандаи́ш*□, *ла́мп*□ — *ла́мп*ы, *у́х*□ — *у́ш*□.

В неизменяемых именах существительных категория числа выражается только синтаксически: *новое бра* — *новые бра*, *теплое пальто* — *теплые пальто*.

Абстрактные, вещественные и собирательные существительные обычно употребляются в форме только одного числа (единственного или множественного) и, соответственно, по числам не изменяются.

К существительным, имеющим формы только единственного числа, относятся:

а) собирательные существительные: *сосняк, молодежь, родня*;

б) большинство вещественных существитель-

ных: *кефир, песок, сахар, масло, вино, медь, снег, вода* и др. Однако данные существительные могут употребляться в форме множественного числа при обозначении сортов, марок, видов (*молдавские и французские вина, смазочные масла*) и при указании на большое количество вещества (*необозримые пески, бесконечные снега, бурные воды*);

в) большинство абстрактных существительных: *дружба, известность, уважение, синева*. Однако некоторые из них могут употребляться и в форме множественного числа, например, при обозначении длительных проявлений состояния человека или природы: *сильные боли, постоянные морозы*;

г) собственные имена существительные: *Смоленск, Волга, Артур* и т.д. При употреблении в форме множественного числа собственные имена существительные обозначают членов одной семьи, родственников (*супруги Орловы, братья Карамазовы*), разных лиц с одинаковыми именами (*В классе шесть Сергеев. Собрались все Ивановы, живущие в этом городе.*).

К существительным, имеющим форму только множественного числа, относятся:

а) названия предметов, состоящих из парных частей: *ножницы*, *очки*, *брюки*;

б) некоторые вещественные существительные: *сливки*, *консервы*, *духи*, *чернила*, *дрожжи*, *опилки*, *макароны*, *очистки*, *румяна*, *хлопья*;

в) названия некоторых игр: *жмурки*, *прятки*, *шашки*, *шахматы*;

г) названия некоторых временных проме-

жутков, явлений природы: *сутки*, *каникулы*, *сумерки* и др.;

д) некоторые собственные имена: *Калинковичи*, *Альпы*, *Лужники* и т.д.

Имена существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа, не обладают категорией рода, не относятся ни к одному из трех склонений, имеют в им.п. окончания *-и*, *-ы* или (реже) *-а*, *-я*.

## 2.7. КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**П а д е ж** — это грамматическая категория, показывающая связь данного слова с другими словами в предложении. В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными**.

Форма именительного падежа является начальной формой слова. В этом падеже существительное отвечает на вопрос «*кто?*» или «*что?*», употребляется без предлогов и служит для обозначения предмета, лица, явления и т.д. В предложении существительное в именительном падеже может быть подлежащим, приложением, именной частью составного сказуемого, обращением: 1. *Вода под лозинами стала прозрач-*

ная, ледяная и как будто тяжелая (И. Бунин). 2. «Вы очень хороший человек, Николай Степанович, — говорит она. — Вы редкий экземпляр, и нет такого актера, который сумел бы сыграть вас» (А. Чехов). 3. Торопилась речушка-ворчущка погостить у зимы (С. Островой).

Существительные в родительном падеже отвечают на вопросы «кого?», «чего?», употребляются с предлогами и без них и обозначают объект действия (заготовка дров), признак предмета (пиджак отца), лицо, производящее действие (заседание комиссии), и т. д. В предложении они являются второстепенными членами: дополнением, обстоятельством, несогласованным определением. 1. Ехать куда-то неизвестно зачем, без книг, без Дарьюшки, без пива, резко нарушить порядок жизни, установившейся за двадцать лет, — такая идея в первую минуту показалась ему дикою и фантастическою. Но он вспомнил разговор, бывший в управе, и тяжелое настроение, какое он испытал, возвращаясь из управы домой, и мысль уехать ненадолго из города, где глупые люди считают его сумасшедшим, улыбнулась ему (А. Чехов). 2. Лицо Кутузова, стоявшего в дверях кабинета, несколько мгновений оставалось совершенно неподвижным (Л. Толстой).

Существительные в дательном падеже отвечают на вопросы «кому?», «чему?», употребляются с предлогами и без них и чаще всего обозначают предмет, на который направлено действие (сказать сестре, передать другу).



В предложении они выполняют роль дополнения или обстоятельства: 1. *Солоха, испугавшись сама, металась как угорелая и, позабывшись, дала знак Чубу лезть в тот самый мешок, в котором сидел уже дьяк* (Н.Гоголь). 2. *Ведьма, поднявши руки кверху, оставила ногу и, приведши себя в такое положение, как человек, летящий на коньках, не сдвинувшись ни одним суставом, спустилась по воздуху, будто по ледяной покатой горке, и прямо в трубу* (Н.Гоголь).

Существительные в винительном падеже отвечают на вопросы «кого?», «что?», употребляются с предлогами и без них и обозначают объект, на который направлено действие (*читать книгу*), признак предмета (*шарф в клетку*), расстояние, время и т.д. (*пройти километр, работать неделю*). В предложении чаще всего являются второстепенными членами (дополнением, обстоятельством, несогласованным определением): 1. *На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты* (А.Чехов). 2. *Как только в лес врывается гроыхание бубенчиков, из усадьбы отвечает ему угрюмый лай овчарок, ведущих свой род от тех свирепых псов, что сторожили когда-то не менее свирепую и угрюмую жизнь старика Кологривова* (И.Бунин).

Существительные в творительном падеже отвечают на вопросы «кем?», «чем?», употребляются с предлогами и без них и обо-

значают орудие действия (*писать ручкой*), объект действия (*увлекаться рисованием*), производителя действия (*создана художником*), обстоятельства, при которых совершается действие (*находиться за забором*), признак предмета (*бородка клином*). В предложении данные слова могут быть второстепенными членами и именной частью составного сказуемого: 1. *Случалось ли, что проголодавшийся дворянин подавился рыбьей костью, Пацюк умел так искусно ударить кулаком в спину, что кость отправлялась куда ей следует, не причинив никакого вреда дворянскому горлу* (Н.Гоголь). 2. *Здесь хрустально чист и свеж был воздух, как бывает он чист и свеж только ранней весной* (И.Бунин). 3. *Гостям поднесли варенуху с изюмом и сливами и на немалом блюде каравай* (Н.Гоголь). 4. *Сдержанное молчание было ей ответом* (М.Шолохов).

Существительные в предложном падеже отвечают на вопросы «о ком?», «о чем?» и употребляются только с предлогами (о, об, обо, в, во, на, при). Существительные в предложном падеже чаще всего обозначают предмет мысли, речи (*думать о бабушке*), указывают на обстоятельства, при которых совершаются действия (*жить в городе*), и в предложении являются второстепенными членами: 1. *В другой комнате слышались голоса* (Н.Гоголь). 2. *Что же вы мне скажете, князь, о моем Борисе?* (Л.Толстой). 3. *Кланяясь направо и налево нашедшимся и тут, как*

*езде, радостно встречавшим его знакомым, он подошел к буфету, закусил водку рыбкой и что-то такое сказал раскрашенной, в ленточках, кружевах и завитушках француженке, сидевшей за конторкой, что даже эта француженка искренно засмеялась (Л.Толстой).*

## 2.8. СКЛОНЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Изменение слов по падежам и числам называется **склонением**. Деление существительных на типы склонения основывается на родовой принадлежности слова и системе окончаний единственного числа.

В русском языке существует три типа склонения.

К **первому склонению**<sup>1</sup> относятся имена существительные мужского и женского рода с окончаниями *-а, -я* в именительном падеже единственного числа: *кукл[а]* (ж.р.), *лавин[а]* (ж.р.), *яблон[я]* (ж.р.), *юнош[а]* (м.р.), *мужчин[а]* (м.р.). Сюда же примыкают и существительные общего рода: *лакомк[а]*, *невеж[а]*, *тихон[я]* и т.д.

К **второму склонению**<sup>2</sup> относятся имена существительные мужского рода с нулевым окончанием и с окончаниями *-о, -е* в

<sup>1</sup>Многие ученые данное склонение называют вторым.

<sup>2</sup>Многие ученые данное склонение называют первым, поскольку большинство существительных — слова мужского рода с нулевым окончанием в им.п. ед.ч.

именительном падеже единственного числа, а также существительные среднего рода с окончаниями -о, -е: *грунт*□ (м.р.), *зажим*□ (м.р.), *городишк*□ (м.р.), *неб*□ (ср. р.), *солнц*□ (ср.р.), *облак*□ (ср.р.), *домищ*□ (м.р.).

К третьему склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа: *прорубь*□, *рожь*□, *дочь*□, *степь*□. На конце данных существительных всегда пишется мягкий знак.

Существительные каждого склонения имеют свои падежные окончания (см. стр. 297-303).

Изменяются по-особому и поэтому не относятся ни к одному из трех склонений так называемые разносклоняемые имена существительные: 10 существительных на -мя (*имя, племя, бремя, время, темя, семя, знамя, пламя, стремя, вымя*) и существительное мужского рода «*путь*». Данные слова в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание III склонения -и, в творительном падеже единственного числа — окончания II склонения -ем, -ём: *времени, пламени, о племени, именем, путём*.

Некоторые существительные в русском языке имеют только одну форму. Они называются неизменяемыми. В группу неизменяемых существительных входят:

1) заимствованные слова, оканчивающиеся на гласные -е, -о, -и, -у и ударное -а: *кашне, метро, такси, рагу, амплу́;*

2) заимствованные существительные женского рода, оканчивающиеся на твердый согласный: *мадам, фрейлен, фрекен*;

3) некоторые иноязычные географические наименования, имена и фамилии: *Борнео, Франсуа, Золя* и т.д.;

4) славянские фамилии на *-ко, -аго (-яго), -ово, -ых (-их)*: *Ющенко, Евтушенко, Живаго, Хитрово, Седых*;

5) славянские фамилии, оканчивающиеся на согласный и обозначающие лиц женского пола: *Ирину Молчан, Галине Сидорец, с Анной Кохнович*. Но при обозначении лиц мужского пола данные фамилии склоняются: *Владимира Молчана, Виктору Сидорцу, с Олегом Кохновичем*;

6) многие аббревиатуры: *РФ, РБ, ООН* и др.

Значение падежа у неизменяемых существительных выражается только с помощью предлогов и согласующихся с данным существительным слов: *установивший пони (им. п.), установившего пони (р. п.), установившему пони (д. п.), установившего пони (в. п.), установившим пони (тв. п.), об установившем пони (пр. п.)*.

## 2.9. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

### Схема морфологического разбора

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

## II. Морфологические признаки:

### 1. Постоянные:

- а) собственное или нарицательное;
- б) одушевленное или неодушевленное;
- в) конкретное, абстрактное, вещественное, собирательное;
- г) род;
- д) склонение.

### 2. Непостоянные:

- а) число;
- б) падеж.

## III. Синтаксическая роль в предложении.

### Образец морфологического разбора

*Солнце село; звезда<sup>м</sup> зажглась и дрожит в огнистом море заката (И.Тургенев).*

I. *Звезда* — имя существительное. Начальная форма — (что?) *звезда*.

II. Постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевленное, конкретное, женского рода, I склонения; непостоянные морфологические признаки: в форме единственного числа, именительного падежа.

III. (Что?) звезда (подлежащее).

### 3. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

#### 3.1. ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета<sup>1</sup> и отвечает на вопросы «какой?», «чей?». Прилагательное всегда определяет имя существительное, и основные грамматические категории (род, число, падеж) зависят от существительного, с которым оно согласуется. Имена прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе). Синтаксическая функция данной части речи — быть определением или именной частью составного сказуемого: 1. *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замиранием летит на звезду* (С.Есенин). 2. *Дни стояли томительные, знойные, безветренные* (А.Толстой).

<sup>1</sup>Имеется в виду «предмет» как понятие грамматическое (см. стр. 116).

### 3.2. РАЗРЯДЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

В соответствии с лексическим значением и морфологическими признаками имена прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественными называются прилагательные, обозначающие признаки, свойства, качества предмета, которые могут проявляться в большей или меньшей степени. Они обозначают цвет (*фиолетовый, коричневый*), внешний вид (*красивый, худой*), внутренние качества (*добрый, решительный*), временную протяженность (*быстрый, скоротечный*) и т.д.

Качественные прилагательные имеют определенные лексико-грамматические признаки:

а) имеют полные и краткие формы: *молодой — молод, удобный — удобен, зеленый — зелен;*

б) образуют степени сравнения: *добрый — добрее — самый добрый, красивый — красивее — наиболее красивый;*

в) образуют наречия на -о, -е, -и: *хороший — хорошо, грубый — грубо, излишний — излишне, зверский — зверски;*

г) сочетаются с наречиями меры и степени: *очень хороший, чрезвычайно опасный, слишком высокий;*

д) образуют абстрактные существительные: *гордый — гордость, красивый — красота;*



е) составляют антонимические пары: *большой — маленький, умный — глупый, твердый — мягкий* и т.д.

Однако не все качественные прилагательные обладают всеми перечисленными свойствами. К примеру, некоторые из них не образуют краткой формы (*левый, большой* и др.), не сочетаются с наречиями меры и степени и не образуют степеней сравнения (*слепой, немой* и др.), не вступают в антонимические отношения (*зеленый, желтый*) и т.д.

Относительными называются прилагательные, обозначающие признак предмета не прямо, а через отношение его к другому предмету: *деревянный, каменный* — отношение к материалу, из которого сделан предмет; *городской, минский* — отношение к месту; *вчерашний, зимний* — отношение ко времени; *детский, учительский* — отношение к лицу.

Относительные прилагательные, как правило, не обладают ни одним из признаков, характерных для качественных прилагательных, то есть не имеют кратких форм и степеней сравнения, не образуют абстрактных существительных и наречий на *-о, -е, -и*, не сочетаются с наречиями меры и степени, не вступают в антонимические отношения. Признаки, обозначаемые данными прилагательными, не могут проявляться в большей или меньшей степени. Относительные прилагательные имеют производную основу, поскольку чаще всего образо-

ваны от других слов: *лет<sup>н</sup>ий* ← *лето*, *гру<sup>ш</sup>евый* ← *груша*, *шерст<sup>я</sup>ной* ← *шерсть* и т.д.

Притяжательными называются прилагательные, обозначающие принадлежность предмета какому-либо лицу, животному. Обычно они образуются от одушевленных существительных при помощи суффиксов *-ин (-ын)*, *-ов (-ев)*, *-ий (-й)*: *бабушка* — *бабуш<sup>к</sup>ин*, *отец* — *отц<sup>о</sup>в*, *заяц* — *заяч<sup>ь</sup>ий*.

Прилагательные с суффиксами *-ин (-ын)*, *-ов (-ев)* и с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа мужского рода обозначают принадлежность одному лицу: *сестрицын голос*, *дедов костюм*. Остальные прилагательные с суффиксами *-ин (-ын)* и с суффиксом *-ий (-й)* чаще всего выражают признак, свойственный классу животных: *кур<sup>н</sup>ый*, *медвежий*, *кошачий*.

Имена прилагательные в различных контекстах могут иметь различные значения: *медвежья берлога* — *медвежья услуга*, *золотое кольцо* — *золотой характер*. При этом происходит переход прилагательных из одного разряда в другой. Относительные прилагательные могут переходить в качественные: *железный прут* — *железная воля*, *стальное лезвие* — *стальные нервы*; притяжательные — в относительные и качественные: *заячий хвост* — *заячий полушубок*, *заячий характер*; *лисья нора* — *лисья шапка*, *лисья хитрость*.

### 3.3. ПОЛНАЯ И КРАТКАЯ ФОРМЫ КАЧЕСТВЕННЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Большинство качественных прилагательных имеет полную и краткую формы: *могучий — могуч, чистый — чист, выгодный — выгоден* и т.д.

Прилагательные в полной форме изменяются по родам, числам и падежам. Прилагательные в краткой форме изменяются только по числам и родам (в единственном числе), т.е. не склоняются: *мал, мала, мало, малы*. В предложении они обычно выступают в роли именной части составного сказуемого: 1. Он весел был (А.Пушкин). 2. Все ярко, все бело кругом (А.Пушкин).

---

**Примечание.** Краткую форму прилагательного нужно отличать от усеченной (без конечного гласного), которая иногда употребляется в художественной литературе, особенно в поэзии. Основное отличие заключается в том, что прилагательное в краткой форме в предложении выполняет функцию сказуемого, а в усеченной — функцию определения: Морозна ночь, все небо ясно... (А.Пушкин). В данном предложении прилагательное «морозна» употребляется в усеченной форме (сравни: *в морозну ночь* — винительный падеж) и в предложении является определением (стоит перед определяемым словом). Прилагательное «ясно» — краткое, выступает в роли именной части составного сказуемого (стоит после подлежащего).

Некоторые прилагательные употребляются только в краткой форме: *горазд, рад, надобен* и др.

Ряд качественных прилагательных не образует краткой формы, например, отглагольные прилагательные (*умелый, бывалый* и т.д.), слова, обозначающие названия цвета (*голубой, сиреневый*), и т.д.

### 3.4. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Качественные прилагательные имеют формы, обозначающие признаки, присущие в разной степени различным предметам. Данные формы называются степенями сравнения.

Имеются две степени сравнения имен прилагательных: сравнительная и превосходная.

Прилагательные в сравнительной степени обозначают, что свойственный данному предмету признак проявляется в большей или меньшей мере по сравнению с такими же признаками других предметов либо в сравнении с качествами, которыми этот предмет обладал ранее или будет обладать в дальнейшем: 1. *Днепр шире Припяти.* 2. *С каждым годом город Мозырь становится все красивее.*

Сравнительная степень имеет две формы: простую и сложную. Простая форма сравнительной степени образуется, как правило, при помощи суффиксов *-е, -ее (-ей)* от

основы прилагательного: *тихий* — *тише*, *слабый* — *слабее*, *новый* — *новее*. При этом в некоторых случаях может происходить чередование звуков и усечение основы («выпадение» суффиксов -к-, -ок-, -ек-): *молодой* — *мол<sup>о</sup>же*, *звонкий* — *звон<sup>ч</sup>е*, *широкий* — *шире*.

Некоторые прилагательные образуют простую форму сравнительной степени при помощи суффикса -ше: *тонкий* — *тон<sup>ь</sup>ше*, *далек<sup>и</sup>й* — *дал<sup>ь</sup>ше*, *долгий* — *дол<sup>ь</sup>ше*.

Так же образована и словоформа «старше» (исторически от «старый»), не имеющая в современном русском языке исходной формы.

При образовании сравнительной степени слов «хороший», «плохой», «маленький» используются супплетивные формы (т.е. образованные от разных корней): *хороший* — *лучше*, *плохой* — *хуже*, *маленький* — *меньше*.

Некоторые прилагательные не имеют простых форм сравнительной степени: *дружеский*, *колкий*, *жестокий* и т.д.

Прилагательные в простой форме сравнительной степени не изменяются и в предложении обычно выступают в роли именной части составного сказуемого: *Онегин, я тогда мол<sup>о</sup>же, я лучше, ка<sup>ж</sup>ется, был<sup>а</sup>* (А.Пушкин).

Сложная форма сравнительной степени образуется в результате прибавления слов «более», «менее» к исходной форме прилагательного: *устойчивый* — *более устойчивый*, *страшный* — *менее страшный*, *крепкий* — *более крепкий*, *радостный* — *менее радост-*

ный. Данная форма характеризуется оттенком книжности.

Второе слово в сложной форме сравнительной степени изменяется по родам, числам и падежам: *менее опасный, менее опасная, менее опасное, менее опасные; менее опасного, менее опасному* и т.д.

Прилагательное в сложной форме сравнительной степени в предложении выполняет роль определения или именной части составного сказуемого: 1. *Балтийское море менее глубокое, чем Черное.* 2. *Все более сложные опыты показывают, что при любых превращениях энергии ее значение сохраняется* (А.Перышкин, Н.Родина).

Превосходная степень сравнения прилагательного указывает, что определенный признак в данном предмете проявляется в наибольшей мере по сравнению с такими же признаками других предметов: *самая высокая гора, величайший талант.*

Превосходная степень сравнения имеет две формы: простую и сложную. Простая форма превосходной степени образуется обычно при помощи суффиксов *-ейш-, -айш-*: *высокий — высочайший, глубокий — глубочайший, сильный — сильнейший, грубый — грубейший.* При этом может происходить чередование звуков: *мелкий — мельчайший, строгий — строжайший.* Часть качественных прилагательных не употребляется в данной форме превосходной степени: *большой, молодой, сухой, синий, бывалый* и др.

Прилагательные в простой форме превосходной степени сравнения изменяются по родам, числам и падежам: *умнейший, умнейшая, умнейшее, умнейшие; умнейшего, умнейшему* и т.д. В предложении они выступают в роли определения или именной части составного сказуемого: 1. «О, это одна из достойнейших женщин, каких только я знаю», — отвечал Чичиков (Н.Гоголь). 2. Озеро Байкал глубочайшее в мире.

Сложная форма превосходной степени образуется путем присоединения слов «самый», «наиболее», «наименее» к начальной форме прилагательного (*самый дорогой, наиболее удобный, наименее опасный*), а также слов «всего» (если характеризуется предмет неодушевленный) или «всех» (если характеризуется предмет одушевленный) к простой форме сравнительной степени: *нужнее всего, быстрее всех*. При этом нужно учитывать, что нейтральной является форма со словом «самый» (*самый изящный*), книжной — со словами «наиболее», «наименее» (*наиболее вероятный*), разговорной — с местоимениями «всех», «всего» (*красивее всех*).

В сочетании «самый + прилагательное» по родам, числам и падежам изменяются обе части, в сочетании «наиболее (наименее) + прилагательное» — только вторая: *самый хороший, самая хорошая, самое хорошее, самые хорошие, самого хорошего* и т.д.; *наиболее выгодный, наиболее выгодная, наиболее выгод-*

ное, наиболее выгодные, наиболее выгодных и т.д. Сочетание «*прилагательное в форме сравнительной степени + всех (всего)*» не изменяется.

Синтаксическая функция прилагательных в сложной форме составной превосходной степени — быть определением или именной частью составного сказуемого: 1. *И сразу кончилась самая длинная, самая темная ночь в лесу* (Э.Шим). 2. *Ты прекрасна, спору нет; но царевна всех милее, всех румяней и белее* (А.Пушкин).

### 3.5. СКЛОНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

#### 3.5.1. Склонение качественных и относительных имен прилагательных

В зависимости от характера конечного согласного основы выделяются три типа склонения качественных и относительных прилагательных: твердое, мягкое и смешанное.

По твердому типу склонения изменяются имена прилагательные с основой на твердый согласный: *зеленый, удобный, голубой, серьй, желтый.*

По мягкому типу склонения — прилагательные с основой на мягкий согласный (кроме *г, к, х*): *вечерний, синий, осений.*

По смешанному типу склонения — прилагательные с основой на *г, к, х*: *глубокий, тихьй,*



*строгий* и т.д. Данные прилагательные имеют окончания как твердого, так и мягкого типов склонения:

| Число         | Падеж | Склонение                |                              |                            |
|---------------|-------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|
|               |       | твердое                  | мягкое                       | смешанное                  |
| ЕДИНСТВЕННОЕ  | И.    | нов <sup>ый</sup>        | искренн <sup>ый</sup>        | высок <sup>ый</sup>        |
|               | Р.    | нов <sup>ого</sup>       | искренн <sup>его</sup>       | высок <sup>ого</sup>       |
|               | Д.    | нов <sup>ому</sup>       | искренн <sup>ему</sup>       | высок <sup>ому</sup>       |
|               | В.    | нов <sup>ый</sup> (-ого) | искренн <sup>ый</sup> (-его) | высок <sup>ый</sup> (-ого) |
|               | Т.    | нов <sup>ым</sup>        | искренн <sup>ым</sup>        | высок <sup>им</sup>        |
|               | П.    | (о) нов <sup>ом</sup>    | (об) искренн <sup>ем</sup>   | (о) высок <sup>ом</sup>    |
| МНОЖЕСТВЕННОЕ | И.    | нов <sup>ые</sup>        | искренн <sup>ые</sup>        | высок <sup>ие</sup>        |
|               | Р.    | нов <sup>ых</sup>        | искренн <sup>ых</sup>        | высок <sup>их</sup>        |
|               | Д.    | нов <sup>ым</sup>        | искренн <sup>им</sup>        | высок <sup>им</sup>        |
|               | В.    | нов <sup>ые</sup> (-ых)  | искренн <sup>ые</sup> (-их)  | высок <sup>ие</sup> (-их)  |
|               | Т.    | нов <sup>ыми</sup>       | искренн <sup>ыми</sup>       | высок <sup>ими</sup>       |
|               | П.    | (о) нов <sup>ых</sup>    | (об) искренн <sup>ых</sup>   | (о) высок <sup>их</sup>    |

**Примечание.** Прилагательные с основой на -ж, -ш, -ц одни ученые относят к твердому типу склонения (как произносится), другие — к смешанному (как пишется).

### 3.5.2. Склонение притяжательных прилагательных

Падежные окончания притяжательных прилагательных с суффиксами *-ин, -ын, -ов, -ев* час-

точно совпадают с окончаниями качественных и относительных прилагательных, частично — с окончаниями имен существительных:

| Число         | Падеж | Притяжательные прилагательные с -ын, -ин, -ов, -ев | Качественные прилагательные | Имена существительные |
|---------------|-------|--|-----------------------------|-----------------------|
| ЕДИНСТВЕННОЕ  | И.    | бабушкин□, отцов□                                  | изящный□                    | стол□                 |
|               | Р.    | бабушкин□ого, отцов□а                              | изящного□                   | стола□а               |
|               | Д.    | бабушкин□ому, отцов□у                              | изящному□                   | столу□у               |
|               | В.    | бабушкин□ (-ого),<br>отцов□ (-а)                   | изящный□ (-ого)             | стол□                 |
|               | Т.    | бабушкин□ым, отцов□ым                              | изящным□                    | столом□               |
|               | П.    | (о) бабушкин□ом,<br>(об) отцов□ом                  | (об) изящном□               | (о) столе□            |
| МНОЖЕСТВЕННОЕ | И.    | бабушкины□, отцовы□                                | изящные□                    | столы□                |
|               | Р.    | бабушкин□ых, отцов□ых                              | изящных□                    | столов□               |
|               | Д.    | бабушкин□ым, отцов□ым                              | изящным□                    | столам□               |
|               | В.    | бабушкин□ы (-ых),<br>отцовы (-ых)                  | изящные□ (-ых)              | столы□                |
|               | Т.    | бабушкин□ыми,<br>отцов□ыми                         | изящными□                   | столами□              |
|               | П.    | (о) бабушкин□ых,<br>(об) отцов□ых                  | (об) изящных□               | о столах□             |

Падежные окончания притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий (-й-)* не совпадают с окончаниями качественных и относительных прилагательных только в именительном и винительном падежах единственного и множественного числа:

| Число         | Падеж | Притяжательные прилагательные с -ий | Качественные прилагательные |
|---------------|-------|-------------------------------------|-----------------------------|
| ЕДИНСТВЕННОЕ  | И.    | волчий□                             | синий□                      |
|               | Р.    | волчьего□                           | синего□                     |
|               | Д.    | волчьему□                           | синему□                     |
|               | В.    | волчий□ (-его)                      | синий□ (-его)               |
|               | Т.    | волчьим□                            | синим□                      |
|               | П.    | (о) волчьем□                        | (о) синем□                  |
| МНОЖЕСТВЕННОЕ | И.    | волчьи□                             | синие□                      |
|               | Р.    | волчьи□                             | сини□                       |
|               | Д.    | волчьи□                             | сини□                       |
|               | В.    | волчьи□ (-их)                       | синие□ (-их)                |
|               | Т.    | волчьи□                             | сини□                       |
|               | П.    | (о) волчьи□                         | (о) сини□                   |

### 3.6. ПЕРЕХОД ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Переход имен прилагательных в имена существительные называется **субстантивацией**. Субстантивированные имена прилагательные могут называть лицо (*больной, ученый, рабочий, хромой*), обозначать помещение (*детская, учительская, гостиная, столовая*), блюда, напитки (*холодное, шампанское*), документы (*накладная, проездной*) и т.д.

Некоторые из таких прилагательных полностью перешли в существительные (*прачечная, портной, мостовая*), иные же могут употреб-

ляться и в значении прилагательного, и в значении существительного: *детская улыбка* — *светлая детская*, *хромой человек* — *вошел хромой*.

Как собственные имена существительные стали употребляться многие притяжательные прилагательные: *Иванов, Андреев, Кузьмин* и т.д. (О правописании падежных окончаний данных слов см. стр. 300.)

Субстантивированные имена прилагательные приобретают морфологические признаки существительных: не изменяются по родам, а принадлежат к одному определенному роду: *рабочий* (м.р.), *прачечная* (ж.р.); не согласуются с существительными, а имеют при себе согласованные определения: *хороший рабочий, новая прачечная*. Однако субстантивированные прилагательные, образованные от качественных и относительных прилагательных, сохраняют склонение прилагательных: *ученый, ученого, ученому, ученым* и т.д.

Синтаксические функции субстантивированных прилагательных аналогичны функциям существительных: 1. ...*И русский в первый раз пред гибелью бежал* (А.Пушкин). 2. *Ваш дед портной, ваш дядя повар, а вы, вы модный господин* (А.Пушкин). 3. «*Людмила спит, — сказал Фарлаф. — Я так нашел ее недавно в пустынных муромских лесах у злого лешего в руках*» (А.Пушкин). 4. *Сегодня поутру я дома и жду тебя, любезный мой* (А.Пушкин).

### 3.7. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

#### Схема морфологического разбора

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянный: разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное).

2. Непостоянные: 1) у качественных прилагательных: краткая или полная форма, степень сравнения; 2) у всех прилагательных: падеж, число, род (в единственном числе).

III. Синтаксическая функция.

#### Образец морфологического разбора

*Багровое солнце прорезало низкие<sup>м</sup> тучи и длинными розовыми лучами осветило белоснежную равнину (В.Ян).*

I. *Низкие* — прилагательное. Начальная форма — низкий.

II. Постоянный морфологический признак: качественное.

Непостоянные морфологические признаки: в полной форме, в форме винительного падежа множественного числа.

III. *Тучи (какие?) низкие* (определение).

## 4. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

### 4.1. ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

Имя числительное — самостоятельная часть речи, обозначающая отвлеченное число, выраженное цифрами количество и порядок предметов при счете: *тринадцать, восьмидесятый, сорок пять* и т.д.

Числительные всегда однозначны. Их нужно отличать от других частей речи со значением количества: *два* — числительное, *двойка* — существительное, *двойной* — прилагательное; *четыре, четвертый* — числительные; *четверть, четверка* — существительные; *сто* — числительное, *сотня* — существительное: 1. *После ужина к крыльцу подали тройку с плетеным коробом на розвальнях, обтянутых пушистыми мехами* (В.Ян). 2. *Баба уложила в лотки под ветошь две сотни пирогов* (А.Толстой).

Числительные обозначают количество предметов безотносительно к самим предметам и поэтому вне контекста дают только представление о количестве. В связи с этим числительные сочетаются только с существительными или со словами, выступающими в значении существительных: *семьдесят лет, третья попытка, двое друзей, трое ученых.*

Морфологические признаки у числительных разных разрядов разные. Так, например, количественные числительные в своем большинстве не имеют категорий числа и рода, порядковым же числительным эти категории присущи. Числительные изменяются по падежам, при этом насчитывается более десяти типов склонения. Данная часть речи не может определяться именем прилагательным.

В предложении числительные являются и главными, и второстепенными членами. При этом количественные и собирательные числительные являются одним членом предложения с тем словом, с которым сочетаются: 1. *Когда я подросла, отец выдал меня замуж за веселого и знатного начальника двухсот пятидесяти всадников. Он был старше меня на двадцать лет, но мы жили счастливо, у нас было двое красивых детей* (В.Ян). 2. *Вторым видом движения, изучение которого вызвало интерес у ученых древности, было прямолинейное движение* (Б.Спасский).

По структуре имена числительные делятся на простые, сложные и состав-

ные. Простыми называются числительные, имеющие один корень: *семь, сто, сорок*. Сложными — образованные путем сложения и имеющие несколько корней: *шестьдесят, пятьсот*. К составным относятся числительные, состоящие из нескольких слов (простых или сложных числительных): *сорок пять, сто семьдесят второй*.

Числительные от «одиннадцати» до «девятнадцати», а также «двадцать», «тридцать» в современном русском языке являются простыми: *девятнадцать, двадцать*. Подтверждением этому является и система склонения данных числительных, т.к. при склонении первая часть слова не изменяется: *пятнадцать, пятнадцати, пятнадцатью*.

## 4.2. РАЗРЯДЫ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО ЗНАЧЕНИЮ

По значению числительные делятся на количественные, собирательные и порядковые.

### 4.2.1. Количественные числительные

Количественными называются числительные, обозначающие количество предметов и число и отвечающие на вопрос «сколько?»: *тридцать, сто двадцать один, два*.

Количественные числительные не имеют категорий числа и рода. Исключением являются



ся слова «*один*», «*два*», «*тысяча*», «*миллион*», «*миллиард*», «*полтора*».

Числительное «*один*» изменяется по родам (*один шаг, одна конфета, одно окно*) и при сочетании с существительными, употребляющимися только в форме множественного числа, выступает в форме множественного числа: *одни брюки, одни ворота*.

Слово «*один*» может также выступать в значении: а) местоимения: *Мы идем по разным сторонам одной улицы* (той же самой); б) частицы: *Музыка для него одно развлечение* (только); в) существительного: *Один в поле не воин*.

Числительные «*два*», «*полтора*» в формах именительного и винительного падежа имеют родовые отличия: *два человека (м.р.), два письма (ср. р.), две задачи (ж.р.); полтора часа (м.р.), полторы недели (ж.р.)*.

Числительные «*тысяча*», «*миллион*», «*миллиард*» имеют род (*тысяча — ж.р., миллион, миллиард — м.р.*), изменяются по числам (*тысячи, миллионы, миллиарды*) и падежам, причем падежные окончания числительного «*тысяча*» аналогичны окончаниям первого склонения существительных, а числительных «*миллион*», «*миллиард*» — второго склонения существительных: *тысячи, тысяче, тысячу* и т.д.; *миллиона, миллиону, миллионом* и т.д.

Отдельно необходимо рассмотреть вопрос о словах, обозначающих дробные числа. Одни ученые относят их к особой группе количественных числительных — *дробным*,

отмечая при этом, что дробные числительные состоят из двух частей, первая из которых по форме является количественным числительным, а вторая — порядковым: *шесть седьмых, одна четвертая*. Кроме того, для обозначения числительных типа «одна целая пять десятых» используется сочетание количественного числительного и слова «целая»: *три целых четыре десятых, трем целым четырем десятым*. Другие ученые считают что дробных числительных нет, а есть слова, служащие для обозначения дробных чисел и состоящие из сочетания количественного числительного с порядковым:  $\frac{1}{2}$  — *одна вторая*,  $\frac{7}{8}$  — *семь восьмых*.

#### 4.2.2. Собираательные числительные<sup>1</sup>

Собираательные числительные обозначают количество как совокупность, одно целое: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Они образуются от количественных числительных при помощи суффиксов -ој-, -ер-: *два* → дво[<sup>ъ</sup>э], *десять* → десяте<sup>ъ</sup>ро.

Собираательные числительные не имеют категорий рода и числа, изменяются по падежам: *трое, троих, троим, троими* и т.д. Данные числительные сочетаются с существительными:

а) обозначающими лиц мужского пола: *двое парней, пятеро студентов*;

б) обозначающими детенышей животных: *семеро козлят, двое зайчат*;

---

<sup>1</sup>Некоторые ученые включают собираательные числительные в разряд количественных.

в) имеющими форму только множественного числа: *трое суток, четверо саней*;

г) *дети, ребята, лицо* (в знач. «человек»).

К собирательным числительным относятся также слова «оба», «обе»: *оба парня, обе девушки*.

#### 4.2.3. Порядковые числительные

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопрос «*который?*»: *первый, второй, сорок пятый*. В составных порядковых числительных форму порядкового числительного имеет только последнее слово: *семьдесят второй, восемьсот двадцать четвертый*. В сложных порядковых числительных первая часть употребляется в форме родительного падежа: *пятидесятый, четырехтысячный*.

Порядковые числительные, как и прилагательные, изменяются по родам (*пятый, пятая, пятое*), числам (*четвертый, четвертые*) и падежам (*первый, первого, первому* и т.д.). В предложении обычно являются определениями или именной частью составного сказуемого, могут быть и обстоятельством (в сочетании с существительными): 1. *Настали первые дни мая* (И.Тургенев). 2. *Аристотель был первым, кто попытался установить общие законы механики* (Б.Спасский). 3. *К творчеству в области художественной прозы Бунин впервые обратился в тысяча восемьсот восемьдесят шестом году, когда ему было шестнадцать лет* (Ф.Кулешов).

### 4.3. СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Порядковые числительные склоняются как прилагательные: *седьмой, седьмого, седьмому, седьмым* и т.д. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *сто двадцать пятый, сто двадцать пятого, сто двадцать пятому, сто двадцать пятым* и т.д. При склонении сложных порядковых числительных изменяется окончание только последней части: *пятидесятый, пятидесятого, пятидесятому, пятидесятым* и т.д.

Собирательные числительные «*двое*», «*трое*» склоняются как прилагательные мягкого типа склонения во множественном числе: *двоих, двоим, двоими* и т.д. Остальные собирательные числительные имеют падежные окончания прилагательных твердого типа склонения во множественном числе: *четверых, четверым, четверыми* и т.д.

Относящееся к собирательным числительным слово «*оба*» (м.р., ср.р.) при склонении имеет в основе гласный *О*: *обоих, обоим, обоими*. При сочетании с существительными женского рода употребляется слово «*обе*» и при склонении сохраняется буква *Е*: *обеими, обеим, обеих*.

Количественные числительные имеют несколько вариантов склонения.

Числительное «*один*» склоняется как прилагательное: *одного, одному, одним, (об) одном*.

Числительные «*два*», «*три*», «*четыре*» имеют своеобразные формы:

|              |           |              |
|--------------|-----------|--------------|
| И. два       | три       | четыре       |
| Р. двух      | трех      | четырёх      |
| Д. двум      | трем      | четырем      |
| В. два (-ух) | три (-ех) | четыре (-ех) |
| Т. двумя     | тремя     | четырьмя     |
| П. (о) двух  | (о) трех  | (о) четырех  |

Числительные от «пяти» до «двадцати» и «тридцать» склоняются как существительные третьего склонения:

|             |              |
|-------------|--------------|
| И. пять     | тридцать     |
| Р. пяти     | тридцати     |
| Д. пяти     | тридцати     |
| В. пять     | тридцать     |
| Т. пятью    | тридцатью    |
| П. (о) пяти | (о) тридцати |

У числительных «сорок», «девяносто», «сто» винительный падеж совпадает с именительным, а в остальных падежах пишется окончание -а: *сорока, девяноста, ста.*

Числительные «полтора», «полторы» во всех косвенных падежах, кроме винительного, имеют форму «полутора», числительное «полтораста» — «полутораста»:

|  |
|--|
| И. полтора, полторы, полтораста                |
| Р. полутора, полутора, полутораста             |
| Д. полутора, полутора, полутораста             |
| В. полтора, полторы, полтораста                |
| Т. полутора, полутора, полутораста             |
| П. (о) полутора, (о) полутора, (о) полутораста |

В сложных числительных, обозначающих десятки от 50 до 80 и сотни от 200 до 900, склоняются обе части:

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| И. семьдесят      | двести       |
| Р. семидесяти     | двухсот      |
| Д. семидесяти     | двумстам     |
| В. семьдесят      | двести       |
| Т. семьюдесятью   | двумястами   |
| П. (о) семидесяти | (о) двухстах |

В составных числительных склоняются все части:

И. тридцать тысяч пятьсот шестьдесят восемь

Р. тридцати тысяч пятисот шестидесяти восьми

Д. тридцати тысячам пятистам шестидесяти восьми

В. тридцать тысяч пятьсот шестьдесят восемь

Т. тридцатью тысячами пятьюстами шестьюдесятью восьмью

П. о тридцати тысячах пятистах шестидесяти восьми.

#### **4.4. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО**

##### **Схема морфологического разбора**

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, мужской род (если есть), единственное число (если есть)).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные: а) разряд по структуре (простое, сложное, составное); б) разряд по значению (количественное, собирательное, порядковое).

2. Непостоянные: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая функция.

### **Образец морфологического разбора**

*Третьим больным в восьмой<sup>м</sup> палате был черный студент Торбецкий (Л.Андреев).*

I. *Восьмой* — числительное. Начальная форма — *восьмой*.

II. Морфологические признаки: 1) постоянные: простое, порядковое; 2) непостоянные: в форме предложного падежа, единственного числа, женского рода.

III. *В палате (которой?) восьмой (определение).*

## 5. МЕСТОИМЕНИЕ

### 5.1. ЗНАЧЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ, ИХ СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Местоимение — самостоятельная часть речи, указывающая на предметы, признаки и количества, но не называющая их.

Местоимения употребляются вместо имен существительных, прилагательных и числительных, поэтому часть местоимений соотносится с существительными (*я, ты, он, мы, они, кто, что* и др.), часть — с прилагательными (*этот, твой, мой, свой, наш, ваш, всякий* и др.), часть — с числительными (*сколько, столько*).

Конкретное лексическое значение местоимения приобретают только в контексте, выступая в значении того слова, вместо которого употребляются: *Господин* кинулся к сходям. *Солдаты* было двинулись к нему [господину], но он [господин] так неожиданно и так свирепо погрозил им [солдатам] пальцем, что



они [солдаты] опешили, и он [господин] неловко вбежал на пароход (И.Бунин).

Одно и то же местоимение может обозначать различные предметы (признаки, количества): 1. Сытно зажил рак в пруду. Целыми днями он [рак] отдыхал в тине. 2. Раз вечером начался дождь. Он [дождь] лил всю ночь... 3. Пестрый дятел с красным околышем на шапке был главным предводителем всех лесных разведчиков. Он [дятел] сидел на сухой березе и барабанил носом по суку (В.Бианки).

Местоимения могут быть и главными, и второстепенными членами предложения, чаще всего подлежащими, дополнениями и определениями: 1. Свежело, я куталась в шаль, а в свежающем просторе неба, который на глаз делался все больше и глубже, дрожала яркой чистой каплей Венера (И.Бунин). 2. Отдай мне свой хвост, Дятел. Он у тебя для красоты только (В.Бианки).

## 5.2. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

По значению и синтаксическим функциям местоимения делятся на следующие разряды.

1. Личные местоимения «я», «мы» (I лицо), «ты», «вы» (II лицо), «он» («она», «оно»), «они» (III лицо) указывают на лицо, предмет и отвечают на вопросы «кто?», «что?».

Местоимение «я» указывает на того, кто говорит; «ты» — на лицо, к которому обращаются, либо на человека вообще. Данные местоимения не имеют форм множественного числа. Местоимение «мы» обозначает «я и другие», «вы» — «ты и другие». Местоимение «мы» может употребляться и для выражения авторского «я»: *Взявшись хлопотать об издании «Повестей И.П.Белкина», принадлежащих ныне публике, мы желаем к оным присокупить хотя краткое жизнеописание покойного автора...* (А.Пушкин). Местоимение «вы» используется и для выражения вежливости при обращении к одному лицу: *Полчаса назад, сударь вы мой, вы бы увидали меня в совершенно иной позиции* (И.Тургенев).

Местоимения III лица «он», «оно», «она» имеют категорию рода.

Личные местоимения не определяются прилагательными, однако могут иметь при себе обособленные определения: *А он, счастливый, даже не замечал, что происходило вокруг.*

При склонении личных местоимений наблюдается изменение основ: я — меня, мне, мной и т.д., ты — тебя, мы — нас, вы — вас и т.д.

В косвенных падежах местоимений 3 лица после относящихся к ним непроизводных и некоторых производных (*мимо, возле, около* и т.д.) предлогов появляется буква н: *к нему, с ней, о них, около нее. У него есть свояченица, сестра его жены* (В.Одоевский). Однако если предлог относится не к данному местоимению

(при этом личное местоимение выступает в роли притяжательного), а к определяемому им существительному, буква *н* не пишется — *к его дому (к дому его): А под его ногами тихо плескалось море, набегая на песчаный берег под самые скалы (А. Дружинин).*

**2.** Возвратное местоимение «себя» указывает на то, что совершаемое действие направлено на само действующее лицо, совершается для данного лица и т.д. 1. *Но тут упал сверху серый Ястреб-Крюконос, схватил Мухолова и унес себе на обед (В.Бианки).* 2. *По выходе отца своего она [Оксана] долго еще наряживалась и жеманилась перед небольшим в оловянных рамках зеркалом и не могла любоваться собою (Н.Гоголь).* Оно не имеет рода, числа и формы именительного падежа, в предложении является дополнением: *Береговушка рассказала Чомге, как она искала и не могла найти себе ночлега, и попросилась ночевать (В.Бианки).* Слово «себе» может выступать и в значении частицы: *Ступай себе мимо! (Н.Некрасов).*

**3.** Притяжательные местоимения «мой», «твой», «наш», «ваши», «свой» указывают на принадлежность предмета кому-либо и отвечают на вопрос «чей?»: *Лиса хитра, и заяц не прост: умел свой след запутать (В.Бианки).*

Данные местоимения изменяются по родам (*мой, моя, моё; твой, твоя, твое*), числам

(наш — наши, ваш — ваши) и падежам, при этом они склоняются как прилагательные: мой моего, моему, моим и т.д. В предложении употребляются в качестве согласованных определений: *Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумажку и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя (А.Пушкин).*

Для обозначения принадлежности третьему лицу в роли притяжательных употребляются формы родительного падежа личных местоимений 3 лица: *его, ее, их. Он бежал, исчез, потом его (личное местоимение) видели в разных частях города — он перебирался по крышам. Его (личное местоимение в роли притяжательного) искусство ему пригодилось (Ю.Олеша).*

**4. Указательные местоимения «тот», «этот», «такой», «таков», «столько», «сей», «оньй»** (последние два являются устаревшими) указывают на предметы или их качества, количество: 1. *Но Захара лог этот не страшил (Г.Марков).* 2. *С вашего позволения, господа, я прошу вас отметить и запомнить ту цифру, которую показывает в настоящую минуту счетчик (А.Куприн).* Они обычно определяют имя существительное, с которым согласуются в роде, числе и падеже, склоняясь при этом как прилагательные: *та цифра, тот угол, то поле, те имена; этого человека, этому человеку, этим человеком и т.д.*

Местоимение «таков» имеет только формы рода и числа: *таков, таково, такова, таковы.*

Оно употребляется значительно реже, чем *«такой»*, и обычно выступает в роли именной части составного сказуемого: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов).

Местоимение *«столько»* сочетается с существительными в форме множественного числа, поэтому изменяется только по падежам, сохраняя при склонении ударение на первом слоге: *стóлько книг, стóльких книг* и т.д.

**5. Вопросительные местоимения** *«кто»*, *«что»*, *«какой»*, *«каков»*, *«который»*, *«чей»*, *«сколько»* используются в вопросительных предложениях для выражения вопроса о предмете, признаке или количестве: 1. *«Который час?» — спросил его Владимир* (А. Пушкин). 2. *«Что мне сыграть вам?» — спросила она, поднимая крышку фортепиано* (И. Тургенев).

Местоимения *«кто»*, *«что»*, *«сколько»* изменяются только по падежам (*кого, кому, кем* и т.д.), *«какой»*, *«который»*, *«чей»* — по родам, числам и падежам (как прилагательные): *какой, какая, какое, какие; какого, какому, каким* и т.д. Местоимение *«каков»* — по родам и числам: *какова, каково, каковы*. При склонении местоимения *«сколько»* ударение остается на основе: *скóлько, скóльких, скóльким* и т.д.

Местоимение *«который»* используется при вопросе о порядке по счету или об одном из нескольких предметов: *Который час? Который этаж? Который из домов?* При вопросе о

качестве предмета употребляется местоимение «какой»: *Какой цвет тебе нравится?*

**6. Относительные местоимения «кто», «что», «какой», «каков», «который», «чей», «сколько»** отличаются от вопросительных тем, что употребляются не для выражения вопроса, а для связи частей сложноподчиненного предложения. При этом они являются членами предложения: 1. *Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие* (А.Пушкин). 2. *Это были листья не вековых дубов, а того низкорослого кустарникового дубняка, каким зарастают склоны крымской Яйлы* (К. Паустовский).

Относительные местоимения изменяются так же, как и вопросительные.

**7. Определительные местоимения «весь», «всякий», «каждый», «сам», «самый», «иной»** имеют различные функции. Например, местоимения «*всякий*», «*каждый*» указывают на какой-либо предмет, взятый из числа многих, имеют значение «*всевозможный*», «*все до одного*»: *Парень в этом роде в каждой роте есть всегда, да и в каждом взводе* (А.Твардовский). Местоимение «*весь*» имеет обобщенно-собирательное значение: *Через минуту дворцовые кареты поскакали во все стороны* (Ю.Олеша). Оно может выступать и в роли существительного: *Все обступили наследника Тутти и слушали* (Ю.Олеша).

Местоимение «сам» обычно указывает, что действие совершается предметом без чьей-либо помощи: *Столько жили в обороне, что уже с передовой сами шли, бывало, кони, как в селе, на водопой* (А.Твардовский).

Определительные местоимения имеют формы рода (*весь, вся, всё*), числа (*всякий, всякие*) и падежа (*каждый, каждого, каждому, каждым* и т.д.).

Необходимо правильно образовывать падежные формы местоимений «сам» и «самый». В косвенных падежах местоимения «сам» ударение падает на окончание, «самый» — на основу:

| Падеж | Единственное число    |                    | Множественное число   |                        |
|-------|-----------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| И.    | са́м                  | са́м <sup>ЫЙ</sup> | са́м <sup>И</sup>     | са́м <sup>ЫЕ</sup>     |
| Р.    | само <sup>ГО</sup>    | са́мого            | сам <sup>ИХ</sup>     | са́м <sup>ЫХ</sup>     |
| Д.    | само <sup>МУ</sup>    | са́мому            | сам <sup>ИМ</sup>     | са́м <sup>ЫМ</sup>     |
| В.    | само <sup>ГО</sup>    | са́мого            | сам <sup>ИХ</sup>     | са́м <sup>ЫХ</sup>     |
| Т.    | сам <sup>ИМ</sup>     | са́м <sup>ЫМ</sup> | сам <sup>ИМИ</sup>    | са́м <sup>ЫМИ</sup>    |
| П.    | (о) сам <sup>ОМ</sup> | (о) са́мом         | (о) сам <sup>ИХ</sup> | (о) са́м <sup>ЫХ</sup> |

**8. Отрицательные местоимения «никто», «ничто», «нёкого», «нёчего», «никакой», «ничей»** указывают на отсутствие предмета или признака: *Время течет, течет. Ничто его не остановит, ничто не повернет обратно* (А.Куприн).

Они образованы от вопросительных (относительных) местоимений при помощи приставок *не-*, *ни-* и поэтому изменяются так же, как и слова, от которых они образованы: *никто, никого, никому, никем* и т.д.; *никакой, никого, никакому, никаким* и т.д.

Местоимения «некого», «нечего» не имеют форм именительного падежа.

Отрицательные местоимения с *ни*- обычно употребляются в предложениях с отрицанием: *Я добрался до угла леса, но там не было никакой дороги* (И.Тургенев).

Если отрицательные местоимения употребляются с предлогом, он ставится между отрицательной частицей и местоимением: *ни у кого, не с кем. И он шел, не открывая книги, вдоль по главной аллее, ни о чем не думая, ничего не желая* (М.Горький).

**9. Неопределенные местоимения** «некто», «нечто», «некий», «некоторый», «кто-то», «что-то», «кто-нибудь», «что-либо», «какой-либо», «кое-какой», «несколько» и другие образованы от вопросительных (относительных) местоимений при помощи приставок *не-*, *кое-* и постфиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*. Они употребляются для указания на неопределенные предметы, признаки и количества, для приблизительного указания на предмет, признак или количество: 1. *Несколько рыбацких баркасов заблудилось в море...* (А.Куприн). 2. *Гремели по ночам железные кровли дач, и казалось, будто кто-то бегают по ним в подкованных сапогах* (А.Куприн).

Местоимения «некий», «некоторый», «кое-какой», «какой-нибудь», «какой-либо», «чей-то» и другие, отвечающие на вопросы «какой?», «чей?», изменяются по родам (некий,



*некая, некое; кое-какой, кое-какая, кое-какое*), числам (*какой-нибудь, какие-нибудь*), падежам (*кое-какого, кое-какому, кое-каким* и т.д.).

Местоимение «*некто*» употребляется только в форме именительного падежа, «*нечто*» — в формах именительного и винительного падежей.

Необходимо правильно образовывать падежные формы местоимения «*некий*»:

#### Единственное число

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| И. <i>некий, некое</i>     | <i>некая</i>            |
| Р. <i>некоего</i>          | <i>некоей (некой)</i>   |
| Д. <i>некоему</i>          | <i>некоей (некой)</i>   |
| В. <i>некий (некоего)</i>  | <i>некую</i>            |
| Т. <i>некоим (неким)</i>   | <i>некоей (некой)</i>   |
| П. о <i>некоем (неком)</i> | о <i>некоей (некой)</i> |

#### Множественное число

|                                 |
|---------------------------------|
| И. <i>некие</i>                 |
| Р. <i>некоих (неких)</i>        |
| Д. <i>некоим (неким)</i>        |
| В. <i>некие (некоих, неких)</i> |
| Т. <i>некоими (некими)</i>      |
| П. о <i>некоих (неких)</i>      |

### 5.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЯ

#### Схема морфологического разбора

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянный: разряд.

2. Непостоянные: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая функция.

#### Образец морфологического разбора

*Все поражало его в этом<sup>м</sup> городе, и прежде всего пространство (Ю.Тынянов).*

I. *Этом* — местоимение. Начальная форма — *этот*.

II. Постоянный морфологический признак: указательное.

Непостоянные морфологические признаки: в форме предложного падежа, единственного числа, мужского рода.

III. В городе (каком?) этом (определение).

## 6. ГЛАГОЛ

### 6.1. ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние предмета и отвечающая на вопросы «что делать?», «что сделать?»: *писать, хотеть, любить, собрать, улыбнуться. Мальчик умом, и не умом даже, а природой данным наитием постигает замкнутый, бесконечный круг жизни, и хотя еще ничего понять не может и объяснить не умеет, но все же чувствует: все на земле рождается не зря и достойно всякого почитания, а может, и поклонения* (В.Астафьев).

Глагол имеет спрягаемые и неспрягаемые формы. Спрягаемым формам глагола присущи категории наклонения, времени, числа, лица (в настоящем и будущем времени) или рода (в прошедшем времени). К неспрягаемым относятся инфинитив, причастие и деепричастие.

Спрягаемые формы в предложении являются сказуемым, неспрягаемые могут быть и другими членами предложения: 1. Шагайте смелее к свету и любите книгу всей душой (М.Шолохов). 2. Любить — значит жить жизнью того, кого любишь (Л.Толстой). 3. Разорвав тоски оковы, цепи пошлые разбив, набегают жизни новой торжествующий прилив (А.Толстой).

Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола управляют падежными формами имен и могут поясняться наречием: *любить природу, любящий природу, любя природу, любит природу; говорит четко, говорить четко, говорящий четко, говоря четко.*

## 6.2. НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

Неопределенная форма глагола (инфинитив, от лат. *infinitivus* — неопределенный) — это начальная форма глагола, называющая действия, процессы безотносительно к наклонению, времени, лицу, числу. Это неизменяемая форма глагола, которой присущи только постоянные морфологические признаки глагола: *вид, спряжение, переходность — непереходность, возвратность — невозвратность.*

Глаголы в инфинитиве имеют формообразующие суффиксы *-ти, -ть*: *плес<sup>ти</sup>, занес<sup>ти</sup>, увид<sup>еть</sup>, пожела<sup>ть</sup>*. Суффикс *-ти* пишется после согласных, суффикс *-ть* — после гласных.

Часть глаголов в неопределенной форме имеет на конце *-чь* (*беречь, мочь, печь, жечь* и т.д.), поскольку в древности в этих словах, основа настоящего времени которых оканчивается на *-г, -к* (*берегу, пеку*), произошли фонетические изменения: формы типа «*могти*», «*пекти*» преобразовались в «*мочь*», «*печь*».

Глаголы в неопределенной форме в предложении могут выступать в роли главных и второстепенных членов, но чаще всего — в роли подлежащего и сказуемого: 1. *Любить — это с простынь, бессонницей рванных, срываться, ревнуя к Копернику* (В.Маяковский). 2. *Он просит мудреца (о чем?) решить тот важный спор* (И.Крылов). 3. *Я горел желанием (каким?) поскорее увидеть родных*. 4. *Мы по-шли (с какой целью?) собирать ягоды*.

### 6.3. КАТЕГОРИЯ ВИДА

Категория вида глагола характеризует протекание действия во времени, в отношении к его результату, пределу.

Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида. Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос «*что сделать?*» и обозначают действие, ограниченное какими-то пределами: законченное (*прибежать, съесть*), однократное (*стукнуть, крикнуть*), только начавшееся (*запеть, заскрипеть*)

и т.д. Они имеют две формы времени: прошедшее и простое будущее (*приехал, приеду*), не могут образовывать причастия настоящего времени. 1. *Завидев огонь, он кинулся в деревню, влетел в конторскую дверь, за которой у него что-то осталось, каким-то чудом сумел развернуться внутри и выскочил ни с чем обратно* (В.Распутин). 2. *И гордый демон не отстанет, пока живу я, от меня* (М.Лермонтов).

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос «что делать?» и обозначают действие без ограничения протекания его во времени, без указания на его предел, а также повторяющееся действие: *ждать, работать, лазить, бегать, покрикивать*. Они употребляются в формах всех трех времен, однако в будущем времени имеют только сложную форму: *рисую, рисовал, буду рисовать*. 1. *Я вас люблю, хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный, и в этой глупости несчастной у ваших ног я признаюсь* (А.Пушкин). 2. *Как я любил, за что страдал, тому судья лишь Бог да совесть!..* (М.Лермонтов). 3. *Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем* (М.Лермонтов).

Некоторые глаголы совершенного и несовершенного вида различаются только местом ударения: *насы́пать — насыпа́ть, вы́резать — выреза́ть*.

Существуют также двувидовые глаголы — такие, которые в разных контекстах, не меняя своей формы, имеют значения разных видов: *телефонизировать, телеграфиро-*

ровать, исследовать, использовать, казнить, жениться и др. Например, предложение «Ученые исследовали загадочное явление» может и обозначать текущий процесс (ученые (что делали?) исследовали), и сообщать о завершении действия (ученые (что сделали?) исследовали).

#### 6.4. ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Переходными называются глаголы со значением действия, направленного на предмет, производящего или изменяющего предмет: ловить (что?) рыбу, красить (что?) забор, строить (что?) дом, любить (кого?) родителей. Эти глаголы имеют или могут иметь при себе прямое дополнение в винительном падеже без предлога: купить (кого? что?)..., нести (кого? что?)... 1. Слагаю я веселые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной (А.Ахматова). 2. Лижет мне ладонь пушистый кот, мурлыкает умильней (А.Ахматова). 3. Мне грустно, потому что я тебя люблю, и знаю: молодость цветущую твою не пощадит молвы коварное гоненье (М.Лермонтов).

Объект действия при переходных глаголах может быть выражен и существительным в форме родительного падежа без предлога, обозначая при этом часть чего-то (выпить чаю, от-

*резать хлеба*) либо употребляясь при глаголе с отрицанием (*не иметь права*).

Остальные глаголы являются **н е п е р е х о д - н ы м и**: *радоваться (кому?) гостям, разговаривать (с кем?) с другом*.

При определении переходности-непереходности необходимо различать винительный и именительный падежи неодушевленных имен существительных:

| Винительный падеж:           | Именительный падеж:      |
|------------------------------|--------------------------|
| обожжет (кого? что?) лицо    | упадет (кто? что?) капля |
| потерять (кого? что?) кольцо | дует (кто? что?) ветер   |

## 6.5. ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ

К **в о з в р а т н ы м** относятся глаголы, имеющие постфикс *-ся* или *-сь*: *улыбну́ться, смири́ться, разде́ться, плести́сь, нести́сь*. Все возвратные глаголы являются непереходными и чаще всего обозначают действие, совершаемое самим производителем действия или направленное на производителя действия: *передвигаться, печалиться, умываться, расчесываться*. Данные глаголы также могут обозначать действие вне его отношения к объекту: *платье порвалось (нет значений «порвало само себя», «платье порвал определенный субъект»)*. 1. Когда же я позволил себе через несколько лет вновь *отозваться* без



*достаточной симпатии о каком-то произведении Крамского, Репин обрушился на меня с упреками (К.Чуковский). 2. Пылкость его темперамента сказывалась и в его мемуарах (К.Чуковский). 3. Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо (М.Лермонтов).*

## 6.6. КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ

Категория наклонения — это грамматическая категория глагола, обозначающая отношение действия к действительности. Существуют три наклонения глагола: *изъявительное*, *условное (сослагательное)* и *повелительное*.

Глаголы в *изъявительном* наклонении обозначают действие как вполне реальное и совершающееся в определенном времени (настоящем, прошедшем, будущем): 1. Замечаю все как новое. Влажно пахнут тополя. Я молчу. Молчу, готовая снова стать тобой, земля (А.Ахматова). 2. Свечи в гостиной зажгут, днем их мерцанье нежнее, целый букет принесут роз из оранжереи (А.Ахматова). 3. Умолк вчера неповторимый голос, и нас покинул собеседник роц. Он превратился в жизнь дающий колос или в тончайший им воспетый дождь (А.Ахматова).

Глаголы в форме изъявительного наклонения изменяются по временам: *принес* (прошедшее время), *принесу* (будущее время); *говорю* (настоящее время), *говорил* (прошедшее время), *буду говорить* (будущее время).

Глаголы в условном наклонении обозначают желательность действия, возможность совершения действия при определенном условии: *включил бы, хотел бы, написал бы*. Условное наклонение образуется путем присоединения частицы *бы* (*б*) к форме глагола прошедшего времени: *купил бы, решила бы*. Частица *бы* может стоять перед глаголом и после него, а также быть отделена другими словами:

**Если был бы я девчонкой**

*Если был бы я девчонкой,  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал.  
Я б рубашки постирал.  
Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмел,  
Перемыл бы чашки-ложки,  
Сам начистил бы картошки,  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего ж я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
— Молодчина ты,  
Сынок!*

(Э. Успенский)

Глаголы в условном наклонении имеют формы рода и числа: *смотрел бы, смотрела бы, смотрело бы, смотрели бы*.

Глаголы в повелительном наклонении выражают просьбу, приказ, побуждение к действию: 1. *Так забуди же про свою тревогу, не грусти так широко обо мне, не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне* (С.Есенин). 2. *Кончайте войну! Довольно! Будет!* (В.Маяковский).

Чаще всего они имеют форму 2-го лица единственного или множественного числа, которая образуется от основы глагола настоящего времени: а) без суффиксов, при этом основа глагола в повелительном наклонении в основном аналогична основе настоящего времени: *по[й]т — пой, экономят — экономь, зна[й]т — знай, оставляют — оставь*; б) при помощи формообразующего аффикса -и<sup>1</sup>: *пишут — пиши, смотрят — смотри, светят — свети, дрожат — дрожи*.

Форма 2-го лица множественного числа повелительного наклонения образуется путем присоединения к форме единственного числа формообразующего аффикса -те: *улыбнись — улыбнитесь, выключай — выключайте, озелени — озелените*.

Глаголы в повелительном наклонении могут иметь и формы 1 и 3 лица, образуя их пу-

---

<sup>1</sup>Формообразующий аффикс -и формы единственного числа повелительного наклонения одни ученые относят к окончаниям, другие к суффиксам; формообразующий аффикс множественного числа -те — к окончаниям или постфиксам: улыбнитесь, улыбнитесь.

тем присоединения частиц «*пусть*», «*пускай*», «*да*», «*давай*» к формам 1 и 3 лица единственного числа настоящего и простого будущего времени: *давай зайдем* (1 лицо), *пусть зайдет* (3 лицо), *пускай ищет* (3 лицо), *да здоровствует* (3 лицо). Данные формы чаще всего употребляются в разговорном, художественном и публицистическом стилях речи:

\* \* \*

*Ребенка милого рожденье  
Приветствует мой запоздалый стих.  
Да будет с ним благословенье  
Всех ангелов небесных и земных!  
Да будет он отца достойн,  
Как мать его, прекрасен и любим;  
Да будет дух его спокоен  
И в правде тверд, как божий херувим.  
Пускай не знает он до срока  
Ни мук любви, ни славы жадных дум;  
Пускай глядит он без упрека  
На ложный блеск и ложный мира шум;  
Пускай не ищет он причины  
Чужим страстям и радостям своим,  
И выйдет он из светской тины  
Душою бел и сердцем невредим!*  
(М.Лермонтов)

Некоторые глаголы не образуют форму 2-го лица повелительного наклонения: *хотеть*, *мочь*, *слышать*, *видеть*, *недомогать*, *зависеть*, *бредить*, *гнить* и др.

Формы одного наклонения могут выступать в значении другого. Например, глагол в изъявительном наклонении может употребляться в значении повелительного: Пойдем домой — *ты все увидишь сам* (С.Есенин). Формы повелительного наклонения могут иметь значение условного: Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома (И.Тургенев). Формы условного наклонения — значение повелительного: Шел бы ты домой!

Форма инфинитива может употребляться в значении разных наклонений: 1. Сесть! (В роли повелительного наклонения.) 2. Заболеть бы как следует, в жгучем бреду повстречаться со всеми опять... (А.Ахматова). (В роли условного наклонения.)

## 6.7. КАТЕГОРИИ ЛИЦА, ЧИСЛА И РОДА

Различаются три лица глаголов — первое, второе и третье.

Глаголы в форме первого лица единственного числа обозначают действие говорящего: (я) *тороплюсь, принесу*; в форме первого лица множественного числа — действия группы лиц, среди которых находится и говорящий: (мы) *торопимся, принесем*.

Формы второго лица единственного числа обычно обозначают действие собеседника: (ты) *торопишься, (ты) принесешь*,

второго лица множественного числа — действие группы лиц, среди которых находится и собеседник: *(вы) торопитесь, принесете.*

Формы третьего лица единственного и множественного числа обозначают действия предмета, лица или предметов, лиц, не являющихся говорящими или собеседниками: *(он) торопится, принесет; (они) торопятся, принесут.*

Категорию лица и числа глаголы имеют только в настоящем и будущем времени, глаголы прошедшего времени по лицам не изменяются, однако имеют категории числа и рода: *(я, ты, он) поехал* — мужской род, *(я, ты, она) поехала* — женский род, *(я, ты, оно) поехало* — средний род, *(мы, вы, они) поехали* — множественное число.

Не все глаголы русского языка могут образовывать шесть личных форм. Например, слова «*очутиться*», «*победить*», «*убедить*» не имеют форм 1 лица единственного числа; слова «*рассветать*», «*брезжить*», «*жеребиться*» и др. не употребляются в формах 1 и 2 лица.

Некоторые глаголы называют состояние, действие, происходящее как бы само по себе, без участия действующего лица. Такие глаголы называются **б е з л и ч н ы м и**. Они обозначают состояние человека и природы: *знобит, нездоровится, смеркается, светает.*

Безличные глаголы не изменяются по лицам, употребляются в форме 3-го лица единст-

венного числа настоящего или будущего времени и в форме среднего рода единственного числа прошедшего времени. В предложении с безличными глаголами-сказуемыми не может быть подлежащего: 1. Не поздоровится от таких похвал (А.Грибоедов). 2. Только что смерклось (М.Лермонтов).

В значении безличных глаголов могут быть употреблены и личные: Пахнет сеном и еще чем-то очень хорошим (А.Чехов). (Сравни: Как сильно пахнет полынь на межах! (И.Тургенев).)

## 6.8. КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ

Категория времени глагола обозначает отношение времени действия к моменту речи. В русском языке существуют формы трех времен: настоящего, прошедшего и будущего.

Глаголы в форме настоящего времени обычно называют действия, происходящие в момент речи или постоянные, регулярно повторяющиеся, не связанные с моментом речи: 1. Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий (А.Пушкин). 2. Закон Авогадро гласит, что в равных объемах различных газов при одинаковых условиях содержится одинаковое число молекул.

Формы настоящего времени образуют только глаголы несовершенного вида при помощи

личных окончаний: знаю, знаешь, знает, знаем, знаете, знают; спеши, спешишь, спешит, спешим, спешите, спешат.

Глаголы в форме прошедшего времени называют действия, произошедшие до момента речи: *Но как-то вышло так: с годами я доверительность забыл. Как дом аршинными гвоздями, себя я наглухо забил* (Е.Винокуров).

Формы прошедшего времени образуются от основы инфинитива путем присоединения формообразующего суффикса -л- и окончаний рода и числа: *хотеть* — *хотел*<sup>л</sup> (мужской род), *хотел*<sup>а</sup> (женский род), *хотел*<sup>о</sup> (средний род), *хотел*<sup>и</sup> (множественное число). Данные глаголы имеют характерную только для них категорию рода и не изменяются по лицам.

Ряд глаголов в форме мужского рода прошедшего времени суффикса -л- не имеет: *вез, жег, берег, нес, запер, умер, греб* и др.

Глаголы в форме будущего времени называют действие, которое будет происходить после момента речи: 1. *Если разговор перейдет границы дозволенного, я вас остановлю* (М.Кольцов). 2. *Ты теперь не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком, и страна березового ситца не заманит шляться босиком* (С.Есенин).

Формы будущего времени бывают простыми и сложными. Формы простого будущего времени образуют глаголы совершенного вида при помощи личных окончаний: *подпиш*<sup>у</sup>, *подпиш*<sup>еши</sup>, *подпиш*<sup>ет</sup>, *подпиш*<sup>ем</sup>, *под*



пишете, подпишут. Формы сложного будущего времени образуются сочетанием форм будущего времени вспомогательного глагола «*быть*» и инфинитива основного глагола несовершенного вида: *буду заниматься, будешь заниматься, будет заниматься, будем заниматься, будете заниматься, будут заниматься*. Данное сочетание не является свободным словосочетанием, поскольку это грамматическая форма и глагол «*быть*» утрачивает свое лексическое значение и служит для обозначения форм числа и лица.

В публицистическом, художественном и разговорном стилях речи формы одного времени могут употребляться в значении другого. К примеру, глаголы в форме настоящего и будущего времени могут использоваться при описании уже прошедших событий:

1. После Петрова дня поехали со старшим братом жито косить. Я коньми правлю (настоящее в значении прошедшего), а брат мечет (настоящее в значении прошедшего) с косилки. Гоню (настоящее в значении прошедшего) я коней, над ними овода кружатся (настоящее в значении прошедшего), белое солнце в небе, и такая жара, что я начисто сомлел, падаю (настоящее в значении прошедшего) в дремоте со стульца.

(По М.Шолохову)

II. Был у нас в Гремячем в эту пору глухой и ветхий дед по прозвищу Купырь. Зимой он куропаток ловил ветерками и крыл ша-

териком. А летом так и пропадал на речке, удочками рыбалил. ...Вот мы, ребяташки, и приладились у него крючки откусывать... Соберемся (будущее в значении прошедшего) мы на речке, растелешимся (будущее в значении прошедшего) вблизи деда за кустиком, и один из нас потихоньку в воду слезет (будущее в значении прошедшего), чтобы волны не подпустить, поднырнет (будущее в значении прошедшего) под дедовы удочки, крайнюю леску схватит (будущее в значении прошедшего), жик ее зубами, перекусит (будущее в значении прошедшего) и обратно под кустом вынырнет (будущее в значении прошедшего).

(М.Шолохов)

Форма настоящего времени может употребляться и в значении будущего: Через час я кончаю работу. Форма будущего времени — в значении настоящего: Я сижу и слышу, как шелестит трава, как вдруг заквакает неподалеку лягушка.

## 6.9. ТИПЫ СПРЯЖЕНИЯ ГЛАГОЛОВ

Спряжение — это изменение глаголов настоящего и будущего простого времени по лицам и числам. Выделяются два типа спряжения: первое и второе.

Глаголы первого и второго спряжения различаются личными окончаниями:

| Число         | Лицо | Окончания глаголов I спряжения | Окончания глаголов II спряжения |
|---------------|------|--------------------------------|---------------------------------|
| ЕДИНСТВЕННОЕ  | 1    | -у (-ю)                        | -у (-ю)                         |
|               | 2    | -ешь (-ёшь)                    | -ишь                            |
|               | 3    | -ет (-ёт)                      | -ит                             |
| МНОЖЕСТВЕННОЕ | 1    | -ем (-ём)                      | -им                             |
|               | 2    | -ете (-ёте)                    | -ите                            |
|               | 3    | -ут (-ют)                      | -ат (-ят)                       |

Если окончание ударное, спряжение определяется по окончанию: *печёшь* — 1 спр., *трубишь* — 2 спр.

Если окончание безударное, спряжение глагола определяется по инфинитиву. Ко второму спряжению относятся те глаголы с безударным личным окончанием, которые в неопределенной форме оканчиваются:

а) на *-ить* (кроме «*брить*», «*зиздиться*»): *лакомиться, ездить, готовиться*;

б) на *-ать* 4 глагола: *гнать, держать, слышать, дышать*; а также образованные от них при помощи приставки или постфикса: *выгнать, удержать, держаться*;

в) на *-еть* 7 глаголов: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*; а также образованные от них приставочным либо постфиксальным способом: *высмотреть, вытерпеть, обидеться, смотреться* и др.

Все остальные глаголы с безударным личным окончанием относятся к первому спря-

жению: гулять, умываться, жалеть, колоть, писать и т.д.

Глагол «стелить» употребляется только в неопределенной форме. Личные формы образуются от глагола «стлать» (1 спряжение): (я) стелю, (ты) стелешь, (он) стелет, (мы) стелем, (вы) стелете, (они) стелют. Это же касается и глаголов, образованных от «стлать» и «стелить» приставочным способом: подостлать — подстелешь, застлать — застелет, выстлать — выстелем. При этом в корне происходит чередование е // ø.

Глаголы «хотеть», «бежать» и образованные от них (перехотеть, захотеть, забежать, выбежать и т.д.) являются разноспрягаемыми, так как имеют окончания разных спряжений:

| Число         | Лицо | Хотеть | Бежать |
|---------------|------|--------|--------|
| ЕДИНСТВЕННОЕ  | 1    | хочу   | бегу   |
|               | 2    | хочешь | бежишь |
|               | 3    | хочет  | бежит  |
| МНОЖЕСТВЕННОЕ | 1    | хотим  | бежим  |
|               | 2    | хотите | бежите |
|               | 3    | хотят  | бегут  |

Глаголы «есть», «дать», «создать», «надоесть» и образованные от них приставочным или постфиксальным способом имеют особые формы, являющиеся архаическими:

| Число              | Лицо | Есть              | Дать               | Создать               |
|--------------------|------|-------------------|--------------------|-----------------------|
| ЕДИНСТ-<br>ВЕННОЕ  | 1    | е <sup>м</sup>    | да <sup>м</sup>    | созда <sup>м</sup>    |
|                    | 2    | е <sup>шь</sup>   | да <sup>шь</sup>   | созда <sup>шь</sup>   |
|                    | 3    | е <sup>ст</sup>   | да <sup>ст</sup>   | созда <sup>ст</sup>   |
| МНОЖЕСТ-<br>ВЕННОЕ | 1    | е <sup>дим</sup>  | да <sup>дим</sup>  | созда <sup>дим</sup>  |
|                    | 2    | е <sup>дите</sup> | да <sup>дите</sup> | созда <sup>дите</sup> |
|                    | 3    | е <sup>дят</sup>  | да <sup>дут</sup>  | созда <sup>дут</sup>  |

## 6.10. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

### Схема морфологического разбора

- I. Часть речи. Начальная форма (инфинитив).
- II. Морфологические признаки:

1. Постоянные морфологические признаки:

- а) вид (совершенный или несовершенный);
- б) спряжение (первое, второе, разноспрягаемый);
- в) переходный или непереходный;
- г) возвратный или невозвратный.

2. Непостоянные морфологические признаки:

- а) наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- б) время (в изъявительном наклонении);
- в) лицо (в настоящем и будущем времени);

г) число;

д) род (в единственном числе прошедшего времени).

### III. Синтаксическая роль.

#### Образец морфологического разбора

*Нельзя сразу перевоспитать<sup>м</sup> человека, как нельзя сразу вычистить<sup>м</sup> платье, до которого никогда не прикасалась<sup>м</sup> щетка (М.Салтыков-Щедрин).*

I. *Перевоспитать* — глагол. Начальная форма — *перевоспитать*.

II. Постоянные морфологические признаки: совершенный вид, I спряжение, переходный, невозвратный. Непостоянные морфологические признаки: не имеет, т.к. это начальная неизменяемая форма глагола.

III. *Нельзя перевоспитать* (сказуемое).

I. *Прикасалась* — глагол. Начальная форма — *прикасаться*.

II. Постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, I спряжение, непереходный, возвратный. Непостоянные морфологические признаки: изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, женский род.

III. *Не прикасалась* (сказуемое).

## 6.11. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

### 6.11.1. Значение причастия, его морфологические признаки и синтаксическая функция

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола<sup>1</sup>, которая обозначает признак предмета по действию: *еду́щий, написанный, лежащий, знающий*. Причастие отвечает на вопрос «какой?» (возможны вопросы «что делающий?», «что делавший?») и имеет признаки глагола и прилагательного.

Являясь формой глагола, причастие обладает категорией вида, времени (настоящего и прошедшего), может быть действительным, страдательным, возвратным. Как и глагол, причастие может иметь при себе зависимое слово: *еду́щий <sup>куда?</sup> в город, идущий <sup>как?</sup> быстро*. Причастие с зависимыми словами образует причастный оборот, который всегда является одним членом предложения, обычно определением: 1. *Выйдите вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко* (А.Чехов). 2. *А все эти новомодные штучки считала старуха ни к чему не ведущими пустяками* (А.Чехов). (О знаках препинания при причастном обороте см. стр. 589.) Будучи неспрягаемой формой, причастие лишено категорий наклонения и лица.

<sup>1</sup>Отдельные ученые характеризуют причастие и деепричастие как самостоятельные части речи, а не особые формы глагола.

Для причастий характерны и признаки прилагательного: изменение по падежам, числам и родам (в единственном числе): *звнящий (м.р.), звнящая (ж.р.), звнящее (ср.р.), звнящие (мн. ч.); звнящего, звнящему, звнящим* и т.д.

Обозначая признак предмета по действию, причастия, как и прилагательные, согласуются с определяемыми существительными в роде, числе и падеже: *летающий самолет, летящая птица, летящее насекомое; летящие птицы, летящих птиц, летящим птицам* и т.д.

Склонение причастий аналогично склонению прилагательных: *синий, поющий; синего, поющего; синему, поющему; синим, поющим* и т.д.

В предложении причастия выполняют такую же синтаксическую роль, как и прилагательные, являясь определением или именной частью составного сказуемого: 1. *Круглые, низкие холмы, распаханные и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги вьются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи* (И.Тургенев). 2. *Его адская поэма о монахе была почти окончена* (Ю.Тынянов).

Употребляются причастия преимущественно в художественном, научном, публицистическом и официально-деловом стилях речи и не характерны для разговорно-бытовой речи.

### 6.11.2. Действительные причастия

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам про-



изводит или производил действие (испытывал состояние): *говорящий, улыбающийся, любивший, просивший*. Далее за рекой чернели разопревшие нивы и парили, застилая реющую, колеблющуюся дымкой и дальние лачуги, и смутно зарисовавшуюся синюю полосу леса (В.Короленко). Действительные причастия могут быть настоящего и прошедшего времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ-*, *-ющ-* (от глаголов 1 спряжения), *-ащ-*, *-ящ-* (от глаголов 2 спряжения) и окончаний, характерных для прилагательных: *пишут* (1 спр.) — *пишущий*, *думают* (1 спр.) — *думающий*, *кричат* (2 спр.) — *кричащий*, *терпят* (2 спр.) — *терпящий*.

Данные причастия обычно обозначают признак, развивающийся одновременно с действием глагола-сказуемого: 1. *Я кинулся к ней, схватил ее дрожащие руки и начал целовать их, не слушая, что она говорит мне взволнованным, сдерживающим рыдания голосом* (В.Гаршин). 2. *Мой конь постукивал копытом в обнажившиеся корни, храпел и настораживал уши, прислушиваясь к гулко щелкающему лесному эху* (В.Короленко).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы глаголов как совершенного, так и несовершенного вида при помощи суффиксов *-вш-*, *-ш-* и окончаний, характер-

ных для прилагательных: *рассматривать* — *рассматрива́вший*, *прибежать* — *прибежа́вший*, *нести* — *неси́вший*, *отвезти* — *отвези́вший*. Суффикс -ви- присоединяется к основам, оканчивающимся на гласный, суффикс -ш- — к основам, оканчивающимся на согласный. При образовании некоторых причастий имеются особенности: *расцвести* — *расцвети́вший*, *привести* — *приведи́вший*, *забрести* — *забреди́вший* и т.д.

Действительные причастия прошедшего времени могут обозначать признак предмета по действию, произошедшему ранее или происходящему одновременно с действием глагола-сказуемого: 1. *Синяя струйка дыма вьется над нависшей зеленью* (В.Короленко). 2. *Он, не хотевший и не умевший работать, не хотел верить тому, что он беден, и выходил из себя, если его заставляли мириться с обстоятельствами и по возможности умерять свои прихоти* (А.Чехов).

### 6.11.3. Страдательные причастия

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который подвергается или подвергался воздействию со стороны другого предмета: *разбитый, брошенный, прочитанный, подклеенный*. 1. *Ему казалось, что он рыцарь, выбитый из седла жизнью и поверженный в прах* (В.Короленко). 2. *А торопливая весенняя капель от нависших на крыше сосулек, прихваченных утренним морозом*

*и теперь разогретых солнцем, стучала тысячью звонких ударов (В.Короленко).*

Данные причастия образуются только от переходных глаголов и имеют или могут иметь при себе существительное или местоимение в творительном падеже без предлога, обозначающее производителя действия или орудие и отвечающее на вопросы «кем?», «чем?»: *приготовить — приготовленный (кем?) бабушкой, исписать — исписанный (кем?) учеником, расколоть — расколотый (чем?) топором.*

Страдательные причастия бывают настоящего и прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов *-ем-* (от глаголов 1 спряжения), *-им-* (от глаголов 2 спряжения) и окончаний, характерных для прилагательных: *читают (1 спр.) — читае́мый, гонят (2 спр.) — гони́мый*. Некоторые переходные глаголы несовершенного вида не образуют страдательных причастий настоящего времени: *брать, ждать, жечь, колоть, клеить, лить, писать, рубить* и др.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ инфинитива при помощи суффиксов *-енн-*, *-нн-*, *-т-* и окончаний, характерных для прилагательных: *сделать — сдела́нный, принести — принесё́нный, отмыть — отмы́тый*.

С суффиксом *-енн-* причастия образуются от глаголов, основа инфинитива которых окан-

чивается на согласный звук, -и, -е. При этом конечные -и-, -е- основы усекаются: привезти — привезённый, распилить — распилённый, увидеть — увидённый.

С суффиксом -нн- причастия образуются от ряда глаголов, оканчивающихся в инфинитиве на -ать, -ять: подписать — подписанный, засеять — засеянный. С суффиксом -т- — от глаголов, оканчивающихся на -нуть или на -ть с предшествующим гласным: свернуть — свернутый, разбить — разбитый, сжать — сжатый, раздуть — раздутый.

При образовании причастий могут происходить чередования звуков, например: купить — купленный (п || пл), осветить — освещенный (т || щ).

#### 6.11.4. Полная и краткая форма страдательных причастий

Страдательные причастия могут иметь полную и краткую формы: сделанный — сделан, нарисованный — нарисован, увезенный — увезен. В краткой форме чаще всего употребляются страдательные причастия прошедшего времени: *Ей хотелось туда, где под полотняными ятками нарядно развешаны красные ленты, серьги, оловянные, медные кресты и дукаты* (Н.Гоголь).

Причастия в краткой форме, как и краткие прилагательные, изменяются по родам и числам, но не склоняются: прикован, прикована, приковано, прикованы. В предложении они яв-

ляются именной частью составного сказуемого: 1. Он был хорошо освещен падавшим на него светом лампы с зеленым стеклянным абажуром (В.Гаршин). 2. В комнате, где лежал больной, окна были плотно закрыты (В.Короленко).

### 6.11.5. Переход причастий в имена прилагательные

Наличие у причастий признаков, одинаковых с признаками имен прилагательных, способствует переходу причастий в имена прилагательные. Данный процесс называется адъективацией (от лат. *adjectivum* — прилагательное). При этом причастия утрачивают признаки глагола и обозначают просто признак предмета без отношения к действию: *блестящий камешек* — *блестящий оратор*, *воспитанный бабушкой* — *воспитанный человек*.

Существуют слова, которые окончательно утратили признаки глагола и перешли в прилагательные: *отчаянный, смиренный, неожиданный, желанный, нежданный, благословенный* и т.д. 1. Нежданный гость хуже татарина (Пословица). 2. Друзья, в сей день благословенный забвенью бросим суеты! (А.Пушкин).

Кроме того, есть слова, которые в зависимости от контекста являются то причастиями, то образованными от причастий морфологосинтаксическим способом прилагательными. При этом, выступая в роли прилагательных,

такие слова часто приобретают иное лексическое значение: *распущенные волосы* (причастие) — *распущенный ребенок* (прилагательное), *открытая дверь* (причастие) — *открытый взгляд* (прилагательное), *приподнятый занавес* (причастие) — *приподнятое настроение* (прилагательное). Это же касается и кратких форм прилагательных и причастий: *войска сосредоточены* (причастие) — *взгляды сосредоточенны* (прилагательное), *воспитана в детдоме* (причастие) — *девушка воспитанна* (прилагательное). Обычно причастие можно заменить глаголом: *По полю рассеяны удобрения.* — *По полю рассеяли удобрения.* Прилагательные могут быть заменены прилагательными-синонимами: *Дети были рассеянны.* — *Дети были невнимательны.*

Особую трудность представляет разграничение прилагательных и причастий, оканчивающихся на *-мый*: *любимый, невидимый, невредимый* и т.д. Причастиями подобные слова являются тогда, когда имеют при себе пояснительное слово в форме творительного падежа, называющее действующее лицо или орудие действия: *не любимый отцом цвет, не видимый глазом микроб.* В иных случаях они, как правило, являются прилагательными: *мой любимый цвет, невидимый за горизонтом город.*

1. *Солнечные лучи согревали их лица, весенний ветер, как будто взмахивая невиди-*

*мыми* (прилагательное) *крыльями*, *сгонял эту теплоту*, *заменяя ее свежую прохладой* (В.Короленко). 2. *Когда они с Хоттабычем вернулись домой, у Вольки, несмотря на все пережитые* (причастие) *за день неприятности, было приподнятое* (прилагательное) *настроение* (Л.Лагин).

Прилагательные, образованные от причастий, могут приобретать признаки, свойственные прилагательным: образовывать наречия на -о, -е (*блестящий доклад — говорил блестяще*), иметь степени сравнения (*самый любимый поэт*), сочетаться с наречиями меры и степени (*очень организованный коллектив*) и т.д.

Причастия (иная точка зрения — причастные прилагательные) могут переходить в существительные: *учащиеся, мороженое, будущее, прошедшее, трудящиеся* и т.д. 1. *Человек — одно звено в бесконечной цепи жизней, которая тянется через него из глубины прошедшего* (в роли существительного) *к бесконечному будущему* (в роли существительного) (В.Короленко). 2. *Люблю ходить в кафе — есть мороженое* (в роли существительного) *и запивать его газированной водой* (В.Драгунский).

### 6.11.6. Морфологический разбор причастия

#### Схема морфологического разбора

І. Особая форма глагола. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

## II. Морфологические признаки:

1. Постоянные морфологические признаки:
  - а) действительное или страдательное;
  - б) вид (совершенный или несовершенный);
  - в) время (настоящее или прошедшее).
2. Непостоянные морфологические признаки:
  - а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);
  - б) число;
  - в) род (в единственном числе);
  - г) падеж (у полных причастий).

## III. Синтаксическая роль.

### Образец морфологического разбора

*Свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие<sup>м</sup> покоробленные<sup>м</sup> листья (И.Тургенев).*

I. Упавшие — особая форма глагола, причастие. Начальная форма — упавший.

II. Постоянные морфологические признаки: действительное, совершенный вид, прошедшее время. Непостоянные морфологические признаки: множественное число, винительный падеж.

III. Листья (какие?) упавшие (определение)

I. Покоробленные — особая форма глагола, причастие. Начальная форма — покоробленный.

II. Постоянные морфологические признаки: страдательное, совершенный вид, прошедшее время. Непостоянные морфологические признаки: полная форма, множественное число, винительный падеж.

III. Листья (какие?) покоробленные (определение).



## 6.12. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

### 6.12.1. Значение деепричастия, его морфологические признаки и синтаксическая роль

Деепричастие — это неспрягаемая форма глагола, которая обозначает действие, добавочное по отношению к основному действию: *Сунув руки в карманы, тихо посвистывая, Петр шел по берегу, у самой воды* (А.Толстой). Главное действие в данном предложении обозначено глаголом «шел», добавочные — деепричастиями «сунув» и «посвистывая».

Деепричастия имеют признаки глагола и наречия. Являясь формой глагола, деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида ((что сделал?) прыгнув, (что делая?) прыгая), возвратными и невозвратными (открывая — невозвратное, умываясь — возвратное), переходными и непереходными (написав (что?) письмо, прибежав (куда?) домой). Деепричастия могут иметь при себе зависимые слова: *желая счастья, разговаривая тихо*. Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом: 1. *Каждый раз, собираясь в далекие поездки, я обязательно приходил на Ильинский омут* (К.Паустовский). 2. *И, заболев писательской скукой, пошел скитаться я среди разных стран, не веря встречаю, не томясь разлу-*

кой, считая мир весь за обман (С.Есенин).

Как и наречия, деепричастия не изменяются, а в предложении выступают в роли обстоятельства, чаще всего характеризую добавочное действие, относящееся к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым. При этом и основное, и добавочное действие совершает одно и то же лицо (предмет): 1. Приближаясь, увидел он рощу. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом (А.Пушкин). 2. Серебряный нагрудник и окованная серебром высокая лука казачьего седла, попав под лучи месяца, вдруг вспыхнули в темени проулка белым, разящим блеском (М.Шолохов).

#### 6.12.2. Деепричастия несовершенного вида

Деепричастия несовершенного вида обозначают добавочное действие, происходящее одновременно с основным: 1. Мне хотелось поцеловать ее; боясь помешать ее сну, я чуть-чуть прикоснулся к ней губами (А.Дружинин). 2. Дорога идет, извиваясь между кустарниками, опускаясь в небольшие овраги, где протекают шумные ручьи под сенью высоких трав (М.Лермонтов). 3. Однажды, скитаясь с Ермолаем по полям за куропатками, завидел я в стороне заброшенный сад и отправился туда (И.Тургенев).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов

-а, -я: читают — чита<sup>я</sup>, глядят — гляд<sup>я</sup>, стучат — стуч<sup>а</sup>, бренчат — бреч<sup>а</sup>.

От глаголов с суффиксом -ва- деепричастия несовершенного вида образуются от основы неопределенной формы: отдавать — отдава<sup>я</sup>, вставать — встава<sup>я</sup>.

Не образуют деепричастий несовершенного вида глаголы: а) с суффиксом -ну-: *тянуть, вянуть, сохнуть*; б) оканчивающиеся на -чь: *беречь, мочь, печь, жечь*; в) односложные, не имеющие в основе настоящего времени гласных звуков: *ткать (ткут), мять (мнут), лить (льют)*; г) *бежать, ехать, хотеть, петь, лезть, плясать, вязать, пахать* и другие.

Для разговорной речи (или в стилизациях под народную речь) характерны деепричастия несовершенного вида с суффиксами -учи, -ючи: *крадучись, играючи* и т.д. *Ждет-пождет с утра до ночи, смотрит в поле, инда очи разболелись, глядячи с белой зори до ночи* (А.Пушкин). Литературной является только форма «будучи» от глагола «быть».

### 6.12.3. Деепричастия совершенного вида

Деепричастия совершенного вида обозначают добавочное действие, которое обычно предшествует основному действию, выраженному глаголом-сказуемым: 1. *Когда душа юноши, настроившись в лад с окружающей тихой гармонией, размягчалась от теплой ласки природы, он чувствовал, как что-то подымается в груди* (В.Короленко). 2. *Только*

теперь, безвозвратно расставшись с Хоттабычем, ребята поняли, как они к нему привыкли (Л.Лагин). 3. *Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь* (М.Лермонтов).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов -в, -вши, -ши: объяснить — объясни<sup>в</sup>, затеряться — затеря<sup>вши</sup>сь, истечь — истек<sup>ши</sup>. Суффиксы -в, -вши употребляются после гласных, суффикс -ши — после согласных. Деепричастия с суффиксом -вши, имеющие параллельные формы с суффиксом -в, характерны для разговорной речи: *потеряв — потерявши, одичав — одичавши*.

Деепричастия совершенного вида могут образовываться и при помощи суффикса -а (-я), как правило, от основ простого будущего времени: *привести* — приведу — привед<sup>я</sup>, *прийти* — приду — прид<sup>я</sup>, *прочсть* — прочту — прочт<sup>я</sup>. *Придя домой, я начал читать его рукопись и вдруг захохотал, как сумасшедший* (К.Чуковский).

Формы с суффиксами -а, -я часто используются в устойчивых сочетаниях: *скрепя сердце, спустя рукава, сломя голову, не покладая рук* и т.д. *Тогда, скрепя сердце, собрав все силы души, заглушив на время все мечты, все порывы воображения и чувства, стала я невольницей самой себя* (Н.Некрасов).

#### 6.12.4. Морфологический разбор деепричастия

##### Схема морфологического разбора

- I. Особая неизменяемая форма глагола.
- II. Морфологические признаки:
  - 1. Вид (совершенный или несовершенный).
  - 2. Возвратное или невозвратное.
- III. Синтаксическая роль.

##### Образец морфологического разбора

*Женщина посвистала, пощелкала пальцами, и пес, немного поколебавшись<sup>М</sup>, последовал за ней (М.Булгаков).*

I. *Поколебавшись* — особая неизменяемая форма глагола, деепричастие.

II. Морфологические признаки: совершенный вид, возвратное.

III. Немного поколебавшись (обстоятельство).

## 7. НАРЕЧИЕ

### 7.1. ЗНАЧЕНИЕ НАРЕЧИЙ, ИХ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

Н а р е ч и е — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, другого признака или предмета и отвечает на вопросы «где?», «куда?», «когда?», «откуда?», «почему?», «зачем?», «как?», «сколько?» и др.: *идти медленно, очень хороший, кофе по-турецки*. Чаще всего наречия примыкают к глаголам, обозначая при этом признак действия: *прочитать громко, рисовать красиво, ждать долго*. При обозначении признака другого признака наречия сочетаются с прилагательными (*удивительно интересный*), причастиями (*громко поющий*), наречиями (*необыкновенно живо*).

Гораздо реже наречия обозначают признак предмета, поскольку сочетаются преимущественно с существительными, называющими:

а) действия: *бег трусцой, чтение вслух*;

б) предметы питания: *яйцо всмятку, утка по-английски*;

в) части тела человека или животного: *хвост крючком, уши торчком, глаза навыкате* и т.д.

Наречия не имеют категорий рода, числа, падежа, т.е. не изменяются: *сделал хорошо, сделала хорошо, сделали хорошо; очень известный, очень известного, очень известному*.

Знаменательные наречия называют признак (*вверху, красиво* и т.д.), местоименные наречия указывают на признак (*там, так, где* и т.д.).

В предложении наречие чаще всего выступает в функции обстоятельства, хотя может быть и несогласованным определением, и именной частью составного сказуемого: 1. Снег довольно толстым слоем лежит еще на мостовых; природа смотрит пасмурно и подозрительно (Н.Некрасов). 2. Дверь направо оказалась дверью в гостиную. 3. Все были наготове.

---

**Примечание.** В научной литературе разделяются понятия «наречие» и «категория состояния» (безлично-предикативные слова). К словам категории состояния относятся те, которые обозначают состояние человека, животных, природы (*весело, скучно, жарко, морозно* и т.д.), необходимость, возможность, невозможность действий (*можно, нельзя, нужно, надо*), не изменяются, в предложении не зависят от других слов и являются сказуемыми (в безличных односоставных предложениях): 1. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели (И.Тургенев). 2. Но сейчас говорить об этом поздно, надо было думать сразу (В.Распутин).

## 7.2. РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ

По значению наречия делятся на определительные и обстоятельственные. К обстоятельственным относятся наречия, обозначающие:

- а) место: *внизу, здесь, нигде*;
- б) время: *вчера, рано, теперь*;
- в) причину: *сгоряча, потому, поневоле*;
- г) цель: *специально, невзначай*.

Они примыкают к глаголу: 1. Кругом не слышалось почти никакого шума (И.Тургенев). 2. Я помню долг свой пред тобой, Россия, я не забуду никогда о нем (Н.Рыленков).

К определительным относятся наречия, обозначающие качество действия, признака или предмета, например:

а) указывающие на меру и степень признака или действия: *очень, исключительно, особенно, едва*;

б) характеризующие образ и способ совершения действия: *бегом, вручную, пешком*;

в) выражающие оценку: *хорошо, плохо, безобразно* и т.д.

Определительные наречия могут примыкать к глаголу, прилагательному, существительному, наречию: 1. Темное и чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим великолепием (И.Тургенев). 2. Я почти счастлива, мои грезы вполовину исполнились (В.Одоевский).



### 7.3. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

Наречия с суффиксами -о, -е, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречия имеет две формы: простую и сложную. Простая форма сравнительной степени наречия омонимична простой форме сравнительной степени прилагательного, так как образуется при помощи суффиксов -е, -ее (-ей), -ше: *красиво — красивее* (сравни: *красивый — красивее*), *звонко — звонче* (сравни: *звонкий — звонче*). Различаются они синтаксически: простая форма сравнительной степени наречия относится к глаголу и в предложении является обстоятельством (*Он писал красивее*), простая форма сравнительной степени прилагательного — к существительному и является именной частью сказуемого (*Это платье красивее того*).

Сложная форма сравнительной степени наречия образуется путем прибавления слов «более» или «менее»: *более изящно, менее четко*. Данная форма имеет оттенок книжности.

Превосходная степень наречия также имеет две формы: простую и сложную. Простая форма превосходной степени наречия образуется при помощи суффиксов -ейше, -айше и теперь употребляется достаточно редко (*строго — строжайше, покорно — покорнейше*): *Строжайше б запретил я этим господам на*

*выстрел подъезжать к столицам* (А.Грибоедов).

Сложная форма превосходной степени образуется: а) путем присоединения к наречию слов «наиболее», «наименее»: *наиболее часто, наименее удачно*; б) путем присоединения к форме простой сравнительной степени наречия слов «всех» или «всего»: *сделать легче всего, бежать быстрее всех*. (Эта форма омонимична соответствующей форме прилагательного.) *..Одна между ними [женщинами] всех лучше, всех блистательнее и роскошнее одета* (Н.Гоголь).

## 7.4. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

### Схема морфологического разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Синтаксическая роль.

### Образец морфологического разбора

Он так тонко объяснялся по-французски<sup>м</sup>, что невольно присвистывал и гнусал, говоря по-русски (Ю.Тынянов).

По-французски — наречие, определительное (образа действия), не изменяется.

Объяснялся (как?) по-французски (обстоятельство).

## 8. ПРЕДЛОГ

### 8.1. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОГЕ

**Предлог** — это служебная часть речи, которая выражает зависимость имен существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании и предложении: *подойти к нему, ждать в течение дня, шарф в клетку, прибавить к пяти.*

Предлоги употребляются в словосочетаниях, связанных по способу управления, и способствуют выражению различных смысловых отношений, например:

а) пространственных (передаются предлогами *к, в, у, за, под, из-за, из-под, до, мимо, вблизи, около* и др.): *жить в палатке, сидеть около озера, выглянуть из-за тучи, прийти до поворота;*

б) временных (передаются предлогами *через, до, в течение, в продолжение, после* и др.): *приехать через день, быть до вечера, бежать в течение часа;*

в) причинных (передаются предлогами *из-за, по, от, вследствие, благодаря* и др.): *отсутствовать по болезни, не соглашаться из-за упрямства, отчислить вследствие неуспеваемости;*

г) целевых (передаются предлогами *для, за, по, ради* и др.): *делать для удовольствия, работать ради будущего, пойти за покупкой;*

д) объектных (передаются предлогами *о, об, про, насчет* и др.): *думать о сестре, забыть про сон, договориться насчет экскурсии.*

Предлоги самостоятельно не являются членами предложения, однако входят в состав членов предложения: 1. *Утки носились (где?) над нашими головами; иные собирались сесть (где?) подле нас, но вдруг поднимались кверху, как говорится, «колом», и (как?) с криком улетали* (И.Тургенев). 2. *Как трудно оторваться (от чего?) от зеркал в семнадцать лет!* (Е.Винокуров).

## 8.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛогов

По происхождению предлоги делятся на **непроизводные** и **производные**.

**Непроизводные** (первообразные) предлоги не образованы ни от каких частей речи: *без, в, для, до, за, из-за, из-под, к, над, о, от, по, под, при, про, ради, с, у* и другие.

**Производные** предлоги образовались морфолого-синтаксическим способом, т.е. пу-

тем перехода слов разных частей речи в предлоги. Их разделяют на несколько групп:

1. Наречные предлоги: *близ, вдоль, вместо, возле, вокруг, вопреки, кроме, мимо, навстречу, около, подле, сквозь* и др. *Пойти вместо него, сидеть возле больного, сделать вопреки приказанию, бежать навстречу маме, просеять сквозь решето.*

2. Отыменные предлоги: *ввиду, в продолжение, в течение, вроде, вследствие, за счет, наподобие, насчет, в связи* и др. *Отменить ввиду шторма, лететь в течение часа, договориться насчет поездки.*

3. Отглагольные предлоги: *благодаря, включая, исключая, несмотря на, невзирая на, спустя* и др. *Благодаря помощи друзей; прийти, несмотря на плохую погоду; зайти спустя час.*

Большинство производных предлогов омонимично самостоятельным частям речи, от которых они образованы. Поэтому в предложении их необходимо разграничивать. Во-первых, производные предлоги относятся к существительным, местоимениям, числительным или другим словам, выступающим в роли существительного, не являются членами предложения (к ним не ставится отдельный вопрос). Самостоятельные части речи являются членами предложения, к ним ставится вопрос: *Мы говорили (на счет чего?) на счет поездки. — Деньги желательно положить (куда?) на счет в банке.* При этом наречия примыкают к глаголу (после наречия не следует относящееся к

нему существительное или местоимение): *Она сорвалась с воздушного турника и, пролетев мимо сетки, упала на песок манежа* (А.Куприн). — *Мимо плыл холмистый берег...* (А.Толстой). В первом предложении «мимо» является предлогом: *пролетев (мимо чего?) мимо сетки*; сам предлог включается в вопрос к существительному. Во втором предложении — наречием, так как примыкает к глаголу: *плыл (как?) мимо*.

Во-вторых, некоторые из производных предлогов можно заменить синонимичными им непроизводными предлогами: *говорить насчет поездки — говорить о поездке, не приехать вследствие болезни — не приехать из-за болезни, сделать вместо него — сделать за него*. Иногда производный предлог можно опустить: *В течение всей дороги Касьян сохранял упорное молчание и на мои вопросы отвечал отрывисто и нехотя* (И.Тургенев). — *Всю дорогу Касьян сохранял упорное молчание...*

По структуре предлоги делятся на простые, сложные и составные. Простые предлоги состоят из одного слова: *от, у, к, около, благодаря* и т.д. Сложные предлоги состоят из двух частей. В современном русском языке в основном употребляются три сложных предлога: *из-за, из-под, по-над*. Составные предлоги состоят из нескольких слов: *несмотря на, невзирая на, в связи с* и другие.

При употреблении предлогов нужно руководствоваться существующими в русском языке нормами управления.

### 8.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА

#### Схема морфологического разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по происхождению (производный или непроизводный).
3. Разряд по структуре (простой, сложный или составной).
4. Со словом в каком падеже употреблен.
5. Какие отношения выражает.

#### Образец морфологического разбора

*Не спорь ради<sup>н</sup> спора* (Л.Толстой).

*Ради (спора)* — предлог, непроизводный, простой, употреблен с существительным в родительном падеже, выражает целевые отношения.

## 9. СОЮЗ

### 9.1. ПОНЯТИЕ О СОЮЗЕ

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, предложений в тексте, частей текста: 1. *Не слушайте никогда тех, которые говорят дурно о других @ хорошо о вас* (Л.Толстой). (Союз «и» связывает однородные члены.) 2. *Дорога была ему знакома, @ езды всего двадцать минут* (А.Пушкин). (Союз «а» связывает части сложносочиненного предложения.) 3. *Время летело так быстро, (как) оно может лететь только в молодые годы* (Н.Помяловский). (Союз «как» связывает части сложноподчиненного предложения.) 4. *Здесь были все те зрители, которые рукоплескали ей на площадях и рынках. (Но) теперь их лица казались веселыми и счастливыми* (Ю.Олеша). (Союз «но» связывает два предложения в тексте.)



## 9.2. КЛАССИФИКАЦИЯ СОЮЗОВ

По синтаксическим функциям союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения, части сложносочиненного предложения, предложения в тексте, части текста: 1. *Льгов — большое степное село с весьма древней каменной одноглавой церковью @ двумя мельницами на болотистой речке Росоте* (И. Тургенев). (Союз «и» связывает однородные члены.) 2. *Спокойно дышит грудь, @ на душу находит странная тревога* (И. Тургенев). (Союз «а» связывает части сложносочиненного предложения.) 3. *В один из тихих июльских вечеров Сакс сидел, задумавшись, на крутой горе, узкой площадкою отделенной от вечно шумящего моря. Сзади его, как на театральном занавесе, раскидывалась длинная перспектива лугов, пересеченных рощами, полукруглый лес замыкал эту роскошную перспективу. Зонтико-вершинные тополи будто плавали в розовом @ прозрачном воздухе.*

*А под ногами его тихо плескалось море, набегая на песчаный берег под самые скалы. Дым от проходящего парохода стлался вдаль, @ где-то замирала тихая песня рыбака* (А. Дружинин). (Союз «а» связывает части текста.)

По значению сочинительные союзы делятся на:

1) соединительные: *и, да* (в значении «и»), *тоже, также, ни... ни, не только... но и, как... так и* и другие. 1. *Сухо трещат кузнечики, и убаюкивает и волнует этот шепот-треск* (И.Бунин). 2. *Обед в поле под палаткою также не удался* (А.Пушкин);

2) разделительные: *или, либо, то...то, не то... не то* и др. 1. *Запрягли коня, сбросали на телегу два или три узла, кровать да деревянный топчан — вот и все хозяйство* (В.Распутин). 2. *То холодно, то очень жарко, то солнце спрячется, то светит слишком ярко* (И.Крылов);

3) противительные: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато* и др. 1. *Борзых нет, охотиться в ноябре не с чем; но наступает зима, начинается «работа» с гончими* (И.Бунин). 2. *А с Фоки уж давно катился градом пот, однако же еще тарелку он берет, собирается с последней силой и — очищает всю* (И.Крылов).

Подчинительные союзы связывают части сложноподчиненного предложения: *Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу...* (Н.Гоголь). В определенных случаях, например при сравнительном обороте, подчинительные союзы могут связывать члены простого предложения: *Гром запрыгал, как мяч* (Ю.Олеша)\*.

---

\* Некоторые ученые называют слова «как», «будто» и т.п. в данном случае частицами.

По значению подчинительные союзы делятся на:

1) **изъяснительные**: что, чтобы, будто и др. 1. *Казалось, что на землю сыплются разноцветные лоскутки* (Ю.Олеша). 2. *Цель моя состояла в том, чтобы побывать на Старой улице* (И.Бунин);

2) **временные**: когда, пока, с тех пор как, лишь, едва и др. 1. *В морозном воздухе раздался первый удар колокола, когда Макар вошел в избу* (В.Короленко). 2. *Так и будет кособениться изба, пока не завалится совсем или не дождется доброго хозяина* (В.Распутин);

3) **причинные**: потому что, оттого что, так как, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что и др. 1. *И теперь трудно было иностранному пришельцу бороться с простою местною дудкой, потому что она явилась слепому мальчику в тихий час дремоты, среди таинственного вечернего шороха, под шелест засыпавших буков, в сопровождении всей родственной украинской природы* (В.Короленко);

4) **целевые**: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы и др. 1. *Тогда, чтобы вознаградить себя за тоскливый день, истомивший всех ожиданиями беды, пассажиры сбились вместе с моряками в кают-компанию* (И.Бунин). 2. *Для того чтобы воспитать настоящих мужчин, нужно воспитывать настоящих женщин* (В.Сухомлинский);

5) **условные**: если, ежели, если... то, ли и др. *Если вы удачно выберете работу и вло-*

жите в нее свою душу, то счастье само вас отыщет (К.Ушинский);

6) уступительные: несмотря на то что, хотя и др. 1. Некогда было любоваться видом, хотя вид этого заслуживал (Ю.Олеша). 2. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то что он поминутно был по пояс в снегу (А.Пушкин);

7) сравнительные: как, словно, будто, как будто, как бы, точно и др. 1. Бомбы разрывались, как кусочки ваты, пламя появлялось в одну секунду, как будто кто-то пускал в толпу солнечных зайчиков (Ю.Олеша). 2. Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера... (И.Бунин);

8) следствия: так что. Нам никто не поможет, так что нужно рассчитывать только на свои силы.

По структуре союзы делятся на простые и составные. Простые союзы состоят из одного слова: и, но, хотя, если, что и т.д. Составные союзы состоят из нескольких слов: для того чтобы, как будто, так как и др.

По употреблению союзы делятся на одиночные, повторяющиеся, двойные.

Одиночные союзы употребляются поодиночке (один раз): но, чтобы, если, когда и др. Итрепещет, как дивная птица, голос твой у меня над плечом (А.Ахматова).

Повторяющиеся союзы употребляются в паре: ни... ни, то... то, не то... не то и др.

**То** ветер подует и тронет верхушки деревьев, **то** лягушки зашелестят в прошлогодней траве (И.Тургенев).

Двойные союзы состоят из нескольких компонентов, которые взаимно связаны, но отделены друг от друга иными словами: *как... так и, не только... но и, чем... тем* и др. **Чем** дальше в лес, **тем** больше дров (Пословица).

По происхождению союзы бывают непроизводными и производными. Непроизводные союзы не образованы ни от каких других частей речи: *и, а, но, или* и др. Производные союзы образованы путем перехода других частей речи в союзы: *хотя, благодаря тому что, точно, что, когда* и др.

Союзы необходимо отличать от других частей речи, в том числе от относительных местоимений и наречий, являющихся союзными словами (см. стр. 491-494).

### 9.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СОЮЗА

#### Схема морфологического разбора

1. Часть речи.
2. Разряд:
  - а) по синтаксической функции и значению;
  - б) по структуре;
  - в) по употреблению;
  - г) по происхождению.
3. Какие синтаксические единицы связывает.

## Образец морфологического разбора

*Стыд перед людьми — хорошее чувство, но<sup>м</sup> лучше всего стыд перед самим собой (Л. Толстой).*

*Но* — союз, сочинительный (противительный), простой, одиночный, непроизводный. Употреблен для связи частей сложносочиненного предложения.

## 10. ЧАСТИЦА

### 10.1. ПОНЯТИЕ О ЧАСТИЦАХ

**Частица** — это служебная часть речи, которая придает различные дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служит для образования формы слова: 1. *Не сбылись, мой друг, пророчества пылкой юности моей* (К.Рылеев). 2. *Пушай толпа клеймит презреньем наш неразгаданный союз...* (М.Лермонтов).

По происхождению частицы часто связаны с другими частями речи: *а, и* и др. — с союзами; *только, еще, лишь* и др. — с наречиями; *то, себе, это* и др. — с местоимениями; *дай, бывало* и др. — с глаголами.

Частицы не являются членами предложения, однако иногда могут входить в состав членов предложения: 1. *Только тот учитель и будет действовать плодотворно на всю массу учеников, который сам силен в науке, ею обладает и ее любит* (Д.Менделеев). 2. *От*

*любви не требуют поруки, с нею знают радость и беду* (С.Есенин).

Чаще всего частицы употребляются в разговорном, художественном и публицистическом стилях речи.

## 10.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТИЦ\*

В зависимости от того, какие добавочные значения вносят частицы и какую лексико-грамматическую функцию они выполняют, выделяются следующие разряды частиц:

### 1. Смысловые частицы.

К ним относятся:

а) *указательные*: *вон, вот, это* и др., которые обычно указывают на предметы, явления. При указании на ближний предмет употребляется частица «*вот*», при указании на отдаленный — частица «*вон*»: 1. *Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!* (И.Крылов). 2. «*Вон там, где народ стоит, так вот поправее ракиты, Федор Филипыч, вон там-то*», — говорит ему кто-то (Л.Толстой). Частица «*вот*» может указывать и на начало какого-нибудь действия: *Вот на горизонте показался белый, быстро вытягивающийся дымок, под которым виднелась черная полоска* (С.Степняк-Кравчинский).

---

\* Разные ученые предлагают различные классификации частиц.



Указательная частица «это» показывает, как правило, на уточняющий смысл второй части высказывания: *Профессия врача — это подвиг, она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов* (А.Чехов);

б) определительно-уточняющие: именно, почти, точно, как раз и др. Они служат для уточнения какого-то слова или выражения: *Матушка почти не обращала на меня внимания...* (И.Тургенев);

в) выделительно-ограничительные: только, всего, лишь, исключительно, всего-навсего и др. Они придают слову или группе слов ограничительный оттенок: 1. *В комнате остались только хозяин, да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович* (И.Тургенев). 2. *Кто я? Что я? Только лишь мечтатель, синь очей утративший во мгле...* (С.Есенин);

г) усилительные: даже, ведь, же, еще, всё, ни и др. Они подчеркивают определенные слова: 1. *Даже приказчик издал какой-то неодобрительный звук* (Л.Толстой). 2. *Позднышев же все курил и пил заваренный еще на той станции чай* (Л.Толстой).

## 2. Модальные частицы.

Чаще всего из модальных частиц употребляются:

а) вопросительные: разве, ли, неужели, ужель и др. Они обычно употребляются в вопросительных предложениях и служат для выражения вопроса, а также некоторых эмо-

циональных оттенков: *Наши желания и упования, которыми определяются все наши действия, не слагаются ли в большей своей части в школьный период жизни и не будут ли они без планомерных школ противоречивыми, сбивчивыми, разрозненными, эгоистическими и бессильными?* (Д. Менделеев);

б) отрицательные: *не, ни*. Основное их назначение — выражать отрицание: 1. *Самостоятельность, чувство свободы и личная инициатива в науке не меньше нужны, чем, например, в искусстве или торговле* (А. Чехов). 2. *На небе ни облачка*.

### 3. Эмоционально-экспрессивные частицы.

Данные частицы придают высказыванию определенную эмоциональную окраску. Поэтому их называют также восклицательными: *что за, как, о и др.* 1. *Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит и говорит так сладко, чуть дыша: «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!»* (И. Крылов). 2. *Тебе, Казбек, о страж востока, принес я, странник, свой поклон* (М. Лермонтов).

### 4. Формообразующие частицы.

Формообразующие частицы служат для образования грамматических форм слова: *бы (б), пусть, пускай, да, давай*. Обычно при помощи данных частиц образуются формы повелительного и условного наклонения глаголов: 1. *Пус-*

*кай толпа растопчет мой венец: венец певца, венец терновый! (М.Лермонтов). 2. Я б навеки забыл кабаки и стихи бы писать забросил, только б тонко касаться руки и волос твоих цветом в осень (С.Есенин).*

К формообразующим относятся и частицы «было», «бывало», употребляющиеся преимущественно в разговорном и художественном стилях речи и служащие для образования особых (устаревших) форм прошедшего времени: *Мы начали было толковать о новом уездном предводителе, как вдруг у двери раздался голос Ольги: «Чай готов» (И.Тургенев).*

### 10.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ

#### Схема морфологического разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

#### Образец морфологического разбора

*Почти<sup>м</sup> все гости были мне совершенно незнакомы (И. Тургенев).*

*Почти* — частица, смысловая, определительно-уточняющая.

## 11. МЕЖДОМЕТИЕ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

### 11.1. ПОНЯТИЕ О МЕЖДОМЕТИИ

Междометие — это неизменяемая часть речи, которая не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи и выражает различные чувства, побуждения, но не называет их: *О! Ах! Ой! Чу! Боже мой! Увы!* и др. 1. *Ох, не спрашивайте!* (А. Чехов). 2. *Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! О господи!* (А. Чехов). 3. *Брр... холодная вода* (А. Чехов). 4. *Чу! За белой дымной тучей глухо прокатился гром; небо молнией летучей опоясалось кругом!..* (Ф. Тютчев).

От самостоятельных частей речи междометия отличаются прежде всего тем, что не обладают номинативной функцией, т.е. не называют чувства, а являются своеобразным языковым сигналом для быстрого выражения либо реак-

ции человека на различные события, либо побуждения кого-либо к чему-либо. Тем не менее за каждым междометием закреплено определенное содержание. Например, междометие «Ой!» может выражать испуг, удивление, радость, сожаление и т.д., междометие «Цыц!» — приказ, требующий замолчать.

От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не служат ни для связи, ни для выражения отношений между членами предложения или частями предложения.

Междометия не изменяются, не являются членами предложения, на письме выделяются (отделяются) запятыми или восклицательным знаком. Они характерны для разговорного и художественного стилей речи.

Иногда междометия могут употребляться в значении самостоятельных частей речи и являться при этом членами предложения: Люблю я парадоксы ваши, и «ха-ха-ха», и «хи-хи-хи»... (М.Лермонтов).

## 11.2. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕЖДОМЕТИЙ

По значению междометия делятся на три основных разряда: эмоциональные, императивные, междометия речевого этикета.

Эмоциональные междометия выражают различные чувства:

а) радость, восхищение, одобрение, восторг и т.д.: *Ура! Ах! Bravo! О!* и др. 1. *«Ого! Вот это да! — говорю я. — Вот это машина! На такой покатайся бы!»* (В.Драгунский). 2. *Ура! Мишка будет на седьмом небе* (В.Драгунский);

б) печаль, горе, тоску, сожаление: *Увы! Эх!* 1. *Увы! Твой страх, твои моления — к чему они?* (М.Лермонтов). 2. *Эх, пришли бы ваши гости вчера...* (В.Драгунский);

в) удивление, недоумение, испуг, изумление: *Ох! Батюшки! Ой! Ба! Господи!* и др. 1. *Батюшки, — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»* (А.Чехов). 2. *Все как крикнут: «Ой, Тришка идет! Ой, Тришка идет!» — да кто куды* (И.Тургенев);

г) неудовольствие, злость, иронию, презрение, отвращение и т.д. *У-у-у! Э-эх! Фи! Фу! Тьфу! Ай-яй-яй!* и др. 1. *У-у-у... езуит, Магомет, мучитель мой!* (А.Чехов). 2. *А знаешь, как ее зовут? Уилька Чарльзовна Тфайс! Тьфу!.. И не выговоришь!* (А.Чехов).

Большая часть эмоциональных междометий отличается многозначностью. Значение таких междометий может быть понято только из контекста: 1. *А лошадь сверху, молодая, ругает бедного коня за каждый шаг: «Ай, конь хваленый, то-то диво! Смотрите: лепится, как рак...»* (И.Крылов). 2. *Вот то-то мне и духу придает, что я, совсем без драки, могу попасть в большие забияки. Пускай же говорят собаки: «Ай, Моська!*

**Знать, она сильна, что лает на слона!»**  
(И.Крылов).

Императивные (от лат. *imperativus* — повелительный) междометия выражают различные волеизъявления:

1) приказ, повеление: *Цыц! Вон! Брысь! Чу! Тсс! Айда! Ну!* и др. 1. *Слухатъ не даешь, цыц!* (М.Шолохов). 2. *«Вон!!!»* — вдруг гаркнул Персиков так страшно, что пианино в гостиной издало звук на тонких клавишах (М.Булгаков);

2) призыв откликнуться: *Ау! Алло! Эй!* и др. Данные междометия являются средством привлечения внимания: 1. *Эй, ты, спичку!* (М.Шолохов). 2. *Только и услышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!»* Обернулись они — а Снегурочки нет, стали они кликать ее: *«Ау, ау, Снегурушка!»* (Русская народная сказка).

Междометия речевого этикета служат для выражения приветствия, прощания, просьбы, благодарности, вежливого обращения и т.д.: *спасибо, пожалуйста, здравствуйте, до свидания, извините* и т.д. 1. *Здравствуйте, господин профессор* (М.Булгаков). 2. *Не плачьте, пожалуйста* (В.Драгунский). 3. *До свиданья, друг мой, без руки, без слова, не грусти и не печаль бровей* (С.Есенин).

По происхождению междометия делятся на непроизводные и производные. Непроизводные (первообразные) не образованы ни от каких других частей речи, состоят обычно из одного, двух или трех

звуков: *О! А! Ах! Ой! Фи! Эй! Увы! Угу!* и др. Производные междометия образованы от других частей речи: «*Караул!*», «*Батюшки!*» (от существительного), «*Здравствуйте!*» (от глагола), «*Полно!*» (от наречия), «*Спасибо!*» (от словосочетания «спаси Бог») и т.д.

### 11.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕЖДОМЕТИЯ

**Схема морфологического разбора**

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Разряд по происхождению.

**Образец морфологического разбора**

*Тсс...<sup>м</sup> Егор Нилыч спит...* (А.Чехов).

*Тсс* — междометие, императивное, выражает повеление замолчать, неизпроизводное.

### 11.4. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Звукоподражательные слова — это слова, которые передают различные звуки, издаваемые человеком, животными; звуки, которые существуют в живой и неживой природе: 1. «*Ку-ку!*» — *радостно крикнула лесная кукушка и выскочила из нюренбергского рисованного домика на стене* (М.Булгаков).



2. Оркестр — музыку! Тра-би-бо-бум-ля-ля! Тра-би-бо-бум-ляля! (В.Драгунский). И он включил мотор, мы услышали сначала ровное: трррррррррррррррр... А потом ни с того ни с сего: чав-чав-чав-чав... И сейчас же: хлюп-хлюп-хлюп... И вдруг: сюп-сюп-сюп... Пии-пии! Пии... (В.Драгунский). 4. Стала петь мышонку утка: «Га-га-га, усни, малютка!» (С.Маршак). 5. Стала жаба важно квакать: «Ква-ква-ква, не надо плакать» (С.Маршак).

Звукоподражательные слова не относятся к междометиям, так как не выражают никаких чувств или волеизъявлений.

# **ОРФОГРАФИЯ**

## 1. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

**Орфография** (греч. *ortographia*, от *ortós* — «правильный», *grápho* — «пишу») — это система правил о написании слов и их форм.

Русская орфография имеет длительную историю. Например, в Древней Руси (X — XII вв.) писали так, как говорили (такое письмо называется фонетическим). В XII — XVII вв. в фонетической (звуковой) системе русского языка произошли значительные изменения, в результате которых написание стало существенно отличаться от произношения.

Первые работы по русской орфографии появились в XVII веке. Самой популярной среди них была грамматика М. Г. Смотрицкого, в которой предлагались правила правописания, хотя нередко и искусственные.

Однако в XVIII веке правописание оставалось еще не упорядоченным, поэтому к данной проблеме обращаются В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов. Так, В. К. Тредиаковский в своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии

старинной и новой» (1748 г.) предложил «писать по звукам»: написание должно было отражать литературное произношение.

М. В. Ломоносов, учитывая, что существует множество диалектов и что не все люди владеют литературным языком, разработал иную систему орфографии, в которой сочетались фонетический (как слышим), традиционный (по традиции) и морфологический (одинаковое написание морфемы: приставки, корня и т. д.) принципы.

В XIX веке вопросами орфографии занимались Н. И. Греч, А. Х. Востоков, И. И. Давыдов, Ф. И. Буслаев, Я. К. Грот. Последний составил справочник «Русское правописание» для школ.

В 1904 году была начата работа по подготовке реформы русской орфографии. Этим вопросом занимались А. А. Шахматов, Ф. Ф. Fortunатов, А. И. Соболевский, И. А. Бодуэн де Куртенэ и др. В 1918 году русская орфография была несколько упрощена.

В первой половине XX века к проблемам русского правописания обращались С. Г. Бархударов, В. В. Виноградов, С. Е. Крючков, С. П. Обнорский, С. И. Ожегов, Д. Э. Розенталь, Д. Н. Ушаков и др. В 1956 году появляются «Правила русской орфографии и пунктуации», представляющие собой первый полный свод правил правописания. Здесь орфография дается как система, базирующаяся на нескольких принципах: морфологическом, фонетическом, традиционном, дифференцирующем и др.

**М о р ф о л о г и ч е с к и й** (или **м о р ф е м н ы й**) п р и н ц и п заключается в требовании одинакового (независимо от произношения) написания морфем: приставок, корней и т. д. Так, например, корень в словах «вода», «заводь», «водный», «водяной», «вод» (р. п., мн. ч.) пишется одинаково, хотя произносится по-разному: [в<sup>л</sup>да], за[в<sup>з</sup>т'], [вод]ный, [в<sup>з</sup>д']яной, [вот]. Этот принцип является ведущим в русской орфографии, так как именно ему подчинено написание большей части слов.

Многие ученые говорят: морфологический принцип, как правило, совпадает с фонематическим, который заключается в том, что одна и та же буква обозначает фонему в сильных и слабых позициях. Когда мы анализируем, например, как произносится в разных словах корень -вод-, то увидим, что одна буква *д* обозначает множество звуков: [д], [т'], [д'], [т] (наверно, поэтому мы и допускаем ошибки: можем написать «завоть»). Для того чтобы правильно написать слово, нужно определить, какой звук будет произноситься в сильной позиции. Для гласных сильной позицией является положение под ударением: в<sup>о</sup>д<sup>а́</sup> — в<sup>о́</sup>ды; для звонких и глухих согласных — положение перед гласными или перед *р, л, м, н, й, в*: за<sup>в</sup>о<sup>д</sup>ь — в<sup>о</sup>д<sup>н</sup>ый, в<sup>о</sup>д<sup>а</sup> и т. д. Такой принцип письма, когда звук проверяется сильной позицией, и называется **фонематическим**.

**Т р а д и ц и о н н ы й** принцип обеспечивает написание слов, закрепленное традицией, историей. Такие слова нельзя проверить, их приходится запоминать, например: *барабан, чувство*. Очень многие заимствованные слова пишутся по традиции: *винегрет, периферия* и т. д.

**Ф о н е т и ч е с к и й** принцип заключается в том, что написание передает звучание слова: «безвинный» (перед звонким [в'] произносится звонкий [з]), «беспорядочный» (перед глухим [п] произносится глухой [с]). Таких написаний в русском языке немного.

**Д и ф ф е р е н ц и р у ю щ и й** принцип написания применяется там, где два слова или две формы слов звучат похоже или одинаково, но имеют разные значения и, соответственно, пишутся, по-разному: «балл» (оценка) и «бал» (танцевальный вечер), «ожёг» (глагол) и «ожог» (существительное).

Кроме названных, в русской орфографии есть принципы, регулирующие слитное, раздельное или дефисное написание. Они отражают такие языковые проблемы, как границы слова, слово и сложное слово, слово и словосочетание, например: «нерешенная задача» и «никем не решенная задача», «диван-кровать» и «железобетон».

Употребление прописных («больших») букв обусловлено либо семантикой слова (*инженер Иваненко*), либо позицией слова в предложении (*Море было спокойно*).

В основе правил переноса лежит деление слов на слоги с учетом состава слова.

## 2. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

### 2.1. ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

В безударном слоге корня пишется та гласная буква, которая выступает в том же слоге, когда он находится под ударением. Для проверки подбираются формы этого же слова или однокоренные слова: *борода́тый* — *бо́роды*, *боро́дка*; *зави́нтить* — *ви́нт*, *оста́новка* — *ста́ть*, *вода́* — *во́ды*, *голо́ва* — *го́ловы*, *голо́вка*.

При этом корень с безударной *е* может быть проверен тем же корнем с *ё*: *увлека́ться* — *увле́кся*, *весе́нный* — *вёсны*.

При подборе однокоренных слов необходимо разграничивать такие слова, которые совпадают по звучанию, но разные по лексическому значению и написанию: *разве́вается* (*ве́ять*) *флаг* — *разви́вается* (*разви́тие*) *промышленность*; *полоска́ть* (*поло́щет*) *белье* — *пола́ска* (*ла́ска*) *котенка*; *спеши́* (*спе́шка*) *в школу* — *спиши́* (*спи́сывать*) *упражнение*;

*приме́рять (ме́рять) костюм — прими́рять (ми́р) поссорившихся.*

Нельзя проверять букву *о* в безударных корнях глаголов совершенного вида однокоренными глаголами несовершенного вида, оканчивающимися на *-ывать (-ивать)*: *опозда́ть* (что сделать?) — *поз́дно* (НЕ: *опазды́вать* (что делать?)), *уто́птать* (что сделать?) — *то́пчет* (НЕ: *утапты́вать* (что делать?)).

Таким образом, для проверки безударного гласного звука в корне слова используется постановка этого звука в сильную позицию — под ударение. Однако это правило нельзя использовать при написании гласных в корнях с чередованием (см. 2.3.—2.5.).

1. Солнце *золоти́тся* (*зо́лото*, *позоло́ченный*)\* в яркой *си́неве* (*си́ний*) (Е.Благинина). 2. Орел немного *посиде́л* (*си́дя*) и на другой овин *перелете́л* (*полё́т*) (И.Крылов).

## 2.2. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

В русском языке существует немало слов, гласные в корнях которых нельзя проверить ударением, подобрав однокоренное слово или изменив форму слова. Такие написания называются непроверяемыми (беспроверочными) и уточняются по орфографическому словарю:

---

\* В скобках дается краткое объяснение написания.



*галерея, гармония, коридор, сапог, собака, кавычки, караван, гипотеза* и др. Чаще всего это слова, заимствованные из других языков. Написание безударных гласных в корнях таких слов основано на традиции.

Необходимо также различать слова, звучащие похоже или одинаково, но имеющие разное лексическое значение и пишущиеся по-разному. Например: *кампания* (от фр. *campagne* — мероприятие, поход, война) и *компания* (от фр. *compagnie* — общество, группа людей); *сеньор* (итал. *signor* — господин) и *сееньор* (исп. *señor* — господин); *сеньора* (итал.) — *сееньора* (исп.), *сеньорица* (итал.) — *сееньорита* (исп.).

1. Долго хмурится *апрельское* (запомнить) небо (Д. Мамин-Сибиряк). 2. Я прошел мимо белого дома с *террасой* (запомнить) и *мезонином* (запомнить) (А. Чехов). 3. В *палисаднике* (запомнить) у двухэтажного светло-серого здания школы собралась по-прежнему дружная *компания* (группа людей) (В. Мазилова).

### 2.3. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ О — А В КОРНЕ СЛОВА

1. В корнях *-гор-/-гар-* без ударения пишется буква о: *го<sup>р</sup>еть, заго<sup>р</sup>елый, го<sup>р</sup>ящий, уга<sup>р</sup>, зага<sup>р</sup>, несго<sup>р</sup>аемый*.

Корни *-гор-/гар-* с чередованием *о/а* нельзя путать с корнем *-гор-*, проверяемым ударением. Слова с корнями, где чередуются *о/а*, являются однокоренными к слову «гореть», их лексические значения связаны со значением данного слова. Слова с корнем *-гор-*, проверяемым ударением, однокоренные со словом «гора», поэтому здесь пишется *о* в любой позиции: и под ударением (*гóрный, гóры, гóрец*), и без ударения (*гoра́, гoри́стый*).

1. Го́рит (без ударения) свечи ога́рочек (ударный) (А. Фатьянов). 2. Весна в го́рах (го́ры) порой заставляет себя долго ждать (Ч. Айтматов).

**2.** В корнях *-клон-/клан-* в безударном положении пишется *о*, а под ударением — та гласная, которая слышится: *накло́нение, скло́ниться, кла́няться, поклóн, скло́нение*.

1. Стоило солнцу скло́ниться (без ударения) к закату — крадучись, возвращался мороз: по ночам он еще был владыка (В. Панова). 2. За окнами кла́нялась (как слышим) кому-то тоненькая березка (А. Мусатов).

**3.** В корнях *-зор-/зар-* в безударном положении пишется *а*, под ударением — та гласная, которая слышится: *за́ря, за́рница, за́рево, зо́ри*.  
*Исключения: зoрева́ть, зoря́нка.*

1. Чаще всего за́рницы (без ударения) бывают в июле, когда созревают хлеба (К. Паустов-

ский). 2. Осенние зори (как слышим) иные — хмурые, медленные (К. Паустовский).

4. В корнях *-твор-/-твар-* в безударном положении пишется *о*, под ударением — та же гласная, которая слышится: затвори́ть, сотвори́ть, затво́р, твóрчество, твáрь.

*Исключение: утварь.*

1. Воля и труд человека дивные дивы твори́ят (без ударения) (Н. Некрасов). 2. Через все твóрчество (как слышим) поэта проходит тема Родины, родной земли, единения с ней (В. Козлова).

5. В корнях *-плов-/-плав-* в безударном положении пишется *а*: поплаво́к, плавни́к. Слово «плавуны» пишется с буквой *ы* в корне.

*Исключения: пловец, пловчиха.*

1. Окурек... тихо-тихо дрожит плавника́ми (без ударения), задумчиво пуская ртом пузыри (В. Печкур). 2. На реке чернели баржи, как плаву́чие (без ударения) хутора (Ф. Гладков). 3. Погиб и кормщик, и плове́ц (исключение) (А. Пушкин).

6. В корнях *-лож-/-лаг-* перед *ж* пишется буква *о*, перед *г* — *а*: изложу́ть — излага́ть, предложе́ние — предлага́ть.

Для правильного написания данных корней можно руководствоваться и следующим пра-

вилом: если за корнем идет суффикс  $\hat{a}$ , в корне тоже пишется *a*; если суффикса  $\hat{a}$  нет — пишется *o*: слагаемое, прилагательное (есть  $\hat{a}$ ), изложение, положить (нет  $\hat{a}$ ).

Нельзя путать корни *-лож-/-лаг-* с иными, в состав которых входят такие же сочетания звуков: наслажд $\acute{e}$ ние — здесь корень слажд-, проверяется словом сладкий; охлажд $\acute{e}$ ние — корень хлажд-, проверяется словом прохла $\acute{d}$ да. Слова с неполногласными сочетаниями *ла, ра* — старославянского происхождения. В русских корнях, соответствующих данным, будут писаться полногласные сочетания *оло, оро*: солодить, холод. Поэтому русские слова с *-оло-, -оро-* нельзя проверять старославянскими с *-ла-, -ра-*, и наоборот.

1. Как отпечатки легких птичьих лапок, тень веточек ложи $\acute{t}$ ся на песок (В.Шефнер).
2. Морские коньки... совсем не предпола $\acute{g}$ али, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника (В. Катаев).
3. Я песни родине сла $\acute{g}$ ал (Н. Некрасов).
4. Знаете ли вы, например, какое наслажд $\acute{e}$ ние (сла $\acute{d}$ кий) выехать весной до зари? (И.Тургенев).

7. В корнях *-кос-/-кас-* пишется *a*, если за корнем следует суффикс  $\hat{a}$ ; пишется *o*, если за корнем идет буква *н* (нет суффикса  $\hat{a}$ ): косн $\acute{u}$ ться, каса $\acute{t}$ ься, прикаса $\acute{t}$ ься, прикосно $\acute{v}$ ение.

1. И вскоре слуха Кочубея ко́снулась роковая весть (А.Пушкин). 2. Заметались, почти касаясь воды, ласточки (Ю.Нагибин).

8. В корнях -рос-/раст-/ращ- перед *ст* и *щ* пишется *а*; если *ст* или *щ* нет — пишется *о*: вы́расти, во́доросли, вы́ращенный, нарастающий, наросло́.

**Исключения:** отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, а также производные от данных слов (отраслевой, росточек, ростовщица).

1. На чистом зеленом дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее (И.Бунин). 2. Над за́рослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева (К.Паустовский).

9. В корнях -скак-/скоч- в безударном положении перед *к* пишется *а*, перед *ч* — *о*: поска́кать, подско́чить.

**Исключения:** скачок, скачу.

Перед *ч* буква *а* пишется в форме первого лица единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, а также повелительного наклонения, если эти формы соотносятся с корнем -скак-: заскакать (начать скакать) — я заскачу́ (я начну скакать), заскачи́ (начни скакать). Но: заскочить (зайти на непродолжительное время).

10. В корнях -мок-, -мак-, в отличие от вышеназванных корней, написание *о* или *а* опреде-

ляется лексическим значением слова. Корень **-мак-** пишется в словах, имеющих значение «погружать, опускать в жидкость»: *обма<sup>к</sup>ну́ть кисточку в краску*. Слова с корнем **-мок-** имеют значение «пропускать, впитывать жидкость, становиться мокрым, влажным»: *непромо<sup>к</sup>а́емая ткань, вы<sup>м</sup>о<sup>к</sup>нуть под дождем*.

1. Пик [мышонок] вы<sup>м</sup>о<sup>к</sup> до последней шерстинки (В.Бианки). 2. Вновь рассвет красную зарю, как знамя, в океаны обма<sup>к</sup>ну́л (С.Щипачев).

**11.** Написание корней **-ровн-**, **-равн-** также связано с лексическим значением слова. Корень **-равн-** имеет значение «одинаковый, равный, такой же, наравне»: *уравне́ние, поравня́ться*. Корень **-ровн-** пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий»: *вы<sup>р</sup>овня́ть дорогу*.

*Исключение: равнина.*

Необходимо запомнить написание слов «ровесник», «уровень», «поровну».

1. Через миг мы с<sup>р</sup>авнялись (стали одинаковыми) в росте — я тоже провалился по грудь в трясину (Ю.Нагибин). 2. Вода загладила складки, с<sup>р</sup>овняла (сделала гладким, ровным) неровности, кое-где накрыв орешник (Ю.Нагибин). 3. Загорелые холмы, ра<sup>в</sup>нины (исключение) с туманной далью представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски (А.Чехов).

## 2.4. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ Е — И В КОРНЕ СЛОВА

В корнях *бер-/бир-, пер-/пир-, дер-/дир-, тер-/тир-, мер-/мир-, жег-/жиг-, стел-/стил-, блест-/блист-, чет-/чит-* пишется буква *и*, если после корня следует суффикс *-а-*, во всех остальных случаях пишется *е*: *уберу́* — *убира́ть*, *запе́реть* — *запира́ть*, *уде́рёт* — *удира́ть*, *вы́тер* — *вытира́ть*, *за́мер* — *замира́ть*, *вы́жег* — *выжигáть*, *рассте́лю* — *расти́лать*, *недо́чёт* — *вы́читáть*.

**Исключения:** *сочетание, сочетать*.

Необходимо отличать слова с чередованием *-мер-/мир-* от слов с корнями *-мир-, -мер-*, проверяемыми ударением. Чередование *-мир-/мер-* происходит в корнях со значением «прекратить двигаться, существовать». Всегда пишется *и* в словах, однокоренных со словом *мир*: *прими́рение, миро́вой*. Всегда пишется *е* в словах, однокоренных с *мерять*: *изме́рять, изме́рение, приме́рка*.

1. Сквозь волнистые туманы проби́рается луна (А.Пушкин).
2. А вечером снова приходит зима, ручьи запи́рает на ключ (Е.Трутнева).
3. Ударили в смычки, деру́т, а толку нет (И. Крылов).
4. Захар... обтира́л пыль только с того стола, на котором ничего не стояло, чтоб не снимать вещей (И.Гончаров).
5. Природа... с мольбой, надеждой и предостережением глядит в наши глаза душа-

ми у́мерших и неродившихся (В.Распутин). 6. Все за́мерло в ожидании неведомых перемен (А.Яшин). 7. Песня замира́ет далеко в полях (И.Никитин). 8. В домах зажигáются яркие огни новогодних елок (Ф.Безбудный). 9. В тумане месяц весь блестíт (А.Пушкин). 10. Во мраке молнии блиста́ли (К.Рылеев). 11. Туман застыла́ет все доступное для глаза (А.Чехов). 12. Дым пал в лощину и все застелíл (М.Пришвин).

## 2.5. ЧЕРЕДОВАНИЯ А (Я) — ИМ, А (Я) — ИН

Существует ряд корней, оканчивающихся на -им, -ин: сжи́мать, прими́нать, прокли́нать и др. В таких корнях происходит чередование букв а, я с сочетаниями букв -им, -ин: вня́ть — вни́мать, сжа́ть — сжи́мать, нача́ть — начи́нать. Этим и нужно руководствоваться при проверке безударных гласных в корне: поднѐ́мать — подни́ять → подни́мать; проклѐ́нать — прокля́тие → прокли́нать.

1. Заря зани́мается (заня́ться), вновь за работу народ прини́мается (приня́ться) (С. Гребенщиков). Радист четче командира пони́мал (поня́ть) теперь действительность (Л. Леонов).



## 2.6. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В КОРНЕ СЛОВА

1. После шипящих *ж, ч, ш, щ* во всех частях слова не пишутся *ы, э, ю, я*, пишутся *и, е, у, а*: чаща, чудо, чистый, честный; щука, щипать, щавель, щель; шипы, шалун, шелест, шумный; жизнь, жажда, железо, жук.

**Исключения:**

1) иноязычные слова *брошюра* (брошюровать, брошюровка), *парашют* (парашютист, парашютный), *жюри* и др.;

2) иноязычные имена собственные: *Жюль*, *Авижюс*, *Чюрленис*, *Лонжюмо*, *Шяуляй*, *Марцинкявичюс* и т.д.

1. Тишины в сраженьях мы не ищем (Л.Ошанин). 2. Так же, как в море, над нами дуют свежеие ветры, и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чащей (К.Паустовский). 3. Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку (В.Белов). 4. Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной (В. Белов). 5. И вновь трепетно нарастает березовый шелест (В.Белов). 6. Летят пушинки чистые и к нам парашютистами (исключение) спускаются с небес (Р.Рождественский).

2. После шипящих в корне слова под ударением пишется *ё*, хотя произносится *о*, если

при изменении слова или при подборе однокоренных слов пишется *е*: ше́пот — шептать, зачѣсывать — зачѣсать (ё//е).

Если чередования *ё//е* не происходит, пишется *о*: крыжовник, шов, капюшон, шорты.

В словах иноязычного происхождения, в том числе именах собственных, *о* может писаться после шипящих и в безударном слоге: шоколад, шоссе, Джордано, Шопен и т.д.

Нужно отличать существительные ожог (что?), поджог (что?), в которых после *ж* пишется *о*, от глаголов ожѣг (что сделал?), поджѣг (что сделал?), где после *ж* пишется *ё*. Здесь проявляется дифференцирующий принцип орфографии.

1. Жёлтый (желтеть) клен глядится в озеро (О.Высотская). 2. В берег бьется чёрный (чернеть) чѣлн (челнок) (К.Бальмонт). 3. Сумрак царит в этой глухой трущобе (М.Пришвин). 4. Ветер балтийский всю площадь ожѣг (глагол) (А.Безыменский).

3. После *ц* во всех частях слова не пишутся буквы *э*, *ю*, *я*, пишутся *е*, *у*, *а*: целый, цукаты, царь.

**Исключение:** иноязычные имена собственные (Цюрих, Друцэ и т.д.).

1. Каждому дереву — своя цена (В.Солоухин). 2. Только в конце длинной залы стрелкотала и оплывала дешевенькая пальмовая свечка (М.Салтыков-Щедрин).

4. После *ц* во всех частях слова под ударением пишется *о* (если произносится *о*), без ударения — *е*: цо́кать, целина́, целево́й.

Однако в русских словах *цокотуха*, *цокотать* и в некоторых заимствованных словах (*герцо́г*, *ме́ццо* и др.) *о* пишется после *ц* и в безударном положении.

1. Природа — наш лучший целите́ль. 2. Они чокнулись и три раза поцелова́лись (П.Борыкин).

5. В корне слова после *ц* пишется буква *и*: цирку́ль, цирк, панцирь.

Исключения: цыга́н, цыпóчки, цыпленок, цыц (и слова, образованные от них: цыга́нский, цык-нуть, цыпля́чий, Цыга́нов и т.д.).

1. Я отпустил циновку, закутался в шубу и задремал (А.Пушкин). 2. Я теперь часто бываю в цирке (В.Драгунский). 3. Жил на свете цыпленок (исключение) (К. Чуковский). 4. На нас цыкают (исключение), прогоняют с холода домой, но мы не уходим, потому что уходить никак нельзя (В.Астафьев).

## 2.7. И, Ы В КОРНЕ ПОСЛЕ ПРИСТАВКИ

1. После приставок, оканчивающихся на гласный, в корне, который начинается с *и*,

пишется буква *и* (в соответствии с произношением): выиграть, поистине.

**2.** После русских приставок, оканчивающихся на согласный (*об-, под-, раз-, без-, над-, пред-, с-, из-* и др.), *и* в корне слова переходит в *ы* (в соответствии с произношением): предыдущий (корень *-ид-*), розыгрыш (корень *-игр-*), подыскать (корень *-иск-*).

*Исключениями* являются приставки *меж-* и *сверх-*, после которых в корне пишется *и*: сверхинтересный, межинститутский.

**3.** После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-, пан-, пост-, контр-, суб-, супер-, транс-*), буква *и* в корне сохраняется: дезинформация, контригра.

1. «А теперь ты, Котик, сыграй (русская приставка на согласный) что-нибудь», — сказал Иван Петрович дочери (А.Чехов). 2. Надо было дезинфицировать (иноязычная приставка) весь отель или по крайней мере те апартаменты, которые занимало семейство Н. (Н.Лесков).

## 2.8. Э — Е В КОРНЕ СЛОВА\*

**1.** В начале слова буквы *э, е* пишутся в соответствии с произношением: экипаж, экономи-

---

\* Это правило касается только тех случаев, когда написание *е — э* вызывает затруднения. Не рассматриваются слова типа «синие», в которых не стоит проблема разграничения *э* и *е*.

ка, еда, ель. При этом буква е в начале слова обозначает два звука: [ й' ] и [ э ].

2. В середине слова после согласных пишется буква е, хотя произносится [ э ]: менеджер, гротеск, экземпляр, орхидея.

*Исключения:* мэр, сэр, пэр, пленэр, рэкет и др.

Это правило не распространяется на написание сложных и сложносокращенных слов: трехэтажный, политэкономия (см. 15).

3. После гласных (кроме и) пишется буква э: каноэ, дуэт.

*Исключения:* проект (проекция, проектировать), феерия, траектория, реестр и др.

4. После гласной и пишется е: диез, реквием, диета.

*Исключения:*

- 1) приставки на -и: антиэстетический;
- 2) сложные иноязычные слова, первая часть которых оканчивается на и: полиэфирный.

1. Трудных наук нет, есть только трудные изложения, то есть неперевариваемые (А. Герцен). 2. Поедемте, достопочтенный сэр! (исключение) (В. Луговской). 3. Старуха за стойкой обрадовалась клиентке (Ю. Друнина). 4. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии (А. Пушкин). 5. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам (Н. Гоголь).

### 3. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

#### 3.1. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Для правильного написания проверяемых звонких и глухих согласных в корне нужно изменить данное слово или подобрать такое родственное слово, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук либо согласные *р, л, м, н, й, в* (т. е. поставить в сильную позицию): *вырубка* — *вырубить*, *вырубленный*; *молотьба* — *молотить*, *сапоги* — *сапоги*, *зови* — *звать*.

Исключения: *свадьба* (хотя: *сватать*), *абстракция* (хотя: *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя: *транскрибировать*).

2. О написании непроверяемых звонких и глухих согласных следует справляться в орфографическом словаре: *вокзал*, *футбол*, *брандспойт*, *айсберг*, *здесь* и т. д.

1. Когда идет первый снег (снега), дышится мягко (мягко), славно (А. Чехов). 2. Самоходки (ходить) с замедленным упорством отползали в глубь (глубина) леса (Ю. Бондарев). 3. Петр вскочил на козлы и, подбоченившись, приказал ехать на вокзал (запомнить) (Л. Толстой).

### 3.2. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. В русском языке есть слова, имеющие сочетания трех или четырех согласных, один из которых не произносится, например: доблестный, поздно. Для проверки данные слова необходимо изменить или подобрать к ним однокоренные так, чтобы этот согласный слышался отчетливо:

1) сердце — сердечко, поздний — опоздать (после данного согласного стоит гласный);

2) солнце — солнечный (после второго согласного этой группы стоит гласный);

3) грустный — грусть, честный — честь (согласный слышится отчетливо).

**Исключения:** блеснуть (хотя: блестеть), плеснуть (хотя: плеск), лестница (хотя: лесенка).

2. В словах опасный (опасен), ужасный (ужасен), прекрасный (прекрасен), чудесный (чудесен), вкусный (вкусен), участвовать (участие), чествовать (честь) и др. произносимых согласных нет.

3. Нужно запомнить написание слов с непроверяемыми корнями: *чувствовать* (чувство, чувствительный и т. д.), *сверстник*, *ровесник*, *преседент*, *инсидент*, *дерматин*.

4. Необходимо различать слова *искусный* (умелый; умело сделанный) и *искусственный* (не природный, сделанный наподобие подлинного; притворный, неискренний); *косный* (невосприимчивый к новому, отсталый) и *костный* (прилагательное от слова *кость*); *шествовать* (торжественно идти) и *шефствовать* (оказывать помощь).

1. Везде чувствовалась (запомнить) радостная (радость), торопливая тревога жизни (А. Куприн). 2. Лестница (запомнить) крутая вела меня на башню (А. Пушкин). 3. Время было позднее (опоздать). Солнце (солнышко) уж давно село (М. Лермонтов). 4. Первыми вестниками (весть) наступающей весны являются грачи, скворцы, жаворонки (Д. Мамин-Сибиряк). 5. На ночь журавли выделяют сторожа, который, заметив опасность (опасен), громким криком предупреждает стаю (И. Звездин).



### 3.3. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ И НА СТЫКЕ ПРИСТАВКИ И КОРНЯ

1. В корнях исконно русских слов встречаются только такие двойные согласные: *сс* и *жж*.

Две буквы *с* пишутся в словах, однокоренных со словом *ссора* (*ссориться*, *поссорившиеся*, *перессориться* и т.д.) и однокоренных со словом *Россия* (*россиянин*, *российский* и т. д.).

---

**Примечание.** Слова с корнем *-рус-* пишутся с одним *с* в корне: *русист*, *русифицировать* (но: *русский*).

2. Две буквы *ж* пишутся в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жужать*, *можжевельник*, а также в производных от них (*дрожжевой*, *жужание*, *можжевельный* и др.)

Две буквы *ж* пишутся также в слове *жжение* и однокоренных с ним (если не произносится *жг*, *жег*): *выжжешь*, *жжется*, *жженка*, *жжете* (но: *выжгу*, *жегся* и т. д.).

---

**Примечание.** Во многих словах при произношении слышится долгий звук [ж̄]: *дребезжать*, *визжать*. Здесь происходит чередование *зг* – *жж*, *зд* – *жж*, поэтому *жж* не пишется: *визжать* – *визг*, *приезжать* – *приезд*, *мозжечок* – *мозг*.

3. Чаще всего две одинаковые согласные пишутся в заимствованных словах: *аллея*, *аппарат*, *комиссия*, *теннис*, *хобби*, *коммерсант*, *эффект*, *территория*, *оккупация*, *коттедж*, *Жанна* и др. Написание таких слов нужно за-

помнить или проверять по орфографическому словарю.

4. Двойные согласные корня сохраняются перед суффиксом: балл — пятибаллный, группа — группка.

**Исключения:**

1) -нн- перед суффиксом -к- переходят в -н-: антенна — антенка;

2) в первой части сложносокращенных слов, образованной от корня с двойной согласной, пишется одна согласная: корпункт (корреспондентский пункт);

3) в уменьшительно-ласкательных формах личных имен, образованных от слов с двойными согласными, пишется одна согласная буква: Алла — Алка, Инна — Иночка, Филипп — Филипка;

4) слова: кристалный (хотя: кристалл), опереточный (хотя: оперетта), финский (хотя: финн) и др.

5. Необходимо различать слова: бал (танцевальный вечер) и балл (оценка), джин (можжевельная водка) и джинн (дух, демон), кок (повар на судне) и кокк (шаровидная бактерия), эмигрировать (уехать, выселиться) и иммигрировать (приехать, вселиться) и др.

6. Две одинаковые согласные могут писаться на стыке приставки и корня, корня и суффикса: воззвание, рассказ, поддержать, сонный.

7. Двойные согласные встречаются и на стыке частей сложносокращенного слова: главврач, поммастера.

1. В правой руке у нее с легким жужжанием крутилось веретено (А. Куприн). 2. Однако пристрастие к дубу, березе или травам с туманами — это все мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места (В. Солоухин). 3. От цветов зажжется лес, зажжется земля, и уже не залить будет этот огонь ни ручьем, ни Енисеем (В. Астафьев). 4. Ели скоро, с аппетитом (запомнить), а говорили мало (Н. Лесков). 5. Оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет (брызги) искры (К. Паустовский). 6. Скворцы постоянно дрались с галками, а успокоившись, рассаживались на ветвях вековой липы и начинали изображать пулеметный бой (К. Паустовский).

### 3.4. СОГЛАСНЫЕ КОРНЯ ПЕРЕД СУФФИКСАМИ

В некоторых словах конечные согласные корня произносятся не так, как пишутся: перебежчик [ пш' ], грузчик [ пш' ]. Для правильного написания их необходимо помнить следующее.

1. Буква ш пишется в корне при чередовании с ск (искать — ищу), ст (простить —

прошу), т (свет — освещение), а также в начале слов (входит в корень): щавель, щегол, щека, щель, шепетильный, щётка, щи, щипцы, щупальце, щука и др. В слове «счастье» пишется сч.

1. В синем небе звезды блещут (блеск) (А.Пушкин). 2. Под окном Гвидон сидит, молча на море глядит: не шумит оно, не хлещёт (хлестать), лишь едва-едва трепещёт (трепетать) (А.Пушкин).

2. В сочетаниях согласных жч, шч, зч, сч, здч, стч, произносимых как [ ш' ]:

а) буква ч относится к суффиксу, а согласные ж, ш, з, с, зд, ст входят в корень: объездчик;

б) буква ч входит в корень и чередуется с к: песчаный — песок (ч||к), резче — резкий (ч||к).

Написание конечных согласных корня в данных случаях проверяется подбором однокоренных слов: объездчик — ездить, перебегчик — перебегать, жестче — жесткий (ч||к).

1. Берег бухты, где мы остановились на ночевку, состоял из песчаника (песок) и мелкого булыжника (Н. Миклухо-Маклай). 2. Резко сигналили шоферы, покрикивали возчики (возить), сновали агенты, грузчики (грузить), водники в форменных фуражках (А. Рыбаков).

3. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на к, ц, ч, перед суффиксами, начи-

нающимися с *н* (*-н-, -ник-, -ниц-*), пишется *ч*, хотя иногда произносится [*ш*]: *булочная* (*булка*), *горчичник* (*горчица*), *Никитична* (*Никитич*), *яичница* (*яйцо*).

**Исключения:** *двурушник* (хотя: *рука*), *раешник* (хотя: *раек*) и др.

1. *Порядочный* (*порядок*) молодой человек, недавно из университета (Н.Гоголь). 2. И *скучно* (*скучать*) и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды (М.Лермонтов).

4. О правописании слов типа *позже*, *дрезжать* см. 3.3.2.

## 4. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

### 4.1. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ъ

Разделительный твердый знак пишется перед гласными *е, ё, ю, я*:

1) после русских приставок, оканчивающихся на согласный: *подъезд, подъём, неотъемлемый*;

2) в иноязычных словах после приставок *аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-*: *субъект, адъютант\**;

3) в сложных словах после *двух-, трех-, четырех-*: *трехъярусный*;

4) в слове *фельдгегерь* и производных от него (*фельдгегерский*).

1. В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям (А.Пушкин).

2. История культуры объяснит нам побуждения, условия жизни и мысли писателя или реформатора (Л.Толстой). 3. Храните фотоаппарат в футляре, закрывая объектив крышкой.

---

\* В современном русском языке приставки в некоторых таких словах не выделяются.

## 4.2. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ъ

Буква **ь** употребляется для обозначения раздельного произношения звуков (разделительный мягкий знак), для обозначения мягкости согласного и для обозначения некоторых грамматических форм.

**1. Разделительный мягкий знак употребляется:**

а) перед буквами *е, ё, ю, я, и* внутри слова (не после приставок): *пьеса, вьётся, вьюга, семья, воробьи;*

б) в некоторых иноязычных словах перед *о*: *бульон, медальон, почтальон.*

1. К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (М. Лермонтов). 2. Где много старых, дуплистых деревьевь, там можно увидеть сыча-воробья (В. Флинт).

**2. Для обозначения мягкости согласного **ь** пишется:**

1) на конце слова: *тень, день, камень;*

2) после *л* перед другими согласными (кроме *л*): *бальзам, проскользнет, стекольщик; НО: аллея, иллюстрация;*

3) после мягкого согласного, стоящего перед твердым: *письмо, нянька, воссмой;*

4) между двумя мягкими согласными, если при изменении слова и в однокоренных словах

первый согласный остается мягким, а второй становится твердым: в усадьбе (усадьба), письменный (письмо). Если же становятся твердыми или остаются мягкими оба согласных, мягкий знак не пишется: кость — косточка, бантик — бант, бантика;

5) в числительных (обозначающих десятки и сотни) от 50 до 80 и от 500 до 900: восемьсот, семьдесят.

Мягкий знак не пишется в сочетаниях *ч* и *щ* с другими согласными (*нч*, *ни*, *рч*, *ри*, *чк*, *чн*, *щн*) и в сочетании букв *нн*: нянчить, почка, мощный, обезьянничать.

1. Только (после *л*) осторожная тень (конец слова) проскользнет (после *л*) в чаше (Н. Сладков). 2. Увы! Толстые умеют лучше (*чи*) на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие (тоненького) (Н. Гоголь). 3. Олеся с готовностью согласилась (конец слова) выполнить мою просьбу — показать мне свое искусство (А. Куприн).

**3. Для обозначения грамматических форм**  
**ь** пишется:

а) на конце существительных третьего склонения (женский род, единственное число, именительный или винительный падеж): мышь, брошь;

б) на конце наречий, оканчивающихся на шипящий: сплошь, навзничь (исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпеж*);



в) в неопределенной форме глагола: *стеречь*, *писать*, *умываться*, *беречься*;

г) во 2-ом лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени: *пишешь*, *поешь*, *умываешься*;

д) в повелительном наклонении глаголов: *утешьтесь*, *отрежь*, *приготовьте*, *плачьте*;

е) в частицах *лишь*, *ишь* и др.;

ж) в форме творительного падежа слов *четырьмя*, *восьмью*, *детьми*, *лошадьми* и др.

1. Все окна отворены *настежь* (наречие) (М.Салтыков-Щедрин). 2. Поляна *сплошь* (наречие) покрыта ягодами (В.Мазилова). 3. Пожалуй, не *сыпешь* (2 л. ед. ч. глагола) ранней весной дерева наряднее ели-подростка (В. Хлиманов). 4. *Оставаться* (неопределенная форма глагола (что *делать?*)) в Твери он больше не хотел, уговорил *мать* (3 скл.) *уехать* (что *сделать?*) в Петербург, где надеялся еще *поучиться* (что *сделать?*), *познакомиться* (что *сделать?*) с писателями, *увидеть* (что *сделать?*) настоящий театр (Н. Шер). 5. Вы, батюшка, меня не *тревожьте* (повелительное наклонение) и не *распрашивайте* (И. Тургенев).

## 5. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

### 5.1. НЕИЗМЕНЯЮЩИЕСЯ ПРИСТАВКИ

В русском языке большинство приставок (кроме приставок на -з, -с и *пре-, при-*) пишется всегда одинаково, независимо от произношения: *в-, во-, до-, за-, на-, над-, надо-, о-, об-, от-, ото-, пере-, по-, под-, подо-, пред-, с-, со-* и др.

Для того чтобы проверить слово с безударной гласной в приставке, нужно подобрать такое слово, в котором эта же приставка была бы под ударением: *подпи́сывать* — *по́дпись*, *зае́хать* — *за́морозки*.

Для того чтобы проверить согласную на конце приставки, нужно подобрать такое слово, где после этой приставки звучал бы гласный или *р, л, м, н, й*: *отпры́гнуть* — *отме́нить*, *обход* — *объе́хать*, *сбить* — *сы́грать*.

1. Я о́глядываю (о-, о́пись) каждое дерево, запо́минаю (за-, за́пись) и за́писываю (за-, за́пись) пройденную дорогу (И. Соколов-Микитов). 2. Я решил о́бсле́довать (об-, о́быскать) камыши

(К.Хромов). 3. Лебедь подплыл (под-, подыграть) к моей лодке и взял из рук пищу (К.Хромов).

## 5.2. ПРИСТАВКИ НА -З, -С

1. Приставки, оканчивающиеся на -з, -с (без-, из-, воз-, низ-, раз-, роз-, чрез- и др.), пишутся в соответствии с произношением: перед звонкими согласными пишется з, перед глухими — с: беззаботный, расписать, разбить, испустить, избежать.

2. Правописание приставки *дис-* (*диз-*) не зависит от глухости или звонкости последующего согласного: *диз-* пишется, если корень начинается с гласной буквы (*ди*зъюнкция), *дис-* — если корень начинается с любой согласной (*дис*комфорт, *дис*гармония).

3. В словах «расчет», «расчесть» и других перед -чет- пишется одна буква с, в словах «рассчитать», «рассчитывать» и других перед -чит- — две буквы с.

*Исключение: бес*счетный.

4. Приставка с- пишется и перед глухими, и перед звонкими согласными: сбить, спеть. В словах *здесь, здание, здоровье, здравствуй* буква з является корневой.

5. В приставках *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) в безударном положении пишется а, под

ударением — о: разы́грать — розыгрыш,  
распусти́ть — роспуск.

**Исключение:** розыскно́й.

1. Послышались восклицания, расспро́сы (И.Тургенев). 2. Все эти росскáзни далече (А.Блок). 3. Вы едете по зеленой, испещренной теньями дорожке (И.Тургенев). 4. Да, ваш расчѐт верен (Н.Лесков). 5. День был безветренный и душный (Т.Дремова).

### 5.3. ПРИСТАВКИ ПРЕ-, ПРИ-

Приставки *пре-, при-* различаются по значению:

#### 1. Приставка *пре-*:

а) близка по значению к приставке *пере-*: прервать (перервать);

б) близка по значению к слову «очень»: премилый (очень милый);

в) близка по значению к слову «по-иному»: преобразать, пререкаться;

г) обозначает действие, достигающее предельной степени: превосходить.

#### 2. Приставка *при-* указывает на:

а) пространственную близость: пришкольный;

б) присоединение, приближение: припаять, приблизиться;

в) совершение действия в неполном объеме или на ограниченный срок: прикрыть, прилечь;

г) доведение действия до конца: приплыть, приучить;

д) действие, направленное сверху вниз: придавить;

е) действие, совершающееся в интересах субъекта: присвоить.

### 3. Необходимо различать слова:

*придать* (сделать каким-нибудь по виду; усилить)

*предать* (совершить предательство)

*притворить* (неплотно закрыть)

*претворить* (воплотить в каком-нибудь виде)

*прибывать* (прийти, приехать)

*пребывать* (находиться в каком-нибудь состоянии)

*приступить* (начать)

*преступить*  
(самовольно нарушить)

*приходящий* (являющийся куда-нибудь на время для исполнения обязанностей)

*преходящий*  
(временный, недолговечный)

4. Правописание слов с *пре-*, *при-*, не проверяемых по данному правилу, следует запомнить или узнавать по орфографическому словарю: *престиж*, *президент*, *приоритет*, *привилегия* и т.д.

1. Соболь... приподнял (неполнота действия) плоскую змеиную головку (Т.Дремова). 2. На холмах пушки, присмирив (на ограниченный срок), прервали (= пере) свой голодный рев (А.Пушкин). 3. Вот старая-престарая (= очень) сыроежка, огромная-преогромная (= очень), как тарелка (М.Пришвин). 4. Собак веревкой привязывают (присоединение), сидеть спокойно приказывают (запомнить). Но если их любят, оказывается, они сами привязываются (присоединение) (Э. Мошковская).

## 6. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

**6.1.** После шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*:

а) в окончаниях существительных и прилагательных: к<sup>о</sup>люч<sup>о</sup>м, нож<sup>о</sup>м, врач<sup>о</sup>м, лиц<sup>о</sup>м, больш<sup>о</sup>го, чуж<sup>о</sup>го; нев<sup>е</sup>жей, тов<sup>а</sup>рищ<sup>е</sup>м, кол<sup>ю</sup>ч<sup>е</sup>го;

б) в суффиксах существительных, прилагательных и наречий: кр<sup>ю</sup>ч<sup>о</sup>к, зайч<sup>о</sup>нок, книж<sup>о</sup>нка, морж<sup>о</sup>вый, горяч<sup>о</sup>; овраж<sup>е</sup>к, книж<sup>е</sup>чка, лиц<sup>е</sup>вой, груш<sup>е</sup>вый, свыш<sup>е</sup>.

Но: ещ<sup>е</sup>.

1. В чуж<sup>о</sup>м глазу и суч<sup>о</sup>к видим, а в своём и бревна не замечаем (Пословица). 2. Бабушка выходила на крыльцо, стыдила скворцов, махала на них полотёнцем (К.Паустовский). 3. Дорога шла серединой глубокой и широкой балки, подле берега небольшо<sup>й</sup> речки (Л.Толстой). 4. На листьях деревьев, на камышовых крышах домов и сараев — всюду до полудня лежала обильная роса (М.Шолохов). 5. Лягушка боялась еще квакши —

маленького древесного лягу<sup>а</sup>ш<sup>а</sup>о<sup>а</sup>нка с пухлыми лапками (К.Паустовский).

**6.2.** После шипящих *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется *ё*, хотя произносится *о*:

а) в окончаниях глаголов: стере<sup>ж</sup>ё<sup>ш</sup>ь, сте<sup>р</sup>е<sup>ж</sup>ё<sup>м</sup>, стере<sup>ж</sup>ё<sup>т</sup>, стере<sup>ж</sup>ё<sup>те</sup>;

б) в суффиксах *-ёвыва-*, *-ёва-* глаголов и образованных от них причастий: зату<sup>ш</sup>ё<sup>в</sup>ыва<sup>т</sup>ь, зату<sup>ш</sup>ё<sup>в</sup>анный;

в) в суффиксах *-ённ-*, *-ён-* страдательных причастий и отглагольных прилагательных, а также в производных словах: напря<sup>ж</sup>ён<sup>н</sup>ый, напря<sup>ж</sup>ён<sup>н</sup>о, напря<sup>ж</sup>ён<sup>н</sup>ость; осве<sup>щ</sup>ён<sup>н</sup>ый, осве<sup>щ</sup>ён, золоч<sup>ё</sup>нный;

г) в суффиксе *-ёвк-* отглагольных существительных: ноч<sup>ё</sup>в<sup>к</sup>а, корч<sup>ё</sup>в<sup>к</sup>а;

д) в суффиксе *-ёр-* существительных: ста<sup>ж</sup>ёр, уха<sup>ж</sup>ёр.

После *ц* буква *ё* не пишется.

1. И неудержимое желание странствовать вновь влеч<sup>ё</sup>т (глагол) меня (И.Соколов-Микитов). 2. Ноч<sup>ё</sup>в<sup>к</sup>а (отглагольное существительное) в пути никого не беспокоила (Н.Грибачев). 3. Окруж<sup>ё</sup>нное (причастие) сплошь княжескими и графскими владениями, селение не входило ни в одно из этих помещичьих владений (М.Алексеев).

**6.3.** После *ц* в окончаниях и в суффиксе *-ын* пишется *ы*: птиц<sup>ы</sup>, пещ<sup>ы</sup>, лисиц<sup>ы</sup>н, краснолиц<sup>ы</sup>н.



В словах на *-ция* после *ц* пишется *и*: *демонстрация*, *делегация*, *конструкция*.

1. Пели все болотные птицы, бекасы, дупеля токовали (М.Пришвин). 2. Смотришь на березу и слышишь хороводные песни, переливчатые звуки гармоники, балалаечные вариации (на *-ция*) (Н.Жуков).

## 7. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНОЙ БУКВЫ

### 7.1. СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА ЛИЦ

1. С прописной буквы пишутся имена, фамилии, отчества, прозвища, псевдонимы: Александр Сергеевич Грибоедов, Петр Первый, Максим Горький.

2. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть начинается с прописной буквы: Салтыков-Щедрин, Гарин-Михайловский.

3. Названия действующих лиц художественных произведений (басен, сказок) пишутся с прописной буквы: Серый Волк, Красная Шапочка, Мартышка.

4. Индивидуальные названия, относящиеся к области религии и мифологии, пишутся с прописной буквы, родовые — со строчной: Иисус Христос, Зевс, Ариада; ангел, деший, ведьма.

5. Собственные имена лиц, перешедшие в нарицательные, пишутся со строчной буквы: донжуан, довелас, наган.

6. Собственные имена лиц, употребляемые в роли нарицательных, но не перешедшие в нарицательные, пишутся с прописной буквы: современные Чацкие.

Однако если такие имена употребляются в презрительном смысле, то они пишутся с маленькой буквы: *Нам не нужны новые гитлеры*.

1. ...Может собственных Платонов (не перешло в нарицат.) и быстрых разумом Невтонов (не перешло в нарицат.) российская земля рождать (М.Ломоносов). 2. Анна Павловна (имя собственное) улыбнулась и обещала заняться Пьером (имя собственное), который, она знала, приходился родней по отцу князю Василию (имя собственное) (Л.Толстой). 3. Угрюмый мужик, Федька Умойся Грязью (имя и прозвище), со свежим пунцовым клеймом на лбу... бил с оттяжкой по торцу сваи (А.Толстой). 4. Хорошо, что Дятел (сказочный персонаж) пустил ее в свое запасное дупло, а то пропала бы Синичка (сказочный персонаж) (В.Бианки).

## 7.2. КЛИЧКИ ЖИВОТНЫХ

1. Клички животных пишутся с прописной буквы: собака Шарик, кот Васька.

2. Если кличка используется для обозначения группы животных, то пишется со строчной буквы: васьки (коты), буренки (коровы).

3. Названия пород животных пишутся со строчной буквы: собака колли, лошадь сиглави, персидская кошка.

1. Раз Зинька (кличка) повстречала в кустах среди полей веселую стайку таких же, как она сама, синиц (В. Бианки). 2. Крупные псы, даже такие, как сенбернар (порода), ньюфаундленд (порода), дог (порода), часто попадают, так сказать, в западню, когда, не ведая гладиаторских качеств бультерьера (порода), вступают с ним в драку (И. Акимовский).

### 7.3. ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ И НАРЕЧИЯ, ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН

1. Имена прилагательные, образованные от собственных имен, обозначающие принадлежность и имеющие в своем составе -ск-, пишутся со строчной буквы: тургеневская проза, пушкинские стихи.

Однако, если данные прилагательные на-ский входят в состав сочетаний слов, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то», они будут писаться с прописной буквы: Ломоносовские чтения, Нобелевская премия.

**2.** Имена прилагательные, образованные от собственных имен при помощи суффиксов *-ов*, *-ев*, *-ин* и обозначающие принадлежность, пишутся с прописной буквы: *Танины куклы*, *Зевсов гнев*, *Муркины котята*.

Если такие прилагательные и прилагательные с *-ск* не обозначают принадлежность или входят в состав фразеологических оборотов, они будут писаться со строчной буквы: *дамоклов меч*, *эзопов язык*, *чеховские традиции* (восходящие к Чехову).

**3.** С прописной буквы пишутся прилагательные, образованные от собственных имен и являющиеся названиями улиц, парков, станций и т. д.: *Михайловский парк*, *улица Есенинская*.

**4.** Наречия, образованные от собственных имен, пишутся со строчной буквы: *по-чеховски*.

1. За «Толковый словарь живого великорусского языка» Даль был удостоен Ломоносовской премии (имени Ломоносова) (С. Кравец). 2. В Пушкинском заповеднике (название заповедника) три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский (названия парков) (К. Паустовский). 3. В беспощадном обличении бездействия своих современников страстная активность дермонтовской поэзии выражается с неменьшей силой, чем, скажем, в описании подвигов Мцыри или пламен-

ных монологах Демона (И. Андронников). 4. Но велосипед был не мой, велосипед был Ванькин (В. Драгунский). 5. Нет конца во логодским, архангельским, заонежским, устюженским, печорским и мезенским лесам! (В. Белов). 6. Как стилист, словотворец, Шишков писал вескими и в то же время по-своему, по-шишковски (нарекание) напевными фразами (С. Сартаков). 7. В записках Пушкинникова есть место удивительное, раскрывающее «тайну» бунинского мастерства (К. Паустовский).

#### 7.4. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

1. Все собственные географические наименования пишутся с прописной буквы: *Европа, Америка, Москва, Волга, Черное море.*

2. В географических наименованиях, состоящих из нескольких слов, все слова пишутся с прописной буквы (родовые названия: *река, океан, остров, мыс, город* и т. д. — со строчной): *Северный Ледовитый океан, пролив Карские Ворота, мыс Доброй Надежды, город Белая Церковь, остров Святой Елены, остров Новая Земля* и т. д.

3. Неофициальные названия территорий, областей, местностей пишутся с прописной буквы: *Гомельщина, Смоленщина, Подмосковье.*

**4.** Географические названия пишутся через дефис (обе части с прописной буквы), если они образованы:

а) сочетанием существительного с прилагательным, следующим за ним: *Петропавловск-Камчатский, Александровск-Сахалинский;*

б) сложным прилагательным: *Восточно-Европейская равнина, Восточно-Сибирское море;*

в) сочетанием иноязычных элементов: *город Колорадо-Спрингс, город Кизыл-Арват, город Нью-Йорк;*

г) сочетанием двух слов со значением единого объекта: *Волгино-Верховье, Покровское-Глебово.*

**5.** Пишутся через дефис с прописной буквы артикли, предлоги и частицы, находящиеся в начале иноязычных географических названий: *Лас-Вегас, Сан-Франциско.*

**6.** Служебные слова в середине географических названий пишутся со строчной буквы и соединяются двумя дефисами: *Николаевск-на-Амуре, Франкфурт-на-Майне.*

**7.** Официальные и неофициальные названия государств пишутся с прописной буквы: *Республика Беларусь, Белоруссия, Федеративная Республика Германия, Германия.*

**8.** Слова *юг, север, запад, восток* являются нарицательными и пишутся со строчной буквы. Но если они употребляются взамен терри-

ториальных названий, то пишутся с прописной: *Крайний Север, народы Востока.*

1. Не только в Москве (собственное географическое наименование), но во всей России (неофициальное название государства) при вступлении неприятеля не произошло ничего похожего на возмущение (Л. Толстой). 2. Войска Даву, к которым принадлежали пленные, шли через Крымский брод (название улицы) и уже отчасти вступали в Калужскую улицу (название улицы) (Л. Толстой). 3. Изпод сруба старинной часовенки близ деревеньки Волгино-Верховье (два слова со значением единого объекта) вытекает неприметный ручеек, через который перекинут бревенчатый мостик. Прodelав путь в три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров, Волга (собственное географическое наименование) приходит к Каспийскому (собственное географическое наименование) морю (В. Мазилова). 4. В осенние сумерки на лесных полянах собираются стаи длинноклювых вальдшнепов, пробирающихся в Крым (собственное географическое наименование) и Закавказье (неофициальное название территории) (И. Звездин). 5. Пришвин совершал путешествия в поисках материала для произведений: побывал в Карелии и Крыму, посетил Дальний Восток, Урал и Поволжье, объездил всю страну и хорошо знал жизнь народа (З. Холодова). 6. И все было похоже на то, что это в честь гостей из Сан-



Франциско (иноязычное географическое название) ожил каменный сырой городок на скалистом острове в Средиземном (собственное географическое наименование) море (И. Бунин).

## 7.5. АСТРОНОМИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

1. Индивидуальные астрономические названия, в том числе состоящие из нескольких слов, пишутся с прописной буквы: *Венера, Юпитер, Млечный Путь, Большая Медведица.*

2. Родовые астрономические названия пишутся со строчной буквы: *звезда, созвездие, туманность, планета, комета.*

3. Слова «солнце», «земля», «луна» пишутся с прописной буквы тогда, когда обозначают названия небесных тел (планет): *Луна — спутник Земли. Расстояние от Земли до Солнца — 149,6 млн. километров.* Во всех остальных случаях эти слова пишутся со строчной буквы: *восход солнца, яркая луна, сырая земля.*

1. Голубым хрусталем загорается Венера (название планеты) (К. Паустовский). 2. Экваториальный диаметр Солнца (индивидуальное астрономическое название) — 1392000 километров. 3. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да

в степи ночью, когда светит луна (А. Чехов). 4. Еще до восхода солнца просыпаются, начинают радостно петь птицы (И. Соколов-Микитов).

## 7.6. НАЗВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ И СОБЫТИЙ, ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

1. Названия исторических эпох и событий, в том числе состоящие из нескольких слов, пишутся с прописной буквы: *Ренессанс, эпоха Возрождения, Великая Отечественная война, Куликовская битва.*

2. Геологические названия, а также названия исторических эпох и событий, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы: *мезозойская эра, ледниковый период, гражданская война, феодализм.*

1. Герой цикла А. Блока «На поле Куликовом» — это борец, воин времен Куликовской битвы или современной поэту действительности, стоящий у порога «высоких и мятежных дней» (В. Скрипкина). 2. Великая Отечественная война, грянувшая 22 июня 1941 года, призвала на фронт и Твардовского (Г. Ветрова). 3. Булгаков, не подчиняясь уже слагавшимся стереотипам описания событий гражданской войны, упорно формировал свой собственный художествен-

ный образ виденного и пережитого (М. Чудакова). 4. В картинах Ренессанса идея, тема, сюжет обычно имеют определяющее значение, поэтому их рассмотрение может служить исходным пунктом в анализе картины (М. Алпатов).

### 7.7. НАЗВАНИЯ ПРАЗДНИКОВ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

1. С прописной буквы пишется первое слово в названиях праздников и знаменательных дат: *Новый год, День учителя, Первое мая. НО: День Победы, день рождения.*

2. Если в названии праздника первое слово является числительным и пишется цифрой, то второе начинается с прописной буквы: *8 Марта, 9 Мая.*

3. Слово «день» после слов «Всемирный», «Международный» пишется со строчной буквы: *Всемирный день молодежи.*

1. Международный женский день. Этот праздник такой, словно у всех мам 8 Марта день рождения (А. Митяев). 2. Все меньше и меньше участников Великой Отечественной войны приходит к Вечному огню в День Победы.

## 7.8. НАЗВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАРТИН, КИНОФИЛЬМОВ, ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Названия литературных, музыкальных произведений, картин, кинофильмов, печатных изданий и т. п. пишутся с прописной буквы в кавычках: *стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус», опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов», картина В. М. Васнецова «Богатыри», кинофильм С. Герасимова «Лев Толстой», газета «Известия», еженедельник «Аргументы и факты».*

---

**Примечание.** При оформлении перечней, сноска после фамилии автора, находящейся в форме именительного падежа, ставится точка и название произведения пишется с прописной буквы без кавычек:

1. Вересаев В. В. Пушкин в жизни. — М., 1984.
2. Тынянов Ю. Н. Пушкин. — Л., 1976.

2. Если наименование произведения состоит из двух названий, соединенных союзом *или*, то перед союзом ставится запятая и первое слово второго названия пишется с прописной буквы: *книга Э. Д. Вартаньяна «История с географией, или Жизнь и приключения географических названий».*

1. Весной 1924 года Булгаков заканчивал роман «Белая гвардия», его предполагал печатать журнал «Россия» (М. Чудакова).

2. Венецианов — создатель целой галереи крестьянских портретов, к которым принадлежит и картина «Жнецы» (Л. Воронихина). 3. «Вальс-фантазия» — одно из самых задумчивых лирических произведений М. И. Глинки (Н. Гришанович).

## 7.9. ПРОПИСНАЯ БУКВА В СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫХ СЛОВАХ

1. С прописной буквы пишутся сложносокращенные слова, обозначающие названия учреждений, организаций, в полных наименованиях которых первое слово пишется с прописной буквы: *Уралмаш, Ростсельмаш*.

2. Прописными буквами пишутся аббревиатуры, которые читаются по буквам: *МГУ* [эм-гэ-у] (Московский государственный университет), *РБ* [эр-бэ] (Республика Беларусь).

3. Аббревиатуры, которые читаются по звукам, пишутся:

а) прописными буквами, если образованы от имени собственного: *ООН* (Организация Объединенных Наций);

б) строчными буквами, если обозначают нарицательные имена: *вуз* (высшее учебное заведение), *дот* (долговременная огневая точка).

*Исключения: ГЭС, ЖЭК и др.*

1. МГУ имени М. В. Ломоносова — ведущий вуз РФ. 2. В странах СНГ развиваются и углубляются интеграционные процессы.

### 7.10. УСЛОВНЫЕ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ

Некоторые нарицательные существительные могут писаться с прописной буквы, когда они имеют особую (обычно возвышенную) окраску: *Человек, Отчизна, Мир, Родина* и т.д.

При обычном употреблении данные слова, как и все нарицательные существительные, пишутся со строчной буквы.

1. Но сынка я родила лишь для Мира... (Р. Гамзатов). 2. Вы скажите, камни, песнь какую милый сын для Родины споет? (Р. Гамзатов). 3. Люблю отчизну я, но странною любовью! (М. Лермонтов). Я люблю родину. Я очень люблю родину! (С. Есенин).

## 8. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

### 8.1. СУФФИКСЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

#### 1. -ЧИК-, -ЩИК-

В существительных со значением лица по роду деятельности после согласных *д, т, з, с, ж* пишется суффикс *-чик-*, после иных согласных — суффикс *-щик-*: *перепи<sup>с</sup>чик*, *изво<sup>з</sup>чик*, *доклад<sup>д</sup>чик*, *попут<sup>т</sup>чик*, *перебеж<sup>ж</sup>чик*; *свар<sup>и</sup>щик*, *постанов<sup>и</sup>щик*.

Буква *ь* перед суффиксом *-щик-* пишется только после *л*: *кровель<sup>л</sup>щик*.

1. Я бы в лет<sup>ч</sup>ики пошел (В. Маяковский).
2. Жестя<sup>н</sup>щики, седель<sup>ь</sup>щики, красиль<sup>ь</sup>щики, кузнецы, сапожники работали на глазах всей улицы (Б. Горбатов).

#### 2. -ИК-, -НИК-, -ЧИК-, -ЕК-

Суффикс *-ек-* пишется, если при склонении существительного *е* выпадает (*е* ||  $\emptyset$ ): *замоч<sup>е</sup>к* — *замоч<sup>к</sup>а*, *мешоч<sup>е</sup>к* — *мешоч<sup>к</sup>а*.

В суффиксах -ик-, -ник-, -чик- при склонении существительного буква *и* сохраняется: ключи́к — ключи́ка, костю́мчик — костю́м-чика, дожди́к — дожди́ка, чайни́к — чайни́ка.

1. Главный и неиссякаемый источни́к (источни́ка) языка — сам народ: крестьяне, паромщи́ки, пастухи, пасечни́ки (пасечни́ка), охотни́ки (охотни́ка), рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщи́ки, кустари, сельские живописцы (К. Паустовский). 2. Пирожок лишь разломила да кусочёк (кусочё́ка) прикусила (А. Пушкин).

### 3. -ЕЦ-, -ИЦ-

В существительных женского рода пишется суффикс -иц⁠: гости́ница, метели́ца, медведи́ца, рожи́ца.

В существительных мужского рода пишется суффикс -ец⁠: капита́лец, морозе́ц.

В существительных среднего рода пишется суффикс -ец⁠, если ударение падает на окончание, и суффикс -иц⁠, если ударение падает на основу (перед суффиксом -иц⁠): пальте́ц⁠, письме́ц⁠, пла́тьице, селе́ньице, расте́ньице.

Буква *е* пишется также в существительных мужского рода, оканчивающихся на -ец, если при склонении в основе происходит чередование *е* с нулем звука (беглое *е*): владельце́ — владельца, палец — пальца, кормилец — кормильца.



1. Еще прошлым летом медвежонок впри-  
скочку бегал за матерью-медведицей (ж. р.),  
а этой весной стал жить сам по себе, своим  
умом. (В. Бианки) 2. Не угодно ли вам ис-  
полнить два порученьца (ср. р.) (П. Боборы-  
кин).

#### 4. -ИЧК-, -ЕЧК-

Сочетание *-ичк-* пишется в существительных  
женского рода, образованных от слов с *-иц-*:  
*умни́чка* — *умни́ца*, *пугови́чка* — *пугови́ца*.  
Во всех остальных случаях пишется *-ечк-*:  
*утре́чко* (утро), *ситё́чко* (сито), *Юле́чка* (Юля),  
*семё́чко* (семя).

1. Из маленькой луковички (луковица), поса-  
женной весной в землю, вырос изумитель-  
ный цветок. 2. Ветер подхватил семёчко (се-  
мя) и понес его в белый свет.

#### 5. -ОНЬК-, -ЕНЬК-

Суффикс *-оньк-* пишется после корня, окан-  
чивающегося на твердый согласный: *шубо́нька*,  
*лисо́нька*.

Суффикс *-еньк-* пишется после корня, окан-  
чивающегося на мягкий согласный, шипящий  
или гласный звук: *Петень́ка*, *ночень́ка*, *Зо-  
ень́ка*.

**Исключения:** *зацнька*, *пацнька*, *бацньки*.

Суффикса *-аньк-* в современном русском  
языке нет.

1. Ты с басом, Мишенька (после шипящего), садись против альта (И. Крылов). 2. Лепечут песню новую и липа бледнолистая, и белая березонька с зеленою косой (Н. Некрасов). 3. Широкая дороженька березками обставлена (Н. Некрасов).

## 6. -ИНК-, -ЕНК-

Сочетание *-инк-* пишется в существительных женского рода, образованных от слов, оканчивающихся на *-ин(а)*: *перекладинка — перекладина, горошинка — горошина.*

В остальных существительных женского рода пишется *-енк-*: *французенка (француз), беженка (бежать).*

*Исключение: горлинка.*

1. На проталинках (проталина) весенних появились первые цветочки (А.Пушкин). 2. «Я имел гораздо лучшее мнение о черкешенках (черкес)», — сказал мне Григорий Александрович (М. Лермонтов).

## 7. -ЫШК-, -УШК-, -ЮШК-, -ИШК-

Суффикс *-ышк-* пишется у существительных среднего рода: *бревнышко, перышко.*

Суффикс *-ушк-* пишется у существительных мужского и женского рода: *соловушка (м. р.), зимушка (ж. р.).* После данного суффикса у существительных женского рода и одушевленных мужского рода пишется окончание *-а*: *головушка (ж. р.), скворушка (м. р.).*

Суффиксы *-юшк-*, *-ишк-* пишутся у существительных всех родов. После них в словах женского рода следует окончание *-а*, у существительных среднего рода и неодушевленных мужского — окончание *-о*: *волюшка* [а] (ж. р.), *мыслишка* [а] (ж. р.), *горюшко* [о] (ср. р.), *здоровьишко* [о] (ср. р.), *умишко* [о] (м. р.).

В одушевленных существительных мужского рода после данных суффиксов пишется окончание *-а*: *зятюшка* [а], *шалуньишка* [а].

1. Стала скотинушка (ж. р.) в лес убираться, стала рожь-матушка (ж. р.) в колос метаться (Н. Некрасов). 2. Дарьюшка (ж. р.) долго смотрела, от солнца рукой заслонясь (Н. Некрасов). 3. Если бревнышко (ср. р.) было легкое, его подхватывало течением, как ветром, и уносило в лес (В. Бианки). 4. По краям гнездышко (ср. р.) выстлано куропаткиным пухом и перышками (ср. р.) (В. Бианки). 5. На листик опустилс<sup>я</sup> маленький паучишка (м. р.) (М. Пришвин).

8. -ИЗН(а), -ИН(а), -ЕСТВ(о), -ЕСТЬ, -ОСТЬ, -ОТ(а), -ОТН(я), -ОВН(я) и др. пишутся во всех словах без изменения: желтизна, тишина, вещество, текучесть, прочность, простота, беготня, болтовня.

1. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатство (В. Песков). 2. Все, что ты видишь, соткано, сложено из пла-

менной любви твоих предков, твоих старших сограждан к Отечеству (Л. Леонов). 3. Захар начертал себе однажды и навсегда определенный круг деятельности, за который добровольно никогда не переступал (И. Гончаров). 4. Духовная чистота Шиллера, романтическая его настроенность, сила мысли, доброта и наполненность поэзией — все это отражалось даже на его внешности (К. Паустовский).

## 8.2. ОКОНЧАНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Написание окончаний имен существительных в большинстве случаев зависит от того, к какому склонению относится существительное.

Для проверки правильности написания безударного падежного окончания существительного можно подобрать слово такого же склонения, стоящее в той же форме, но имеющее ударное окончание:

На по́л[?] — на окнѐ[?] ⇒ на по́ле[?]

Окончания имен существительных I склонения удобно проверять словом «рука», II склонения — словом «стол», III склонения — словом «степь» (исключения: слова на *-ий, -ие, -ия* (см. стр. 302)): *по доро́г[?]* — *по ру́к[?]* → *по доро́г[?]*

## 8.2.1. Окончания существительных первого склонения

### Окончания существительных первого склонения в единственном числе

| Падеж               | Оконча-<br>ния            | Примеры                   |                          |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
|                     |                           | основа на<br>твёрд. согл. | основа на мягк.<br>согл. |
| И. кто?что?         | -а, -я                    | мама, юноша               | земля, галерея           |
| Р. кого?чего?       | -ы, -и                    | мамы, юноши               | земли, галереи           |
| Д. кому?чему?       | -е                        | маме, юноше               | земле, галерее           |
| В. кого?что?        | -у, -ю                    | маму, юношу               | землю, галерею           |
| Т. кем?чем?         | -ой(-ою)<br>-ей/-ёй (-ею) | мамой,<br>юношей          | землей,<br>галереей      |
| П. о ком?<br>о чем? | -е                        | о маме, о<br>юноше        | о земле, о<br>галерее    |

**Примечание 1.** Данное правило не распространяется на правописание существительных, оканчивающихся на *-ия* (*армия, секция*).

**Примечание 2.** Существительные, оканчивающиеся на *-ья, -ея, -ая, -уя*, относятся к I склонению и имеют характерные для него окончания: *Марья, Марьи, Марье, Марью, Марьей, о Марье*.

**Примечание 3.** Наибольшую трудность вызывает написание *-е, -и* в окончаниях существительных I склонения. Окончание *-и* у существительных I склонения в единственном числе пишется только в родительном падеже: *нет (чего?) галереи, аллеи, книги*. Окончание *-е* — в датель-

ном и предложном падежах: *подойти (к чему?) к галерее, аллее, книге; пишу (о чем?) о галерее, об аллее, о книге.*

### Окончания существительных первого склонения во множественном числе

| Падеж                   | Окончания       | Примеры                   |                          |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|--------------------------|
|                         |                 | основа на<br>твѣрд. согл. | основа на<br>мѣгк. согл. |
| <b>И. кто? что?</b>     | -ы, -и          | мамы, юноши               | земли, галереи           |
| <b>Р. кого? чего?</b>   | -Ѣ, -ей         | мам, юношей               | земель, галерей          |
| <b>Д. кому? чему?</b>   | -ам, -ям        | мамам,<br>юношам          | землям,<br>галереям      |
| <b>В. кого? что?</b>    | -Ѣ, -ей, -и, -ы | мам, юношей,<br>кофты     | земли, галереи           |
| <b>Т. кем? чем?</b>     | -ами, -ями      | мамами,<br>юношами        | землями,<br>галереями    |
| <b>П. о ком? о чем?</b> | -ах, -ях        | о мамах, о<br>юношах      | о землях, о<br>галереях  |

**Примечание 1.** Существительные на -ья, в которых ударение падает на основу, и на -ия в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание и оканчиваются на -ий : *пародѣя – пародѣй, фамѣлія – фамѣлій, лгунья – лгунѣй, шалунья – шалунѣй.*

Существительные на -ья, в которых ударение падает на окончание, в родительном падеже также имеют нулевое окончание и оканчиваются на -ей : *скамья – скамѣй, свинья – свинѣй.*

В основе таких слов происходит чередование и//Ѳ и е//Ѳ:  
лгуны[й'а] – лгуний, шалуны[й'а] – шалуний, скамы[й'а] –  
скамей.

**Примечание 2.** В форме родительного падежа множественного числа существительных на -ня буква ь :

а) пишется, если в форме именительного падежа единственного числа перед -ня стоит гласная: яблоня – яблонь, рабыня – рабынь;

б) не пишется, если в форме именительного падежа единственного числа перед -ня стоит согласная: вишня – вишен, черешня – черешен.

**Исключения:** барышень, боярышень, кухонь, деревень.

**Примечание 3.** У существительных первого склонения, оканчивающихся в родительном падеже множественного числа на шипящий, мягкий знак не пишется: нет туч (туча), много луж (лужа), несколько рощ (роща).

**Примечание 4.** В окончаниях существительных I-го склонения в косвенных падежах в единственном числе не пишется буква а, во множественном числе не пишется буква о.

1. Покрытые толстой корою (I скл., ед. ч., тв. п.) деревья вершинами (I скл., мн. ч., тв. п.) своими возносятся в небо (И. Соколов-Микитов). 2. Вершины гор улыбаются ласковой улыбкой (I скл., ед. ч., тв. п.). 3. Скользят огоньки по аллею (I скл., ед. ч., дат. п.) (С. Маршак). 4. Распрощался на стоянке (I скл., ед. ч., пр. п.) с пассажирами вагон (С. Маршак). 5. Три дорожки (I скл., мн. ч., им. п.) у сторожки (I скл., ед. ч., р. п.), по какой из них шагать? (И. Френкель). 5. Путники выходят из рощи (I скл., ед. ч., р. п.) и идут по опушке (I скл.,

ед. ч., дат. п.) к чернеющей доро<sup>ге</sup> (I скл., ед. ч., д. п.) (А. Чехов). 6. Свинья на барский двор когда-то затесалась, вокруг конюшен (конюшня) там и кухонь (искл.) наслонялась (И. Крылов).

### 8.2.2. Окончания существительных второго склонения

Окончания существительных второго склонения в единственном числе

| Падеж               | Окончания        | Примеры                   |                          |
|---------------------|------------------|---------------------------|--------------------------|
|                     |                  | основа на<br>твёрд. согл. | основа на<br>мягк. согл. |
| И. кто? что?        | -□, -е, -о       | кот, окно                 | поле, гость              |
| Р. кого? чего?      | -а, -я           | кота, окна                | поля, гостя              |
| Д. кому? чему?      | -у, -ю           | коту, окну                | полю, гостю              |
| В. кого? что?       | -а(я), -о(е), -□ | кота, окно,<br>дом        | поле, гостя              |
| Т. кем? чем?        | -ом, -ем, -ём    | котом, окном              | полем, гостем            |
| П. о ком?<br>о чем? | -е               | о коте, об окне           | о поле, о госте          |

**Примечание 1.** Данное правило не распространяется на существительные на -ий, -ие (санаторий, заведение).

**Примечание 2.** У существительных II склонения (кроме слов на -ий, -ие) в предложном падеже пишется окончание -е. Окончание -и у существительных II склонения (кроме на -ий, -ие) не пишется: об ине<sup>е</sup> (иней), о городе<sup>е</sup> (город), о побереж<sup>ье</sup> (побережье), о плать<sup>е</sup> (платье).



**Примечание 3.** Географические названия, оканчивающиеся на **-ин, -ын, -ов, -ев, -ово, -ево, -ино, -ыно**, в творительном падеже единственного числа имеют окончание **-ом** (как и другие существительные II склонения): за **Киевом**, под **Бородин<sup>ом</sup>**.

**Примечание 4.** Русские фамилии на **-ов, -ев, -ин, -ын** в творительном падеже единственного числа имеют окончание **-ым**: с **Федосеев<sup>ым</sup>**, **Калинин<sup>ым</sup>**, **Бородин<sup>ым</sup>**.

### Окончания существительных II склонения во множественном числе

| Падеж                       | Окончания               | Примеры                   |                          |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
|                             |                         | основа на<br>твёрд. согл. | основа на<br>мягк. согл. |
| <b>И. кто? что?</b>         | <b>-и, -ы, -а, -я</b>   | коты, окна                | поля, гости              |
| <b>Р. кого? чего?</b>       | <b>-ов, -ей, -□</b>     | котов, окон               | полей, гостей            |
| <b>Д. кому? чему?</b>       | <b>-ам, -ям</b>         | котам, окнам              | полям, гостям            |
| <b>В. кого? что?</b>        | <b>-ов, -ей, -а, -я</b> | котов, окна               | поля, гостей             |
| <b>Т. кем? чем?</b>         | <b>-ами, -ями</b>       | котами,<br>окнами         | полями,<br>гостями       |
| <b>П. о ком?<br/>о чем?</b> | <b>-ах, -ях</b>         | о котах, об<br>окнах      | о полях, о<br>гостях     |

**Примечание.** Существительные на **-ие, -ье** в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание и оканчиваются на **-ий**: **собрание – собраний, побережье – побережий**.

**Исключения:** **платьев, устьев, верховьев, низовьев, подмастерьев, ружей**.

1. Спит земля в сиянье (II скл., ед. ч., п. п.) голубом (М. Лермонтов). 2. Над лесом (II скл., ед. ч., тв. п.), над полем (II скл., ед. ч., тв. п.), над милым раздольем (II скл., ед. ч., тв. п.) летят журавли (В. Донченко). 3. Все было мило сердцу (II скл., ед. ч., д. п.) и дорого ему, но еще дороже возможность встреч с самим Пушкиным (фамилия, тв. п.) (Д. Хренков). 4. Насколько проще и легче ему было на фронте (II скл., ед. ч., п. п.), под Пушкином (географич. назв., тв. п.) (Д. Гранин).

### 8.2.3. Окончания существительных третьего склонения

Окончания существительных третьего склонения в единственном числе

| Падеж            | Окончания | Примеры         |
|------------------|-----------|-----------------|
| И. кто? что?     | -□        | мышь, степь     |
| Р. кого? чего?   | -и        | мышь, степи     |
| Д. кому? чему?   | -и        | мышь, степи     |
| В. кого? что?    | -□        | мышь, степь     |
| Т. кем? чем?     | -ю        | мышью, степью   |
| П. о ком? о чем? | -и        | о мышь, о степи |

**Примечание.** У существительных третьего склонения в единственном числе никогда не пишется окончание -е.

## Окончания существительных третьего склонения во множественном числе

| Падеж            | Окончания  | Примеры           |
|------------------|------------|-------------------|
| И. кто? что?     | -и         | мышьи, степи      |
| Р. кого? чего?   | -ей        | мышей, степей     |
| Д. кому? чему?   | -ам, -ям   | мышам, степям     |
| В. кого? что?    | -ей, -и    | мышей, степи      |
| Т. кем? чем?     | -ами, -ями | мышами, степями   |
| П. о ком? о чем? | -ах, -ях   | о мышах, о степях |

**Примечание.** У существительных «дверь», «дочь», «лошадь» в форме творительного падежа может быть окончание *-ми* (литературная форма) и *-ями* (разговорная форма): *дочерьми, дверьми, лошадыми*.

1. Камышовой сыростью (III скл., ед. ч., тв. п.) дышит близкая речка (Л. Конорев).
2. Мы с тобой в Астрахани (III скл., ед. ч., п. п.) в извозчики поступим, на пролетках ездить будем! (Ф. Гладков).
3. Дружба не в лестях (III скл., ед. ч., п. п.), а в правде и чести (III скл., ед. ч., п. п.) (Пословица).

### 8.2.4. Правописание падежных окончаний существительных на *-ия*, *-ие*, *-ий* (в единственном числе)

Существительные на *-ия* относятся к I склонению, существительные на *-ие*, *-ий* — ко II склонению. Однако в склонении данных слов в единственном числе есть некоторые особенности.

| Падеж               | Существ.<br>на -ия |                   | Существ.<br>на -ий |                   | Существ.<br>на -ие |           |
|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------|
|                     | Окон-<br>чание     | Пример            | Окон-<br>чание     | Пример            | Окон-<br>чание     | Пример    |
| И. кто?что?         | -я                 | делега-<br>ци-я   | □                  | санато-<br>рий    | -е                 | здани-е   |
| Р. кого?чего?       | -и                 | делега-<br>ци-и   | -я                 | санато-<br>ри-я   | -я                 | здани-я   |
| Д. кому?<br>чему?   | -и                 | делега-<br>ци-и   | -ю                 | санато-<br>ри-ю   | -ю                 | здани-ю   |
| В. кого?что?        | -ю                 | делега-<br>ци-ю   | □                  | санато-<br>рий    | -е                 | здани-е   |
| Т. кем?чем?         | -ей                | делега-<br>ци-ей  | -ем                | санато-<br>ри-ем  | -ем                | здани-ем  |
| П. о ком?<br>о чем? | -и                 | о делега-<br>ци-и | -и                 | о сана-<br>тори-и | -и                 | о здани-и |

**Примечание.** У существительных на -ия, -ие, -ий в предложном падеже единственного числа пишется окончание -и. У существительных на -ия окончание -и пишется также в родительном и дательном падежах единственного числа.

1. Бассейн с фонтанчиком прибавлял... тонкое журчание (на -ие, в. п.) струй воды. От них шла свежесть, которая говорила как будто о присутствии (на -ие, п. п.) зелени и грота из мшистых камней (П. Боборыкин). 2. Подлинная история (на -ия, им. п.) современной цивилизации (на -ия, р. п.) началась с изобретения (на -ие, р. п.) бумаги и книги, материал для которых дал все тот же лес (В. Чивилихин). 3. В первозданном своем состоянии (на -ие,

п. п.) леса служат объектом для многих наук, расширяющих и углубляющих наше представление (на *-ие*, в. п.) о жизни (В. Чивилихин).

### 8.3. СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С *-н-* И *-нн-*

1. В существительных пишется *-нн-*, если одна буква *н* входит в корень, а другая — в суффикс: *бсинник*, *бессоннница*.

2. В остальных случаях написание *-н-* или *-нн-* зависит от тех слов, от которых образованы данные существительные: в них сохраняется столько же *-н-*. Например, в словах *гостиница*, *путаница* пишется одна буква *н*, потому что данные слова образованы от прилагательных, пишущихся с одним *н*: *гостинный*, *путанный*. В существительных *эрудированность*, *современник* пишется *-нн-*, так как они образованы от прилагательных *эрудированнный*, *современнный*, в которых также *-нн-* (о написании *-н-*, *-нн-* в суффиксах прилагательных и причастий см. 10.2, 11.2).

Это же правило касается и слов, образованных путем перехода других частей речи в существительные: *гостинная*.

1. Время утратило свою размеренность (размереннный) (В. Лидин). 2. В московских редакциях я только один бунтую против длиннот (длиннный) (А. Чехов). 3. По целым

дням были открыты и двери, и окна во всех комнатах: в белой зале, в синей старомодной гостиной (гостиная), в маленькой диванной (диванный), тоже синей и увешанной овальными миниатюрами (И. Бунин).

## 9. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

### 9.1. ОКОНЧАНИЯ ГЛАГОЛОВ

1. Написание личных окончаний глаголов зависит от того, к какому спряжению данный глагол относится. У глаголов первого спряжения в окончании пишутся буквы *-е*, *-ё*, кроме первого лица единственного числа (*-у*, *-ю*) и третьего лица множественного числа (*-ут*, *-ют*). У глаголов второго спряжения в окончаниях пишется буква *-и*, кроме первого лица единственного числа (*-у*, *-ю*) и третьего лица множественного числа (*-ат*, *-ят*) (см. табл. на стр. 307).

2. Если у глагола окончание ударное, написание его не вызывает затруднений: *поёт*, *поём*, *поёте*, *поют*; *скрипишь*, *скрипит*, *скрипите*, *скрипят*.

Если окончание безударное, нужно определить спряжение глагола и в соответствии со спряжением написать окончание: *пла́ч?шь* — *плакать* (I спр.) ⇒ плачешь, *приукра́с?шь* — *приукрасить* (II спр.) ⇒ приукрасишь.

| Число                   | Лицо                | I спряжение    |                                  | II спряжение   |   |
|-------------------------|---------------------|----------------|----------------------------------|----------------|---|
|                         |                     | Окон-<br>чание | Пример                           | Окон-<br>чание | Пример  |
| Единст-<br>венное       | 1 (я)               | -у,<br>-ю      | пиш-у,<br>напиш-у,<br>по-ю       | -у,<br>-ю      | кош-у,<br>скош-у,<br>кле-ю,<br>прикле-ю         |
|                         | 2 (ты)              | -ешь,<br>-ёшь  | пиш-ешь,<br>напиш-ешь,<br>по-ёшь | -ишь           | кос-ишь,<br>скос-ишь,<br>кле-ишь;<br>прикле-ишь |
|                         | 3 (он, она,<br>оно) | -ет,<br>-ёт    | пиш-ет,<br>напиш-ет,<br>по-ёт    | -ит            | кос-ит,<br>скос-ит,<br>кле-ит,<br>прикле-ит     |
| Мно-<br>жест-<br>венное | 1 (мы)              | -ем,<br>-ём    | пиш-ем,<br>напиш-ем,<br>по-ём    | -им            | кос-им,<br>скос-им,<br>кле-им,<br>прикле-им     |
|                         | 2 (вы)              | -ете,<br>-ёте  | пиш-ете,<br>напиш-ете,<br>по-ёте | -ите           | кос-ите,<br>скос-ите,<br>кле-ите,<br>прикле-ите |
|                         | 3 (они)             | -ут,<br>-ют    | пиш-ут,<br>напиш-ут,<br>по-ют    | -ат,<br>-ят    | кос-ят,<br>скос-ят,<br>кле-ят,<br>прикле-ят     |

**3.** Возвратные глаголы подчиняются обще-  
му правилу: перед -ся пишется окончание со-  
ответствующего спряжения: *удивляешься*  
(*удивляться*, I спр.), *становишься* (*становиться*,  
II спр.).



4. Нужно запомнить, что глаголы *блеть, веть, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, реять, сеять, таять* и др. оканчиваются на *-ять*. В связи с этим они относятся к первому спряжению и в их личных окончаниях пишется буква *-е*: *каешься, лает, лелеем*.

5. Глаголы, образованные при помощи приставки *вы-*, имеют такие же окончания, как и бесприставочные глаголы, от которых они образованы: *выследишь — следишь, выстрижет — стрижёт*. Поэтому правописание окончаний глаголов с приставкой *вы-* можно проверять соответствующей бесприставочной формой: *вытечет — течёт, высидишь — сидишь*.

6. Правописание окончаний глаголов с приставкой *обез-* (*обес-*) зависит от переходности глагола. Переходные глаголы с приставкой *обез-* (*обес-*) имеют окончания II спряжения: *Такая болезнь обессилит кого угодно. Милиция обезвредит преступника*.

Непереходные глаголы с данной приставкой имеют окончания I спряжения: *Если не будешь хорошо питаться, обессилеешь*.

7. Необходимо различать окончания глаголов во множественном числе изъявительного и повелительного наклонений. В окончаниях глаголов будущего времени (изъявительное наклонение) пишутся буквы *е* или *и* в зависимости от спряжения глагола (I спр. — по-

стелете, выметете, крикнете; II спр. — сите, прославите): Когда вы (что сделаете?) привыкнете к нашему климату, мороз будет вам не так страшен.

У глаголов и первого, и второго спряжения во множественном числе повелительного наклонения пишется *-ите* (в<sup>ы</sup>метите, умо<sup>л</sup>кните, крикните, с<sup>э</sup>з<sup>д</sup>ите): Вы крикните погромче, он и услышит.

8. Глаголы «хотеть», «бежать» являются разноспрягаемыми, так как одни их формы имеют окончания I спряжения, другие — II спряжения:

| Число         | Лицо             | Хотеть              | Бежать              |
|---------------|------------------|---------------------|---------------------|
| Единственное  | 1 (я)            | хоч-у               | бег-у               |
|               | 2 (ты)           | хоч-е <sup>шь</sup> | беж-и <sup>шь</sup> |
|               | 3 (он, она, оно) | хоч-ет              | беж-ит              |
| Множественное | 1 (мы)           | хот-им              | беж-им              |
|               | 2 (вы)           | хот-ите             | беж-ите             |
|               | 3 (они)          | хот-ят              | бег-ут              |

9. У глаголов в форме 2-го лица единственного числа пишется на конце мягкий знак, который сохраняется и перед *-ся*: (ты) по<sup>е</sup>деш<sup>ь</sup>, спи<sup>ш</sup>ь, волну<sup>е</sup>шьс<sup>я</sup>, кре<sup>п</sup>ишьс<sup>я</sup>, хоч<sup>е</sup>шь.

1. Если она не хочет (разноспрягаемый, 3 лицо, ед. число) принять вашей помощи, пусть примет (принять, I спр.) мою (Л.Толстой). 2. Ве-

тер быстро набирает (набирать, I спр.) полную силу, и через два-три часа жестокий ураган уже хлещет (хлестать, I спр.) с гор на бухту и город. Он подымает (подымать, I спр.) воду залива и несет ее ливнями на дом. Море клокочет (клокотать, I спр.) (К. Паустовский). 3. Друг поддакивает (поддакивать, I спр.), а друг спорит (спорить, II спр.) (Пословица). 4. Глупый осудит (осудить, II спр.), а умный рассудит (рассудить, II спр.) (Пословица). 5. Гнезда ушастая сова сама не строит (строить, II спр.), занимает (занимать, I спр.) старые гнезда сорок (В. Флинт). 6. Дождик вымочит (вымочить, мочить, II спр.), а солнышко высушит (высушить, сушить, II спр.) (Пословица). 7. Устанешь (устать, I спр., 2-е лицо, ед.ч.) — место выберешь (выбрать, I спр., 2-е лицо, ед.ч.), присядешь (присесть, I спр., 2-е лицо, ед.ч.) отдохнуть, глядишь (II спр., 2-е лицо, ед.ч.) — дорогой дальнею и катит (катить, II спр.) кто-нибудь (С. Михалков). 8. Как мы махнем! Минуты не потратим (потратить, II спр.), и возик свой мы не свезем, а скатим (скатить, II спр.) (И. Крылов). 9. Если внемлете (буд. время, I спр.) моей просьбе, то буду Вам благодарен во веки веков (А. Чехов). 10. Внемлите (повелит. наклонение) голосу своего сердца!

## 9.2. СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ

### 1. Суффиксы *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-*.

В глаголах, стоящих в неопределенной форме или в форме прошедшего времени, пишется суффикс *-ова-* или *-ева-*, если в форме 1 лица единственного числа настоящего или будущего (простого) времени пишется *-ую*: *совет?вать* — *советую* ⇒ *советовать*; *потч?вать* — *потчую* ⇒ *потчевать*; *команд?вал* — *командую* ⇒ *командовал*.

Суффиксы *-ыва-*, *-ива-* пишутся в глаголах, стоящих в неопределенной форме или в форме прошедшего времени, если в форме 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени данные суффиксы не изменяются: *запазд?вать* — *запаздываю* ⇒ *запаздывать*, *закап?вал* — *закапываю* ⇒ *закапывал*.

Необходимо запомнить, что в словах «исповедовать», «заведовать» пишется суффикс *-ова-*, так как в форме 1 лица единственного числа они оканчиваются на *-ую*: *исповедую*, *заведую*. В словах «разведывать», «выведывать», «проводывать» пишется суффикс *-ыва-*, поскольку он сохраняется и в форме настоящего времени: *разведываю*, *выведываю*, *проведываю*.

1. Но в степи бушевал (бушую) без конца су-  
хостей (С. Орлов). 2. Где-то на юге, за хреб-  
том, баловалась (балуюсь) молния, трепеща  
синеватыми отсветами над всплывшими из  
мрака вершинами (Г. Федосеев). 3. Петю

воспитывал (воспитываю) старший брат Николай, кадровый военный (С. Смирнов). 4. Солдаты поднимали тела орудий и укладывали (укладываю) их на лафеты, после чего началась сборка всей системы (А. Степанов).

2. В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -л- пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме: *таял* — *таять*, *выздоровел* — *выздороветь*.

1. Теперь я выздоровел (выздороветь), но прихворнула мать (А. Чехов). 2. Пес залаял (залаять) и умолк (С. Маршак). 3. Забрезжило (забрезжить) в снежных полях, замаячило (замаячить) (С. Васильев).

3. В русском языке глаголы оканчиваются на ударные -енеть, -енить (не: *янеть*, *цнить*): *леденеть*, *окостенеть*, *остервенеть*, *леденить*.

---

**Примечание.** Глагол «пьянеть» образован от прилагательного «пьяный», здесь пишется -янеть или -янить в зависимости от переходности глагола: *опьянеть* — *опьянить*.

1. И стекленел (стекленеть) в полете ветер (Л. Татьяничева). 2. Тайный ужас леденил (леденить) меня (И. Тургенев).

## 10. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

### 10.1. ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Правописание безударных окончаний прилагательных зависит от того, к какому типу склонения (твердому, мягкому или смешанному) принадлежит слово. Для проверки безударного окончания прилагательного нужно подобрать прилагательное того же типа склонения, в той же форме, но с ударным окончанием: *березов?го* — *голубо́го* ⇒ *березового*, *о березо-в?м* — *о голубо́м* ⇒ *о березовом*.

В этих же целях можно использовать иной вариант, применяя вопрос «какой?». Однако здесь в падежных окончаниях будет наблюдаться неполное соответствие:

1. Прилагательные, основа которых оканчивается на твердый согласный, в косвенных падежах имеют такие же окончания, как и слово «како́й?»:

Р. (какого?) *зеленого* (какой?) *зеленой*

Д. (какому?) *зеленому* (какой?) *зеленой*

- В. (какого?) зеленого (какую?) зеленую  
 (какой?) зеленый  
 (какое?) зеленое  
 Т. (каким?) зеленым (какой?) зеленой  
 П. (о каком?) о зеленом (о какой?) о зеленой

Неполное соответствие наблюдается в окончаниях творительного падежа (-им — -ым) и в окончаниях винительного падежа единственного числа, если прилагательное относится к неодушевленному существительному мужского рода.

2. В окончаниях единственного числа прилагательных с основой на мягкий согласный ударному *о* вопроса «какой?» соответствует *е*:

- Р. (какого?) синего (какой?) синей  
 Д. (какому?) синему (какой?) синей  
 В. (какого?) синего (какую?) синюю  
 (какой?) синий  
 (какое?) синее  
 Т. (каким?) синим (какой?) синей  
 П. (о каком?) о синем (о какой?) о синей

3. Во множественном числе полное соответствие окончаний прилагательных окончаниям слова «какой» («какие») наблюдается в словах с основой на мягкий согласный и шипящий:

- И. (какие?) синие, чужие  
 Р. (каких?) синих, чужих

- Д. (каким?) синим, чужим  
 В. (каких?) синих, чужих,  
 (какие?) синие, чужие  
 Т. (какими?) синими, чужими  
 П. (о каких?) о синих, о чужих

В прилагательных с основой на твердый согласный существует неполное соответствие: ударному *и* вопроса «какие?» соответствует *ы*:

- И. (какие?) новые  
 Р. (каких?) новых  
 Д. (каким?) новым  
 В. (каких?) новых  
 (какие?) новые  
 Т. (какими?) новыми  
 П. (о каких?) о новых

4. В окончаниях прилагательных в винительном (при согласовании с одушевленными существительными) и родительном падежах единственного числа пишется *-ого*, *-его*, хотя произносится *-о[ва]*, *-е[ва]*: *хорошего*, *нового*, *красивого*, *старого*, *красивого*.

5. О правописании *о* — *е* в окончаниях прилагательных после шипящих и *ц* см. 6.1, 6.2.

1. Все дни я проводил в одича́л<sup>ом</sup> (как<sup>ом</sup>?) парке или на мельнице-ветряке (К.Паустовский). 2. Текла, извиваясь, река меж зелёных<sup>ых</sup> (как<sup>ых</sup>?) лугов, а стала недви́жна<sup>ой</sup> (как<sup>ой</sup>?) и бе́лой<sup>ой</sup> (как<sup>ой</sup>?), чуть-чуть голубее



снегов (С. Маршак). 3. Мохна́тые (какие?) кедры, раскинув широ́кие (какие?) ветви, склонялись с обрывов к реке (С. Сартаков). 4. Воздух был прогрет ве́сенним (каким?) жа́рким (каким?) солнцем и, синяя в лесны́х (каких?) зарослях, курился лёгким (каким?) маревом (Б. Бурьян). 5. Темно-зе́лёные (какие?) бело́гriвые (какие?) волны песчо́вой (какой?) стаей набегают на жёлту́ю (какую?) песча́ную (какую?) отмель, шурша гравием (Ю. Шесталов). 6. Большая сне́жная (какая?) шапка упала с дерева, рассыпаясь лёгкой (какой?) сне́жной (какой?) пылью (И. Соколов-Микитов). 7. Никогда не забудешь доро́гу, которая ведет к о́тчему (какому?) дому.

## 10.2. ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ С Н — НН

1. Две буквы *н* пишутся в неотглагольных прилагательных в следующих случаях:

а) если прилагательное образовано при помощи суффикса *-н* от существительного с основой, оканчивающейся на *-н*: сон — сонный, камень — каменный, луна — лунный, цена — ценный, старина — старинный;

б) если прилагательное образовано от существительного на *-мя*: имя — безымянный;

в) если прилагательное образовано от существительного при помощи суффиксов *-онн-*, *-енн-*: утро — утренний, дискуссия — дискуссионный.

**Исключение:** *ветренный*. Однако прилагательные с этим корнем, имеющие приставку, пишутся с *-нн-*: *безветренный*.

**2.** О правописании *н* — *нн* в отглагольных прилагательных см. 11.2.

**3.** Одна буква *н* пишется в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-ин-, -ан-, -ян-*: *воробей* — *воробьиный*, *кожа* — *кожаный*, *глина* — *глиняный*, *песок* — *песчаный*.

**Исключения:** *стеклянный*, *оловянный*, *дереванный*.

**4.** В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько и в полных: *истинный* — *истинны*, *высокохудожественный* — *высокохудожественны*, *безымянный* — *безымянна*.

**5.** Необходимо различать:

|   |   |
|---|---|
| <i>масляный</i> (состоящий из масла, сделанный на масле, работающий на масле): <i>масляные краски</i> | <i>масленый</i> (пропитанный, запачканный, смазанный маслом): <i>масленый блин</i>                  |
| <i>ветряной</i> (приводимый в движение при помощи ветра): <i>ветряная мельница</i>                    | <i>ветренный</i> (1) с ветром; 2) легкомысленный): <i>ветренный день</i> , <i>ветренный человек</i> |
| <i>соляной</i> (состоящий из соли): <i>соляные пласты</i>   | <i>солёный</i> (содержащий в себе соль): <i>солёный бульон</i>                                      |

**6. Притяжательные прилагательные типа «бараний» (баран), «павлиний» (павлин) пишутся с одним *н*, потому что образованы от основы, оканчивающейся на *н*, при помощи суффикса *-ий*.**

**7. Слова «юный», «румяный», «буланный», «свиной», «багряный», «пряный» и др. пишутся с одним *н*, «странный» — с двумя *н*.**

1. Его слова были истинны (краткое прилаг., истинный: истина +  $\widehat{н}$ ).
2. Есть песни старинные (старина +  $\widehat{н}$ ) и песни новые (Р. Гамзатов).
3. Широкий журавлиным (журавль +  $\widehat{ин}$ ) клином последний выбит летний (лето +  $\widehat{н}$ ) день (С. Орлов).
4. По сторонам вздымаются красные от маков холмы, будто волны багряного моря (Н. Сладков).
5. Участники фестиваля проезжали мимо домов, минуя торжественные (торжество +  $\widehat{енн}$ ) арки, перекинутые через улицу от здания к зданию (А. Дорохов).
6. Окна в комнате не имелось, его заменяла стеклянная (исключение) балконная (балкон +  $\widehat{н}$ ) дверь (Л. Леонов).
7. Чем ближе мы подвигались к заводу, тем больше и больше разгоралось над заводом огненное (огонь +  $\widehat{енн}$ ) зарево (А. Куприн).
8. Лиственная (листва +  $\widehat{енн}$ ) багряно-желтая пороша усилилась (М. Алексеев).
9. Ход в норку Пик устроил с подветренной стороны, чтобы холодный воздух не задувало в его жилище (В. Бианки).

### 10.3. СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

#### 1. Суффиксы *-ив-, -ев-*.

В прилагательных суффикс *-ив-* пишется под ударением, а *-ев-* — без ударения: *правдѣивый*, *краѣивый*, *нулѣвѣй*, *пулѣвѣй*, *карáкулѣвѣй*.

Исключения: *мѣлостѣивый*, *юрѣдѣивый*.

#### 2. Суффиксы *-лив-, -чив-*.

В русском языке существуют суффиксы *-лив-*, *-чив-*, нет суффиксов «лев», «чев»: *заботливый*, *доверчивый*, *обидчивый*, *расчетливый*, *завистливый*, *разговорчивый*.

Необходимо отличать суффиксы *-лив-*, *-чив-* от суффикса *-ев-*: *эмалѣвѣй* (*-ев-*, буква л относится к корню), *совестливый* (совесть + *-лив-*).

#### 3. Суффикс *-ий*.

В притяжательных прилагательных пишется суффикс *-ий*: *лисий*, *охотничий*, *разбойничий*.

#### 4. Суффиксы *-оват-, -ов-, -еват-, -ев-*.

Безударные суффиксы *-оват-*, *-ов-* пишутся после твердых согласных: *виновáтый*, *деловѣй*; безударные *-еват-*, *-ев-* — после мягких согласных, шипящих и *ц*: *тенѣвѣй*, *кольѣвѣй*, *синѣвáтый*.

5. О написании *о* — *е* в суффиксах прилагательных после шипящих и *ц* см. 6.1, 6.2.

#### 6. Суффиксы *-оньк-, -еньк-*.

После согласных *г, к, х* пишется суффикс *-оньк-*, после других согласных — *-еньк-*: *су-*

хонький, синенький, молоденький. Однако возможны и варианты написания (суффикс -еньк- после *г, к, х*): легонький — легенький.

Суффикс «иньк» в прилагательных не пишется.

### 7. Согласные перед суффиксами -ск-, -к-.

Если основа слова, от которого образовано прилагательное, оканчивается на *д, т, ц*, эти согласные сохраняются перед -ск-, -к-: город — городский, Брест — брестский, немец — немецкий.

Если же данная основа оканчивается на *к, ч*, то в прилагательных перед *к* пишется -ц-: каза́к — каза́цкий, тка́ч — тка́цкий.

**Исключения:** узбекский, таджикский и др.

8. Суффикс -ск- пишется в относительных прилагательных (они не образуют краткой формы): черкес — черкесский, Кавказ — кавказский, француз — французский. При этом сохраняется конечная гласная основы, от которой образовано прилагательное.

Суффикс -к- пишется в качественных прилагательных (они образуют краткую форму): резкий (резок), низкий (низок), близкий (близок).

9. Если основа слова, от которого образовано прилагательное, оканчивается на -нь, -рь, то перед суффиксом -ск- мягкий знак не пишется: Сибирь — сибирский, Астрахань — астраханский, январь — январский, конь — конский.

**Исключения:** 1) прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (но: *январский*); 2) *день-деньской, тянь-шаньский* и др.

**10.** Правописание некоторых суффиксов можно проверить, подобрав слово такой же части речи (и с таким же значением суффикса), в котором бы гласный оказался в сильной позиции (под ударением). Например: *заботл<sup>а</sup>в<sup>ы</sup>ый* — *болтл<sup>и</sup>в<sup>ы</sup>ый* ⇒ *заботл<sup>и</sup>в<sup>ы</sup>ый*; *берез<sup>а</sup>в<sup>ы</sup>ый* — *дуб<sup>о</sup>в<sup>ы</sup>ый* ⇒ *берез<sup>о</sup>в<sup>ы</sup>ый*.

1. Темень была густа, шерохов<sup>а</sup>та (после тверд. согл.), заполненная запахами и тайной жизнью (В.Астафьев). 2. Певчий дрозд не так красив, как черный; снизу желтов<sup>а</sup>тый (после тверд. согл.), сверху коричневат<sup>ы</sup>й (после мягк. согл.) и весь крапинками покрыт (В.Флинт). 3. Ветерок веселый робок и застенч<sup>и</sup>в (С.Есенин). 4. Дай мне легон<sup>ь</sup>кие (вариант: легень<sup>ь</sup>кие) санки и рысистого коня (Н.Некрасов). 5. Слыхал ты в январ<sup>с</sup>кие (январ<sup>ь</sup> + -ск-) ночи метели пронзительный вой? (Н.Некрасов). 6. Пеструшке больше всего нрави<sup>л</sup>ось, что вход в дупло был совсем узень<sup>ь</sup>кий (после з) (В.Бианки). 7. «Рожь — это наш куро<sup>п</sup>ачий (притяжательн.) календарь», — сказала Оранжевое Горлышко (В.Бианки). 8. С елок посыпались коричневые шишки, и среди сучьев мелькнули ры-

жева́тый (после шипящ., без ударен.) хвост и чер-  
ные любопытные глаза ма́ленькой (после л)  
белки (В.Смирнов). 9. Оси́новы́е (дубо́вый)  
опушки не были так яркие, как берёзо́вые  
(дубо́вый), зато были они теплее и глубже  
(М.Пришвин). 10. Апрельский дождь про-  
шел впервые, но ветер облака унес, оставив  
капли огне́вые (без ударен., после мягк. согл.) на  
голых веточках берез (С.Маршак). 11. Во-  
круг слышался разговор на разных языках:  
русском, французском, немецком, испан-  
ском, английском. 12. Мышонок видел, как  
медленно-медленно выползло, точно проли-  
лось, из его дома голое, мягкое, слизко́е (ка-  
чественное) тело гигантского (гигант + -ск-) слиз-  
няка (В.Бианки). 13. Мышонок больше не  
боялся, что к нему в норку заползет змея  
или потревожат его непосе́дливые (болтли́вый)  
лягушата (В.Бианки).

## 11. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

### 11.1. ОКОНЧАНИЯ ПРИЧАСТИЙ

Правила написания падежных окончаний причастий совпадают с правилами написания окончаний прилагательных (см. 10.1). Небольшое отличие касается лишь причастий с основой на шипящий. Так, если в окончаниях прилагательных после шипящих в безударном положении пишется *е*, а под ударением — *о* (*большого, большего*), то в окончаниях причастий всегда пишется *е*: *идущего, видевшего, поющего, нежащемуся, грохочущему*.

### 11.2. БУКВЫ -Н- И -НН- В ПРИЧАСТИЯХ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Две буквы *-нн-* пишутся в полных причастиях и отглагольных прилагательных в следующих случаях:



1) при наличии приставки (кроме *не*<sup>1</sup>): *прочитанный*, *выстиранный*, *помеченный*, *отброшенный*;

2) при образовании от глаголов совершенного вида: *узнанный*, *неузнанный* (узнать; что сделать?), *вымощенный* (вымостить; что сделать?), *обиженный* (обидеть; что сделать?), *купленный* (купить; что сделать?), *рожденный* (родить; что сделать?);

3) если причастие или отглагольное прилагательное оканчивается на *-ованный*, *-ёванный*: *полиро<sup>о</sup>ванный*, *балованный*, *затуше<sup>е</sup>ванный*.

В словах «кованный», «жёванный» *-ов-* и *-ёв-* входят в корень;

4) если при причастии есть зависимые слова (в причастном обороте): *давно не коше<sup>х</sup>нная трава*, *озабоченный состоянием больного*.

**2. Одна буква -н- пишется, если все четыре условия, перечисленные в пункте 1, отсутствуют, т. е. полное причастие или отглагольное прилагательное образовано от глагола несовершенного вида (при этом не имеет ни приставки (кроме *не*-), ни *-ова-*, *-ёва-*, ни зависимого слова):** *пареный* (парить; что делать?), *сушеный* (сушить; что делать?), *жареный* (жарить; что делать?), *негруженный* (грузить; что делать?).

**Исключения:** *(не)виданный*, *(не)слыханный*, *(не)читанный*, *(не)жданый*, *(не)виденный*, *нечаянный*, *священный*, *желанный* и др.

**3. В кратких причастиях всегда пишется одна буква -н-. В кратких отглагольных прилагательных столько же -н-, сколько и в полных:**

*Причастия*

1. Девочка воспитана  
бабушкой.

2. От глагола образованы прилагательные.

*Прилагательные*

1. Девочка вежлива, воспитанна.

2. Молодые люди были культурны и образованны.

**4. В сложных словах первая часть не влияет на написание -н- — -нн- во второй части: гладкокрашеный (крашеный; красить (что делать?)); вышеописанный (описанный, описать (что сделать?)).**

**5. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется то же количество -н-: воспитанник — воспитанный (воспитать, что сделать?); копчености — копченый (коптить, что сделать?); увлеченность — увлеченный (увлечь, что сделать?); обиженно — обиженный (обидеть, что сделать?); оправданно — оправданный (оправдать, что сделать?).**

**6. Необходимо запомнить написание слов «смышленый», «приданое», «заметный», и словосочетаний «конченый человек», «названый брат», «посажёный отец». Сравни: конченная работа (кончить — что сделать?), названный проект (назвать — что сделать?).**

7. Слово «раненный» пишется с одной -н-. Но если появляются приставка или зависимое слово, то пишется -нн-: израненный боец, раненный осколком. Две буквы -нн- в слове «раненный» пишутся и в том случае, если оно выступает в роли обособленного определения: 1. Раненный, он не мог стрелять. (=Потому что его ранили.) 2. Раненный, он все равно оставался в строю. (=Хотя его ранили.)

1. Я шагнул по нетоптано́й (топтать, что делать?) глине, я нагну́лся — и чистый́ родник, одиноко журчащий доныне, благодарно к ладоням при́ник (В. Шефнер). 2. Одни липы по-прежнему росли себе на славу и теперь, о́круженные (о́кружить, что сделать?, прич. оборот) распаханными (распахать, что сделать?) полями, гласят нашему ветреному племени о «прежде почивших отцах и братиях» (И. Тургенев). 3. База миноносной флотилии была расположена (краткое причастие) в городе Мариенгамне, на одном из островов Аландского архипелага (К.Паустовский). 4. Венера была действительно посланница (посланный; послать, что сделать?) небес, предвестница прекрасной утренней зари (К.Паустовский). 5. Удивленный (приставка — у) швед встал перед нечаянным (исключение) гостем (А. Пушкин). 6. Сзади раздался заглушенный (заглушить, что сделать?) ружейный выстрел, потом гул пушечного выстрела понёсся вдоль, разорванный (разорвать, что сделать?) и разметанный (разметать, что сделать?) ураганом (В. Короленко). 7. Жители тайги сдержанны

(краткое прилагательное; сдержанный). 8. Раздался вдруг нежданный (исключение) гром, все в дыме скрылося густом (М. Лермонтов). 9. Монашки ходят, в домотканое (тканый, ткать, что делать?) одетые, как век назад, а мне опять, как окаянному, спешить куда глаза глядят (К. Симонов).

### 11.3. СУФФИКСЫ ПРИЧАСТИЙ

#### 1. Суффиксы -уищ-, -юищ-, -аищ-, -яищ-, -ем-, -ом-, -им-.

Если причастие является формой глагола I спряжения, пишутся суффиксы -уищ-, -юищ-, -ем-, -ом-: колышуищий (колыхать), рисуюищий (рисовать), стелюищий (стлать), сеюищий (сеять), читаемый (читать), исследуемый (исследовать).

Если причастие является формой глагола II спряжения, пишутся суффиксы -аищ-, -яищ-, -им-: хваляищий (хвалить), клеяищий (клеить), терпяищий (терпеть), дышаищий (дышать), зависимый (зависеть), слышимый (слышать), строимый (строить).

С целью проверки можно ориентироваться и на причастия с ударными суффиксами (то же спряжение глагола): слышьмый — слышать (II спр.) — гнать (II спр.) — гонимый ⇒ слышимый (т. е. пишется тот же суффикс, что и в аналогичном причастии (глагола того же спряжения) под ударением); стельищий — стлать (I спр.) — петь (I спр.) — поюищий ⇒ стелюищий; клеьищий — клеить (II спр.) — пьянить (II спр.) — пьяняищий ⇒ клеяищий.

**2.** В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксами *-ви-*, *-ш-* пишется тот же суффикс, что и в глаголе: *беседовавший* (беседовать), *потчевавший* (потчевать), *таявший* (таять), *выведывавший* (выведывать).

**3.** В страдательных причастиях прошедшего времени пишется *-анн-*, *-яnn-* (*-ан-*, *-ян-*), если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на *-ать*, *-ять*: *расстрелянный* (расстрелять), *написанный* (написать). В остальных случаях пишется *-енн-* (*-ен-*) (соответствующий глагол оканчивается на *-еть*, *-ить*, *-чь*, *-ти*): *выкормленный* (выкормить), *простреленный* (прострелить), *сбереженный* (сберечь).

#### 4. Необходимо различать причастия:

1. *Замешенный*  
(однокоренное к слову «месить»): замешенное тесто.

1. *Замешанный*: замешанный в преступлении.

2. *Выкаченый*  
(выкатить): выкаченная на дорогу бочка.

2. *Выкачанный* (выкачать): выкачанный из рамок мед.

3. *Развешенный*  
(развесить): развешенное на порции масло.

3. *Развешанный*  
(развешать): развешанные по городу флаги.

4. *Обвешенный*  
(обвесить): обвешенный продавцом покупатель.

4. *Обвешанный*  
(обвешать): обвешанные оружием бойцы.

5. *Завешенный* (завесить): завешенные тюлем окна.

5. *Завешанный*  
(завешать): завешанная картинами комната.

1. В бухарском шлафроке, подпоясанный (подпоясать) носовым платком, старик усердно рылся в огороде (И. Тургенев). 2. Поравнявшись с кондитерской Миллера, я вдруг остановился как вкопанный (вкопать) и стал смотреть на ту сторону улицы (Ф. Достоевский). 3. Двери такой лавочки обыкновенно бывают увешаны (увешать) связками произведений, отпечатанных (отпечатать) лубками на больших листах (Н. Гоголь). 4. Он вошел в свою студию, уставленную (установить) всяким художественным хламом: рамками, обтянутыми холстом, драпировкой, развешенной (развешать) по стульям (Н. Гоголь). 5. Мимо меня, погоняемый (погонять, I спр.) знакомыми мальчиками, промчался табун (И. Тургенев). 6. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший (подернуть) воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших (наполнить) его испарений ожившей земли (Л. Толстой). 7. Сияние молний двух тысяч трамвайных дуг, непрестанно включаемый (включать, I спр.) и зажигаемый (зажигать, I спр.) свет в сотнях тысяч квартир, огненные отблески цехов вечерней смены, мчащиеся лучи автомобильных фар, окна театров и домов культуры, вспыхивающие (вспыхивать, I спр.) в антрактах, — все эти незаметные в отдельности изменения света, сливаясь, заставляют зарево работающего (работать, I спр.) и одновременно отдыхающего (отдыхать, I спр.) города действительно дро-

жать в ночном небе живым дыханием сильного и счастливого гиганта (Л. Соболев). 8. Около строящейся (строить, II спр.) купальни, под зелеными ветвями ивняка, барахтается в воде плотник Герасим (А. Чехов).

## 12. ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

### 12.1. СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

а) количественные числительные, обозначающие числа от 11 до 19, а также круглые десятки и сотни: *двенадцать, пятнадцать, девяносто, восемьсот, шестьсот*;

б) порядковые числительные, соответствующие вышеназванным количественным числительным: *пятидесятый, двенадцатый, девятисотый*;

в) порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный* (кроме дробных): *семидесятипяти-тысячный, сорокамиллионный, трехмиллиардный*;

г) слово «*двухсполовинный*».



## 12.2. РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Раздельно (в несколько слов) пишутся:

а) составные количественные числительные: *сорок девять, сто двадцать семь*. При этом пишется столько слов, сколько в числе цифр, не считая нулей, плюс слова «тысяча», «миллион», «миллиард» и т. п.: 145 (три цифры): *сто сорок пять*, 7029 (три цифры + «тысяча»): *семь тысяч двадцать девять*.

Исключениями являются слова от «*одиннадцати*» до «*девятнадцати*», которые пишутся слитно, хотя обозначаются двумя цифрами: 111 — *сто одиннадцать*;

б) дробные числительные: *семь восьмых*;

в) порядковые числительные, соответствующие составным количественным и дробным числительным: *двадцать пятый, двести сорок седьмой, двух с половиной тысячный*.

---

**Примечание.** Числительные необходимо отличать от сложных прилагательных, пишущихся слитно: *семьдесят пять* (числит.) — *семидесятипятилетний* (прилаг.), *двадцать второй* (числит.) — *двадцатидвухдневный* (прилаг.).

## 12.3. БУКВА Ъ В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

В числительных, обозначающих числа от 5 до 20 и число 30, мягкий знак пишется на конце слова: *пять, шестнадцать, двадцать, тридцать*.

В числительных, обозначающих десятки от 50 до 80 и сотни от 500 до 900, мягкий знак пишется в середине слова: *семьдесят, восемьдесят, пятьсот, шестьсот*.

## 12.4. ОКОНЧАНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. В числительных «*триста*», «*четыреста*» пишется на конце *-а*, в числительном «*девятьсто*» — *-о*, в числительном «*двести*» — *-и*.

2. Числительные, обозначающие числа от 11 до 19, в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончания *-и*:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Р. (кого? чего?)   | <i>двенадцати<u>ц</u> учеников</i><br><i>пятнадцати<u>ц</u> деревьев</i>     |
| Д. (кому? чему?)   | <i>двенадцати<u>ц</u> ученикам</i><br><i>пятнадцати<u>ц</u> деревьям</i>     |
| П. (о ком? о чем?) | <i>о двенадцати<u>ц</u> учениках</i><br><i>о пятнадцати<u>ц</u> деревьях</i> |

3. Числительные «*сорок*» и «*девятьсто*» в родительном, дательном, творительном и предложном падежах имеют окончание *-а*:

|                  |  |
|------------------|--|
| И. (кто? что?)   | <i>сорок кошек,</i><br><i>девятьсто книг</i>                     |
| Р. (кого? чего?) | <i>сорока<u>а</u> кошек,</i><br><i>девятьста<u>а</u> книг</i>    |
| Д. (кому? чему?) | <i>сорока<u>а</u> кошкам,</i><br><i>девятьста<u>а</u> книгам</i> |

|                    |  |
|--------------------|--|
| В. (кого? что?)    | сорок кошек,<br>девяносто книг         |
| Т. (кем? чем?)     | сорока кошками,<br>девяноста книгами   |
| П. (о ком? о чем?) | о сорока кошках,<br>о девяноста книгах |

4. Все части сложных порядковых числительных, кроме последней, употребляются в форме родительного падежа: *двадцатипяти-тысячный, сорокамиллионный.*

*Исключение:* части «сто», «девяносто»: *сто-миллионный, девяностотысячный.*

## 12.5. СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Числительное «*одиннадцать*» пишется с двумя -*нн*- [один + на + *дцать* (десять)].

2. В числительных, обозначающих числа от 11 до 20 и число 30, внутри слова пишется -*дц*- (от «*дцать*» — десять): *шестнадцать, двадцать, тридцать.*

1. Каждый город торжественно отмечает рождение *стотысячного* жителя. 2. Ибрагим *двадцать* раз перечитал это письмо (А.Пушкин). 3. Рассыпался горох на *семьдесят* дорог (Н. Некрасов). 4. *Двадцать* *пять* локтей (около *десяти* метров) даккской кисеи веся-

ли всего четыре унции — около ста десяти граммов (С. Скорняков). 5. История гобелена начиналась в семнадцатом веке (Н. Черепко).

## 13. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

### 13.1. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *не́кого*, *ни́кого*; *не́кому*, *ни́кому*; *не́чего*, *ни́чего*.

2. В отрицательных местоимениях при появлении предлога образуется сочетание из трех слов: *ни* *у* *кого*, *ни* *о* *чем*, *не* *с* *кем*.

### 13.2. НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Неопределенные местоимения с приставкой *кое-* и постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто*, *что-то*, *кто-либо*, *что-нибудь*. Если *кое* отделяется от местоимения предлогом, то сочетание пишется в три слова: *кое* *у* *кого*, *кое* *с* *кем*.

### 13.3. ОКОНЧАНИЯ МЕСТОИМЕНИЙ

Написание окончаний некоторых местоимений аналогично написанию окончаний прилагательных (т. е. проверяется словом «какой»). Полное соответствие окончаний местоимений в косвенных падежах (кроме винительного) окончаниям слова «какой» наблюдается в местоимениях *этот, сам, всякий, каждый, такой, который, некоторый, никакой* и др. Неполное соответствие (вместо -о- пишется -е-) — в местоимениях *мой, твой, свой, наш, ваш* и др.:

- И. (какой?)     *этот, мой*  
Р. (какого?)   *этого, моего*  
Д. (какому?)   *этому, моему*  
В. (какой?)     *этот, мой*  
Т. (каким?)     *этим, моим*  
П. (о каком?)   *об этом, о моём*  
(Смотри также стр. 164—172.)

### 13.4. СОЧЕТАНИЯ ТИПА «НИКТО ИНОЙ» — «НЕ КТО ИНОЙ, КАК»

Сочетания «никто иной», «никто другой», «ничто иное», «ничто другое» употребляются, как правило, в предложениях, где есть отрицание: *Никто иной так не напишет. Ничто иное меня не интересовало.* Здесь слова «никто», «ничто» пишутся с приставкой *ни-*.

Сочетания «не кто иной, как», «не что иное,

как», «не кто другой, как», «не что другое, как» имеют значение противопоставления, и здесь пишется отрицательная частица *не* (раздельно). Можно ориентироваться и на следующее за местоимениями слово «как» (оно отделено запятой): *Пришел не кто иной, как сам директор школы.*

1. На стук его в дверь не было никакого ответа (Н. Гоголь).
2. Главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах (В. Катаев).
3. Вечером должен был прийти кое-кто из старых знакомых (В. Вересаев).
4. Стихия народного языка представляется мне громадным беспокойным морем, которое (какое?) вечно колыхнется, меняется, поминутно вспенивается и бессонно бежит куда-то (Л. Леонов).
5. Каждый год тополь старательно располагает свои листья так, чтобы ни один луч, упавший на него, не пролетел мимо в какую-нибудь прореху в его кроне (Е. Носов).
6. Мог ли кто-либо об этом подумать? (А. Куприн).
7. Ни у кого (предлог *у*) не было сомнения, что идут неприятельские полки (А. Фадеев).
8. Нечем хвалиться, коль все из рук валится (Пословица).
9. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика (А. Пушкин).
10. Я привык ни в чем (предлог *в*) не отступать от гражданских законов (Н. Гоголь).
11. Никто в Запорожье ничем не заводился и ничего не держал у себя (Н. Гоголь).
12. Это был не кто иной, как

наш бочар Вавила (И. Тургенев). 13. Никто иной, кроме брата, не мог Гаврику помочь (В. Катаев). 14. Этот провал есть не что иное, как угасший кратер (М. Лермонтов). 15. Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок (А. Грин).



## 14. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

### 14.1. ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Через дефис пишутся наречия:

а) с приставкой *по-* и оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи*: *по-новому*, *по-моему*, *по-немецки*, *по-медвежьи*;

б) с приставками *в-*, *во-* и суффиксами *-их*, *-ых*: *во-первых*, *в-третьих*;

в) с приставкой *кое-*, суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-как*, *где-либо*, *как-нибудь*, *где-то*;

г) образованные повторением одного и того же слова, однокоренных слов или синонимов: *еле-еле*, *мало-помалу*, *нежданно-негаданно*.

1. Человек шел, ничего не замечая, а тигр *по-прежнему* лежал на брюхе (В. Арсеньев).

2. Здесь карасей и раков видимо-невидимо (повтор однокоренных слов) (А. Чехов).

3. Нахмурившись, она грохнула заслонкой печи и села напротив, на лавке, положив маленькие руки *по-старушечьи* на коленки (М. Алексе-

ев). 4. Ты, во-первых, меня не слушаешь, а во-вторых, и не хочешь слушать. 5. Гром гремел уже где-то недалеко. 6. В березовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно (В. Солоухин). 7. По-русски говорим мы с детства, но только Пушкина строка передает нам, как наследство, живую прелесть языка (С. Маршак). 8. Эти места когда-то очаровали Пушкина, а он очаровал ими нас в своих стихах (М. Дудин). 9. В полночь Лобов, одетый по-походному, явился в лазарет (К. Паустовский).

#### 14.2. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ НЕ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Наречия, образованные соединением предлогов с прилагательными, числительными, местоимениями, наречиями, пишутся, как правило, слитно, например: *потихоньку*, *вкрутую* (от прилагательного), *вчетвером*, *надвое* (от числительного), *вовсю*, *совсем* (от местоимения), *повсюду*, *навсегда* (от наречия).

**Исключения** (пишутся раздельно):

а) наречия, образованные при помощи предлога, оканчивающегося на согласный, и слова, начинающегося на гласный: *в открытую*, *в общем*;

б) наречия, образованные при помощи предлога *по* и числительного: *по двое*;

в) наречия, образованные повторением числительных с предлогом между ними: *один на один*;

г) слова *на боковую, на мировую, на пятную*.

**2. Необходимо отличать наречие от других частей речи, например:**

*Наречия*

1. Мы не пошли  
напрямую,  
а свернули в лес.
2. Ты с ним заодно.

*Не наречия*

1. Мы вышли на  
прямую дорогу  
(на дорогу прямую).
2. Мы боремся за  
одно дело  
(за дело одно).

### **14.3. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

**1. Раздельно пишутся наречия:**

а) образованные от двух существительных с предлогом: *бок о бок, с глазу на глаз*;

б) образованные из предлога, оканчивающегося на согласный, и существительного, начинающегося на гласный: *без устали, с изнанки*;

в) образованные сочетанием двух одинаковых существительных, из которых первое сто-

ит в именительном падеже, а второе — в творительном: *честь честью*;

г) оканчивающиеся на *-ах, -ях* с предлогами *в, на*: *в сердцах, на днях*. **Исключения:** *впотьмах, впопыхах, второпях* (без *в-* не употребляются);

д) с предлогами:

— *до*: *до востребования, до упаду, до полу-смерти*. **Исключения:** *дотла, доверху*. (Не путать с наречиями, образованными не от существительных: *дотемна, донине*);

— *без*: *без спросу, без толку, без умолку, без разбору*;

— *под*: *под силу, под мышками, под стать*. **Исключения:** *подряд, подчас*;

— *за*: *за границу, за глаза, за полночь*. **Исключения:** *замуж, запанибрата, зараз (сразу)*;

— *с (со)*: *с разбегу, со страха, с ходу*. **Исключения:** *сразу, сдуру, сначала, слишком, сбоку, сродни, сряду, спереди, сзади, снизу, сверху и др.*

## 2. Слитно пишутся наречия:

а) образованные от существительных, которые (или формы которых) в современном русском языке отдельно не употребляются: *навзничь, впросак, наизусть, невдомек, наискосок* и др.;

б) образованные от существительных *верх, низ, перед, зад, даль, ширь, век, начало*: *вдали, вверху, снизу, назад, вширь, спереди*;

в) с приставкой *по-* и суффиксом *-о* при указании на время, порядок, число: *поурочно, построчно*;

г) начинающиеся с *впере-, напере-, впри-, враз-* (*врас-*), *вза-, вна-, навы-, впол-*: *вприкуску, взаймы, навылет, вполоборота*. *Исключения: в придачу, в насмешку, на вырост, на выбор* и др.

**3.** Необходимо отличать наречия от существительных с предлогами:

*Наречие*

*Существительное  
с предлогом*

1. Он вконец  
измучился.

2. Сапоги пришились  
ему впору.

3. Навстречу бе-  
жала маленькая  
девочка.

4. Нужно все делать  
вовремя.

1. Выводы я перенес  
в конец диссертации.

2. В пору осеннюю,  
когда идут дожди, не  
хочется выходить  
на улицу.

3-4. На встречу выпу-  
стников мы собираемся  
в феврале, во время сту-  
денческих каникул.

**4.** Во всех остальных случаях о слитном или раздельном написании наречий следует справляться в словаре.

1. Таща на спине тяжелый ранец, Петя покорно следовал за Гавриком повсюду (от наречия) (В.Катаев). 2. Отец пōминутнѠ (время) засматривался на дочь, не понимая ее цели, но находя все это весьма забавным (А.Пушкин). 3. Темные силуэты кустов бесшумно

(от прилагательного) проходили мимо, скрываясь за поворотами протоки (В.Арсеньев). 4. Проснувшись поутру (наречие) довольно поздно, я увидел, что буря утихла (А.Пушкин). 5. Кирила Петрович, оставшись наедине (не употребл. без *на-*), стал расхаживать взад (зад) и вперед (перед) (А.Пушкин). 6. Трофимов шагнул вперед (перед) и снова застыл навытяжку (*навы-*) (В.Кетлинская). 7. В наскоро (от наречия) выкопанных окопах было тесно (А.Толстой). 8. Весь секрет в хозяйстве — это глядеть денно и ночью воба (предлог — на согласн., слово — на гласн.) (А.Чехов). 9. В самый тихий безоблачный полдень до каждого дерева дотронулось с доброй улыбкой солнце, и оттаяли, выпрямились ветви, обрадованно потянулись навстречу (наречие) его лучам (К. Седых). 10. Но, однако, спали не все люди во всю (предлог и местоимение) ночь без просыпу (без) (Н. Лесков).

#### 14.4. ГЛАСНЫЕ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

1. Если наречие образовано без приставки (суффиксальным способом) либо с приставками *в-*, *во-*, *на-*, *за-*, будет писаться суффикс  $\hat{o}$ :  $\text{долг}\hat{o}$  (долгий),  $\text{влев}\hat{o}$  (левый),  $\text{направ}\hat{o}$  (правый),  $\text{затемн}\hat{o}$  (темный),  $\text{обрадованн}\hat{o}$  (обрадованный).

2. Если наречие образовано одновременным присоединением приставок *из-*, *ис-*, *до-*, *с-* и суффикса, на конце его будет писаться *-а*: *до-сухѧ* (сухой), *издавнаѧ* (давний), *сноваѧ* (новый). Но: *смолоду*, *сходу*.

Если же данная приставка уже была в слове, от которого образовано наречие, то будет писаться суффикс *-ѧ*: *досрочноѧ* (досрочный), *испуганноѧ* (испуганный).

3. В наречиях типа «попусту», образованных приставочно-суффиксальным способом (приставка *по-*), пишется суффикс *-у*: *помногуѧ*, *помалуѧ*.

1. Испуганноѧ (испуганный, суффиксальный способ) кося глазами, стоял на опушке лось (Б. Полевой). 2. Справѧ (правый, прист.-суфф.) — запад темно-красный, слеваѧ (левый, прист.-суфф.) — бледная луна (А.Пушкин). 3. Издавнаѧ (давний, прист.-суфф.) русские считались храбрыми воинами (А.Толстой). 4. Не тратя время попустуѧ (*по* + пустой + *у*), по-дружески да попростуѧ (*по* + простой + *у*) поговорим с тобой (Е. Долматовский).

## 14.5. БУКВА Ъ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ НА ШИПЯЩИЙ

На конце наречий на шипящий пишется *ь*: *настежь*, *сплошь*, *навзничь*. Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпеж*.

1. Дорога, сплошь покрытая выбоинами и кочками, гудела под колесами (В. Банькин).
2. В ответ на это Хаджи Мурат выстрелил из винтовки и пустил свою лошадь вскачь (Л.Толстой).

#### 14.6. БУКВЫ -Н- — -НН- В НАРЕЧИЯХ

В наречиях пишется столько же букв н, сколько и в словах, от которых они образованы: обоснованно ← обоснованный, ужасно ← ужасный, аргументированно ← аргументированный, нечаянно ← нечаянный, естественно ← естественный, сонно ← сонный.

1. Большие узловатые руки Гончаренко были жадны к работе и исполняли ее на первый взгляд медленно (медленный), но на самом деле споро — каждое их движение было осмысленно (осмысленный) и точно (точный) (А. Фадеев).
2. Мир примет бесконечно (бесконечный) разнообразен (К.Паустовский).
3. Необыкновенно (необыкновенный) важна роль леса в истории народов и цивилизации, в жизни и даже становлении человека (В. Чивилихин).
4. Три разносчика, бессменно (бессменный) промышляющие на этом месте, расположились у входа в лавку, направо и против нее (П. Боборыкин).



## 14.7. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ НАРЕЧИЯ

В отрицательных наречиях в безударном положении пишется приставка *ни-*, под ударением — *не-*: *ни́ка́к*, *ни́гдэ́*, *ни́когда́*, *не́где*, *не́когда*.

1. Ни́когда́ ни́гдэ́ не отступала, никому не кланялась Москва (С. Коваленков). 2. Не́когда присесть, а до вечера еще далеко (А. Серафимович). 3. Очки не действуют ни́ка́к (И. Крылов). 4. Все равно не́куда спешить (А. Серафимович).

## 15. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

### 15.1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ (СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ)

**1.** Части сложных слов могут соединяться при помощи гласных *о* или *е* либо без соединительных гласных: *землетрясение, левобережный, авиабаза.*

**2.** Соединительная гласная *е* пишется после мягкого согласного, шипящего или *ц*, соединительная гласная *о* — после твердого согласного: *нефтепродукты, птицелов, древнерусский, овощесушильный, быстроногий, лесополоса.*

**3.** В первой части сложных слов, начинающихся с *авиа-*, *ультра-*, буква *а* сохраняется: *авиарейс, авиадесантный, ультраафиолетовый.*

**4.** Существительные и прилагательные, первая часть которых образована от числитель-

ного, пишутся слитно. При этом данные части употребляются в форме родительного падежа: двадцатидвухлетний, трёхразовый, семиметровый, одинадцатилетка. Исключения: один, девяносто, сто, тысяча (одногодичный, девяностолетие, сторучий, тысячелетный — пишутся с соединительными гласными о, е).

Слово сорок в составе сложных слов употребляется и в форме родительного падежа (сорокалетный), и с соединительной гласной о (сороконожка).

**5.** Слитно пишутся сложносокращенные слова всех типов: леспромхоз, интуристский, райвоенкомат, собкор.

**6.** Слитно пишутся слова, начинающиеся с авиа-, аэро-, агро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, метео-, микро-, мото-, нео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро- и др.: авиачасть, авиаремонтный, автопарк, аэроклуб, агротехника, биология, велогонки, гидроэлектростанция, зоопарк, киномеханик, макроуровень, макроэкономический, метеосводка, микропроцессор, мотопробег, неологизм, радиопередача, радиоуправляемый, телестудия, фотоаппарат, электроплита, электромагнитный.

**7.** Слитно пишутся сложные слова, начинающиеся с полу-, полуавтомат, полуофициальный.

## 15.2. СЛОЖНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

1. Через дефис пишутся сложные существительные:

а) представляющие собой сложные названия со служебными словами в середине: *иван-да-марья*, *Ростов-на-Дону*, *мать-и-мачеха*;

б) имеющие значение одного слова и состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных, соединенных без гласных *о* и *е*: *жар-птица*, *диван-кровать*, *генерал-майор*, *премьер-министр*, *член-корреспондент*;

в) обозначающие названия промежуточных направлений сторон света: *юго-восток*, *северо-запад*, *юго-запад*, *северо-восток*;

г) с первой частью *вице-*, *лейб-*, *обер-*, *унтер-*, *штаб-*, *экс-*: *вице-адмирал*, *экс-чемпион*, *унтер-офицер*;

д) двойные фамилии: *Римский-Корсаков*, *Мамин-Сибиряк*, *Салтыков-Щедрин*.

2. Слитно пишутся сложные существительные (помимо случаев, названных в 15.1.):

а) с первой (глагольной) частью на *-и*: *сорвиголова*, *скопидом*. *Исключение: перекаати-поле*;

б) с первой частью *борт-*: *бортинженер*, *бортпроводник*;

в) со второй частью *-метр*: *динамометр*, *амперметр*;

г) образованные от географических названий, пишущихся через дефис, и обозначающие назва-

ния жителей: *алмаатинец* (Алма-Ата), *орехово-зудевец* (Орехово-Зуево), *ньюйоркцы* (Нью-Йорк).

**3.** При сочетании с помощью союза *и* сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может писаться только с последним словом, а после первого ставится так называемый висячий дефис: *теле- и радиопередачи, мото- и велогонки*. При отсутствии союза *и* данные слова пишутся по общим правилам: *телерадиопередачи, мотовелогонки*.

**4.** Написание существительных с *пол-*.

Через дефис пишутся существительные с *пол-*, если вторая часть начинается:

а) с гласной: *пол-яблока, пол-оклада*;

б) с прописной буквы: *пол-Москвы, пол-Европы*;

в) с буквы *л*: *пол-лимона, пол-луковицы*.

Если вторая часть начинается на согласную букву, кроме *л*, *пол-* пишется слитно: *полгорода, полсада*.

Слово «пол» пишется отдельно от существительного, если между ними стоит определение: *пол нашего города, пол столовой ложки*.

1. Было так тихо, что стали слышны слабые вздохи реки, осторожно шевелящейся в берегах, шорохи в камышах, веселый плеск студенного родника, заросшего пышным иван-чаем (два слова без соединит. гласн.) (В.Кожевников).

2. Засухи на юго-востоке (промежуточное направление) Русской равнины чаще вызывает не при-

шлый воздух, а местный (Н.Михайлов). 3. От суховея и мглы листья свертываются в трубочку, колосья высыхают, поля чахнут (Н.Михайлов). 4. Заря охватила полнеба (с согласн.) (И.Тургенев). 5. Это авиатехники готовят машины в полет (Л.Соболев). 6. Один из унтер-офицеров выбежал на подъезд и крикнул: «По-давай!..» (П.Боборыкин). 7. Почти в каждой газете можно найти программу теле- и радиопередач (висячий дефис). 8. В молодости Горький много странствовал, исходил и изъездил пол-России (с прописной буквы). 9. Главной задачей сатиры Салтыков-Щедрин (двойная фамилия) считал исследование явлений общественной жизни, коренных социальных язв и пороков (М.Качурин).

### 15.3. СЛОЖНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

#### 1. Слитное написание.

Слитно пишутся сложные прилагательные:

а) образованные из сочетаний слов, где одно слово подчинено другому: *первобытнообщинный* (первобытное общество), *латиноамериканский* (Латинская Америка), *азотсодержащий* (содержащий азот), *дикорастущий* (растущий дико);

б) одна из частей которого отдельно не употребляется: *узкогрудый*, *быстроногий* (не употребляется: «грудый», «ногий»);

в) образованные от сложных существитель-

ных, которые пишутся слитно: *водопроводный* (водопровод), *железобетонный* (железобетон), *паровозный* (паровоз);

г) с первой частью *верхне-, нижне-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-*: *общечеловеческий, позднеспелый.*

## 2. Дефисное написание.

Через дефис пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от существительных, пишущихся через дефис: *алма-атинский, юго-восточный, вице-адмиральский*; при наличии приставки такие прилагательные пишутся слитно: *приамударьинский*;

б) обозначающие оттенки цветов, сложные цвета: *светло-зеленый, темно-красный, желто-голубой*;

в) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *раскатисто-громкий, грациозно-величественный*;

г) образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий: *жюль-верновский, Иван-Ивановичев, ильфо-петровский*;

д) образованные от слов, обозначающих равноправные понятия (между ними можно вставить союзы *и* или *но*): *выпукло-вогнутый* (*выпуклый и вогнутый*), *литературно-музыкальный* (*литературный и музыкальный*), *учебно-воспитательный* (*учебный и воспитательный*), *русско-немецкий* (*русский и немецкий*);

е) с первой частью *восточно-, западно-, юго-, северо-* при обозначении географических на-

званий: *Восточно-Европейская равнина*. Но когда данные прилагательные не обозначают собственные географические названия, они пишутся со строчной буквы и слитно: *южноуральская растительность*.

3. При сочетании с помощью союза *и* двух сложных прилагательных с одинаковой второй частью эта часть может писаться только с последним словом, а после первого ставится «висячий» дефис: *зерно- и картофелеуборочные комбайны*.

4. Необходимо отличать сложные прилагательные от сочетаний наречий с прилагательными и причастиями, например:

| Быстро...   |   |
|---|---|
| слитно:   | раздельно:  |
| 1) термины:<br><i>быстротвердеющий,</i><br><i>быстрорастворимый;</i>  | во всех остальных<br>случаях: <i>быстро</i><br><i>растущий город.</i> |
| 2) прилагательные,<br>образованные от<br>сочетаний<br>прилагательного и<br>существительного:<br><i>быстроходный</i> (быстрый<br>ход); |   |
| 3) <i>быстротечный</i> (не<br>употребляется<br>«течный»);   |   |



4) *быстротекущий* (в переносном значении: быстротекущая жизнь; но: быстро текущая река).

**Вечно...**

*слитно:*

*вечнозеленый* (но с краткой формой —  
раздельно: *вечно зелен*).

*раздельно:*

во всех остальных случаях: *вечно живой*,  
*вечно опаздывающий*.

**Высоко...**

*слитно:*

в значении «очень, в высшей степени» (добавочное ударение на втором слоге):  
*высо́кооплачиваемый*,  
*высо́коквалифицирован-  
ный*

*раздельно:*

в значении «большое расстояние вверх» (ударение на третьем слоге): *высоко́  
повешенная картина*.

**Выше...**

*слитно:*

1) в значении «раньше»: *вышеуказанный*,  
*вышеупомянутый*;

2) *вышестоящий*  
(высший в административном  
положении).

*раздельно:*

во всех остальных случаях: *выше  
подброшенный мяч*.

**5.** Во всех остальных случаях для уточнения написания сложных слов необходимо обращаться к словарю.

1. Стайка клестов-еловиков широким красно-брусничным (оттенок цвета) ожерельем рассыпалась по увешанным шишками вершинам елей (И.Соколов-Микитов). 2. Второе утро над степью, затуманенной теплым маревом, на быстролетных (быстрый лёт) птичьих крыльях неслась долгожданная (долго ждать) запоздавшая весна (М. Бубеннов). 3. Совершенно черное (наречие + прилагательное) небо начало озаряться фиолетово-зеленоватыми (оттенок цвета) отсветами все еще дальних молний (В.Лебедев). 4. Ветер нес со степи уже не горький душок полыни, а запах свежеобмолоченной соломы с расположенных за хутором гумен (М.Шолохов). 5. Как несказанно великолепен (наречие + прилагательное) и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей (наречие + причастие) вышине (И.Тургенев). 6. Маленький заштатный городок освещен полуденным солнцем (А.Чехов). 7. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый (не употребляется «грудый») воробей камнем упал перед самой ее мордой (И.Тургенев). 8. Восемна-

дцатилетним (первая часть — числит.) юношей начал Владимир Иванович Даль работу по созданию своего знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» (С.Кравец).

## 16. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

**1.** Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, по-над*: *из-за дома, из-под скамьи, по-над степью.*

**2.** Слитно пишутся предлоги *ввиду* («по причине», «из-за»), *вроде* («подобно»), *насчет* («о»), *вместо* («за»), *вследствие* («по причине»), *наподобие, сверх*: *говорить насчет (= об) экскурсии, пошел вместо (= за) него, не прибыл вследствие (= из-за) непогоды, ввиду (= из-за) возможных осложнений.*

Сочетание *«иметь в виду»* пишется в три слова.

**3.** Раздельно пишутся предлоги *в течение, в продолжение, в отличие, в заключение, в связи, на протяжении, в силу* и др.: *в течение всей жизни, в связи с надвигающейся бурей, в силу различных причин.*

**4.** В предлогах *вследствие, наподобие, вроде, в течение, в продолжение, в отличие, в виде, в заключение* на конце пишется *-е*.

5. Предлоги *несмотря на, невзирая на* пишутся с *не*- слитно.

6. Предлоги, образованные от наречий, пишутся слитно: *быть внутри дома*.

7. Необходимо отличать производные предлоги от других частей речи, например:

1. Несмотря на плохую погоду, мы вышли на улицу (= хотя была плохая погода; предлог). — *Олег шел, не смотря на дорогу, а поглядывая куда-то в небо* (= не смотрел на дорогу; деепричастие).

2. В течение всей дороги мы не сказали ни слова (= всю дорогу; предлог). — В течении реки есть крутые повороты (течение реки; существительное на *-ие* в предложном падеже, поэтому на конце *-и*).

3. Мы договорились насчет (= о; предлог) поездки. — *Мы положили деньги на счет в банке* (счет в банке; существительное).

4. Вследствие болезни он каждое лето ездил на юг (= из-за; предлог). — В следствии по делу появились новые факты (следствие по делу; существительное на *-ия*, предложный падеж, поэтому на конце *-и*).

1. Ввиду (= по причине; предлог) недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно (В.Арсеньев). 2. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие (= из-за; предлог) печальных обстоятельств (А.Пушкин). 3. Известно, что в течение (предлог)

часа один гектар леса поглощает столько углекислоты, сколько ее выделяют за это время 200 человек (В.Алешко). 4. Провести такую громадину по своенравным поворотам в течении реки (существительное) — большое искусство (В.Мазилова). 5. В отличие (предлог) от былины сказка лишь в редких случаях опирается на воспоминания о действительных происшествиях (С.Наровчатов). 6. Солнце уже выглянуло сзади из-за (сложный предлог) города и тихо, без хлопот принялось за свою работу (А.Чехов). 7. Из-под (сложный предлог) смычка стал вырываться то глухой, отрывистый стон, то слышались плачущие, умоляющие звуки (И.Гончаров). 8. Позвольте мне насчет этого (= об этом; предлог) сказать откровенно мои мысли (Н.Гоголь). 9. Ни один из моих людей еще не встал: все они спали крепким сном, несмотря на (предлог) неумолкающий грохот прибоя (Н.Миклухо-Маклай).

## 17. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Раздельно пишутся союзы *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как, то есть* и др.

2. Слитно пишутся союзы *тоже, также, зато, отчего, оттого, потому, притом, причем, чтобы* (*чтоб*).

3. Необходимо отличать союзы от других частей речи.

Союзы *тоже, также* в основном синонимичны союзу *и*: *Вы (тоже) хотите выступать? (И вы хотите выступать?) Мои спутники (также) осматривали местность. (И мои спутники осматривали местность.)* Их нужно отличать от сочетаний с частицей *же* местоимения *то* и наречия *так*: *то же, так же*. При местоимении и наречии частицу *же* можно опустить, при местоимении частицу *же* можно заменить на слово «самое»: *Мы еще раз выполнили то же упражнение (то самое упражнение). Они сделали так же, как и мы (так, как и мы).*

Союзы *причем, притом* имеют значение «в добавление к этому»: *Работа важная, причем срочная*. Сочетание *при чем* (местоимение с предлогом) употребляется в вопросительных предложениях: *При чем тут ты?* Сочетание *при том* (местоимение с предлогом) определяет следующее за ним существительное: *При том магазине есть кафетерий*.

Союз *зато* синонимичен союзу *но*: *Задача сложная, зато интересная*. Его необходимо отличать от сочетания *за то* (местоимение с предлогом): *Спрячься за то дерево*.

Союз *чтобы* (*чтоб*) нужно отличать от местоимения *что* с частицей *бы*, которое пишется раздельно: *что бы*. В данном сочетании частицу *бы* можно перенести в другое место: *Что бы ты мне посоветовал? (Что посоветовал бы ты мне?)*. Союз же пишется слитно: *Чтобы рыбку съесть, нужно в воду лезть*.

4. Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

1. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что (союз) один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя (А.Пушкин). 2. Отец потребовал, чтобы (союз) я ехала с ним (А.Толстой). 3. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться, что бы (местоимение и частица) такое было в голове ее мужа, о чем бы ей (местоимение и



частица) нельзя было знать (А.Пушкин). 4. Начиная от Смоленска, во всех городах и деревнях русской земли происходило то же (местоимение и частица) самое, что произошло в Москве (Л.Толстой). 5. Тучи ползли по небу так же (наречие и частица) медленно и скучно, как и раньше, но их все больше вздымалось из моря, и можно было, глядя на небо, думать, что и оно тоже (союз) море, только море, взволнованное и опрокинутое над другим, сонным, покойным и гладким (М.Горький). 6. Для того чтобы (союз) проникнуться пониманием красоты, недостаточно ходить на свидание с ней только в музей (С.Михалков). 7. Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, как будто (союз) звали с собой (А.Чехов). 8. Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности березку, долго каялся и просил прощения у березки за то (местоимение с предлогом), что вынужден погубить ее (В.Распутин). 9. Зато (союз, = но) какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, темный бархат ее лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеске, какою горячею жизнью юга дышало все кругом! (И.Бунин).

## 18. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

### 18.1. РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Частицы *же, ли, бы (б), пусть, да, только, лишь, вон, вот, мол, ведь* и др. пишутся со словами раздельно: *Ведь не покинем же мы Москву, не уедем в деревню* (А. Островский).

Данные частицы нельзя путать со словами, в которые входят такие же сочетания букв: *неужели, также* и т.п.

### 18.2. ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Через дефис пишутся частицы *-то, -ка, -с* (устар.): *Секрет-то они знают. Подай-ка, пожалуйста, руку. Покорнейше благодарю-с.*

2. Частица *-таки* пишется через дефис:

а) после наречий: *довольно-таки;*

б) после частиц: *все-таки, неужели-таки;*

в) после глаголов: *взял-таки.*

В остальных случаях *таки* пишется отдельно: *Он таки добился своего.*

3. Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис опускается: *все ж таки*. Это правило не касается частицы *-с*: *не возьмете ли-с*.

1. Заеду-ка я на самом деле к Ноздреву (Н.Гоголь). 2. Взгляни кругом: не для тебя ли весь мир сокровица открыл? (И.Никитин). 3. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша! (М.Горький). 4. Отец также (союз, = и) был печален; ему так же (наречие и частица), как и мне, жалко было покидать Багрово (С.Аксаков). 5. Он таки (частица после местоимения) своего достиг (Н.Лесков). 6. Я зашел за деревья — нет ли еще гриба (М.Горький). 7. Вот они, заячьи-то мечты! (М.Салтыков-Щедрин). 8. Он отведал-таки (частица после глагола) душистого сладкого меду (В.Бианки). 9. Так я, батюшка Николай Еремеич, теперь пойду к барыне-с и о себе доложить велю-с (И.Тургенев).

### 18.3. ЧАСТИЦЫ НЕ, НИ

1. Частица *не* употребляется (основные случаи):

а) для выражения отрицания: *не написал, не готов*;

б) для выражения утверждения в составном глагольном сказуемом типа «не + личная форма глагола *мочь* + не + инфинитив»: *не могу не поехать* (= поеду). В качестве первой части сказуемого могут выступать слова *нельзя, невозможно*: *нельзя не пойти, невозможно не догадаться*;

в) в сочетаниях однокоренных или повторяющихся слов: *слыхом не слышать*;

г) в сочетаниях *едва не, чуть не, чуть ли не, едва ли не*;

д) в вопросительно-восклицательных предложениях: *С кем только не встречался я, когда был в Сибири!* Такие предложения имеют положительный смысл (т.е. встречался с очень многими), бывают и простыми, и сложными, причем *не* в сложных предложениях находится в главной части. Данная часть может быть употреблена самостоятельно и произнесена с вопросительно-восклицательной интонацией: *С кем только не встречался я!*;

е) в составе союзов *не то... не то, не только... но и, если не... то* и др.

2. Частица *ни* употребляется (основные случаи):

а) для усиления отрицания, имеющегося в предложении и выраженного словами *нет, нельзя, не*: *Нет дороги ни вперед, ни назад. Не слышно было ни звука.* Повторяющееся «ни...ни» имеет значение соединительного союза: *Нельзя ходить ни за грибами, ни за ягодами.*

Отрицание может подразумеваться: *На небе ни облачка* (На небе нет ни облачка);

б) для выражения настойчивой просьбы или запрета: *Ни шагу назад!* В данном случае отрицание также подразумевается (Не делайте ни шагу назад!);

в) в устойчивых сочетаниях типа *ни дать ни взять, ни бе ни ме, ни там ни сям, ни свет ни заря, ни за что ни про что, ни дна ни покрывки, ни за понюх табаку, ни за грош* и т.п.;

г) в придаточной части сложноподчиненных предложений: *Как ни пыталась помочь мать сыну, но ничего сделать не смогла.* Данная придаточная часть имеет утвердительный смысл (мать всячески пыталась помочь сыну). В отличие от подобных конструкций с *не* (см. 1 д), *ни* обязательно находится в придаточной части сложноподчиненного предложения, это предложение всегда повествовательное (не имеет даже оттенка вопроса); придаточная часть, как правило, не может быть употреблена самостоятельно, поскольку без главной она недостаточно ясна.

1. Что же ты, соловушка, зерен не клюешь (отрицание), повесил головушку, песен не по-

ешь (отрицание)? (Народная песня). 2. Руки не протянешь (отрицание), так и ложки с полки не достанешь (отрицание) (Пословица). 3. Только один дуб не хотел подчиняться (отрицание) обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца (усиление отрицания) (Л.Толстой). 4. Еще ни единый луч солнца не прошел (усиление отрицания) острой иглой овчину тайги (В.Астафьев). 5. А взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, ни пятнышка (подразумевается отрицание, которое усиливается ни), и поймешь, почему теплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утерять хоть одно мгновение жизни (А.Чехов). 6. Кто из нас ни приходил к Куприну (утверждение, придаточная часть, повествовательная интонация), каждого он просил написать на столе «что вздумается» (К.Чуковский). 7. Милый товарищ, нам ли не знакома (утверждение, вопросительное простое предложение) эта горячая жизнь начеку? (В.Луговской). 8. Но при этом не могу не сказать (= скажу, утверждение): вот как градоначальники должны быть осторожны в рассмотрении своих собственных действий (М.Салтыков-Щедрин).

## 18.4. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ\*

### 1. Раздельное написание (*не* — частица).

*Не* выступает в роли частицы и пишется раздельно:

а) с глаголами, деепричастиям, краткими причастиями, числительными: *не пошел, не найдя, не куплена, не пять*. *Исключение*: слова, которые не употребляются без *не*-, например: *ненавидеть, негодую, недоумевать*;

б) если есть (или подразумевается) противопоставление с союзом *а*: *не дорогая, а дешевая книга; не плохо, а хорошо сделал*. Союз *но* не влияет на слитное-раздельное написание слов, поскольку при противопоставлении с союзом *но* понятия, как правило, не противоположные, а совместимые: *неширокая, но глубокая река; небольшой, но интересный рассказ* (т.е. река и неширокая (узкая), и глубокая; рассказ и небольшой (маленький), и интересный);

в) после слов *отнюдь, далеко, вовсе*: *вовсе не холодная, отнюдь не старая, далеко не полностью*;

г) если к слову с *не* относится отрицательное местоимение или наречие с *ни*:- *никому не известно, ни с кем не знаком, никогда не бывавший*;

д) с причастиями в причастном обороте (есть зависимое слово): *не узнавший меня, не приехавший вовремя*. Если в качестве зависимого

---

\* Рассматриваются только случаи, вызывающие затруднения.

слова при причастии выступают наречия меры и степени *совершенно, очень, крайне, весьма, чрезвычайно, абсолютно, почти* и др., это не вызывает раздельного написания *не* : *совершенно невычитанная рукопись, абсолютно неподготовленный доклад*;

е) с краткими прилагательными, не употребляющимися в полной форме: *не рад, не должен, не согласен*;

ж) с относительными прилагательными и прилагательными, обозначающими цвет: *мед не липовый, платье не голубое, стол не деревянный*;

з) с местоимениями, кроме неопределенных и отрицательных, употребленных без предлога: *не он, не всякий*. Но: *некого, нечего, некто, нечто, некоторый, некий*;

и) со сравнительной степенью наречий: *не хуже, не лучше, не выше*;

к) с наречиями, пишущимися через дефис: *не по-моему, не кое-как*;

л) с существительными в вопросительных предложениях, если отрицание логически выделяется: *Экскурсия удалась, не правда ли?*

## 2. Не- пишется слитно:

а) со словами, которые без *не* не употребляются: *невзгода, неволить, негодовать, нельзя, ненавидящий, неизбежный, невежда, небылица*;

б) если существительное, прилагательное, причастие, наречие можно заменить синонимом без *не* и при этом нет условий, требующих



раздельного написания: *неприятель* (враг), *недалеко* (близко), *небольшой* (маленький);

---

**Примечание.** Синоним без *не* удается подобрать не всегда.

в) в неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях: *некто, негде, некоторый, нечем, неоткуда*;

г) в полных причастиях без пояснительных слов, без противопоставления: *непрочитанная книга, невыученный урок*;

д) в глаголах, начинающихся с *недо-* и имеющих значение неполноты действия (к ним, как правило, можно подобрать антоним с *пере-*): *недооценить, недосолить*; НО: *не добежать* (действие не доведено до конца, глагол «перепрыгнуть» не антонимичен данному), *не договориться* и др.

Кроме того, необходимо различать глаголы с составной приставкой *недо-* и с отрицательной частицей *не* и приставкой *до-*: *недосмотреть за ребенком — не досмотреть кинофильм; постоянно недоедать — не доедать суп; всегда недоплачивали — никогда не доплачивали; еды не доставало — платье не доставало до пола.*

**3.** Необходимо различать причастия и отглагольные прилагательные. На написание *не* с отглагольными прилагательными зависимое слово не влияет (кроме слов, начинающихся с *ни-*).

**Причастие:**

— не выдержанная в  
закрепителе фотография;

— пассажир, не  
успевающий на поезд;

**Отглагольное  
прилагательное:**

— невыдержанная в  
спорах девушка  
(вспыльчивая, не  
умеющая владеть собой);

— ученик,  
неуспевающий по  
русскому языку  
(отстающий).

В разряд прилагательных перешли слова *невиданный* (необычный, исключительный, поразительный), *невидимый* (скрытый от взора), *необитаемый* (пустынный), *незабываемый* (памятный), *невменяемый* (находящийся в соответствующем психическом состоянии) и другие, оканчивающиеся на *-мый*: *невиданный случай*, *необитаемый остров*, *неслыханный успех*, *незабываемые дни*.

1. Никакими текущими делами он не занимался (глагол), а в правление даже не заглядывал (глагол) (М.Салтыков-Щедрин). 2. И воротиться-то ему не хочется (глагол), и не воротиться (глагол) нельзя (не употребляется без *не*) (М.Салтыков-Щедрин). 3. До дому ее шагов двести, не более (сравнительная степень). Недавно (наречие, нет условий для раздельного написания) выстроенный и выбеленный, он приветливо выглядывал широкими светлыми окнами из густой зелени старинных лип и кленов (И.Тургенев). 4. Да, мы приедем, непременно

(не употребл. без *не*) (И.Тургенев). 5. Дядя был очень недоволен (прилагательное, нет условий для раздельного написания) занятиями Наташи (В.Вересаев). 6. Правду говоря, разговоры эти мне крайне неприятны (прилагательное, нет условий для раздельного написания) (В.Вересаев). 7. Долго моя неутомимая (прилагательное на *-мый*, нет условий для раздельного написания) собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала (глагол) путного от своей лихорадочной деятельности (И.Тургенев). 8. Она не очень была хороша собой; но решительное и спокойное выражение ее лица, ее широкий белый лоб, густые волосы и в особенности карие глаза, небольшие (= маленькие), но умные, ясные и живые, поразили бы и всякого другого на моем месте (И.Тургенев). 9. «Я постарела, не правда ли (отрицание выделяется)», — отвечала Вера, наклонив головку к правому плечу (М.Лермонтов). 10. С этой минуты тайная неприязнь (не употребляется без *не*) к княгине зародилась в его подозрительном сердце (М.Лермонтов). 11. Болит — и ничего не видно (*ничего не...*) (К.Паустовский). 12. Тихонов знал, что годы шли с закономерной, давно вычисленной неторопливостью (существительное, нет условий для раздельного написания) (К.Паустовский). 13. Время казалось единым, не раздробленным на скучные отрезки лет (причастный оборот) (К.Паустовский). 14. Сквозь полог сосновых иголок, которыми была усы-

пана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливой бахромой и стоявшие неподвижно (наречие, нет условий для раздельного написания), не шелохнув (деепричастие) листом (В.Короленко). 15. Мать, успевшая оправиться, первая с беспокойством заметила странное выражение детского лица, остававшегося неподвижным (прилагательное, нет условий для раздельного написания) и как-то не по-детски (наречие, пишущееся через дефис) серьезным (В.Короленко). 16. С палуб миноносцев морякам открывалось невиданное (прилагательное) доселе зрелище. 17. Юношеские рассказы Чехова далеко не свободны (далеко не...) от южнорусских оборотов и речений, между тем как последние произведения изумительны по чистоте языка (А.Куприн). 18. Секретарь вытаращил глаза и не дописал (действие не доведено до конца) слова (М.Булгаков). 19. Все дома приплюснуты, давно не општукатурены (краткое причастие), ничем не крашены (краткое причастие), ставни затворены (А.Чехов). 20. Косо тянулись неостывшие (полное причастие, нет условий для раздельного написания) вечерние тени (А.Серафимович). 21. Только не сжата (краткое причастие) полоска одна, грустную думу наводит она (Н.Некрасов). 22. «Этого еще недостава-ло», — прошептал Молотов (Н.Помяловский). 23. Да, у меня есть дом, Тави, и не один (числительное); есть также много друзей, на которых я могу положиться, как на себя (А.Грин).

## 19. ГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. При сокращении слов точка ставится после согласной буквы перед гласной: *книжн.* (*книжный*), *устар.* (*устаревший*). Нельзя сокращать на гласную (если она не начальная в слове) и на *ъ* и *ь*.

2. Существуют общепринятые сокращения, например:

*т.е.* — то есть  
*и т.д.* — и так далее  
*и т.п.* — и тому  
            подобное  
*и др.* — и другие  
*и пр.* — и прочее  
*г.* — город  
*р.* — река  
*о.* — остров  
*стр.* — страница  
*км* — километр  
*см* — сантиметр

*м* — метр  
*кг* — килограмм  
*н.э.* — нашей эры  
  
*в.* — век\*  
*вв.* — века\*  
*г.* — год\*  
*гг.* — годы\*  
*ср.* — сравни  
*см.* — смотри

---

\* После цифр.

1. Многочисленные находки в Евразии архантропов и питекантропов (о. Ява, Западная Европа и др.), которые представляют собой начальные ступени в развитии человека, свидетельствуют о том, что Евразия входила в область становления и развития человека и он не появился на ее территории путем миграции с других материков (Б.Крайко).

2. Северная Америка и Евразия имеют много общего в закономерностях климатообразования, типах климата, рельефа и т.д. (Б.Крайко).

3. В 80-е гг. XIX в. в Европе вошло в употребление понятие «декаданс» (В.Кошелев).

4. В начале I тыс. до н.э. люди научились получать железо из болотных руд (Э.Загорульский).

## 20. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

1. Нельзя переносить на другую строку (или оставлять в конце строки) часть слова, не составляющую слог, а также одну гласную букву.

*Неправильно:*

ст-релять

инструкци-я

*Правильно:*

стре-лять

инструк-ция

Поэтому некоторые слова не подлежат переносу: *банк, ария, текст, яма, риск, осень* и др.

2. Нельзя отрывать буквы *з* и *ь* от предшествующей согласной.

*Неправильно:*

об-ъезд

почтал-ьон

*Правильно:*

объ-езд

почталь-он

3. Нельзя отрывать букву *й* от предшествующей гласной.

*Неправильно:*

га-йка

ма-йор

*Правильно:*

гай-ка

май-ор

4. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные.

| <i>Неправильно:</i> | <i>Правильно:</i> |
|---------------------|-------------------|
| балл-ада            | бал-лада          |
| восс-тание          | вос-стание        |
| гру-ппа             | груп-па           |

*Исключения:* 1) начальные двойные согласные корня: *по-ссорить, со-жженный*; 2) начальные двойные согласные второй основы в сложных словах: *ново-введение*.

5. Нельзя разбивать односложную приставку, оканчивающуюся на согласную букву, если дальше идет еще одна согласная.

| <i>Неправильно:</i> | <i>Правильно:</i> |
|---------------------|-------------------|
| ра-списать          | рас-писать        |
| по-дбросить         | под-бросить       |

Однако если после такой приставки стоит буква *ы*, переносить часть слова, начинающуюся с *ы*, нельзя.

| <i>Неправильно:</i> | <i>Правильно:</i> |
|---------------------|-------------------|
| раз-ыскать          | ра-зыскать        |
| под-ыграть          | по-дыграть        |

6. При стечении согласных предпочтительны такие переносы, при которых не разбиваются значимые части слова: *пост-ный, сель-ский, под-скочить*.

7. Нельзя отрывать от корня начальные буквы, не образующие слога:



**Неправильно:**  
пост-роить  
безб-режный

**Правильно:**  
по-строить  
без-брежный

**8.** Многие слова имеют варианты переноса, например: *сест-ра, се-стра, сес-тра*.

**9.** Не подлежат переносу аббревиатуры, состоящие из начальных звуков и букв: *МИД, ГИТИС, вуз*.

**10.** Нельзя разбивать переносом условные сокращения типа *и т.д., и т.п.*

**11.** Нельзя переносить на другую строку знаки препинания, а также оставлять в конце строки открывающие кавычки или открывающую скобку.

## 21. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

Орфографический разбор слова предполагает нахождение и объяснение в слове всех орфограмм.

**Образец устного орфографического разбора.**  
*Расстилаешь.*

В слове «*расстилаешь*» имеются следующие орфограммы:

**1.** Правописание букв **о-а** в приставках **рас-/рос-**. Здесь пишется буква **а**, так как приставка находится в безударном положении.

**2.** Правописание приставок на **-з, -с**. В приставке **рас-** пишется буква **с**, так как корень начинается с глухого **[с]**.

**3.** Правописание корней с чередованием букв **и-е**. В корне **-стил-** пишется буква **и**, так как после корня следует суффикс **-а-**.

**4.** Правописание гласных в окончаниях глаголов. В окончании глагола «*расстилаешь*» пи-

шется буква е, так как он принадлежит к первому спряжению: *расти́лать*.

**5. Правописание мягкого знака.** В окончании глагола пишется после шипящего мягкий знак, так как это форма 2-го лица единственного числа.

**Образец письменного разбора:**

Расти́ла́еши́ (I спряжение; 2-е лицо, единственное число).

## **СИНТАКСИС**

**Синтаксис** (от греч. *syntaxis* — составление) — раздел языкознания, в котором изучаются синтаксические единицы (словосочетание, предложение и др.), виды связей в них, грамматическое строение, значение, типы, функции синтаксических единиц.

# СЛОВСОЧЕТАНИЕ

## 1. ПОНЯТИЕ О СЛОВСОЧЕТАНИИ

Словосочетание — это сочетание двух или более знаменательных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически: *смотреть кинофильм, крики журавлей, березовые почки, направляться к берегу, плыть брасом, человек высокого роста.*

Словосочетание точнее и конкретнее, чем слово, называет предмет, признак, действие и т. д.: *машина — легковая машина, прохладный — по-осеннему прохладный, бежать — быстро бежать.*

В словосочетании одно слово является г л а в н ы м, грамматически ведущим, а его поясняет (распространяет по правилам данного языка) з а в и с и м о е от него слово. При этом главное слово может быть в разных формах, а зависимое — стоять в определенной форме: *гов-<sup>что?</sup>орить правду, говор<sup>что?</sup>ил правду, говорю правду; лет<sup>какой?</sup>ний день, лет<sup>какого?</sup>него дня, лет<sup>какому?</sup>нему дню, лет<sup>каким?</sup>ним днем.* Средствами выражения связи и отношений между словами в словосочетании являются форма слова, предлоги и порядок слов: *пойти в школуу, отсут-*

с<sup>х</sup>оват<sup>х</sup>ь вследствие болезн<sup>и</sup>, брю<sup>х</sup>и в полос<sup>к</sup>у, нов<sup>ы</sup>й д<sup>о</sup>м (сравни: «Дом новый» — предложение), люб<sup>и</sup>ть горячо.

Не являются словосочетаниями, так как не связаны подчинительной связью:

а) сочетание слов, образуемое подлежащим и сказуемым (это уже предложение): Идет дождь. Сегодня ветер северный. Он красив;

б) группа однородных членов предложения: Море вдруг всколыхалось вокруг, расплескалось в шумном беге и оставило на берегу тридцать три богатыря... (А. Пушкин)<sup>1</sup>;

в) сочетание предлога и самостоятельной части речи: благодаря тебе, несмотря на неудачу.

Словосочетания образуются по существующим в языке правилам лексической и синтаксической сочетаемости. Лексическая сочетаемость ограничена предметно-логическими отношениями слов в языке. В основе сочетаемости слов лежит их семантическое соответствие друг другу. Так, мы не можем сказать «мокрый огонь», потому что такого в действительности не бывает. Однако алогичные словосочетания (о к с и м о р о н ы) могут создаваться преднамеренно. Они встречаются, как правило, в художественных произведениях: *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов). Такое сочетание слов со взаимоисключающими значениями придает выражению оригинальность и необыч-

<sup>1</sup>Некоторые ученые называют сочетания однородных членов сочинительными словосочетаниями (в отличие от подчинительных).

ность, соответствующие необычности названного им явления или переживания. Кроме того, некоторые алогичные словосочетания уже стали привычными: *ячменный кофе, страшно рад, ужасно интересный* и др.

## 2. ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

В глагольных словосочетаниях главным словом является глагол, а зависимым:

а) существительное: *расска<sup>×</sup>зат<sup>—</sup>ь ист<sup>—</sup>орию, полож<sup>×</sup>ит<sup>—</sup>ь на полку;*

б) местоимение: *договор<sup>×</sup>ит<sup>—</sup>ься с н<sup>—</sup>им, жд<sup>×</sup>ат<sup>—</sup>ь все<sup>—</sup>х;*

в) числительное: *прибав<sup>×</sup>ит<sup>—</sup>ь к пяти, разд<sup>×</sup>ел<sup>—</sup>ит<sup>—</sup>ь на дв<sup>—</sup>а;*

г) инфинитив: *прос<sup>×</sup>ит<sup>—</sup>ь сп<sup>—</sup>еть, предл<sup>×</sup>ож<sup>—</sup>ит<sup>—</sup>ь поех<sup>—</sup>ать;*

д) наречие: *прийт<sup>×</sup>и пешком, п<sup>×</sup>ет<sup>—</sup>ь громко.*

В именных словосочетаниях в роли главного слова выступают существительное, прилагательное, числительное и местоимение, в роли зависимого — различные части речи. Например, в словосочетании с главным словом существительным зависимыми могут быть:

а) прилагательные: *прият<sup>—</sup>ная нов<sup>×</sup>ость, интерес<sup>—</sup>ная кн<sup>—</sup>ига;*



б) причастия: бегу́щий челове́к, плыву́щий корабле́;

в) порядковые числительные: второ́й подъе́зд, пяты́й эта́ж;

г) местоимения: ваши́ жела́ния, мой докла́д;

д) существительные: пи́сьмо отца́, ша́рф в полоску́;

е) инфинитив: охо́та странствова́ть, уме́ние вяза́ть;

ж) наречия: кофе́ по-ту́рецки, бе́г трусо́й.

В словосочетаниях с главным словом прилагательным зависимыми могут быть:

а) существительные: доста́вный учени́кам; гото́вый к бй́тве;

б) местоимения: похо́жий на него́, неизвесе́тый для тебя́;

в) наречия: весе́ма привле́кательный, пома́терински не́жный;

г) инфинитив: гото́вый поне́ять.

В наречных словосочетаниях в роли главного слова выступают наречия, а в роли зависимого — наречия или существительные: весе́ма эффе́ктивно, соверше́нно секре́тно, неда́леко от реки́, вда́ли от ро́дины.

В зависимости от количества компонентов, входящих в словосочетание, словосочетания делятся на простые и сложные.

Простые словосочетания состоят из двух самостоятельных частей речи: тре́тий год, интересе́ная кни́га, преподава́ть истори́ю. К простым словосочетаниям относятся и те, в которых один из компонентов является:

а) сложной формой будущего времени глагола: *скоро буду учить*;

б) сложной формой сравнительной или превосходной степени сравнения прилагательных и наречий: *менее удачный вариант, самый удобный момент, написал лучше всех*;

в) синтаксически несвободным словосочетанием: *человек средних лет* (нельзя сказать: «человек лет»), *мужчина высокого роста, работать спустя рукава* и т. д.

Сложные словосочетания состоят из трех и более самостоятельных частей речи и обычно образуются в результате распространения простого словосочетания: *отвечать очень хорошо, мой самый лучший друг, возвратиться домой поздно*.

Между компонентами простого словосочетания могут быть разные смысловые отношения, например:

а) определительные: *внезапное движение*, *книга сестры*, *яйцо всмятку*; *желание учиться*;

б) объектные: *писать ручкой*, *ждать друзей*, *лить воду*;

в) обстоятельственные: *купить вчера*, *говорить по-немецки*, *быть в лесу* и т. д.

При этом словосочетания имеют разные грамматические значения: обозначают предмет и его признак (*зеленая трава, радующийся человек*), действие и его признак (*печатать быстро, читать вслух*), действие и предмет, на который оно направлено (*рубить дрова*), и т. д.

### 3. ВИДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

В словосочетании одно слово подчинено другому, подчинение имеет три разновидности синтаксических связей: **согласование**, **управление**, **примыкание**.

**Согласование** — это такой вид связи, при котором зависимое слово находится в тех же формах рода, <sup>КАКОЙ?</sup>числа и падежа, что и главное: *фиолет<sup>Х</sup>овый цвет* (мужской род, единственное число, именительный падеж), *фиолет<sup>Х</sup>ового цвет<sup>Х</sup>а* (родительный падеж), *фиолет<sup>Х</sup>овому цвет<sup>Х</sup>у* (дательный падеж) и т. д. При изменении формы главного слова соответственно изменяется и форма зависимого слова.

Главным словом при согласовании является существительное или другая часть речи в значении существительного, а зависимым — прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение.

Между словами, связанными по способу согласования, существуют определительные отношения: *красив<sup>КАКИЕ?</sup>ые глаза, строящийся<sup>КАКОЙ?</sup> дом, вто-*

<sup>какой?</sup>рой день, <sup>чей?</sup>наш сад. Грамматическим средством связи является окончание зависимого слова (нов<sup>ая</sup> книга, вчерашн<sup>ее</sup> событие), а иногда и порядок слов: темн<sup>ая</sup> ночь (словосочетание) — «Ночь темная» (предложение).

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме определенного косвенного падежа: ех<sup>ать</sup> на рыбалку, изуч<sup>ение</sup> матери<sup>ала</sup>, пробел в зн<sup>аниях</sup> и т. д. При изменении главного слова зависимое не изменяется, а остается в той же форме: пригл<sup>асить</sup> друз<sup>ей</sup>, пригл<sup>ашу</sup> друз<sup>ей</sup>, пригл<sup>асили</sup> друз<sup>ей</sup> и т. д.

В роли главного слова при управлении могут выступать различные части речи (глагол, существительное, прилагательное, местоимение, наречие), а в роли зависимого — существительное (или другая часть речи в значении существительного), числительное или местоимение: запряг<sup>ать</sup> лошад<sup>ь</sup>, леч<sup>ить</sup> больно<sup>го</sup>, приех<sup>ать</sup> ко мне, яр<sup>че</sup> солн<sup>ца</sup>, юб<sup>ка</sup> в горошек, прибав<sup>ить</sup> к трём.

Управление бывает предложным и беспредложным. При предложном управлении грамматическими средствами связи являются окончание зависимого слова и предлог: подойти <sup>к</sup>дом<sup>у</sup>, слепить <sup>из</sup>пластин<sup>а</sup>, соглашение <sup>о</sup>мир<sup>е</sup>. При беспредложном управлении средством грамматической связи выступает только окончание зависимого слова: най<sup>ти</sup> источ<sup>ник</sup>, реш<sup>ить</sup> задач<sup>у</sup>, похвал<sup>иться</sup> покупк<sup>ой</sup>.

В словосочетаниях, связанных по способу

управления, необходимо правильно выбирать падежную форму и соответствующий предлог, например: *оплатить (что?) покупку (не: за покупку), огорчаться (чему?) отсутствию (не: отсутствием), управляющий (чем?) фирмой (не: фирмы)* и т.д.

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором к главному слову присоединяется по смыслу зависимое, являющееся неизменяемым: *постоянно торопиться, обещать приехать, бежать быстрее, очень интересно*. В роли главного слова могут выступать разные части речи, а в роли зависимого — только те части речи и формы, которые являются неизменяемыми: наречие, деепричастие, инфинитив, форма сравнительной степени прилагательного и наречия: *читать вслух, плыть быстрее, очень нужный, трудиться не переставая, попросим спеть, девушки постарше*.

## **4. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО СЛОВСОЧЕТАНИЯ**

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Определить главное и зависимое слово.
3. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.
4. Определить тип словосочетания (глагольное, именное или наречное).
5. Определить, какой частью речи является зависимое слово.
6. Определить смысловые отношения между главным и зависимым словом (опредетельные, объектные, обстоятельственные).
7. Определить средства грамматической связи (окончание зависимого слова, предлог, порядок слов).
8. Установить вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

### **Образец синтаксического разбора словосочетания**

*Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчет своих сомнительных*

*достоинств, он упивается своим тщеслави-  
ем, зазнается и совсем теряет свою крошеч-  
ную способность относиться критически к  
своим поступкам и к своей особе (Д. Писарев).*

1. Слаб<sup>КАКОЙ?</sup>ЫЙ человек — именное словосочетание,  
↓ ↓  
(прил.) (сущ.) отношения определитель-  
ные, вид связи — согласо-  
вание.

2. Упивается<sup>ЧЕМ?</sup> тщеславиЕМ — глагольное сло-  
↓ ↓  
(глагол.) (сущ.) восочетание, от-  
ношения объек-  
тные, вид связи —  
беспредложное  
управление.

3. Относятся<sup>КАК?</sup> критически — глагольное сло-  
↓ ↓  
(глагол.) (нареч.) восочетание, от-  
ношения обстоя-  
тельство-  
тельные, вид связи — при-  
мыкание.

# ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## 1. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ

Предложение — это минимальная единица сообщения, оформленная грамматически и интонационно, обладающая известной смысловой законченностью и выражающая сообщение, побуждение или вопрос. Предложение является основной единицей синтаксиса.

В предложении отражается реальный мир, реальная действительность, и высказывание строится по-разному в зависимости от речевой ситуации. При помощи предложений мы сообщаем, спрашиваем о чем-нибудь, выражаем свои мысли и чувства, т.е. целью речевого действия (высказывания) может быть сообщение, побуждение, выяснение какой-либо информации (вопрос): 1. *Никого из русских писателей, кроме Пушкина и Толстого, не оплакивали с такой тоской и болью, как Чехова. Потому что он был не только гениальным писателем, но и совершенно родным человеком (К. Паустовский).* 2. *Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (А. Чехов).* 3. *Зачем притворяешься ты то ветром,*



*то камнем, то птицей? Зачем улыбаешься ты мне с неба внезапной зарницей? (А. Ахматова).*

В каждом предложении есть грамматический центр — грамматическая основа, роль которой выполняют главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. 1. Дождь то примолкал, переходя на мутное, как пыльное, стоящее в намокшем воздухе морошение, то припускал опять, с новой силой принимаясь хлестать землю (В. Распутин). 2. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах (А. Пушкин). 3. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки, но зато пахло полем (А. Чехов).

## **2. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ**

В современной теории коммуникации выделяются различные типы речевых актов (обещания, просьбы, советы, приказы и т.д.), однако в зависимости от ожидаемой реакции адресата речи их можно разделить на три основные группы: сообщения, вопросы, побуждения.

В связи с этим выделяются следующие виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные.

Если тот, кому адресована речь, должен просто принять к сведению сообщаемую информацию, высказывание принадлежит к группе сообщений. Цель высказывания — сообщить информацию, и такие предложения называются повествовательными. Они содержат сообщение о каких-либо событиях, явлениях, фактах, утверждаемых или отрицаемых. Это самый распространенный вид предложений:

1. *Дождь стучал в окна всю ночь* (А. Чехов).

2. *Ничто здесь не напоминало об Азии...* (К. Паустовский). 3. *Из комнат, расположенных под углом к востоку и югу, весь день не уходили солнечные лучи, отчего этот ветхозаветный покой был полон светлого примирения давно прошедших лет с неиссякаемым, вечно новым солнечным пульсом* (А. Грин).

Если высказывание направлено на то, чтобы получить от адресата речи словесный ответ, оно относится к группе вопросов (цель высказывания — спросить). Такие предложения называются **вопросительными**: 1. *Хотите ехать ко мне сегодня же?* (А. Островский). 2. *А Ольга Сергеевна? Здорова ли? Где она? Помнит ли?..* (И. Гончаров).

Вопросительным предложениям присуща особая вопросительная интонация. Средством выражения вопроса могут являться и вопросительные слова — вопросительные местоимения, наречия и частицы. Если вопросительные слова отсутствуют, тон повышается на логически выделяемом слове: 1. *Ты откуда приехал, капитан?* (А. Грин). 2. *Что случилось, Миша?* (В. Драгунский). 3. *Есть ли сердце у нее?..* (И. Гончаров). 4. *У вас никого нет?* (А. Островский).

Вопросительные предложения могут содержать риторический вопрос, т.е. такой вопрос, в котором содержится и ответ на него: 1. *Зима. Что делать нам в деревне?* (А. Пушкин). (*То есть делать нечего.*) 2. *Свет Родионовна, забуду ли тебя? ...Всегда приветами сердечной*

*доброты встречала ты меня (Н. Языков). (То есть не забудет.)*

Побудительные предложения используются тогда, когда ожидаемой реакцией на высказывание является какое-то действие того, к кому обращена речь (цель высказывания — побудить к действию). В побудительных предложениях содержится просьба, приказ, совет, предложение, угроза и т.д.: 1. *Теперь гонись за жизнью дивной и каждый миг в ней воскрешай, на каждый звук ее призывный отзывной песнью отвечай* (Д. Веневитинов). 2. *Проснись же, смолкнувшее слово!* (А. Толстой). 3. *Поедемте скорей в деревню* (А. Островский). Основная сфера использования побудительных предложений — прямая речь.

Однако не всегда коммуникативная цель высказывания совпадает с видом предложения по цели высказывания. Например, предложение *«Вы не могли бы мне помочь?»* содержит не столько вопрос, сколько просьбу (побуждение в более мягкой форме), поскольку автор ждет от адресата не словесный ответ, а конкретное действие. Такое предложение называется вопросительно-побудительным и достаточно характерно для разговорной речи. Повествовательное предложение *«Вам следует каждое утро делать зарядку»* используется для выражения совета (функция побуждения).

По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. Восклицательные

те л ь н ы е предложения имеют определенную эмоциональную окраску (могут выражать радость, восхищение, возбуждение, гнев, удивление и т.д.) и произносятся с особой восклицательной интонацией, в конце таких предложений всегда стоит восклицательный знак: 1. *Как Софья Павловна у вас похорошела!* (А. Грибоедов). 2. *Ива, дерево русалок, не мешай мне на пути!* (А. Ахматова). 3. *Уважаемые зрители! Сейчас перед вами выступит непобедимый мастер черной магии, Сомнамбулизма и Каталепсии!!! Всемирно известный фокусник-иллюзионист, любимец Австралии и Малаховки, пожиратель шпаг, консервных банок и перегоревших электроламп, профессор Эдуард Кондратьевич Кио-Сио!* (В. Драгунский).

Не восклицательные предложения подобной эмоциональной окраски не имеют: *На левом берегу березы совсем другие — высокие, чистые и богатые, оставляющие от прикосновения легкую известь белизны, стоящие просторно и весело, словно расставленные для какой-то игры, по три-четыре вместе* (В. Распутин).

Восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения: повествовательные, побудительные, вопросительные. Если восклицательным является вопросительное предложение, в конце ставятся вопросительный и восклицательный знаки: 1. *И тут случилось чудо!* (В. Драгунский). (*Повествовательное, восклицательное.*) 2. *Тираны мира!*

*Трепещите! А вы мужайтесь и внимлите, восстаньте, падшие рабы! (А. Пушкин). (Побудительные, восклицательные.)* 3. *Неужели ты даже этого не можешь понять?! (Вопросительное, восклицательное.)*

Восклицательные предложения характерны для художественного, публицистического и разговорного стилей речи.

### 3. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. Простые предложения содержат одну грамматическую основу: подлежащее и сказуемое, или только сказуемое, или только подлежащее: 1. *Тихо дремлет река* (С. Есенин). 2. *Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали* (Н. Некрасов). 3. *Какая ночь!* (А. Пушкин).

Сложные предложения содержат две и более грамматические основы: 1. *Читатели часто спрашивают людей пишущих, каким образом и долго ли они собирают материал для своих книг* (К. Паустовский). 2. *Варвара Николаевна улыбалась приятно и ласково, и казалось, что в доме все улыбается* (А. Чехов).

Части сложного предложения структурно напоминают простые предложения и могут объединяться как равноправные или как грамматически (и семантически) зависимые: 1. *Сквозь обнаженные бурые сучья деревьев мирно белеет*

неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья (И. Тургенев). 2. Но вот ветер набежал, и за шумели верхушки, словно падающие волны (И. Тургенев). 3. Так как на произведения Репина всегда был усиленный спрос и каждому самому мелко-му коллекционеру хотелось иметь у себя «что-нибудь репинское», ловкие маклаки и торговцы пустили в продажу множество более или менее искусных подделок, где репинский размашистый мазок был по-дилетантски утрирован (К. Чуковский).



## 4. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение представляет собой определенную структуру, в которой различаются главные и второстепенные члены. Главными членами предложения являются подлежащее и сказуемое, которые образуют грамматический центр простого предложения или части сложного предложения. Для того чтобы выделить основу (грамматический центр) предложения, нужно найти предмет речи и то, что о нем говорится: *Сегодня день был печальный, дождливый, без просвета* (Ф. Достоевский). (О чем идет речь? — О дне. Что говорится о дне? — Говорится, что он был печальный, дождливый, без просвета.) Однако не всегда можно выделить главные члены путем постановки смысловых вопросов. Например, в предложении «*Медвежонку было холодно*» есть слово, которое является ответом на вопрос «О ком идет речь?», но нет подлежащего.

Предложения, состоящие только из главных членов, называются *н е р а с п р о с т р а н е н н ы* -

ми: 1. Но девочка молчала (А.Толстой). 2. Не мешай, пожалуйста (В.Драгунский). Предложения, в состав которых входят второстепенные члены, называются распространёнными: 1. Месяц, всадник унылый, уронил повод (С.Есенин). 2. Снова стало жарко (Л.Лагин).

#### 4.1. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет речи, соотносён со сказуемым и обычно отвечает на вопросы «кто?» или «что?»: 1. (Кто?) Я пошёл к северу вдоль озера и вышел на окраину города (К.Паустовский). 2. (Что?) Лесок сменялся полями (С.Степняк-Кравчинский).

Подлежащее может обозначать лицо, одушевлённый или неодушевлённый предмет, отвлечённое понятие, явление и т. д.: 1. Вулич молча вышел в спальню майора, мы за ним последовали (М.Лермонтов). 2. Ветер звонко свищет в телефонных проводах (И.Бунин). 3. Шум за дверью оборвался (К. Паустовский). 4. Вера в реальность своих героев и в непреложность того, что он о них писал, была у Бальзака поистине фантастической (К.Паустовский).

Подлежащее может быть выражено словами, являющимися разными частями речи:

1) существительным: 1. *Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее ее судно* (А. Грин). 2. *Широкая равнина лежала внизу в бледной темноте* (И. Бунин);

2) местоимением: 1. *Он писал по ночам под немолчный гул моря* (К. Паустовский). 2. *Мы покорно сидели, затаив дыхание, не решаясь шевельнуться* (И. Бунин);

3) числительным: *Двадцать — четное число;*

4) разными частями речи в значении существительного: 1. *Сытый голодного не разумеет* (Пословица). 2. *Но хорошее так же кратко, как редко красивое* (М. Горький). 3. *Далече грянуло «ура»* (А. Пушкин);

5) инфинитивом: 1. *Без дела жить — только небо коптить* (Пословица). 2. *Пилить дрова — это наказание. Но колоть дрова — это радость* (В. Крупин). 3. *Любить — значит соглашаться, снисходить, не замечать, прощать* (М. Горький).

Функцию подлежащего часто выполняют и сочетания слов, например:

1) составные имена собственные: 1. *По площади (24,25 млн км<sup>2</sup> вместе с островами) Северная Америка занимает третье место после Евразии и Африки* (Г. Обух). 2. *Млечный Путь серебристой тканью застилался по небу от края до края* (М. Горький);

2) сочетание существительного или местоимения в именительном падеже с существительным (или местоимением) в творительном

падеже с предлогом «с». При этом сказуемое стоит в форме множественного числа: 1. *И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали садить друг другу тумаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая* (Н. Гоголь). 2. Один раз *мы с Мишкой делали уроки* (В. Драгунский);

3) сочетание числительных, местоимений «столько», «сколько», «несколько», существительных, имеющих количественное значение, с существительными в родительном падеже: 1. *Трое, четверо слуг кидаются исполнять его желания* (И. Гончаров). 2. *В ауле множество собак встретило нас громким лаем* (М. Лермонтов). 3. *Большую повозку, груженную разнообразными тюками и ящиками, сопровождало полтора десятка всадников...* (А. Сечень);

4) сочетание прилагательных, числительных, местоимений в именительном падеже с существительным или местоимением в родительном падеже с предлогом «из»: *Никто из охраны не обратил внимания на мальчика;*

5) устойчивые сочетания слов: 1. *Но все-таки висящий над головою дамоклов меч «несчастливого случая» и до сих пор держит меня в состоянии непрерывной нервной приподнятости* (В. Вересаев). 2. *Так и женился, и начался хваленый медовый месяц* (Л. Толстой).

## 4.2. ТИПЫ СКАЗУЕМОГО И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ

Сказуемое — главный член предложения, который обычно связан с подлежащим и отвечает на вопросы «что делает предмет?», «каков предмет?», «что предмет такое?», «кто он такой?»: Солнце село, но в лесу еще светло, воздух чист и прозрачен, птицы болтливо лепечут, молодая трава блестит веселым блеском изумруда (И. Тургенев).

По структуре различаются три типа сказуемого: простое глагольное, составное (глагольное и именное) и сложное.

### 4.2.1. Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое — это такое сказуемое, в котором и лексическое, и грамматическое значение выражается одной глагольной формой. Оно может быть выражено:

1) глаголом в форме любого наклонения, времени и лица: 1. *Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб* (И. Бунин). 2. *Я с удивлением узнал, что буду обедать один, что отец уехал* (И. Тургенев). 3. *И с тихими тоски слезами ты вспомни первую любовь* (А. Пушкин). 4. *Если бы Мопассан заинтересовался жизнью обитателей этих лачуг, то, пожалуй, написал бы еще несколько превосходных рассказов* (К. Паустовский);

2) фразеологизмом или сочетанием слов с единым значением: 1. *Петя понял, что попал впросак: никакой тайны у Гаврика, разумеется, не было* (В. Катаев). 2. *Я пришел бы в большее затруднение (= затруднился бы), если бы меня заставили рассказать подробно, что происходило со мной в течение недели после моей неудачной ночной экспедиции* (И. Тургенев). 3. *Она пала духом (= расстроилась) и не день, а месяцы олицетворяла собой невыразимую тоску и отчаяние* (А. Чехов). 4. *Я пришел к убеждению (= убедился), что это был единственный выход из создавшегося положения;*

3) сочетаниями слов, характерными преимущественно для разговорного и художественного стилей речи, например:

— инфинитива с личной формой того же глагола и частицей «не» между ними: *Делать она ничего не делала, ни за что не бралась, мыкалась и мыкалась с опущенными руками из угла в угол...* (В. Распутин);

— двух однокоренных глаголов с частицей «не» между ними: *Ждем не дождемся твоего возвращения.*

#### 4.2.2. Составное сказуемое

В составном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются раздельно. Составное сказуемое обычно состоит из двух частей: связки или вспомогательного глагола, выражающих грамматическое значение наклонения, времени, числа и т. д., и

присвязочной части, несущей основное лексическое значение. В зависимости от того, какая часть речи является носителем лексического значения, выделяются составное глагольное и составное именное сказуемые.

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива: *Писатели не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед преградами* (К. Паустовский).

В роли вспомогательного глагола могут выступать:

а) глаголы, обозначающие начало, продолжение, окончание действия: *начать, прекратить, продолжать, стать, приняться, кончить* и др.: 1. *На темном небе начинали мелькать звезды* (М. Лермонтов). 2. *Я продолжал стоять на коленях и с глубоким унынием глядел на нее* (И. Тургенев). 3. *Я совершенно бросил писать, начал скитаться по России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми* (К. Паустовский);

б) глаголы, обозначающие желательность, возможность, невозможность, необходимость действия: *мочь, хотеть, уметь, желать* и др. 1. *Капитан Грей хочет жениться* (А. Грин). 2. *Нам придется здесь ночевать* (М. Лермонтов). 3. *По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса* (К. Паустовский);

в) глаголы, обозначающие процессы мысли, эмоциональную оценку действия: *думать, на-*

деяться, любить, ненавидеть, стесняться и др.

1. Я решил бежать за ним и его машиной, пока не догоню (В. Драгунский).
2. Я люблю слушать, как жук копается в коробочке (В. Драгунский).
3. Он пытался припомнить, как снимать собственные заклęcia (Л. Лагин).
4. Катя старалась победить себя (С. Степняк-Кравчинский).
5. Мы надеялись застать его дома;

г) краткие прилагательные «рад», «должен», «готов», «склонен», «способен» и др.: 1. И должен же покой когда-нибудь вновь поселиться в эту грудь! (М. Лермонтов). 2. ...Я обязан арестовать вас (Л. Лагин);

д) синтаксически неделимые сочетания типа «гореть желанием» (= желать), «быть в состоянии» (= мочь), «иметь возможность» (= мочь) и т.д.: К сожалению, я не имею возможности тебе помочь;

е) слова «нужно», «нельзя», «можно», «надо», «необходимо» и т.п.: 1. Я с удовольствием посидел бы с вами, но нужно идти (А. Грин). 2. Во время работы надо забыть обо всем и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете (К. Паустовский). 3. Если хотите, можно поднимать якорь (А. Грин). 4. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана (И. Тургенев).

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части: Семья была дружная (К. Паустовский).

В роли связки могут выступать:



1) глагол «*быть*» в различных формах наклонения и времени.

Данная связка называется *отвлеченной* и выполняет чисто грамматическую роль: выражает связь с подлежащим и обозначает категории времени, наклонения, числа и т. д. Причем в настоящем времени данная связка может быть нулевой, т.е. формально не выраженной: 1. Бунин был смел, честен в своих убеждениях (К. Паустовский). 2. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга (Н. Гоголь). 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья (А. Пушкин). 4. Все тихо, спокойно (А. Чехов). 5. Все написанное выше — цепь ассоциаций (К. Паустовский);

2) глаголы с ослабленным лексическим значением, используемые для выражения и грамматического значения, и частично лексического: *стать, становиться, казаться, называться, считаться, делаться* и др. Такая связка называется *полуетвлеченной*. 1. Все предметы стали отчетливыми (А. Толстой). 2. Кустики барбариса казались огромными деревьями (В. Беляев). 3. И когда он сделался священником, женился на хорошей девушке, то подумал, что все у него стало хорошо и прочно (Л. Андреев);

3) глаголы с полным лексическим значением, обозначающие движение и состояние предмета: *стоять, жить, ходить, сидеть, родиться* и т.д. Такая связка называется *знаменательной*: 1. А я сизжу больной, как

видите (Л. Толстой). 2. Мы вышли довольные. 3. Он увидел свою бричку, которая стояла совсем готовая (Н. Гоголь).

Именная часть может быть выражена:

1) именем существительным в именительном, творительном, родительном и других падежах: 1. Человек по натуре своей художник (М. Горький). 2. Писателем человек становится не только по зову сердца (К. Паустовский). 3. И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить (Л. Андреев). 4. Аня вся состояла из веселой безалаберности и милых, иногда странных противоречий (А. Куприн);

2) именем прилагательным в полной и краткой формах, в форме степени сравнения: 1. Лицо красивое, но слишком сухое и слишком серьезное для того, чтобы казаться приятным (И. Тургенев). 2. Он был статен, важен, представителен и чертовски правилен (И. Тургенев). 3. Игра стала даже серьезнее и интереснее, так как Николай Дмитриевич меньше развлекался посторонними разговорами (Л. Андреев). 4. Голос его становился все более и более певучим и выразительным (Л. Толстой);

3) предикативным наречием: 1. Кругом было светло и зелено (И. Тургенев). 2. Боже мой, как у вас здесь хорошо! (А. Куприн). 3. Она была замужем за очень богатым и очень глупым человеком (А. Куприн). 4. Ему стало стыдно

перед собой за то, что он поддался взрыву чувства... (М. Горький);

4) именем числительным или сочетанием числительного и существительного: 1. Известно всем, что дважды два — четыре, но первому, кто вывел это в мире, какая радость разум обожгла! (С. Орлов). 2. Их изба была третья с краю (А. Чехов). 3. Коле было двадцать пять лет (В. Еременко). 4. Некоторые деревья были в два обхвата (Д. Мамин-Сибиряк);

5) местоимением: 1. Мы не знали, что это такое (И. Бунин). 2. Лиза в несколько дней стала не та, какую он ее знал (И. Тургенев);

6) причастием в полной или краткой форме: 1. Любимый человек никогда не бывает отсутствующим (П. Павленко). 2. Воздух весь наполнен свежей горечью полыни, медом гречихи и «кашки» (И. Тургенев). 3. Во втором этаже одна пустая комната была растворена настежь, и в ней работали маляры (Ф. Достоевский);

7) синтаксически неделимыми сочетаниями: 1. Я в этих делах стреляная птица (Н. Островский). 2. Граф был невысок ростом (Л. Толстой). 3. В Мещере почти у всех озер вода разного цвета (К. Паустовский). 4. Козлом отпущения являлся именно этот последний Лушнин, и на нем сосредоточилось все внимание (Д. Мамин-Сибиряк).

#### 4.2.3. Сложное сказуемое

Сложное сказуемое обычно включает в себя три (и более) слова и имеет призна-

ки разных типов сказуемых. Оно может состоять:

а) из нескольких глаголов и представлять собой как бы распространенное глагольное сказуемое: *Я решил начать заниматься спортом;*

б) из глаголов и имен и сочетать в себе признаки составного глагольного и составного именного сказуемых: *Да, признаюсь, господа, я очень хочу быть генералом (Н. Гоголь).*

## 5. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения — это такие члены предложения, которые не входят в грамматическую основу и находятся в подчинительной связи с главными членами предложения или между собой, служат для пояснения, уточнения, дополнения главных членов. Однако это понятие относится к формальной организации предложения, поскольку с точки зрения содержания для говорящего может быть важна именно та информация, которую содержат второстепенные члены: Мама купила куклу!

Второстепенные члены подразделяются на определения, дополнения и обстоятельства.

### 5.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Определение — это второстепенный член предложения, который относится к слову

с предметным значением, характеризует признак называемого предмета и обычно отвечает на вопросы «какой?», «чей?», «который?»: Желтыми <sup>КАКИМИ?</sup> огнями <sup>КАКИМИ?</sup> загорелась <sup>КАКИМИ?</sup> осень, частыми <sup>КАКИМИ?</sup> дождями <sup>КАКИМИ?</sup> заплакало <sup>КАКИМИ?</sup> небо, и быстро стали пустеть <sup>КАКИМИ?</sup> дачи и умолкать, как будто непрерывный <sup>КАКОЙ?</sup> дождь и ветер гасили <sup>КАКИМИ?</sup> их, точно свечи, одна за другой (Л. Андреев).

Между определением и словом, к которому оно относится, возникают определительные отношения: огни (какие?) желтые, дожди (какие?) частые, дождь (какой?) непрерывный. В зависимости от синтаксической связи между определением и поясняемым словом определения делятся на согласованные и несогласованные.

### 5.1.1. Согласованные определения

Согласованные определения связаны с определяемым словом таким видом связи, как согласование, то есть стоят в том же числе, падеже и роде (в единственном числе), что и слово, к которому относятся: И <sup>КАКИМ?</sup> теперь <sup>КАКИМ?</sup> она <sup>КАКИМ?</sup> очень <sup>КАКИМ?</sup> радовалась <sup>КАКИМ?</sup> наступившим <sup>КАКИМ?</sup> прекрасным <sup>КАКИМ?</sup> дням, тишине, уединению, чистому <sup>КАКОМУ?</sup> воздуху, щебетанью на телеграфных <sup>КАКИХ?</sup> проводах ласточек (А. Куприн).

Согласованные определения могут быть выражены:

1) прилагательными: Да, вдохновение — это строгое <sup>КАКОЕ?</sup> рабочее <sup>КАКОЕ?</sup> состояние, но у него есть своя поэтическая <sup>КАКАЯ?</sup> окраска, свой, я бы сказал, поэтический <sup>КАКОЙ?</sup> подтекст (К. Паустовский);

2) причастиями: *Вон с первых <sup>КАКИХ?</sup> пожелтевших березовых прядок* слетают на дорогу пока еще редкие листочки (З. Пирогова);

3) порядковыми числительными: *Вдохновение — как <sup>КАКАЯ?</sup> первая любовь*, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок (К. Паустовский);

4) местоимениями: *Напрасно брат <sup>ЧЕЙ?</sup> твой спит у моих <sup>ЧЬИХ?</sup> ног и по глазам <sup>ЧЬИМ?</sup> моим угадывает мои <sup>ЧЬИ?</sup> желания* (А. Дружинин).

Согласованные определения, выраженные причастиями, могут иметь при себе зависимые слова и образовывать причастный оборот, который является одним членом предложения — определением: *У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных <sup>КАКИХ?</sup> глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое <sup>КАКИМ?</sup> свойственно мужественным и простым людям, видавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть* (А. Куприн).

Оборот с зависимыми словами (а д ъ е к т и в н ы й) могут образовывать и прилагательные: *Науки, <sup>КАКИЕ?</sup> чуждые музыке, были постылы мне* (А. Пушкин).

### 5.1.2. Несогласованные определения

Несогласованные определения связаны с определяемым словом такими видами

связи, как управление или примыкание: 1. Вся душа <sup>ЧЬЮ?</sup> его была переполнена воспоминаниями о Ките, и в глазах его <sup>ЧЬЮ?</sup> светила улыбка торжества <sup>КАКАЯ?</sup> и счастья (Л. Толстой). 2. Желание <sup>КАКОЕ?</sup> служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья (А. Чехов).

Несогласованные определения могут быть выражены:

а) существительными: 1. Наконец они приблизились к спуску, Грушницкий взял за повод лошади княжны <sup>ЧЬЮ?</sup> (М. Лермонтов). 2. Это чувство застенчивости <sup>КАКОЕ?</sup> и легкого головокружения прошло... (А. Толстой);

б) местоимениями: Высокий куст <sup>ЧЬИ?</sup> закрывал меня от них, но сквозь листья его <sup>ЧЬИ?</sup> я мог видеть все и отгадать по выражению их лиц <sup>ЧЬИХ?</sup>, что разговор был сентиментальным (М. Лермонтов);

в) инфинитивом: 1. У меня была привычка <sup>КАКАЯ?</sup> бродить каждый вечер с ружьем по нашему саду и караулить ворон (И. Тургенев). 2. Со сна под пилой наконец хрустнула, верхушка ее дернулась, замерла еще в отчаянном усилии <sup>КАКОМ?</sup> удержаться, выстоять и не смогла — пошла, повалилась, раздирая оставшуюся ткань (В. Распутин);

г) сравнительной степенью прилагательно-го: 1. Но, когда ты моложе была, и шелка ты <sup>КАКИЕ?</sup> поярче брала... (А. Блок). 2. День догорел на сфере той земли, где я искал путей <sup>КАКИХ?</sup> и дней короче (А. Блок);



д) наречием: В <sup>КАКОЙ?</sup>кофе <sup>КАКАЯ?</sup>по-мексикански добав-  
ляют какао и сливки;

е) синтаксически неделимым сочетанием слов:

1. У <sup>КАКАЯ?</sup>окна, в <sup>КАКАЯ?</sup>кресле с отломанной ручкой, сидела женщина лет пятидесяти (И. Тургенев). 2. Это <sup>КАКОЙ?</sup>был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазами (А. Чехов). 3. Приезжий <sup>КАКИМ?</sup>соскочил с телеги и с криком «Живей лошадей!» вошел в комнату (И. Тургенев).

### 5.1.3. Приложение

Приложение — это вид определения, выраженного именем существительным, которое обычно согласуется с определяемым словом в падеже. Приложение через параллельное наименование может давать качественную характеристику предмета, лица, указывать на профессию, род занятий, национальность лица, являться названием предмета и т.д. Оно относится к любому члену предложения, выраженному существительным или словом в значении существительного, может представлять собой одно слово или сочетание слов: 1. Откуда эта пушка-громобой? (С. Васильев). 2. В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино (И. Тургенев). 3. Милейший Ипполит Ипполитыч, учитель истории и географии, всегда говорящий то, что всем давно известно, крепко пожал мне руку... (А. Чехов). 4. Сынишка его, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить (М. Лермонтов).

При сочетании имени собственного, называющего лицо, и имени нарицательного приложением обычно является имя нарицательное: Мы, прохаживаясь по делам должности, вот с Петром Ивановичем, здешним помещиком, зашли нарочно в гостиницу, чтобы осведомиться, хорошо ли содержатся проезжающие (В. Гоголь). 2. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин (А. Чехов). Собственное имя может выступать в роли приложения только в том случае, если служит для уточнения нарицательного существительного: В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола» (А. Чехов).

В ряде случаев приложение может не согласовываться в падеже с определяемым словом. Это касается в первую очередь названий литературных, музыкальных произведений, картин, газет, журналов, учреждений и т.д., которые на письме заключаются в кавычки и находятся при определяемом слове в форме именительного падежа: Все круто изменилось в судьбе Андреева весной 1898 г., когда в одном из апрельских номеров московской газеты «Курьер» появился его рассказ «Баргамот и Гараська» (Ф. Кулешов).

Приложения могут быть обособленными и необособленными: 1. Я штабс-капитан Рыбников (А. Куприн). 2. К Николаю Реброву

подходит с кофе сестра Ма́рия, дочь старика (Е. Шишков).

Не являются приложениями, поскольку не имеют определительных отношений: а) сочетания синонимов или антонимов: *стежки-дорожки, экспорт-импорт*; б) сочетания слов по ассоциации: *хлеб-соль*; в) сложные слова: *генерал-майор, кресло-кровать*.

## 5.2. ДОПОЛНЕНИЕ

Дополнение — это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, по отношению к которому совершается действие, и отвечающий на вопросы косвенных падежей: 1. День ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно<sup>Х</sup>миришь<sup>С ЧЕМ?</sup>ся и с хол́дом, и с сы́ростью, и с тяже-лыми кало́шами (А. Чехов). 2. Она опусти-<sup>Х</sup>лась в кресло и закрыла<sup>ЧЕМ?</sup> рука́ми<sup>ЧТО?</sup> ли́цо (К. Паустовский). В сочетании дополнения и слова, к которому оно относится, существуют объектные отношения: *мири́ться (с чем?) с холодом, за-кры́ла (что?) лицо*.

### 5.2.1. Способы выражения дополнения

Дополнения могут выражаться разными частями речи:

а) существительным: 1. И сча́стием<sup>ЧЕМ?</sup> ду́ша<sup>Х</sup> обож-жена с тех самых пор (Н. Гумилев). 2. *Всю*

*жизнь Бунин ждал счастья, писал о челове-  
ском счастье...* (К. Паустовский);

б) местоимением: 1. *Летчик схватил колоколь-  
чик и бешено затряс им* (Б. Полевой). 2. *Вот  
каждый, взявши по дыне, обчистил ее чистенько  
ножиком...* (Н. Гоголь);

в) разными частями речи в значении суще-  
ствительного: 1. *Валентина Петровна ни с  
того ни с сего неожиданным напором сама  
заговорила о запретном* (Ю. Трифонов). 2. *Се-  
меро одного не ждут* (Пословица). 3. *И этим  
раскатистым, залихватым «ха-ха-ха» завер-  
шилось все: и сватовство, и земное существо-  
вание Беликова* (А. Чехов);

г) инфинитивом: 1. *Митрофану приказали  
поставлять на господский стол, за полтора-  
ста верст, зелень и овощи* (И. Тургенев). 2. *Я  
советую тебе вернуться домой* (Ф. Абрамов).

---

**Примечание.** Дополнение, выраженное инфинитивом, нужно отличать от составного глагольного сказуемого: глаголы, входящие в сказуемое, обозначают действие одного и того же лица; глагол, являющийся дополнением, обычно обозначает действие иного лица, не того, с которым соотносится глагол-сказуемое. Сравни в вышеназванных предложениях: 1) приказал кто-то, а поставлять зелень и овощи должен Митрофан; 2) советовал один человек, а вернуться домой должен другой;

д) синтаксически неделимым сочетанием, чаще всего обозначающим количество чего-либо (кого-либо): 1. *После обеда пришел Миха-*

ил Аверьяныч и <sup>что?</sup>принес четвертку чаю и фунт мармеладу (А. Чехов). 2. Я <sup>кого?</sup>помню двух девок, город ночной (К. Симонов).

### 5.2.2. Прямые и косвенные дополнения

Прямыми называются дополнения, которые относятся к переходным глаголам и стоят в форме винительного падежа без предлога: 1. Мересьев решил <sup>что?</sup>увеличить дневной урок до сорока шести рейсов, по <sup>кого?</sup>двадцать три утром и вечером (Б. Полевой). 2. Волы <sup>что?</sup>распрягли и пустили пастись на траву. Возы <sup>что?</sup>оставили на дороге, а сами сели все в кружок <sup>что?</sup>впереди куренья и закурили люльки (Н. Гоголь).

Прямыми также являются те дополнения при переходных глаголах, которые имеют форму родительного падежа без предлога и:

а) указывают на часть предмета: 1. В полдень Захар пришел <sup>чего?</sup>спросить, не удобно ли <sup>чего?</sup>попробовать их пирога (И. Гончаров). 2. Ты <sup>чего?</sup>хочешь меда, сын? (К. Батюшков);

б) относятся к глаголу с отрицанием: Давно <sup>чего?</sup>не видал я месячной ночи! (И. Бунин).

Прямые дополнения обозначают предмет, на который непосредственно направлено действие.

Остальные дополнения являются косвенными: 1. После полдника стал дед <sup>чем?</sup>потчевать гостей дынями (Н. Гоголь). 2. Она, не оборачиваясь, <sup>кому?</sup>протянула ему руку (И. Гончаров).

### 5.3. ОБСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака и отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как? сколько?* и др.: 1. Он мáло смот́рел по сторо́нам и нико́гда не огля́ды-  
вался наза́д (Л. Андреев). 2. В го́роде меня при́-  
нима́ли ра́душно, я охо́тно знако́мился (А. Че-  
хов). Между обстоятельством и словом, к которому оно относится, существуют обстоя-  
тельственные отношения: *не оглядывался (когда?) никогда, принимали (где?) в городе, зна-  
комился (как?) охотно.*

#### 5.3.1. Способы выражения обстоятельства

Обстоятельство может быть выражено:

а) наречием: Больной бредил долго и быст-  
ро говорил на незнако́мом языке, видимо, по-  
ту́ре́цки... (Ю. Тынянов);

б) существительным в косвенном падеже:  
1. Опилки летели длинными ф́ейерверка́ми  
(К. Паустовский). 2. Алеша вы́сказал это с  
жа́ром и с твёрдо́стью (Ф. Достоевский);

в) деепричастием и деепричастным оборо-  
том: 1. Ополченцы, стисну́в зу́бы, хри́пя, би-  
лись отча́нно, прору́бая стра́шную доро́гу сре-  
ди бы́стро верте́вшихся монго́льских вса́дни-  
ко́в (В. Ян). 2. Солнце, казалось, истончи́лось,  
догора́я, его сла́бый свет повисал в возду́хе, не  
доста́вая до зе́мли (В. Распутин);

г) инфинитивом: Пошли<sup>х</sup> деревенские ребята<sup>х</sup> купаться, и с ними сын о. Василия, тоже Василий и такой же, как он, черненький и тихонький (Л. Андреев);

д) синтаксически неделимым сочетанием:

1. Яркое солнце запылало перед ним и рассыпалось на тысячи искр (В. Ян). 2. Несколько секунд<sup>х</sup> они стояли<sup>х</sup>, одинокие и неподвижные, к чему-то прислушиваясь (В. Короленко). 3. Я прочел им мой роман в один присест<sup>х</sup> (Ф. Достоевский).

### 5.3.2. Виды обстоятельств по значению

Семантика обстоятельств различна. Они могут обозначать время, место, причину, меру, цель, условие, способ действия, уступку и т.д. и в связи с этим делятся на следующие виды.

1. Обстоятельства образа и способа действия. Данные обстоятельства отвечают на вопросы «как?», «каким образом?», «каким способом?»<sup>1</sup> и обозначают качество действия или признака, способ совершения действия: 1. Шел он беззаботно<sup>как?</sup>, слегка подпрыгивая (Ю. Тынянов). 2. Облака дымом<sup>как?</sup> плыли мимо него (И. Бунин). 3. Вдруг по кораблю там и сям тепло и весело<sup>как?</sup> вспыхнуло электричество (И. Бунин).

<sup>1</sup>Некоторые ученые выделяют еще один вид обстоятельства, отвечающий на подобные вопросы, — обстоятельство сравнения (действие или признак данного предмета сравнивается с действием или признаком другого предмета): Горизонт изогнулся, как лук тартарский (Л. Бородин).

**2. Обстоятельства места.** Отвечают на вопросы «где?», «куда?», «откуда?» и обозначают место, направление действия: 1. Когда я воротился<sup>х</sup> домой<sup>куда?</sup>, был уже первый час ночи (Ф. Достоевский). 2. На столе<sup>х</sup> стояла большая лампа под голубым колпаком, и свет от нее падал на пол<sup>х</sup> (М. Горький).

**3. Обстоятельства времени.** Отвечают на вопросы «когда?», «с каких пор?», «до каких пор?», «как долго?» и указывают на время совершения действия: 1. Наутро<sup>х</sup> Нелли рассказывала мне про вчерашнее посещение довольно странные вещи<sup>х</sup> (Ф. Достоевский). 2. Каждый раз<sup>х</sup>, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие черты своего пейзажа (К. Паустовский). 3. С тех пор<sup>х</sup> не было внезапных перемен в Ольге (И. Гончаров).

**4. Обстоятельства причины.** Отвечают на вопросы «почему?», «по какой причине?» и обозначают причину возникновения действия или признака: 1. Почему-то<sup>х</sup> не было ни катера, ни лодки (Б. Полевой). 2. И она даже закрывала<sup>х</sup> глаза от удовольствия (М. Горький).

**5. Обстоятельства цели.** Отвечают на вопросы «зачем?», «с какой целью?», «для чего?» и обозначают цель совершения действия: 1. Владимир отошел для приличия<sup>х</sup> несколько в сторону и тоже сел (И. Тургенев). 2. Заберусь



поглубже в лес <sup>на</sup>дышаться осенью (С. Островой).

**6. Обстоятельства меры и степени.** Отвечают на вопросы «в какой мере?», «в какой степени?», «сколько?» и обозначают меру проявления действия или признака: 1. Я по-прежнему мало <sup>сколькo?</sup> знал <sup>х</sup> о Марии (А. Куприн). 2. Марии очень <sup>в какой мере?</sup> понравилась <sup>х</sup> эта запечя <sup>в какой степени?</sup> (А. Куприн). 3. Его (Вакулу) забавляло <sup>х</sup> до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему (Н. Гоголь).

**7. Обстоятельства условия.** Отвечают на вопрос «при каком условии?» и обозначают условие, при котором может совершаться действие: 1. Только <sup>при каком условии?</sup> узнав <sup>х</sup> сделанное до него, человек способен шагнуть <sup>х</sup> дальше (А. Лиханов). 2. В случае нападения <sup>х</sup> запирайте <sup>х</sup> ворота <sup>х</sup> да выводите солдат (А. Пушкин).

**8. Обстоятельства уступки.** Отвечают на вопрос «несмотря на что?» и обозначают условия, вопреки которым совершается действие: 1. Он ударил по лошади, бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать <sup>х</sup> и через четверть часа пошло <sup>х</sup> шагом, не-  
смотря на все усилия несчастного Владимира <sup>несмотря на что?</sup> (А. Пушкин). 2. Несмотря на павлю, вода <sup>х</sup> скоро появилась <sup>х</sup> у нас под ногами <sup>х</sup> (И. Тургенев).

## 6. РАЗГРАНИЧЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения определяются по тем смысловым вопросам, которые к ним ставятся.

Определение обозначает признак предмета и всегда относится к слову с предметным значением (существительному, местоимению, другим частям речи в значении существительного), поэтому в сочетаниях типа «*коробка из картона*», «*нора лисы*» к зависимым словам ставятся смысловые вопросы «какой?», «чей?» (а не падежные «из чего?», «кого?»), а в предложении слова «из картона», «лисы» будут несогласованными определениями: 1. *Кор<sup>х</sup>обка (какая?) из картона нам не подходит.* 2. *Найти нору (чью?) лисы достаточно трудно.* Для проверки можно использовать способ замены несогласованного определения, выраженного существительным, согласованным, выраженным прилагательным: *коробка из картона — картонная коробка, нора лисы — лисья нора.*

Дополнение обозначает предмет, на который направлено действие, при помощи которого совершается действие или по отношению к которому проявляется признак, поэтому дополнение чаще всего относится к частям речи, обозначающим действие или признак: глаголам (*подать (что?) руку*), прилагательным (*знаком (с кем?) с соседом, новые (для кого?) для него*), наречиям (*наперерез (кому?) им*). Иногда дополнение может относиться и к существительному: *конец (чего?) путешествия*. Существительное в творительном падеже, относящееся к другому существительному (которое обычно можно заменить глаголом), является дополнением, если обозначает орудие или объект действия: *уборка комбайном* (ср.: *убирать комбайном*), *заведование складом* (ср.: *заведовать складом*). Если же оно имеет сравнительное значение, то его синтаксическая функция — быть определением: *волосы ёжиком*. К дополнению ставится только вопрос косвенного падежа: *Кузнецов взял (что?) котелок двумя руками...* (Ю. Бондарев).

Обстоятельство обычно используется для описания условий действия или характеристики данного действия или признака, поэтому оно может зависеть от глагола (чаще всего), прилагательного, наречия: *ходить <sup>как?</sup> медленно, строгий <sup>в какой мере?</sup> до безумия, здесь жарко <sup>где?</sup>*. Необходимо разграничивать дополнения и обстоятельства, выраженные существительными. При возможности постановки к слову вопроса и дополне-

ния (вопроса косвенного падежа), и обстоятельства (смыслового вопроса) приоритет отдается смысловому вопросу: *Татьяна слы́шала (как?) с до́садой такие сплетни, но тайком с неизъяснимо́й о́традой невольно ду́мала о том...* (А. Пушкин). В данном предложении к словам «с досадой», «с отрадой» можно поставить падежный вопрос «с чем?» и смысловой вопрос «как?». Но при постановке падежного вопроса и определения данных слов как дополнений они будут иметь значение предмета, на который направлено действие, при помощи которого совершается действие и т.п., что не соответствует смыслу предложения (сравни: *ловить (чем?) удочкой*). В предложении дается характеристика действия (*слушать (как?) с досадой, думать (как?) с отрадой*), и рассматриваемые слова будут являться обстоятельствами. Для проверки можно использовать и способ замены данных слов деепричастием или наречием: *слушала с досадой — слушала, досадуя; думала с отрадой — думала отрадно*. Можно использовать и замену не однокоренными деепричастиями или наречиями (это не всегда возможно), а иными соответствующими наречиями: *Нехлюдов приехал в Кузьминское около полудня* (Л. Толстой). — *Нехлюдов приехал туда тогда*.

Однако есть такие случаи, когда члены предложения, выраженные существительными в косвенных падежах, совмещают семантику, например, определения и дополнения или дополнения и обстоятельства: *Напо́минание (о ком? какое?) о вну́чке вызвало на ее лице улыбку*.

## 7. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от того, какие главные члены составляют основу предложения, предложения делятся на двусоставные и односоставные.

К двусоставным относятся такие предложения, в которых есть оба главных члена: и подлежащее, и сказуемое: 1. *А волны моря с печальным ревом о камень бились* (М. Горький). 2. *Лес вдали глухо зашумел* (В. Вересаев).

Односоставными называются предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена: 1. *Топи да болота, синий плат небес* (С. Есенин). 2. *В насквозь выстуженном вагоне никого не было* (Ю. Бондарев). Несмотря на отсутствие второго главного члена, смысл односоставных предложений понятен.

В зависимости от грамматического значения и способа выражения главного члена односоставные предложения делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и назывные (номинативные).

## 7.1. ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О п р е д е л е н н о - л и ч н ы м и называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван, однако мыслится как совершающий действие или его собеседник, а глагол-сказуемое стоит в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения: 1. *Под музыку осеннего дождя иду во тьме* (К. Фофанов). 2. *Давай-ка, брат, почитаем чудесную книжку про собаку* (В. Драгунский).

Определенно-личные предложения со сказуемым в форме изъявительного наклонения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащими, выраженными личными местоимениями «я», «ты», «мы», «вы»: 1. *Выйду на озеро в синюю гать...* (С. Есенин). (= *Я выйду на озеро в синюю гать...*) 2. *И напрасно слова покорные говоришь о первой любви* (А. Ахматова). (= *И напрасно слова покорные говоришь ты о первой любви.*) Использование определенных предложений позволяет избежать излишнего повторения личных местоимений, делает речь более динамичной.

Определенно-личные предложения могут иметь обобщенное значение, то есть субъект мыслится не конкретно, а обобщенно, называемое в предложении действие может относиться к любому лицу. Такие предложения

называются обобщенно-личными и чаще всего используются в пословицах, поговорках, в жанрах художественного стиля речи: 1. Сонливого не добудисься, а ленивого не дошлешься (Пословица). 2. Не разгрызешь ореха, так и не съешь ядра (Пословица). 3. Гармонии стиха божественные тайны не думай разгадать по книгам мудрецов... (А. Майков).

В некоторых обобщенно-личных предложениях сообщается о действиях конкретного лица, которое воспринимается как обобщенное. Предложения такого типа чаще всего используются при передаче воспоминаний, наблюдений: 1. Ветхую шубенку скинешь с плеч долой, заберешься на печь к бабушке седой (И. Суриков). 2. Сказку пишешь почти не дыша (К. Паустовский). 3. Не спеша оденешься, побродишь по саду, найдешь в мокрой листве случайно забытое и мокрое яблоко (И. Бунин).

## 7.2. НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Неопределенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых деятель (деятели) не назван и мыслится как неопределенное лицо (лица), а глагол-сказуемое имеет форму 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или множественного числа прошедшего вре-

мени: 1. В России цену хлеба знают и нежно хлебушком зовут (О. Поскребышев). 2. А на рассвете принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды (И. Бунин).

Действующее лицо в неопределенно-личных предложениях может быть не названо по разным причинам, например:

а) лицо неизвестно: 1. В дверь постучали. 2. Зазвонили в колокола;

б) лицо (или лица) известно, но необходимо сосредоточить внимание только на действии: Вставали поздно, купались... Потом пили чай и расходились по саду заниматься, на скамейках аллей, в беседках, на земле под кустами — везде сидели и читали... После завтрака играли в крокет или в городки, слушали Катину игру на рояле... Вечером уходили гулять и возвращались поздно ночью (В. Вересаев).

Неопределенно-личные предложения также могут иметь значение обобщенно-личных: 1. Того не берут, чего в руки не дают (Пословица). 2. Рано снарядились, да поздно в путь пустились (Пословица). 3. Соловья баснями не кормят (Пословица). 4. Злом не воюют во имя добра (С. Михалков).

### 7.3. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Безличными предложениями называются такие односоставные предложения



с главным членом сказуемым, в которых обозначается действие или состояние независимо от деятеля. В данных предложениях не может быть подлежащего: 1. Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (К. Паустовский). 2. Пахнет почкою березовой, мокрым щебнем и песком (К. Фофанов). 3. В больших, пустынных комнатах было тихо и темно (В. Вересаев).

В безличных предложениях может сообщаться о состоянии природы, окружающей среды, человека, об отсутствии чего-либо, о совершении действия без отнесенности к какому-либо деятелю, о возможности или желательности действия, о субъективном восприятии действия и т.д. Сказуемое в безличном предложении может быть выражено:

1) безличным глаголом: 1. Смерклось рано (И. Бунин). 2. Мне опять не спится (И. Бунин). 3. Вечереет (М. Пришвин);

2) словом «нет» или глаголами «быть», «стать» с отрицательной частицей «не»: 1. К старому возврата больше нет (С. Есенин). 2. Без уважения к самому себе нет духовного богатства личности (В. Сухомлинский). 3. Звезды за домами уже не было (И. Бунин);

3) личным глаголом в значении безличного: 1. Несет острым, мелким снегом (И. Бунин). 2. Опять знакомо запахло пресной теплой водой, илом, полевой вечерней свежестью (И. Бунин);

4) кратким страдательным причастием прошедшего времени среднего рода (составное

именное сказуемое): 1. Гусарам велено было подвинуться в гору, в прикрытие к батарее (Л. Толстой). 2. В набат звонить было запрещено (Е. Шишков);

5) инфинитивом<sup>1</sup>: 1. Деревя почти не видать (И. Тургенев). 2. Может быть, и скоро мне в дорогу бранные пожитки собирать (С. Есенин). 3. Сердца жаркого не заливать вином, душу черную не запотчевать (М. Лермонтов);

6) безлично-предикативными словами на -о разного происхождения (составное именное сказуемое): хорошо, тихо, слышно, жалко, видно, темно, чудно, холодно, стыдно и т. д.: 1. В поле было холодно, туманно и ветрено (И. Бунин). 2. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом (И. Тургенев);

7) сочетанием инфинитива с безлично-предикативным словом на -о: 1. Можно было следить за движением луча по стене, слушать голосистые вопли деревенских петухов (К. Паустовский). 2. Нужно было спасаться, чем-нибудь занять, отвлечь себя, куда-нибудь идти (И. Бунин);

8) словами «пора», «лень», «грех» и др., часто в сочетании с инфинитивом: 1. Пора на ночевку (И. Бунин). 2. Но нашим дамам, видно, лень сойти с крыльца... (А. Пушкин).

---

<sup>1</sup>Большинством ученых односоставные предложения со сказуемым в форме инфинитива выделяются в отдельную группу — инфинитивные предложения.

## 7.4. НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Назывными (номинативными) предложениями называются такие односоставные предложения с главным членом подлежащим, где утверждается наличие, существование предметов, явлений, состояний: 1. *Вот и лес. Тень и тишина* (И. Тургенев). 2. *Поздний вечер* (А. Блок). Назывными предложениями в лаконичной форме изображаются картины природы, состояние человека, обстановка и т. д., поэтому данные конструкции используются в различных жанрах художественного стиля речи:

*Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,*

*Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!*

(А. Фет)

Назывные предложения употребляются и в качестве ремарок в драматических произведе-

ниях: «*Большая зала. Богатая старинная мебель, трельяжи, цветы...*» (А. Островский).

Назывные предложения бывают распространёнными и нераспространёнными, причем второстепенными членами в назывных предложениях являются обычно согласованные и несогласованные определения: 1. Вон моя деревня (И. Суриков). 2. Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет (А. Блок). 3. Черный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! (А. Блок). 4. Весенняя песня синицы. Холодный березовый март (А. Жигулин).

Назывные предложения нужно отличать от двусоставных. Так, предложения «*Черный вечер*», «*Белый снег*» являются назывными, так как прилагательные стоят перед определяемым словом и являются определениями. Если прилагательное в подобных конструкциях стоит после существительного и логически выделяется, оно выполняет роль сказуемого: *Ветер хлесткий* (А. Блок).

Предложения, включающие, кроме подлежащего, дополнение или обстоятельство, будут не односоставными назывными, а двусоставными неполными, потому что от подлежащего обычно зависит определение, а от сказуемого — дополнение и обстоятельство: Вон за рощей деревня, вон березовый лесок на горе, за ним болото (И. Тургенев).

## 8. СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С л о в о - п р е д л о ж е н и е представляет собой предложение, выраженное одним словом или нечленимым сочетанием и обозначающее утверждение или отрицание, согласие или несогласие, содержащее эмоциональную оценку или побуждение к действию, например: *Да. Так точно! Ладно. Нет. Конечно. Брысь!*

Слова-предложения не относятся ни к двусоставным, ни к односоставным предложениям, так как образующие их конструкции нельзя рассматривать ни как главные, ни как второстепенные члены: «*Тц, тц, тц!*» — *жалостливо покачав головой, защелкала она языком* (Л. Толстой). Слова-предложения не могут распространяться при помощи пояснительных слов и употребляются преимущественно в диалогической речи, часто являясь частью сложного предложения:

1. — *Это что, исполнители, что ли?*  
— *Да.*

(В. Драгунский)

2. — *Какой охотник?* — спросили два человека в один голос.

— *Помещик.*

— *А!*

(И. Тургенев)

3. — *Служите?*

— *Нет-с, еще не служу, а думаю скоро определиться.*

(И. Тургенев)

4. — *Я знаю тайну, которая даст возможность Просперу бежать из дворца.*

— *Тайну?*

— *Да. Там есть подземный ход... Начало этого хода находится где-то в кастрюле — должно быть, в дворцовой кухне. Ты найдешь этот ход.*

— *Хорошо.*

(Ю. Олеша)

## 9. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Неполные предложения — это такие предложения, в которых отсутствуют формально необходимые главные или второстепенные члены, ясные и без называния из контекста или обстановки. Однако вне контекста или ситуации такие предложения недостаточно ясны: 1. *Я полюбил Францию давным-давно. Сначала умозрительно, а потом вплотную, всерьез* (К. Паустовский). 2. *Не место красит человека, а человек — место* (Пословица).

Неполные предложения чаще всего встречаются в диалогической речи:

1. — *А далеко до тех сечек?*

— *Три версты.*

(И. Тургенев)

2. — *Теперь какой месяц? Март? — спросил Иван Дмитрич.*

— *Да, конец марта.*

— *Грязно на дворе?*

— *Нет, не очень. В саду уже тропинки.*

(А. Чехов)

3. — *А разве и тебя переселили?* — спросил его вдруг Ерофей, снимая дугу.

— *И меня.*

(И. Тургенев)

Неполным может быть:

а) простое предложение, в котором главный или второстепенный член ясен из контекста или ситуации: 1. *Токарев встал и вышел из комнаты. Спустился вниз* (В. Вересаев). 2. *Интересно, какая у него [капитана] борода? Неужели растет прямо из шеи?.. А трубка какая? Кривая или прямая?* (В. Драгунский);

б) часть сложного предложения, в другой части которого имеется неназванный член предложения: 1. *У одного под кожаным плащом была волянка — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы* (И. Бунин). 2. *Люди умирают, а хорошее дело — никогда* (Пословица). 3. *Землю красит солнце, а человека — труд* (Пословица). 4. *Птица славится перьями, а человек делами* (Пословица);

в) сложное предложение с неназванной главной или придаточной частью:

*От скольких людей я завишу —  
От тех, кто посеял зерно.  
От тех, кто чинил мою крышу,  
Кто вставил мне стекла в окно.  
Кто сшил и скроил мне одежду,*



*Кто прочно стачал сапоги,  
Кто в сердце вселил мне надежду,  
Что нас не осият враги...*

(Н. Асеев)

Выделенные неполные предложения представляют собой сложное предложение с неназванной главной частью (она представлена в предыдущих предложениях).

В лингвистической науке разграничиваются неполные и эллиптические предложения.

В эллиптических предложениях, как и в неполных, также отсутствует структурно необходимый член предложения — глагольное сказуемое, которое не упоминается в контексте, однако отсутствующее сказуемое не является необходимым для передачи данного сообщения. Смысл эллиптических предложений ясен и без контекста: 1. *Рядом — море на сотни миль* (К. Паустовский). 2. *Дальше — шоссе, самая скучная дорога на свете* (И. Бунин). 3. *В саду — радость, зелень, птицы, прекрасное летнее утро* (И. Бунин).

Неполные предложения, как и полные, могут быть двусоставными и односоставными, распространенными и нераспространенными:

1. — Брат приехал? (Полное, двусоставное, нераспространенное.)

— Приехал. (Неполное, двусоставное, нераспространенное.)

2. — О чем пишут в газетах? (Полное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное.)

— Да о том же. (Неполное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное.)

Неполные двусоставные предложения, в которых пропущен главный член предложения, необходимо отличать от неопределенно-личных, определенно-личных и назывных односоставных, например: *Он упомянул несколько раз слово «абсцесс», «творожистое перерождение» и вообще говорил очень хорошо и красиво, но очень непонятно. Прочел целую лекцию, пересыпанную медицинскими терминами...* (А. Чехов). Выделенное предложение является неполным двусоставным, так как, во-первых, неназванное подлежащее ясно из контекста (из предыдущего предложения), во-вторых, сказуемое употреблено в форме единственного числа прошедшего времени, что не характерно ни для определенно-личных, ни для неопределенно-личных предложений (в безличных предложениях подлежащего быть не может). (Различия неполных двусоставных и назывных предложений охарактеризованы на стр. 439.)

## 10. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 10.1. ПОНЯТИЕ ОБ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородными называются такие члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, выполняют одинаковую синтаксическую функцию и связаны между собой сочинительной связью. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения: 1. На полу стояли кадки масла, большие крытые корчаги со сметаной, корзины с яйцами (И. Гончаров). 2. Я вышел на опушку и побрел по полю межой (И. Тургенев). 3. ...Море рокотало глухо и сердито (М. Горький). 4. Их гортанный говор мешался с протяжным, растянутым говорком вятичей, с крепкой, быстрой фразой волгарей, с мягкой речью хохлов (М. Горький).

Однородные члены обычно являются словами одной и той же части речи, но могут быть

выражены словами и разных частей речи: 1. Пахнуло и снегом, и холодом ранним (В. Бобринская). 2. Илья Ильич кушал аппетитно и много, как в Обломовке, ходил и работал лениво и мало, тоже как в Обломовке (И. Гончаров). 3. Вдруг где-то в отдалении раздался протяжный, звонящий, почти стенящий звук (И. Тургенев). 4. Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами (И. Тургенев). 5. Ружье у него было одноствольное, с кремнем... (И. Тургенев).

Однородные члены могут быть распространенными (то есть имеющими при себе зависимые слова) и нераспространенными: 1. Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить жизнь даром, продвинуть человечество хоть немного вперед (К. Циолковский). 2. Все она движется, суетится, бегает, работает... (И. Гончаров).

В однородных составных глагольных и именных сказуемых обычно вспомогательный глагол употребляется один раз, а однородными являются части, выраженные инфинитивом или именем: 1. ...Луг был не золотой, и зеленый (М. Пришвин). 2. С детских лет мне захотелось увидеть и испытать все, что только может увидеть и испытать человек (К. Паустовский).

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: Он не

играет и не поет, но имеет какое-то отношение к музыке и пению (А. Чехов). Здесь однородные сказуемые и дополнения.

Однородные члены представляют собой логически сопоставимые слова. Соединение слов, логически далеких друг от друга, приводит к курьезам и нелепицам: *Шел дождь и человек*. Однако в художественной литературе иногда для создания комического эффекта встречается специальное включение далеких друг от друга понятий в ряд однородных членов: *Агафья Тимофеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветочками* (Н. Гоголь).

Содержательная сторона предложения с однородными членами обычно представляет собой как бы соединение нескольких высказываний в одно: *Она вошла робко и остановилась* (И. Гончаров). (= *Она вошла робко. Она остановилась.*) Употребление однородных членов предложения позволяет избежать повторов и вместе с тем полно выразить мысль.

Не являются однородными членами:

а) повторяющиеся слова, употребленные с целью подчеркнуть длительность действия, его повторяемость, указать на множество чего-либо и т.д.: 1. *А солнце все палило и палило* (Е. Покровская). 2. *Становилось все темнее и темнее* (И. Гончаров). 3. *Снег да снег кругом...* (И. Суриков);

б) устойчивые сочетания с повторяющимися союзами «и...и», «ни...ни», являющиеся одним

членом предложения: 1. Ларисин избранник оказался ни рыба ни мясо — сразу не отгадать, что за человек (В. Панова). 2. Синцов по поручению Серпилина как раз спрашивал Хорышева о Баранове, и Хорышев недовольно ответил, что Баранов воюет ни шатко ни валко (К. Симонов). 3. У крестьянина три сына: старший умный был детина, средний сын и так и сяк, младший вовсе был дурак (П. Ершов).

## 10.2. СОЮЗЫ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Однородные члены могут быть связаны между собой только при помощи интонации либо при помощи интонации и сочинительных союзов: 1. Он кладет перо в сусек, чистит коней начинает, умывает, убирает, гривы длинные плетет, разны песенки поет (О, О, О, О, О, О) (П. Ершов). 2. И пробралась я в сад взглянуть на звезды и потрогать лиру (О и О) (А. Ахматова).

Для связи однородных членов употребляются сочинительные союзы:

а) соединительные: и, да, ни...ни, не только...но и и др.: 1. Не сотвори себе кумира (ни) на земле, (ни) в небесах (ни О, ни О) (А. Плещеев). 2. Однажды я проходил в лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей (О и О) (М. Пришвин). 3. Ученье (да) труд к славе ведут (О да О) (Пословица). 4. Всякий проходивший мимо дома столяра останавливался, когда она

[скрипка] пела о солнце и небе, о лесе и говорливых ручейках, золотистых полях и цветении садов родной деревни (О и О, О и О, О и О) (Е. Пермяк);

б) разделительные или, либо, то...то и др.:

1. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то как зверь она завоет, то заплачет, как дитя, то по кровле обветшалой вдруг соломой зашумит, то, как путник запоздалый, к нам в окошко постучит (то О, то О, то О, то О) (А. Пушкин). 2. Художественное произведение учит не прямым назиданием, а своей позицией по отношению к тем или иным явлениям жизни (О или О) (С. Залыгин);

в) противительные: а, но, да (=но), однако, зато и др.: 1. В опыте своем мы не жизнь, а себя познаем (О, а О) (М. Пришвин). 2. Пьер удивился требованиям своей жены, но был польщен ими (О, но О) (Л. Толстой). 3. Недолог век у цветка, да ярок (О, да О) (В. Астафьев);

г) сочетания различных сочинительных союзов: В лесу она заблудилась и стала искать дорогу, да не нашла... (О и О, да О) (Л. Толстой).

### 10.3. ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При однородных членах предложения может быть обобщающее слово — то есть слово, которое: 1) представляет общее (родовое)

понятие по отношению к частным (видовым); 2) представляет название целого по отношению к частям: 1. *Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани* (☉: О, О, О) (М. Припвин). 2. *Кухня, чуланы, буфет — все было уставлено поставцами с посудой, большими и маленькими, круглыми и овальными блюдами, соусниками, чашками, грудами тарелок, горшками чугунными, медными и глиняными* (О, О, О — ☉) (И. Гончаров).

В художественной литературе обобщающее слово может иметь довольно широкое значение: *Волы, мешки, села, цыганы, горшки, баба, пряники, шапки — все ярко, пестро, нестройно* (Н. Гоголь).

Обобщающее слово является таким же членом предложения, как и однородные члены, оно уточняется однородными членами и может стоять до и после них:

1. *В этом форте все было романтично: и полуразрушенные подъемные мосты, и казематы, и пороховые погреба, и старинные пушки* (☉: и О, и О, и О, и О) (К. Паустовский). 2. *Вся мебель: диваны, столы и стулья — была сделана из светлого дерева, блестела от времени и пахла кипарисом, как иконы* (☉: О, О, О — ...) (К. Паустовский). 3. *Таинственность предстоящей работы, какое-то необыкновенное событие старых годов, волнение князя — все это до такой степени распалило мое воображение, что я всю ночь заснуть не мог* (О, О, О — ☉) (П. Мельников-Печерский).



В роли обобщающего слова может выступать сочетание слов: *В доме было много смешных и уже ненужных вещей: медные ночники в виде факелов, замки с секретом, фарфоровые пузатые флакончики с окаменелыми кремами и надписью на этикетках «Париж», запыленный букетик камелий, сделанный из воска...* (К. Паустовский).

#### 10.4. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородные определения обычно характеризуют предмет с одной стороны либо называют отличительные признаки предметов, являющиеся понятиями одного логического ряда: *Мягкая, рыхлая, лишенная травы земля была покрыта, как войлоком, сплошным слоем светло-палевых старых хвой, которые, казалось, сами светились нежным, мягким светом, придававшим какую-то таинственность храму этим глубоким темным сводам* (С. Степняк-Кравчинский). 2. *Ни одному мальчику, самому послушному, и ни одной девочке, самой внимательной, продавец ни разу в жизни не подарил ни одного шара: ни красного, ни синего, ни желтого* (Ю. Олеша).

В роли однородных определений также выступают прилагательное и следующий за ним причастный оборот: *Он на минуту скрылся*

из отсека, быстро вернулся с толстой тетрадью и уселся за большим, накрытым красной скатертью столом... (Г. Адамов).

Однако иногда в художественной литературе как однородные употребляются и определения, характеризующие предмет с разных сторон, что, как правило, вызвано стремлением автора подчеркнуть каждый из перечисленных признаков: 1. Вокруг раскидываются широкими косяками свежие, пышно-зеленые озими (И. Бунин). 2. Вот огненно-рыжий, уса-тый гуцул идет умирать, покуривая трубку (М. Горький).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон: 1. Сон-ные разноцветные<sup>КАКИЕ?</sup> огоньки<sup>КАКИЕ?</sup> (качество и цвет) мерцают вдоль путей и убегают на мою ро-дину<sup>КАКАЯ?</sup> (И. Бунин). 2. Это была большущая<sup>КАКАЯ?</sup> белоснежная (размер и цвет) сова (В. Бианки). 3. Надо мной и мне навстречу неслись дли-ные серые<sup>КАКИЕ?</sup> (форма и цвет) облака<sup>КАКИЕ?</sup> (И. Тургенев). Одно из таких неоднородных определений характеризует словосочетание, в которое входит другое определение: сонные разноцветные огоньки (разноцветные огоньки были сонными), большущая белоснежная сова (белоснежная сова была большущей), длинные серые облака (серые облака были длинными).

Чаще всего неоднородными являются определения, одно из которых выражено относительным прилагательным, а другое — качественным: 1. Роскошная (качественное) авгу-

стовская (относительное) ночь висела над миром (В. Катаев). 2. Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными пуговицами; старый (качественное) гладкими (качественное) черный (качественное) шелковый (относительное) платок окутывал его огромную шею (И. Тургенев).

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией, при произнесении неоднородных определений такая интонация отсутствует.

Не являются однородными определения, носящие уточняющий, пояснительный характер: 1. Маленькая дверь по-деревенски скрипнула, и они вошли в очень просторное, в рост, убежище (Ю. Бондарев). 2. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце (Л. Толстой).

## 11. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>1</sup>

### 11.1. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ДОПОЛНЕНИЯ

Обособление — это смысловое и интонационное выделение в составе предложения каких-либо конструкций, оборотов, слов с целью придать им большую смысловую самостоятельность, сделать добавочное сообщение к уже сказанному и т. д. Обособленными (при вышеизложенном понимании обособления) бывают только второстепенные члены предложения: 1. *Я положил голову на ягдташ, заменявший мне подушку, и закрыл глаза* (И. Тургенев). 2. *Опустив голову, Жанна шла по обочине, срезая ножницами длинноногие ромашки* (Е. Покровская).

---

<sup>1</sup>В данном случае обособление понимается как смысловое и интонационное выделение при произношении и, соответственно, выделение запятыми на письме с целью сообщения добавочной информации, уточнения, пояснения и т. д.

Обособленные члены предложения имеют значение добавочного сообщения, дополняющего основное, выраженное главными членами. Поэтому предложения с обособленными членами синонимичны конструкциям, в которых данные обособленные члены становятся сказуемыми либо частью сложного предложения: 1. *Большинство поэтов, родившихся возле известных рек, привязывают свое творчество к ним, неоднократно пишут о реке своего детства* (Н. Старшинов). — *Большинство поэтов, которые родились возле известных рек, привязывают свое творчество к ним, неоднократно пишут о реке своего детства*. 2. *Сидя на подоконнике у открытого окна, Голов слушал жену, не перебивая* (В. Рудов). — *Голов сидел на подоконнике у открытого окна, слушал жену и не перебивал*.

Смысловое выделение обособленных членов предложения в устной речи осуществляется путем их интонационного выделения.

На обособление второстепенных членов влияют различные условия: смысловая нагрузка второстепенного члена и степень его распространенности, порядок слов, морфологическая природа определяемого слова и др.

Обособление существует только на уровне предложения и в некоторых случаях зависит от желания говорящего либо пишущего сообщить добавочную информацию: *Сшитое на вы<sup>х</sup>рост платье было великовато*. (Причастный оборот характеризует подлежащее, имея только

определяющее значение.) — Сшитое на вырост, платье было великовато. (Причастный оборот имеет добавочное обстоятельственное значение причины и синонимичен конструкции «потому что было сшито на вырост».)

Однако есть и такие второстепенные члены, которые всегда обособляются, например:

1) определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова: 1. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне (А. Чехов). 2. Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом (М. Горький);

2) распространенное приложение, стоящее после определяемого слова и являющееся именем нарицательным: Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его (Л. Толстой);

3) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом или деепричастием, не перешедшим в наречие: 1. И, шумно катясь, колебала река отраженные в ней облака (М. Лермонтов). 2. Твой душистый, твой послушный локон, развиваясь, падает на плечи (А. Фет). 3. Характер всех любимых одинаков. Веселые, они вдруг загрустят, отревновав, отмучавшись, отплавав, они угомонятся и простят (Е. Винокуров);

4) определение, относящееся к личному местоимению: 1. Сухонький, тощий, он посто-

янно встряхивал вихрастой рыжей головой (М. Горький). 2. Взволнованный, взбешенный, он побежал в комнату Зинаиды, но за дверь остановился и, приняв нежно-печальный вид, вошел тихими шагами (В. Одоевский). Данное обособление обусловлено синтаксической несовместимостью личного местоимения и определения.

Чаще всего обособляются определения и обстоятельства, реже — дополнения: 1. На востоке, уже посиневшем в ночи, вспыхивали те дальние, мирные зарницы, которые ничего не обещают, кроме хорошей погоды (И. Бунин). 2. Веснин сунул отогретые руки в карманы полушубка и, подняв узкие плечи, слегка покачиваясь назад и вперед, задумчиво смотрел на заместителя начальника оперативного отделения (Ю. Бондарев).

Следует отметить, что конструкции, условно называемые обособленными дополнениями и представляющие собой падежные формы существительных с предлогами «кроме», «вместо», «исключая», «помимо», «включая», «за исключением» и др., имеют значение включения, исключения, замещения и обычно не выражают объектных отношений, не обозначают предмет, на который направлено или при помощи которого совершается действие. Однако к ним, как и к дополнениям, ставится падежный вопрос: *Но видно ничего не было, (кроме чего?) кроме редкого взблескивания крыльев истребителей* (Б. Полевой).

Условия обособления определений, приложений, обстоятельств и дополнений охарактеризованы на стр. 589-604.

## 11.2. ОБОСОБЛЕННЫЕ УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В предложении существует смысловое и интонационное выделение слов, которые обычно являются второстепенными членами и имеют уточняющую, пояснительную функцию по отношению к другим членам предложения. Такие члены предложения называются *уточняющими*: *И мне чудилось, что рядом, за ветряком, уже открылось море и что пахнут чабрецом не степи, а его наглаженные прибойми пески* (К. Паустовский).

Основными функциями уточняющих членов предложения может быть собственно уточнение и пояснение.

Собственно уточнение подразумевает сужение объема понятия, его ограничение. То слово, которое уточняется, называется *уточняемым*, то, которое содержит уточнение, — *уточняющим*. Уточняемый и уточняющий члены обычно являются одинаковыми членами предложения, отвечают на одинаковые вопросы, однако в вопросе к уточняющему члену предложения присоединяется слово «*именно*»: *На ветке, у самого ствола, спали, тесно*



прижавшись друг к другу, корольки (В. Бианки). Широкое понятие «на ветке» уточняется более узким «у самого ствола»: (где?) на ветке, (где именно?) у самого ствола.

Уточняющими, как правило, бывают обстоятельства места, времени, образа действия, а также определения со значением размера, цвета, возраста и т. п.: 1. А наверху, на мостике, еще чувствовалось утро, еще тянуло легкой свежестью (И. Бунин). 2. Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах (К. Паустовский). 3. Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста в длинной, до пят, шинели, с пустым ранцем за спиной (В. Катаев). 4. Огромные, высотой с дом, железные ворота были наглухо закрыты (Ю. Олеша).

Пояснение близко к собственно уточнению, однако, в отличие от него, не сужает понятия, а конкретизирует, поясняет, обозначая другими словами: *Ведь и у него, у дедушки, была когда-то прекрасная шаланда с новеньким, прочным парусом* (В. Катаев). В данном предложении пояснительный член (то есть тот, который содержит пояснение) «у дедушки» не сужает поясняемый (то есть тот, который поясняется) «у него», а конкретизирует его. Поясняться могут главные и второстепенные члены предложения: 1. Молодой человек очень хорошей фамилии, живущий в самом достойном семействе, а именно Гаврила Андрианов

*вич Иволгин, давно уже любит ее всей силой страсти (Ф. Достоевский). (Подлежащее поясняется приложением.) 2. Чеховской доброты, его взыскательного гуманизма не хватает некоторым произведениям нашей литературы. Это обедняет их и лишает одного из важнейших качеств — силы воздействия на душу читателя (К. Паустовский). (Поясняется дополнение.)*

Перед пояснительными членами предложения обычно можно вставить слова «*то есть*», «*а именно*», «*именно*». В некоторых предложениях эти слова присутствуют: *А вне своей области, т.е. зоологии, эмбриологии, анатомии, ботаники и географии, профессор Персигов почти ничего не говорил (М. Булгаков).*

В значении союза «*то есть*» может употребляться союз «*или*»: *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья (В. Короленко).*

### **11.3. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

При соединительные члены предложения также близки к уточняющим. Однако они не сужают понятия, не называют его по-другому, а подчеркивают его какую-то составную часть, содержат дополнительные замечания и разъяснения, развивающие основ-

ное высказывание. Данные члены предложения присоединяются, как правило, при помощи слов «даже», «особенно», «в том числе», «преимущественно», «да и», «например», «главным образом», «в частности» и др., причем после данных слов запятая не ставится:

1. *Клевало только на реках, и то в затишьях и безветренных местах* (К. Паустовский).

2. *Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части* (А. Чехов). 3. *Я люблю собирать хорошие грибы, например боровики.*

В вышеназванных примерах присоединительные члены подчеркивают в понятии его составную часть: *всегда, даже в тихую погоду; хорошие грибы, например боровики.*

Однако часто встречаются такие присоединительные конструкции, которые не подчеркивают в понятии его составную часть, а содержат добавочную информацию, относящуюся ко всему предложению или его отдельным членам:

1. *Были мы в Суходоле только раз, да и то проездом в Задонск* (И. Бунин). 2. *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо* (А. Пушкин).

## 12. ОБРАЩЕНИЕ

**Обращение** — это синтаксическая конструкция, представляющая собой слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение обычно употребляется с целью привлечь или поддержать внимание собеседника: 1. *Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу* (С. Есенин). 2. *Алина! Сжальтесь надо мною* (А. Пушкин). 3. *Нет, моего к тебе пристрастья я скрыть не в силах, мать-Земля!* (Ф. Тютчев).

Обращение может находиться в начале, середине или конце предложения и произносится с особой звательной интонацией, которая проявляется в разной степени в зависимости от места обращения в предложении: 1. *Сумрак тихий, сумрак сонный, лейся в глубь моей души* (Ф. Тютчев). 2. *Муза! Ты видишь, как счастливы все* (А. Ахматова). 3. *Быть может, за грехи мои, мой ангел, я любви не стою!* (А. Пушкин). 4. *Сколько вам лет, Суров?* (В. Рудов). На письме после обращения, стоящего в начале предложения, ставятся запятая или восклицатель-

ный знак: 1. *Мир таинственный, мир мой древний, ты, как ветер, затих и присел* (С. Есенин). 2. *Русь! Чего же ты хочешь от меня?* (Н. Гоголь).

Обращение чаще всего выражается существительным или другой частью речи в значении существительного, обычно в форме именительного падежа: 1. *Ну, господа, потише теперь, а то всех разбудим* (В. Вересаев). 2. *«Хочешь, Наташа, на лодке ехать?» — спросил я, помолчав* (В. Вересаев). 3. *Я помню, любимая, помню сиянье твоих волос* (С. Есенин). 4. *Эй ты! Слушай* (М. Горький).

Обращение может быть распространённым (то есть иметь при себе зависимые слова) и нераспространённым (выражаться одним словом): 1. *Ты стала вновь могучей и свободной, страна моя!* (А. Ахматова). 2. *Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела?* (М. Лермонтов). 3. *Я ль буду в роковое время позорить гражданина сан и подражать тебе, изнеженное племя переродившихся славян?* (К. Рылеев). 4. *Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!* (А. Блок). 5. *Скажи мне, детство, разве не вчера гуляла я в пальтишке до колена?* (Ю. Друнина).

В роли обращений чаще всего выступают имена собственные, а также слова, обозначающие людей, животных. Однако в произведениях художественного стиля речи нередки обращения к неодушевленным предметам, что придает речи особую выразительность и об-

разность: 1. *Прощай, родная пуща, прости, златой родник* (С. Есенин). 2. *Цвети, ограда, будь полон, чистый водоем* (А. Ахматова).

При обращении может быть частица «о», которая придает высказыванию определенную торжественность: 1. *Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать!* (С. Есенин). 2. *О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей* (А. Фет). 3. *Приветствую тебя, о прекрасный и мудрый отрок!* (Л. Лагин).

Обращение не является членом предложения. Однако обращения могут быть однородными, когда:

а) представляют собой названия разных лиц или предметов: *Мир вам, рощи, луг и липы!..* (С. Есенин);

б) представляют собой разные названия одного и того же лица или предмета: *«Наташенька, деточка моя, дочка моя, милочка, что с тобою!»* — вскричал он наконец, и слезы градом хлынули из глаз его (Ф. Достоевский).

Однородные обращения следует отличать от характерных для разговорной речи обращений, образованных повторением одного и того же слова с частицей «а»: *«Воля, а Воля! Вставай!»* — услышал он из столовой голос отца, но решил не отвечать, прикинулся спящим (Л. Лагин).

Выбор обращения зависит от ситуации общения, то есть от того, с кем мы говорим, где, с какой целью: 1. *Я все понимаю, товарищ полковник* (В. Рудов). 2. *Здравствуйте, госпо-*

*дин профессор фон Круг (Е. Велтистов). 3. Значит понял, Гога, в чем дело? (Л. Лагин). 4. А в самый разгар работы открылось окно на четвертом этаже, и Аленкина мама крикнула: «Аленка! Домой сейчас же!» (В. Драгунский). 5. В четверг утром, как обычно, шло совещание в министерстве. Министр заглянул в сводки, отложил в сторону бумаги, задорно сказал:*

*— Это интересно! Что за взрыв энергии? Что скажете, товарищи?*

*— Разрешите, Георгий Петрович?*

*Из-за стола поднялся пожилой инспектор.*

*— Пожалуйста, Василий Иванович.*

*(Е. Велтистов)*

## 13. ВВОДНЫЕ СЛОВА, СОЧЕТАНИЯ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

### 13.1. ВВОДНЫЕ СЛОВА И СОЧЕТАНИЯ СЛОВ

Вводные слова и сочетания слов грамматически не связаны с членами предложения, не являются членами предложения и служат, как правило, для выражения отношения говорящего к высказываемой мысли, для характеристики способа оформления мысли и т.д.: 1. *Что же будет завтра, когда придется расставаться надолго, может быть, навсегда?* (К. Паустовский). 2. *Дятел, очевидно, выслушал осину, как доктор* (М. Пришвин).

Вводные слова и сочетания слов произносятся с особой интонацией вводности, проявляющейся в более быстром темпе и более низком тоне. Вводные слова и сочетания слов могут иметь различные значения, а именно:



1) выражать различную степень достоверности: *наверно, кажется, вероятно, пожалуй, видимо, возможно* и др. — меньшая степень уверенности, предположение; *без сомнения, бесспорно, конечно, разумеется, несомненно, действительно* и др. — большая степень уверенности.

1. *Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий* (К. Паустовский). 2. *И, вероятно, она была бледна, но в сумраке этого нельзя было определить* (Ю. Олеша). 3. *Действительно, страшно было видеть, что метель и мороз все усиливаются, лошади слабеют, дорога становится хуже* (Л. Толстой);

2) выражать эмоциональное отношение говорящего: *к счастью, к несчастью, на радость, как на грех, к сожалению, к удивлению, к досаде, к огорчению, грешным делом, как нарочно, как на беду* и т.д.

1. *К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери* (М. Лермонтов). 2. *К сожалению, люди давно утратили способность ощущать атмосферные явления, но первобытный человек обладал этим даром* (Г. Федосеев);

3) указывать на связь и последовательность изложения мыслей, служить для выражения

заклучения, обобщения, следствия, выделения или противопоставления отдельных частей предложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, между прочим, в частности, например, кстати, во-первых, во-вторых, наконец, главное и др.*

1. *Итак, профессор зажег шар и огляделся* (М. Булгаков). 2. *Во-первых, я вовсе не кричу, а красиво пою* (В. Бианки). 3. *Значит, вы не считаете меня своим другом?* (А. Чехов). 4. *Если, например, угловой флигель приспособить для аптеки, то на это, полагаю, понадобятся минимум рублей пятьсот* (А. Чехов). 5. *У него был вид человека, занятого какой-то очень трудной и, главное, очень спешной работой, от которой его оторвали* (В. Катаев);

4) указывать на приемы и способы оформления мыслей: *одним словом, короче говоря, прямо скажем, так сказать, другими словами и т.д.*

1. *Он слушал ее сдержанно, так сказать, нейтрально, как предписывала вежливость* (С. Степняк-Кравчинский). 2. *Словом, я вышел из конторы через час* (М. Булгаков);

5) указывать на источник сообщения: *по словам..., по мнению..., по сообщению..., говорят, по-моему, по-твоему, по-вашему, на мой взгляд, мол, дескать и др.*

1. *Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую (А. Фадеев).* 2. *Лида, по его словам, жила по-прежнему в Шелковке и учила в школе детей (А. Чехов);*

---

**Примечание.** Не являются вводными и не выделяются запятыми сочетания с первым словом *по совету..., по указанию..., по приказу..., по требованию..., по постановлению...* и т. п.: *По приказу командира солдаты открыли огонь по приближающемуся противнику.*

6) представлять собой призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание к чему-либо: *вообразите, поймите, видите ли, понимаете ли, знаете ли, сделайте милость и т.д.*

1. *А я, видите ли, никогда не служил (В. Панова).* 2. *Представьте, это была та же самая собака, которая укусила силача Лапитупа! (Ю. Олеша);*

7) указывать на степень общности того, о чем говорится: *бывало, случается, по обыкновению, как водится, как всегда и т.д.*

1. *К нему, бывало, первые, можно сказать, особы из Петербурга заезжали. В голубых лентах, бывало, за столом сидят и кушают (И. Тургенев).* 2. *И приходится сказать, что из всех тех женщин, как всегда, родную мать вспоминают меньше (А. Твардовский);*

8) указывать оценку меры того, о чем говорится: *по крайней мере, самое большее, без преувеличений и т.д.*

1. *Ее действия имели желаемый успех: по крайней мере, Бурмин впал в задумчивость...* (А. Пушкин). 2. *Я, без всяких преувеличений, глядел на вас как на существо высшее* (И. Тургенев);

9) выражать экспрессивность высказывания: *по правде, по совести, смешно сказать, кроме шуток, честно говоря и др.*

1. *Но, право, я не хотел и не хочу вас обманывать* (А. Чехов). 2. *Но, честно говоря, детские и юношеские годы никогда не обходятся без экзотики* (К. Паустовский).

## 13.2. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вводные предложения выполняют те же функции, что и вводные слова и сочетания слов. Они могут указывать на связь с другими частями предложения, выражать эмоциональную оценку сказанному, указывать на степень достоверности сообщения и т. д. При произношении вводные предложения выделяются паузами, более низким тоном произнесения и более быстрым темпом речи, на письме —

запятые (иногда — тире): 1. *Уверяю вас, что никаких чудес не происходило, а все совершалось, как говорят ученые, по железным законам логики (Ю. Олеша).* 2. *Стихи были плохие — пышные, нарядные и, как мне тогда казалось, довольно красивые (К. Паустовский).*

Вводные предложения синтаксически не связаны с основным предложением, могут находиться в любой его части (в начале, в середине, в конце) и относиться либо ко всему предложению в целом, либо к отдельным членам предложения: 1. *Все, что называется материалом, — люди, события, отдельные частности и подробности, — это, как я знал по опыту, надежно спрятано до поры до времени где-то внутри этого ощущения осени (К. Паустовский).* 2. *Мне кажется, начал у моря впервые мечтать человек (М. Лисянский).*

От вводных слов вводные предложения отличаются прежде всего синтаксическим строением. По структуре вводные предложения могут быть двусоставными и односоставными: 1. *Есть некий закон — закон ассоциаций, или, как называл его Ломоносов, «закон соображения», который весь это хаос воспоминаний распределяет по сходству или по близости во времени и пространстве, иначе говоря, обобщает — и вытягивает в непрерывную последовательную цепь (К. Паустовский).* 2. *С той стороны, с какой, мне по памяти казалось, тогда был мост через реку, его теперь не было (К. Симонов).*

Вводные предложения могут присоединяться и посредством союзов или союзных слов: 1. *Он чувствовал, что формально, если можно так выразиться, он был прав перед нею* (Л. Толстой). 2. *Перед самыми позициями пехоты стояло, насколько Прянишников мог сосчитать глазом, еще одиннадцать немецких сожженных или подбитых машин* (К. Симонов).

### 13.3. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ<sup>1</sup>

Вставные конструкции — это высказывания, связанные с содержанием предложения и содержащие дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения:

1. *Жажда любви, стремление быть любимым, свойственные этому возрасту (Ленскому нет еще и восемнадцати лет), делают Ленского «слепым», неспособным разглядеть то, что Ольга не стоит такой любви, на какую он, поэт, способен* (Е. Богомолова). 2. *Однажды — это было у Аничковых, — уже на рассвете, когда многие гости разъехались, а нас осталось человек пять или шесть и мы наполовину дремали, разомлев от скуки бесплодных ночных словопрений, Блок, промолчавший всю ночь — в людных сборищах он был вообще молчалив, — неожиданно стал говорить утреним, бодрым голосом, ни к кому не обращаясь, словно сам для себя...* (К. Чуковский).

---

<sup>1</sup>В школьном курсе русского языка вставные конструкции относят к вводным словам и предложениям.

Вставные конструкции могут представлять собой слово, сочетание слов или предложение, относиться ко всему предложению в целом или к отдельным его членам и находятся в середине или (реже) в конце предложения. Как и вводные слова и предложения, вставные конструкции синтаксически не связаны с основным предложением. Однако функции вставных конструкций и вводных слов и предложений различны: вставные конструкции не выражают отношения говорящего к содержанию высказывания, не указывают на источник сообщения и т. п., а уточняют, поясняют сказанное, вносят добавочное сообщение, попутное замечание и т. д. На письме вставные конструкции выделяются скобками или тире: 1. *Но все же слезы его [Чехова] видел, например, писатель Тихонов (Серебров), когда Чехов незадолго до смерти приезжал с Саввой Морозовым на Урал.* 2. *За ужином у пылающего очага он рассказал идальго, что — благодарение Мадонне! — вернулся невредимым из опасного плаванья на запад.* 3. *Флоберу в высокой степени было присуще то свойство писателя, которое теоретики литературы называют «персонификацией», а говоря проще — способностью перевоплощаться в своих героев с такой силой, что все происходящее с ними (по воле писателя) переживается самим писателем необыкновенно живо.* 4. *Аквамарин считается по своему имени (аквамарин — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны.* 5. *За темным каналом — это и была Пряжка — подымались стапели судостроитель-*

ных заводов, трубы, дымы, закопченные фабричные паруса. 6. В одном из рассказов Бальзака есть молодая монахиня (имя ее я не помню, но предположим, что звали ее Жанна).

(К. Паустовский)

Для вставных конструкций характерна особая интонация включения, которая проявляется в более быстром темпе и более низком тоне речи, а также в значительных паузах до и после вставной конструкции: 1. Она по-прежнему сидела возле сына (в карты она не играла), по-прежнему подпирая щеку кулачком, и вставляла только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое яство (И. Тургенев). 2. Руки у меня заоченели от лютого ветра (я уже знал, что этот ветер называется «норд»), боковые волны с каждой минутой становились все злее (К. Чуковский). Сравни также: 1. В порту стоит разоруженный фрегат 20-х годов (прошлого века), который был в Мексиканской войне, а теперь отдыхает на якорях (К. Паустовский). — В порту стоит фрегат 20-х годов прошлого века. 2. Шли мы лесами весь день и почти всю ночь без дорог, под звездами, светившими сквозь кроны сосен одним только нам (потому что все вокруг спало непробудным сном), пока перед рассветом не вышли к извилистой лесной речке (К. Паустовский). — Шли мы лесами весь день и почти всю ночь без дорог, под звездами, светившими сквозь кроны сосен одним только нам, потому что все вокруг спало непробудным сном.



## **14. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Схема синтаксического разбора простого предложения**

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Вид предложения по структуре (простое).

4. Вид предложения по наличию главных членов (двусоставное или односоставное: определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное).

5. Подлежащее (если есть) и способ его выражения.

6. Сказуемое (если есть), его вид и способ выражения.

7. Вид предложения по наличию второстепенных членов (распространенное или нераспространенное).

8. Второстепенные члены предложения (если есть), их виды и способы выражения (определение: согласованное, несогласованное; до-

полнение: прямое, косвенное; обстоятельство: места, времени, причины, цели, образа действия и т.д.).

9. Вид предложения по наличию структурно необходимых членов (полное или неполное).

10. Осложнено ли предложение:

а) однородными членами;

б) обращениями;

в) обособленными членами;

г) вводными словами, сочетаниями слов, предложениями, вставными конструкциями.

### Образец устного разбора

*Большие розы, как лебеди, медленно плавали в мисках, полных горьковатой воды и листьев* (Ю.Олеша).

По цели высказывания предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное, по структуре — простое, по наличию главных членов — двусоставное, по наличию второстепенных членов — распространённое, по наличию структурно необходимых членов — полное; осложнено сравнительным оборотом и обособленным определением.

*Розы* — подлежащее, выражено именем существительным.

*Плавали* — простое глагольное сказуемое.

*Большие* — согласованное определение, выражено прилагательным.

*Медленно* — обстоятельство образа действия, выражено наречием.

*Как лебеди* — обстоятельство образа действия, выражено сравнительным оборотом.

*В мисках* — обстоятельство места, выражено существительным с предлогом.

*Полных горьковатой воды и листьев* — распространенное обособленное определение, выражено прилагательным с зависимыми словами (адъективным оборотом).<sup>1</sup>

### Образец письменного разбора

1. Большие розы, как лебеди, медленно плавали в мисках, полных горьковатой воды и листьев. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено сравнительным оборотом и обособленным определением.)

---

**Примечание:** Виды сказуемого и второстепенных членов, а также способы их выражения характеризуются устно либо делается соответствующая сокращенная запись над каждым членом предложения.

2. Принесли завтрак (Ю. Олеша). (Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, полное, неосложненное.)

---

<sup>1</sup>Некоторые ученые предлагают при синтаксическом разборе предложения с обособленными членами указать, какими членом предложения является весь оборот, а затем как члены предложения разобрать слова, входящие в него. Например: По длинной аллее молодых березок, по мокрому песку дорожки я шла в полусвете зари, затемненной тучками на севере, в конце сада (И. Бунин).

3. Поговорив со старичком сколько надо — а старичок оказался прелестный, — я поспешил уйти из ресторана (К. Чуковский). (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено вставной конструкцией и обособленным обстоятельством.)

4. Значит, живете по-старому? (Вопросительное, невосклицательное, простое, односоставное, определенно-личное, распространенное, осложнено вводным словом.)

## 15. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение состоит из двух и более частей, объединенных в одно целое грамматически, интонационно и по смыслу. Каждая из частей построена по модели простого предложения и имеет свою грамматическую основу: 1. Гудел океан, и лохмотьями пены швырялись моря на стволы маяков (А. Блок). [ ], и [ ]. 2. Иногда я думаю, что многое в Блоке непонятно для людей последнего поколения, для новой молодежи (К. Паустовский). [ ], (что). 3. Луна сияла, июльская ночь была тиха, изредка подымался ветерок, и легкий шорох пробежал по всему саду (А. Пушкин). [ ], [ ], [ ], и [ ].

Части сложного предложения отличаются от самостоятельных простых предложений. Так, например, интонация законченного сообщения, характерная для простого предложения, присутствует только в последней части сложного предложения; одна часть сложного предложения может зависеть от другой и т.д.

Средствами связи частей сложного предложения являются интонация, союзы, союзные слова: 1. *Далеко по горам пестрели нежными осенними красками леса и рощи, одиноко проводили осенний день живописные виллы в садах* (И. Бунин). Две части сложного предложения связаны интонационно: [ ], [ ]. 2. *Вот я сейчас подумал, что влаги можно поклоняться, как поклонялись огню* (И. Бунин). Вторая часть связана с первой при помощи союза «что», третья со второй — при помощи союза «как»: [ ], (что), (как). 3. *Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу* (А. Пушкин). Вторая часть присоединяется к первой посредством союзного слова «где»: [ ], (где).

По характеру связи между частями сложные предложения делятся на союзные (связанные при помощи союзов и союзных слов) и бессоюзные (связанные только при помощи интонации). В свою очередь союзные предложения делятся на сложносочиненные (связанные сочинительными союзами) и сложноподчиненные (связанные при помощи подчинительных союзов и союзных слов): 1. *Солнце закатилось, дует холодный ветер* (И. Бунин). Предложение бессоюзное: [ ], [ ]. 2. *Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство* (И. Тургенев). Предложение сложносочиненное: [ ], а [ ]. 3. *Я был уверен, что поезд мчит меня к счастью* (К. Пау-

стовский). Предложение сложноподчиненное: [ ], (что).

Имеются также такие конструкции, в которых представлены сразу два или три вида связи между частями предложения: сочинительная, подчинительная, бессоюзная. Это так называемые предложения с разными видами связи: *Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе золотистый свет низкого солнца, воздух делался чист и ясен, @солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра* (И. Бунин). В данном предложении части связаны между собой бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью: [ ], [ ], а [ ], (которые).

## 16. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 16.1. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сложносочиненное предложение — это предложение, состоящее из двух или более частей, синтаксически равноправных и связанных между собой сочинительными союзами: 1. *Бело вспыхнула молния, @ворон, уронив горловой баритонистый клетот, вдруг стремительно ринулся вниз* (М. Шолохов). [ ], и [ ]. 2. *Между стволов кое-где пробивался еще косой луч заката, (но) в чащах расплзались уже мгlistые сумерки* (В. Короленко). [ ], но [ ]. 3. *Хотелось пить, @воды нигде не было* (В. Вересаев). [ ], а [ ].

Сочинительные союзы обычно находятся между частями сложносочиненного предложения и не входят ни в одну из них.

Для связи частей сложносочиненного предложения могут употребляться различные сочинительные союзы:



1. Соединительные союзы: *и, да* (в значении «и»), *тоже, также, ни...ни*. В предложениях, связанных данными союзами, чаще всего говорится о событиях, происходящих одновременно или следующих одно за другим:

1. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых, навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно (И. Тургенев). [ ], и [ ].

2. Овин расстелет низкий дым, и долго под овином мы взором пристальным следим за летом журавлиным (А. Блок). [ ], и [ ].

3. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет (И. Крылов). Ни [ ], ни [ ].

4. Зубинский и моторист раскачивали засосанный песком катер, Rogozin тоже навалился всем телом на борт (К. Федин). [ ], [тоже].

---

**Примечание.** Союзы «тоже», «также» обычно находятся в середине следующей части сложносочиненного предложения.

Порядок следования частей таких предложений определяется смыслом. Если в обеих частях выражается одновременность действия, их обычно можно поменять местами: *Моросил мелкий дождик пополам со снегом, и ветер низко гнал серые клочковатые тучи* (В. Гаршин). — *Ветер низко гнал серые клочковатые тучи, и моросил мелкий дождик пополам со снегом.*

Однако часто порядок следования частей нельзя нарушить. Например:

1. *Отбери у человека возможность трудиться — и все блага жизни теряют смысл* (В. Титов). В данном предложении выражаются условно-следственные отношения, то есть первая часть указывает на условие, а вторая — на следствие.

2. *Вдруг сзади нас раздался дребезг стекол, и на пол шумно грохнулся довольно увесистый булыжник* (М. Горький). В данном случае перестановка также невозможна, ибо части предложения расположены в соответствии с последовательностью произошедших событий: сначала раздался дребезг стекол, а затем на пол упал булыжник.

2. Разделительные союзы: *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли* и др. В предложениях, связанных данными союзами, говорится о событиях, чередующихся во времени или исключающих друг друга (возможно осуществление только одного из них): 1. *То лист ольхи прошеуршит, то в вершинах сосен поднимется шум* (Б. Сергуненков). То [ ], то [ ]. 2. *Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось* (А. Серафимович). Не то [ ], не то [ ].

3. Противительные союзы: *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато, же*. Обычно в предложениях, части которых связаны противительными союзами, речь идет о явлении-

ях, противопоставленных друг другу: 1. *И он, и Базаров заснули скоро, но другие лица в доме долго еще не спали* (И. Тургенев). [ ], но [ ]. 2. *С вечера недолго валил мокрый снег, но вскоре ветер разогнал тучи* (В. Рудов). [ ], но [ ]. 3. *На крышах еще лежал снег, а на земле уже появились темные пятна грязи* (М. Горький). [ ], а [ ]. 4. *Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась чаще и чаще* (Ю. Лермонтов). [ ], однако [ ]. 5. *Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато* (А. Чехов). [ ], [ же ].

---

**Примечание.** Союз «же» обычно находится в середине следующей части сложносочиненного предложения.

Однако не всегда противительные союзы выражают противопоставление, например: *Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча когтями по полу, а вслед за ней вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами* (И. Тургенев).

В значении противительного союза может употребляться и слово «только» (в разговорном стиле речи): *Я бы с удовольствием пошел с вами, только у меня еще много работы*. [ ], только [ ].

Сочинительные отношения характерны и для частей предложения, связанных поясни-

тельным союзом «*то есть*», при этом во второй части поясняется, уточняется значение первой: *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (С. Аксаков). [ ], то есть [ ].

## 16.2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Схема синтаксического разбора

1. Определить вид предложения по эмоциональной окраске.
2. Определить количество частей предложения (две и более) и их границы.
3. Определить средства связи частей и виды союзов (сочинительные: соединительные, разделительные, противительные).
4. Охарактеризовать по очереди каждую из частей по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключить указание того, что предложение простое) (см. стр. 476-479).
5. Составить схему предложения.

### Образец письменного разбора

1. Время от времени набегавшие тучи закрывали луну, и тогда резче горели фары, далеко впереди себя пробивая темень (В. Рудов). (Невосклицательное, сложносочиненное предложение, состоит из двух частей, связан-

ных сочинительным соединительным союзом «и». Первая часть: повествовательная<sup>1</sup>, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная; вторая часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена обособленным обстоятельством.) [ ], и [ ].

2. Над озером скрипят уключины, @ раздается женский визг, @ в небе, ко всему приученный, бессмысленно кривится диск (А. Блок).

<sup>1</sup>Иногда предлагается давать характеристику по цели высказывания сразу всему сложному предложению. Это оправдано тогда, когда все части предложения одинаковы по цели высказывания. Однако это наблюдается не всегда, например: *Да ведь вы сами сосватали, а я разве понимала тогда?* (А. Островский). Первая часть сложносочиненного предложения по цели высказывания повествовательная, вторая — вопросительная (риторический вопрос). *Ну, ступай скорей, тебя дожидаются* (А. Островский). Первая часть бессоюзного сложного предложения по цели высказывания побудительная, вторая — повествовательная.

Изредка встречаются и такие сложные предложения, одна из частей которых произносится с невосклицательной интонацией, другая (обычно последняя) — с восклицательной: *Ковалев потянулся, приказал себе подать небольшое стоявшее на столе зеркало. Он хотел взглянуть на прыщик, который вчерашнего дня вскочил у него на носу, но, к величайшему изумлению, увидел, что у него вместо носа совершенно гладкое место!* (Н. Гоголь. Нос). В данном отрывке часть второго предложения произносится с невосклицательной интонацией, часть — с восклицательной.

Однако обычно части сложного предложения имеют одинаковую интонацию. Кроме того, интонация конца предложения является характеристикой целого предложения, а не его частей. Поэтому принято характеризовать по интонации (по эмоциональной окраске) все сложное предложение.

(Невосклицательное, сложносочиненное предложение, состоит из трех частей; первая и вторая связаны соединительным союзом «и», вторая и третья — противительным союзом «а». Первая часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная; вторая часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная; третья часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена обособленным определением.) [ ], и [ ], а [ ].

## 17. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 17.1. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сложноподчиненное предложение — это сложное предложение, состоящее из двух (или более) частей, одна из которых подчинена другой и связывается с ней при помощи подчинительного союза или союзного слова: 1. *Полными слез глазами она смотрела, как солнце, будто вращаясь в раскаленной атмосфере заката, погружалось за темную черту горизонта* (В. Короленко). [ ], (как). 2. *Кто никогда не видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идет* (М. Пришвин). (Кто), (как), [ ], (что).

Та часть сложноподчиненного предложения, которая грамматически подчиняет себе другую, называется *главной*; та, которая подчиняется, — *придаточной*. От главной час-

ти к придаточной обычно ставится вопрос: 1. *Я не помню, <sup>чего?</sup> что рассказывал он дальше* (Ю. Олеша). [ ], (что). 2. *«Кавказский пленник» — первый неудачный опыт характера, с которым <sup>какого?</sup> я насилу сладил* (А. Пушкин). [ ], (с которым).

Для связи придаточной части с главной используются подчинительные союзы и союзные слова (местоимения и наречия):

| Союзы  | Союзные слова                                       |  | Союз/<br>союзное<br>слово |
|--|---|--|---------------------------|
|  | местоимения   | наречия  |                           |
| чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, так как, потому что, если бы, оттого что, как будто, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что, несмотря на то что, как, когда, что и др. | кто, что, какой, чей, каков, сколько, который и др. | как, зачем, где, куда, откуда, насколько, почему, отчего, сколько, когда и др. | как, когда, что           |

В отличие от подчинительных союзов, союзные слова являются членами предложения, поскольку это самостоятельные части речи — местоимения и наречия: 1. *В той самой комнате, где некогда родился Петр, стояла тишина, среди которой раздавался только всхли-*



ывающий плач ребенка (В. Короленко). Вместо союзного слова можно подставить другое знаменательное слово, которое часто имеется в главной части: «где некогда родился Петр» — «в комнате некогда родился Петр», «среди которой раздавался плач ребенка» — «среди тишины раздавался плач ребенка».

В русском языке три слова — *что*, *как*, *когда* — могут выступать как в роли союза, так и в роли союзного слова:

Табл. №1

|     | Союзное слово   | Союз   |
|-----|---|--|
| Что | <p>1. В придаточных определительных (при этом «<u>что</u>» = «<u>который</u>»):<br/> <i>И вспомнишь все весны и счастье, <u>что</u> когда-то было</i> (Ю. Казаков).</p> <p>2. В придаточных изъяснительных, если:</p> <p>а) имеет на себе логическое ударение;</p> <p>б) указывает на предмет;</p> <p>в) является подлежащим или дополнением.</p> <p>1. <i>Мы знаем, <u>что́</u> ныне лежит на весах и <u>что́</u> совершается ныне</i> (А. Ахматова). 2. <i>В это время я еще не умел забывать то, <u>что</u> не нужно мне</i> (М. Горький).</p> | <p>В остальных случаях: 1. <i>Мне показалось, <u>что</u> горькая усмешка промелькнула на губах Наташи</i> (Ф. Достоевский). 2. <i>Он первым делом сообщил старухе, <u>что</u> у них в плашку попала лисица</i> (В. Короленко).</p> |

Табл. №2

|       | Союзное слово  | Союз   |
|-------|--|--|
| Когда | <p>1. В придаточных определительных: <i>Мгновения, <u>когда</u> человек истинно увлечен, надо считать самыми драгоценными мгновениями в жизни</i> (В. Солоухин).</p> <p>2. В придаточных изъяснительных, если они не имеют оттенка условия: <i>Человек будущего! Нам не надо ждать, <u>когда</u> трубы возвестят о дне его рождения</i> (С. Коненков).</p> | <p>1. В обстоятельственных придаточных времени и условия:</p> <p>1. <i>Сердце мое защемило тоской, <u>когда</u> я разглядел эти впалые щеки, губы, запекшиеся, как в лихорадке, и глаза, сверкавшие из-под темных ресниц горячечным огнем и какой-то страстной решимостью</i> (Ф. Достоевский).</p> <p>2. <i>Хорошо писать, <u>когда</u> впереди тебя ждет что-нибудь интересное, радостное, любимое</i> (К. Паустовский).</p> <p>2. В придаточных изъяснительных, если они имеют оттенок условия (когда=если): <i>Отлично, <u>когда</u> человек имеет крепкие руки и так же крепко стоит на земле</i> (А. Первенцев).</p> |

Табл. №3

|     | Союзное слово  | Союз  |
|-----|--|---|
| Как | <p>1. Как = насколько:<br/> <i>Я просто поражен тем, <u>как</u></i><br/> (= насколько сильно) <i>она тебя</i><br/> <i>любит.</i></p> <p>2. Как = каким образом:<br/> <i>В манерах, в походке и даже в</i><br/> <i>том, <u>как</u> он говорил,</i><br/> <i>проявлялся его характер.</i></p> | <p>В остальных случаях: <i>Жизнь</i><br/> <i>течение свое</i><br/> <i>изменила, (<u>как</u>)</i><br/> <i>река изменяет</i><br/> <i>русло (Н. Некрасов).</i></p> |

В главной части могут быть указательные слова (местоимения и наречия), которые являются членами предложения и указывают, что при главной части имеется придаточная. Придаточная часть конкретизирует значение указательных слов: *Я хорошо помню ту дачную местность под Питером, которая изображена в «Незнакомке» (К. Чуковский).*

Сложноподчиненные предложения с указательными словами нужно отличать от сложноподчиненных предложений с двойными союзами «чем... тем», «если... то», «так как... то» и др.: *Старики Базаровы тем больше обрадовались внезапному приезду сына, чем меньше они его ожидали (И. Тургенев).*

Придаточная часть (в зависимости от вида) может находиться впереди, в середине и после главной: 1. *Когда я писал этот рассказ, я все время старался сохранить в себе ощущение*

ние холодного ветра с ночных гор (К. Паустовский). (Когда), [ ]. 2. В небольшой зеленоватой и сыроватой комнате, куда привел меня дворецкий, уже находился другой гость (И. Тургенев). [ , (куда), ]. 3. Было невыносимо больно наблюдать, (как), яростно сопротивляясь в тяжелой борьбе с недугом, день ото дня слабеет этот большой, могучий человек (Б. Полевой). [ ], (как).

В одном сложноподчиненном предложении может быть две и более придаточные части: 1. Трудно примириться с мыслью, (что) внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света (К. Паустовский). [ ], (что, (откуда), ). 2. Товарищу, с которым я пережил так много в пути, одному из немногих, которых я люблю, посвящаю эти немногие строки (И. Бунин). [ , (с которым), ..., (которых), ].

Сложноподчиненные предложения подразделяются на три основные группы: предложения с придаточными определительными, предложения с придаточными изъяснительными, предложения с придаточными обстоятельными<sup>1</sup>. Кроме того, существуют и сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными.

---

<sup>1</sup>Некоторые ученые предлагают несколько иную классификацию, вводя придаточные подлежащные, сказуемые и т. д.

## 17.2. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНОЙ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ

Сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью — это такое сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится к существительному (или слову в значении существительного) в главном предложении, определяет его и отвечает на вопрос «какой?»: *За работой я напевала какие-то собственные мотивы, которые меня трогали* (И. Бунин). [ <sup>КАКИЕ?</sup> ], (которые).

Придаточная определительная часть стоит после слова, к которому относится, и чаще всего связывается с главной частью союзными словами «который», «какой», «чей», «что», «где», «когда», «откуда», «куда» и др. При употреблении союзных слов «где», «куда», «откуда», «когда» и др. придаточная часть может иметь добавочное значение места, времени и т.д.:

1. *На Гнилой тропе, по которой сейчас шел Суров, листья пружинили под ногами и чавкали со всхлипом, как на вязком болоте* (В. Рудов). [ <sup>КАКОМ?</sup> сущ., (по которой), ]. 2. *Не много нового узнал я и в имени сестры, где я всегда делаю остановку на пути к родникам* (И. Бунин). [ <sup>КАКОМ?</sup> сущ. ], (где). 3. *Книжки, какие у меня были, я все очень скоро перечитал* (А. Куприн). [ <sup>КАКИЕ?</sup> сущ., (какие), ]. 4. *Усадьба, куда Платон Платоныч привез Невзорова, была дейст-*

вительно прекрасно расположена среди холмов не遠далеке от речки (А. Толстой). [сущ., <sup>КАКАЯ?</sup> (куда), ].  
5. Юность — самая чудесная пора, когда с особой силой проявляется жажда нового, неизведанного (Н. Бирюков). [сущ., <sup>КАКАЯ?</sup> (когда)].

При существительном, к которому относится придаточная определительная, может быть указательное слово: *Да разве забудешь такие стихи, в которых каждое слово отточено, сверкает, как алмаз, играет всеми красками, оттенками и звуками* (Н. Старшинов).

По значению к придаточным определительным близки местоименно-определятельные придаточные, которые относятся не к существительному, а к местоимению, чаще всего выступающему в главной части в роли подлежащего или именного сказуемого. Данные придаточные присоединяются при помощи союзных слов «кто», «что», «какой», «который» и др., а также союзов «что», «чтобы», «как», «словно», «будто» и др.: 1. То, что издали, из зеленой густой тьмы, казалось похожим на голый скрюченный кустарник, вблизи, на свету, оказалось сказочно пышным садом (Г. Адамов). [То, (что), ]. 2. Почерк у него был круглый, без нажимов, красивый и равнодушный, такой, каким <sup>КАКОЙ?</sup> пишут военные писаря (А. Куприн). [ ], (каким).

К придаточным, относящимся к местоимениям «всякий», «тот», «каждый», «все», «любой», вопрос «какой?» поставить нельзя, так как они конкретизируют значение местоимений:

*Взрыв бомбы слышали немногие, только те, которые тут же упали в обморок (В. Шишков). Однако такие придаточные обычно синонимичны определениям: 1. Нам интересно все, что будит наше поэтическое воображение (С. Маршак). — Нам интересно все, будящее наше поэтическое воображение. 2. Не может быть настоящим сыном своего Отечества тот, кто не стал истинным сыном матери и отца (В. Сухомлинский). — Не может быть настоящим сыном своего Отечества человек, не ставший истинным сыном матери и отца.*

Местоименно-определятельные придаточные могут располагаться и перед словом, к которому относятся: *Кто платит, тот и заказывает музыку (Пословица). (Кто), [ ]*.

---

**Примечание.** Местоименно-определятельные придаточные выделяются не всеми учеными. Например, одни лингвисты утверждают, что в предложениях типа «*Но не забыто все, что грезилось и было*» (В. Брюсов) существуют изъяснительные отношения. Другие называют подобные придаточные подлежащими и сказуемыми, т.е. такими, которые: 1) отвечают на вопросы подлежащего и раскрывают содержание местоимений, выполняющих в составе главной части функцию подлежащего: Тот, кто должен отвечать за других, раньше взрослеет (А. Алексин); 2) отвечают на вопросы сказуемого и раскрывают содержание местоимений, выполняющих в составе главной части функцию сказуемого: Время такое, что людям беседовать некогда (А. Алексин).

### 17.3. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНОЙ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ

Сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью — это такое предложение, в котором придаточная часть отвечает на падежные вопросы и относится к члену главной части, нуждающемуся в смысловом распространении. Главная часть является структурно и семантически незаконченной и требует восполнения в виде придаточной изъяснительной: 1. *Никогда не думайте, что вы уже все знаете* (И. Павлов). [ ], (что). 2. *Кажется, что еще год тому назад усадьба была не так ветха* (И. Бунин). [ ], (что).

Придаточные изъяснительные связываются с главной частью при помощи союзов (*что, чтобы, как, ли, будто, словно, если бы, пока и др.*) и союзных слов (*кто, что, который, где, куда, откуда, когда, как и др.*): 1. *Все-таки мне кажется, что вы меньше всех других имеете право так поступать* (В. Вересаев). 2. *Мы должны добиться того, чтобы лучшие писатели и художники дали нам книги и альбомы, посвященные народам мира* (М. Горький). 3. *Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов* (В. Короленко). 4. *Ждали только, когда пройдут льды в Северном море* (А. Толстой). 5. *Доктор стал расспрашивать князя о том, что он чувствует* (Л. Толстой). 6. *В первый*



раз князь Андрей понял, где он был и что с ним было, и вспомнил, что он был ранен (Л. Толстой). 7. Я только спросил, где в озеро впадает и где из него вытекает речка (Н. Старшинов).

Придаточные изъяснительные относятся к словам, имеющим значение речи, мысли, восприятия, чувства, состояния и т. п. Это могут быть:

а) глаголы типа «говорить», «сказать», «сообщить», «думать», «мечтать», «верить», «знать», «видеть», «чувствовать», «нравиться» и т. п.:

1. Мне нравится, что можно быть смешной — распущенной — и не играть словами, и не краснеть удушливой волной, слегка <sup>что?</sup> коснувшись рукавами (М. Цветаева). [ ], (что).
2. Стоя на палубе, глядели, как невиданная заря разливалась за случайными угрюмыми тучами (А. Толстой). [ ], <sup>на что?</sup> (как).
3. Сергей Андреевич вспомнил, как однажды, четыре года назад, она заехала к нему с прогулки верхом (В. Вересаев). [ ], <sup>что?</sup> (как).
4. Шамет давно заметил, что единственным желанием людей, встречающихся с ним, было поскорее уйти и забыть его тощее, серое лицо с обвисшей кожей и <sup>что?</sup> пронзительными глазами (К. Паустовский). [ ], (что).
5. Я считаю, что все виды искусства помогают писателю в усовершенствовании его мастерства (К. Паустовский). [ ], <sup>что?</sup> (что);

б) краткие прилагательные и слова категории состояния типа «рад», «доволен», «убежден», «жалко», «досадно», «приятно» и т. д.:

1. Как я рад, дядя и тетя, что опять с вами

(И. Бунин). [<sup>ЧЕМУ?</sup> ], (что). 2. Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли (К. Паустовский). [<sup>ЧТО?</sup> ], (откуда). 3. Немудрено, (что) он производит такое потрясающее впечатление (В. Короленко). [<sup>ЧТО?</sup> ], (что);

в) существительные (соотнесенные с глаголами) типа «мысль», «чувство», «ощущение», «обещание», «заявление», «сообщение», «известие» и т. д. При этом придаточные изъяснительные приобретают дополнительный определительный оттенок, что обусловлено природой существительного как части речи:

1. Все передавали друг другу известие, (что) будет выступать слепой музыкант. [<sup>Д ЧЕМ?</sup> ], (что).
2. Впоследствии остались только чувство какого-то удовлетворения и странная уверенность, (что) тогда он видел (В. Короленко). [<sup>В ЧЕМ?</sup> ], (что).

В придаточных изъяснительных, относящихся к именам существительным, «что» является союзом (а не союзным словом, как в придаточных определительных).

В главной части предложений с придаточными изъяснительными может быть употреблено соотносительное с союзом или союзным словом местоимение: Тягость была в том, (что) Достоевский не выходил из безденежья и долгов... (К. Паустовский). Придаточные изъяснительные обычно употребляются после того слова, к которому относятся, т.е. стоят после или в середине главной части.

Необходимо отличать сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной

частью от простого предложения, осложненно-го вводным словом или вводным предложением. Формальным различительным признаком является наличие союза или союзного слова в сложноподчиненном предложении и отсутствие такового в простом:

|   |   |
|---|---|
| <b>Сложноподчиненное предложение с придаточной частью</b> | <b>Простое предложение, осложненное вводным словом (вводным предложением)</b> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| 1. <u>Казалось</u> , <u>что</u> вместе с душистой сыростью, с ощущением утренней свежести в него <u>проникли</u> эти смеющиеся <u>лучи</u> веселого дня. | 1. <sup>ВВ.СЛ.</sup> Казалось, <sup>ВВ.СЛ.</sup> вместе с душистой сыростью, с ощущением утренней свежести в него <u>проникли</u> эти смеющиеся <u>лучи</u> веселого дня (В. Короленко). |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| 2. <u>Казалось</u> , <u>будто</u> удар <u>разразился</u> над толпою (В. Короленко). | 2. <sup>ВВ.СЛ.</sup> Казалось, удар <u>разразился</u> над толпою. |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| 3. Я <u>уверен</u> , <u>что</u> вы ни за что первая <u>не выскажете</u> своего чувства. | 3. <sup>ВВ.ПРЕДЛ.</sup> Вы, я уверен, ни за что первая <u>не выскажете</u> своего чувства (И. Тургенев). |
|---|--|

## 17.4. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными представляют собой такие сложные предложения, в которых придаточная часть отвечает на вопросы обстоятельства: 1. Я ухо приложил к земле, чтобы <sup>с какой целью?</sup> услышать конский топот (Ф. Сологуб). [ ], (чтобы). 2. И, конечно, Ахматова не была бы художником, если бы не восприняла эпоху во всей совокупности <sup>при каком условии?</sup> ее внешних деталей (К. Чуковский). [ ], (если бы). 3. Дело шло как следовало, пока <sup>до каких пор?</sup> Владимир не забывал своей обязанности (И. Тургенев). [ ], (пока). 4. А там, где <sup>где?</sup> рос лен, опять показался трактор (В. Бианки). [ ], (где), ].

По значению придаточные обстоятельственные делятся на следующие виды: места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнения, образа действия, меры и степени.

### 17.4.1. Придаточные места

Придаточные места содержат указание на место или направление действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы «где?», «куда?», «откуда?»: Где некогда все было пусто, голо, теперь младая <sup>где?</sup> роща разрослась (А. Пушкин). (Где), [ ]. 2. В двадцати шагах от нее, там, где тропа вбегала в узкую расселину между белыми обрывами, стоял

саблезубый тигр (И. Ефремов). [ <sup>ГДЕ?</sup> (где), ].  
3. Куда иголка, туда и нитка (Пословица).  
(<sup>КУДА?</sup> Куда), [ ].

Придаточные места связываются с главной частью союзными словами «где», «куда», «откуда». В главной части могут быть указательные слова, выраженные наречиями «там», «туда», «оттуда», «езде», «всюду»: 1. Куда бы нас Отчизна ни послала, мы с <sup>ГДЕ?</sup> честью дело сделаем свое (М. Исаковский). (<sup>ГДЕ?</sup> Куда), [ ]. 2. Небо было там пурпурное, теплое и ласковое и манило туда, где оно казалось <sup>КУДА?</sup> краем темной зелени лугов (М. Горький). [ ], (<sup>ГДЕ?</sup> где). 3. Там, где дорога была особенно узка, зажатая с двух сторон частым молодым леском, он увидел немецкие машины (Б. Полевой). [ <sup>ГДЕ?</sup> (где), ]. 4. Откуда ветер, оттуда и счастье (М. Лермонтов). (<sup>ОТКУДА?</sup> Откуда), [ ].

Придаточная часть может занимать любое место по отношению к главной: 1. Нет величия там, где нет простоты, добра и правды (Л. Толстой). [ ], (<sup>ГДЕ?</sup> где). 2. Где нет труда, сады там не цветут (С. Сергеев-Ценский). (<sup>ГДЕ?</sup> Где), [ ]. 3. Там, где начинался луг, сочные травы стояли высокой стеной. [ <sup>ГДЕ?</sup> (где), ].

Придаточные места необходимо отличать от других придаточных, присоединяемых союзными словами «где», «куда», «откуда»: 1. Прожорливые чудовища искали (что?), где бы поживиться вкусной икоркой или маленькими рыбками (В. Бианки). Придаточная изъяснительная: [ ], (<sup>ГДЕ?</sup> где). 2. С того места (какого?), где сидел теперь Пик, ему хорошо был виден

куст (В. Бианки). Придаточная определительная: [ , <sup>КАКОГО?</sup> (где), ].

### 17.4.2. Придаточные времени

Придаточные времени указывают на время совершения действия или проявления признака, о котором идет речь в главной части, и отвечают на вопросы «когда?», «как долго?», «с каких пор?», «до каких пор?»: 1. *Гири́н заснул лишь под утро и поднялся, когда солнце высоко стояло над кустами вырубки, почти вплотную <sup>КОГДА?</sup> подхо́дившей под его окна* (И. Ефремов). [ ], <sup>КОГДА?</sup> (когда). 2. *Когда я <sup>КОГДА?</sup> проснулся, все уже потемнело* (И. Тургенев). (Когда), [ ]. 3. *Пока существует искусство, <sup>ДО КАКИХ ПОР?</sup> главной и вечной темой его будет человек* (Ю. Бондарев). (Пока), [ ].

Придаточные времени присоединяются при помощи союзов «когда», «пока», «как», «едва», «после того как», «как только», «с тех пор как», «перед тем как» и др. и занимают по отношению к главной любое место: 1. *Был невыносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с собакой поднимался вдоль Колотовского оврага в направлении Притынного кабачка* (И. Тургенев). [ ], (когда). 2. *Пришлось претерпеть немало трудностей, прежде чем наблюдательный охотник и отличный рассказчик смог облечь в словесную форму отрывочные краски, чувства и, наконец, куски зрительных образов, всплывших из глубин его собственного «я»* (И. Ефремов). [ ], (прежде чем). 3. *Аромат*

жасмина повеял по комнате, едва Гурин внес чайник из красной глины (И. Ефремов). [ ], (едва).

4. Однако, после того как жена индийского художника откинула на плечи свое тонкое покрывало, низко поклонилась больному и потом подала ему обе руки, Сима уже не смогла смотреть ни на кого больше (И. Ефремов).

[ , (после того как) , ]. 5. Утром, как только мы отошли от бивака, тотчас же наткнулись на тропу (В. Арсеньев). [ , (как только) , ]. 6. Осторожные охотники выжидали, пока не замолкла тяжелая поступь (И. Ефремов). [ ], (пока).

Придаточные времени могут относиться ко всей главной части (тогда в ней отсутствует обстоятельство времени) либо к обстоятельству времени, имеющемуся в главной части:

1. Когда через две недели молодые люди опять вернулись вместе с отцом, Эвелина встретила их с холодною сдержанностью (В. Короленко). 2. Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию (К. Ушинский).

События, о которых говорится в главной и придаточной частях, могут протекать одновременно или разновременно. Придаточные времени, в которых говорится о событиях, происходящих одновременно с событиями, описываемыми в главной части, присоединяются союзами «когда», «пока» и др.: 1. Когда на море поднимается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега (К. Паустовский). 2. Пока Ер-

*молай жарил в золе картофель, я успел задремать* (И. Тургенев).

Сложные предложения, в которых говорится о разновременных событиях, имеют две разновидности:

а) действие, описываемое в главной части, следует за действием, о котором идет речь в придаточной (союзы «*после того как*», «*с тех пор как*», «*как только*», «*как*», «*едва*», «*когда*» и др.): 1. Едва успели они выехать на шоссе, как темные облака нависли над головой (И. Ефремов). 2. Как только показывалась тень быстрых крыльев, он [Остопер] живо скрывался в лесу (В. Бианки). 3. А когда Чехов поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу (К. Чуковский).

При определении того, об одновременных или разновременных событиях идет речь в предложениях с союзом «*когда*», необходимо учитывать, что, если глаголы-сказуемые в обеих частях имеют совершенный вид, обычно действие, описываемое в главной части, следует за действием, описываемым в придаточной. Если же в главной части глагол-сказуемое несовершенного вида, события, о которых идет речь, происходят одновременно: 1. Когда дядя Максим и Петя уселись на кушетке, она [мать] вдруг ударила по клавишам пианино (В. Короленко). 2. Парило, когда уезжал Юрий Андреевич (Б. Пастернак);

б) действие, описываемое в главной части, предшествует действию, о котором идет речь в придаточной (союзы «*прежде чем*», «*перед тем*



как», «пока» и др.): 1. Прошло несколько минут, пока наконец старик пришел в себя (В. Бианки). 2. Природа, перед тем как отправить деревья на покой, устраивает каждый год последний лесной карнавал, своеобразную осеннюю выставку красоты леса (Ф. Абрамов).

Иногда придаточные времени приобретают большую самостоятельность, и тогда части имеют взаимное подчинение и взаимную обусловленность. Это происходит в определенных конструкциях с союзом «как»: 1. Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке (И. Тургенев). 2. Не успел старик добежать до рыси, как зверь вскочил на ноги (В. Бианки). 3. Едва Уля вышла на Ворошиловградское шоссе, как почти над самой головой, ревя моторами, один за другим прошли три немецких пикировщика (А. Фадеев).

Необходимо отличать придаточные времени от других видов придаточных, присоединяемых союзным словом «когда»: 1. После памятного вечера (какого?), когда он осознал сразу свое чувство и просыпающуюся силу таланта, он как-то смелее относился к темной и неопределенной дали (В. Короленко). Придаточная определительная, имеющая добавочный обстоятельственный оттенок: [ , <sup>какого?</sup> (когда) , ]. 2. Никто не знает (чего?), когда он вернется. Придаточная изъяснительная с добавочным временным оттенком: [ , <sup>чего?</sup> (когда) ].

### 17.4.3. Придаточные причины

Придаточные причины указывают на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части, и отвечают на вопросы «почему?», «отчего?», «по какой причине?»: 1. Я верю в здравый смысл и разум потому, что знаю и учусь понимать психологию людей (И.Ефремов). [...потому], <sup>почему?</sup> (что). В придаточной части указывается причина того, о чем говорится в главной. 2. Это желание великого мастера дружески сотрудничать с молодыми, даже самыми малыми авторами, было у Чехова непритворно, так как при первой возможности он охотно принимался за такое сотрудничество (К.Чуковский). [ ], <sup>почему?</sup> (так как). В придаточной части содержится обоснование, то есть объясняется, на каком основании автор пришел к выводу, что желание Чехова сотрудничать с любыми авторами было непритворно.

Придаточные причины присоединяются к главной части союзами «потому что», «так как», «оттого что», «поскольку», «ибо», «благодаря тому что», «вследствие того что», «ввиду того что», «из-за того что» и др. Данные союзы имеют различную стилистическую окраску. Например, союзы «потому что», «так как», «поскольку» и др. употребляются в различных стилях речи, союзы «благодаря тому что», «вследствие того что», «ввиду того что» и др. имеют книжную окраску. Придаточные причины чаще всего относятся ко всей главной части и могут находиться до, в середине и

после нее: 1. Все мечты и тревоги, все надежды приемлю, потому что всей кровью люблю эту землю (Л.Завальнюк). [ ], (потому что). 2. Ел он неспешно, кладя ложку, с детства привыкнув совершать трапезу, как молитву, ибо эта трапеза всю жизнь была для него венцом трудового дня (И.Бунин). [ ], (ибо). 3. Из-за того что мы не могли топить печку днем, временем для еды установили раннее утро (К.Симонов). (Из-за того что), [ ]. 4. У лодки пришлось оторвать замок и грести доской, так как не было весел (А.Толстой). [ ], (так как). 5. Он предложил, поскольку это его больше всего устраивало, вернуться домой. [ ], (поскольку), ].

Составные союзы, последней частью которых является «что», могут расчленяться, при этом в придаточной части остается союз «что», а остальные слова входят в главную часть в роли указательного слова, являясь при этом уже не союзом, а членом предложения: 1. Вы скрылись от мира, вероятно, потому, что познали психофизиологические возможности человека очень давно (И.Ефремов). 2. Мне подснежники милы еще и оттого, что недолговечны (Г.Горбовский). 3. Человек должен учиться потому, что он человек (В.Сухомлинский).

Сложноподчиненное предложение с придаточной причины нужно отличать от сложносочиненного предложения, выражающего причинно-следственные отношения, в котором после сочинительного союза идет наречие «потому»: 1. Ты обладаешь сильной душой, а по-

тому и страдаешь сильнее других (И.Ефремов). [ ], а [ ]. 2. Я вырос на безлесном юге, и потому, может быть, больше всего в средне-русской природе любил леса (К.Паустовский). [ ], и [ ].

#### 17.4.4. Придаточные цели

Придаточные цели содержат сообщение о цели, назначении того, о чем говорится в главной части, и отвечают на вопросы «для чего?», «зачем?», «с какой целью?»: 1. Чтобы выгадать время, князь захотел посмотреть камни поближе (И.Ефремов). (Чтобы), [ ]. 2. Уходя, она обернулась, чтобы в последний раз улыбнуться и кивнуть Аркадию (И.Тургенев). [ ], (чтобы).

Придаточные цели присоединяются к главной части при помощи союзов «чтобы», «для того чтобы», «с тем чтобы», «затем чтобы» и др.: 1. Для того чтобы местное слово стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок (К.Паустовский). (Для того чтобы), [ ]. 2. Чтобы оправдать себя в этой неурядице, ястреб и коршун временно подали друг другу руки и свалили все невзгоды на просвещение (М.Салтыков-Щедрин). (Чтобы), [ ]. 3. Литература должна вторгаться в сложности жизни, с тем чтобы человек тревожился за все доброе, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе (Ч.Айтматов). [ ], (с тем чтобы).

При расчленении составного союза в придаточной части остается союз «чтобы», а остальные слова входят в главную часть, являясь ука-

зательными словами и членами предложения:  
*Сон слетел с него для того, чтобы уступить  
свое место печали* (Ф.Достоевский).

Придаточные цели обычно относятся ко всей главной части и занимают по отношению к ней любое место, за исключением тех случаев, когда союз расчленяется: 1. *Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи* (К.Паустовский). (Чтобы), [ ]. 2. *Хищник уже разинул рот, чтобы с налета проглотить смелого мальшиа* (В.Бианки). [ ], (чтобы). 3. *Для того чтобы вырастить полноценного, здорового, умного и сильного человека, требуется так много времени и так много забот* (И.Ефремов). (Для того чтобы), [ ]. 4. *И я, чтобы скрыть ощущение сочувствующей боли, посмотрел в окно* (М.Дудин). [ ], (чтобы), [ ]. 5. *Старик зашел на вокзал для того, чтобы погреться*. [...для того], (чтобы).

Придаточные цели нужно отличать от других видов придаточных: *Не было у меня такого уговору (какого?), чтобы дрова таскать* (М.Горький). Наличие в главной части указательного слова «такого» предполагает вопрос к придаточной «какого?», что позволяет охарактеризовать придаточную часть как определенную.

#### 17.4.5. Придаточные условия

Придаточные условия содержат указание на условия осуществления того, о чем

говорится в главной части, и отвечают на вопрос «при каком условии?»: 1. Если внезапно испугать травоядное, антилопу, оленя, оно, получив в кровь порцию адреналина, сделает огромный скачок, автоматически уходя от опасности (И.Ефремов). (Если), [ ]. 2. Алексей Толстой мог писать, если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги (К.Паустовский). [ ], (если).

Придаточные условия присоединяются союзами «если», «если бы», «ежели», «когда», «кабы», «коли», «раз» и др., причем самыми употребительными являются союзы «если», «если бы»; союзы «ежели», «кабы», «коли», «раз» имеют разговорный оттенок: 1. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он — совершенный учитель (Л.Толстой). (Если), [ ]. 2. У нас было бы гораздо меньше несчастных людей, если бы все любили свою работу (В.Пикуль). [ ], (если бы). 3. Жизнь теряет ценность, когда у человека нет цели (С.Воронин). [ ], (когда). 4. А кабы ты был опытный, я бы тебя не учил (А.Толстой). (...кабы), [ ].

Придаточные условия указывают на реальные, желаемые, предполагаемые условия, обычно относятся ко всей главной части и могут находиться впереди, в середине и после нее: 1. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо (Л.Толстой). (Если), [ ]. 2. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай (Л.Толстой). (Если), [ ]. 3. Долгое время — не время, если оно миновало

(С.Маршак). [ ], (если). 4. Скучен день до вечера, коли делать нечего (Пословица). [ ], (коли). 5. Не пеняй на соседа, если спишь до обеда (Пословица). [ ], (если). 6. Так что, ежели разобраться, старшина действует точно и согласно приказу (В.Рудов). [ ], (ежели), ].

Иногда в главной части могут быть соотносительные слова «то», «так». В таком случае союз становится двойным: 1. Если впереди ждет какая-нибудь, даже отдаленная, неприятность, то лучше не браться за рукопись (К.Паустовский). 2. Если глаза прекрасны, то любое лицо, даже с неправильными чертами, становится интересным и притягательным (Л.Татьяничева).

#### 17.4.6. Придаточные уступки

Придаточные уступки указывают на то, что действие, о котором идет речь в главной части, совершается вопреки тем условиям, событиям и т.п., о которых сообщается в придаточной (то есть в придаточной части сообщается о факте, который мог бы помешать тому, о чем говорится в главной, но не помешал). Данные придаточные отвечают на вопросы «вопреки чему?», «несмотря на что?»: 1. Герои действуют в соответствии с их собственным характером, несмотря на то что творцом этих характеров является писатель (К.Паустовский). [ ], (несмотря на то что). 2. Нельзя было назвать его человеком веселым, хотя он почти всегда находил-

ся в довольно изрядном расположении духа (И.Тургенев). [ ], (хотя).

Придаточные уступки присоединяются при помощи союзов «хотя», «несмотря на то что», «пускай», «пусть», «даром что» и др., при этом самым употребительным является союз «хотя»: 1. У князя была довольно большая квартира, несмотря на то что он жил один. [ ], (несмотря на то что). 2. Молодой человек именовался по фамилии Пандалевским и называл свою родину Одессу, хотя воспитывался где-то в Белоруссии (И.Тургенев). [ ], (хотя). 3. Пускай тебе взгрустнется даже, ты головы не опускай (В.Лебедев-Кумач). (Пускай), [ ].

Придаточные уступки могут присоединяться к главной части и при помощи союзных слов с частицей «ни» (где ни, как ни, сколько ни и др.). Обычно их можно заменить придаточными с союзом «хотя»: 1. Ненужное слово никогда не удержится на языке, как ни старайся ввести его в употребление (В.Белинский). — Ненужное слово никогда не удержится на языке, хотя стараются ввести его в употребление. 2. Какими бы тяжкими ни были испытания, все превозмочь могут вера в победу, упорство, терпение (В.Песков). — Хотя испытания бывают тяжкими, все превозмочь могут вера в победу, упорство, терпение. 3. Михаличев уехал на другой день, как ни удерживал его Лаврецкий (И.Тургенев). — Михаличев уехал на другой день, хотя Лаврецкий его удерживал.



Придаточные уступки относятся ко всей главной части и чаще всего располагаются до или после нее: 1. Хотя *ложь еще живет, совершенствуется только правда* (М.Горький). (Хотя), [ ]. 2. *Первое адажио прошло довольно благополучно, хотя Панишин неоднократно ошибался* (И.Тургенев). [ ], (хотя). 3. Пускай *я слаб, мой меч силен* (В.Жуковский). (Пускай), [ ].

#### 17.4.7. Придаточные следствия

Придаточные следствия указывают на следствие, вывод, вытекающие из содержания главной части: 1. *Молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно* (А.Чехов). [ ], (так что). 2. *На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что Обломов мог дважды завернуться в него* (И.Гончаров). [ ], (так что).

Придаточные следствия присоединяются при помощи нечленимого союза «так что», относятся ко всей главной части и всегда стоят после нее: 1. *Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался* (Н.Гоголь). [ ], (так что). 2. *Они уселись рядом на диване, не зажигая лампы, так что видны были только бледные пятна лиц и рук* (К.Федин). [ ], (так что).

#### 17.4.8. Придаточные сравнения

Придаточные сравнения (сравнительные) поясняют содержание главной части

путем сравнения, уподобления: 1. *Вдруг что-то ударило его под ноги, точно огромная коса оторвала ему конечности* (С.Степняк-Кравчинский). [ ], (точно). 2. *Все окутала мгла, будто солнце ушло навсегда* (Ю.Яковлев). [ ], (будто). 3. *Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск* (К.Паустовский). [ ], (подобно тому как).

Придаточные сравнения присоединяются сравнительными союзами «как», «словно», «будто», «точно», «как будто», «подобно тому как» и др. Придаточные с союзом «как» передают значение достоверного соответствия сравниваемых явлений, предметов и т.п.: 1. *Здесь хрустально чист и свеж был воздух, как бывает он чист и свеж только ранней весной* (И.Бунин). [ ], (как). 2. *Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки* (И.Тургенев). [ ], (как).

Придаточные с союзами «словно», «будто», «точно», «как будто» передают значение предположительного, воображаемого сравнения: 1. *В лесу что-то страшно и глухо треснуло, будто сломалась большая сосна* (К.Паустовский). [ ], (будто). 2. *В жаре и безмолвии колосья склонились к земле, словно они уснули* (А.Платонов). [ ], (словно). 3. *Их лица были измученные, точно эти люди несли на себе непомерную тяжесть* (К.Федин). [ ], (точно).

Придаточные сравнительные преимущественно относятся ко всей главной части, могут

иметь по отношению к ней различное расположение, однако чаще всего помещаются после:

1. *Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навел* (А.Чехов). [ ], (словно). 2. *Дергач кричит, как будто в самом деле кто-то дергает старую железную скобу* (А.Чехов). [ ], (как будто). 3. *Как птичка в клетке, сердце запрыгает* (М.Лермонтов). (Как), [ ]. 4. *Слышен крик журавлей все ясней и ясней... Вот уж близко летят, и все громче рыдая, словно скорбную весть мне они принесли* (А.Жемчужников). [ ], (словно).

К придаточным сравнения примыкают предложения со сравнительно-сопоставительным значением, имеющие взаимную обусловленность частей и двойной союз «чем... тем»<sup>1</sup>:

1. *Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет* (К.Паустовский). (Чем), [ тем ]. 2. *И чем ближе она подходила, тем все яснее, как из тумана, звучали ее легкие шаги* (К.Паустовский). (...чем), [ тем ].

Придаточные сравнительные могут быть односоставными и двусоставными, полными и неполными:

1. *Небольшая осиновая роща вся сияет насквозь, словно ей весело и легко стоять голой* (И.Тургенев). Придаточная часть односоставная, полная. [ ], (словно). 2. *И чер*

<sup>1</sup> Данные и подобные им придаточные многими учеными выделяются как придаточные сопоставительные: *На фронтоне колонны всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу* (И.Бунин). [ ], (между тем как).

ные глаза, остановясь на мне, исполнены таинственной печали, как сталь твоя [кинжала] при трепетном огне, то вдруг тускнели, то сверкали (М.Лермонтов). Придаточная часть является неполной, так как опущены сказуемые «то тускнела, то сверкала», имеющиеся в главной части: «как сталь твоя то тускнела, то сверкала при трепетном огне». [, (как), ].

Такие (неполные, односоставные) придаточные необходимо отличать от сравнительного оборота, который не представляет собой придаточной части и обычно выражается:

а) существительным (или словом в значении существительного) с согласованными или несогласованными определениями: 1. Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны (К.Паустовский). 2. Точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком (И.Бунин);

б) существительным (или словом в значении существительного) без пояснительных слов: 1. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша (И.Бунин). 2. Вскинешь кверху тяжелую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь (И.Бунин).

Сравнительные союзы могут входить и в состав сказуемого: Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая (И.Бунин)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Слова «как», «словно», «будто» и т.п., употребляющиеся при сравнительном обороте или сказуемом, некоторые ученые называют сравнительными частицами.

Союзами «как», «словно», «будто», «точно» и др. могут присоединяться и другие типы придаточных: 1. *Прежде такие усадьбы, как усадьба Анны Герасимовны, были не редкость* (И.Бунин). Указательное местоимение «такие» является показателем того, что далее следует придаточная определительная часть: [ ], (как). 2. *Воздух так чист, точно его совсем нет* (И.Бунин). Указательное слово «так» является показателем того, что далее следует придаточная обстоятельственная часть (степени): [ ], (точно). 3. *Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется* (Ф.Тютчев). От главной части к придаточной ставится вопрос «что?», следовательно, придаточная является изъяснительной: [ ], (как).

#### 17.4.9. Придаточные образа действия, меры и степени

Придаточные образа действия содержат указание на способ, образ действия; придаточные меры — на меру чего-либо; придаточные степени — на степень проявления признака. Они отвечают на вопросы «как?», «каким образом?», «в какой мере?», «насколько?», «сколько?», «до какой степени?»: 1. *Охотники присели и превратились в неподвижные изваяния так, как это умеют делать все дикие животные в ожидании решающей минуты* (И.Ефремов). [ ], (как). Придаточная часть указывает на образ действия. 2. *Было так светло, что я видела у Мити на щеке дрожащую*

жилку (В.Каверин). [ <sup>как?</sup> ], (что). Придаточная часть указывает на степень проявления признака. 3. *Столько света на моей земле, что ей всегда рассветами светиться* (В.Цыбин). Придаточная часть указывает на меру чего-либо, в данном случае света, имеет количественный оттенок. [ <sup>сколько?</sup> ], (что).

Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени имеют в главной части указательные слова «так», «настолько», «столько», «таким образом», «до такой степени» и др. Придаточные стоят после главной части либо после сочетания указательного слова с тем членом предложения, к которому они относятся, и присоединяются при помощи союзов «что», «чтобы», «словно», «точно», «будто», «как будто» и др. и союзных слов «сколько», «насколько», «как» и др.:

1. *На самом деле есть реальные возможности для человека настолько замедлить бие-ние своего сердца, что он окажется в состоянии пробыть под землей и с минимумом дыхания* (И.Ефремов). [ настолько ], (что).
2. *Становит-ся так темно, что под ногами ничего не вид-но* (М.Лайков). [ так ], (что).
3. *И до такой степени Чехов был артистичный, хоровой чело-век, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими* (К.Чуковский). [ до такой степени ], (что).
4. *Он всегда говорил так, будто ему противоречили* (П.Павленко). [ так ], (будто).
5. *Перед нами стоит задача сделать так, чтобы красота проникла в каждую клеточку*

нашей жизни (С.Коненков). [ так ], (чтобы).  
6. Из пасти тигра, распахнутой так широко, как это могут делать только саблезубы, торчали изогнутые, плоские, как ножи, клыки в пол-локтя длины (И.Ефремов). [ так, (как), ].

В художественных произведениях, в разговорной речи может наблюдаться инверсия, то есть данные придаточные могут быть впереди главной части: 1. Как мы живем, так мы поем и славим (А.Фет). (Как), [ так ]. 2. Как аукнется, так и откликнется (Пословица). (Как), [ так ]. 3. Как знаю, так и тачаю. Как умею, так и брею. Как хочу, так и строчу (Пословицы). (Как), [ так ].

Придаточные образа действия обычно относятся к сочетанию глагола (глагольного сказуемого) с указательным словом, придаточные степени — к сочетанию прилагательного, наречия, причастия (именного сказуемого) с указательным словом, придаточные меры — к сочетанию существительного с указательным словом: 1. Естественный отбор действовал так, что выживали наиболее дружные семьи, потом роды, потом племена (И.Ефремов). Придаточная образа действия. 2. Вообще связь Чехова с природой была так неразрывна, что он в своих письмах либо проклинал ее, либо радовался ей до восторга, но никогда не чувствовал равнодушия к ней (К.Чуковский). Придаточная степени. 3. В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет (К.Паустовский). Придаточная меры, имеет количественный оттенок.

## 17.5. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ

Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными представляют собой такие предложения, в которых придаточная часть содержит дополнительные сведения, добавочные замечания, относящиеся к содержанию главной части. К придаточным присоединительным вопрос не ставится: 1. *Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново* (К.Ваншенкин). [ ], (что). 2. *Иногда холмы были красноватыми, что характерно для здешних мест* (В.Солоухин). [ ], (что).

В сложноподчиненных предложениях с придаточными присоединительными связь между главной и придаточной частями ослаблена, в главной части нет слов, требующих наличия придаточной. Придаточные присоединительные чаще всего относятся ко всей главной части, стоят после нее и присоединяются союзными словами «что», «почему», «отчего» и др.: 1. *Вообще молодого А.Толстого влекло к невероятным гротескам, что и отразилось на многих его ранних повестях и рассказах* (К.Чуковский). [ ], (что). 2. *В ажурной листве появились желтые пряди, ярусами, одна под другой, отчего деревья стали похожи на огромные люстры* (В.Шапошникова). [ ], (отчего).

Союзные слова в придаточных присоединительных включают в себя содержание не од-



ного слова, а целой главной части, реже — части (отрезка) главной: *Максим покачивал головой, бормотал что-то и окружал себя особенно густыми клубами дыма, что было признаком усиленной работы мысли* (В.Короленко). (Что = Максим покачивал головой, бормотал что-то и окружал себя особенно густыми клубами дыма.) 2. *При встрече с новыми повестями Василия Быкова испытываешь ощущение радостного и внезапного открытия, что бывает только при соприкосновении с истинным талантом* (Ю.Бондарев). (Что = ощущение радостного и внезапного открытия.) 3. *Талант — это и здоровье, и выносливость, без чего не может быть работоспособности* (А.Яшин). (Без чего = без здоровья, без выносливости.)

Некоторые присоединительные придаточные в результате частого употребления превратились в устойчивые обороты: *что и требовалось доказать, что и следовало ожидать, с чем тебя и поздравляю* и т.п.

## **18. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Схема синтаксического разбора сложноподчиненного предложения**

1. Определить вид предложения по эмоциональной окраске.
2. Определить главную и придаточную части и их границы.
3. Определить средства связи частей и тип придаточной (изъяснительная, определительная, обстоятельственная (места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнения, образа действия, меры, степени), присоединительная).
4. Охарактеризовать главную часть по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключая указание того, что предложение простое).
5. Охарактеризовать придаточную часть по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключая указание того, что предложение простое).
6. Составить схему предложения.

**Образец письменного разбора  
сложноподчиненного предложения**

1. Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово (К. Паустовский). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью, присоединенной союзным словом «где». Главная часть: повествовательная, односоставная, определенно-личная (обобщенно-личное значение), распространенная, полная, неосложненная. Изъяснительная придаточная часть: повествовательная, односоставная, определенно-личная (обобщенно-личное значение), распространенная, полная, неосложненная.) [ ], (где)<sup>чего?</sup>.

2. И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я еще более любил и ценил утро (И. Бунин). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с придаточной обстоятельственной (цели) частью, присоединенной подчинительным союзом «чтобы». Главная часть: повествовательная, двусоставная, нераспространенная, полная, осложнена вводным предложением и однородными подлежащими. Придаточная обстоятельственная (цели): повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми.) [ ], (чтобы)<sup>зачем?</sup>.

3. Есть города, в обличье которых читаются тысячелетия (Л. Павлючик). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с

придаточной определительной частью, присоединенной союзным словом «*которых*». Главная часть: повествовательная, двусоставная, нераспространенная, полная, неосложненная. Придаточная определительная: повествовательная, двусоставная, <sup>КАКИЕ?</sup>распространенная, полная, неосложненная.) [ ], (которых).

4. Наша земля помогала нам выстоять, за что мы навечно пред нею в долгу (С. Баруздин). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с придаточной присоединительной частью, присоединенной союзным словом «*за что*». Главная часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная. Придаточная присоединительная часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная.) [ ], (за что).

## 19. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

В сложноподчиненных предложениях может быть две и более придаточные части: 1. *Весь похолодав, он прижимался к камню каждым кусочком тела, чувствуя, что остановка означает падение, ибо он удерживался на обрыве единственно лишь переменной точек опоры*<sup>1</sup> (И.Ефремов). [ ], (что), (ибо). 2. *Когда мы том заветный раскрываем волшебных вечных пушкинских стихов, когда мы вновь и вновь переживаем великий смысл неугасимых слов, когда мы слышим в каждой песне милой и гнев поэта, и любовь его, с какой непостижимой ясной силой мы ощущаем с ним свое родство!* (С.Васильев). (Когда), (когда), (когда), [ ]!

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными делятся на две основных группы: I группа — все придаточные относятся

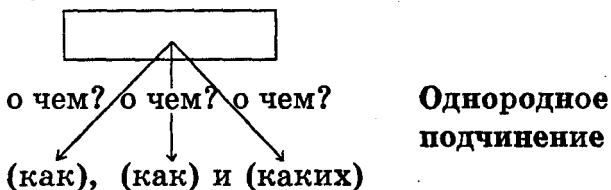
---

<sup>1</sup>Здесь и далее разными графическими обозначениями (....., ++++++, www) выделены придаточные части.

к главной части; II группа — первая придаточная относится к главной части, вторая придаточная — к первой, третья — ко второй и т.д.

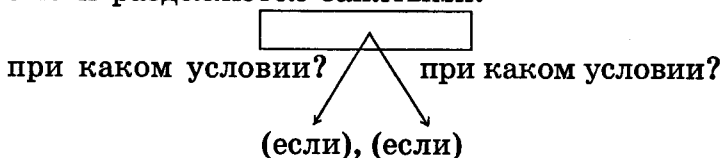
В первой группе предложений, когда все придаточные относятся к одной главной, выделяют две разновидности: однородное подчинение и неоднородное (параллельное) подчинение.

В сложноподчиненных предложениях с однородным подчинением все придаточные части относятся к одной главной (к одному и тому же слову в главной части) и являются однородными, так как имеют одинаковое значение и принадлежат к одному типу: *Все более расширяя передо мной пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле* @ *каких невероятных страданий стоило это ему* (М.Горький). В данном предложении три придаточные части однородные, так как отвечают на вопрос «о чем?», являются изъяснительными и относятся к одному слову в главной части:

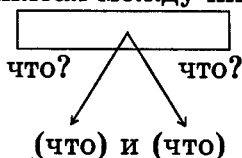


Однородные придаточные, как и однородные члены предложения, связаны между собой бессоюзной связью или сочинительными союзами, поэтому они называются соподчиненными.

ми. Между такими придаточными знаки препинания ставятся так же, как и между однородными членами. Иногда подчинительный союз во второй (третьей) придаточной части может опускаться: 1. Если писатель заставит героев действовать вопреки внутренней логике, если он силой вернет их в рамки плана, то герои начнут мертвать, превращаясь в ходячие схемы, в роботов (К.Паустовский). Две однородные обстоятельственные придаточные условия связаны между собой бессоюзной связью и разделяются запятыми:

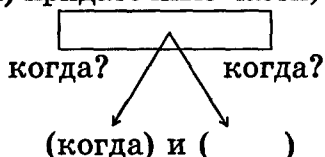


2. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреками и подозрениями (А.Пушкин). Однородные придаточные соединены одиночным союзом «и», поэтому запятая между ними не ставится:

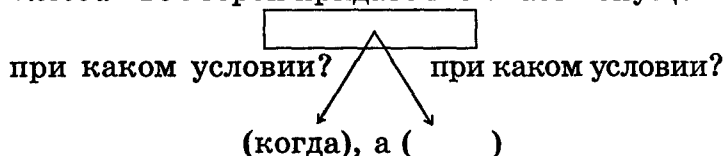


3. Однажды осенью, когда жнива были уже закончены и над полями, сверкая золотистыми нитками на солнце, лениво и томно носилось «бабье лето», Попельские всей семьей отправились к Ставрученкам (В.Короленко). Во второй придаточной части опущен подчинительный союз «когда», имеющийся в первой прида-

точной. Запятая перед одиночным союзом «и», соединяющим две однородные обстоятельственные (времени) придаточные части, не ставится:



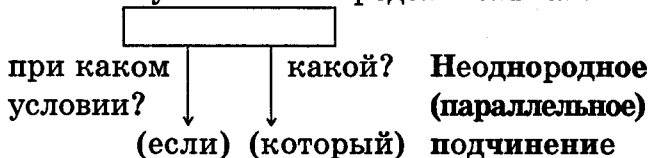
4. *Когда мышцы хорошо развиты, @ кожа крепка и упруга от физических упражнений на открытом воздухе и купаний, человеку доступны и «чудеса» вроде лежания на гвоздях и ножах (И.Ефремов).* Однородные обстоятельственные придаточные условия соединены противительным союзом «а», поэтому между ними ставится запятая. Подчинительный союз «когда» во второй придаточной части опущен:



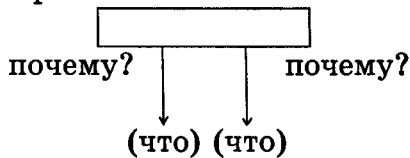
Сложноподчиненные предложения с неоднородным (параллельным) подчинением имеют такие придаточные, которые: 1) относятся к одной главной, но отвечают на разные вопросы и принадлежат к разным типам; 2) являются придаточными одного типа, но относятся к разным членам главной части: 1. *Если торможение сильнее возбуждения, то получится равнодушный эгоист, которого ничто не заставляет преодолевать свои примитивные желания и инстинкты (И.Ефремов).* К одной главной отно-



сятся две разные придаточные части: обстоя-  
 тельственная условия и определительная:



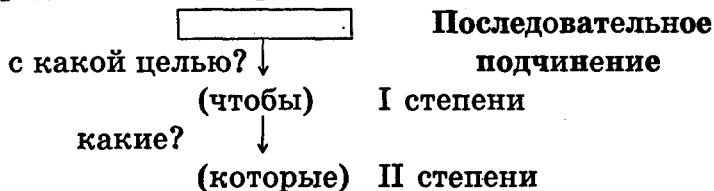
2. И вся сказка запоминается без труда не  
 только потому, что она написана легким и  
 энергичным стихом, но и потому, что состо-  
 ит из отдельных внутренне и внешне закон-  
 ченных частей (С. Маршак). Обе придаточные  
 являются обстоятельственными (причины), но  
 относятся к разным словам в главной части:



Ко второй группе сложноподчиненных пред-  
 ложений с несколькими придаточными отно-  
 сятся те, в которых придаточные части обра-  
 зуют своеобразную цепочку: первая придаточ-  
 ная часть зависит от главной, вторая — от  
 первой, третья — от второй и т.д. Такое под-  
 чинение называется последовательным,  
 а придаточные — придаточными первой  
 степени, второй степени, третьей  
 степени и т.д.:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 15px; margin: 0 auto;"></div> | — главная часть           |
| ( ↓ )   | — придаточная I степени   |
| ( ↓ ↓ )   | — придаточная II степени  |
| ( ↓ ↓ ↓ )   | — придаточная III степени |

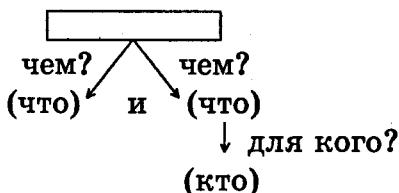
1. *Сам Живаго, наскоро одевшись, ходил в лазарет, чтобы проверить слухи, которые оказались правильными* (Б.Пастернак). К главной части относится обстоятельственная придаточная I степени, к придаточной I степени — определительная придаточная II степени.



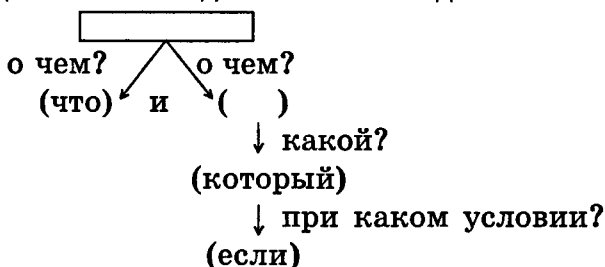
2. *Кажется, что если взглядеться в акварин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд* (К.Паустовский). К главной части относится изъяснительная придаточная I степени, к придаточной I степени — обстоятельственная придаточная II степени:



Кроме того, имеются сложноподчиненные предложения, в которых одновременно представлены разные виды подчинения: однородное, неоднородное, последовательное. Например: 1. *В грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает @ что Пушкин мой всегда жив для тех, кто его любил* (И.Пущин). Сложноподчиненное предложение с однородным и последовательным подчинением:



2. И хотелось бы думать, что этот русский человек несгибаемой воли выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, все сможет вытерпеть, все преодолеть, если к этому позовет его Родина (М.Шолохов). Сложноподчиненное предложение с однородным и последовательным подчинением.



## **20. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

**Схема разбора сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными**

- 1. Определить вид предложения по эмоциональной окраске.**
- 2. Определить главную и придаточные части, их границы.**
- 3. Определить средства связи частей и типы придаточных (изъяснительная, определительная, обстоятельственная, присоединительная).**
- 4. Определить, к чему относятся придаточные.**
- 5. Если придаточные одного типа, определить, к каким словам в главной части (или ко всей главной части) они относятся.**
- 6. Определить тип подчинения (однородное, параллельное, последовательное).**
- 7. Охарактеризовать главную часть по схеме синтаксического разбора простого предложения.**

8. Если подчинение однородное или параллельное, охарактеризовать (по схеме синтаксического разбора простого предложения) придаточные в той последовательности, в которой они расположены в предложении.

9. Если подчинение последовательное, охарактеризовать придаточные (по схеме синтаксического разбора простого предложения) в следующей последовательности: придаточная часть I степени, придаточная часть II степени, придаточная часть III степени и т.д.

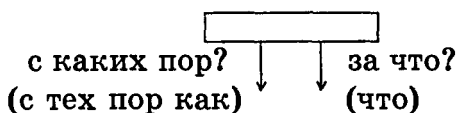
10. Составить схему предложения (вертикальную или линейную).

**Образец письменного разбора  
сложноподчиненных предложений  
с несколькими придаточными**

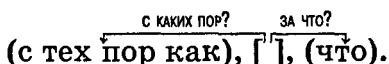
1. С тех пор как военные государства одержали верх над всеми другими формами общества, женщину лицемерно славили, а на деле гнали, презирали и угнетали хотя бы за то, что она лучше, нежнее и открыта природе больше мужчины (И.Ефремов). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с двумя придаточными; подчинение параллельное. Главная часть: повествовательная, односоставная, неопределенно-личная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми. Первая придаточная часть: обстоятельственная времени, присоединяется к главной при помощи подчинительного союза «с тех пор как»; повествовательная, двусоставная, распро-

страненная, полная, неосложненная. Вторая придаточная: изъяснительная, присоединяется к главной подчинительным союзом «что»; повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми.)

### Вертикальная схема:



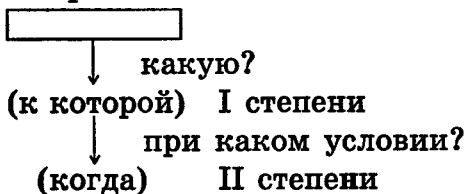
### Линейная схема:



2. Необходимость следить сразу за действием нескольких механизмов выработала у Коли особую манеру речи, темную, отрывистую и полную загадок, к которой Коля прибегал, когда не желал кому-нибудь отвечать или не хотел вступать с кем-нибудь в разговоры (Б.Пастернак). (Невосклицательное сложноподчиненное предложение с двумя придаточными; подчинение последовательное. Главная часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена обособленными определениями. Придаточная I степени: определительная, присоединяется к главной части союзным словом «к которой»; повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная. Придаточная II степени: обстоятельственная условия, присоединяется к придаточной I степени подчинительным союзом «когда»; повествовательная, дву-

составная, распространенная, неполная (опущено подлежащее), осложнена однородными сказуемыми.)

**Вертикальная схема:**



**Линейная схема:**



## 21. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Бессоюзные сложные предложения — это предложения, состоящие из двух или более частей, связанных между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей и т.д., но без союзов: 1. *Несколько секунд стояла тишина, только вода тихо и ласково звенела в шлюзах* (В.Короленко). [ ], [ ]. 2. *Теперь каждый день прибывали новые гости из северных лесов: там уже начиналась зима* (В.Бианки). [ ]: [ ]. 3. *Река катила темно-синие волны; воздух густел,отяченный ночной влагой* (И.Тургенев). [ ]; [ ].

Между частями бессоюзного предложения могут быть разные смысловые отношения, которые при произношении передаются различной интонацией: перечислительной, объяснительной, сопоставления и обусловленности. В связи с этим выделяются следующие типы бессоюзных предложений: бессоюзные предложения с перечислительной интонацией, бессоюзные предложения с интонацией сопостав-



ления, бессоюзные предложения с интонацией обусловленности, бессоюзные предложения с объяснительной интонацией.

### 21.1. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ

В бессоюзных предложениях с перечислительной интонацией говорится о событиях, происходящих одновременно или последовательно, описывается общая картина, детали которой обозначены в частях бессоюзного предложения, и т.д.: 1. *Дребезжит колокол, крики меди падают во тьму неохотно, паузы между ними неровны* (М.Горький). [ ], [ ], [ ]. 2. *Солнце стоит над глубокими и со всех сторон замкнутыми долинами, орел парит в огромном пространстве между небом и землей* (И.Бунин). [ ], [ ]. 3. *Я вскочил в вагон, он толкнулся и двинулся* (И.Бунин). [ ], [ ].

Данные предложения состоят из двух или более частей, которые произносятся с перечислительной интонацией: 1. *Совы, сычи, летучие мыши на ночлег потянули, в воздухе холодком запахло* (М.Салтыков-Щедрин). [ ], [ ]. 2. *Я нравился Жене как художник, я победил ее сердце своим талантом* (А.Чехов). [ ], [ ].

Части таких предложений обычно однотипны, не зависят одна от другой, поэтому данные бессоюзные предложения синонимичны слож-

носочиненным с соединительными союзами: *Звон колокола, чистый и нежный, доносился до нас, сладко было слушать его, сидеть с закрытыми глазами и чувствовать ласку солнца на лице и мягкую прохладу от воды* (И.Бунин). [ ], [ ]. — *Звон колокола, чистый и нежный, доносился до нас, @ сладко было слушать его, сидеть с закрытыми глазами и чувствовать ласку солнца на лице и мягкую прохладу от воды.* [ ], и [ ].

Части бессоюзного сложного предложения, в которых говорится об одновременно происходящих событиях, обычно можно поменять местами: *Маленькие кулички-песочники со свистом летают вдоль каменных берегов, испещренных холодными и светлыми ключами; дикие утки выплывают на середину прудов и осторожно озираются; цапли торчат в тени, в заливах, под обрывами* (И.Тургенев). [ ]; [ ]; [ ]. Однако иногда такая перестановка невозможна из-за лексического наполнения частей: *Рожь без конца тянулась во все стороны, по ней медленно бежали золотистые волны* (В.Вересаев). [ ], [ ]. Нельзя поменять местами и те части предложения, в которых описываются события, следующие одно за другим: *Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый; засох и увял он от холода, зноя и горя и вот наконец докатился до Черного моря* (М.Лермонтов).

Бессоюзные сложные предложения с перечислительной интонацией часто употребляют-

ся при описании природы, интерьера, внешности человека и т.п.: 1. *Трезвонит рожь, колышется пшеница, овсы к проселкам пыльным прилегли* (И.Бурсов). 2. *В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке посуда* (И.Бунин). 3. *Его белый картуз обвис, стал темно-серый, студенческая куртка почернела, голенища были до колен в грязи* (И.Бунин).

## 21.2. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ

В бессоюзных сложных предложениях с сопоставительной интонацией говорится о явлениях, противопоставленных друг другу либо отличающихся друг от друга: 1. *Наши пряли — ваши спали* (Пословица). 2. *Велик сапог — на ноге, мал — под лавкой* (Пословица).

Данные предложения состоят из двух частей, произносятся с интонацией сопоставления: 1. *Добрая слава — до порога, худая — за порог* (Пословица). [ ], [ ]. 2. *Счастливыми не рождаются — счастливыми становятся* (Л.Жуховицкий). [ ] — [ ]. 3. *Двое пашут — семеро руками машут* (Пословица). [ ] — [ ].

Бессоюзные предложения с сопоставительной интонацией синонимичны сложносочиненным с противительными союзами: *С горы вскачь, в*

гору — *хоть плачь!* (Пословица). [ ], [ ]! — С горы вскачь, @ в гору — *хоть плачь.* [ ], а [ ].

К предложениям с сопоставительной интонацией относятся и такие, в первой части которых имеется отрицание, а во второй — утверждение: 1. *Не стая воронов слеталась на груды тлеющих костей — за Волгой ночью вокруг огней удалых шайка собиралась* (А.Пушкин). 2. *Не дорога засидка, дорога отсидка* (Пословица).

### 21.3. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ИНТОНАЦИЕЙ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ

Бессоюзные сложные предложения с интонацией обусловленности состоят из двух частей. В первой из них указывается на условие, необходимое для совершения действия, о котором идет речь во второй части; во второй части может говориться и о следствии, результате того, что совершается в первой части: 1. *Полюбишь труд — приобретешь счастье* (Пословица). [ ] — [ ]. 2. *Едешь на день — бери хлеба на неделю* (Пословица). [ ] — [ ]. Между частями таких предложений существуют причинно-следственные, временные или условные отношения: 1. *Один раз украл — на век вором стал* (Пословица). 2. *Отними у меня Россию — я минуты не проживу* (М.Матусовский). 3. *Дует ветер с севера — к югу гнется дерево* (А.Пришелец).

Бессоюзные сложные предложения с интонацией обусловленности синонимичны сложноподчиненным: 1. *Исчезнут леса — погибнут почва и растительность* (Ю.Чирков). — Если исчезнут леса, погибнут почва и растительность. 2. *Тронешь березку — она встрепнется и засмеется, до слез засмеется* (А.Яшин). — Когда тронешь березку, она встрепнется и засмеется, до слез засмеется.

#### 21.4. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ

Бессоюзные сложные предложения с объяснительной интонацией состоят из двух частей, вторая из которых раскрывает, дополняет, поясняет то, о чем говорится в первой: 1. *Не плюй в водицу: пригодится напиться* (Пословица). [ ]: [ ]. 2. *Заметив нас, она пошла медленнее: должно быть, незнакомые люди подле дома испугали ее* (В.Каверин). [ ]: [ ]. 3. *Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый воздух в его владениях сделался* (М.Салтыков-Щедрин). [ ]: [ ].

Данные бессоюзные предложения часто синонимичны сложноподчиненным: 1. *Не оставляйте матерей одних: они от одиночества стареют* (А.Дементьев). — Не оставляйте матерей одних, потому что они от одиночества

стареют. 2. *Вчера я видел: съжившись в комок, на дереве у моего окошка сидел хвостатый рыженький зверек и чистился, чесался, словно кошка (С.Маршак).* — Вчера я видел, что, съжившись в комок, на дереве у моего окошка сидел хвостатый рыженький зверек и чистился, чесался, словно кошка.

Предложения с объяснительной интонацией делятся на две группы:

1) в первой части есть структурный элемент, который требует наличия второй: 1. *Теперь я знаю: за моим окном не только мне принадлежат деревья (С.Маршак).* 2. *Однажды проснулся пискарь и видит: прямо против его норы стоит рак (М.Салтыков-Щедрин).* 3. *Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки (А.Чехов);*

2) первая часть не содержит структурного элемента, обязательно требующего наличия второй части: 1. *Я раза три уже принимался пить чай, несколько раз напрасно пытался заснуть, прочел все надписи на окнах и стенах: скука меня томила страшная (И.Тургенев).* 2. *Маяк не горел: зимой он был не нужен (К.Паустовский).* 3. *Однако сычи и филины защищались твердо: жалко им было с теплыми казенными квартирами расставаться (М.Салтыков-Щедрин).*

## 21.5. БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ЧАСТЯМИ, СВЯЗАННЫМИ РАЗНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ

Бессоюзные сложные предложения могут состоять из трех и более частей, имеющих разные значения: 1. *Но есть слезы холодные, скупю льющиеся слезы: их по капле выдавливает из сердца тяжелым и недвижным бременем налегшее на него горе; они безотрадны и не приносят облегчения* (И.Тургенев). [ ] : [ ] ; [ ]. Первая и вторая части связаны объяснительной интонацией, вторая и третья — перечислительной. 2. *В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул* (И.Гончаров). [ ] : [ ], [ ], [ ]. В данном предложении выделяются две основные смысловые части, связанные объяснительной интонацией. Первая смысловая часть равна первой части бессоюзного предложения («В доме мало-помалу нарушалась тишина»); во вторую смысловую часть входят три остальные части бессоюзного сложного предложения, которые связаны между собой перечислительной интонацией.

## 22. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР БЕССОЮЗНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Схема синтаксического разбора сложного бессоюзного предложения

1. Определить вид предложения по эмоциональной окраске.
2. Определить количество частей предложения и их границы.
3. Определить тип бессоюзного предложения в зависимости от интонации, связывающей части (с перечислительной интонацией, с интонацией сопоставления, с интонацией обусловленности, с объяснительной интонацией).
4. Охарактеризовать по очереди каждую из частей по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключить указание того, что предложение простое).
5. Составить схему предложения.

### Образец синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

1. После пошли теплые туманы, дожди, снег  
распустило (и) съело в несколько суток, тро-



нулась река, стала радостно @ ново чернеть, обнажаться @ в саду, на дворе земля... (И. Бунин). (Невосклицательное сложное бессоюзное предложение, состоящее из четырех частей, связанных между собой перечислительной интонацией. I часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными подлежащими. II часть: повествовательная, односоставная, безличная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми. III часть: повествовательная, двусоставная, нераспространенная, полная, неосложненная. IV часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми и обстоятельствами.) [ ], [ ], [ ], [ ].

2. Держись за дубок: дубок в землю глубок (Пословица). (Невосклицательное сложное бессоюзное предложение, состоящее из двух частей, связанных объяснительной интонацией. I часть: побудительная, односоставная, определенно-личная (обобщенно-личное значение), распространенная, полная, неосложненная. II часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная.) [ ]: [ ].

## 23. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Сложные предложения с разными видами связи — это такие предложения, которые состоят из трех и более частей, связанных между собой разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной: *Мой скромный уездный поезд ждал меня на дальней боковой платформе, и я уже был рад тому уединению и отдыху, который предстоял мне в нем* (И.Бунин). [ ], и [ ], (который).

В одном предложении с разными видами связи могут быть представлены:

- а) бессоюзная и подчинительная связь: 1. *На этот раз день был чудесный: солнце только и делало, что сияло; трава была такой зеленой, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы; легкий ветерок развеивался, как воздушное бальное платье* (Ю.Олеша). [ ] : [ ]; [ ], (что); [ ], [ ]; [ ]. 2. *Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире* (М.Горький). [ ], (что) : [ ]. 3. *Смотрите правде в*

глаза: неизбежная в наше время концентрация населения в больших городах ухудшает индивидуальное здоровье и физическую крепость, хотя успехи медицины обуславливают большую продолжительность жизни и меньшую смертность от эпидемических заболеваний (И.Ефремов). [ ]: [ ], (хотя);

б) бессознательная и сочинительная связь: Поля тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени (И.Тургенев). [ ]; [ ] и [ ]. 2. Где-то насвистывал бурундук, далеко на горе лаяла собака, скрипело старое дерево, но звуки эти не мешали тишине, снимали с нее тяжесть (В.Распутин). [ ], [ ], [ ], но [ ] .;

в) сочинительная и подчинительная связь: 1. Мы отужинали, и, когда остались вдвоем, я рассказал ему свои похождения (А.Пушкин). [ ], и [ ], (когда), [ ]. 2. Дождь какое-то время следует за поездом, но поезд торопится, спешит своей узкой дорогой и после городка, на станции которого притормозил всего на минуту, опередил дождь (М.Лайков). [ ], но [ ], (которого), [ ]. 3. Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне, кто смотрит на нее с этой точки зрения (Д.Писарев). [ ], и [ ], (кто) .;

г) бессознательная, сочинительная и подчинительная связь: 1. Было в Денисе что-то чрезы-

чайно комичное: он то и дело самым степенным образом гладил свою жидкую бороденку, серьезно хмурил брови, и все-таки ни следа степенности не было в его сморщенном в кулачок личике и всей его миниатюрной фигурке; получалось впечатление, будто маленький ребенок старается изобразить из себя почтенного, рассудительного старичка (В. Вересаев). [ ] : [ ], и [ ]; [ ], (будто) . 2. Природа не боится повторений, в ней все из года в год приходит чередом, но, сколько б ни цвели для нас сирени, цветенья нового мы как подарка ждем (Н. Рыленков). [ ], [ ], но [ , (сколько ...ни), ] .

Сложное предложение с разными видами связи обычно распадается на несколько смысловых частей. При этом одна смысловая часть может быть аналогична как сложному, так и простому предложению: 1. На гумнах темнели густые и тучные конопляники, стояли овны и риги, крытые вприческу; в пуньках и амбарчиках были железные двери, за которыми хранились холсты, прялки, новые полушубки, наборная сбруя, меры, окованные медными обручами (И. Бунин). [ ], [ ]; [ ], (за которыми) . В данном предложении две смысловые части соединены бессоюзной связью и отделены друг от друга точкой с запятой. Первая смысловая часть аналогична бессоюзному предложению, вторая — сложноподчиненному. 2. Одна из причин жадности, с которой читаем записки великих людей, — наше самолюбие: мы рады, ежели сходствуем с замечательным чело-

веком чем бы то ни было: мнениями, чувствами, привычками, даже слабостями и пороками (А.Пушкин). [ , (с которой), ] : [ ], (ежели).

Две смысловые части связаны бессоюзной связью. Каждая из смысловых частей представляет собой сложноподчиненное предложение. 3. Слово сближает людей, и потому надо стараться говорить так, чтобы все могли понимать тебя и чтобы все, что ты говоришь, была правда (Л.Толстой). [ ], и [ ], (чтобы) и (чтобы, (что), ).

Первая смысловая часть аналогична простому предложению, вторая — сложноподчиненному с несколькими придаточными. Две смысловые части связаны между собой сочинительной связью.

## 24. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

### Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить вид предложения по эмоциональной окраске.
2. Определить (по грамматическим основам) количество частей и их границы, виды связи между частями.
3. Определить смысловые части и вид связи между ними.
4. Каждую из смысловых частей разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.
5. Составить схему предложения.

### Образец синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти

весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем (И. Бунин). (Невосклицательное сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Две смысловые части связаны между собой сочинительной связью. Первая смысловая часть аналогична простому предложению, повествовательная, двусоставная, нераспространенная, полная, неосложненная. Вторая смысловая часть аналогична сложноподчиненному предложению с несколькими придаточными (с параллельным подчинением); главная часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена обособленными определениями и однородными подлежащими с обобщающим словом; первая придаточная часть: определительная, присоединяется к главной союзным словом «который», повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная; вторая придаточная часть: определительная, присоединяется к главной союзным словом «в которой», повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная.)

[ ], и [ , (который), ..., (в которой), ].

## 25. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

### 25.1. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь — это высказывания других лиц, включенные в авторское повествование, или же речь самого автора, сказанная им в прошлом либо предполагаемая для произнесения в будущем: 1. *А. С. Пушкин писал: «Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно, и объяснению оных. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии».* 2. *«Где я? Кто здесь?» — сказал я с усилием (А.Пушкин).*

Существуют различные способы передачи чужой речи:

а) предложения с прямой речью: 1. *Павел Васильевич, загораясь служебной ревностью, подошел к караульному офицеру и в лицо ему сказал сдавленно: «Слово и дело!» (А.Толстой).* 2. *«Всякое предательство — это душевная смерть», — писал Ю.Бондарев;*



б) предложения с косвенной речью: *Однажды я сказал Горькому, что ему причитается на Мурманской железной дороге паек — гонорар за лекцию, прочитанную им в тамошнем клубе. Он спросил, нельзя ли, чтобы этот паек получила вместо него одна переводчица, очень тогда голодавшая* (К. Чуковский);

в) предложения с дополнением, называющим тему чужой речи: 1. *Именно о катастрофе @ гибели заговорил Блок в тот памятный вечер, когда мы сидели за чаем в его маленькой узкой столовой* (К. Чуковский). 2. *Потом Владимир Галактионович рассказал о писателе Леонтьеве-Щеглове* (К. Чуковский);

г) предложения с вводными словами, сочетаниями слов, предложениями, указывающими на источник сообщения: *По мнению А. Ф. Писемского, быть бессмысленно добрым так же глупо, как и быть безумно строгим.*

Разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами: *И. П. Павлов писал: «Наука требует от человека всей его жизни».* — *И. П. Павлов писал, что наука требует от человека всей его жизни.* — *По мнению И. П. Павлова, наука требует от человека всей его жизни.*

## 25.2. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Прямая речь — это воспроизводимая дословно чужая речь, вводимая в текст словами автора, предназначенными для установления самого факта чужой речи и указания на то, кому она принадлежит: 1. *«Доступный способ узнать себя — трезво, честно, без снисхождения сравнить себя с другими», — говорил В. Ф. Тендряков. «П», — а.* 2. В. А. Сухомлинский писал: *«Легко только тому, кто не заставляет себя делать то, что надо».* А: «П».

Прямая речь может состоять из одного или нескольких предложений: 1. В одном из писем к старику Суворину Чехов сказал: *«Нет ничего скучнее и непоэтичнее, так сказать, как прозаическая борьба за существование, отнимающая радость жизни и вгоняющая в апатию»* (М. Горький). Прямая речь состоит из одного предложения. 2. *«Мудрость не в том, чтобы много знать. Всего знать мы никак не можем. Мудрость не в том, чтобы знать как можно больше, а в том, чтобы знать, какие знания самые нужные, какие менее и какие еще менее нужны», — утверждал Л. Н. Толстой.* Прямая речь состоит из трех предложений.

С синтаксической точки зрения прямая речь достаточно самостоятельна и связывается со словами автора только по смыслу и интонационно. Авторские слова при прямой речи, кроме установления факта чужой речи и указания на то, кому она принадлежит, могут содержать

сведения и о том, к кому обращена речь, при каких условиях она произносится, как оценивается и т.д.: 1. *Когда через минуту она сказала ему обычным тоном: «Ну, теперь вернемся к гостям», он с удивлением вслушивался в этот милый голос, в котором звучали совершенно новые ноты (В.Короленко).* 2. *Она пододвинула к нему свое кресло и, слегка нагнувшись, спросила вполголоса: «Так видели вы его?» (И.Тургенев).* 3. *Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения» (К.Паустовский).*

Для введения прямой речи чаще всего используются глаголы со значением речи, мысли, волеизъявления, восприятия, чувства и т.д. (*говорить, сказать, спросить, попросить, подумать, решить, подтвердить, обрадоваться, ужаснуться, закричать и т.д.*); прямую речь могут вводить и существительные с подобным значением (*слова, мысль, речь, шепот, вопрос, крик, голос и т.д.*): 1. *«Для меня еще не отлита пуля», — говорил он хвастливо (К.Паустовский).* 2. *Муравьишка сел на листок и думает: «Отдохну немножко — и вниз» (В. Бианки).* 3. *Жаворонок пел: «Снежные поля подо мной. На них — черные и зеленые пятна. Черные пятна — пашни. Зеленые пятна — всходы ржи и пшеницы» (В.Бианки).* 4. *«Говори, пожалуйста, прямо», — нетерпеливо перебил Максим*

(В.Короленко). 5. *«Так, так, мой мальчик, — мысленно ободрял Максим, — настигай их среди веселья и счастья»* (В.Короленко). 6. *Тихий голос наклоняется к моему сну: «Вставай, Михалик, вставай»* (М.Стельмах).

Прямая речь может занимать любое место по отношению к авторским словам:

а) предшествовать словам автора: 1. *«Здравствуй. Я пришла тебя освободить»*, — промолвила Суок дрогнувшим голосом (Ю.Олеша). «П», — а. 2. *«Нет ничего выше и прекраснее, чем давать счастье многим людям»*, — говорил Бетховен. «П», — а. ;

б) следовать за словами автора: 1. О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: *«Царевна плачет»* (К.Паустовский). А: «П». 2. *Вдруг из черной чащи раздался протяжный, жалобный голос: «Сплю-у! Сплю-у!»* (В.Бианки). А: «П!»;

в) быть внутри слов автора: 1. *Денисов-Уральский издали крикнул: «Здравствуйте, Ивернев!» — и тотчас отвернулся к шедшему рядом высокому человеку, продолжая разговор* (И.Ефремов). А: «П !» — а. 2. *Опять пропели скворцы: «Науки юношей питают», но для всех уже было ясно, что «золотой век» находится на исходе* (М.Салтыков-Щедрин). А: «П», а.;

г) разрываться словами автора: 1. *«Должно быть, в этом и заключается преимущество культуры, — решил Тихонов, — в этом тысячелетнем содружестве мастеров, кто бы они ни были — слесари, плотники, зодчие или поэты»* (К.Паустовский). «П, — а, — п». 2. «Чу-

дача! — шипел Дикий Селезень на Дикую Уточку. — Что ты все здесь в болоте прячешься? И не заметишь, как охотник к тебе подкрадется» (В.Бианки). «П! — а. — П».

В словах автора может содержаться и указание на то, что чужое высказывание передается не дословно: «*Было сказано примерно следующее...*», «*Он говорил приблизительно так...*» и т.д. Не дословно передается чужая речь и при переводе: *Стендаль писал: «Когда любишь, не хочешь пить другой воды, кроме той, которую находишь в любимом источнике. Верность в таком случае — вещь естественная».*

Передача чужой речи с сохранением ее формы и содержания характерна и для диалога (от греч. *dialogos*), который представляет собой разговор двух или нескольких лиц. В отличие от собственно прямой речи, в которой обязательно присутствие слов автора, диалог может быть со словами автора и без них. Высказывания, произносимые участниками диалога, называются репликами (от фр. *replique*):

— *Барин, а барин!* — промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом.

*Я с удивлением приподнялся; до сих пор он едва отвечал на мои вопросы, а то вдруг сам заговорил.*

— *Что тебе?* — спросил я.

— *Ну, для чего ты птишку убил?* — начал он, глядя мне прямо в лицо.

— *Как для чего?.. Коростель — это дичь: его есть можно.*

— Не для того ты убил его, барин: станешь ты его есть! Ты его для потехи своей убил.

— Да ведь ты сам небось гусей или куриц, например, ешь?

— Та птица Богом определенная для человека, а коростель — птица вольная, лесная. И не он один; много ее, всякой лесной твари, и полевой, и речной твари, и болотной, и луговой, и верховой, и низовой — и грех ее убивать, и пускай она живет на земле до своего предела... А человеку пища положена другая; пища ему другая и другое питье: хлеб — божья благодать, да воды небесные, да тварь ручная от древних отцов.

(И.Тургенев. Записки охотника)

### **25.3. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ**

#### **Схема синтаксического разбора предложения с прямой речью**

1. Найти в предложении слова автора и прямую речь, определить их границы.
2. Охарактеризовать слова автора как соответствующее простое или сложное предложение.
3. Определить, сколько предложений входит в прямую речь.
4. Охарактеризовать по очереди все предложения прямой речи как соответствующие простые или сложные предложения.

5. Составить схему предложения с прямой речью.

### Образец синтаксического разбора предложения с прямой речью

«Ученый без дарования подобен тому бедному мулле, который изрезал и съел коран, думая исполниться духа Магометова», — говорил А.С.Пушкин. (Предложение с прямой речью. Слова автора: предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное. Прямая речь: невосклицательное сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью; главная часть: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, неосложненная; придаточная: повествовательная, двусоставная, распространенная, полная, осложнена однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством.) «П», — а.

### 25.4. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

Косвенная речь — это чужая речь, переданная в форме придаточной части сложноподчиненного предложения: 1. *Княгиня сказала, что ваше лицо ей знакомо* (М.Лермонтов). 2. *Пушкин не любил стоять рядом со своей*

*женою и шутя говаривал, что ему подле нее стоять унижительно, так как мал он был в сравнении с нею ростом (П.Бартенев).*

Косвенная речь может приближаться к дословному воспроизведению чужой речи или передавать ее приблизительно: 1. *«Нет несчастнее людей, пораженных завистью», — говорил Ю.Трифонов. — Ю.Трифонов говорил, что нет несчастнее людей, пораженных завистью.* 2. *«Я вас люблю, — проговорил он снова, — я готов отдать вам всю жизнь мою» (И.Тургенев). — Он снова проговорил, что любит ее, что готов отдать ей всю свою жизнь.*

Косвенная речь всегда находится после слов автора и присоединяется подчинительными союзами и союзными словами «что», «чтобы», «как», «ли», «будто», «кто», «который», «какой», «чей», «где», «куда», «откуда» и т.д. При замене прямой речи косвенной необходимо учитывать следующее:

1. В косвенной речи чужие слова передаются от лица автора, а не того лица, которому принадлежит высказывание:

**Прямая речь:**

*«Да иначе и не могла поступить моя Соня!» — подумал Николай (Л.Толстой).*

**Косвенная речь:**

*Николай подумал, что его Соня и не могла поступить иначе.*



**2. Формы глаголов, стоящих в повелительном наклонении, заменяются формами изъявительного наклонения:**

**Прямая речь:**

*«Бросьте жребий, доктор!» — сказал капитан (М.Лермонтов).*

**Косвенная речь:**

*Капитан сказал доктору, чтобы тот бросил жребий.*

**3. Имеющимся в прямой речи вопросительным местоимениям и наречиям соответствуют в косвенной речи относительные местоимения и наречия:**

**Прямая речь:**

*«Да что такое божьи люди?» — спросил Пьер (Л.Толстой).*

**Косвенная речь:**

*Пьер спросил, что такое божьи люди.*

**4. Для передачи вопроса, выраженного в прямой речи только интонационно (без вопросительных слов), в косвенной речи используется союз «ли»:**

**Прямая речь:**

*«Прикажете чемоданы внести?» — спрашивал камердинер (Л.Толстой).*

**Косвенная речь:**

*Камердинер спрашивал, прикажут ли внести чемоданы.*

Синтаксический разбор предложения с косвенной речью аналогичен синтаксическому разбору сложноподчиненного предложения.

## 25.5. ЦИТАТЫ

**Ц и т а т а** — это дословная выдержка из какого-либо текста или дословно приведенные чьи-то слова: *«Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса», — читаем у К.Паустовского. 2. Из Окоемова, как говорят его жители, «видно половину России» (К.Паустовский).*

Цитаты обычно выделяются кавычками и могут быть оформлены как самостоятельное предложение. Такая конструкция представляет собой предложение с прямой речью: *В письме к издателю «Московского вестника» А. С. Пушкин говорит: «Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы».*

Цитата может включаться в авторское предложение и как его часть:

*Илья Сельвинский великолепно описал тигра.*

*Морда у тигра у него и «золотая», и «жаркая», и «усатая, как солнце». (Солнце, глядите, «усатое». Вот молодец!) Он говорит о тигре, что он за лето выгорел «в оранжевый», что он «расписан чернью», что он «по золоту сед», что он спускался по горам «драко-*

ном, покинувшим храм» и «хребтом повторяя горный хребет». Описывая, как идет тигр, Сельвинский говорит, что он шел, «рябясь от ветра, ленивый, как знамя»; шел «военным шагом» — «все плечо выдвигая вперед». (Ю.Олеша. Из записей «Ни дня без строчки»)

# **ПУНКТУАЦИЯ**

## І. ПУНКТУАЦИЯ. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

**Пунктуация** (от лат. *punctum* — точка) — это система знаков препинания и правил их употребления.

Современная русская пунктуация строится в значительной степени на синтаксической основе (принцип с и н т а к с и ч е с к и й, или структурный). Это означает, что многие знаки препинания обусловлены прежде всего структурой предложения. Это и точка в конце предложения, указывающая на его конец, и знаки препинания на стыке частей сложного предложения, и знаки при однородных членах, и знаки, выделяющие конструкции, не являющиеся членами предложения (обращения, вводные слова и предложения, междометия и т.д.). Данные знаки являются обязательными, например: *Облезлая собачонка,<sup>1</sup> отчаянно визжа,<sup>2</sup> промчалась на трех ногах среди толпы;<sup>3</sup> всякий,<sup>4</sup> мимо которого она бежала,<sup>5</sup> считал долгом пихнуть ее сапогом;<sup>6</sup> собачонка катилась в сторону,<sup>7</sup> поднималась*

*и с визгом мчалась дальше.*<sup>8</sup> (В.Вересаев.)  
Здесь знаки препинания фиксируют структуру предложения: знаки, обозначенные цифрами 1 и 2, выделяют деепричастный оборот, 3 и 6 — разграничивают части бессоюзного предложения, 4 и 5 — выделяют придаточную часть, 7 — разделяет однородные сказуемые, 8 — указывает на конец предложения.

Однако структура предложения обусловлена смыслом высказывания. Структурное членение речи в конечном счете отражает смысловое, логическое (принцип с м ы с л о в о й, или логический). В некоторых случаях смысл высказывания диктует ту или иную постановку знаков препинания: 1. *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все* (М.Лермонтов). — *Мы сидели на углу бастиона так, что в обе стороны могли видеть все.* 2. *У меня в гостях были бабушка Анастасия и Николай.* — *У меня в гостях были бабушка, Анастасия и Николай.*

Невнимание к смыслу высказывания и, соответственно, к структуре предложения может привести к курьезам, например: 1. *Девочка перевела через улицу старушку, которая ее об этом попросила и побежала на дискотеку.* (Получается, что на дискотеку побежала старушка. Нужно: *Девочка перевела через улицу старушку, которая ее об этом попросила, и побежала на дискотеку.*) 2. *В очередном шестом томе опубликована переписка поэта.*

(Получается, что уже несколько томов под номером 6 было, а сейчас вышел еще один шестой том. Нужно: *В очередном, шестом томе опубликована переписка поэта.*)

Современная русская пунктуация отражает и интонацию (и н т о н а ц и о н н ы й принцип). Так, например, данную функцию выполняют точка (невосклицательная интонация), восклицательный и вопросительный знаки:

*С сильно бьющимся сердцем Токарев вошел в свою комнату и подозрительно оглянулся. Что тут нужно было Сергею? Что он взял? ... Сергей, может быть, взял нож. Все это бог весть чем может кончиться!* (В.Вересаев).

Интонацию могут отражать и другие знаки препинания, например:

*Закончился дождь, выглянуло солнце.* (Запятая указывает на интонацию перечисления.) — *Закончился дождь — выглянуло солнце.* (Тире указывает на интонацию следствия.)

Однако иногда интонационный и структурный принципы не совпадают, т.е. знак препинания может стоять там, где нет паузы, и пауза может быть там, где нет знака препинания: *Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух* (М.Горький). В данном предложении нет паузы между союзами *что* и *когда*.

Названные принципы пунктуации взаимосвязаны, и в одном и том же пунктуационном факте мы можем найти совмещение разных принципов, хотя ведущим является

синтаксический (структурный). Современная русская пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение предложения в их взаимодействии. Поэтому русская пунктуация достаточно гибкая и наряду с обязательными правилами содержит указания, допускающие пунктуационные варианты.

В лингвистической науке выделились три основных направления по вопросу об основах русской пунктуации: логическое, синтаксическое и интонационное. Теоретиком логического (смыслового) направления был Ф. И. Буслаев. Данные взгляды нашли отражение и в работах С. И. Абакумова, А. Б. Шапиро и др. Представителями интонационного направления являлись Л. В. Щерба, А. М. Пешковский, Л. А. Булаховский и др. Самое широкое распространение получило синтаксическое направление, одним из виднейших представителей которого был Я. К. Грот. Однако все ученые-языковеды признают коммуникативную функцию пунктуации как средства оформления письменной речи.



## II. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 1. ТОЧКА

Точка ставится в конце повествовательного или побудительного невосклицательного предложения: 1. *Я отчетливо слышал звуки рояля.* (М.Булгаков.) 2. *Художественная литература не может материально изменить мир, но она может изменить отношение людей к собственной жизни и жизни общества.* (Ю.Бондарев.) 3. *Мама, ты не входи ко мне, а только подойди к двери.* (А.Чехов.)

---

**Примечание 1.** Если в конце предложения находится графическое сокращение, еще одна точка не ставится: «*Повесть о Горе-Злосчастьи*» — выдающееся произведение XVII в.

**Примечание 2.** Если после предложения следует фамилия автора, заключенная в скобки, точка, как правило, ставится после скобок: *Ветер тянул с севера, но он был ласков, мягок* (И.Бунин). Если указание на автора или на источник цитаты помещается ниже, точка ставится сразу после предложения.

## 2. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Вопросительный знак ставится:

а) в конце простого вопросительного предложения: 1. *Чем мне оправдаться?* (А.Чехов). 2. *Когда же вы успели так изменить свой образ мыслей?* (А.Островский);

б) в конце сложносочиненного или бессоюзного предложения, если все его части или только последняя содержат вопрос: 1. *А вы думаете, мне без борьбы досталось это уважение?* (А.Островский). 2. *Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?* (А.Грибоедов);

в) в конце сложноподчиненного предложения, если все его части либо одна из них содержат вопрос: 1. *Да знаешь ты, кто я такой?* (А.Чехов). 2. *Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?* (А.Островский).

## 3. ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения: 1. *Я вас умоляю, говорите правду!* (А.Островский). 2. *Какое это великое счастье — жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце!* (И.Бунин). 3. *Но поклянитесь, что вы меня все еще любите!* (А.Чехов).

#### 4. МНОГОТОЧИЕ

Многоточие в конце предложения ставится:

а) для обозначения незаконченности высказывания, возможности продолжения перечисления: 1. *«Пантелеймон... — трясущимся голосом спросил Коротков, — куда он поехал? Скорей скажи, он другого, понимаешь ли...»* (М.Булгаков). 2. *Старая дорожная коляска, старая почтовая тройка, ушастый ямщик-татарин на высоких козлах рядом с увязанными чемоданами, дружный топот копыт под несмолкающий плач колокольчиков, бесконечная лента шоссе...* (И.Бунин);

б) при указании на переход (часто неожиданный) от одной мысли к другой, на промежуток во времени между событиями, описываемыми в предложениях: 1. *Долго я оборачивался и глядел на сизые зубцы скал, вырезающихся из сини пустого неба... А тройка под заливающимся звон и топот катилась и катилась все ниже и ниже, все глубже и глубже, в лесистые живописные пропасти, все дальше и дальше от перевала, вырастающего и уплывающего в небо* (И.Бунин). 2. *Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья* (И.Бунин).

## 5. СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

1. В конце вопросительного предложения, произносимого с восклицательной интонацией, ставятся вопросительный и восклицательный знаки: *Что я слышу?! Что я слышу?! Неужели мой учитель и благодетель гонит меня?! (М.Булгаков).*

2. Для указания на особую эмоциональность высказывания могут ставиться несколько восклицательных знаков: 1. *Невежа!!! Мало тебя в бурсе березой потчевали... (А.Чехов).* 2. *«Пошел вон!!» — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал (А.Чехов).*

3. При необходимости одновременной постановки вопросительного или восклицательного знака и многоточия ставятся нужный знак и две точки: 1. *Ах, кабы ночь поскорее!.. (А.Островский).* 2. *Да к чему ж?.. (Н.Гоголь).* 3. *Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?.. (М.Лермонтов).*

1. И замелькают перед глазами любимые старинные слова: скалы и дубравы, бледная луна и одиночество, привидения и призраки, «ероты», розы и лилии, «проказы и резвости молодых шалунов», лилейная рука, Людмилы и Алины... (И.Бунин). (Возможность продолжения перечисления.) 2. *О, боже всемогущий! Что же будет с моими сундуками?! (Вопросительное восклицательное предложение.) А брилли-*

анты, а мои бриллианты!! (Особая эмоциональность.) (М.Булгаков). 3. Да, тебе хорошо, ты вольный казак, а я!.. (А.Островский). (Незаконченность высказывания, восклицат. предложение.) 4. Скажи лишь просто мне, как другу... (М.Лермонтов). (Незаконченное высказывание.) 5. Где видно, чтобы человек сам у себя крал что-нибудь? (Н.Гоголь). 6. Приятель дорогой, здорово! Где ты был? (И.Крылов). 7. Все или почти все материальные ценности, которые окружают нас в этом мире, созданы и создаются человеком и для человека (Ю.Бондарев). (Повествовательное невосклицательное предложение.) 8. Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие? (И.Тургенев). (Последняя часть вопросительная.)

### III. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

#### 1. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

**1.1.** Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если:

1) оба главных члена выражены именем существительным в именительном падеже: Лето — тревога и радость моя (Н.Грибачев).

---

**Примечание.** Тире в данном случае, как правило, не ставится, если:

а) перед сказуемым стоят сравнительные союзы *как, словно, будто*: Лес как жаркий костер. Озеро будто зеркало;

б) перед сказуемым есть отрицание *не*: Бедность не порок (Пословица);

в) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: Объ, кажется, крупнейшая река Сибири;

г) перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения: Работа для не-

го радость. Если же к сказуемому, выраженному существительным, относится согласованное определение, тире ставится: *Работа — великая радость*;

д) сказуемое предшествует подлежащему: Скромница наша Аня;

2) если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословица);

3) если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а второй — неопределенной формой глагола: *Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания* (А.Пушкин);

4) если оба главных члена выражены количественными числительными или один из них выражен именем существительным в именительном падеже, а другой — сочетанием числительного и существительного: 1. *Пять и семь — двенадцать*. 2. *Двадцать лет — хорошая вещь* (К.Симонов);

5) если перед сказуемым стоят слова *это, вот, это значит, это есть*: *Родина — это дымки родного поселка, это рябина под окнами, лес с заветной, только тебе известной тропинкой* (В.Песков).

**1.2.** Тире между подлежащим и сказуемым обычно не ставится, если:

1) подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — существительным в именительном падеже: *Он известный футболист* (Ю.Олеша). Однако при логическом подчер-

кивании, противопоставлении тире может ставиться: Мы — разведчики болотных богатств (М.Пришвин);

2) сказуемое выражено прилагательным: Дорога бела и гладка, ни тучи на всем небосклоне (Н.Некрасов). Однако при особом логическом подчеркивании тире может ставиться: Хлеб — святой, он нашим потом полит (М.Герчик).

1. Приход каждого нового дня для нашей жизни — простое и величавое зрелище (сущ. в им. п. — сущ. в им. п.) (К.Паустовский). 2. Пахать и сеять — мой удел, святая страсть моя (инфинитив — сущ. в им. п.) (Н.Рыленков). 3. Он мастер говорить такие комплименты (подлежащее выражено местоимением) (А.Дружинин). 4. Я — человек-машина (логическое выделение) (Ю.Оле-ша). 5. Пожалуй, самый любимый цветок весны — это ландыш (сущ. в им. п. — это сущ. в им. п.) (Ю.Дмитриев). 6. Память народа — громадная книга, где записано все (сущ. в им. п. — сущ. в им. п.) (Л. Леонов). 7. Жить — родине служить (инфинитив — инфинитив) (Пословица). 8. Цель моя — победить эту многоголовую гидру (сущ. в им. п. — инфинитив) (А. Чехов).



## 2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 2.1. Однородные члены, не соединенные союзами

1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая (О, О, О): 1. Они не расспрашивали друг друга о здоровье, не выражали громко восторга, не суетились (О, О, О) (В. Катаев). 2. Орловский мужик невелик ростом, ситуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избушках, ходит на барщину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти... (О, О, О, О, О, О, О, О, О) (И. Тургенев).

2. Если однородные члены очень распространены, имеют внутри запятые, они могут отделяться точкой с запятой: Доктор увидел ремесленников в серых суконных куртках с зелеными обшлагами; моряков с лицами цвета глины; зажиточных горожан в цветных жилетах, с их женами, у которых юбки походили на розовые кусты; торговцев с графинами, лотками, мороженицами и жаровнями; тощих площадных актеров, зеленых, желтых и пестрых, как будто сшитых из лоскутного одеяла; совсем маленьких ребят, тянувших за хвосты рыжих веселых собак (Ю. Олеша).

3. При противопоставлении между однородными членами, не связанными союзами, ста-

вится тире: 1. Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся (не О — <sup>(А)</sup>О) (Н. Некрасов). 2. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские (О — <sup>(А)</sup>не О) (И. Тургенев).

## 2.2. Неоднородные и однородные определения

1. От однородных членов предложения (определений) следует отличать неоднородные определения, между которыми запятая не ставится. Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например: 1. На широкой каменной (размер и материал) террасе, заросшей диким плющом, кипел самовар (В. Вересаев). 2. Большие плоские (размер и форма) тыквы словно валялись на земле (И. Тургенев).

2. Однако очень часто в художественной литературе определения, характеризующие предмет с разных сторон, объединяются каким-то общим признаком: внешним видом, производимым впечатлением и т. д. В таком случае запятая между ними ставится: 1. И только бледный, грустный месяц видел наше счастье... (И. Бунин). 2. Сплошные, круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки (И. Тургенев).

3. Запятая ставится также тогда, когда второе определение поясняет первое (между ни-

ми можно вставить союзы *то есть, а именно*):  
*И вдруг опять новый мир, новая, (а именно) очаровательная жизнь блеснула перед ним в блестящей своей перспективе* (Ф. Достоевский).

4. Запятая ставится между определениями, стоящими после определяемого слова: *К его дому вела дорога широкая, асфальтированная*.

5. Если в условиях контекста определения выступают как синонимы, они разделяются запятой: *Тяжелые, намокшие паруса едва маячили на темном небе черными пятнами* (Б. Житков).

6. Запятые, как правило, разделяются определения, являющиеся несогласованными: *Иван Дмитрич рисует себе осень с дождями, с холодными ветрами...* (А. Чехов).

### 2.3. Однородные члены, соединенные союзами

1. Между однородными членами, связанными одиночными союзами *и, или, либо, да* (в значении «и»), запятая не ставится (О и О; О или О; О либо О; О да О): 1. *По мачтам (и) снастям (О и О) холодными струями сбежала вода. На мокрой палубе было темно (и) скользко (О и О)* (Б. Житков). 2. *Дружба (да) братство дороже богатства (О да О)* (Пословица). 3. *Цветы лучше всего собирать утром (или) под вечер (О или О)* (К. Паустовский).

Это же правило действует, если ряд однородных членов завершается словом, связанным

с предыдущим одиночным союзом *и, или, либо, да (= и)* (О, О, О и О): *Купец вручил приказчику небольшую пачку бумаги, поклонился, тряхнул головой, взял свою шляпу двумя пальчиками, передернул плечами, придал своему стану волнообразное движение и вышел...* (О, О, О, О, О, О и О) (И. Тургенев).

---

**Примечание 1.** При указании на внезапность, неожиданность действия между двумя однородными сказуемыми может ставиться тире: 1. *Комар сел ему на нос, где на коже нет одежды, изловчился – жиг его в нос!* (В. Бианки). 2. *Синичка открыла глаза, вдруг вспорхнула – и забилась в куст рядом с Зинькой* (В. Бианки).

---

**Примечание 2.** Если союз *или* связывает слова, являющиеся разными названиями одного и того же предмета, явления, действия, признака, запятая ставится (бегемот, или гиппопотам; рынок, или базар): *Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок* (К. Аксаков).

**2.** Между однородными членами, связанными союзами *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато, хотя* и др., запятая ставится (О, а О; О, но О; О, зато О; О, однако О; О, хотя О). При этом после последнего однородного члена, соединенного данным союзом и не заканчивающего предложение, запятая не ставится: 1. *На море валы шумят, а не вьюги* (А. Дельвиг). 2. *Каждый вечер приходила бабушка, а не мама и долго со мной разговаривала.*

**3.** Однородные члены могут быть соединены повторяющимися союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, то... то, не то... не то* и др. В этом случае они разделяются запятыми (ни О, ни О; или О, или О; то О, то О; не то О, не то О):

1. *В окна глядел (не то) тусклый рассвет, (не то) поздний вечер* (не то О, не то О) (В.Короленко).
2. *Ветра нет, и нет (ни) солнца, (ни) света, (ни) тени, (ни) движенья, (ни) шума...* (ни О, ни О, ни О, ни О, ни О) (И.Тургенев).

Если однородных членов три и более и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, запятой разделяются все однородные члены (О, и О, и О): *Немедленно я осознал: вот мой друг, (и) учитель, (и) утешитель* (О, и О, и О) (Ю.Олеша).

#### **4. Запятая не ставится:**

а) внутри устойчивых выражений с повторяющимися союзами *и... и, ни... ни*: *ни свет ни заря, ни ответа ни привета, ни пуха ни пера, и там и сям* и т.д.: 1. *Пожелайте мне ни пуха ни пера* (М.Горький). 2. *И так он свой несчастный век влачил, ни зверь ни человек, ни то ни се...* (А.Пушкин);

б) при двух однородных членах, соединенных повторяющимся союзом *и*, не имеющих при себе пояснительных слов и образующих тесное смысловое единство: *И те и другие (= все) уважали его за отличные, аристократические манеры...* (И.Тургенев);

в) если союзы соединяют разные ряды од-

нородных членов, а также если два однородных члена с союзом *и* образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом: 1. Толстяк подошел к столу, сел, раскрыл книгу, достал счета и начал откладывать и прикладывать костяшки (И.Тургенев). 2. Он не спеша встал, не спеша умылся, поднял занавески, позвонил и спросил (О, О, О, О и О) самовар и счет (О и О)... (И.Бунин).

5. Однородные члены могут быть связаны союзом *и* попарно. В этом случае запятые ставятся только между парами слов (О и О, О и О): Овсянников своей важностью и неподвижностью, смышленостью и ленью, своим прямодушием и упорством напоминал мне русских бояр допетровских времен (О и О, О и О, О и О) (И.Тургенев).

6. Однородные члены могут быть соединены двойными союзами *если не... то, хотя... но, как... так и, не только... но и* и др. В данном случае запятая ставится перед второй частью союза: *если не* О, *то* О; *хотя* О, *но* О; *как* О, *так и* О; *не только* О, *но и* О. После однородного члена, следующего за второй частью союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится: 1. Дружба испытывается не только бедами, но и мелочами и проверяется временем. (не только О, но и О). 2. В это же лето я узнал наново... много слов, бывших до

той поры хотя известными мне, но далекими и непережитыми (хотя О, но О и О) (К.Паустовский).

#### 2.4. Обобщающие слова при однородных членах

1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после него ставится двоеточие (☉: О, О, О): 1. Длиннее и темнее стали ночи, и уже иные голоса зазвучали в степи: журавлиный стон в аспидно-черном поднебесье, грустный переклик казарок, сдержанный гогот гусей и посвист утиных крыльев (☉: О, О, О и О) (М.Шолохов). 2. Появились цукаты всех сортов, всех видов, всех форм: горьковатые, ванильные, кисленькие, треугольные, звездочки, круглые, полумесяцы, розочки (☉, ☉, ☉: О, О, О, О, О, О, О, О) (Ю.Олеша).

Если в данном случае однородные члены не завершают собой предложение, то после них ставится тире (☉: О, О, О, О — ...): Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М.Горький). (☉: О, О и О — ...)

Если после обобщающего слова находятся слова например, а именно, то есть, то двоеточие ставится после них, а перед ними — запятая (☉, а именно: О, О, О): Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани (☉, а именно: О, О, О и О) (И.Тургенев).

**Примечание.** В художественной литературе иногда, если однородные члены имеют характер уточнения, после обобщающего слова может ставиться тире: *Об его учености знали все — и мельник, и солдат, и дамы, и министры* (Ю.Олеша).

**2.** Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире (О, О, О — О): *Ночевки в палатке вплоть до ноября на глухих озерах, походы на заповедные реки, цветущие безбрежные луга, крики птиц, волчий вой — все это погружало нас в мир народной поэзии, почти в сказку и вместе с тем в мир прекрасной реальности* (О, О, О, О, О — О) (К.Паустовский).

Если по условиям контекста перед тире должна быть запятая (выделение относящегося к однородному члену причастного, деепричастного оборота и т.п.), она сохраняется: *Палатка, спальные мешки, посуда, запас продуктов, рассчитанный на несколько дней, — все уже было упаковано в рюкзаки.*

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово или сочетание слов *короче говоря, одним словом, словом* и др., то тире ставится перед данным словом, а после него — запятая (О, О, О — одним словом, О): *В воздухе, в траве, в листьях — словом, всюду чувствовалось приближение осени.*

**1.** С севера и юга (О и О) городок ограждается широкими водяными (размер и качество) гладя-



ми и топями (О и О) (В.Короленко). 2. Из черной дали дул теплый, сухой (общее впечатление) ветер и тихо шуршал (О и О) в волосах (В.Вересаев). 3. Вода была холодна, тяжела, на вкус солона и лекарственно горька (О, О, О и О) (А.Грин). 4. Выйдет она важно, но приветливо (О, но О) (И.Бунин). 5. Легкий ветерок то просыпался, то утихал (то О, то О) (И.Тургенев). 6. Наконец совыта покрылись перьями, вылетели из гнезда и научились сами себе добывать еду (О, О и О) (В.Бианки). 7. В окно заглядывало грустное <sup>неоднородные</sup>осеннее (качество и время) солнце (В.Короленко). 8. Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах (О: О, О) (И.Бунин). 9. Им и в голову не приходило, что в этом клубке травы было уютное <sup>неоднородные</sup>круглое (качество и форма) гнездо из мха, стебельков <sup>неоднородные</sup>травы и крепкого конского (качество и принадлежность) волоса (О, О и О) (В.Бианки). 10. Низкое солнце уже не греет, но блестит (О, но О) ярче летнего (И.Тургенев). 11. Ни на площади, ни в домах, ни на улицах (ни О, ни О, ни О) поблизости не требовалось больше никакого света (Ю.Олеша). 12. Он смотрел вниз и видел (О и О), что на всех полях поднялись уже посевы: и ячмень, и овес, и лен, и пшеница, и гречиха, и листья картофеля на ровных грядках (О: и О, и О, и О, и О, и О, и О) (В.Бианки). 13. Последний раз

показался Великий Перевоз [село] в родной долине — и скрылся (О — и О) (И.Бунин). 14. Не работа сушит, а забота (О, а О) (Пословица). 15. Охота, война, любовь, болезнь, семейная жизнь, рождение детей, светское общество, бремя славы, томление духа, подвиг — все совместилося в этой паразитической жизни (А.Куприн). (О, О, О, О, О, О, О, О, О — о). 16. Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его (О и О, но О) (И.Бунин). 17. Доктор взял последнюю, (а именно) восьмую ведомость и, потряхивая бородой, стал читать размашисто написанную красными чернилами резолюцию (О и О) (В.Шишков).

### 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

#### 3.1. Обособление определений

1. Согласованные определения обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются запятыми с двух сторон), если стоят после определяемого слова (слова, к которому относятся) и выражены причастным оборотом (причастием с зависимыми словами):

1. Туча, <sup>какая?</sup> нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком (В.Королен-

ко). Х, причастный оборот, ... 2. Сергей Андреевич присел на высокую мёжу, заросшую икотником и полевою рябинкою (В.Вересаев). Х, причастный оборот.

**2.** Обособляются определения, стоящие после определяемого слова и выраженные прилагательным с зависимыми словами (адъективным оборотом): На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы дождевой воды, голубой от неба (И.Бунин). Х, адъективный оборот.

---

**Примечание 1.** Если к одному слову относятся два причастных или адъективных оборота, соединенные одиночным союзом *и, или, либо*, запятая между ними не ставится: Звериная тропа, присыпанная багряным листопадом и умятая ногами геодезистов, идет в глубь темных гор (Г.Федосеев). Х, причастный оборот и причастный оборот, ... Однако при повторяющихся союзах *и... и, или... или* и т.п. обороты отделяются друг от друга запятыми (как и однородные члены предложения):

Х, и причастный оборот, и причастный оборот.

**Примечание 2.** Причастные и адъективные обороты, стоящие после сочинительных союзов (кроме *а*), но не связанные с ними, отделяются от них запятой: 1. Лодка оттолкнулась от берега и, подхваченная течением, понеслась вниз стремительно, как отдохнувший конь по чистому полю (Г.Федосеев). 2. Дорога шла через лес и, похожая больше на обыкновенную тропинку, иногда становилась очень узкой.

3. Обособляются распространенные и нераспространенные определения, стоящие перед определяемым словом и имеющие при этом добавочный обстоятельственный оттенок (причины, уступки, условия): 1. Изумленный этим хохотом, Павел сел на пол и смотрел куда-то в угол (М. Горький). (Оттенок причины.) 2. Растрепанные, высохшие, <sup>х</sup>гвоздики даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам (К. Паустовский). (Оттенок причины: потому что были растрепанные, высохшие.)

Если же такого оттенка нет, определения, стоящие перед определяемым словом, не обособляются: 1. Жаркий, окутанный дымом лесных пожаров день (В. Шипков). 2. Солнце стоит над глубокими и со всех сторон замкнутыми долинами (И. Бунин). 3. Мела снежная <sup>х</sup>крупна по ногам, широкие <sup>х</sup>продавленности от танковых гусениц были затянуты по краям белым ее налетом (Ю. Бондарев).

4. Обособляются любые определения, относящиеся к личному местоимению (я, мы, ты, вы, он, она, оно, они): 1. Наконец, опрокинутый сильным ударом в грудь, <sup>х</sup>он упал на спину (М. Горький). 2. Обеспокоенный, <sup>х</sup>я пустился обратно и, приплыв близко к камням, <sup>х</sup>очутился во власти волн (А. Грин). 3. А <sup>х</sup>он, мятежный,

*просит бури, как будто в бурях есть покой!*  
(М.Лермонтов).

5. Обособляются любые определения, если они оторваны от определяемого слова другими членами предложения: *Стрелы, пущенные в него, упали, жалкие, обратно на землю* (М.Горький).

6. Обособляются два (и более) одиночных определения, стоящие после определяемого слова, перед которым уже есть определение: *Есть особая, вероятно, всем понятная прелесть в осенних днях, теплых и печальных* (Г.Федосеев).

При отсутствии предшествующего определения последующие одиночные могут обособляться либо не обособляться в зависимости от интонации: 1. *На траве росистой, побелевшей четко видны наши следы.* 2. *Все ближе село, завьюженное, безлюдное* (В.Астафьев).

7. Несогласованные определения (выраженные существительными в косвенных падежах, имеющими или не имеющими при себе зависимые слова) обособляются:

а) если входят в ряд однородных членов с обособленными согласованными определениями: *Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями* (И.Тургенев);

б) если необходимо выделить обозначае-  
мый ими признак: *Гостей собралась целая засто-  
лица. И среди них, в розовом шелковом пла-  
тье с искусственными незабудками у левого  
плеча, Надёнька* (В.Шишков).

Но: *Вот уездный городок с деревянными  
кривыми домишками, бесконечными забора-  
ми, купеческими необитаемыми каменными  
строениями, старинным мостом над глубо-  
ким оврагом...* (И.Тургенев).

8. Несогласованные определения, выражен-  
ные неопределенной формой глагола, выделя-  
ются тире, если имеют уточняющий оттенок  
и перед ними можно вставить слова «а имен-  
но»: *Все чаще и настойчивей подступали  
обольщающие минуты — все бросить, от-  
речься от богатства, взять Верочку и про-  
тянуть Протасову руку* (В.Шишков). Как  
правило, в таких предложениях перед опре-  
деляемым словом стоит согласованное опре-  
деление, которое уточняют определения, выра-  
женные инфинитивом: *Но прекрасен данный  
жребий — просиять и умереть* (В.Брюсов).  
*Данный жребий* (какой именно?) — *проси-  
ать и умереть*.

9. В художественной литературе могут ино-  
гда выделяться тире и согласованные опреде-  
ления. При этом они представляют собой ряд  
однородных членов и стоят, как правило, в конце

предложения: *Прошло несколько минут, и птё<sup>х</sup>нчик показался из яйца — крошечный, го-  
лый, слепой* (В.Бианки).

1. Мальч<sup>х</sup>ик по имени Валек, высокий, тон-  
кий, черноволосый, угрюмо шатался ино-  
гда по городу без особого дела, заложив ру-  
ки в карманы и кидая по сторонам взгляды,  
смущавшие калачниц (В.Короленко).
2. Это было бледное, крошечное созд<sup>х</sup>ание, напо-  
минавшее цвет<sup>х</sup>ок, выросш<sup>х</sup>ий без лучей солн-  
ца (В.Короленко).
3. Сор<sup>х</sup>оки, состоящие с  
воронами в близком родстве, заметили пе-  
рекличку воронов и застрекотали (М.При-  
швин).
4. Осень<sup>х</sup>, в шубу желтую одета, по  
лесам с метелкою прошла (Д.Кедрин).
5. Слова сыпались, как мелкие горошины, —  
ровные, круглые, сухие (В.Вересаев).
6. Это был стройный мальч<sup>х</sup>ик, с красивыми и тонки-  
ми, немного мелкими чертами лица, кудрявы-  
ми белокурыми волосами, светлыми глазами и  
постоянной полувеселой, полурассеянной улыб-  
кой (И.Тургенев).
7. Мне страшно хотелось  
вытянуть из него какую-нибудь историйку —  
желан<sup>х</sup>ие, свойственное всем путешествующим  
и записывающим людям (М.Лермонтов).
8. Со  
всех сторон горы неприступные, красноватые  
скалы<sup>х</sup>, обвешанные зеленым плющом (и) увен-  
чанные купами чинар, желтые обрывы, ис-

черченые промоинами (М.Лермонтов).

9. На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеёнными писчею бумагой, и с неровными щелистыми полами, было только три комнаты (А.Чехов). 10. Сам он очень красив, оригинален, и жизнь его, независимая, свободная, чуждая всего житейского, похожа на жизнь птицы (А.Чехов). 11. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков (И.Тургенев). 12. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеек. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей (А.Марин). 13. А как красива моя река в утреннем тумане, слегка розовом от первых лучей солнца! (В.Печкур). 14. Дверь отворяется, и я, удивленный, делаю шаг назад (А.Чехов).

### 3.2. Обособление приложений

1. Одиночные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, обычно присоединяются к определяемому слову посредством дефиса: солдат-артиллерист, студент-филолог. Однако если одиночное приложение, стоящее впереди определяемого слова, может быть по значению приравнено к прилагательному, дефис не пишется: красавица сосна (красивая сосна), но сосна-красавица.



1. Зинька то к одному пристанет, то к другим; один день с хохлатыми синичками проведет, другой — с гайчками-пухлячками (В.Бианки). 2. Чибисов испуганно вскинулся, весь помятый, заспанный, шапка-ушанка низко надвинута, стянута тесемками у подбородка (Ю.Бондарев). 3. Молчит старуха тайга (Г.Федосеев).

Дефис не пишется и тогда, когда первое из нарицательных существительных обозначает родовое понятие, а второе — видовое: цветок ромашка, рыба окунь. Однако при обратном порядке слов, а также тогда, когда данное сочетание представляет собой научный термин, дефис пишется: ромашка-цветок, окунь-рыба, бочка-капустница, жук-плавунец: 1. «Нет, кит-рыба, нам в награду ничего того не надо», — говорит ему Иван (П.Ершов). 2. Голуби-хохотуны не воркуют, а издают очень своеобразные звуки, очень похожие на барабанные трели (И.Акимовский).

Дефис не пишется также после слов *товарищ, гражданин, господин, пан*: *господин по-сол, товарищ директор* и т.д.

1. Мои товарищи терапевты, когда учат лечить, советуют «индивидуализировать каждый отдельный случай» (А.Чехов). 2. Приказано было не будить вас, товарищ лейтенант (Ю.Бондарев).

2. После собственных имен, представляющих собой географические названия и выступающих в роли приложения, перед нарицательным существительным пишется дефис: Москва-река, Киев-город. Однако при обратном порядке слов дефис опускается: река Москва, город Киев.

1. Весной 1923 года М.Булгаков пишет «Киев-город» (М.Чудакова). 2. В нем [письме] я нашел просьбу сообщить о смерти солдата Тихонова его родным, в деревню Мегры на реке Ковже (К.Паустовский).

3. Приложения, относящиеся к личному местоимению, всегда выделяются запятыми: Это была она, петергофская незнакомка (К.Паустовский).

4. Запятые выделяют приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него: 1. В приемную входит дьячок Вонмигласов, высокий, коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом (А.Чехов). 2. Это был Кбля, гимназист, брат Анны Семеновны (А.Чехов).

Если же приложение стоит перед именем собственным, оно не выделяется запятыми: В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения (А.Чехов).

**Примечание.** При наличии добавочного обстоятельственного оттенка (причины, уступки и др.) приложение, стоящее перед именем собственным, выделяется запятыми: Человек живой, страстный, увлекающийся, Врубель стоял в центре умственных интересов и идейных увлечений своего времени (М.Алпатов).

**5.** Запятыми выделяются распространенные приложения, относящиеся к нарицательному имени существительному и выраженные нарицательным именем существительным с зависимыми от него словами. Как правило, такое приложение стоит после определяемого слова: Пастух, дряхлый старик с одним глазом и покривившимся ртом, идет, понурая голову, и глядит себе под ноги (А.Чехов).

**6.** Вместо запятой для выделения приложения может употребляться и тире, если перед приложением можно вставить слова «а именно», если приложение носит пояснительный характер или подчеркивается его самостоятельность: 1. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (М.Лермонтов). 2. На столе, рядом с печью, стояли куличи — пышные белые булки (М.Герчик). 3. Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных беспрерывных

дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы (Н.Гоголь).

7. Приложение может присоединяться посредством союза «как». При этом оно имеет дополнительный оттенок причины: *Как человек осторожный, Иван Федорович предпочитал по возможности не пользоваться явками, оставленными ему* (А.Фадеев). Здесь сочетание «как человек осторожный» имеет оттенок причины: «будучи человеком осторожным», «так как он был человеком осторожным».

1. На сажень от Герасима, по горло в воде, стоит плотник Любим, молодой горбатый мужик с треугольным лицом и узкими китайскими глазами (распространенное приложение после имени собственного) (А.Чехов). 2. На болотистом лугу рос высокий тростник вперемежку с осокой — отличный лес для мышиной постройки (пояснительный характер) (В.Бианки). 3. Тут кит-чудо замолчал и, всплеснув, на дно упал (П.Ершов). 4. Прилетали на поля хищные птицы: луни и канюки-мышатники, маленькие сокола — пустельги и кобчики (сокола — (а именно) пустельги и кобчики) (В.Бианки). 5. Послышалась возня на верхних нарах, затем грузно, по медвежьим спрыгнул к печке старший лей-

тенант Уха<sup>х</sup>нов, командир первого орудия из взвода Кузнецова (приложения при имени собственном: до и после) (Ю.Бондарев). 6. Потерь здесь, товарищ генерал, нет (Ю.Бондарев). 7. Двух дельфинов здесь призвали и, отдав указ, сказали, чтоб, от имени царя, обежали все моря и того ерша-гуляку, крикуна и забияку, где бы ни было нашли, к государю привели (П.Ершов). 8. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений — оконных наличников, картушей и барельефов (К.Паустовский). 9. Иван Ильич, высокий худошавый старик с длинными усами, сидел снаружи у входа и курил трубку (после имени собственного) (А.Чехов).

### 3.3. Обособление обстоятельств

1. Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом (деепричастием с зависимыми словами), обособляются независимо от того, какое место в предложении занимают:

1. А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром (С.Есенин). 2. Вылетев из Африки в апреле к берегам отеческой земли, длинным треугольником летели, утопая в небе, журавли (Н.Заболоцкий).

Деепричастный оборот отделяется от стоящих перед ним союзов (кроме *а*) запятой: Но

неизвестный успел уже вскочить на подножку (и) открыв заднюю дверь, заглянул в дилижанс (В. Катаев).

2. Два деепричастных оборота, относящиеся к одному слову и соединенные одиночным союзом *и, или, либо*, между собой запятыми не разделяются (как однородные члены): /Сидя в вагоне / (и) / потом отыскивая в небольшой роще свою дачу, / он все время чувствовал голод и утомление... (А. Чехов).

3. Деепричастный оборот в некоторых случаях не обособляется, например:

а) если представляет собой фразеологизм: Упустила лиса поживу и пошла прочь несолоно хлебавши (А. Толстой);

б) если стоит в ряду однородных необособленных обстоятельств: 1. Клим Самгин шагал по улице бодро (и) не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 2. Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озаренных южным солнцем, при виде голубого неба (или) внимая шуму потока, падающего с утеса на утес (М. Лермонтов);

в) если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово «который» и входит в состав придаточной определительной части: Чай — напиток, выпив который становишься бодрей.

4. Одиночные обстоятельства, как правило, обособляются: *Гусев, наступившись, стоял около аппарата* (А. Толстой). Исключение составляют те одиночные обстоятельства, которые обозначают образ действия и близки по своему значению к наречию или существительному с предлогом: 1. *Он шел крадучись* (= тайком). 2. *До двух часов занятия должны были идти не прерываясь* (= без перерыва) (Л. Толстой).

5. Два одиночных деепричастия, как правило, обособляются: *Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату* (А. Чехов).

6. Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: *Я думаю, что, несмотря на свой возраст, ты очень неплохая артистка* (Ю. Олеша).

7. Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, вопреки, согласно, в отличие, вследствие, ввиду* и др. При обособлении такие обстоятельства стоят перед сказуемым и являются распространенными: 1. *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться* (А. Пушкин). 2. *Благодаря массе новых впечатлений, день прошел для Каштанки незаметно* (А. Чехов).

1. Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения <sup>и</sup> толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказ-

чки (А.Чехов). 2. В это время из коридора в кухню, шатаясь, вошел Терентий (В.Катаев). 3. Она быстро прошлась по кабинету и, закусив губу, остановилась у окна (В.Вересаев). 4. Тучи на юге висели неподвижно, подмигивая молниями (В.Вересаев). 5. Наевшись, он пошел прогуляться (А.Чехов). 6. Когда она не мигая долго смотрела вдаль, ей чудились толпы людей, огни, торжественные звуки музыки, крики восторга (А.Чехов). 7. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М.Лермонтов). 8. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал (М.Лермонтов).

### 3.4. Обособление дополнений

Именные конструкции с предлогами *кроме, вместо, исключая, помимо, сверх, наряду с, за исключением* и др., имеющие значение исключения, включения, замещения и условно называемые дополнениями, могут обособляться, если пишущий желает подчеркнуть их роль в предложении: 1. *Не знаю, известно ли читателям, что в Петербурге, кроме многих известных чудес, которыми он славится, есть еще чудо, которое заключается в том, что в одно и то же время в разных частях его можно встретить времена года совершенно различные* (Н.Некрасов). 2. *В комнате, кроме раздвижного покоробленного*



стола на тринадцати ножках неравной длины да четырех продавленных соломенных стульев, не было никакой мебели (И.Тургенев). Но: Наряду с примерами благороднейшего мужества, беззаветной отваги, крепкой дружбы и нежной любви мы находим в мифах вызывающие отвращение образы самой жалкой трусости, омерзительной жадности, коварства и вероломства (Л.Успенский).

#### 4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ

4.1. Уточняющие и присоединительные члены предложения на письме обособляются, т.е. выделяются (отделяются) запятыми: 1. Едем в Субботино, (куда именно?) на станцию, встречать гостей (И.Бунин). 2. Кажется, что цветы и травы приветливо улыбаются вам, (кому именно?) проходим людям, покачиваясь от того, что на них все время садятся тяжелые шмели и пчелы (К.Паустовский). 3. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, (даже к кому?) даже к кривому гарнизонному поручику (А.Пушкин).

4.2. Иногда в зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться или как уточняющие, или не как уточняющие: Я пой-

*ду дальше в лес.* (Говорящий находится в лесу и сообщает, что пойдет в глубь леса.) — *Я пойду дальше, в лес.* (Говорящий находится не в лесу и сообщает, что он пойдет в лес; здесь уточняющее обстоятельство места «в лес».)

**4.3.** Если уточняющие члены предложения содержат пояснение (обозначение одного и того же понятия другими словами, конкретизацию), они могут отделяться *тире*. В этом случае обычно можно вставить слова «а именно»: 1. *А кругом было так поразительно тихо, что он слышал только одно — это биение* (И.Бунин). 2. *Налетавший от времени до времени ветер свергал с деревьев и другой ливень — целый поток брызг* (И.Бунин). 3. *Есть три вещи, которые необходимо утверждать в мальчиках и юношах, — долг мужчины, ответственность мужчины, достоинство мужчины* (В.Сухомятинский). (Перед *тире* стоит запятая, выделяющая придаточную часть, находящуюся внутри главной.)

**4.4.** Пояснительные конструкции, присоединяемые союзом «или» в значении «то есть», выделяются (отделяются) запятыми: 1. *При изучении физики не обойтись без специальных слов, или терминов.* 2. *Неловкое движение в суставе может вызвать сильное смещение костей, или вывих.*

1. *И тут, (где именно?) среди неопределенной, запутанной, свободной красоты, перед самым окном, глупо, фокусно торчала белая палка набережной (Л.Толстой).* 2. *Огромный град, (какой именно?) с грецкий орех величиной, стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху (А.Куприн).* 3. *Белые, чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расти-  
лались перед нами (С.Аксаков).* 4. *Все было направлено против нее, (в особенности что?) в особенности эта музыка (Л.Толстой).*

## 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНОМ ОБОРОТЕ

**5.1.** Сравнительные обороты, начинающиеся союзами *словно, будто, как, как будто, точно, что, чем*, выделяются на письме запятыми: 1. *Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик (В.Короленко).* 2. *В крохотной комнатке жарко от железной крыши и душно, как в бане (В.Вересаев).* 3. *Как легкая тень, молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания (А.Пушкин).*

**5.2.** Если данные обороты входят в состав сказуемого или очень тесно связаны с ним по смыс-

лу, запятая не ставится; не выделяются запятыми и сравнительные обороты, представляющие собой устойчивые сочетания слов: 1. *Озеро как блестящее зеркало*. 2. *Изменники точно в воду канули* (И.Никитин). 3. *Все было как обычно*.

**5.3.** Всегда выделяются обороты с «как», если:

а) оборот начинается сочетанием «как и»: *Взрослые, как и дети, любят кино;*

б) в основной части предложения имеются указательные слова «так», «столь», «такой» и т.п.:

1. *Левитан так же, как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени* (К. Паустовский).

2. *Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться* (К. Паустовский).

**5.4.** Не являются сравнительными оборотами и не выделяются запятыми обороты с союзом *как*, имеющим значение «в качестве»: 1. *Некрасов вошел в историю русской поэзии как смелый новатор формы и содержания* (А. Сурков). 2. *В этой сцене Чацкий начинает разговор с Фамусовым как отцом Софьи, а Фамусов отвечает как охранитель общественного порядка* (Е. Богомолова).

**5.5.** Не выделяется запятыми оборот с «как», если ему предшествует частица «не» или слова «совсем», «почти», «точь-в-точь», «просто»: 1. *Он поступил не как друг*. 2. *Глаза у нее были раскосые, точь-в-точь как у матери*.

1. Дубровский как будто очнулся от усыпления (А.Пушкин). 2. Высокие, густые камыши волновались, как море, на громадных болотах (В.Короленко). 3. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром (С.Есенин). 4. На противоположном берегу, точно игрушка, виднелась деревенька (С.Степняк-Кравчинский). 5. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (в качестве жениха) (А.Пушкин). 6. Приказчика моего нашли на другой день в лесу, привязанного к дубу и ободранного как липку (фразеологизм) (А.Пушкин).

## 6. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В неполном предложении на месте пропуска члена предложения при произношении делается пауза, а на письме ставится тире: *На боль я <sup>[ОТВЕЧАЮ]</sup> отвечаю криком и слезами, на подлость <sup>[ОТВЕЧАЮ]</sup> — негодованием, на мерзость — отвращением* (А.Чехов).

Чаще всего тире ставится на месте пропуска сказуемого, однако в неполном предложении могут быть пропущены и другие члены предложения: 1. *На перилах — куртка* (Ю. Олеша). 2. *Река пахла свежестью, лес — нагретой хвоей* (В. Кожевников). 3. *Генерал Аносов, тучный, высокий, серебряный старик, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой — за задок экипажа* (А. Куприн).

При отсутствии паузы тире в неполном предложении (если при этом ясен смысл) может не ставиться: *На подносе помещались серебряный кофейник, молочник, две фарфоровые чашки, апельсинового цвета снаружи и золоченые внутри, два бутерброда с зернистой икрой, два с оранжевым прозрачным балыком, два с сыром, два с холодным ростбифом* (М.Булгаков).

---

**Примечание.** Если перед тире в неполном предложении стоит конструкция, требующая выделения запятыми, ставятся запятая и тире: *Зато в нижнем этаже, где кабак, — огни, веселье* (В.Шишков). (Запятые выделяется придаточная часть.)

1. И грохнул, как гром, выстрел, за ним — другой (В.Шишков).
2. Передо мной слегка холмистые поля, а среди них — старый, серый помещичий дом, ветхий и кроткий при месячном свете (И.Бунин).
3. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я — довольно плохо, по обыкновению (И.Тургенев).
4. Писателю необходима смелость в обращении со словами и с запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором, художнику — с красками и линиями (К.Паустовский).
5. Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон: слева — почти черная, с голубыми просветами, справа — седая, грохочущая непрерыв-

ным громом, а с запада, из-за хвощинской усадьбы, из-за косогоров над речной долиной, — мутно-синяя, в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков (И. Бунин). (Перед последним тире стоит запятая, выделяющая уточняющие члены предложения.)

## 7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СОЧЕТАНИЯХ СЛОВ

**7.1.** Вводные слова и сочетания слов на письме выделяются запятыми: 1. *Картина, представившаяся его глазам, казалось, так поразила его, что он долго оставался неподвижным* (А. Дружинин). 2. *Итак, на свидания к Александру никто не ездил* (Ю. Тынянов). 3. *Очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый, звук в общее звучание музыки* (К. Паустовский).

Для правильной постановки знаков препинания необходимо уметь находить в предложении вводные слова и сочетания слов: 1. *К счастью, погода была тихая, и пруд словно заснул* (И. Тургенев). 2. *Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателей* (К. Паустовский).

**7.2.** Необходимо различать случаи, когда одно и то же слово или сочетание слов выступает

то в роли вводного, то в роли членов предложения, например: 1. При иных условиях, <sup>ВВОДНОЕ</sup> *может быть, все было бы по-другому* (В.Шишков). — Сегодня <sup>СКАЗУЕМ.</sup> *может быть дождь*. 2. Правда, <sup>ВВ. СЛ.</sup> платье от такого сиденья пачкалось, но уже и без того оно потеряло свой прежний вид (Ю.Олеша). — В его словах была суровая <sup>ПОДЛ.</sup> *правда*.

Слово «наконец» является вводным, если обозначает связь мыслей, порядок их изложения (=и еще), завершая при этом перечисление: *Дедушка был столяром, плотником, сапожником и, наконец, часовых дел мастером*. В значении «после всего», «под конец», «напоследок» данное слово не является вводным и запятыми не выделяется: 1. *Наконец он увидел, что едет не в ту сторону* (А.Пушкин). 2. *И наконец свершилось последнее происшествие* (Ю.Олеша).

Слово «однако» является вводным, если стоит в середине предложения: *Вы, однако, человек избалованный* (М.Булгаков). В начале предложения (в том числе части сложного предложения) данное слово, как правило, выступает в значении противительного союза, синонимичного *но*, и запятыми не выделяется: *Однако утром молоко оказалось выпитым и хлеб съеденным* (В.Бианки).

Слово «значит» является вводным, если оно синонимично словам «следовательно», «стало быть»: *Значит, вы не возьмете меня с собой?* Ежели данное слово синонимично слову «означает», оно не является вводным и не выделяется запятыми: *Пиши ко мне как можно ча-*



*ще и как можно более: ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне* (А. Пушкин). Если слово «значит» находится между частями бессоюзного или сложноподчиненного предложения, оно выделяется запятыми с двух сторон: *Фонарь потух, радио не действует, значит, нет электричества* (Г. Адамов).

**7.3.** Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота, оно обычно никаким знаком от оборота не отделяется: 1. *Графиня была женщиной с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо изнуренная детьми, которых у нее было двенадцать* (Л. Толстой). 2. *«Вера, — сказала графиня, обращаясь к старшей дочери, очевидно нелюбимой. — Разве ты не чувствуешь, что ты здесь лишняя?»* (Л. Толстой).

1. Вам, конечно, известно, что попугай умеет запоминать и повторять человеческую речь (Ю. Олеша). 2. Но ее глаза и все милое, живое лицо, казалось, искрились и трепетали от внутреннего смеха (С. Степняк-Кравчинский). 3. Кашалот был, вероятно, старым, опытным бойцом. Однако на этот раз он встретил, очевидно, не менее опытного и опасного противника (Г. Адамов). 4. Я ухажу. Вернее, мне придется поехать (Ю. Олеша). 5. Мне хотелось вас заставить рассказывать что-нибудь; во-первых, потому, что слушать менее утомительно; во-вторых,

нельзя проговориться; **в-третьих**, можно узнать чужую тайну; **в-четвертых**, потому, что такие умные люди, как вы, лучше любят слушателей, чем рассказчиков (М. Лермонтов).

6. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, **по правде**, мы ко всему довольно равнодушны, кроме себя (М. Лермонтов).

7. Наконец в стороне что-то стало чернеть (не вводное слово) (А. Пушкин).

8. **Итак**, Адриан, сидя под окном и выпивая седьмую чашку чаю, по своему обыкновению был погружен в печальные размышления (А. Пушкин).

9. Я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении (М. Лермонтов).

10. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков (М. Лермонтов).

11. Я, **признаюсь**, редко слыхивал подобный голос (И. Тургенев).

12. В Западной Европе климат гораздо мягче, чем на наших дальневосточных берегах, вдоль которых протекают не теплые течения, а, **наоборот**, холодные (Г. Адамов).

13. Так рассуждать они пустились вдвоем о всякой всячине: о их собачьей службе, о хуе, о добре и, наконец, о дружбе (И. Крылов).

## 8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

### 8.1. Вводные предложения

Вводные предложения выделяются на письме запятыми: 1. *Ну, думала я, теперь я буду вознаграждена за труд* (А.Пушкин). 2. *А барин-то, я вижу, у вас был строг* (И.Тургенев). 3. *Добывать свой хлеб любимым делом — это, как мудро замечено, половина счастья* (В.Песков).

Иногда вводные предложения могут выделяться и тире: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины...* (М.Горький).

### 8.2. Вставные конструкции

1. Вставные конструкции могут представлять собой слова, сочетания слов и предложения; находятся в середине или конце основного предложения и выделяются скобками или тире: 1. *Однажды утром — это уже было в начале сентября — Фекла принесла снизу два ведра воды* (А.Чехов). 2. *Коридор был темный и зловещий (номера выходили окнами во двор, а стекла над их дверями давали мало света), и весь день горела в конце каждого его колена лампочка с рефлектором* (И.Бунин). Для выделения вставных конструкций могут на равных основаниях употребляться либо скобки, либо тире (по желанию пишущего), хотя более сильным выключающим знаком являются скобки.

2. Если вставная конструкция является вопросительной или восклицательной, после нее ставятся вопросительный или восклицательный знак и тире (скобка): 1. *А она — что значит, друзья мои, женщина! — даже бровью не моргнула* (И.Бунин). 2. *Отец-то мой, покойник (царство ему небесное!), человек был справедливый, горячий тоже был человек, не вытерпел — да и кому охота свое доброе терять? — и в суд просьбу подал* (И.Тургенев).

3. Знаки препинания, находящиеся на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделенной скобками, ставятся после скобок: *Овсянников всегда спал после обеда, ходил в баню по субботам, читал одни духовные книги (причем с важностью надевал на нос круглые серебряные очки), вставал и ложился рано* (А.Чехов). (Запятой, стоящей после скобок, разделяются однородные члены предложения.)

Если вставная конструкция выделяется тире, может быть сочетание запятой и тире, например:

1. *Староста Антип Седельников, несмотря на молодость — ему было только тридцать лет с небольшим, — был строг и всегда держал сторону начальства, хотя сам был беден и платил подати неисправно* (А.Чехов). (Запятая ставится перед вторым тире, так как вставная конструкция относится к обособленному обстоятельству несмотря на молодость.)

2. *Третья шившая женщина была Федосья — Фенечка, как звали ее товарки, — белая, румя-*

ная, с ясными детскими голубыми глазами и двумя русыми косами, обернутыми вокруг небольшой головы (А.Толстой). (Запятая ставится перед вторым тире, так как закрывает вводное предложение в составе вставной конструкции.)

3. И только когда стали расходиться, заметили, что уже рассвет, что все бледны, немножко смуглы, — это всегда так кажется в раннее утро, когда на небе гаснут последние звезды (А.Чехов). (Запятая ставится перед тире, поскольку вставному предложению предшествует выделяемая запятыми придаточная часть.)

4. Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нем можно было лежать, — дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, — забрался и смотрел, как скучно веселятся большие (М.Горький). (Перед первым тире запятая ставится потому, что она закрывает придаточную часть, перед вторым — потому, что закрывает деепричастный оборот во вставной конструкции.)

1. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы (И.Тургенев). 2. Спорили горячо и громко, но, странно, нигде в другом месте Вера не встречала таких равнодушных и, как она думала, беззаботных людей, как здесь (А.Чехов). 3. Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки,

за ними овсянки (И.Тургенев). 4. Покойный граф — **царство ему небесное!** — охотником отродясь, признаться, не бывал, а собак держал и раза два в год выезжать изволил (И.Тургенев). 5. И вспоминали об этом случае неохотно, полусловами, и — **это удивительнее всего** — чувствовалось, что многие из говоривших до сих пор не сознают ошибки (Л.Андреев). 6. Если приходилось ему произносить длинную фразу (**а фразы его никогда не бывали короткими**), то не раз, шагая с повернутым на спутника лицом, он натыкался на встречаемых (Ю.Олеша). 7. Его черная, ничем не прикрытая головка (впрочем, его волосы могли заменить любую шапку) так и мелькала в кустах (И.Тургенев).

## 9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

9.1. Обращение всегда выделяется (отделяется) запятыми или отделяется восклицательным знаком: 1. *Признаться, уважаемый Евгений Федорыч, я давно уже ожидал этого* (А.Чехов). 2. *Ехать, братец, надо* (Л.Андреев). 3. *Амур, бог возраста молодого! Я твой служитель верный был* (А.Пушкин). 4. *Успеете, успеете, дорогой!* (Г.Адамов). 5. *Березы белоствольные, растите веселей! Шумы,*

*земля привольная, ветвями тополей* (О.Высоцкая). В начале предложения обращение, произносимое с восклицательной интонацией, отделяется восклицательным знаком, после которого предложение пишется с большой буквы: *Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе* (А.Пушкин). Если же восклицательная интонация отсутствует, обращение отделяется запятой: 1. *Доктор Гаспар, это не кукла, смею вас уверить* (Ю.Олеша). 2. *Долли, как я рада тебя видеть!* (Л.Толстой).

Обращение, стоящее в середине предложения, выделяется запятыми с двух сторон: 1. *У тебя, мой друг, слишком много свободного времени* (А.Чехов). 2. *А поведай мне, добрый молодец, ты какого роду-племени, каким именем называешься?* (М.Лермонтов).

Обращение, стоящее в конце предложения, отделяется запятой. После обращения ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией основного высказывания: 1. *Надобно ехать, сынок!* (Л.Андреев). 2. *«Так ты кусаться, окаянная?» — слышит вдруг Очумелов* (А.Чехов). 3. *Видишь ли, в чем дело, мой друг* (А.Чехов).

**9.2.** Повторяющиеся и однородные обращения разделяются запятыми или восклицательными знаками (в начале предложения): 1. *Гей вы, ребята удалые, гусяры молодые, голоса заливные!* (М.Лермонтов). 2. *Месяц, ме-*

*сяц, мой дружок, позолоченный рожок! Ты встаешь во тьме глубокой, круглолицый, светлоокий, и, обычай твой любя, звезды смотрят на тебя (А.Пушкин). 3. «Царь ты наш! Отец народа! — возглашает воевода. — Государь! Проснись! Беда!» (А.Пушкин).*

Если же обращения соединяются одиночным союзом *и*, запятая между ними не ставится: *Юноши и девушки! Сегодня один из самых памятных дней в жизни любого человека — день прощания со школой.*

**9.3.** Если распространенное обращение разорвано членами предложения, то запятыми выделяется каждая его часть: *Земля, о тебе мои думы, родная, и ныне.*

**9.4.** Частица *о*, стоящая перед обращением, не выделяется: *О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями? (А.Пушкин).*

Данную частицу необходимо отличать от междометия *о* (= *ах*), которое на письме отделяется запятой или восклицательным знаком: *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным (Н.Гоголь).*

**9.5.** Если после обращения, стоящего в середине предложения, по условиям контекста требуется тире (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении), то ставятся запятая и тире: *Твоя заря — заря весны прекрасной; моя ж, мой друг, — осенняя заря (А.Пушкин).*



1. Я увлекаюсь, мама, и становлюсь рассеянным (А.Чехов). 2. Не унывайте, милые киевские граждане! (М.Булгаков). 3. Нет ничего хуже, товарищи, чем малодушие и неуверенность в себе (М.Булгаков). 4. Восстань, боязливый: в пещере твоей святая лампада до утра горит (А.Пушкин). 5. Красавица, пленяй, спеши любить, о Лила! (А.Пушкин). 6. Отвечай, чего тебе надобно, моя милая, драгоценная! (М.Лермонтов). 7. И в тот же миг из его горла вырвался громкий крик — вопль надежды и отчаяния: «Виктор Абрамович! «Пионер»! Слушай, «Пионер»! Это я! Павлик! Спасите! Помогите!» (Г.Адамов). 8. Зачем же, поле, смолкло ты и поросло травой забвенья? (А.Пушкин). 9. Свет мой, зеркальце! Скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (А.Пушкин). 10. Совсем вы нас забыли, доктор (А.Чехов).

## 10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

**10.1.** Междометия выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации: 1. *Господи, да ведь они и вправду остановились* (В.Вересаев). 2. *Ах, как мила моя княжна!* (А.Пушкин). 3. *Ушица, ей-же-ей, на славу сварена* (И.Крылов).

Если междометие, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак и следующее слово начинается с прописной буквы: 1. *Увы! Он не увидел того, что делалось наверху* (Ю.Олеша). 2. *Ах! Ну как же он неосторожен!* (Ю.Олеша).

Если же с восклицательной интонацией произносится междометие, стоящее в середине предложения, то после него ставится восклицательный знак, перед ним — запятая, а предложение продолжается со строчной буквы: 1. *Но, увы! рот не закрывался* (Ю.Олеша). 2. *Да, чу! и ворон прокричал: ведь это, верно, к худу* (И.Крылов).

**10.2.** Внутри сочетаний *ах ты, ах вы, ух ты, ай да, ах и, эх и, ух и, ох эти* и других запятая не ставится: «*Ай да буренушка! Умница!*» — хвалили кругом (М.Салтыков-Щедрин).

**10.3.** Если рядом стоят несколько междометий, они разделяются запятыми или восклицательными знаками: «*Тьфу ты, господи! Да неужто ж, ваше превосходительство, не можете найти другого предмета?*» — воскликнул в отчаянии другой генерал (М.Салтыков-Щедрин).

1. *Чу!* Так и есть! Вон скачут. Э-ге-ге, да как шибко, уж не генерал ли? (А.Пушкин). 2. *Эх, славная вещь гроза!* (В.Вересаев). 3. *Господи! Того гляди, опять город спалит* (М.Салтыков-

Щедрин). 4. «Караул! — закричал он. — Спасите! Караул!» (А.Чехов). 5. Только, чур, не перебивать (Г.Помяловский). 6. Но, ах! куда в Ручье смиренность делась? (И.Крылов). 7. Она тихо подкралась к дверям мастерской и заглянула в сердцевидную щелку. Увы! Туда был вставлен ключ (Ю.Олеша). 8. Слава богу! Я дома наконец (А.Чехов). 9. Цыц, Трезорка (М.Салтыков-Щедрин). 10. Увы! Нельзя мне вечным жить обманом и счастья тень, забывшись, обнимать (А.Пушкин). 11. Боже мой, окуны! Ах, ах... Скорей! Сорвался! (А.Чехов).

## IV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

### 1. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1.1. Части сложносочиненного предложения отделяются друг от друга **запятой**. При этом они могут быть как двусоставными (с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым), так и односоставными (с одним главным членом — подлежащим или сказуемым); полными или неполными, распространенными (с второстепенными членами) или нераспространенными (без второстепенных членов):

1. Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского все еще было плохо (А.Пушкин). [ ], а [ ]. Первая часть — двусоставная, нераспространенная, полная; вторая часть — двусоставная, распространенная, полная. 2. На западе было еще светло, но кругом становилось все темнее (В.Вересаев). [ ], но [ ]. Первая часть — односоставная, безличная, распро-

страненная, полная; вторая часть — односоставная, безличная, распространенная, полная. 3. Иногда сквозь ветви слабо вспыхивала зарница, и все кругом словно вздрагивало ей в ответ (В.Вересаев). [ ], и [ ]. Первая часть — двусоставная, распространенная, полная; вторая часть — двусоставная, распространенная, полная.

**1.2.** Между двумя частями сложносочиненного предложения, соединенными одиночным союзом *и*, *или*, *либо*, *да* (в значении *и*), *запятая* не ставится, если:

а) есть общий второстепенный член предложения, относящийся к обеим частям: 1. Там опять появлялся каменишник с песком и вырастал яр (В.Распутин). (Общее обстоятельство «там».) 2. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу (Н.Гоголь). (Общее дополнение «у Ивана Ивановича».);

б) есть общее вводное слово, вводное сочетание слов, вводное предложение: 1. *Очевидно*, все может быть пособником человеческой мысли и ничем нельзя пренебрегать (К.Паустовский). (Общее вводное слово «очевидно».) 2. *Как мы* уже сообщали, выборы состоялись и идет подсчет голосов. (Общее вводное предложение.);

в) если обе части являются вопросительными: *Кто этот человек и почему он здесь?*;

г) если обе части являются восклицательными: *Как прекрасно раннее утро и как хорошо дышится!*

Но в двойных названиях художественных произведений, кинофильмов и т.п., соединенных союзом *или*, запятая ставится. При этом вторая часть пишется с прописной буквы: «Золотой ключик, *или Приключения Буратино*», «Майская ночь, *или Утопленница*».

**1.3.** В сложносочиненном предложении может быть три и более части. Они разделяются между собой запятыми (кроме тех случаев, которые указаны в п. 1.2.): 1. *Тучи на юге все росли и темнели, но ветру не было, и стояла глухая тишина* (В.Вересаев). [ ], но [ ], и [ ]. 2. *Гремел гром, и шел дождь, и сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась широкая радуга от края до края* (М.Пришвин). [ ], и [ ], и [ ], и [ ].

Но: *Приближалась осень, и в старом саду было тихо и на аллеях лежали темные листья* (А.Чехов). (Во второй и третьей части общие второстепенные члены «в старом саду».) [ ], и [ ] и [ ].

**1.4.** Между частями сложносочиненного предложения может ставиться тире, если во второй части содержится неожиданное присоединение, резкое противопоставление, указывается на быструю смену событий, на результат, следствие: 1. *Но еще минута — и вы уже за городом* (В.Короленко). 2. *Что-то щелкнуло, звякнуло — и фонарь мгновенно потух* (Ю.Олеся). 3. *Еще напор — и враг бежит* (А.Пушкин).

**1.5. Точка с запятой** может ставиться между частями сложносочиненного предложения, если они очень распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным* (А.Чехов). [ ], и [ ]; и [ ]. Первая часть осложнена обособленными определениями, вторая — сравнительным оборотом, третья — однородными членами предложения.

1. Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше (А.Пушкин). [ ], но [ ].
2. Здесь краски неярки и звуки нерезки (Н.Рыленков). [ ] и [ ]. (Общее обстоятельство места «здесь».)
3. Звезды, величиною каждая с яблоко, так и сверкали, а луна, точно дно большой золотой бочки, сияла, как солнце, освещая равнину от края до края (В.Короленко). [ ], а [ ].
4. По обе стороны реки стеною стояла густая, высокая осока, и за нею ничего не было видно (В.Вересаев). [ ], и [ ].
5. И вдруг распахивается дверь костела — и ударяет в глаза и в сердце Чанга дивная, вся звучащая и поющая картина (И.Бунин). [ ] — и [ ].
6. Когда-то протока тянулась тут одной прямой и ровной струей, но постепенно своротом с носа острова натащило сюда камней, и живая, быстрая вода отошла влево, а за мысом кисло теперь бестечье с илистым

дном и качающимися водорослями (В.Распутин). [ ], но [ ], и [ ], а [ ]. 7. Они то и дело обгоняли всадников и пеших людей, а между тем вокруг все казалось пусто (В.Короленко). [ ], а [ ].

## 2. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

2.1. Части сложноподчиненного предложения разделяются запятыми. При этом они могут быть односоставными и двусоставными, распространенными и нераспространенными, полными и неполными. Союз или союзное слово всегда находится в придаточной части: 1. Заметьте, что неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности (А.Пушкин). [ ], (что ). (Главная часть односоставная, нераспространенная, полная; придаточная — двусоставная, распространенная, полная.) 2. А корольки дождались, пока их птенцы научились летать, и всей семьей переселились в другой лес (В.Бианки). [ , (пока ), ...]. (Главная часть двусоставная, распространенная, полная; придаточная — двусоставная, распространенная, полная.)

2.2. Придаточная часть может (в зависимости от вида) стоять перед главной и после нее, а также находиться внутри главной. В первых двух



случаях придаточная отделяется от главной запятой, в последнем — выделяется запятыми с двух сторон: 1. *И. Е. Репин не раз утверждал, что Леонид Андреев не только наружностью, но и характером напоминает ему одного из обязательнейших русских писателей — Гаршина (К. Чуковский). [ ], (что )*. 2. *То же обстоятельство, что ты без сожаления отказался от разных удобств жизни и можешь существовать без них, как-то приятно приподнимает тебя в своих глазах (М. Горький). [ ,(что ) ],*. 3. *Кому случилось из Болоховского уезда перебираться в Жиздринский, того, вероятно, поражала резкая разница между породой людей в Орловской губернии и калужской породой (И. Тургенев). (Кому ), [ ]*.

---

**Примечание.** Если придаточная часть стоит после главной и выражена только одним союзным словом, запятая между частями сложноподчиненного предложения не ставится: *Я бы тоже желал знать почему...* (Л. Толстой).

**2.3.** Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, как раз, только и другие, запятая после них не ставится: *Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы (В. Каверин).*

**2.4.** Придаточные части могут присоединяться при помощи составных подчинительных союзов для того чтобы, благодаря тому

что, в то время как, оттого что, потому что, после того как, по мере того как, с тем чтобы, с тех пор как, до тех пор пока, несмотря на то что и других. Если придаточная часть находится перед главной, запятая ставится только после придаточной (между частями союза не ставится): 1. Несмотря на то что меня осыпает дождевыми каплями, я рву мокрые ветки распутившейся черемухи и упиваюсь их чудным запахом (Л.Толстой). (Несмотря на то что<sup>↓</sup>), [ ]. 2. С тех пор как мы приехали, он в первый раз поднял на меня глаза... (М.Лермонтов). (С тех пор как<sup>↓</sup>), [ ].

Если придаточная часть находится после главной, запятая ставится перед подчинительным союзом: Иным грушам нужно некоторое время полежать под землей в подвале, для того чтобы войти, как говорится, в настоящий свой вкус (И.Тургенев). [ ], (для того чтобы<sup>↓</sup> ).

Если придаточная часть находится внутри главной, она с двух сторон выделяется запятыми, причем первая запятая ставится перед подчинительным союзом: Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперед по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, а полужидкими (М.Пришвин). [ , (по мере того как<sup>↓</sup>), ].

Но в зависимости от смысла и интонации некоторые из составных союзов могут распадаться на две части. При этом первая входит в главную часть, являясь ее членом (а не союзом), а вторая

находится в придаточной и является союзом: Я замолчал оттого, что мои глаза остановились на трех портретах в серых деревянных рамах (И.Тургенев). [ ], (что ).

**2.5.** В сложноподчиненном предложении может быть одна главная и несколько придаточных частей, которые отделяются запятыми: 1. У кого я попрошу совета, как до легкой осени дожить, чтобы это огненное лето не могло меня испепелить? (Н.Гумилев). [ ], (как ), (чтобы )? 2. Пока я соображал, в какую сторону пойти, глазам моим внезапно представился низкий шалаш возле поля, засеянного горохом (И.Тургенев). (Пока ), (в какую ), [ ]. 3. И грустно вам, что мир неисчерпаем, что до конца нельзя его пройти, что из того, что прежде было раем, теперь идут все новые пути (Н.Гумилев). [ ], ( что ), (что ), (что ), (что ), ).

Запятая между двумя придаточными, относящимися к одной главной, не ставится, если эти придаточные однородные (к ним ставится от главной один и тот же вопрос, и они являются придаточными одного вида) и соединены одиночным союзом *и, или, либо*: 1. Я догадался, что смысл романа ей непонятен и что вряд ли она слышала где-нибудь про историю Дездемоны (А. Дружинин). [ ], (что ) и (что ). 2. Существует странное укоренившееся заблуждение, что стряпня, шитье, стирка, нянчанье составляют исключительно женское дело и что делать это мужчине даже стыдно (Л.Толстой). [ ], (что ) и (что ).

Подчинительный союз во второй придаточной части может опускаться: *Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звезды* (А.Чехов). [ <sup>что?</sup> ], (как ) и ( ), (как ). (Между первой и второй однородными придаточными, соединенными союзом *и*, запятая не ставится; между второй и третьей придаточным запятая ставится по общему правилу.)

**2.6.** Если в сложноподчиненном предложении одна придаточная находится внутри другой, то рядом могут оказаться два подчинительных союза, которые разделяются между собой запятыми: 1. *Это было существо благороднейшее, любящее и способное на всякие жертвы, хотя я должен, между нами, сознаться, что, если бы я не имел несчастья ее лишиться, я бы, вероятно, не был в состоянии разговаривать сегодня с вами* (И.Тургенев). (Придаточная «если бы я не имел несчастья ее лишиться» находится внутри придаточной «что я бы, вероятно, не был в состоянии разговаривать сегодня с вами».) 2. *Это вышло так неожиданно, что, пока я снимал ружье с плеча и взводил курок, от кабана и след простыл* (В.Арсеньев). (Придаточная «пока я снимал ружье с плеча и взводил курок» находится внутри придаточной «что от кабана и след простыл».) [ <sup>что?</sup> ], (что, (пока ), ).

Однако если далее идет вторая часть союза *то, так*, запятая не ставится: *Он знал даже,*

что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (В.Короленко). 2. Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа (К.Паустовский).

**2.7.** Если сложноподчиненное предложение начинается присоединительными союзами «а», «и» и др., запятая после них перед подчинительным союзом не ставится: 1. *А когда мы подошли ближе, все сразу стало ясно.* 2. *И если дело интересное, я могу заниматься им очень долго.*

После слов «но», «однако», начинающих сложноподчиненное предложение и стоящих перед подчинительным союзом, запятая ставится или не ставится в зависимости от интонации: 1. *Но, если ты нас позовешь, мы обязательно придем.* — 2. *Но если ты нас позовешь, мы обязательно придем.*

1. Мать плакала и билась, как подстреленная птица, прижимая ребенка к своей груди, между тем как глаза мальчика глядели все тем же неподвижным и суровым взглядом (В.Короленко). [ ], (между тем как ). 2. Прикусив изо всех сил губу, Гаврик совсем неслышно пробрался за хибарку, с тем чтобы посмотреть, нет ли кого-нибудь на тропинке (В.Катаев). [ ], (с тем чтобы ), (ли ). 3. И по мере того как он говорил, все недоступнее и суровее становилось лицо попа...

(Л.Андреев). (по мере того как <sup>↓</sup>), [ <sup>↑</sup> ]... 4. А когда настал ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек — хозяин острова (В.Распутин). (когда <sup>↓</sup>) и (<sup>↑</sup>), [ <sup>↑</sup> ]. (Две однородные придаточные, соединенные союзом и.) 5. Учителю, который всю жизнь отдал школе, не так-то просто уйти из нее (А.Кузнецова). [ <sup>↑</sup>, (который <sup>↓</sup>), ].

### 3. ПУНКТУАЦИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**3.1.** Части сложного бессоюзного предложения разделяются между собой запятыми, когда они произносятся с перечислительной интонацией. Обычно в таких предложениях идет речь о явлениях, происходящих одновременно либо следующих друг за другом: 1. *Небо обложено тучами, дождь моросит без конца, в мутной сырой дали тянутся черные пашины, мокрые галки кричат на крыше* (В.Вересаев). [ ], [ ], [ ], [ ]. 2. *Утомительно трезвонили колокола, среди взбитых облаков летело свежее солнце* (В.Катаев). [ ], [ ]. 3. *Солнце садилось, в воздухе стояла тишина, только мычание возвращавшегося из деревни стада долетало сюда, смягченное расстоянием* (В.Короленко). [ ], [ ], [ ].

**3.2. Точка с запятой** ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если они отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: 1. *Максим глядел открыто, как будто ласкающими серыми глазами; по временам он встряхивал своими курчавыми волосами, его смех звучал как-то особенно заразительно* (В.Короленко). [ ]; [ ], [ ]. 2. *Вода в заливе похолодела; дни стоят ясные, тихие, с чудесной свежестью и крепким морским запахом по утрам, с синим безоблачным небом, уходящим бог знает в какую высоту, с золотом и пурпуром на деревьях, с безмолвными черными ночами* (А.Куприн). [ ]; [ ].

**3.3. Двоеточие** в бессоюзных сложных предложениях ставится:

а) если во второй части раскрывается содержание первой части. При этом между ними можно вставить «а именно»: 1. *С этим местом связана трогательная легенда: здесь много лет жил какой-то ссыльный, прежде человек знатный, попавший в опалу* (В.Короленко). [ ]: [ ]<sup>А ИМЕННО</sup>. 2. *В одном месте по причине ветра случилось совсем невероятное происшествие: продавец детских воздушных шаров был унесен шарами на воздух* (Ю.Олеша). [ ]: [ ]<sup>А ИМЕННО</sup>. [ ]: [ ] .;

б) если вторая часть дополняет первую, в которой есть требующие разъяснения слова «видеть», «слышать», «понимать», «знать», «чув-

ствовать» и другие. Между частями данного предложения можно вставить союз *что*. При этом первая часть произносится с интонацией, предупреждающей, что далее последует изложение какого-либо факта, описание и т.д.: 1. *Утром я встаю и чувствую: поет струна радости* (М. Пришвин). [ ] : [ ]<sup>что</sup>. 2. *Но помните: за лень, невнимание, разнузданность, расхлябанность и особенно за ложь буду гнать и греть без всякой пощады* (А.Куприн). [ ] : [ ]<sup>что</sup>;

в) если между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить слова «и увидел», «и услышал», «и почувствовал» («и увидел, что»; «и услышал, что»; «и почувствовал, что») и т.п. При этом первая часть произносится с интонацией, предупреждающей о дальнейшем изложении фактов. Как правило, в первой части таких предложений могут быть слова «поглядеть», «оглянуться», «прислушаться», «глянуть», «присмотреться» и т.п.: 1. *Глянул на судно: стоит и парусами на зыби колышет, как птица подстреленная* (Б.Житков). [ ] : [ ]<sup>и увидел</sup>. 2. *Вдруг оба мы вместе оборачиваемся, поднимаем головы: над нами, на высоком клене, заливается разукрашенный в серые с вишнево-красным перышки зяблик* (И.Бурсов). [ ] : [ ]<sup>и видим, что</sup> ;

г) если во второй части указывается причина, основание того, о чем говорится в первой. При этом первая часть произносится с соответствующей предупредительной интонацией,



а между частями можно вставить союзы *потому что*, так как: 1. *Воображение ее было поражено: она видела мертвого медведя и Дефоржа, спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего* (А.Пушкин). [<sup>ПОТОМУ ЧТО</sup>]: [<sup>ПОТОМУ ЧТО</sup>]. 2. *Я напрасно старался узнать имя этого человека и подробности этого события: равнодушная и холодная Сибирь плохо хранит эти сведения...* (В.Короленко). [<sup>ПОТОМУ ЧТО</sup>]: [<sup>ПОТОМУ ЧТО</sup>]...

**3.4.** Иногда в бессоюзных сложных предложениях, состоящих из трех и более частей, по правилам необходимо ставить два двоеточия. В таком случае допускается замена одного двоеточия на тире: 1. *Очень хочу пожелать молодым людям: постигая мудрости бытия, помните: Родина — главное наше богатство* (А. Василевский). (Во втором случае замена двоеточия на тире не происходит, поскольку в третьей части есть свое тире.) 2. *Истина обладает одним свойством: невнимательный и ленивый ее может не обнаружить — она часто скрыта от первого взгляда.* (Второе двоеточие заменено на тире.) [<sup>А ИМЕННО ПОТОМУ ЧТО</sup>]: [<sup>А ИМЕННО ПОТОМУ ЧТО</sup>] — [<sup>А ИМЕННО ПОТОМУ ЧТО</sup>].

**3.5.** Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если:

а) в первой части содержится указание на время, условие, причину того, о чем говорится во второй части. При этом в первую часть можно добавить союзы *когда, если*: 1. *Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопив-*

*шимся теплым запахом ночи... (И.Тургенев). [ ] — [ ]... 2. Собрание просит — нельзя отказываться (В.Бианки). [ ] — [ ]. ;*

б) во второй части содержится вывод из того, о чем говорится в первой части, а также указывается на следствие, результат. В этом случае между частями можно вставить слова *поэтому*, так что: 1. *Рак шевельнулся — все испугались и отодвинулись подальше (В.Бианки). 2. Замела метель дорожки — <sup>поэтому</sup> пробираться нелегко (М.Исаковский). [ ] — [ ]. ;*

в) во второй части содержится противопоставление содержанию первой части. В данном случае между частями можно вставить союзы *а, но*: 1. *Я был готов любить весь мир — меня никто не понял... (М.Лермонтов). [ ] <sup>а</sup> [ ]...2. И можно бить его [осла] сколько угодно — он не тронется с места (А.Куприн). [ ] — <sup>но</sup> [ ]. ;*

г) во второй части содержится неожиданное присоединение либо указание на быструю смену событий: 1. *...Сыр выпал — с ним была плутовка такова (И.Крылов). 2. Мы шли рядом — миг она исчезла.*

**3.6.** Бессоюзное предложение может состоять из трех и более частей. При этом знаки препинания между ними ставятся по вышеописанным правилам: 1. *Он будто мне дороже всех сокровищ, хочу к нему — вы тащите с собой (А.Грибоедов). 2. Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку:*

*рано утром — завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырым коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещенных музеев или холодных, пахнущих воском церквей... (И.Бунин).*

1. Начальство узнает — не похвалит (В.Короленко). (В первой части указывается на условие, можно вставить «если».) 2. Меланхолично засинели поля, далеко-далеко на горизонте уходит за черту земли огромным мутно-малиновым шаром солнце (И.Бунин). [ ], [ ]. 3. В одном месте в глаза мне попало неожиданное впечатление: невдалеке от дороги вился тонкий дымок между валежником (В.Короленко). [ ]: [ ] <sup>А ИМЕННО</sup>. 4. Младшая смеется, блестит глазами и зажимает уши: оглушительно кричат юнкера славного <sup>ПОТОМУ ЧТО</sup> Александровского училища (А.Куприн). [ ]: [ ]. 5. Сначала сомнева-

лись в истине сих показаний: приверженность разбойников к атаману была известна (А.Пушкин). [ ]: [ ]<sup>ТАККАК</sup>. 6. Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска (А.Пушкин). (Неожиданное присоединение.) 7. Говоря с начальством или сердясь на юнкеров, он совсем становился похожим на индюка: так же он надувался, краснел до лилового цвета, шипел и, теряя волю над словом, болтал всякую ерунду (А.Куприн). [ ]: [ ]<sup>А ИМБЕЖЮ</sup>. 8. Поворочается [кошка] немного на столе, помнетя, облюбовывая место, и сядет рядом со мною, у правой руки, пушистым горбатым в лопатках комком; все четыре лапки подобраны и спрятаны, только две передние бархатные перчаточки чуть-чуть высовываются наружу (А.Куприн). [ ]: [ ], [ ].

#### 4. ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

**4.1.** Между частями сложного предложения с разными видами связи знаки препинания ставятся по правилам, предусмотренным для сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений: 1. *Гром доносился уже совсем явственно; за полверсты, на склоне горы, вдруг бешено забила и зашумела роща, и этот шум было страшно слышать рядом с неподвижным, молчащим са-*

дом (В.Вересаев). (Первая и вторая части связаны бессоюзной связью, достаточно отдалены друг от друга по смыслу, во второй части есть свои знаки препинания, поэтому между первой и второй частями ставится точка с запятой. Вторая и третья части связаны сочинительной связью, отделяются друг от друга запятой.) [ ]; [ ], и [ ]. 2. *Только что капитан приготовился смиренно ответить, что он пошутил и что готов показать слона, как вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз* (А.Грин). (Только что )<sup>1</sup>, (что )<sup>2</sup> и (что )<sup>3</sup>, [ ]<sup>4</sup>, и [ ]. (1 — запятая ставится между двумя придаточными частями, из которых вторая подчинена первой. 2 — запятая между однородными придаточными, соединенными одиночным союзом и, не ставится. 3 — запятой разделяются придаточная и главная части. 4 — запятой разделяются части, связанные сочинительной связью.)

**4.2.** В предложениях с разными видами связи рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между ними ставится запятая в том случае, когда далее не следует вторая часть союза *то, так* или союз *но*: 1. *Я ехал лесною тропой, и ~~хотя~~ неба мне не было видно, ~~но~~ по тому, как хмурится лес, я почувствовал, что над ним поднимается тяжелая туча* (В.Короленко). [ ], и [(хотя), но..., (как),...], (что). (Запятая между *и* и *хотя* не ставится, так как

далее следует союз *но*, принадлежащий к той же части предложения, что и союз *и*; часть «и но по тому я чувствовал» звучит неестественно, поэтому запятая между *и* и *хотя* не ставится, при этом «и хотя неба мне не было видно» звучит естественно.) 2. *Я спокойно отвечала отцу на вопросы по хозяйству, (но), (когда) он внезапно сказал, что завтра к нам придет Сиверс, я почувствовала, что краснею* (И.Бунин). [ ], но [ ], (когда), (что),..., (что). (Запятая между *но* и *когда* ставится, так как далее нет *то*, *так*, *но*. Союз *но* в этом предложении принадлежит к части «но я почувствовала», союз «когда» — к части «когда он внезапно сказал».) 3. *Отец у меня был очень умный человек, (и), (когда) женился на матери, у него ничего не было, а у нее промотанных двести душ, но в пять лет он составил тысячу* (А.Писемский). [ ], и [ ], (когда),..., а [ ], но [ ]. (Запятая между *и* и *когда* ставится, так как далее не следуют *то*, *так*, *но*, принадлежащие к той же части, что и союз *и* («и у него ничего не было»). Союз *но*, имеющийся в данном сложном предложении, принадлежит к последней части «но в пять лет он составил тысячу».)

**4.3.** В сложном предложении с бессоюзной и сочинительной связью части, связанные одиночным сочинительным союзом *и*, *или*, *либо*, могут пояснять одну общую для них часть, стоящую впереди и связанную с ними бессоюзной связью. В этом случае запятая перед

союзом *и* не ставится: Спала деревня: не лаяли, как вчера, собаки, не скрипели двери и не доносились изнутри слабые тревожные звуки (В.Распутин). [ ]: [ ], [ ] и [ ]. (Общая часть — «спала деревня».)

**4.4.** К двум частям, соединенным одиночным союзом *и, или, либо, да* (в значении *и*), может относиться одна придаточная. В этом случае запятая перед *и* не ставится: *Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу <sup>когда?</sup> домика на Васильевском* (И.Тургенев). [ ] и [ ], (когда ).

1. Мне нравилось встречать пробуждение природы, я бывал рад, когда мне удавалось вспугнуть заспавшегося жаворонка или выгнать из борозды трусливого зайца (В.Короленко). [ ], [ ], (когда ). 2. Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта (Э.Казакевич). [ ], да [ ]: [ ]. 3. Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят (И.Тургенев). [ ]: [ ], (точно ). 4. Ловят карасей по преимуществу сетью или неводом, но, чтобы ловля была удачна, необходимо иметь сноровку (М.Салтыков-Щедрин). [ ], но [ ], (чтобы ), ...]. 5. Ему хотелось, чтобы я любил его дело, а я любил только его самого (К.Чуковский). [ ], (чтобы ), а [ ]. 6. «Стихи о Прекрасной Даме» могли создаваться толь-

ко в барской семье: нельзя представить себе, чтобы у разночинца, задавленного нуждой и подневольной работой, предбрачная влюбленность была таким длительным, отрешенным от быта, нечеловечески возвышенным чувством (К. Чуковский). [ ]: [ ], (чтобы ).



## **V. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ**

### **1. ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПЕРЕД СЛОВАМИ АВТОРА**

Прямая речь может находиться перед словами автора. В этом случае она берется в кавычки, пишется с прописной буквы, после нее ставятся запятая (за кавычками) либо восклицательный, вопросительный знак или многоточие (перед кавычками) и тире. Слова автора пишутся со строчной буквы: «П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.

1. «Вот и весна начинается», — решила Зинька (В.Бианки). 2. «Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?» — Лисицу спрашивал Сурок (И.Крылов). 3. «Оставь напрасный труд, мой брат!» — она сказала (И.Крылов). 4. «Праздная жизнь не может быть чистою...» — писал А.П.Чехов.

## 2. ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПОСЛЕ СЛОВ АВТОРА

Если прямая речь находится после слов автора, она заключается в кавычки, пишется с прописной буквы, перед ней ставится двоеточие, а в конце ее — необходимый знак препинания: точка (после кавычек), восклицательный, вопросительный знаки, многоточие (перед кавычками). А: «П». А: «П!» А: «П?» А: «П...»

1. Я подумал: «Назад надо!» (В.Бианки). 2. Она нежно целует меня в висок и в руки и говорит: «Здравствуй, папочка. Ты здоров?» (А.Чехов). 3. Отец Итиля, хан Урак, так ответил сыну: «Идти воевать — опасное дело! Можно покорить чужие страны, а можно потерять свою голову в пустынной степи» (В.Ян). 4. Князь в который уже раз перечитывал неровные строки, написанные большими буквами знакомым почерком княгини Агафьи: «Сокол ты мой ясный, княже Георгий! Куда улетел ты от своей лапушки-лебедушки! Злые татаровья в огромном множестве обложили город со всех сторон. Смерть грозит и мне, и нашим детям, и всему люду. Одна надежда, что ты прилетишь и всех врагов раскидаешь...» (В.Ян).

## 3. СЛОВА АВТОРА ВНУТРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Если слова автора разрывают прямую речь, то знаки препинания ставятся следующим образом:

а) если прямая речь представляет собой одно предложение, то после первой ее части ставятся запятая и тире, слова автора пишутся со строчной буквы, после них ставятся запятая и тире, вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы: «П, — а, — п». «П, — а, — п!» «П, — а, — п?» «П, — а, — п...» 1. *«Соседка, перестань срамиться, — ей шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?»* (И. Крылов). 2. *«Трудных наук нет, — утверждал А. И. Герцен, — есть только трудные изложения, то есть неперевариваемые»;*

б) если прямая речь состоит из нескольких предложений и слова автора стоят между ними, то после предложения прямой речи, в конце которого должна стоять точка, ставятся запятая, тире, слова автора пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире и вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: «П, — а. — П». «П, — а. — П!» «П, — а. — П?» «П, — а. — П...» *«Для королевы я, пожалуй, умнее, чем надо быть умной в ее сане, — сказала Руна. — Я ведь знаю людей»* (А. Грин).

Если в конце предложения, стоящего перед словами автора, должны быть восклицательный, вопросительный знак или многоточие, то они сохраняются, после них ставится тире, слова автора пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире и прямая речь продолжается с прописной буквы: «П! — а. — П». «П? — а. — П». «П... — а. — П». 1. *«Смешно! — подумал я. — Зеленая трава, а заяц белый. У нас зайцы се-*

рые летом бывают» (В. Бианки). 2. «Что это может быть? — подумал Ростов. — Неприятель в тылу наших войск?» (Л. Толстой);

в) если в словах автора имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы: «П, — а: — П». «П! — а: — П». «П? — а: — П». «Тащите воды попить, ребятки! — попросил всадник и, когда Павка побежал в дом за водой, обратился к глазевшему на него Сережке: — Скажи, паренек, какая власть в городе?» (Н. Островский).

#### 4. ПРЯМАЯ РЕЧЬ ВНУТРИ СЛОВ АВТОРА

Прямая речь может находиться внутри слов автора. При этом знаки препинания ставятся в соответствии с условиями контекста. Например, если прямая речь, стоящая внутри слов автора, представляет собой повествовательное или побудительное невосклицательное предложение (в конце его должна стоять точка), то после слов автора ставится двоеточие, открываются кавычки, прямая речь пишется с прописной буквы, кавычки закрываются и, если на месте разрыва не должно быть никаких знаков препинания, ставится тире, слова автора пишутся со строчной буквы: А: «П» — а.

*Девушка открыла мне дверь, сказала: «Проходите в гостиную» — и мило улыбнулась.*

Если на месте разрыва в словах автора должна стоять запятая, она ставится после прямой речи: **А: «П», а. И утром, и вечером, и весь божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик: «Мальчик, воды», и он все подавал ее, все подавал (Л.Андреев).** (Запятая после прямой речи разделяет части сложного предложения.)

Если же в конце прямой речи стоят вопросительный или восклицательный знак, то после нее ставится тире: **А: «П!» — а. А: «П?» — а. А. Чехов был как-то целомудренно скромен, он не позволял себе громко и открыто сказать людям: «Да будьте же вы порядочнее!» — тщетно надеясь, что они сами догадаются о настоящей необходимости для них быть порядочнее (М.Горький).**

## **5. ПРЯМАЯ РЕЧЬ В ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЯХ**

В печатных изданиях прямая речь может оформляться и по вышеназванным правилам, и писаться с абзаца. В последнем случае знаки препинания ставятся так же, как и в диалоге (см. 6).

**1. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:**

**— Что за прелесть эта весна!**

**(К.Ушинский)**

2. — *Скорей, скорей!* — торопила Зинька Старого Воробья. — Скажи мне, какой наступает месяц, и я полечу назад в лес: там у меня больной товарищ.

(В.Бианки)

1. «У них все то же», — подумал Николай, заглядывая в гостиную, где он увидел Веру и мать со старушкой (Л.Толстой). П, — а. 2. Гудят, поют колокола, и радостно думается: «Еще сколько раз я встречу весну!» (М.Горький). А: «П!» 3. «Ага! — подумал я. — Коли тут стадо, значит, есть и пастух» (В.Бианки). П! — а. — П. 4. «Вот как только я выйду на тот угол, — думал я про себя, — тут сейчас и будет дорога, а с версту крюку я дал!» (И.Тургенев). П, — а, — п!» 5. «Да где же это я?» — повторил я опять вслух (И.Тургенев). «П?» — а. 6. В середине его рассказа, в то время как он говорил: «Ты не можешь представить, какое странное чувство бешенства испытываешь во время атаки», в комнату вошел князь Андрей Болконский (Л.Толстой). А: «П», а. 7. Парень, сначала недоумевая, смигнул, но потом вдруг расхохотался, крикнул сквозь смех: «Ах, чудак!» — и, почти не вставая с земли, неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша (М.Горький). А: «П!» — а. 8. Решила Зинька: «Полечу-ка я нынче по всем местам: и в лес, и в поле, и на реку» (В.Бианки). А: «П». 9. «Восемьдесят лет домику! — думал Капитон Иваныч. — Вот осенью надо звать плотников,

а то холод зимою будет ужасный!» (И.Бунин).  
«П! — а. — П!»

## 6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

**6.1.** Каждая реплика диалога, как правило, пишется с красной строки, в кавычки не заключается, перед ней ставится тире, после нее — необходимый знак препинания:

### I. Разговор двух лиц.

— *Э... скажите мне, какое правление в Турции?*

— *Известно какое... Турецкое...*

— *Гм!.. Турецкое... Это понятие растяжимое. Там правление конституционное. А какие вы знаете притоки Ганга?*

— *Я географию Смирнова учил и, извините, не отчетливо выучил... Ганг, это которая река в Индии течет... река эта течет в океан.*

— *Я вас не про это спрашиваю. Какие притоки имеет Ганг? Не знаете? А где течет Аракс? И этого не знаете? Странно...*  
(А. Чехов)

### II. Разговор нескольких лиц.

*Пьер хотел было сказать что-то: разговор интересовал его, но Анна Павловна перебила.*

— *Император Александр, — сказала*

она, — объявил, что он предоставит самим французам выбрать образ правления. И я думаю, нет сомнения, что вся нация бросится в руки законного короля.

— Это сомнительно, — сказал князь Андрей. — Я думаю, что трудно будет возвратиться к старому.

— Сколько я слышал, — краснея, опять вмешался в разговор Пьер, — почти все дворянство перешло уже на сторону Бонапарта.

— Это говорят бонапартисты, — сказал виконт, не глядя на Пьера. — Теперь трудно узнать общественное мнение Франции.

(По Л. Толстому)

**6.2.** Если перед репликой диалога идут слова автора, то после них ставится двоеточие:

*А она, задумчиво постукивая ложкой по краю своей чашки, спрашивала его:*

*— Какая же может быть польза от того, что вы узнаете, как растет репей?*

*— Та же, которую мы извлекаем, изучая явления жизни в каком-нибудь одном человеке.*

(М. Горький)

**6.3.** Если слова автора следуют за репликой, после реплики ставятся запятая (восклицательный, вопросительный знак, многоточие) и тире, слова автора пишутся со строчной буквы:



— В котором часу началось сражение? — спросил император.

— Не могу донести вашему величеству, в котором часу началось сражение с фронта, но в Дюреништейне, где я находился, войско начало атаку в шестом часу вечера, — сказал Болконский, оживляясь и при этом случае предполагая, что ему удастся представить уже готовое в его голове правдивое описание всего того, что он знал и видел.

(Л. Толстой)

**6.4.** Если слова автора разрывают реплику, ставятся такие же знаки препинания, как и в прямой речи, разорванной словами автора (кроме кавычек):

I. — Да-с... Осень, осень, осень, — говорил старик, глядя на огонь свечи, и задумчиво покачивал головой. — Осень. Вот и мне уж пора собираться. Ах, жаль-то как! Только что настали красные денечки. Тут бы жить да жить на берегу моря, в тишине, спокойненько...

— И пожил бы у нас, дедушка, — сказала Вера.

— Нельзя, милая, нельзя. Служба... Отпуск кончился...

(А. Куприн)

II. — Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить, — говорил князь Андрей. — Это совсем не то чув-

ство, которое было у меня прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна — она, и там все — счастье, надежда, свет; другая — все, где ее нет, там все уныние и темнота...

— Темнота и мрак, — повторил Пьер, — да, да, я понимаю это.

(Л. Толстой)

III. Раз Катя полушутя сказала ему в присутствии матери:

— Вы, Митя, вообще рассуждаете о женщинах по Домострою. Из вас выйдет совершенный Отелло. Вот уж никогда бы не влюбилась в вас и не пошла бы за вас замуж!

Мать возразила:

— А я не представляю себе любви без ревности. Кто не ревнует, тот, по-моему, не любит.

— Нет, мама, — сказала Катя со своей постоянной склонностью повторять чужие слова, — ревность — это неуважение к тому, кого любишь. Значит, меня не любят, если мне не верят.

— А по-моему, — возразила мать, — ревность и есть любовь. Я даже где-то читала. Там это было очень хорошо показано и даже с примерами из Библии, где сам Бог называется ревнителем и мстителем...

(И. Бунин)

## VI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

1. Цитата может быть оформлена как прямая речь. В этом случае она сопровождается словами автора и ставятся соответствующие знаки препинания: 1. *«Для меня жить — значит работать»*, — говорил И. К. Айвазовский. 2. Л. Н. Толстой писал: *«Одно из самых удивительных заблуждений — заблуждение в том, что счастье человека в том, чтобы ничего не делать»*. 3. *«Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим, — читаем мы у А. П. Чехова. — Без труда не может быть чистой и радостной жизни»*.

2. При цитировании стихотворного текста, расположенного обособленно от авторского, после слов автора ставится двоеточие, цитата пишется без кавычек так, как она оформлена в подлиннике.

1. *Пока же в нашем сознании Николай Гумилев более всего остался таким, каким представил себя сам в стихотворении «Мои читатели»:*

*Я не оскорбляю их неврастением,  
Не унижаю душевной теплотой,  
Не надоедаю многозначительными намеками  
На содержимое выведенного яйца,  
Но когда вокруг свищут пули,  
Когда волны ломают борта,  
Я учу их, как не бояться,  
Не бояться и делать, что надо.*

(Н.Скатов)

II. Мы привыкли в стихотворении «Юбилейное», где поэт исповедуется Пушкину в самых сокровенных мыслях и чувствах, всерьез задумывается о подведении итогов жизни, читать такую концовку:

*Мне бы  
    памятник при жизни  
                    полагается по чину.  
Заложил бы  
    динамиту — ну-ка, дрызнь!  
Ненавижу  
    всяческую мертвечину!  
Обожаю  
    всяческую жизнь!*

(В.Андреев)

Если после стихотворной цитаты предложение продолжается, в конце стихотворной строки ставится тире либо (по условиям контекста) запятая и тире:

*В словах Матренушки встречаются и просторечия:*

*Мне счастье в девках выпало,  
Так к делу приобвыкла я, — говорит  
она.*

(М.Фогельсон)

3. Если стихотворная цитата включается в авторский текст как чужая речь и пишется в строчку, она заключается в кавычки: *В стихотворении «Домой!» В. Маяковского была не попавшая на страницы книг концовка: «Я хочу быть понят моей страной. А не буду понят, что ж. По родной стране пройду стороной, как проходит косой дождь».*

4. Если цитата приводится не полностью, пропуски обозначаются многоточием. Многоточие ставится:

а) в конце цитаты, если предложение цитируется не до конца: *«Ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования...» — говорил К.Д. Ушинский;*

б) в начале цитаты, если предложение цитируется не с начала: *«...Без известной умственной культуры не может быть и утонченных чувств», — писал А. Франс;*

в) в середине цитаты, если в цитируемом тексте имеются пропуски: *«Стремитесь иметь рядом с собой... взыскательного друга, и любите не того, кто вам льстит, но того, кто вас исправляет», — советовала Ж. Санд.*

**5.** Если цитата включается в авторское предложение как его часть, она заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы: 1. *Нельзя забывать слова О. Бальзака о том, что «природа равно мстит как тем, которые пренебрегают ее законами, так и тем, которые, следуя им, нарушают меру».* 2. *Г. Лейбниц считал, что любить — «это находить в счастье другого свое собственное счастье».*

**6.** Эпиграф обычно пишется без кавычек, при этом указание на источник в скобки не заключается и помещается на следующей строке. Например к повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкин поместил такой эпиграф:

Береги честь смолоду.

Пословица.

## VII. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

1. Кавычками выделяются прямая речь и цитаты (см. V, VI).

2. Кавычками выделяются названия, синтаксически независимые от определяемых слов, например:

а) названия литературных произведений, газет, журналов, картин, музыкальных произведений и т.д.: роман *«Обломов»*, повесть *«Капитанская дочка»*, газета *«Известия»*, балет *«Спартак»*, оперетта *«Сильва»*, картина *«Богатыри»*;

б) названия организаций, фабрик, заводов, судов, фабричных марок машин, производственных изделий и т.п.: издательство *«Наука»*, автомобиль *«Жигули»*, трактор *«Беларусь»* и т.д.;

в) названия парфюмерных изделий, кондитерских изделий и т.п.: духи *«Аэро»*, торт *«Птичье молоко»*, конфеты *«Красная Шапочка»* и т.д.

### 3. Кавычками выделяются слова:

а) из чужого текста, чужой речи: *Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает* (И.Тургенев);

б) сказанные иронически. В данном случае в слове может заключаться смысл, противоположный прямому лексическому значению этого слова: *Он был таким «знатоком» грибов, что даже старый валуй считал боровиком;*

в) употребленные в условном значении: *Цель игры «Лиса и гуси» — окружить «лису» «гусями» так, чтобы она не смогла сделать ход* (З.Веселая);

г) подчеркивающие назывной характер наименования, следующие за словами *понятие, выражение, слова* и т.д.: *Он без нужды растягивал свою речь, избегал слова «папаша» и даже раз заменил его словом «отец», произнесенным, правда, сквозь зубы...* (И.Тургенев);

д) необычные, малоупотребительные. При этом автор сознательно желает обратить внимание читателя на данные слова: *На конце этих четвертушек красовались старательно окруженные «выкрутасами» слова: «Пiotр Курсаноф, генерал-майор»* (И.Тургенев).

Подчеркивание необычности при помощи кавычек происходит и тогда, когда части речи употребляются в предложении в несвойственной им роли: *Кругом, во влажной осоке, обрывисто и загадочно стонали жабы, квакали*



лягушки, из-под земли бойко неслоь слабое и мелодическое «турrrrrrrrr»... (В.Вересаев).

4. Употребление кавычек часто обусловлено контекстом, в котором и проявляется степень отчужденности того или иного слова.

5. Если в предложении встречаются внутренние и внешние кавычки, они должны отличаться рисунком («елочки» (« ») и «лапочки» (“ ”)): *Паустовский пишет: “Что касается произношения, то, пожалуй, больше всего режет слух произношение с выпадением гласных — все эти «бывают» вместо «бывает», «понимат» вместо «понимает»”.*

6. Основная функция кавычек — выделение. Однако в печатном тексте для разграничения авторского повествования и включенных в него инородных элементов могут употребляться курсив, разрядка, размер шрифта и т.д., кавычки при этом обычно не ставятся:

«Сосед наш неуч, сумасбродит,  
Он фармазон; он пьет одно  
Стаканом красное вино,  
Он дамам к ручке не подходит;  
Все *да да нет*; не скажет *да-с*  
Иль *нет-с*». Таков был общий глас.

(А.Пушкин)

1. По-тетеревиному «чуф» скорее всего значило «солнце», а «ши», вероятно, было у них

наше «здравствуй» (М.Пришвин). 2. Я бы напрасно стал убеждать Касьяна в невозможности «заговорить» дичь и потому ничего не отвечал ему (И.Тургенев). 3. Я не могу сказать, хороша ли была пьеса «Фаворит» или дурна (М.Булгаков). 4. На форте Инно бухают пушки, их «пристреливают» (М.Горький). 5. По дороге он зашел в кондитерскую, съел два слоеных пирожка, прочитал кое-что из «Северной пчелы» и вышел уже не в столь гневном положении (Н.Гоголь). 6. Кто-то играл с чувством, хотя и неопытной рукой «Ожидание» Шуберта, и медом разливалась по воздуху сладостная мелодия (И.Тургенев). 7. Дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодером» и «процелыгой» (И.Тургенев).

## **VIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ПЕРЕЧНЕЙ**

**1. Существуют общие правила оформления перечней:**

- а) римские цифры употребляются без скобок;
- б) после римских цифр ставится точка и первое слово пишется с прописной буквы;
- в) строчные буквы употребляются только со скобками;
- г) после строчных букв и арабских цифр со скобками точка не ставится и первое слово пишется со строчной буквы;
- д) в конце рубрики, вводимой строчной буквой или арабской цифрой со скобкой, ставится точка с запятой (кроме последней рубрики).

**2. Перечень может оформляться внутри абзаца.** При этом перед перечислением ставится двоеточие, используются арабские цифры с закрывающей скобкой или строчные буквы русского (реже латинского) алфавита с закрывающей скобкой. Первое слово в перечне после скобки пишется со строчной буквы, каждое по-

ложение отделяется друг от друга точкой с запятой. Например:

Круг явлений, охватываемый понятием «ненормированная речь», весьма обширен и генетически неоднороден. В нее входят: а) остаточные элементы диалектного, или, точнее, полудиалектного характера (например: *плóтит* вм. *плáтит*, *брóюсь* вм. *брéюсь* и т.п.); б) архаичные формы, которые были в прошлом образцами словоупотребления, но перестали соответствовать норме (например: *засу́ха* вм. *за́суха*, *библио́тека* вм. *библиоте́ка* и т.п.); в) особенности социально-профессиональных наречий (например: *ру́дник* вм. *рудни́к*, *агон́я* вм. *аго́ния*, *клапа́н* вм. *кла́паны* и т.п.); г) новообразования, не признаваемые нормативными вследствие отрицательной общественно-эстетической оценки (например: *звонит* вм. *звони́т*, *при́говор* вм. *приговóр* и т.п.); д) жаргонизмы и другие слова, находящиеся за пределами литературной лексики.

(К.Горбачевич)

**3. Перечень может оформляться путем абзацного членения.** Существует определенная последовательность в обозначении рубрик. Так, например, в простом плане для нумерации используются арабские цифры без скобок, после них ставится точка, первое слово пишется с прописной буквы, в конце ставится необходимый знак препинания (точка, многоточие, восклицательный или вопросительный знак). Например:

## Правила питания

1. Умеренность питания.
  2. Рациональный состав питания.
  3. Биологическая полноценность питания.
  4. Сокращение до минимума потребления некоторых продуктов.
  5. Соблюдение режима питания.
- (По Т.Юшкевичу)

**4. При одноступенчатом обзацном членении перечень может оформляться несколькими способами.**

### I способ

Предложение, вводящее перечень, является завершенным, однако в нем часто присутствуют слова, требующие уточнения: *следующие, некоторые, разные* и т.п. Для нумерации используются арабские цифры с точкой, пункты перечня начинаются с прописной буквы. Например:

В обращении с материалами статистики необходимо соблюдать следующие указания:

1. Проверяйте статистические данные с точки зрения компетентности и беспристрастности источника.
2. Укажите точно источники.
3. Избегайте неопределенных выражений.
4. Сравнивайте только совместимые величины.
5. Утверждайте только то, что подтверждено совокупностью данных.

(По П.Соперу)

## II способ

Фраза, вводящая перечень, является либо законченным предложением, либо конструкцией, которую продолжают рубрики. После нее ставится двоеточие, для нумерации используются буквы русского алфавита или арабские цифры с закрывающей скобкой; пункты перечня начинаются со строчной буквы и отделяются друг от друга точкой с запятой. Например:

Можно указать еще на некоторые речевые умения, обеспечивающие развитую речь:

а) умение привлечь внимание к своей речи как путем элементарного напоминания (*ты слушаешь?*), так и путем внесения особо интересных элементов в текст;

б) умение заставить собеседника думать совместно, например предложив ему те же посылки, которыми располагает говорящий, и поставив вопрос о возможных решениях;

в) умение развивать мысль, раскрывать обсуждаемый вопрос с разных сторон, не повторяясь, добавляя новые элементы;

г) умение слушать собеседника, стараясь вникнуть в содержание производимого им текста;

д) умение понять собеседника, понять прямые и косвенные его просьбы, вопросы, намеки;

е) умение найти и надлежащим способом сформулировать ответы на вопросы, предложения, просьбы собеседника.

(А. Супрун)

### III способ

Фраза, вводящая перечень, обычно является конструкцией, которую продолжают рубрики. После нее ставится двоеточие, пункты перечня сопровождаются отграничительным тире, начинаются со строчной буквы и отделяются друг от друга точкой с запятой. Например:

Различия в роде у существительных проявляются:

— в согласовании с различными формами кратких и полных прилагательных и причастий (*большой завод, большая фабрика, большое поле*);

— в согласовании с различными формами глаголов в прошедшем времени изъявительного наклонения и в сослагательном наклонении (*был завод, была фабрика, было поле*);

— в возможности замены разными формами местоимений (*завод — он, фабрика — она, поле — оно*).

(По В. Белошапковой)

**5. При необходимости двухступенчатого абзацного членения перечня применяются два варианта: 1) сначала используются римские цифры, а затем арабские (без скобки); 2) сначала используются арабские цифры (без скобки), а затем — буквы русского алфавита (со скобкой).**

### I вариант

#### Односоставные предложения

I. Понятие об односоставных предложениях.

II. Виды односоставных предложений.

1. Односоставные предложения с главным членом сказуемым.

2. Односоставные предложения с главным членом подлежащим.

III. Использование односоставных предложений в речи.

## **II вариант**

### **Односоставные предложения**

1. Понятие об односоставных предложениях.

2. Виды односоставных предложений:

а) с главным членом сказуемым;

б) с главным членом подлежащим.

3. Использование односоставных предложений в речи.

**6. При необходимости трехступенчатого абзацного членения перечня сначала используются римские цифры, затем арабские (без скобок), потом — буквы русского алфавита.**

### **Односоставные предложения**

I. Понятие об односоставных предложениях.

II. Виды односоставных предложений.

1. Односоставные предложения с главным членом сказуемым:

а) определенно-личные;

б) неопределенно-личные;

в) безличные.

2. Односоставные предложения с главным членом подлежащим.

III. Использование односоставных предложений в речи.



## IX. ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

### Схема пунктуационного разбора

1. Назвать и объяснить пунктограмму в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие).

2. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне сложного предложения (знаки препинания между частями сложного предложения).

3. Назвать и объяснить пунктограммы на уровне простого предложения (в простом предложении либо в частях сложного предложения).

### Образец устного пунктуационного разбора

*Листва не шевелилась на деревьях, кричали цикады, и однообразный шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое, о вечном сне, какой ожидает нас. (А.Чехов.)*

1. Точка в конце предложения: в конце предложения ставится точка, так как оно невосклицательное и содержит завершенное сообщение.

2. Знаки препинания между частями сложного предложения: предложение с разными видами связи, состоит из четырех частей, связанных бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью. Между первой и второй частями, связанными бессоюзной связью, ставится запятая, так как интонация перечислительная, а части неосложненные. Вторая и третья части связаны сочинительной связью, перед союзом «и» ставится запятая, разделяющая их. Третья и четвертая части связаны подчинительной связью, перед союзным словом «какой» ставится запятая, разделяющая эти части.

3. Обособление определений: в третьей части обособляется определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова.

Знаки препинания между однородными членами предложения: в третьей части между однородными дополнениями, связанными бессоюзной связью, ставится запятая.

### Образец письменного пунктуационного разбора

Листва не шевелилась на деревьях,<sup>2</sup> кричали цикады,<sup>3</sup> и однообразный шум моря,<sup>5</sup> доносившийся снизу,<sup>6</sup> говорил о покое,<sup>7</sup> о вечном сне,<sup>4</sup> какой ожидает нас<sup>1</sup>. (А.Чехов.)

1 — точка в конце предложения, так как предложение невосклицательное, сообщение завершенное.

2, 3, 4 — запятые между частями сложного предложения: [ ], [ ], и [ ], (какой ).

5,6 — запятые, выделяющие обособленное определение: X, причастный оборот, ...

7 — запятая, разделяющая однородные дополнения, связанные бессоюзной связью: (---), (---).

**ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ  
СТИЛИ РЕЧИ.  
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРИК**

## **А**

**Акцентологические нормы** — это нормы, регулирующие место расположения ударения в слове.

## **Б**

**Богатство речи** — коммуникативное качество речи, которое характеризуется большим объемом активного словаря говорящего или пишущего, разнообразием используемых морфологических форм, синтаксических конструкций, оптимальной насыщенностью различными языковыми средствами.

## **В**

**Выразительность речи** — коммуникативное качество речи, которое достигается при помощи отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения, воздействующих не только на сознание, но и на чувства слушающего или читающего и поддерживающих его внимание и интерес к воспринимаемому. Чаще всего используются лексические, фразеологические, синтаксические средства выразительности речи: эпитеты,

метафоры, метонимии, сравнения, гиперболы, синекдохи, антитезы, обратный порядок слов, параллелизм и др. При этом каждый функциональный стиль имеет свои средства речевой выразительности. Кроме того, средствами выразительности устной речи являются её темп, тон, а также звучность и тембр голоса.

## Д

**Диалог** — разговор двух или нескольких лиц, при котором осуществляется непосредственный обмен высказываниями.

## Ж

**Жанр речи** — это форма организации материала определенного содержания, обладающая комплексом относительно устойчивых структурно-композиционных и лингвостилистических признаков. В каждом стиле речи существуют свои жанры. Например, в художественном стиле — басня, сказка, рассказ, роман, комедия, трагедия, поэма, баллада, ода, эпиграмма и т.д.; в публицистическом — интервью, репортаж, очерк, фельетон, листовка и т.д.; в официально-деловом — заявление, расписка, протокол, справка, отчет, инструкция и т.д.; в научном — доклад, реферат, научная статья, рецензия и т.д.

## З

**Завершенность текста** — признак текста, проявляющийся в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия, понимания текста.

**Звучность голоса** — это сила, громкость голоса, обеспечивающая донесение речи говорящего до всех слушающих, а также придающая речи выразительность путем правильного словесного и фразового ударения, выделения некоторых блоков фразы более сильным голосом и т.д.

## И

**Интонация** — 1. Характер речи, выражающий чувства говорящего, его отношение к предмету разговора, особенности душевного состояния. 2. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при говорении.

## К

**Коммуникация** — общение, обмен информацией между двумя и более индивидами, основанные на взаимопонимании.

**Культура речи** — 1. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство. 2. Совокупность умений и навыков человека, проявляющихся во владении коммуникативными качествами речи. 3. Раздел языкознания, изучающий систему коммуникативных качеств речи.

## Л

**Лексические нормы** — это нормы, регулирующие правильность выбора слова и уместность его употребления в общеизвестном значении и в общеизвестных сочетаниях.

**Логическое ударение** — это ударение, при помощи которого в устной речи выделяются слова, важные в смысловом отношении.

**Логичность речи** — коммуникативное качество речи, достигающееся в результате соответствия смысловых связей между словами, предложениями, частями текста законам логики, законам мышления.

## М

**Монолог** — развернутая, продолжительная речь, обращенная к другим или самому себе, не рассчитанная на непосредственную словесную реакцию слушающих или читающих и обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.

**Морфологические нормы** — нормы, регулирующие правильное формообразование и словоизменение частей речи.

## Н

**Научный стиль** — функциональный стиль, обслуживающий сферу науки. Основная задача — сообщение точных сведений, аргументированное изложение объективной информации. Используется в научных работах, учебниках, энциклопедиях, выступлениях на научные темы и т.д. Наиболее ярко проявляется в письменной форме речи, обычно характеризуется ясностью, точностью, логичностью, неэмоциональностью изложения, специфичностью ис-



пользования лексических, морфологических, синтаксических средств.

**Нормы литературного языка** — это принятые в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления, словоизменения, построения предложений и текстов.

## О

**Описание** — тип речи, где характеризуются признаки предмета речи. Композиционная схема описания может быть такой: 1) общее впечатление от предмета речи; 2) признаки предмета речи; 3) оценка предмета речи. Обычно в описании говорится о тех признаках, которые можно увидеть сразу, все вместе.

**Орфографические нормы** — нормы, регулирующие выбор одного из возможных вариантов написания слова, который соответствует принципам русской орфографии и закреплённой в речевой практике общества традиции.

**Основная мысль текста** — это то главное, что хочет сказать автор о предмете речи; это авторский взгляд на события, характеры, образы и т.п., авторская их оценка.

**Официально-деловой стиль** — функциональный стиль, обслуживающий сферу официально-деловых отношений. Основные задачи — констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т.д. Используется

при написании законов, указов, постановлений, отчетов, протоколов, актов, заявлений и других деловых бумаг. Наиболее ярко проявляется в письменной форме речи, характеризуется точностью, ясностью, логичностью, краткостью, неэмоциональностью изложения, наличием большого количества так называемых канцелярских штампов, специфичностью использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

## II

**Повествование** — тип речи, где рассказывается о последовательных событиях, действиях. Композиционная схема повествования может быть такой: 1) начало действий, событий; 2) развитие действий, событий; 3) завершение действий, событий.

**Правильность речи** — коммуникативное качество речи, которое достигается путем соблюдения норм литературного языка.

**Публицистический стиль** — функциональный стиль, обслуживающий сферу общественных отношений. Основная задача — информирование людей и воздействие на их разум и чувства. Используется в периодической печати, средствах массовой информации, общественно-политической литературе, агитационно-пропагандистских выступлениях и т.д. Обычно характеризуется доступностью, выразительностью изложения, специфичностью использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

**Пунктуационные нормы** — нормы, регулирующие постановку знаков препинания в письменной речи.

## Р

**Разговорный стиль** — функциональный стиль, употребляющийся в условиях непринужденного общения. Наиболее ярко проявляется в устной форме речи, причем такая речь обычно непосредственная, неподготовленная и произносится в неофициальной ситуации. Все это обуславливает специфическое употребление фонетических, лексических, морфологических, синтаксических средств.

**Рассуждение** — тип речи, где раскрываются причины чего-либо, доказывается какая-либо мысль, дается объяснение чего-либо. Композиционная схема рассуждения обычно такова: 1) тезис; 2) доказательства; 3) вывод.

**Речевая ситуация** — экстралингвистическая ситуация (обстановка), с учетом которой строится высказывание (где, с кем, о чем и с какой целью мы говорим).

**Речевой этикет** — это национально специфические правила речевого поведения. Чаще всего они реализуются в системе устойчивых формул и выражений, характерных для определенных ситуаций. Формулы вежливости — это те речевые стереотипы, которые связаны с народными обычаями и традициями, сопровож-

дают нашу повседневную жизнь и служат для выражения приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения, для установления контакта и т.д.

**Речь** — 1. Организованный по законам языка процесс говорения, т.е. использования языковых единиц с целью выражения определенного содержания. 2. Результат этого процесса, т.е. речевое произведение, фиксируемое памятью, письмом или звукозаписью.

## С

**Связность текста** — признак текста, реализующийся в коммуникативной преемственности предложений. Чтобы текст был связным, нужно: 1) расположить предложения в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; 2) подчинить порядок слов в предложении коммуникативной задаче высказывания. Лексическими и грамматическими средствами связи являются лексический повтор, местоимения, синонимы, союзы, единство грамматического времени и т.д.

**Синтаксические нормы** — нормы, регулирующие грамматическую связь слов в словосочетаниях, правильность построения предложений.

**Словообразовательные нормы** — нормы, регулирующие выбор морфем, их расположение и сочетание в слове.

**Сложное синтаксическое целое** — группа предложений текста, раскрывающих одну микротему, объединенных по смыслу и соответствующими средствами связи. Первое предложение обычно является зачином и содержит ту микротему, которая развивается в следующих предложениях. Часто сложное синтаксическое целое совпадает с абзацем.

**Стилистические нормы** — нормы, регулирующие употребление стилистически окрашенных слов, грамматических форм, синтаксических конструкций в соответствии с ситуацией речи и обусловленным ей стилем высказывания.

## Т

**Текст** — связное и относительно завершенное высказывание на определенную тему, характеризующееся коммуникативной направленностью и обычно представляющее собой группу предложений, объединенных по смыслу и структурно. Текст является результатом мыслительной и речевой деятельности человека.

**Тема текста** — это предмет речи, обобщенное содержание текста, т.е. то, о чем говорится в высказывании. Тема отражает круг явлений жизни, изображаемый писателем, и раскрывается в определенном сюжете.

**Тематическое единство** — признак текста, проявляющийся в том, что все предложения и

части текста служат для раскрытия его темы и основной мысли.

**Тембр** — характер, специфика звучания голоса, музыкального инструмента, зависящие от формы, размеров, плотности тела, приведенного в состояние колебания, а также от особенностей среды, в которой оно вибрирует. Поэтому звуки рояля отличаются от звуков скрипки, голос одного человека от голоса другого.

**Темп речи** — это быстрота речи в целом, обусловленная продолжительностью звучания отдельных слов, интервалами и длительностью пауз.

**Тип речи** — обобщенное, типовое содержание речи, обуславливающее определенную обобщенную форму для передачи этого содержания. Выделяются три основных типа речи: повествование, описание, рассуждение. Имеются также комбинированные типы речи, например: повествование с элементами описания, повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т.д.

**Тон** — 1. Характер звучания речи, манера говорения или письма, выражающие чувства говорящего, его отношение к предмету речи, особенности душевного состояния. 2. Высота голоса человека.

**Точность речи** — коммуникативное качество речи, проявляющееся, во-первых, в адек-

ватной, правильной, понятной передаче содержания об объективной действительности, для чего необходимо обладать знаниями о предмете речи; во-вторых, в умении отбирать для данной передачи соответствующие языковые средства, в первую очередь слова в их общепринятом значении. Лингвистическими условиями обеспечения точности речи являются знание лексического значения слов и фразеологизмов, знание сочетаемости слов и многозначности слова, уместный выбор одного из синонимов, разграничение паронимов, правильный порядок слов и т.д.

## У

**Уместность речи** — коммуникативное качество речи, проявляющееся в том, что высказывание строится с учетом речевой ситуации, а используемые в нем языковые средства соответствуют стилю и жанру речи.

## Ф

**Формы речи** — способы передачи информации, высказывания человеком мыслей. Существуют две основные формы речи: устная и письменная. Устная — звуковая форма речи, воспринимаемая на слух. Письменная — графическая форма речи, воспринимаемая обычно органами зрения.

**Фразеологические нормы** — нормы, регулирующие традиционное, закрепленное в устной и письменной практике употребление фра-

зеологизмов с характерными для них структурно-грамматическими, семантическими и сочетательными особенностями.

**Функциональные стили речи** — это относительно устойчивые разновидности речи, обслуживающие различные сферы общения, характеризующиеся определенными отличительными чертами и спецификой использования языковых средств, обусловленными речевой ситуацией. Выделяются научный, публицистический, официально-деловой, художественный и разговорный стили речи.

## Х

**Художественный стиль** — функциональный стиль, обслуживающий эстетическую сферу общения, потребности духовной жизни общества. Основные задачи — выражение чувств, образное сообщение о чем-либо, передача впечатлений и т.д. Используется в литературных произведениях разных жанров: рассказах, повестях, романах, стихах, поэмах, трагедиях, комедиях и т.д. Обычно характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью, авторской индивидуальностью, конкретностью изложения, специфичностью использования всех языковых средств.

## Ц

**Цельность текста** — признак текста, проявляющийся во вместе взятых связности, тематическом единстве и завершенности текста.



## Ч

**Чистота речи** — коммуникативное качество речи, характеризующееся отсутствием неоправданно употребленных языковых единиц, нехарактерных для литературного языка: жаргонизмов, диалектизмов, слов- «паразитов», языковых штампов и т.д.

## **РУССКИЕ ЯЗЫКОВЕДЫ\***

(При составлении был использован трехтомный библиографический словарь М.Г.Булахова «Восточнославянские языковеды» (т.1 — Мн., 1976; т.2 — Мн., 1977; т.3 — Мн., 1978), а также книга «Русский язык. Энциклопедия» (М., 1979) и другие источники.)

---

\*Даны краткие сведения о русских и некоторых других славянских языковедах, внесших значительный вклад в разработку науки о русском языке.

**АБАКУМОВ Сергей Иванович (1890—1949),** языковед, методист. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета. В 1940 году защитил докторскую диссертацию, посвященную истории русской пунктуации. С 1947 г. — член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР.

Опубликовал более 150 работ по вопросам школьного преподавания русского языка, а также работы по грамматике, орфографии, пунктуации, стилистике русского языка. Написал ряд учебных пособий по русской орфографии и пунктуации, сыгравших большую роль в развитии письменной речи учащихся школ и студентов высших учебных заведений. Подготовил и опубликовал учебники по русскому языку для школ и вузов: «Учебник русской грамматики. Опыт применения принципов научной грамматики к школьно-грамматической практике» (1923), «Современный русский литературный язык» (1942) и др., а также пособия по методике преподавания русского языка: «Методика пунктуации» (1947) и др.

С. И. Абакумов рассматривал литературный язык как общенациональное, общенародное явление, противопоставляя его таким разновидностям национального языка, которыми пользуются только отдельные группы национального коллектива. Утверждал, что литературному языку характерны отстоявшиеся, общепризнанные средства словаря и грамматики, а также многообразие стилевых разновидностей.

**АВАНЕСОВ Рубен Иванович (1902—1982)**, языковед. Окончил Московский государственный университет (1925), доктор филологических наук (1948), член-корреспондент АН СССР (1958). Являлся одним из основателей московской фонологической школы<sup>1</sup>.

Научные труды Р. И. Аванесова посвящены истории русского языка, описательной и исторической фонологии и фонетике, орфоэпии, диалектологии, теории лингвистической географии, орфографии русского языка. Разработанная им теория легла в основу русских и белорусских диалектологических атласов, а также атласов других языков. Полное фонологическое описание русских диалектов и русского литературного языка дал в книгах «Очерки русской диалектологии» (ч. 1, 1949 г.), «Очерк грамматики современного русского литературного языка» (в соавторстве, ч. 1, 1945), «Фоне-

<sup>1</sup> Фонологические школы — направления в лингвистической науке, разрабатывающие учение о фонеме (фонологию), исследующие функциональную значимость звуковой стороны языка.

тика современного русского литературного языка» (1956). Произносительные нормы русского языка изложены в книге «Русское литературное произношение» (1950). Под редакцией Аванесова Р. И. вышел «Словарь древнерусского языка XI — XIV вв.» (1966).

**БАРХУДАРОВ Степан Григорьевич** (1894—1983), языковед, методист. Окончил Петроградский университет (1917). Член-корреспондент АН СССР (1946). Основные труды посвящены лексикологии, лексикографии, историографии языкознания, орфографии, методике преподавания русского языка. Соавтор и редактор учебников русского языка для школ: «Грамматика русского языка. Учебник для неполной средней и средней школы» (1938), «Грамматика русского языка. Учебник для семилетней и средней школы» (14 изд., 1953), «Учебник русского языка. Для средней школы» (1954). Соавтор «Хрестоматии по истории русского языка» (ч. 1, 1938; ч. 2, 1949). Председатель редколлегии 2 — 4 томов 17-томного «Словаря современного русского литературного языка». Главный редактор «Словаря русского языка XI — XVII вв.».

**БОГОРОДИЦКИЙ Василий Алексеевич** (1857—1941), языковед, педагог. Окончил историко-филологической факультет Казанского университета. Ученую степень магистра сравнительного языкознания получил в 1884 году за диссертацию «Гласные без ударения в

общерусском языке», степень доктора сравнительного языкознания — в 1888 году за диссертацию «Курс грамматики русского языка. Ч.1. Фонетика». В 1915 г. избран членом-корреспондентом Петербургской АН. Опубликовал более 160 трудов по проблемам общего языкознания, фонетики, диалектологии, грамматики русского языка, сравнительной грамматики индоевропейских языков, языка художественной литературы, романской и германской филологии, тюркскому языкознанию.

В «Общем курсе русской грамматики» (1904) В. А. Богородицкий последовательно рассмотрел вопросы, относящиеся к предмету научной грамматики, физиологии звуков, принципам правописания, соотношению между физиологией звуков и фонетикой, системам вокализма<sup>1</sup> и консонантизма<sup>2</sup>, морфологии, синтаксису, диалектному членению русского языка, основным историческим этапам развития русского языка, заимствованным словам. В книге «Опыт физиологии общерусского произношения в связи с экспериментально-фонетическими данными» (1909) выдвинул идею о необходимости изучения акустических характеристик звуков речи в дополнение к изучению их физиологии. В работе «Очерки по языковедению и русскому языку» (1901) и др. разработал учение

---

<sup>1</sup>Вокализм — система гласных фонем языка или диалекта на данном этапе его развития.

<sup>2</sup>Консонантизм — система согласных фонем языка или диалекта на данном этапе его развития.

об историческом изменении границ между морфологическими элементами слова, происходящем в результате аналогии, дифференциации, опрощения и переразложения.

Ученому принадлежит большая заслуга в научно-методической разработке системы русского языка в связи с преподаванием его в нерусских школах: татарской, чувашской, марийской, немецкой и др.

**БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ Иван (Игнатий-Нецислав) Александрович (1845—1929)**, польский и русский языковед, педагог. Учился на историко-филологическом факультете Варшавского университета, в Карловом университете в Праге, в Берлинском, Йенском и Петербургском университетах. В 1870 году в Петербургском университете защитил магистерскую диссертацию «О древнепольском языке до XIV столетия». В 1875 г. защитил докторскую диссертацию «Опыт фонетики резьянских говоров». С 1897 г. — член-корреспондент Петербургской Академии наук. В 1918 году вернулся в Варшаву.

Основными направлениями в работе Бодуэна де Куртенэ были славянское, польское, русское и общее языкознание. Он являлся родоначальником ряда новых лингвистических направлений (славянской фонологии, психолингвистики<sup>1</sup> и

---

<sup>1</sup>Психолингвистика — наука, изучающая процессы речеобразования, восприятия и формирования речи в их соотношении с системой языка.

др.), был одним из виднейших полиглотов XIX — XX вв. Постоянное внимание уделял научному исследованию русского языка. Занимался пополнением и редакторской обработкой «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, благодаря чему словарь в третьем издании увеличился в объеме, стал более четким по структуре словарных статей и более строгим по характеру филологического объяснения материала. Особый интерес представляет книга Бодуэна де Куртенэ «Об отношении русского письма к русскому языку» (1912), в которой выдвинута и с помощью опытных данных доказана новая точка зрения на вопрос о связи письменной и звучащей речи.

Большое внимание Бодуэн де Куртенэ уделял древним классическим языкам, общему языкознанию, международным вспомогательным языкам, структурному и типологическому изучению языков, количественному анализу, определению задач фонологии. Данные вопросы изложены в работах, опубликованных на русском, польском, немецком, французском и др. языках. Главная заслуга Бодуэна де Куртенэ — построение теории фонем и фонетических чередований. Ученый первым начал применять в языкознании математические методы.

Многие высказанные ученым идеи начали углубленно разрабатываться в лингвистике лишь десятки лет спустя.



**БУСЛАЕВ Федор Иванович (1818—1897),** языковед, педагог, методист, искусствовед. В 1838 году окончил словесное отделение философского факультета Московского университета. Защитил магистерскую диссертацию «О влиянии христианства на славянский язык. Опыт истории языка по Остромирову евангелию». В 1852 году избран членом-корреспондентом Академии наук по ОРЯС, в 1860 году — ординарным академиком этой же Академии. С 1859 по 1861 год преподавал историю русской литературы детям царской семьи в Петербурге. В 1867 году получил ученую степень доктора русской словесности. В 1888 году Московский университет присудил Ф. И. Буслаеву ученую степень доктора теории и истории искусств.

Ф. И. Буслаев принадлежит к числу великих ученых-самородков русской земли. Его научные работы охватывали древнерусское словесное искусство, устное народное творчество, современную русскую и славянскую литературу, современный литературный язык, методику преподавания языка и т.д.

Будучи учителем гимназии, Буслаев опубликовал двухтомную книгу «О преподавании отечественного языка». Здесь рассматривались как общие вопросы методики преподавания родного языка и литературы, так и частные вопросы изучения конкретного грамматического, стилистического и литературоведческого материала на уроках языка.

В 1858 году выходит его книга «Опыт исторической грамматики русского языка. Учебное пособие для преподавателей», в которой идет речь о различии научной и практической грамматики, о типе исторической грамматики, о сравнительно-историческом методе, о звуковой системе русского языка в ее постепенном развитии, о морфологических и синтаксических изменениях от древнего до нового периода.

Ученый подготовил и выпустил две хрестоматии по истории русского языка и литературы: «Историческую хрестоматию церковнославянского и древнерусского языка» (1861), где были собраны отрывки из старославянских, церковнославянских и древнерусских письменных памятников, снабженные историческими и лингвистическими объяснениями, и «Русскую хрестоматию. Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и с словарем» (1870).

Предметом постоянных научных занятий Ф. И. Буслаева был также современный русский язык. Однако ученый направлял свои усилия главным образом на внедрение научных достижений в практику преподавания русского языка в средней и высшей школе. Изпод его пера вышли книги «О преподавании отечественного языка», «Краткое руководство к первоначальному преподаванию русского языка», «Учебник русской грамматики, сближенной с церковнославянской, с приложением

ем образцов грамматического разбора. Для средних учебных заведений».

В 60-е годы Ф.И.Буслаев все более увлекается историей литературы, устным народным творчеством. В 70-е — занимается изучением иконографии, стенной живописи, книжного орнамента и других видов древнего искусства, где ему также принадлежат капитальные исследования, считающиеся основополагающими в этой области знаний.

**ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович** (1895—1969), лингвист, литературовед, педагог. Окончил Рязанскую духовную семинарию, Историко-филологический и Археологический институты в Петрограде (1918). В 1919 году защитил магистерскую диссертацию об истории звука **ѣ** в севернорусских говорах.

Научные работы посвящены морфологии, словообразованию, синтаксису, лексикологии, фразеологии, лексикографии современного русского языка, истории русского литературного языка, исторической лексикологии, общему языкознанию, истории русского языкознания, языку и стилю писателей, стилистике, текстологии, литературоведению.

Первоначально В. В. Виноградов занимался вопросами исторической фонетики и грамматики русского языка, затем расширил круг своих исторических исследований за счет проблем лексикологии, лексикографии, семасио-

логии<sup>1</sup>, истории русского литературного языка. Большое количество работ посвятил изменениям семантической структуры и употреблению отдельных слов и выражений (фразеологизмов) русского языка. Благодаря специальным исследованиям ученого, фразеология была выделена в особую лингвистическую дисциплину, которая имеет специфические задачи, несмотря на тесную связь с грамматикой и лексикологией.

В научно-исследовательской работе В. В. Виноградова большое место занимали проблемы, связанные с изучением языка и стиля древнерусских письменных памятников и литературно-художественных произведений русских писателей XVIII—XIX вв. Наиболее плодотворно ученый разрабатывал вопросы языка и стиля произведений А. С. Пушкина («Язык Пушкина. Пушкин в истории русского литературного языка» (1935), «Стиль Пушкина» (1941) и др.). Он со всей убедительностью показал выдающуюся роль А. С. Пушкина в становлении национальных норм русского литературного языка.

В. В. Виноградов изучал язык и стиль произведений и других писателей XIX—XX вв.: Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, И. И. Дмитриева, Л. Н. Толстого, М. Горького, М. Зощенко, А. Ахматовой и др.

---

<sup>1</sup> Семасиология: 1. Значение языковой единицы. 2. Раздел языкознания, в котором изучается смысловая сторона единиц языка.

Чрезвычайно велики заслуги В. В. Виноградова в научном исследовании разнообразных проблем русского литературного языка. Среди многих работ ученого центральное место занимает фундаментальный труд «Русский язык (Грамматическое учение о слове)». В этой и других книгах изложен полный курс русской грамматики.

**ВИНОКУР Григорий Осипович** (1896—1947), языковед, педагог. Окончил славяно-русское отделение историко-филологического факультета Московского государственного университета. В 1935 году получил ученую степень кандидата филологических наук (без защиты диссертации). В 1943 году за диссертацию «Очерки истории текста и языка Пушкина» получил ученую степень доктора филологических наук.

Научные труды посвящены проблемам исторической стилистики русского литературного языка, современному русскому языку и культуре речи, орфографии, лексикографии, общему языкознанию, литературоведению. Так, теоретические основы орфографии как самостоятельного раздела языкознания были разработаны в статье «Орфография как проблема истории языка». В «Заметках по русскому словообразованию» (1946) и в статьях, посвященных вопросам словообразования, дано учение о продуктивных и непродуктивных, регулярных и нерегулярных моделях словообразования, о ва-

риантности основ, разработана методика правильного определения производной и непроизводной основ.

Плодотворной была научная деятельность Г. О. Винокура и в области истории русского литературного языка. В работе «Русский язык. Исторический очерк» (1943) освещаются важнейшие моменты развития русского языка от древнейшего периода до нашего времени. Среди работ Г. О. Винокура видное место занимают и труды по культуре современной русской речи и языку современной художественной литературы.

**ВОСТОКОВ** (псевдоним, настоящая фамилия Остенек) Александр Христофорович (1781—1864), филолог, писатель, переводчик. Окончил Петербургскую академию художеств. Работал библиотекарем, переводчиком, хранителем манускриптов. За большие заслуги в области филологии в 1841 году был избран ординарным академиком Академии наук в Петербурге.

После М. В. Ломоносова, верно определившего задачи русского и славянского языкознания и частично решившего их, Востоков разработал основы сравнительно-исторической фонетики и грамматики славянских языков, показал реальные отличия между славянскими языками древней и современной эпохи, определил хронологические рамки важнейших изменений в строе славянских языков, дал образцы конкретного описания языка и палео-

графических особенностей древнейших письменных памятников, создал труды по грамматике и лексикографии, не утратившие своего значения до нашего времени. В работе «Рассуждение о славянском языке, служащее введением к Грамматике сего языка, составляемой по древнейшим оного письменным памятникам» (1820), заложившей основы сравнительного изучения славянских языков в России, выделил три периода в истории славянских языков: древний (IX—XIII вв.), средний (XIV—XV вв.) и новый (с XVI в.). Востоков установил фонетические соответствия в области гласных звуков между славянскими языками как доказательство их исконной близости. Он впервые понял, что в славянских рукописях буквы Ъ и Ь обозначали краткие гласные. Ученый разгадал значение букв «юс большой» и «юс малый», сопоставив русские слова с польскими: эти буквы обозначали носовые гласные О и Е.

Одним из главных достижений А. Х. Востокова является «Словарь Церковнославянского языка», изданный в двух томах (1858, 1861), где содержится около 22000 слов, извлеченных автором из 130 рукописей XI—XVIII вв., а также из многих текстов старославянского и церковнославянского языка.

Наряду со словарной работой в области старославянского языка Востоков занимался изучением грамматики старославянских памятников, в результате чего появилась «Грамматика церковнославянского языка» (вып. 2, 1861).

С начала 30-х годов и до конца своей жизни А. Х. Востоков уделял внимание и проблемам русского языка. Он написал книгу «Сокращенная русская грамматика для употребления в низших учебных заведениях» (1831), а также книгу «Русская грамматика... по начертанию его Сокращенной грамматики полнее изложенная» (1831).

А. Х. Востоков в 1843 году осуществил первое научное издание «Остромирова евангелия». Известен как поэт и исследователь русского стихосложения.

**ГВОЗДЕВ Александр Николаевич** (1892—1959), языковед, педагог. В 1918 году окончил Московский университет. В 1938 году получил ученую степень кандидата филологических наук (без защиты диссертации), в 1943 — ученую степень доктора наук за диссертацию «Формирование у ребенка грамматического строя родного языка». С 1945 года — член-корреспондент АПН РСФСР по отделению методик.

Занимался проблемами диалектологии, современного русского литературного языка, психолингвистики, фонологии, морфонологии<sup>1</sup>, орфографии и методики преподавания языка<sup>2</sup>. В области психолингвистических проблем особенно успеш-

---

<sup>1</sup>Морфонология — раздел языкознания, в котором исследуются фонемная структура морфем, чередования фонем в морфемах, возможности сочетания фонем на стыках фонем.

<sup>2</sup>Методика русского языка — наука, изучающая принципы обучения русскому языку, содержание, методы, приемы, формы обучения и т.д.



но разрабатывал вопросы формирования основных речевых навыков и языковой системы у детей дошкольного возраста: «Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка» (1948), «Формирование у ребенка грамматического строя русского языка» (1949), «Вопросы изучения детской речи» (1961) и др. В области фонологии исследовал фонологическое значение словесного и фразового ударения, пауз, мелодического рисунка речевого такта и т.д. В трудах, посвященных грамматике русского языка, затрагивал актуальные вопросы функционирования морфологических и синтаксических средств русского языка на современном этапе его развития.

А. Н. Гвоздев много внимания уделял проблемам орфографии: «Основы русской орфографии» (1947), «Вопросы современной орфографии и методика ее преподавания» (1950), «Об основах русского правописания. В защиту морфологического принципа русской орфографии» (1960) и др.

Значителен вклад ученого и в разработку проблем русской стилистики и культуры речи: «Очерки по стилистике русского языка» (2-е изд., 1955) и др. В «Очерках...» дан полный обзор стилистических средств и их употребления в современной речи.

**ГРЕК Максим** (настоящее имя — **Триволис Михаил**) (около 1475—1556), филолог, педагог, переводчик, писатель-полемист, богослов. Учился во Флоренции и Венеции. В 1507 году

уехал на полуостров Афон и стал монахом Ватопедского монастыря. В 1518 году прибыл в Москву для правки и перевода церковных книг. Написал ряд работ по фонетике, просодии, грамматике. Определял грамматику как вступление к изучению философии и делил ее на четыре части: орфографию, этимологию, синтаксис и просодию (стихосложение, стиховедение). Максим Грек выделял восемь частей речи: имя, речь (глагол), причастие, член, местоимя, предлог, приречие, союз; шесть падежей — именительный, винительный, родительный, дательный, звательный и сказительный. В грамматических трактатах Максима Грека показана связь между грамматикой, риторикой, философией. Сохранились и его заметки, относящиеся к славянской лексикографии и морфологии. Основные произведения Максима Грека были изданы в 1859 — 1860 гг. в Казани на греческом языке. В 1910 — 1911 гг. они были изданы в Сергиевом Посаде в переводе на русский язык.

**ГРОТ Яков Карлович** (1812—1893), филолог, писатель, педагог. С 1826 по 1832 год учился в Царскосельском лицее. С 1852 г. — член-корреспондент Академии наук, с 1858 — ординарный академик.

**Я. К. Грот** занимался проблемами правописания русского языка, лексикографией, изучением стиля и языка русских писателей XVIII — XIX вв., исследованиями по русской

литературе, по истории шведской и финской литературы, по скандинавскому фольклору и мифологии.

Особое место в лингвистической деятельности Я. К. Грота занимали вопросы упорядочения русской орфографии и истории складывания орфографической системы. В XIX веке в практике письменной речи и книгопечатания было много орфографических неясностей, обусловленных слабой теоретической разработкой взаимосвязанных проблем фонетики, орфоэпии, грамматики и правописания. Впервые в русском языкознании эти проблемы были освещены в работах Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873, 1876), «Русское правописание» (1885) и др. Разумное сочетание морфологического, фонетического и традиционного принципов орфографии, учет критических замечаний деятелей науки, школы и широкой общественности сделали орфографические правила и рекомендации Я. К. Грота наиболее авторитетными и научно обоснованными во второй половине XIX века. В трудах Грота впервые был осуществлен научно систематизированный и теоретически осмысленный свод орфографических законов русского языка нового периода его развития. Многие из данных норм орфографии сохранились до наших дней.

Я. К. Грот обращался и к проблемам русской лексикологии и лексикографии, заинтересовавшись этимологией отдельных слов, за-

имствованиями и принципами составления областных, толковых и переводных словарей. Во второй половине XIX века ученый возглавил работу по подготовке к изданию «Словаря русского языка, составленного Вторым отделением Академии наук». Я. К. Грот выступал и в роли переводчика литературно-художественных произведений западноевропейских писателей на русский язык, например поэмы Байрона «Мазепа».

**ДАЛЬ Владимир Иванович (1801—1872)**, языковед, писатель, этнограф, медик, биолог. Учился в морском кадетском корпусе в Петербурге (1814 — 1819), служил мичманом. В 1826 году уволен с военной службы. В 1829 году окончил медицинский факультет Дерптского университета. В этом же году за диссертацию по хирургии черепа и глаз получил ученую степень доктора медицины. После этого работал врачом в действующей армии. В 1833 году выходит в отставку, но продолжает хирургическую практику. В 1838 году за заслуги в естественных науках избран членом-корреспондентом Академии наук. С 1859 года выходит в отставку и поселяется в Москве. Здесь занимается научной и литературной работой, особенно подготовкой к печати словаря русского народного языка, материалы для которого он стал собирать с 1819 года.

За четырехтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», напечатанный в 1863 — 1866 гг., В. И. Даль был удостоен Ло-

моносовской премии (1870) и звания почетного члена Академии наук (1868). В отличие от академических словарей того времени, ориентировавшихся на литературный язык, в словарь Даля включалась лексика живой народной речи, собранная автором в разных районах России. Богатство народной лексики дополнялось большим количеством (около 30 тысяч) пословиц, поговорок, фразеологизмов, сравнений и других выражений живой неприукрашенной русской речи.

Основными недостатками словаря (первое издание) являлись отвержение строго филологических приемов раскрытия значений слова, отсутствие нормативных указаний лексико-фразеологического, грамматического и стилистического характера, отход в ряде случаев от общепринятых орфографических правил, замена некоторых иноязычных слов «самодельными» словами или неточными кальками. Однако это не помешало общей высокой оценке труда В. И. Даля. В конце 60-х — начале 70-х годов В. И. Даль продолжал работу над словарем, пополняя его из других источников. Второе издание словаря (дополненное и исправленное В. И. Далем) вышло в 1880 — 1882 гг. Третий раз словарь печатался в 1903 — 1909 гг. под редакцией академика Бодуэна де Куртенэ, дополнившего его 20 тысячами новых слов и исправившего многие погрешности.

Кроме «Толкового словаря живого великорусского языка», В. И. Даль опубликовал ряд

статей по проблемам литературного языка, народных говоров, языка и стиля устного народного творчества, упорядочения орфографии и т.д.

**ДУРНОВО Николай Николаевич** (1876—1937), филолог, педагог. Окончил Московский университет. С 1924 года — член-корреспондент АН СССР.

Занимался проблемами славянского, русского, белорусского, украинского языкознания, палеографии, истории, литературоведения. В области истории русского языка занимался особенностями древнерусских письменных памятников, проблемами развития письма и орфографии, отношения древней системы звукового и грамматического строя к современным восточнославянским говорам, влияния древнерусского языка на другие языки и т.д. Это нашло отражение во многих работах, в частности в «Лекциях по истории русского языка, читанных осенью 1906/07 акад. года в имп. Московском университете», «Хрестоматии по истории русского языка» (1914), «Очерках истории русского языка» (1924), «Введении в историю русского языка» (1927) и др.

Н. Н. Дурново большое внимание уделял и всестороннему изучению системы современного русского литературного языка и живых говоров, о чем свидетельствуют его многочисленные диалектологические работы и труды о грамматическом строе и словарном составе литературного языка: «Диалектологические

разыскания в области великорусских говоров, ч. 1. Южновеликорусское наречие» (1917), «Краткий очерк русской диалектологии» (1914), «Повторительный курс грамматики русского языка, вып. 1» (1924), «Повторительный курс грамматики русского языка, вып. 2. Синтаксис» (1929) и др. Н. Н. Дурново — автор первого русского словаря лингвистических терминов — «Грамматический словарь (Грамматические и лингвистические термины)» (1924).

**КАРСКИЙ Ефимий Федорович** (1861—1931), филолог, педагог, основатель белорусского языкознания и литературоведения, этнограф, палеограф, фольклорист. Родился в Белоруссии, там же получил среднее образование. Окончил Нежинский историко-филологический институт. В 1896 г. защитил докторскую диссертацию «Западно-русские переводы Псалтыри в XV—XVII веках». С 1901 г. — член-корреспондент Академии наук по ОРЯС. С 1916 года — ординарный академик Академии наук по ОРЯС.

Автор более 700 работ по проблемам белорусского языка и литературы, диалектологии, истории русского языка, палеографии, истории языкознания и т.д. Проблемам славистики посвящены «Грамматика древнего церковнославянского языка сравнительно с русским (Курс средних учебных заведений)» (1888), «Очерк славянской кирилловской палеографии. Из лекций проф. Е. Ф. Карского» (1901), «Образцы

славянского кирилловского письма с X по XVIII в.» (1901), «Славянская кирилловская палеография» (1928), «Очерки по синтаксису древнего церковнославянского и русского языков» (1913) и др.

Разработке проблем диалектологии посвящены многие работы ученого, в том числе «Русская диалектология. Очерк литературного русского произношения и народной речи великорусской (южновеликорусских и северновеликорусских говоров), белорусской и малорусской (украинского языка)» (1924).

Е. Ф. Карский являлся автором учебных пособий по современному русскому языку для начальной и средней школы, а также статей по методике преподавания данной дисциплины.

Е. Ф. Карского не случайно считают основателем белорусского языкознания и литературоведения. Он первый в многочисленных работах показал исторические пути формирования белорусского языка в кругу родственных языков, определил характер его строя в эпоху формирования белорусской нации и т.п. Самым фундаментальным трудом ученого об историческом развитии и современном состоянии белорусского языка является трехтомное исследование «Белорусы» (1903 — 1922).

**КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ** — славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славян-



ский язык. Братья Кирилл (ок. 827 — 869, до принятия монашества — Константин) и Мефодий (ок. 815 — 885) родились в Солуни (Фессалоники). Кирилл получил образование в Константинополе при дворе византийского императора Михаила III, хорошо знал славянский, греческий, латинский, еврейский и арабский языки. Преподавал философию. Мефодий был на военной службе, затем управлял одной из населенных славянами областей, потом стал игуменом монастыря Полихрон.

В 863 году братья были посланы в княжество Великой Моравии проповедовать христианство на славянском языке. В это время Кирилл создает азбуку (кириллицу или глаголицу — мнения разные) и с помощью Мефодия делает переводы с греческого на славянский язык богослужебных книг. Таким образом родился первый славянский литературный язык, многие слова которого живы и до сих пор в русском языке.

Однако в то время в богослужении и литературе имели право на существование только три языка: греческий, латинский и еврейский (теория трехязычия). Кирилл и Мефодий были обвинены в ереси, поскольку их борьба против трехязычия была по существу борьбой за равенство между народами. Кирилл и Мефодий через письменность и богослужение на родном языке приобщали простого человека к культуре.

По вызову Папы в 866 (867) году они направились в Рим. Папа Андриан II разрешил брать-

ям распространение славянских книг и богослужения.

Деятельность братьев была продолжена в южнославянских странах их учениками, изгнанными из Моравии в 886 году. На Западе славянская церковь и грамота не устояли, но были утверждены в Болгарии, откуда распространились с IX века в Россию, Сербию и другие страны.

**КРЮЧКОВ Сергей Ефимович (1897—1969),** языковед, методист, педагог. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. За разработку вопросов, связанных с методикой преподавания русского языка, получил степень кандидата педагогических наук, несколько позже — звание профессора.

Занимался проблемами методики преподавания русского языка, теории языкознания, грамматики, орфографии, лексикографии: «О спорных вопросах современной русской орфографии» (1952), «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Учебное пособие для педагогических институтов» (1962, в соавторстве с Ю. Л. Максимовым), «Грамматика русского языка» (1971, в соавторстве) и др. Участвовал в составлении школьного орфографического словаря: «Орфографический словарь» (1945, в соавторстве с Д. Н. Ушаковым), являлся соавтором учебников русского языка для средней школы: «Учебник русского языка, ч. 1. Фонетика и морфология. Для 5 и 6

классов» (1953 г. и другие переиздания, совместно с С. Г. Бархударовым), «Учебник русского языка, ч.2. Синтаксис» (1954 г. и др. изд., совместно с С. Г. Бархударовым), «Русский язык. Учебное пособие для 7 — 8 классов» (1972 г. и др. изд., в соавторстве).

**ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич** (1711—1765), первый русский ученый-естествоиспытатель, языковед, литературовед, поэт. Учился в славяно-греко-латинской академии в Москве (с 1731 года), в Академическом университете в Петербурге, в 1736 — 1741 гг. — в Германии. С середины 40-х годов наряду с исследованиями в области точных и естественных наук занимался изучением проблем филологии.

Создатель первой научной грамматики русского языка «Российская грамматика» (1755). В данной грамматике закреплялись живые нормы словоупотребления и отвергались устаревшие формы и конструкции. Были унифицированы орфографические правила, очерчена морфологическая структура русского литературного языка, разработано учение о глагольной системе русского языка. Язык понимался как исторически изменяющаяся категория.

В работе «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» поставил три проблемы: проблему сосуществования в составе литературного языка церковнославянских «обветшалых» слов и русских народных элементов, проблему разграничения литературных

стилей, проблему классификации литературных жанров. Ломоносовская теория трех стилей — это учение о делении языка на три стиля: высокий, средний и низкий. Ученый разработал данную теорию, известную с античных времен, применительно к русскому языку. Теория трех стилей предусматривала обязательную связь между «материей» (темой, предметом изложения), жанром и стилем.

М. В. Ломоносов занимался и проблемами сравнительно-исторического языкознания. Он выдвинул понятие «сродственных» и «несродственных» языков, определил семью славянских языков, наметил деление данных языков на юго-восточную и северо-западную группы. Обращался к вопросам риторики, литературоведения: «Риторика» (1748), «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739). Разработал теорию русского стихосложения. Занимался вопросами лексикографии.

**ОБНОРСКИЙ** Сергей Петрович (1888—1962), языковед, педагог. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1910). С 1931 года — член-корреспондент, а с 1939 года — действительный член АН СССР.

Занимался разработкой проблем современного русского языка, его истории, диалектологии, лексикологии, лексикографии. Больших успехов достиг при изучении старославянских и древнерусских письменных памятников.

Тщательно изучив «Русскую Правду», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника» и др., пришел к выводу, что древнерусский язык формировался на собственной, восточнославянской народной основе и что с церковнославянским языком он столкнулся несколько позже, причем степень воздействия последнего на древнерусский была сравнительно небольшой («Очерки по истории русского литературного языка старшего периода» (1946)).

В области современного русского языка С. П. Обнорский занимался описанием грамматического строя языка с использованием в необходимых случаях фактов истории языка: «Именное склонение в современном русском языке, вып. 1. Единственное число» (1927), «Именное склонение в современной русской языке, вып. 2. Множественное число» (1930), «Очерки по морфологии русского глагола» (1953) и др. В статьях, освещающих фонетику современного русского литературного языка, касался вопросов перехода Е в О, сочетания ЧН и др.

Много работ С. П. Обнорского посвящено усовершенствованию современной русской орфографии. Ученый выступал за разумное сочетание традиционных правил с новыми установками на простоту, универсальность и научность написаний: «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г. и др. изд., совместно с Л. В. Щербой, Д. Н. Ушаковым, С. Г. Бархударовым и др.).

С. П. Обнорский обращался и к вопросам культуры речи, учитывая как ее письменные

разновидности, так и устную форму: «Культура русского языка» (1948) и др.

**ОЖЕГОВ Сергей Иванович** (1900—1964), языковед, педагог. Окончил Петроградский университет, аспирантуру при Институте истории литературы и языков Запада и Востока. Доктор филологических наук, профессор (1961).

Занимался вопросами лексикологии, лексикографии, социолингвистики, теории и практики культуры речи, истории русского литературного языка, языком произведений отдельных писателей.

Велик вклад С. И. Ожегова в русскую лексикографию. Так, в статье «О трех типах толковых словарей современного русского языка» дается очерк истории русской лексикографии после 1917 года. Кроме того, ученый принимал непосредственное участие в составлении четырехтомного «Толкового словаря русского языка», вышедшего под редакцией Д. Н. Ушакова; с конца 30-х годов собирал и обрабатывал материалы для нормативного однотомного «Словаря русского языка». В данном словаре около 53000 слов (начиная с 9-го издания — около 57000). Здесь сделан упор на нормативную сторону, на то, чтобы данный словарь стал популярным пособием в вопросах культуры и правильности речи. С этой целью Ожегов, как правило, не включал ненормативные варианты (а если включал, то указывал рекомендуемый), не помещал узкопрофессиональных терминов, уз-

кодиалектных слов и выражений, устаревших слов, сложносокращенных, слов с грубой окраской, собственных имен и названий. Данный словарь только при жизни автора выходил в свет семь раз.

С. И. Ожегов известен и как редактор многих лингвистических трудов.

**ПЕТЕРСОН Михаил Николаевич** (1885—1962), языковед, педагог. Окончил отделение сравнительного языкознания историко-филологического факультета Московского университета (1913).

Специалист в области сравнительно-исторической грамматики индоевропейских языков, синтаксиса, морфологии, словообразования и методики преподавания русского языка, общего языкознания, историографии языкознания, литуанистики, орфографии: «Введение в языкознание» (1952), «Очерк синтаксиса русского языка» (1923), «Русский язык. Пособие для преподавателей» (1925), «Современный русский язык» (1929), «Лекции по современному русскому литературному языку. Пособие для студентов пединститутов» (1941), «Учебник русского языка. Грамматика, правописание, развитие речи. Для 1 класса начальной школы» (1947, в соавторстве с Н. С. Поздняковым и Е. Я. Фортунатовой), «Система русского правописания» (1955) и др.

Так, в «Очерке синтаксиса русского языка» в основу учения о синтаксисе положен струк-

турно-грамматический принцип, учитывающий сочетаемость отдельных словоформ и грамматических категорий. В «Лекциях по современному русскому литературному языку» излагаются основные вопросы происхождения русского литературного языка, рассматриваются важнейшие моменты из разделов лексикологии, фонетики, морфологии, синтаксиса и орфографии. Работа «Система русского правописания» явилась обобщением вузовских курсов М. Н. Петерсона по орфографии.

В ряде работ М. Н. Петерсона освещаются различные вопросы звукового строя, грамматики и лексики неславянских языков: немецкого, английского, французского, литовского, санскрита.

**ПЕШКОВСКИЙ Александр Матвеевич** (1878—1933), языковед, педагог, методист. Окончил историко-филологический факультет Московского университета.

Занимался общими вопросами языкознания, русского языка, методики. Наиболее известны его работы «Русский синтаксис в научном освещении» (1914), «Школьная и научная грамматика (Опыт применения научно-грамматических принципов к школьной практике)» (1914), «Синтаксис в школе» (1915), учебные книги для учащихся и учителей с общим названием «Наш язык», «Методическое приложение к книге “Наш язык”» (1923), «Методика родного языка, лингвистика, стилистика, поэтика» (1925), «Принципы и приемы стилистиче-



ского анализа и оценки художественной прозы» (1927) и др.

Главным научным трудом А. М. Пешковского был «Русский синтаксис в научном освещении». Весь пафос данной книги был направлен против формального подхода к явлениям грамматики. Здесь рассматриваются понятия формы слова, формальной категории слов, формы словосочетания, связи слов в словосочетании, части речи, излагается учение А. М. Пешковского о типах предложений и т.д.

Вызывают интерес и наблюдения А. М. Пешковского в области грамматической стилистики. Так, он утверждал, что грамматические средства, кроме основной цели — сообщения мысли, могут выполнять дополнительную роль — воздействовать на воображение слушателя и возбуждать в нем эстетические переживания, оказывать влияние на волю слушателя, способствовать более легкому усвоению и восприятию содержания речи и т.д. В работе «Принципы и приемы стилистического анализа и оценки художественной прозы» А.М.Пешковский наряду с грамматическими средствами рассматривает и звуковую сторону, ритм, мелодию, лексику. Не утратили научного значения и работы ученого, в которых анализируются вопросы интонации, ударения и ритмики.

**ПОЛИВАНОВ Евгений Дмитриевич** (1891—1938), языковед, педагог, общественный деятель.

Одновременно занимался на славяно-русском отделении филологического факультета Петербургского университета и на японском отделении Восточной практической академии. С 1919 года — профессор факультета общественных наук Петроградского университета. В 1929 году выступил против «нового учения о языке» академика Н. Я. Марра, после чего вынужден был уехать в Среднюю Азию. В 1937 г. арестован, погиб. Посмертно реабилитирован в 60-е годы.

Занимался проблемами теории языка, его эволюции, сравнительной грамматики и фонетики индоевропейских языков, фонологии, акцентологии, теории слога, графики и орфографии, этимологии, русской лексикологии и фонетики, грамматики и фонетики японского, китайского, дунганского, грузинского, узбекского, турецкого и других языков. Основоположник русской социалингвистики.

Наиболее известны его работы «Конспект лекций по введению в языкознание и общей фонетике, читанных в 1915/16 уч.году... на Женских пед. курсах новых языков» (1916), «Введение в языкознание для востоковедных вузов» (1928), «Краткий русско-узбекский словарь» (1926), «Русская грамматика в сопоставлении с узбекским языком» (1933), «Опыт частной методики преподавания русского языка узбекам» (1935) и др. Ученый готовил и «Словарь лингвистических терминов», отрывки из которого были опубликованы после смерти Е. Д. Поливанова.

**ПОТЕБНЯ Александр Афанасьевич** (1835—1891), украинский и русский языковед, философ, этнограф, педагог. Окончил историко-филологический факультет Харьковского университета. В 1861 году защитил магистерскую диссертацию «О некоторых символах в славянской народной поэзии». В 1874 году защитил докторскую диссертацию «Из записок по русской грамматике».

Занимался вопросами общего языкознания, русского и украинского языков, славянской диалектологии, сравнительно-исторической грамматики, теории словесности, фольклора, этнографии.

Одна из первых его книг «Мысль и язык» (1862) явилась первым специальным исследованием философско-лингвистической проблемы взаимоотношения человеческого мышления и языка. Ученый критически рассмотрел существовавшие теории происхождения языка, определил отношение науки о языке к смежным наукам — социологии, философии, истории, психологии; дал глубокий анализ вопросов о чувственных восприятиях, рефлексивных движениях и членораздельных звуках, о языке чувств и языке мысли, о слове как средстве апперцепции, о представлениях, суждениях и понятиях, о поэтической и прозаической речи. А. А. Потебню можно по праву считать основоположником психолингвистического направления в России.

С 1873 года А. А. Потебня стал печатать по частям монографию «Из записок по русской

грамматике», которая явилась первым фундаментальным исследованием в историческом языкознании, выполненным на строго научной почве.

**СМОТРИЦКИЙ** Мелетий (? 1578—1633), филолог, писатель-полемист, педагог. Родился на Украине. Некоторое время находился за границей, где получил степень доктора медицины. В 1617 году стал монахом Виленского Свято-Духовского монастыря, вел педагогическую работу в виленских и киевских братских школах, в 1620 году назначен полоцким архиепископом, позже — архимандритом Свято-Духовского монастыря в Вильно. В связи с обострением религиозно-политической борьбы уезжает из Вильно. После возвращения на родину переходит в лагерь католиков-униатов, в 1628 году предстал перед судом православного духовенства на Киевском соборе.

Основной лингвистический труд — учебное пособие по старославянскому языку «Граматіки славенския правильное синтагма» (1619). Здесь был изложен звуковой и грамматический строй книжнославянского языка. Автор отошел от античной грамматической традиции в истолковании фактов языка, более самостоятельно объяснял образование форм и употребление синтаксических конструкций. Благодаря этому пособие быстро получило популярность как среди учащихся братских школ, так и среди грамотных людей Белоруссии, Ук-

раины, России и в других славянских странах. На базе грамматики М.Смотрицкого создавались новые учебные пособия. Оригинальность и новизна грамматики Смотрицкого прослеживается во многом. Так, он указывает на отсутствие звукового значения у Ъ и Ь, на двоякое произношение согласного Г, на несвойственность славянским именам артикля, на наличие предложного «сказительного» падежа, на два, а не четыре спряжения глаголов славянского языка, на различные категории глаголов, на разряд деепричастных форм, которые отсутствовали в раннеславянском, но уже сложились к XVII в.

**СОБОЛЕВСКИЙ Алексей Иванович** (1856—1929), русский и украинский филолог, палеограф, педагог. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1878). В 1882 году защитил магистерскую диссертацию «Исследования в области русской грамматики». В 1884 году защитил докторскую диссертацию «Очерки по истории русского языка». В 1893 году избран членом-корреспондентом, а в 1900 году — действительным членом АН по ОРЯС.

Автор более 450 работ по проблемам истории русского и старославянского языков, диалектологии, палеографии, этнографии, топонимики<sup>1</sup>, ономастики<sup>2</sup>, лексики, словообразования,

---

<sup>1</sup>Топонимика — раздел ономастики, изучающий собственные имена географических объектов (топонимы).

<sup>2</sup>Ономастика — раздел языкознания, изучающий собственные имена.

этимологии, истории русской литературы. Важнейшими из них являются «Лекции по истории русского языка» (1888), «Опыт русской диалектологии» (1897), «Древний церковнославянский язык. Фонетика» (1891), «Особенности русских переводов домонгольского периода» (1897); «Славяно-русская палеография» (1901 — 1902) и др. Многочисленны и разнообразны работы А. И. Соболевского о русском языке, который он изучал как в историческом плане, так и в аспекте современного состояния. Значительной является заслуга ученого и в разработке различных вопросов русской и славянской исторической лексикологии. Ему принадлежат работы по истории и этимологии русской лексики. При этом серьезное внимание А. И. Соболевский уделял проблемам исторической ономастики и топонимики, характеризующей территорию восточных славян, а также проблемам заимствованных слов, проникавших в русский язык через живую речь и переводы различных произведений.

Принимал участие в подготовке реформы русской орфографии (1917 — 1918 гг.).

**СРЕЗНЕВСКИЙ** Измаил Иванович (1812—1880), филолог, палеограф, педагог. В 1829 году окончил этико-политическое отделение философского факультета Харьковского университета со степенью кандидата. В 1837 году защитил магистерскую диссертацию «О сущности и

содержании теории в науках политических». В 1846 году защитил диссертацию «Святылища и обряды языческого богослужения древних славян по свидетельствам современным и преданиям», за которую впервые в России получил ученую степень доктора славяно-русской филологии.

Опубликовал более 800 трудов, посвященных вопросам славянской и русской филологии, истории культуры, археологии, педагогики, методики преподавания русского языка, палеографии, древнерусской литературы и т.д.

Основная масса его работ построена на материале древней письменности, на сопоставлении фактов различных языков индоевропейской семьи в их древнем состоянии и историческом развитии. Одним из самых крупных трудов являются «Мысли об истории русского языка» (1849). Здесь автор дал образец сравнительно-исторического изучения славянских языков, ввел в это изучение русский язык и, таким образом, определил тот фундамент, на котором должно строиться здание исторической грамматики русского языка.

Начиная с 50-х годов, И. И. Срезневский систематически занимался детальным исследованием языка старославянской, церковнославянской и древнерусской письменности. В 1860 году он составил словарь Сильвестровского списка «Сказания о св. Борисе и Глебе», небольшие словари с толкованием смысла отдельных слов и выражений составлял и к другим памятникам. Уже после смерти ученого

вышел лексикографический труд «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам», составленный на основе собранной И. И. Срезневским картотеки, содержащей более 130000 словоупотреблений. В трех томах указанного издания в научный оборот были введены данные о лексике, извлеченные из 2700 письменных памятников.

И. И. Срезневский был и одним из крупнейших палеографов своего времени. Он много сделал для изучения проблемы развития типов славянской и русской письменности, постоянно привлекая данные о характере письма для решения филологических задач.

Большое место в научном наследстве ученого занимают вопросы современного русского литературного языка как предмета преподавания в средних и высших учебных заведениях. Среди работ этого цикла особое место имеет книга «Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте» (1899).

**СУМАРОКОВ Александр Петрович** (1717—1777), писатель, театральный деятель, издатель, педагог, филолог. Учился в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе (1732 — 1740).

Лингвистических вопросов касался в работах «О правописании», «Примечание о правописании», «Наставление ученикам», «О истреблении чужих слов из русского языка», «О коренных словах русского языка» и в сочинениях на литературоведческие и исторические темы. В орфографии



стремился упорядочить правила написания гласных и согласных, установить четкие различия между буквами и звуками, устранить устаревшие написания, определить отношения между морфологическим и фонетическим принципами написания, изъять необщепринятые написания, обусловленные диалектным влиянием.

Интерес представляет и его эпистола «О русском языке» (1748), в которой затрагивались проблемы стилевой дифференциации языковых средств, используемых в разных видах литературного творчества и в разных формах устной и письменной речи.

**ТРЕДИАКОВСКИЙ** Василий Кириллович (1703—1769), писатель, переводчик, филолог, педагог. Учился в Московской славяно-греко-латинской академии, из которой был исключен. В 1726 году уехал в Голландию, в 1727 — в Париж, где стал слушателем университета. В 1730 г. вернулся в Россию. В июле 1745 года получил ученое звание профессора латинской и русской элоквенции (красноречия) академического университета. В 1746 году стал читать лекции по истории и теории ораторского искусства (риторике) и по поэтике.

Автор переводов на русский язык западноевропейской литературы, создатель литературных сочинений (трагедий, комедий, од, стихов), филологических работ.

В лингвистических трудах В.К.Тредиаковского излагались взгляды на язык вообще и

литературный русский язык в частности. В речи «О чистоте российского языка» намечена программа научной разработки русского литературного языка в Академии наук. Здесь ставилась задача обогащения и совершенствования языка, подготовки полной нормативной грамматики словаря русского языка, а также пособий по красноречию и поэтике.

В. К. Тредиаковский был начинателем теоретической разработки вопросов русского правописания и орфоэпии, которым посвящено его сочинение «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и о всем, что принадлежит к сей материи» (1748). Здесь автор указывает на необходимость упорядочения русского гражданского алфавита, устранения некоторых старославянских и греческих букв и установления правописания, которое бы соответствовало живому произношению. В. К. Тредиаковский впервые обосновывает фонетический принцип всех видов написаний.

Бесспорны заслуги Тредиаковского в разработке вопросов стилистики русского языка, хотя и здесь его взгляды страдают непоследовательностью, незаконченностью и противоречивостью. Основу стилистической теории ученого составляют своеобразно осмысленные понятия литературного языка, нормы, употребления, вкуса, стиля, поэтических вольностей.

**УШАКОВ Дмитрий Николаевич** (1873—1942), языковед, педагог. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1895). В 1936 году получил ученую степень доктора филологических (лингвистических) наук. С 1939 года — член-корреспондент Академии наук СССР.

Научные труды посвящены проблемам общего языкознания, диалектологии, истории русского языка, орфографии, орфоэпии, лексикографии.

Широкую известность получили его книги «Введение в языковедение» (1908), «Краткое введение в науку о языке» (1913). Д. Н. Ушаков — один из организаторов и редакторов «Опыта диалектологической карты русского языка в Европе с приложением очерка русской диалектологии» (1915), а также автор многочисленных работ по диалектологии.

Много внимания уделял ученый и вопросам современной русской орфографии и пунктуации. В книге «Русское правописание. Очерк его происхождения, отношения его к языку и вопрос о его реформе» (1911) показал соотношение между русским литературным произношением и существовавшим тогда правописанием, обосновал необходимость реформы последнего. Кроме того, им издано несколько «Рабочих книг по правописанию» (в соавторстве), сборники упражнений по правописанию, своды орфографических и пунктуационных правил (в соавторстве). В 20-е годы важную роль

сыграла книга Д. Н. Ушакова «Русский язык. Краткое систематическое школьное руководство по грамматике, правописанию и произношению» (1926). Ученый являлся и одним из составителей «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года издания, которые до сих пор являются основой действующей системы орфографических и пунктуационных правил.

В 30-е годы Д. Н. Ушаков был одним из составителей и главным редактором четырехтомного нормативного «Толкового словаря русского языка» (1935 — 1940).

В 1934 году ученым был составлен «Орфографический словарь для начальной и средней школы» (7-ое издание и далее — в соавторстве с С. Е. Крючковым), которым пользуются и теперь и которого вышло более тридцати изданий.

**ФЕДОРОВ Иван** (около 1510—1583), русский и украинский первопечатник, филолог, редактор. Получил основательную подготовку по языкам и литературе. Был дьяконом церкви Николы Гастунского в Московском Кремле. В 1563 году основал в Москве типографию, в которой напечатал книгу «Апостол». Во второй половине 60-х годов переехал в западнобелорусское местечко Заблудов, где также открыл типографию. Затем в качестве типографа-издателя работал во Львове, Дермани и Остроге.

Автор наиболее раннего русского датированного руководства для начального обучения чтению и грамматике церковнославянского языка

«Букварь» (другие названия «Азбука», «Грамматика») (1574). Данный труд открывает собой эпоху печатной учебной литературы, без которой были бы немыслимы прогресс школьного дела и организация на научной основе массового обучения детей и юношества.

Заслуги И.Федорова перед филологией состоят и в распространении печатного слова, в постоянном стремлении к повышению культуры литературной речи, становившейся с каждым десятилетием все более и более важным средством просвещения.

**ФОРТУНАТОВ Филипп Федорович** (1848—1914), языковед, педагог. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1868). С 1872 года находился в Германии, Франции, Англии, где изучал древние индоевропейские языки. После опубликования в 1875 году работы «Несколько страниц из сравнительной грамматики индоевропейских языков» ему была присуждена магистерская степень. За крупные открытия в области звукового состава и грамматического строя индоевропейских языков ему была присуждена в 1884 году ученая степень доктора сравнительного языковедения без защиты диссертации. В 1898 году он был избран членом-корреспондентом, а в 1902 году — действительным членом Академии наук.

Основные научные труды посвящены вопросам фонетики, лексикологии, этимологии, мор-

фологии, синтаксиса индоевропейских языков, общего языкознания, синтаксиса, морфологии русского языка.

Наиболее фундаментальными работами, содержащими характеристику звукового и морфологического строя индоевропейского праязыка, являются «Краткий очерк сравнительной фонетики индоевропейских языков» (1922) и «Сравнительная морфология индоевропейских языков» («Склонение», 1897; «Спряжение», 1901). Ученый открыл закон передвижения ударения от начала к концу слова в славянских и балтийских языках, известный как закон Фортунатова — де Сосюра (ученые открыли этот закон независимо друг от друга). В общем курсе сравнительного языковедения создал учение о форме слова.

Ф. Ф. Фортунатов занимался теорией правописания и практически способствовал его усовершенствованию. Созданный им и академиком А. А. Шахматовым проект нового правописания не претерпел серьезных изменений при подготовке Декрета о введении нового правописания в 1917 году.

**ШАХМАТОВ Алексей Александрович** (1864—1920), языковед, историк, педагог. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1887). В 1893 году защитил диссертацию «Исследования в области русской фонетики», за которую ему была сразу присуждена степень доктора русского

языка и словесности. С 1897 года — академик Академии наук.

Научные работы посвящены проблемам фонетики, диалектологии, лексикографии, синтаксиса, истории русского языка, современного русского литературного языка, истории восточных славян, истории древнерусской литературы, славянской акцентологии, украинскому и белорусскому языкам.

Основным направлением исследований А. А. Шахматова было историческое направление. В книгах «Исследования в области русской фонетики» (1894), «К истории звуков русского языка» (1903) и др. ученый ставил задачу восстановить общерусский праязык во всех его фонетических подробностях путем сравнительно-исторического сопоставления древних и современных русских диалектов с привлечением данных других славянских языков. Обобщающим трудом по истории звукового строя русского языка стала монография «Очерк древнейшего периода истории русского языка» (1915), где подробно рассмотрены звуковой состав общеславянского праязыка, явления общерусского праязыка, звуковой состав древнерусского языка, падение глухих полукратных гласных, древнерусские наречия и т.п. Связь истории языка с историей народа рассмотрена и в работах «Курс истории русского языка» (1909), «Древнейшие судьбы русского племени» (1919), «К вопросу об образова-

нии русских наречий и русских народностей» (1899) и др.

Вопросам происхождения и современного состояния русского литературного языка посвящены «Очерк современного русского литературного языка» (1913), «Синтаксис русского языка» (1925, 1927) и др. Книга «Синтаксис русского языка» состоит из трех разделов. В первом излагается учение о предложении, во втором — учение о словосочетаниях, в третьем — синтаксис частей речи.

Как историк, А. А. Шахматов особенно много занимался происхождением и составом русских летописей. Ему принадлежит концепция русского летописания, раскрывающая сложные взаимоотношения разных редакций и списков дошедших до нас и даже неизвестных (но предсказанных ученым и позднее обнаруженных) летописей. Им установлено время создания и источники старинных летописных сводов, в частности «Повести временных лет». Проблемам летописания посвящен ряд публикаций ученого, среди которых и «Разыскания о древнейших летописных сводах» (1908). А. А. Шахматов заложил основы текстологического изучения летописей и текстологии как науки.

**ЩЕРБА Лев Владимирович** (1880—1944), языковед, педагог. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1903). В 1912 году защитил магистер-



скую диссертацию «Русские гласные в качественном и количественном отношении», в 1915 году — докторскую диссертацию «Востоchnолужицкое наречие». С 1924 года — член-корреспондент Академии наук СССР, с 1943 г. — действительный член АН СССР.

Разрабатывал вопросы теории языка, общей и экспериментальной фонетики, лексикологии, лексикографии, орфоэпии, синтаксиса, лингвистические основы обучения языкам и т.д.

Одним из важнейших условий овладения системой языка Л. В. Щерба считал совершенство научного описания грамматического строя, фонетики и словарного состава языка. При этом большое значение он придавал прежде всего грамматике.

Л. В. Щерба — один из основоположников теории фонем. Учение о фонеме было сначала изложено им в магистерской диссертации, развито в других работах, особенно в книге «Фонетика французского языка» (1937).

Л. В. Щерба является автором учения о пассивном и активном синтаксисе.

Глубокой по содержанию является и работа «Опыт общей теории лексикографии» (1940), в которой идет речь о значении и трудностях составления различных словарей одного и того же языка или переводных словарей, преследующих те или иные практические и научные цели. «Русско-французский словарь» (1936), который он составил совместно с М. И. Матусевич, представлял собой новый,

оригинальный тип двуязычного словаря. Вопросам преподавания иностранных языков посвящена книга «Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики» (1947) и другие работы.

Много внимания уделял ученый и вопросам правописания. В 1911 году он подготовил «Дополнения и поправки к «Русскому правописанию» Я. К. Грота со справочным указателем к нему», в «Орфографическом справочнике» (1936) написал раздел «Правописание иностранных слов», в книге «Правила единой орфографии и пунктуации, ч.2» (1940) разрабатывал главу «Пунктуация» и т.д.

Часть трудов ученого посвящена русскому литературному языку в целом, культуре устной и письменной речи, языку и стилю художественной литературы. Л. В. Щерба был связан и с практикой преподавания русского языка в школе и в вузе. Методике преподавания русского языка посвящено много статей ученого в различных журналах и книгах: «Новейшие течения в методике преподавания русского языка» (1926), «Безграмотность и ее причины» (1927), «Классификация ошибок в сочинениях учащихся» (1929), «Трудности синтаксиса русского языка для русских учащихся» (1930) и др.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## ФОНЕТИКА.

## ГРАФИКА.

## АКЦЕНТОЛОГИЯ.

## ОРФОЭПИЯ

### А

Акцентологические нормы 29

Акцентология 6

Алфавит 16

Артикуляция 7

### Б

Безударные слова 14

Буквы 16

### Г

Гласные звуки 8

Глухие согласные 10

Графика 6

### Д

Двусложные слова 12

### З

Закрытый слог 12

Звонкие согласные 10

Звук речи 7

Значение букв *е, ё, ю, я* 19

### М

Многосложные слова 12

Мягкие согласные звуки 11

### Н

Непроизносимые согласные 26

### О

Обозначение мягкости согласных 21

Оглушение 17

Односложные слова 12

Озвончение 17

Орфоэпические правила 22-28

Орфоэпия 6

Открытый слог 12

### П

Пары согласных по глухости-звонкости 10

Пары согласных по твердости-мягкости 11

Побочное ударение 14

Подвижность ударения 14

Принцип восходящей звучности 13

Произношение гласных 22

Произношение заимствованных слов 27

Произношение окончаний *-ого, -его* 27

Произношение согласных 24

Произношение сочетаний согласных 25

### Р

Разноместность ударения 14

Редукция гласных 8

Редуцированные гласные 8  
Свободное ударение 14  
Сильная позиция гласных звуков 9

Сильная позиция согласных звуков 17

Слабая позиция гласных звуков 9

Слабая позиция согласных звуков 17, 24

Слог 12

Слогообразующие звуки 12

Слогораздел 12

Согласные звуки 8

Сонорные согласные 10

## Т

Твердые согласные звуки 11

## У

Ударение 14

## Ф

Фонетика 6

Фонетическая транскрипция 7

Фонетический разбор слова 32

## Ш

Шумные согласные 10

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ

## А

Активный словарный запас 66

Антонимы 52

— контекстуальные 52-53

— однокорневые 52

— разнокорневые 52

Арго 64

Архаизмы 67

## В

Восточнославянская лексика 55

## Д

Диалектная лексика 59

Доминанта 50

## Ж

Жаргон 63

Жаргонная лексика 63

## З

Заемствованная лексика 56

## И

Исконно русская лексика 55

Историзмы 67

## Л

Лексика 36

Лексикология 36

Лексический разбор слова 70

Лексическое значение слова 38

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>М</b>                       | Слово 36  |
| Многозначные слова 41          | Собственно русская лексика 56                     |
| <b>Н</b>                       | Специальная лексика 61                            |
| Неологизмы 68                  | Способы объяснения лексического значения слова 38 |
| <b>О</b>                       | Старославянизмы 56                                |
| Общеславянская лексика 55      | <b>Т</b>  |
| Общеупотребительная лексика 59 | Терминология 61                                   |
| Однозначные слова 41           | Термины 61  |
| Окказионализмы 69              | <b>У</b>  |
| Омографы 46                    | Устаревшие слова 67                               |
| Омонимы 45                     | <b>Ф</b>  |
| Омонимы межъязыковые 46        | Фразеологизмы 73                                  |
| Омофоны 46                     | Заемствованные фразеологизмы 75                   |
| Омоформы 46                    | Исконно русские фразеологизмы 75                  |
| <b>П</b>                       | Происхождение фразеологизмов 75                   |
| Паронимы 48                    | Фразеология 73                                    |
| Пассивный словарный запас 66   |   |
| Переносное значение слова 43   |   |
| Профессионализмы 61            |   |
| Прямое значение слова 43       |   |
| <b>С</b>                       |   |
| Семантические архаизмы 68      |   |
| Синонимический ряд 50          |   |
| Синонимы 49                    |   |
| — идеографические 50           |   |
| — семантико-стилистические 50  |   |
| — семантические 50             |   |
| — стилистические 50            |   |

## ЛЕКСИКОГРАФИЯ

### Л

Лексикография 78

### С

Словари энциклопедические 78

Словари языковые 78

— антонимов 83

— иностранных слов 80

— морфемные 89

— новых слов, выражений и значений 79

— обратные 92

— орфографические 86

— орфоэпические 87

— синонимов 82

— словообразовательные 89

— сокращений 91

— толковые 79

— фразеологические 81

— этимологические 85

### Э

Этимон 80

## МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### А

Аббревиатура 106

— буквенная 107

— звуковая 107

— слоговая 107

— слога-словная 107

Аббревиация 107

Аффиксы 96

### В

Виды морфемного словообразования 104

— безаффиксный 106

— постфиксальный 105

— приставочно-постфиксальный 105

— приставочно-суффиксальный 105

— приставочный 105

— сложение 106

— сложносуффиксальный 107

— суффиксальный 105

### И

Интерфикс 100

### К

Корень 95

### Л

Лексико-семантический способ словообразования 109

Лексико-синтаксический способ словообразования 109

## М

Морфема 94

Морфемика 94

Морфемный разбор 110

Морфемный способ словообразования 104

Морфолого-синтаксический способ словообразования 108

## Н

Наложение морфем 107

Непроизводная основа 103

Нулевое окончание 101

## О

Однокоренные слова 95

Окончание 101

Основа слова 102

## П

Постфикс 100

Прерывистая основа 103

Приставка 97

Производная основа 103

Производящая основа 111

## С

Словоизменятельные суффиксы 98

Словообразование 94

Словообразовательные суффиксы 99

Словообразовательный разбор 111

Сложносокращенные слова 106

Сложные слова 106

Состав слова 95

Способы словообразования 104

Сращение 109

Субстантивация 108

Суффикс 98

## У

Усечение основы 107

## Ч

Чередование звуков в морфеме 95

## МОРФОЛОГИЯ

|  |   |
|--|---|
| <b>А</b>                               | — совершенного вида 206                 |
| Абстрактные имена существительные 121  | Действительные причастия 195            |
| Адъективация причастий 200             | — настоящего времени 196                |
| <b>Б</b>                               | — прошедшего времени 196                |
| Безличные глаголы 185                  | Дробные числительные 156                |
| <b>В</b>                               | <b>З</b>                                |
| Вещественные имена существительные 122 | Звукоподражательные слова 235           |
| Вид глагола 176                        | Знаменательные наречия 210              |
| — несовершенный вид 177                | Значение предметности 116               |
| — совершенный вид 176                  | <b>И</b>                                |
| Возвратные глаголы 179                 | Императивные междометия 234             |
| Время глаголов 186                     | Имя прилагательное 138                  |
| — будущее время 187                    | Имя существительное 116                 |
| — настоящее время 186                  | Имя числительное 153                    |
| — простая форма будущего времени 187   | Инфинитив 175                           |
| — прошедшее время 187                  | <b>К</b>                                |
| — сложная форма будущего времени 188   | Качественные прилагательные 138         |
| <b>Г</b>                               | Классификация междометий 232            |
| Глагол 174                             | Классификация предлогов 215             |
| <b>Д</b>                               | Классификация союзов 220                |
| Двойные союзы 224                      | Классификация частиц 227                |
| Двувидовые глаголы 177                 | Количественные имена числительные 155   |
| Деепричастный оборот 204               | Конкретные имена существительные 121    |
| Деепричастие 204                       | Краткая форма имени прилагательного 142 |
| — несовершенного вида 205              |   |



Краткая форма страдательных причастий 199 — числительного 162  
Морфология 114

## Л

Лицо глаголов 184  
— второе лицо глаголов 184  
— первое лицо глаголов 184  
— третье лицо глаголов 185

## М

Междометие 231  
Междометия речевого этикета 234  
Местоимение 163  
Местоименные наречия 210  
Модальные частицы 228  
— вопросительные частицы 228  
— отрицательные частицы 229  
Морфологические признаки 114  
Морфологический разбор:  
— глагола 192  
— деепричастия 208  
— междометия 235  
— местоимения 173  
— наречия 213  
— предлога 218  
— прилагательного 152  
— причастия 202  
— союза 224  
— существительного 136  
— частицы 230

## Н

Наклонение глагола 180  
— изъявительное наклонение 180  
— повелительное наклонение 182  
— условное наклонение 181

Наречие 209  
Нарицательные имена существительные 119  
Неизменяемые имена существительные 135  
Неодушевленные имена существительные 118  
Неопределенная форма глагола 175  
Непереходные глаголы 179  
Непроизводные междометия 234  
Непроизводные предлоги 215  
Непроизводные союзы 224  
Неспрягаемые формы глагола 174

## О

Обстоятельственные наречия 211  
Общее грамматическое значение 114  
Одиночные союзы 223

- Одушевленные имена существительные 117
- Определительные наречия 211
- Отвлеченные имена существительные 121
- Относительные имена прилагательные 140
- II
- Падеж 130
- винительный падеж существительного 132
- дательный падеж существительного 131
- именительный падеж существительного 130
- косвенные падежи 130
- предложный падеж существительного 133
- родительный падеж существительного 131
- творительный падеж существительного 132
- Переход прилагательных из одного разряда в другой 141
- Переходные глаголы 178
- Переход причастий в прилагательные 200
- Повторяющиеся союзы 223
- Подчинительные союзы 221
- временные 222
- изъяснительные 222
- причинные 222
- следствия 223
- сравнительные 223
- условные 222
- уступительные 223
- целевые 222
- Полная форма имен прилагательных 136
- Полная форма причастий 199
- Порядковые числительные 158
- Предлог 214
- Признаки глагола у деепричастий 204
- Признаки глагола у причастий 194
- Признаки наречия у деепричастий 205
- Признаки прилагательного у причастий 195
- Притяжательные прилагательные 141
- Причастие 194
- Причастный оборот 194
- Производные междометия 235
- Производные предлоги 215
- наречные 216
- отглагольные 216
- отыменные 216
- Производные союзы 224
- Простые имена числительные 155
- Простые предлоги 217
- Простые союзы 223

## Р

- Разносклоняемые имена существительные 135
- Разноспрягаемые глаголы 191
- Разряды имен прилагательных 139
- Разряды местоимений 164
- возвратное местоимение 166
  - вопросительные местоимения 168
  - личные местоимения 164
  - неопределенные местоимения 171
  - определительные местоимения 169
  - относительные местоимения 169
  - отрицательные местоимения 170
  - притяжательные местоимения 166
  - указательные местоимения 167
- Разряды наречий по значению 211
- определительные наречия 211
  - обстоятельственные наречия 211
- Род глаголов 185
- Род имен существительных 123
- женский род имен существительных 124
  - мужской род имен существительных 124
  - общий род существительных 125
  - средний род имен существительных 125
- Род неизменяемых имен существительных 126
- Род сложных существительных 127

## С

- Самостоятельные части речи 115
- Склонение имен прилагательных 147
- качественных прилагательных 147
  - мягкий тип склонения прилагательных 147
  - относительных прилагательных 147
  - притяжательных прилагательных 148
  - смешанный тип склонения прилагательных 147
  - твердый тип склонения прилагательных 147
- Склонение имен существительных 134

- второе склонение имен существительных 134
- первое склонение имен существительных 134
- третье склонение имен существительных 135
- Склонение имен числительных 159
  - количественных числительных 159
  - порядковых числительных 159
  - собирательных числительных 159
- Склонение причастий 195
- Сложные имена числительные 155
- Сложные предлоги 217
- Служебные части речи 115
- Смысловые частицы 227
  - выделительно-ограничительные 228
  - определительно-уточняющие 228
  - указательные 227
  - усилительные 228
- Собирательные имена существительные 122
- Собирательные имена числительные 157
- Собственные имена существительные 119
- Составные имена числительные 155
- Составные предлоги 217
- Составные союзы 223
- Сочинительные союзы 220
  - противительные союзы 221
  - разделительные союзы 221
  - соединительные союзы 221
- Союз 219
- Спрягаемые формы глагола 174
- Спряжение глаголов 189
  - второе спряжение глаголов 189
  - первое спряжение глаголов 189
- Степени сравнения имен прилагательных 143
  - превосходная степень сравнения прилагательных 145
  - простая форма превосходной степени сравнения прилагательных 145
  - простая форма сравнительной степени сравнения прилагательных 143
  - сложная форма превосходной степени сравнения прилагательных 146

— сложная форма сравнительной степени сравнения прилагательных 144

— сравнительная степень сравнения прилагательных 143

Степени сравнения наречий 212

— превосходная степень сравнения 212

— простая форма превосходной степени сравнения 212

— простая форма сравнительной степени сравнения 212

— сложная форма превосходной степени сравнения 213

— сложная форма сравнительной степени сравнения 212

— сравнительная степень сравнения 212

Страдательные причастия 197

— настоящего времени 198

— прошедшего времени 198

Субстантивация 150

Супплетивные формы имен прилагательных 144

## Ф

Формообразующие частицы 229

## Ч

Части речи 114

Частица 226

Число глаголов 184

Число имен существительных 128

— единственное число имен существительных 128

— множественное число имен существительных 128

— существительные, употребляющиеся только в форме единственного числа 128

— существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа 129

## Э

Эмоционально-экспрессивные частицы 229

Эмоциональные междометия 232

## ОРФОГРАФИЯ

### Г

Гласные на конце наречий 345

Гласные после шипящих  
и Ц в корне слова 252

Гласные после шипящих  
и Ц в окончаниях 274

Гласные после шипящих и Ц  
в суффиксах 274

### Д

Двойные согласные в кор-  
не 260

Двойные согласные на сты-  
ке корня и суффикса 261

Двойные согласные на  
стыке приставки и кор-  
ня 261

Дефис в местоимениях 336

Дефисное написание наре-  
чий 340

— повторение одного и  
того же слова 340

— повторение одноко-  
ренных слов 340

— повторение синони-  
мов 340

— приставки в-, во- и суф-  
фиксы -их, -ых 340

— приставка кое- 340

— приставка по- и суф-  
фиксы -ому, -ему 340

— суффиксы -то, -либо,  
-нибудь 340

Дифференцирующий прин-  
цип орфографии 241

### З

Звонкие и глухие согласные  
в корне слова 257

### И

И, Ы в корне после пристав-  
ки 254

### М

Морфемный принцип орфо-  
графии 240

Мягкий знак 266

— в числительных 332

— для обозначения грам-  
матических форм 267

— для обозначения мяг-  
кости согласных 266

— на конце наречий на  
шипящий 346

— разделительный  
266

### Н

Наречия, образованные не  
от существительных 341

— раздельное написание  
наречий 341

— слитное написание  
наречий 341

Наречия, образованные от  
существительных 342

- раздельное написание наречий 342
- слитное написание наречий 343
- НЕ- в местоимениях 336
- НЕ- в наречиях 348
- НЕс разными частями речи 370
- Непроверяемые безударные гласные в корне слова 243
- Непроизносимые согласные в корне слова 258
- НИ- в местоимениях 336
- НИ- в наречиях 348
- Н — НН в наречиях 347
- Н — НН в неотглагольных прилагательных 316
- Н — НН в причастиях 323
- Н — НН в отглагольных прилагательных 323
- Н — НН в существительных 304
- Н — НН в числительных 334
- О**
- Окончания глаголов 306
  - второго спряжения 306
  - первого спряжения 306
- Окончания местоимений 337
- Окончания прилагательных 313
  - мягкого типа склонения в единственном числе 314
- мягкого типа склонения во множественном числе 314
- твердого типа склонения в единственном числе 313
- твердого типа склонения во множественном числе 315
- Окончания причастий 323
- Окончания существительных второго склонения 299
  - в единственном числе 299
  - во множественном числе 300
- Окончания существительных на -ие в единственном числе 302
- Окончания существительных на -ий в единственном числе 302
- Окончания существительных на -ия в единственном числе 302
- Окончания существительных первого склонения 296
  - в единственном числе 296
  - во множественном числе 297
- Окончания существительных третьего склонения 301

|  |   |
|--|---|
| — в единственном числе 301                       | — имена прилагательные, образованные от собственных имен 279  |
| — во множественном числе 302                     | — клички животных 278   |
| Окончания числительных 333                       | — названия геологических периодов 285                         |
| Орфографический разбор слова 381                 | — названия исторических эпох и событий 285                    |
| — письменный 382                                 | — названия картин 287   |
| — устный 381                                     | — названия кинофильмов 287                                    |
| Орфография 238                                   | — названия литературных произведений 287                      |
| П  | — названия музыкальных произведений 287                       |
| Перенос слов 378                                 | — названия печатных изданий 287                               |
| Предлоги 359                                     | — названия праздников, знаменательных дат 286                 |
| — дефисное написание 359                         | — наименования из двух названий, соединенных союзом «или» 287 |
| — Е на конце 359                                 | — наречия, образованные от собственных имен 280               |
| — раздельное написание 359                       | — сложносокращенные слова 288                                 |
| — слитное написание 359                          | — собственные имена 277                                       |
| Приставки на -з, -с 270                          | — условные имена собственных 289                              |
| Приставки неизменяющиеся 269                     |   |
| Приставка <i>пре-</i> 271                        |   |
| Приставка <i>при-</i> 271                        |   |
| Проверяемые безударные гласные в корне слова 242 |   |
| Прописная буква 277                              |   |
| — астрономические названия 284                   |   |
| — географические названия 281                    |   |
|  | Р   |
|  | Разноспрягаемые глаголы 309                                   |



## С

Слова с *пол-* 352

Сложные прилагательные 353

— дефисное написание 354

— слитное написание 353

Сложные слова: общие правила написания 349

Сложные существительные 351

— дефисное написание

351

— слитное написание 351

Согласные корни перед суффиксами 262

Сокращения графические 376

Союзы 362

— раздельное написание 362

— слитное написание 362

Суффиксы глаголов 311

— -ова-, -ева- 311

— -ива-, -ыва- 311

Суффиксы имен прилагательных 319

— -ев-, -ив- 319

— -ев-, -еват-, -ов-, -оват- 319

— -еньк-, -оньк 319

— -ий 319

— -лив-, -чив- 319

— -ск-, -к- 320

Суффиксы имен существительных 290

— -ек-, -ик- 290

— -енк-, -инк- 293

— -еньк-, -оньк- 292

— -ец-, -иц- 291

— -ечк-, -ичк- 292

— -изн-, -ин-, -еств-, -ость-,

-от-, -отн-, -овн- 294

— -чик-, -щик- 290

— -ышк-, -ушк-, -ишк-,

-юшк- 293

Суффиксы причастий 327

— -янн-, -янн- (-ан-, -ян) 328

— -ем-, -ом-, -им- 327

— -ущ-, -ющ-, -ащ-,

ящ- 327

## Т

Твердый знак 265

Традиционный принцип орфографии 241

## Ф

Фонематический принцип орфографии 240

Фонетический принцип орфографии 241

## Ч

Частица 365

— дефисное написание 365

— раздельное написание 365

Частица НЕ 367

— употребление частицы

НЕ 367

- раздельное написание Числительные 331  
 частицы НЕ 370 — раздельное написа-  
 — слитное написание ние 332  
 (не — приставка) 371 — слитное написание 331  
 Частица НИ 367 — сочетание согласных

Чередования а (я) — и, а 334

(я) — и, а 251

Э

Чередования гласных Е — И Э — Е в корне слова 255

в корнях 250

- -бер- / -бир- 250
- -блест- / -блист 250
- -дер- / -дир- 250
- -жег- / -жиг- 250
- -мер- / -мир- 250
- -пер- / -пир- 250
- -стел- / -стил- 250
- -тер- / -тир- 250
- -чет - / -чит- 250

Чередования гласных О —

А в корнях 244

- -гор- / -гар- 244
- -зор- / -зар- 245
- -клон- / -клан- 245
- -кос- / -кас- 247
- -лож- / -лаг- 246
- -мок- / -мак- 248
- -плов- / -плав- 246
- -ровн- / -равн- 249
- -рос- / -раст- /  
 -ращ- 248
- -скак - / -скоч- 248
- -твор- / -твар- 246

## СИНТАКСИС

### А

Адъективный оборот 418

### Б

Безличные предложения 435

Бессоюзное сложное предложение 539

— с интонацией обусловленности 543

— с интонацией сопоставления 542

— с несколькими частями, связанными разной интонацией 546

— с объяснительной интонацией 544

— с перечислительной интонацией 540

### В

Вводные предложения 471

Вводные слова и сочетания слов 467

Виды обстоятельств по значению 426

— времени 427

— меры и степени 428

— места 427

— образа и способа действия 426

— причины 427

— условия 428

— уступки 428

— цели 427

Виды подчинительной связи в словосочетании 390

Виды предложений по эмоциональной окраске 399

Вопросительные предложения 398

Восклицательные предложения 400

Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом 410

Вставные конструкции 473

Второстепенные члены предложения 416

### Г

Главная часть сложноподчиненного предложения 490

Главное слово в словосочетании 384

Грамматическая основа предложения 396

Грамматическое значение словосочетаний 389

### Д

Двусоставные предложения 432

Диалог 560

Дополнение 422

### З

Зависимое слово в словосочетании 384

## И

Изъяснительные придаточные 499

Именная часть составного именного сказуемого 413

Инфинитивные односоставные предложения 437

## К

Косвенная речь 562

Косвенное дополнение 424

## Л

Лексическая сочетаемость слов 385

## М

Местоименно-определятельные придаточные 497

## Н

Назывные предложения 438

Невосклицательные предложения 400

Неоднородное подчинение придаточных 531

Неоднородные определения 453

Неопределенно-личные предложения 434

Неполные предложения 442

Нераспространенные однородные члены 447

Нераспространенные предложения 404

Несогласованные определения 418

## О

Обобщающее слово при однородных членах предложения 450

Обобщенно-личные односоставные предложения 434, 435

Обособление 455

Обособленные члены предложения 455

Обращение 463

Обстоятельственные придаточные 503

— времени 505

— места 503

— образа действия, меры и степени 520

— причины 509

— следствия 516

— сопоставительные 518

— сравнения 516

— условия 512

— уступки 514

— цели 511

Обстоятельство 425

Одновременные действия в придаточных времени 506

Однородное подчинение придаточных 529

Однородные обращения 465

Однородные определения 452

Однородные придаточные 529

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Однородные члены предложения 446   | Приложение 420                          |
| Односоставные предложения 432      | Примыкание 392                          |
| Определение 416                    | Присоединительные придаточные 523       |
| Определенно-личные предложения 433 | Присоединительные члены предложения 461 |
| Определительные придаточные 496    | Простое глагольное сказуемое 408        |
| Оксиморон 387                      | Простое предложение 402                 |
|                                    | Прямая речь 557                         |
|                                    | Прямое дополнение 424                   |

## П

|  |   |
|--|---|
| Параллельное подчинение придаточных 531              | Разграничение второстепенных членов предложения 429 |
| Побудительные предложения 399                        | Разновременные действия в придаточных времени 507   |
| Повествовательные предложения 397                    | Распространенное обращение 464                      |
| Подлежащее 405                                       | Распространенные однородные члены 447               |
| Последовательное подчинение придаточных 532          | Распространенные предложения 405                    |
| Пояснительные члены предложения 460                  | Реплики диалога 560                                 |
| Предложение 395                                      | Риторический вопрос 398                             |
| Придаточная часть второй степени 532                 | Ряды однородных членов 447                          |
| Придаточная часть сложноподчиненного предложения 490 |   |
| Придаточная часть первой степени 532                 |   |
| Придаточная часть третьей степени 532                |   |

## Р

## С

|  |
|--|
| Связка в составном именном сказуемом 411 |
| — знаменательная 412                     |
| — отвлеченная 412                        |
| — полуотвлеченная 412                    |

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Синтаксис 383              | — с сочинительной и       |
| Синтаксический разбор:     | подчинительной связью 550 |
| — бессоюзного сложно-      | — с сочинительной, под-   |
| го предложения 547         | чинительной и бессоюзной  |
| — предложения с пря-       | связью 550                |
| мой речью 561              | Сложное сказуемое 414     |
| — простого предложе-       | Сложноподчиненное пред-   |
| ния 476                    | ложение 490               |
| — словосочетания 393       | Сложносочиненное предло-  |
| — сложного предложе-       | жение 483                 |
| ния с разными видами свя-  | Смысловые отношения в     |
| зи 553                     | словосочетании 389        |
| — сложноподчиненного       | — обстоятельственные 389  |
| предложения 525            | — объектные 389           |
| — сложноподчиненного       | — определительные 389     |
| предложения с нескольки-   | Согласование 390          |
| ми придаточными 535        | Согласованные определе-   |
| — сложносочиненного        | ния 417                   |
| предложения 487            | Составное глагольное ска- |
| Слова автора при прямой    | зуемое 410                |
| речи 557                   | Составное именное сказуе- |
| Слова-предложения 440      | мое 411                   |
| Сказуемое 408              | Соподчиненные придаточ-   |
| Словосочетание 384         | ные 529                   |
| Сложное предложение        | Союзные слова 491         |
| 402, 480                   | Союзные сложные предло-   |
| Сложное предложение с раз- | жения 481                 |
| ными видами связи 549      | Союзы между частями в     |
| — с подчинительной и       | сложносочиненном предло-  |
| бессоюзной связью 549      | жении 484                 |
| — с сочинительной и        | Союзы при однородных чле- |
| бессоюзной связью 550      | нах 449                   |

## Способы выражения:

## У

- дополнения 422
  - несогласованных определений 419
  - обстоятельства 425
  - подлежащего 405
  - простого глагольного сказуемого 408
  - сказуемого в безличном предложении 436
- Указательные слова 494
  - Управление 391
    - беспредложное 391
    - предложное 391
  - Уточняемый член предложения 459
  - Уточняющий член предложения 459

## Ц

- согласованных определений 417
- Цитата 565

## Ч

- Способы передачи чужой речи 555
- Чужая речь 555

## Э

- Сравнительный оборот 519
  - Средства выражения связи и отношений между членами словосочетания 384
- Эллиптические предложения 444

## Т

- Типы сказуемого 408
- Типы словосочетаний 387
  - глагольные словосочетания 387
  - именные словосочетания 387
  - наречные словосочетания 388
  - простые словосочетания 388
  - сложные словосочетания 389

## ПУНКТУАЦИЯ

### Б

Бессоюзное сложное предложение:

- двоеточие 634
- двоеточие и тире 636
- запятая 633
- тире 636
- точка с запятой 634

### В

Вводные предложения:

- запятые 614
- тире 614

Вводные слова и сочетания слов 610

Вставные конструкции:

- скобки или тире 614
- сочетание вопросительного знака и тире 615
- сочетание восклицательного знака и тире 615
- сочетание запятой и тире 615

### Д

Диалог:

- реплики без слов автора 650
- слова автора перед репликой 651
- слова автора после реплики 651

— слова автора, разрывающие реплику 652

Дополнения обособленные 603

### З

Знаки препинания в конце предложения:

- вопросительный знак 573
- восклицательный знак 573

— многоточие 574

— сочетание знаков препинания 575

— точка 572

### К

Кавычки:

- названия литературных произведений, газет, журналов, картин, музыкальных произведений 658
- названия организаций, фабрик, заводов, судов, фабричных марок машин 658
- названия парфюмерных изделий, кондитерских изделий 658

— прямая речь 658

— слова из чужой речи 659

— слова необычные, малоупотребительные 659



— слова, подчеркивающие назывной характер наименования 659

— слова, сказанные иронически 659

— слова, употребленные в условном значении 659

— части речи, употребленные в несвойственной им роли 659

## М

Междометие:

— восклицательный знак 621

— запятые 620

## Н

Неоднородные определения 581

## О

Обобщающие слова при однородных членах:

— двоеточие 586

— двоеточие и тире 586

— тире 587

Обращение:

— восклицательный знак 617

— запятая 617

— запятая и тире 619

Обстоятельства обособленные:

— выраженные деепричастным оборотом 600

— выраженные одиночным деепричастием 602

— выраженные существительными с предлогами 602

Однородные определения 581

Однородные члены, не соединенные союзами:

— запятая 580

— тире 580

— точка с запятой 580

Однородные члены, соединенные союзами:

— запятая ставится 583

— запятая не ставится 582

Определения обособленные:

— выраженные адъективным оборотом 590

— выраженные причастным оборотом 589

— выраженные существительными в косвенных падежах 592

— имеющие добавочный обстоятельственный оттенок 591

— выраженные инфинитивом 593

— отделенные от определяемого слова другими членами предложения 592

— относящиеся к лично-  
му местоимению 591

— стоящие после опре-  
деляемого слова, перед ко-  
торым уже есть определе-  
ние 592

## П

Перечни:

— двухступенчатое аб-  
зацное членение 666

— обозначение рубрик  
при абзацном членении 663

— общие правила офор-  
мления 662

— перечень внутри абза-  
ца 662

— трехступенчатое аб-  
зацное членение 667

Пояснительные конструк-  
ции с союзом «или» 605

Предложения с разными ви-  
дами связи:

— запятая на стыке со-  
чинительного и подчини-  
тельного союзов 640

— знаки препинания 639

— отсутствие запятой 641

Приложение обособленное:  
— относящееся к имени  
собственному 597

— относящееся к лично-  
му местоимению 597

— относящееся к нари-  
цательному имени существ-  
ительному 595, 598

— тире при приложе-  
нии 598

Принципы пунктуации:

— интонационный 570

— синтаксический (струк-  
турный) 568

— смысловой (логиче-  
ский) 569

Присоединительные обо-  
собленные члены предло-  
жения 604

Прямая речь:

— внутри слов автора 647

— в печатных изданиях 648

— перед словами авто-  
ра 644

— после слов автора 645

— разорванная словами  
автора 645

Пунктуация 568

## Р

Разбор пунктуационный 668

Разграничение авторского  
повествования и включен-  
ных в него инородных эле-  
ментов 660

## С

Сложноподчиненное пред-  
ложение:

- запятая 627
- запятая на стыке двух подчинительных союзов 631
- запятая при составных подчинительных союзах 628
- запятые в предложениях с несколькими придаточными 630
- слова «особенно», «как раз», «только» и другие перед подчинительными союзами 628
- Сложносочиненное предложение:
- запятая между частями 623
- отсутствие запятой между частями 624
- тире между частями 625
- точка с запятой между частями 626
- Сравнительный оборот 606
- Т**
- Тире в неполном предложении 608
- Тире между подлежащим и сказуемым:
- выраженными инфинитивом 578
- выраженными количественными числительными и существительными 578
- выраженными существительными в именительном падеже 577
- перед словами «это», «вот», «это значит», «это есть» 578
- У**
- Уточняющие обособленные члены предложения:
- запятая 604
- тире 605
- Ц**
- Цитата:
- из стихотворного текста 654
- как часть авторского предложения 657
- оформленная в виде прямой речи 654
- приведенная не полностью 656
- Ч**
- Частица «о» перед обращением 619
- Э**
- Эпиграф 657

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| Предисловие .....  | 3         |
| <b>Фонетика. Графика. Орфоэпия. Акцентология .....</b>                           | <b>5</b>  |
| 1. Звуки речи .....  | 7         |
| 2. Гласные и согласные звуки .....   | 8         |
| 3. Звонкие и глухие согласные звуки .....  | 10        |
| 4. Твердые и мягкие согласные звуки .....  | 11        |
| 5. Слог. Слогораздел .....   | 12        |
| 6. Ударение .....  | 14        |
| 7. Звуки речи и буквы. алфавит .....   | 16        |
| 8. Значение букв е, ё, ю, я .....  | 19        |
| 9. Обозначение мягкости согласных .....  | 21        |
| 10. Основные правила русской орфоэпии .....                                      | 22        |
| 11. Некоторые акцентологические нормы<br>современного русского языка .....       | 29        |
| 12. Фонетический разбор слова .....  | 32        |
| <b>Лексикология .....</b>  | <b>35</b> |
| 1. Лексика. Лексикология. Слово .....  | 36        |
| 2. Лексическое значение слова .....  | 38        |
| 3. Однозначные и многозначные слова .....  | 41        |
| 4. Прямое и переносное значение слова .....                                      | 43        |
| 5. Лексические омонимы .....   | 45        |
| 6. Паронимы .....  | 48        |
| 7. Лексические синонимы .....  | 49        |
| 8. Лексические антонимы .....  | 52        |
| 9. Лексика русского языка с точки зрения<br>ее происхождения .....               | 55        |
| 9.1. Исконно русская лексика .....   | 55        |
| 9.2. Заимствованная лексика .....  | 56        |
| 10. Лексика русского языка с точки зрения<br>сферы ее использования .....        | 59        |
| 10.1. Общеупотребительная лексика .....  | 59        |
| 10.2. Диалектная лексика .....   | 59        |
| 10.3. Специальная лексика .....  | 61        |
| 10.4. Жаргонная лексика .....  | 63        |
| 11. Лексика русского языка с точки зрения<br>активного и пассивного запаса ..... | 66        |

|  |     |
|--|-----|
| 11.1. Активный и пассивный запас .....   | 66  |
| 11.2. Устаревшие слова .....   | 67  |
| 11.3. Неологизмы .....   | 68  |
| 12. Лексический разбор слова .....   | 70  |
| <b>ФРАЗЕОЛОГИЯ</b> .....   | 72  |
| 1. Фразеология. Фразеологизмы .....  | 73  |
| 2. Происхождение фразеологизмов .....  | 75  |
| <b>ЛЕКСИКОГРАФИЯ</b> .....   | 77  |
| 1. Лексикография .....   | 78  |
| 2. Толковые словари .....  | 79  |
| 3. Словари иностранных слов .....  | 80  |
| 4. Фразеологические словари .....  | 81  |
| 5. Словари синонимов .....   | 82  |
| 6. Словари антонимов .....   | 83  |
| 7. Этимологические словари .....   | 85  |
| 8. Орфографические словари .....   | 86  |
| 9. Орфоэпические словари .....   | 87  |
| 10. Морфемные и словообразовательные<br>словари .....                            | 89  |
| 11. Словари сокращений .....   | 91  |
| 12. Обратные словари .....   | 92  |
| <b>МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b> .....   | 93  |
| 1. Морфема. Морфемика. Словообразование ....                                     | 94  |
| 2. Состав слова .....  | 95  |
| 2.1. Корень слова и аффиксы .....  | 95  |
| 2.2. Приставка .....   | 97  |
| 2.3. Суффикс .....   | 98  |
| 2.4. Постфикс .....  | 100 |
| 2.5. Интерфикс .....   | 100 |
| 2.6. Окончание .....   | 101 |
| 2.7. Основа слова .....  | 102 |
| 3. Основные способы русского<br>словообразования .....                           | 104 |
| 3.1. Морфемный способ образования слов   | 104 |
| 3.2. Морфолого-синтаксический способ<br>образования слов .....                   | 108 |
| 3.3. Лексико-синтаксический и лексико-<br>семантический способы образования слов | 109 |
| 4. Морфемный разбор .....  | 110 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Словообразовательный разбор .....  | 111 |
| Морфология .....  | 113 |
| 1. Морфология. Классификация частей речи ...  | 114 |
| 2. Имя существительное .....  | 116 |
| 2.1. Значение имени существительного,<br>его морфологические признаки<br>и синтаксические функции ..... | 116 |
| 2.2. Одушевленные и неодушевленные<br>имена существительные .....                                       | 117 |
| 2.3. Нарисательные и собственные<br>имена существительные .....   | 119 |
| 2.4. Конкретные, абстрактные,<br>вещественные и собирательные<br>имена существительные .....            | 121 |
| 2.5. Категория рода имен существительных  | 123 |
| 2.6. Категория числа имен существительных   | 128 |
| 2.7. Категория падежа<br>имен существительных .....   | 130 |
| 2.8. Склонение имен существительных ...   | 134 |
| 2.9. Морфологический разбор<br>имени существительного .....   | 136 |
| 3. Имя прилагательное .....   | 138 |
| 3.1. Значение имени прилагательного,<br>морфологические признаки<br>и синтаксические функции .....      | 138 |
| 3.2. Разряды имен прилагательных .....  | 139 |
| 3.3. Полная и краткая формы<br>качественных имен прилагательных ..                                      | 142 |
| 3.4. Степени сравнения качественных<br>прилагательных .....   | 143 |
| 3.5. Склонение прилагательных .....   | 147 |
| 3.6. Переход прилагательных<br>в имена существительные .....  | 150 |
| 3.7. Морфологический разбор<br>имени прилагательного .....  | 152 |
| 4. Имя числительное .....   | 153 |
| 4.1. Значение, морфологические признаки<br>и синтаксическая роль<br>имени числительного .....           | 153 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.2. Разряды имен числительных по значению .....                               | 155 |
| 4.3. Склонение числительных .....  | 159 |
| 4.4. Морфологический разбор имени числительного .....                          | 161 |
| 5. Местоимение .....   | 163 |
| 5.1. Значение местоимений, их синтаксические функции .....                     | 163 |
| 5.2. Разряды местоимений .....   | 164 |
| 5.3. Морфологический разбор местоимения ....                                   | 173 |
| 6. Глагол .....  | 174 |
| 6.1. Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль .....    | 174 |
| 6.2. Неопределенная форма глагола .....  | 175 |
| 6.3. Категория вида .....  | 176 |
| 6.4. Переходные и непереходные глаголы ....                                    | 178 |
| 6.5. Возвратные глаголы .....  | 179 |
| 6.6. Категория наклонения .....  | 180 |
| 6.7. Категории лица, числа и рода .....  | 184 |
| 6.8. Категория времени .....   | 186 |
| 6.9. Типы спряжения глаголов .....   | 189 |
| 6.10. Морфологический разбор глагола ....                                      | 192 |
| 6.11. Причастие как особая форма глагола                                       | 194 |
| 6.12. Деепричастие как особая форма глагола .....                              | 204 |
| 7. Наречие .....   | 209 |
| 7.1. Значение наречий, их морфологические признаки и синтаксические функции .. | 209 |
| 7.2. Разряды наречий по значению .....   | 211 |
| 7.3. Степени сравнения наречий .....   | 212 |
| 7.4. Морфологический разбор наречия .....                                      | 213 |
| 8. Предлог .....   | 214 |
| 8.1. Понятие о предлоге .....  | 214 |
| 8.2. Классификация предлогов .....   | 215 |
| 8.3. Морфологический разбор предлога ....                                      | 218 |
| 9. Союз .....  | 219 |
| 9.1. Понятие о союзе .....   | 219 |
| 9.2. Классификация союзов .....  | 220 |
| 9.3. Морфологический разбор союза .....  | 224 |

|  |     |
|--|-----|
| 10. Частица .....  | 226 |
| 10.1. Понятие о частицах .....                                 | 226 |
| 10.2. Классификация частиц .....                               | 227 |
| 10.3. Морфологический разбор частицы ..                        | 230 |
| 11. Междометие и звукоподражательные<br>слова .....            | 231 |
| 11.1. Понятие о междометии .....                               | 231 |
| 11.2. Классификация междометий .....                           | 232 |
| 11.3. Морфологический разбор междометия                        | 235 |
| 11.4. Звукоподражательные слова .....                          | 235 |
| Орфография .....   | 237 |
| 1. Принципы русской орфографии .....                           | 238 |
| 2. Правописание гласных в корне слова .....                    | 242 |
| 3. Правописание согласных в корне слова ...                    | 257 |
| 4. Употребление Ъ и Ь .....                                    | 265 |
| 4.1. Употребление буквы Ъ .....                                | 265 |
| 4.2. Употребление буквы Ь .....                                | 266 |
| 5. Правописание приставок .....                                | 269 |
| 6. Гласные после шипящих и Ц<br>в суффиксах и окончаниях ..... | 274 |
| 7. Употребление прописной буквы .....                          | 277 |
| 8. Правописание имен существительных .....                     | 290 |
| 9. Правописание глаголов .....                                 | 306 |
| 10. Правописание прилагательных .....                          | 313 |
| 11. Правописание причастий .....                               | 323 |
| 12. Правописание числительных .....                            | 331 |
| 13. Правописание местоимений .....                             | 336 |
| 14. Правописание наречий .....                                 | 340 |
| 15. Правописание сложных слов .....                            | 349 |
| 16. Правописание предлогов .....                               | 359 |
| 17. Правописание союзов .....                                  | 362 |
| 18. Правописание частиц .....                                  | 365 |
| 19. Графические сокращения .....                               | 376 |
| 20. Правила переноса слов .....                                | 378 |
| 21. Орфографический разбор слова .....                         | 381 |
| Синтаксис .....  | 383 |
| Словосочетание   |     |
| 1. Понятие о словосочетании .....                              | 384 |
| 2. Типы словосочетаний .....                                   | 387 |



|   |     |
|---|-----|
| 3. Виды подчинительной связи<br>в словосочетании .....                    | 390 |
| 4. Синтаксический разбор простого<br>словосочетания .....                 | 393 |
| Предложение   |     |
| 1. Понятие о предложении .....  | 395 |
| 2. Виды предложений по цели высказывания<br>и эмоциональной окраске ..... | 397 |
| 3. Простые и сложные предложения .....                                    | 402 |
| 4. Главные члены предложения .....  | 404 |
| 4.1. Подлежащее и способы<br>его выражения .....                          | 405 |
| 4.2. Типы сказуемого<br>и способы его выражения .....                     | 408 |
| 5. Второстепенные члены предложения .....                                 | 416 |
| 5.1. Определение .....  | 416 |
| 5.2. Дополнение .....   | 422 |
| 5.3. обстоятельство .....   | 424 |
| 6. Разграничение второстепенных<br>членов предложения .....               | 429 |
| 7. Односоставные предложения .....  | 432 |
| 7.1. Определенно-личные предложения .....                                 | 433 |
| 7.2. Неопределенно-личные предложения .....                               | 434 |
| 7.3. Безличные предложения .....  | 435 |
| 7.4. Назывные предложения .....   | 438 |
| 8. Слова-предложения .....  | 440 |
| 9. Неполные предложения .....   | 442 |
| 10. Однородные члены предложения .....                                    | 446 |
| 10.1. Понятие об однородных<br>членах предложения .....                   | 446 |
| 10.2. Союзы при однородных членах .....                                   | 449 |
| 10.3. Обобщающее слово при однородных<br>членах предложения .....         | 450 |
| 10.4. Однородные и неоднородные определения .....                         | 452 |
| 11. Обособленные члены предложения .....                                  | 455 |
| 11.1. Обособленные определения,<br>обстоятельства и дополнения .....      | 455 |
| 11.2. Обособленные уточняющие члены<br>предложения .....                  | 459 |

|   |     |
|---|-----|
| 11.3. Обособленные присоединительные члены предложения .....                              | 461 |
| 12. Обращение.....  | 463 |
| 13. Вводные слова, сочетания слов и предложения. Вставные конструкции ...                 | 467 |
| 13.1. Вводные слова и сочетания слов .....  | 467 |
| 13.2. Вводные предложения .....   | 471 |
| 13.3. Вставные конструкции .....  | 473 |
| 14. Синтаксический разбор простого предложения .....                                      | 476 |
| 15. Сложное предложение .....   | 480 |
| 16. Сложносочиненное предложение.....   | 483 |
| 16.1. Понятие о сложносочиненном предложении .....  | 483 |
| 16.2. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения .....                           | 487 |
| 17. Сложноподчиненное предложение.....  | 490 |
| 17.1. Понятие о сложноподчиненном предложении .....                                       | 490 |
| 17.2. Сложноподчиненное предложение с придаточной определительной частью                  | 496 |
| 17.3. Сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью                   | 499 |
| 17.4. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными                         | 503 |
| 17.5. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными                     | 523 |
| 18. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения .....                            | 525 |
| 19. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными .....                        | 528 |
| 20. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными ..... | 535 |
| 21. Бессоюзные сложные предложения.....   | 539 |
| 21.1. Бессоюзные предложения с перечислительной интонацией .....                          | 540 |
| 21.2. Бессоюзные предложения с сопоставительной интонацией .....                          | 542 |

|  |     |
|--|-----|
| 21.3. Бессоюзные предложения<br>с интонацией обусловленности .....                           | 543 |
| 21.4. Бессоюзные предложения<br>с объяснительной интонацией .....                            | 544 |
| 21.5. Бессоюзные предложения<br>с несколькими частями,<br>связанными разной интонацией ..... | 546 |
| 22. Синтаксический разбор бессоюзного<br>предложения .....                                   | 547 |
| 23. Сложные предложения с разными<br>видами связи .....                                      | 549 |
| 24. Синтаксический разбор сложного<br>предложения с разными видами связи .....               | 553 |
| 25. Предложения с чужой речью .....  | 555 |
| 25.1. Способы передачи чужой речи .....  | 555 |
| 25.2. Предложения с прямой речью .....   | 557 |
| 25.3. Синтаксический разбор<br>предложений с прямой речью .....                              | 561 |
| 25.4. Предложения с косвенной речью .....  | 562 |
| 25.5. Цитаты .....   | 565 |
| Пунктуация .....   | 567 |
| I. Пунктуация. Принципы русской<br>пунктуации .....  | 568 |
| II. Знаки препинания в конце предложения ...   | 572 |
| 1. Точка .....   | 572 |
| 2. Вопросительный знак .....   | 573 |
| 3. Восклицательный знак .....  | 573 |
| 4. Многоточие .....  | 574 |
| 5. Сочетание знаков препинания .....   | 575 |
| III. Знаки препинания в простом<br>предложении .....   | 577 |
| 1. Тире между подлежащим и сказуемым ...   | 577 |
| 2. Знаки препинания при однородных<br>членах предложения .....                               | 580 |
| 3. Знаки препинания в предложениях<br>с обособленными членами .....                          | 589 |
| 4. Знаки препинания в предложениях<br>с уточняющими и присоединительными<br>членами .....    | 604 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Знаки препинания<br>при сравнительном обороте .....                      | 606 |
| 6. Тире в неполном предложении .....  | 608 |
| 7. Знаки препинания при вводных словах<br>и сочетаниях слов .....           | 610 |
| 8. Знаки препинания при вводных<br>предложениях и вставных конструкциях ... | 614 |
| 9. Знаки препинания при обращении .....                                     | 617 |
| 10. Знаки препинания при междометиях .....                                  | 620 |
| IV. Знаки препинания в сложном<br>предложении .....                         | 623 |
| 1. Пунктуация в сложносочиненном<br>предложении .....                       | 623 |
| 2. Пунктуация в сложноподчиненном<br>предложении .....                      | 627 |
| 3. Пунктуация в бессоюзном сложном<br>предложении .....                     | 633 |
| 4. Пунктуация в предложениях с разными<br>видами связи .....                | 639 |
| V. Знаки препинания при прямой речи .....                                   | 644 |
| 1. Прямая речь перед словами автора .....                                   | 644 |
| 2. Прямая речь после слов автора .....                                      | 645 |
| 3. Слова автора внутри прямой речи .....                                    | 645 |
| 4. Прямая речь внутри слов автора .....                                     | 647 |
| 5. Прямая речь в печатных изданиях .....                                    | 648 |
| 6. Знаки препинания при диалоге .....                                       | 650 |
| VI. Знаки препинания при цитатах .....                                      | 654 |
| VII. Употребление кавычек .....   | 658 |
| VIII. Знаки препинания<br>при оформлении перечней .....                     | 662 |
| IX. Пунктуационный разбор .....   | 668 |
| Текст. Функциональные стили речи.   |     |
| Культура речи .....   | 671 |
| Русские языковеды .....   | 685 |

Учебное издание

**Инна Эдуардовна Савко**

**ВЕСЬ ШКОЛЬНЫЙ КУРС  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Пособие для учащихся старших  
классов и абитуриентов

3-е издание, исправленное  
и дополненное

Ответственный за выпуск *Т. Г. Ничипорович*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 24.05.99. Формат  
84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типографская. Печать высокая с ФПФ.  
Усл. печ. л. 40,32. Тираж 11 000 экз. Заказ 2899.

«Фирма «Современный литератор».  
Лицензия ЛВ № 319 от 03.08.98.  
220029, Минск, ул. Красная, 5-12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.  
220013, Минск, ул. Я. Коласа, 35-305.

Ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат ППП  
им. Я. Коласа. 220005, Минск, ул. Красная, 23.

Качество печати соответствует качеству предоставленных  
издательством диапозитивов.