

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА: 299 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 54,90 ГРН, 54 900 БЕЛ. РУБ, 990 ТЕНГЕ

ВЫХОДИТ РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

ПОЛИЦЕЙСКИЕ МАШИНЫ МИРА



FORD CONSUL II
ПОЛИЦИЯ АНГЛИИ

DeAGOSTINI

ПОЛИЦЕЙСКИЕ МАШИНЫ МИРА

Выходит раз в две недели. Выпуск № 19, 2013

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция:

ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес: 105066, г. Москва,

ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николай Силанис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС77-47590 от 02 декабря 2011 г.

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru

По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: **8-800-200-02-01**

Телефон «горячей линии» в Москве: **8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:

Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини»

«Полицейские машины мира»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

УКРАИНА

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес:

01032, Украина, г. Киев, ул. Сансаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18400-7200 от 07.12.2011 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Полицейские машины мира»
Украина, 01033, м. Киев, а/с «Де Агостини»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: **0-800-500-8-40**

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ:

ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ:

+375 17 279-87-87 (пн-пт, 9:00–21:00)

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Полицейские машины мира»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 299 руб.

Розничная цена: 54,90 грн., 54900 бел. руб., 990 тенге

Отпечатано в типографии:

ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 160 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание. Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков. Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение — модель-копия автомобиля в масштабе 1:43.

Издатель благодарит за оказанную помощь в подготовке выпуска Пшеничного Дмитрия (Iuhis)

стр. 1, 2-3, 8-9, 16 © ООО «Де Агостини»;

стр. 3 (верх), 4-7, 10-15 © DioMedia

ISSN 2305-3992

Дата выхода в России: 10.09.2013

3D графика: Наиль Хуснутдинов, Артём Юлдашев

Разработка и осуществление проекта:

TAIGA





В НАЧАЛЕ 50-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА, КОГДА АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ FORD ЗАВОЕВЫВАЛА ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК, ЕЕ ГЛАВНЫМ ОРУЖИЕМ В БОРЬБЕ ЗА ПОТРЕБИТЕЛЯ БЫЛА МОДЕЛЬ CONSUL

После окончания Второй мировой войны промышленность Старого Света лежала в руинах, и у американских автопроизводителей был реальный шанс занять лидирующие позиции на автомобильном рынке Европы.

Британский филиал Ford Motor Company планировал начать выпуск автомобиля, от которого европейский покупатель просто не смог бы отказаться. По замыслу маркетологов это должен был быть семейный седан средних по американским и больших по европейским меркам габаритов, который вобрал бы в себя все последние достижения американской техники. Такой моделью и стал Ford Consul — его презентация состоялась в 1950 году на Лондонском автосалоне.

Модель оснастили новым двигателем объемом 1508 см³ и мощностью 47 л. с., гидравлическими тормозами, трехступенчатой коробкой передач и подвеской типа McPherson. Воображение европейцев должен был поражать сверхсовременный интерьер. Передние сиденья обшивались входившей в моду искусственной кожей, приборная панель располагалась чуть выше руля, а рычаг переключения передач устанавливался с учетом пожеланий клиента — либо на полу, либо на рулевой колонке. По заказу покупателя автомобиль мог оснащаться даже радиоприемником, что было в послевоенной Европе настоящей редкостью. Расход топлива составлял в среднем около 11 л на 100 км.



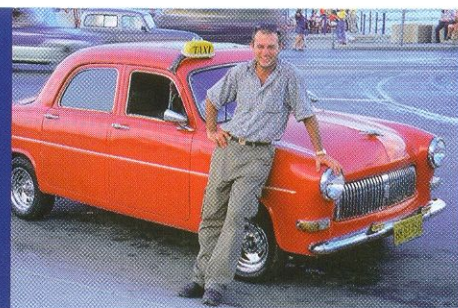
FORD CONSUL CORTINA 1962 ГОДА

А вот с динамическими характеристиками у Consul, по современным меркам, дела обстояли далеко не блестяще: до «сотни» машина разогналась за 28 секунд, а ее максимальная скорость равнялась 116 км/ч. Но, во-первых, нелепо требовать от семейного седана динамики гоночного болида, а во-вторых, эти параметры полностью соответствовали уровню развития автомобильной техники того времени. Ford Consul поступил в продажу в 1951 году и стоил чуть дороже 700 фунтов стерлингов. Первое поколение автомобиля выпускалось более пяти лет.

В 1956 году на рынке появилось второе поколение Consul. В технической документации британского отделения Ford Motor Company автомобили второго поколения проходили под индексом «204 E». Новая модель отличалась от предшественников довольно существенно. Изменились очертания кузова, он стал ниже, колесная база увеличилась, двигатель раздался в объеме до 1700 см³ и, соответственно, прибавил в мощности — до 59 л. с. Изменился дизайн светотехники, в отделке экстерьера появились элементы из нержавеющей стали.

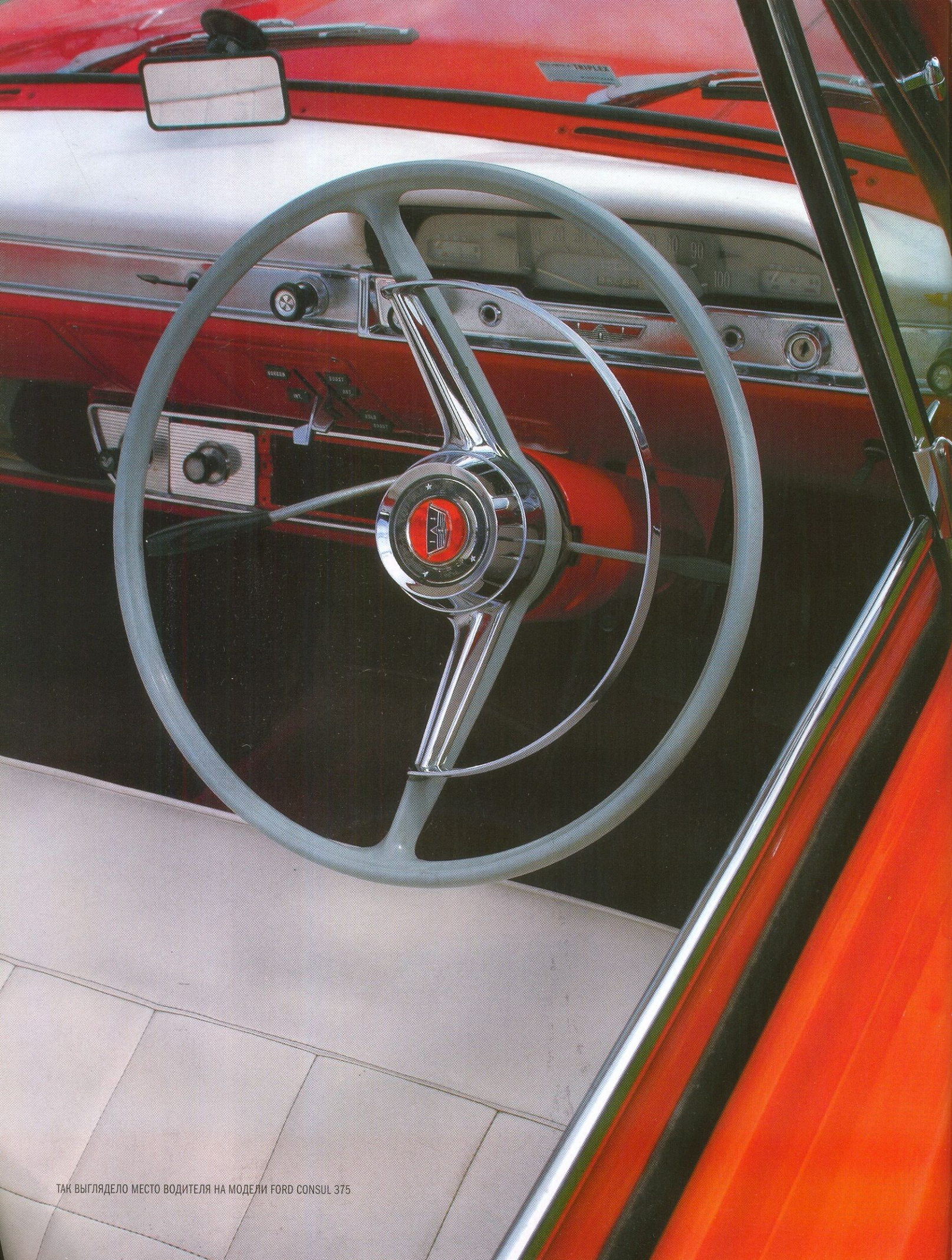
Знаменитый британский автомобильный журнал Motor не замедлил провести собственный тест-драйв Consul MkII. Выяснилось, что максимальная скорость машины увеличилась до 127,6 км/ч, а разгон от 0 до 100 км сократился до 23 секунд.

КУБА — ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННОЕ В МИРЕ МЕСТО, ГДЕ
АВТОМОБИЛИ НАЧАЛА 50-Х ГОДОВ ЕЩЕ НАХОДЯТСЯ
В ЭКСПЛУАТАЦИИ. FORD CONSUL 1953 ГОДА В ГАВАНЕ



FORD CONSUL НА ПАРАДЕ ВИНТАЖНЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ В ГОРОДЕ БРОМЪЯРД
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)





ТАК ВЫГЛЯДЕЛО МЕСТО ВОДИТЕЛЯ НА МОДЕЛИ FORD CONSUL 375



FORD CONSUL CONVERTIBLE 1955 ГОДА СО СКЛАДНЫМ МЯГКИМ ВЕРХОМ РАЗИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ЕВРОПЕЙСКИХ ОДНОКЛАССНИКОВ

Расход топлива вырос до 12,8 л/100 км. Выбранный для теста автомобиль стоил 781 фунт стерлингов, включая налоги. С середины 1961 года модель стала называться Ford Consul 375.

В продаже появилась и версия Classic, поставлявшаяся на рынки некоторых стран под индексом «315». Разработкой этой машины занимался известный дизайнер Колин Нил. Покупателю были доступны варианты с двух- и четырехдверными кузовами и двигателями объемом 1,3 и 1,5 л. Руль, в зависимости от страны производства и рынков сбыта, мог располагаться как справа, так и слева.

В планах компании был и выпуск автомобиля с кузовом «универсал», но дальше создания полноразмерного макета дело не пошло. В 1962 году производство Ford Consul свернули, а его нишу на рынке поделили между собой сразу две модели — Zephyr и Cortina.

Правда, история названия «Consul» на этом не закончилась. Спустя 10 лет слово «Consul» вновь появилось в обозначениях некоторых британских и германских версий модели Granada. Окончательно его перестали использовать в конце 1975 года.

Технические характеристики Ford Consul Classic 315 Deluxe 1961

Кузов	купе
Размеры кузова (д/ш/в)	4340/1658/1434 мм
Колесная база	2515 мм
Колея: передние колеса	1257 мм
задние колеса	1257 мм
Снаряженная масса	946 кг
Коробка передач	4-ступенчатая, механическая

Привод	задний
Двигатель	4-цилиндровый, рядный, бензиновый, карбюраторный
Объем двигателя	1340 см ³
Мощность	54 л. с.
Максимальная скорость	126 км/ч
Разгон от 0 до 100 км/ч	21,2 сек



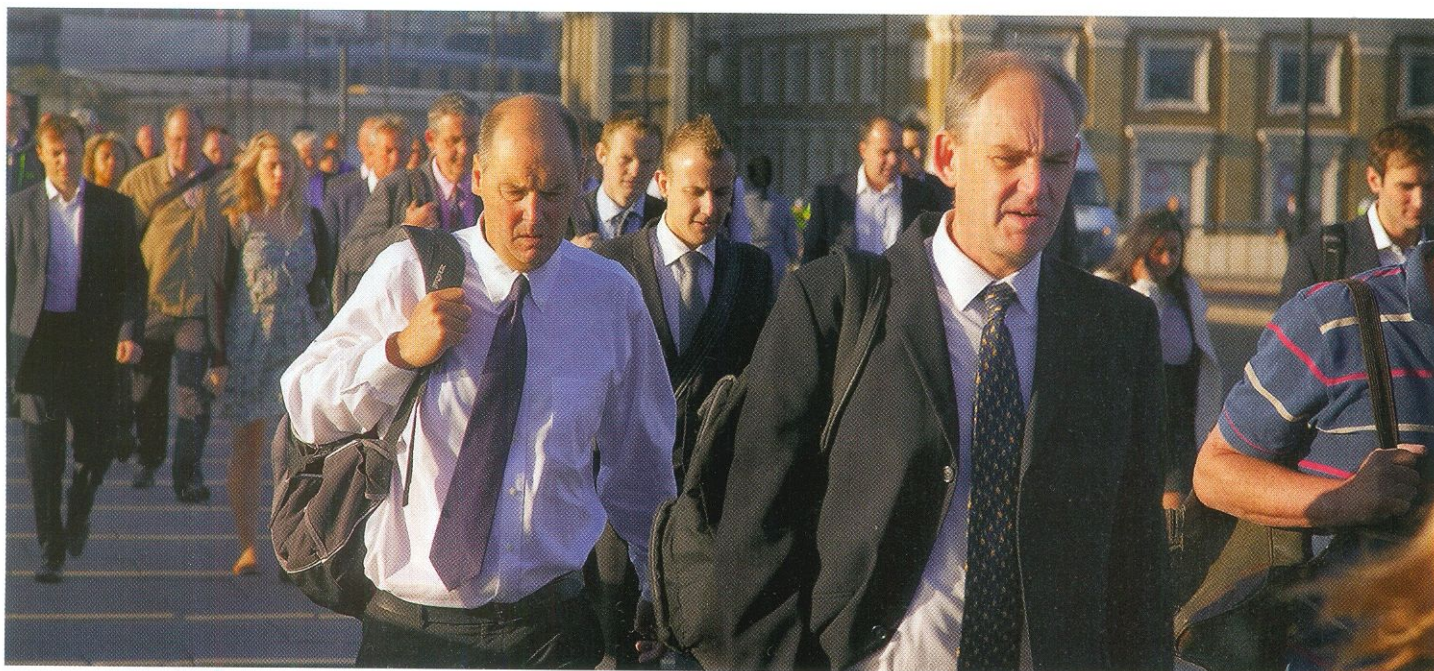


Consul

ЛЕГЕНДА ДЛЯ АГЕНТА ПОД ПРИКРЫТИЕМ

В борьбе с организованной преступностью полиция использует разные методы. Одним из самых результативных давно считается работа под прикрытием: сотрудник полиции под вымышленным именем внедряется в преступное сообщество и подрывает его изнутри, передавая необходимую информацию полицейскому начальству. Этот метод особенно эффективен, когда дело касается разоблачения планов террористических групп, наркоторговли и торговли людьми, контрабанды и т.д.

NEW
SCOTLAND
YARD



ГАЗЕТНЫЕ НОВОСТИ ВСЕ ЧАЩЕ ОГОРЧАЮТ АНГЛИЧАН. ВОТ И СКАНДАЛ С ЛЕГЕНДАМИ ДЛЯ АГЕНТОВ ПОД ПРИКРЫТИЕМ НЕ ДОБАВИЛ ИМ ОПТИМИЗМА

Разумеется, у работы под прикрытием, как у каждого метода, есть свои недостатки: боссы преступного мира знают о существовании внедренных в их организации секретных агентов и стараются проверять своих людей как можно более тщательно. Учитывая огромные материальные возможности и техническую оснащенность преступных синдикатов, проследить жизнь любого человека с момента рождения не так уж трудно. В результате тщательно продуманные легенды глубоко законспирированных агентов зачастую рушатся, как карточные домики: полиция теряет ценных сотрудников, а преступники остаются на свободе и продолжают вершить свои темные дела.

Полицейские эксперты, разрабатывающие биографии «разведчиков», пришли к выводу, что для большего правдоподобия в легендах должны использоваться имена и биографии реальных людей. И в последние 30 лет в Великобритании получила распространение практика, когда агенты под прикрытием пользовались именами детей, умерших в раннем возрасте. Агенты получали на их имя паспорта, водительские удостоверения, страховки и другие документы. Руководство полиции пошло на этот шаг, чтобы свести к минимуму риск разоблачения своих сотрудников.

Скандал разразился после того, как уважаемая лондонская газета *The Guardian* в начале 2013 года на первой полосе очередного номера напечатала материал, посвященный этой теме. Авторы публикации утверждали, что не менее 80 агентов были внедрены в различные преступные организации с использованием документов умерших детей. Разумеется, родителей никто не ставил в известность о происходящем. Некоторые сотрудники полиции жили под именами их детей десятки лет.

Тема, поднятая газетой, была воспринята британским обществом очень болезненно. Одни посчитали деятельность полиции по меньшей мере безнравственной, а то и преступной, потребовав тщательного расследования и наказания виновных. Другие возражали: в конце концов, борьба с организованной преступностью и тем более с международным терроризмом стоит того, чтобы пожертвовать принципами — ради общего блага.

Страсти разгорались, дело дошло до слушания в парламентском комитете внутренних дел, председатель которого Кит Ваз расценил открывшиеся факты как «абсолютно шокирующие». Комитет намерен выяснить, кто конкретно решил использовать подобные легенды, и во что бы то ни стало добиться комментариев от руководства полиции.

Мнения самих агентов, использовавших чужие имена, тоже разделились. Так, один из них рассказал журналистам, что всегда чувствовал вину, отмечая день рождения умершего в четырехлетнем возрасте Пита Бэка, под именем которого он работал. А вот его коллега, тоже внедренный по чужим документам, придерживается противоположного мнения: «Горе родителей можно понять, однако такой метод оправдан, поскольку он направлен на благо страны».

Расследование инцидента ведет специальное лондонское управление по вопросам профессиональной этики. К какому выводу придут эксперты — пока не ясно. Но вот что любопытно: именно такой способ маскировки описан в произведении английского писателя Фредерика Форсайта «День шакала», увидевшем свет в 1971 году. Действие романа относится к началу 60-х годов прошлого века. Правда, документы на имя умершего мальчика получает не полицейский, а наемный убийца, готовящий покушение на президента Франции генерала де Голля.

«ПОДЛИННЫЕ ПОДДЕЛКИ»

ДЖОНА МАЙАТТА



КОПИИСТЫ РАБОТАЮТ В КРУПНЕЙШИХ
КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЯХ МИРА. ЭТОТ ХУДОЖНИК
ПИШЕТ КОПИЮ КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ В ОДНОМ
ИЗ ЗАЛОВ МАДРИДСКОГО МУЗЕЯ «ПРАДО»

Англичанин Джон Майатт — один из тех, кто прославился копированием работ великих художников.

Все началось с того, что скромного школьного учителя рисования бросила жена, оставив ему двоих детей. Больше всего отца-одиночку угнетало то, что он ради денег вынужден был целыми днями заниматься с чужими детьми, а на воспитание собственных времени катастрофически не хватало. Размышляя над своим незавидным положением, Джон вспомнил, что когда-то по просьбе знакомого сделал копию картины одного из художников-постимпрессионистов. Копия вышла настолько удачной, что даже знатоки приняли ее за подлинник. Тогда-то у молодого человека и родилась идея зарабатывать деньги копированием произведений искусства. Майатт дал в газету объявление, предложив любителям купить «подлинные подделки живописи XIX — XX веков». Цены, учитывая качество копий, были вполне доступными — от 150 фунтов стерлингов



ПЕЧАТНЫЕ КОПИИ СТАРИННЫХ ПЛАКАТОВ И ОТКРЫТОК НА ВПОЛНЕ ЗАКОННЫХ ОСНОВАНИЯХ МОЖНО КУПИТЬ В ЛЮБОМ ЕВРОПЕЙСКОМ ГОРОДЕ

МОДА УКРАШАТЬ ДОМ КАРТИНАМИ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ ПОЯВИЛАСЬ НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ НАЗАД. НО ПОДЛИННИКИ СТОЯТ ОГРОМНЫХ ДЕНЕГ, И МНОГИМ ЛЮБИТЕЛЯМ ЖИВОПИСИ ПРИХОДИТСЯ ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ ЛИБО РЕПРОДУКЦИЯМИ, ЛИБО КОПИЯМИ ШЕДЕВРОВ

за полотно. Позже художник вспоминал: «Это казалось мне легким заработком, поскольку многие были не прочь приобрести копии работ Моне, Пикассо и других художников». Однажды в квартире Майатта раздался телефонный звонок. Человек, назвавшийся профессором Дрю, сказал, что хочет приобрести несколько картин для своей новой квартиры. Среди любимых живописцев заказчика оказались Анри Матисс, Пауль Клее и пара не слишком известных датских мастеров XVII века. Художник согласился написать копии названных работ. Он и не подозревал, что его новым знакомым оказался профессиональный мошенник по фамилии Кокетт, решивший использовать попавшего в трудное положение учителя рисования в своих махинациях.

Дрю начал заказывать Майатту одну картину за другой, уверяя, что полотна будут украшать кабинеты его высокопоставленных знакомых, среди которых якобы был сам министр обороны Великобритании. Как-то раз Майатт написал несколько картин в стиле кубизма, и Дрю предложил показать полотна экспертам аукционов «Кристи» или «Сотбис». Спустя пару недель он вновь появился у художника и сказал, что картины были приняты «на ура». Аукционисты давали за них 25 тыс. фунтов. Лжепрофессор предложил продать картины и поделить вырученные деньги пополам.

Майатт согласился — он надеялся одним махом решить все свои финансовые проблемы. Правда, был в деле один нюанс: копиисту пришлось бы отказаться от авторства и подписать свои произведения именами всемирно известных художников. И он это сделал.

В конце 80-х годов прошлого столетия на арт-рынке был настоящий бум: в надежде уберечь свои деньги от инфляции люди вкладывали их в произведения искусства, рассчитывая в будущем приумножить свое состояние. Картины продавались, как горячие пирожки, стоимость полотен «взлетала до небес». Аукционисты зачастую не утруждали себя экспертизами, поскольку от количества проданных работ напрямую зависел их доход. Все это создавало благоприятные условия для фальсификаторов.

Проанализировав состояние рынка и оценив, что пользуется наибольшим спросом, Дрю и Майатт решили не браться за подделку дорогих полотен старых мастеров. Они предпочли «открывать» неизвестные работы выдающихся художников недавнего прошлого. Дело было поставлено на поток, поэтому доходы от преступного ремесла были весьма приличными. Ассортимент подделок постоянно расширялся, Майатт с легкостью копировал манеру письма таких мастеров, как Джакомо Тти, Бен Николсон, Матисс, Шагал, Дюбюффе



ЧТОБЫ ОТЛИЧИТЬ КОПИЮ ОТ ОРИГИНАЛА, ЭКСПЕРТАМ ПРИХОДИТСЯ ТЩАТЕЛЬНО АНАЛИЗИРОВАТЬ КАЖДЫЙ ФРАГМЕНТ КАРТИНЫ

и многих других. Парадоксально, но зачастую его картины были гораздо талантливее произведений живописцев, под которых он работал. Когда его картину Nu Debout, выполненную под Джакометти, показали нью-йоркским галеристам, те заявили, что это лучшее полотно Джакометти из всех, что они когда-либо видели.


Не менее виртуозной была и работа напарника Майатта: Дрю сочинял правдоподобную историю к каждой из фальшивок, умудрялся подделывать письма художников, в которых эти фальшивки подробнейшим образом описывались, а потом подкладывал их в архивные фонды. Он вносил изменения в электронные каталоги, находил людей, выдававших себя за владельцев этих картин. И все это проделывалось так ловко — комар носа не подточит!

Полоса удач прервалась внезапно, и виной всему оказалась... конечно, женщина! Дрю решил расстаться со своей возлюбленной, причем сделал это так стремительно, что забыл забрать из ее квартиры документы, проливавшие свет на его «бизнес». Покинутая дама решила отомстить бывше-

му другу и передала «компромат» в полицию. Компаньонов задержали. Майатт признался, что писал картины под известных мастеров, а его приятель сбывал их на аукционах. Считается, что за время своей деятельности преступники сумели заработать около 4 млн. долларов.

Следствие длилось несколько месяцев. Дрю получил шесть лет тюрьмы, Майатт — полгода. Выйдя на свободу, бывший учитель рисования решил «завязать» с живописью. Но судьба распорядилась иначе. Через пару дней ему позвонил полицейский, который производил его арест, и заказал семейный портрет, пообещав хорошие деньги. Он искренне считал своего подопечного великим художником, который просто совершил ошибку.

Вскоре портрет понадобился и одному из юристов, участвовавших в процессе. Затем Майаттом заинтересовалось телевидение, дав в эфир его интервью. И после этого он «проснулся знаменитым». Впоследствии художник организовал собственную фирму под названием «Подлинные подделки» и начал устраивать выставки-продажи своих картин, не нарушая закона.



ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ — С 1985 ПО 1993 ГОД — МАЙАТТ
НАПИСАЛ ОКОЛО ДВУХСОТ КАРТИН. И НИ ЭКСПЕРТЫ
АУКЦИОНОВ, НИ ГАЛЕРИСТЫ, НИ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
НИ РАЗУ НЕ УСОМНИЛИСЬ В ИХ ПОДЛИННОСТИ

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ



СТЕПЛАЖ ДЛЯ МОДЕЛЕЙ
600 руб.
рекомендуемая цена
150 грн.
2 490 тенге
129 000 бел. руб.
розничная цена
СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ

LAMBORGHINI GALLARDO ПОЛИЦИЯ ИТАЛИИ

16+

DeAGOSTINI

ISSN 2305-3992
00019
9 772305 399776