

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 8 (520)
АВГУСТ
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ

МЯТЕЖНОЕ СЕРДЦЕ ЖОРЖИ АМАДУ

10 августа в библиотеке-филиале № 2 им. В. А. Жуковского для пользователей библиотеки состоялось литературное знакомство «Мятежное сердце Жоржи Амаду», посвященное 110-летию со дня рождения бразильского писателя, журналиста, сценариста, общественного и политического деятеля Жоржи Амаду.

Из рассказа библиотекаря читатели узнали много интересного о трудной, богатой событиями жизни бразильского писателя, ставшего «литературной визиткой» своей страны. В каком жанре работал писатель, какие важные темы затрагивал в своих произведениях, чем запоминаются герои его книг, как изменился круг читателей творчества автора – обо всем этом размышляли участники мероприятия.

После содержательной беседы о фильмографии бразильского писателя-сценариста, состоялась видеопросмотр фрагментов фильма «Генералы песчаных карьеров», снятого по книге Жоржи Амаду «Капитаны песка» в 1971 году режиссером Холлом Бартлеттом. До сих пор в странах бывшего СССР фильм имеет статус культового кино.



Продолжилось мероприятие обзором литературных произведений, представленных на тематической выставке «Мир Жоржи Амаду на страницах книг».

Встреча показала всем участникам, что книги Жоржи Амаду, наполненные трогательной душевной теплотой, великодушием, чувством справедливости и мужества неизменно будут продолжать будоражить сердца и умы еще не одно поколение читателей.

Ведущий библиотекар библиотеки-филиала № 2 им. В. А. Жуковского Оксана Кондратьюк

РУСЬ ПОД ЗНАМЕНЕМ СТОИТ В ИСПЫТАНИЯХ КАК ГРАНИТ!



Официально именно 22 августа 1991 года над зданием на Краснопресненской набережной появился флаг России. Уже тогда триколор стал национальным флагом. А утверждён был в качестве государственного флага РСФСР 1 ноября 1991 года. Но сама история стяга берет начало в далеком 1705 году, во времена правления Петра I. Государь издал указ о том, чтобы торговые суда ходили лишь под триколором. Петр I сам создал образец и определил порядок горизонтальных полос на полотнище. Что касается названия цветов, то ранее полосы назывались «белый», «лазореный» и «алый». В дальнейшем их название было изменено на «белый», «синий»

и «красный». И только 20 августа 1994 года президент России Борис Ельцин подписал указ «О Дне Государственного флага Российской Федерации», который постановил отмечать 22 августа.

Для юных читателей симферопольской библиотеки-филиала № 7 им. Т. Г. Шевченко сотрудники провели познавательную игру «Русь под знаменем стоит в испытаниях как гранит!», приуроченную ко Дню Государственного флага России. Мероприятие началось с прослушивания гимна страны на фоне флага России. С большим интересом слушатели узнали об истоках создания триколора. Исторические данные и история современного стяга была взята в представленных на книжной выставке изданиях. В процессе викторин и загадок были раскрыты значения цветов флага.

Узнав более детальную историю государственного флага, участники мероприятия прониклись духом патриотизма, оценили важность и значение государственных символов для прошлого, настоящего и будущего России.

Заведующая библиотекой-филиалом № 7 им. Т. Г. Шевченко МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь Каржавина Наталья Васильевна

«ЧИТАЙТЕ ВСЮ ЖИЗНЬ – НАБИРАЙТЕСЬ УМА!»

Стране нужны читающие молодые люди! Библиотеки помогают воспитывать читающее и мыслящее молодое поколение. Чтение книг открывает для людей новые грани и горизонты жизни, развивает фантазию, помогает найти выход во многих сложных ситуациях и справиться с трудностями, способствует глубокому мышлению, тренирует внимание и память.

12 августа, в Международный день молодежи, сотрудники и волонтеры симферопольской библиотеки-филиала № 7 им. Т. Г. Шевченко в сквере у Московского кольца возле арт-объекта «Книжный домик», провели акцию «Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!».

Основной целью мероприятия, было вызвать интерес молодежи к книге и чтению. Для участников акции сотрудники библиотеки подготовили викторину с вопросами о Международном дне молодежи, о родном городе, его истории, о памятных местах. Каждый желающий участвовал в «Калейдоскопе пожеланий». Был организован буккроссинг. Книги можно было взять с собой или почитать в сквере. Всем посетившим акцию раздавались визитки и издательская продукция библиотеки. Активное участие в викторине приняли не только молодежь, но и люди старшего возраста. Участники акции были награждены призами и приглашены стать читателями библиотеки.

Наталья Каржавина, заведующая библиотекой-филиалом № 7 им. Т. Г. Шевченко, г. Симферополь



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

членов РОО «Союз писателей Крыма»

Кочневу Вию Александровну
Корыщенко Валентину Анатольевну
Симонову Ксению Александровну



Счастья, здоровья и творческих удач!

Правление РОО «Союз писателей Крыма»
Редакция газеты «Литературный Крым»
Редакция журнала «Белая скала»

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ЧТЕНИЯ ВСЛУХ»

В Мраморном зале библиотеки им. И. Я. Франко 23 июля 2022 года впервые прошла акция «Всероссийский День чтения вслух», учредителем которой является фонд «Живая классика».

Акция, которая призвана привлечь внимание к вопросам детского, подросткового и семейного чтения, познакомить большое количество людей с классической и современной литературой, новыми именами писателей и поэтов, прошла одновременно на многочисленных площадках в разных регионах России. При поддержке КРУНБ им. И. Я. Франко и компании «Ваш Консультант» в Республике Крым организатором площадки выступила арт-студия «MODUS OPERANDI» Крымской государственной филармонии под руководством Татьяны Клименко.

Почетным гостем мероприятия стал заслуженный артист Республики Крым, актер Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького Алексей Кубин, который отметил актуальность и общественную значимость столь яркого литературного проекта, а также прочел стихотворение Роберта Рождественского.

Взрослые и дети, интересующиеся русской культурой и чтением, с помощью бессмертных строк великих поэтов и писателей сумели сказать о важном и ценном для каждого из них. Также нашлись поклонники творчества известных крым-



ских литераторов, которые прочли любимые им стихотворения о родном крае, детстве и любви.

В акции в Симферополе приняли участие более 70 человек. Самому младшему участнику только исполнилось 3 года, а самый старший выступил накануне своего 85-летия. Организаторам удалось достигнуть цели проекта — показать чтение вслух как эффективный способ взаимодействия между людьми, создать комфортную читательскую среду и привлекательный образ читающего человека. Такой способ коммуникации и проведения «литературного» события выводит его далеко за пределы исключительно книги и чтения.

Карина Гайипова, ведущий библиотекар отдела культурно-досуговой работы
ГБУК РК Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко

СРЕДЬ ГОР НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Ольга ШИПИЛОВА
г. Гомель, Беларусь

...Я теперь на Севере.
Так что же?
Душу в том оставила краю,
В тех долинах,
В тех горах,
Похожих
На любовь твою.

Юлия Друнина



Большая Россия, ох, большая! ...И разная, и особенная, и чудная. Дорога то вьет-ся наугад серой змейкой, те стелется льняно-выбеленной скатертью. Плынут за окном города и синие дали. Березы, березки, березоньки... Точно вся Россия в россыпях березовых веснушек. Позади дом, его привычный уют, знакомый быт и родные глаза. Такая понятная, тихая, прибранная, словно к первому причастию девочка, Беларусь печально машет вслед васильковым веночком своих озер и голубоглазых рек. За спиной остается прожитое и понятное, впереди приветливо простирает теплые ладони обнуленной жизни Русь, Россия, Матушка, Родина. Брянск сменяется Воронежем, Воронеж – Ростовом, Ростов – Славянском-на-Кубани. Что там, за горизонтом? За свинцовым лесом, под вспотевшей от утреннего тумана березой, у кромок антрацитовых вод уснувшего Дона, возле согретого жарким солнцем ствола сосны? Все сложно в ответах, и все так просто. Всюду жизнь. И всюду Родина. Родина – как она есть, без былин, прикрас и капризов. Родина, которой живет и полнится сердце. Именно та, что вызывает исключительное чувство еще описанное Львом Николаевичем Толстым во время своего первого пребывания на четвертом бастионе Севастополя: «...чувство редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого – любовь к родине».

А дальше? А что потом? Сначала приходит чувство Родины, за ним следует восхищение ею. Шуршит, шепчет щебень под колесами автобуса, два белоснежных лебеда спустили свои головы на утонченно-изящных шеях в пути – вот он – Крымский мост, все так знакомо и ново одновременно. Где та грань, та грифельная черта, которая может отделить Великую Русь от Белой? И нет ее! Как нет границ между материковой частью и островной.

– Все, дома, – вздыхаю в прямоугольник мобильного аппарата. – И дома хорошо! Идем по крымской земле!

И всем спокойно. Уставшая от ожидания вестей Беларусь уже не машет – крестит нас, идущих вторые сутки в пути, своим васильком веночком. А дальше Ялта, ее очарование, море, как в первый раз. Позади остались Керчь, Симферополь; кружатся в синей бездне горы Адалары и в бесконечных попытках выпить ее задремал могучий медведь, подставив свои трогательные уши, «ушки», уставшему солнцу. Я дома. Почти. Массандра. Автовокзал. Путь к останковке «Морская». И снова как два крыла белых лебедей нас подхватывают люди – взрослые дети Донбасса. Много спрашивают, с тревогой говорят о доме, льют свои надежды и боли прямо в сердце, как в бескрайний сосуд. Беда каждого писателя в том, что он вместо своей жизни живет сотни других, которых коснулась его душа, и страдает вместо них, и умирает за них. А может это вовсе не беда, а всего лишь предначертание небес? Тогда и умирать не страшно. Нужно успеть постичь тех, кто сделал это за нас, вместо нас, только ради слова одного Родина. И утром уже, выполняя свою только мне понятную миссию: встречать в десять «Комету», вдруг неожиданно, но так уверенно, приходит мысль о Севастополе, терзает, мучает, к полудню кричит, как ни качай ее, как ни убаюкивай. Но Ялта не отпускает. Ведет, кличет своими речками, улицами, улочкам, людьми. А люди, должно сказать, в Ялте уникальные. Разные, устремленные, живые. Живых нынче мало среди живущих, все больше жизни встретишь в поступках ушедших, причем в таких бессмертных свершениях, что посчитаешь их и выше и живее самой жизни.

Набережная. Вечер. Маяк. Тихий звонок. Его едва не поглощает шум моря. Новое знакомство, интересный человек. Уже через несколько дней, в городе, которым еще владеет жара, но уже облизывает вечерняя прохлада, мы сидим в кафе с Людмилой Кулик-Кураковой. Приятно слушать, смотреть. Человек радуется и внешне и внутренне. Еще приятнее, что я тоже часть этой большой семьи зовущейся «Союзом». Союзом писателей Крыма. И сердце дрожит сначала, а потом мерно тикает, как наново заведенные часы. Вот и встретились: 2600 километров – это так много и так мало в масштабах России. Сапфировые глаза Людмилы принадлежат нашей Беларуси и нашей Ялте одновременно. Смотрят чисто, искренне, струят безупречностью слущих поясов, убранством белорусских дворцово-парковых ансамблей, широтой столичных проспектов. Сливаются с морем, вечным – бесконечным, понятным и непостижимым, кружатся «Венком Максима», зовут корабельными мачтами. Сплетение культур, слияние стран, единство людей одной Родины. Вот что есть глаза одного человека! И книги. В них тоска, радость встреч, любованье природой, людьми, творчеством. Горделиво наблюдает за происходящим вокруг Ай-Петринская яйла, все так же безмятежно ошупывает гладкую гальку море у Часовни Новомучеников и исповедников Российский: мы с Людмилой Прокофьевой идем по набережной. В моих руках ее книги: теплые, согретые Ялтой и душой автора, со своей собственной, отдельной от создателя, судьбой. Шестнадцать страниц под пальцами. Нежный бархат бумаги просыпается, изливает из существа своего строки:

«В чудесном парке, среди вальяжных скал,
Мы на шторе глядим, забыв о лени,
А вдалеке гремит «Девятый вал»,
Что на картине обессмертил гений».

(Людмила Кулик-Куракова)

Вместе с этими строками вдруг встают передо мной Айвазовский, Блинков, Чехов, Толстой, Горький. Шагает рядом старик Бертъе-Делагард. Нет, уже не старик, одержимый гений, еще только испытывающий душу и мысли свои строительством мала

и прокладкой набережной в Ялте. Ожившая история, растревоженная душой поэта.

Бороздит «Комета» ртутную гладь воды, уходя в Севастополь. И мне грустно. Придет час, я буду страдать: по Людмиле, «Комете», Ялте и Севастополю. Чтобы не думать об этом, решаю завтра уехать в самую патриотическую часть своей Родины. Мой Севастополь, который пока все еще вовсе не мой, но который уже считается моим, так как мне его напороочила «Комета», связавшая легкой иглой два родных города: Ялту и Севастополь. Так с чего же начинается Родина? Дом там, где живешь? Или там, где родился? Я знаю точно: дом там, где есть твоя Родина, а Родина там, где может стучать и быть живым твое беспокойное сердце!

Утром дорога увлекает вперед. Торжественные горы, скалистые их вершины умываются янтарными лучами солнца. Глыбы камней замерли над дорожным полотном, от чего рождается непостижимое чувство превосходства монументального природного над мизерным человеческим. Минареты кипарисов врываются в синь небес. А за ними бирюзой раскинулось море. Сколько вод, и все они есть кровь наша, во времена Великой Отечественной наполнивших сосуды многих раненых, послуживших им жизнью и спасением. Выходит это и моя кровь тоже. Бирюзовая, новой группы под номером

пять, мной же здесь и придуманной. Чудесные виды не могут утомить. И утолить любованье ими тоже не могут. Уж сколько слов, поэм, строк, повествований, мотивов, образов, мгновений Крыма запечатлено в литературе, живописи, музыке, архитектуре и всего этого будет недостаточно, мало. Всей жизни человечества не хватит, чтобы воспеть, изболеть историю побед и подвигов земли крымской.

Впереди Сапун-Гора. Невольно склоняется голова пред нею в память о павших. Бьют набатом последние слова Терлецкого: «Живи, Севастополь!» И он живет, триумфально выглядывает в жизнь своими виноградниками, встречает ярким солнцем, приветствует угловыми причудами зданий, беседками ветров, Графской пристанью, дворами-курдонерами, кленами, каштанами, мороженым, и еще чем-то, что должно было случиться, но не смогло произойти до конца на земле, объединившей 15 союзных республик. Он встречает запахом и счастьем советского непрожитого детства, которое радостно, нежно и доверчиво, чисто и трогательно. Теперь мне будто три, я в гольфах, с двумя огромными бантами на голове. Потрясают люди: учтивые, внимательные, небезразличные ко всему, ясноглазые. Да, так, именно так, было в советском детстве, которое свершилось ненадолго и оборвалось неожиданно. В нем взрослым можно верить, стариков принято уважать. Хочется плакать от накотившей такой далекой и теплой памяти. Но сердцем руководит четвертый бастион, делает его строже, требовательнее.

Бастионы царствуют над мыслями, пока мы не оказываемся на военном противолодочном корабле «Сметливый». Он же сторожевой русский корабль модернизированного проекта 01090. Касаться его корпуса, изучать радиоэлектронное, противолодочное, ракетное, минно-торпедное вооружение и не верить, что судьба подарила счастливым билет оказаться в самом сердце черноморского флота! Последний из поющих фрегат, старейший боевой корабль ВМФ, старейший в мире из находящихся в строю кораблей класса «эсминец», 13 мая 2021 года был установлен на вечную стоянку в Южной бухте города. Его латунно-циркониевые винты теперь покоятся на суше. Корабль, наспившись, своими лоцаторами видит их каждый день последней искомой целью и грустит. Но «Сметливый» жив! Об этом не раз говорят нам его стражи. При необходимости винты вернутся на положенное место и «эсминец» на скорости полного хода 34 узла легко уйдет в открытое море. Прощаться с кораблем трудно. Потому мы как ритуал начнем повторять путь из Ялты в Севастополь, чтобы явиться к нему с благодарностью за доблестный труд.

А дальше Лев Николаевич Толстой и сюжеты его «Севастопольских рассказов». Они для нас лучший путеводитель. Вперед зовут бастионы. Четвертый в частности. Оказавшись на Панораме обороны Севастополя, добравшись до нее пешком, узнав, что это он и есть, я неподдельно давлюсь слезами, сначала тихо, а потом рыдаю в голос, под удивленные вздохи группы и ласковый понимающий взгляд экскурсовода. Но унять себя не могу. Душу рвут Даша Севастопольская – «ангел милосердия», спорящий со смертью хирург Пирогов, адмирал Нахимов, так внимательно вглядывающийся в клубы дыма; разорванные снарядами земляники героев Севастополя, их быт, иконки у изголовьев убитых. История оживает. Ощуаешь, как держишь руки на холодном стекле, которое начинает согреться от того, что на обратной стороне его тоже лежит чья-то рука. Рука ушедшего, но возвращенного душой живого.

Долго стоим у памятника затопленным кораблям, в море чудятся торчащие черные мачты, невозможно оторвать глаз, потом шагаем дальше, и это «дальше» приводит туда, откуда уйти уже невозможно: Центральный городской холм. Здесь растет, множится гордость и за Севастополь и за то, что родом из потомства великого Казарского, белоруса по происхождению, героя русско-турецкой войны. Я смотрю на «Меркурий». Маленький бриг русского флота, ставший символом веры, отваги и победы. Уже вернувшись в Беларусь, я расскажу о «Меркурии» многим, один народный умулец так воодушевится подвигом двухмачтового смельчака, что возьмется воссоздать его в миниатюре, включая 18 пушечек и носовую фигуру бога Меркурия. А пока я все еще стою в Севастополе на Центральном городском холме, не смею отвести взгляда от старейшего памятника города Казарскому и его бригу: «Казарскому потомству в пример». Я кланяюсь великому Казарскому, храброму бригу. Сердце живо стучит в груди, вступая в переключку с воскресшим прошлым, без которого даже малейшее будущее невозможно. И если меня спросят однажды, где начинается Родина, я без колебаний отвечу, что Родина начинается здесь.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь

Присутствовали дистанционно:

20 августа 2022 года

7 человек

ПОВЕСТКА

1. Исключение из членов РОО «СПК». Докладчик – Л. Вальченко
2. Изменения в составе редакции журнала «Белая скала». Докладчик - Килеса В.В.

РЕШЕНИЕ

По первому вопросу выступила Л. Вальченко с сообщением, что в правление поступило заявление от Татьяны Жихаревой с просьбой об исключении ее из членов РОО «СПК». Есть предложение просьбу Татьяны Жихаревой удовлетворить.

Решение: удовлетворить просьбу Татьяны Жихаревой и исключить ее из членов РОО «СПК». Решение принято единогласно.

По второму вопросу выступил Вячеслав Килеса: Татьяна Жихарева занимала должность зам. редактора журнала «Белая скала» - в связи с ее выходом из членов РОО «СПК» она автоматически исключается из состава редакции журнала. Предлагаю на должность зам. редактора журнала Марину Полякову, которая будет совмещать должность зам. редактора с должностью корректора журнала.

Решение: назначить на должность зам. редактора журнала «Белая скала» Марину Полякову с совмещением должности корректора журнала. Решение принято единогласно.

Председатель правления РОО «СПК» В. Килеса

НАВСТРЕЧУ НОВОМУ ДНЮ

Каждый творческий человек мечтает о том важном в его жизни дне, когда он будет стоять перед залом и делиться своими мыслями и чувствами со зрителем. И когда мечты сбываются, понимаешь всю ценность кропотливой работы над словом, недосмотренных снов, а иногда и нервного напряжения при поиске нужного слова или емкой фразы...

Не скрою, отправляясь к родителям в Луганскую область, я тоже мечтала о творческом вечере, особенно в преддверии Дня железнодорожника. Ведь в моей семье все, кроме меня, учительницы начальных классов, – железнодорожники. И этот праздник дорог с детства, потому что я родом из Волновахи – большой узловой станции Донецкой железной дороги (увы, сейчас находящейся в плачевном состоянии).

В связи с тем, что на земле Донбасса на данный момент много горя, все большие праздники отложены до лучших времен. Но моя творческая встреча все-таки состоялась! В 8.00, в начале трудового дня в актовом зале Штеровской дистанции сигнализации

и связи собрался трудовой коллектив. Собрался не только на встречу с незнакомым автором, но и на встречу с дочкой своего бывшего начальника. Что-то она интересного скажет? А вдруг это будут стихи о беде и горе? От них и так темно на душе...

Творческая встреча... Наверное, самое большое творчество автора – зажечь свет в глазах слушателей, помочь забыть хоть на время о плохом, дать возможность улыбнуться. Встреча превращается в диалог о детстве, о России, Донбассе и его мирном будущем. Конечно, не обошли внимание и наш теплый и приветливый Крым. Стихи, зарисовки, юмористические рассказы, дружеское общение и фото на память. Один лишь час рабочего утра. Пора по рабочим местам. Но добрые и теплые слова, сказанные после встречи, сделали и мой день насыщенным радостью и новым произведением.

Донбасс живет, борется и ему очень нужны встречи с прекрасным, помогающим с уверенностью смотреть в будущее!

Заместитель председателя РОО «СПК»
Елена Данилова

«СТАРЫЙ КРЫМ В КАЛЕЙДОСКОПЕ ИСТОРИИ»



В Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И.Я. Франко в отделе культурно-досуговой работы 24 августа состоялась презентация книги уфимской писательницы, члена Союза журналистов России, Союза русскоязычных писателей Болгарии, Союза писателей Крыма Ирины Бакке «Старый Крым в калейдоскопе истории».

Мероприятие открыл председатель РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса, представив гостям писательницу, творчество которой связано не только с Башкирией, но и с крымской землей. Также Вячеслав Владимирович вручил удостоверение члена РОО «Союз писателей Крыма» красноперкицу Анатолию Григорьевичу Жуку.

Ирина Ивановна Бакке презентовала свою новую книгу «Старый Крым в калейдоскопе истории», в которую вошли путевые заметки об истории, достопримечательностях, природе и о людях крымского города - «это взгляд журналиста на жизнь представителей

разных народов, чьи линии судеб, схожие по пережитым радостям и горестям, переплелись на крымском перекрестке».

В ходе встречи писательница рассказала о себе, о своей творческой деятельности, прочитав несколько своих прозаических и поэтических произведений на русском и болгарском языках. Кроме того, поделилась впечатлениями о городе Старый Крым, о других городах и селах Крыма, сопровождая свой рассказ яркими фотографиями.

В завершении мероприятия автор передала в дар библиотеке свои издания, а гости выразили свою благодарность за подаренные эмоции – а также за мед, который писательница привезла из Башкирии и угостила присутствующих, – и пожелали Ирине Бакке творческих успехов и вдохновения.

Ведущий библиотекарь отдела культурно-досуговой работы КРУНБ им. И.Я. Франко Тимур Боев

Игорь АЛЬМЕЧИТОВ
г. Воронеж

Я ПРИМУ ЛЮБУЮ ИНУЮ СУДЬБУ, ЧЕМ ТУ, КОТОРУЮ ИМЕЮ...

Мало кто читал по-настоящему знакового для своего времени писателя Михаила Зощенко. А, если кто-то и вспоминает о факте его существования, то не больше, чем в связи с передающейся из уст в уста фамилией, которая уже стала едва ли не нарицательной. Но почему и из-за чего она стала нарицательной, вряд ли припомнит даже большинство из тех, кого принято считать «людьми культурными и образованными». И уже совсем мало тех, кто «выудит» из глубин памяти хоть что-то из творчества некогда знаменитого писателя. Что-то туманное и неопределённое. Живущее своей отдельной жизнью где-то на периферии сознания... Вроде бы писал он что-то сатирическое. Но писал языком, который уж как-то слишком явно не дотягивал до лучших образцов русской классики.

И, тем не менее, несмотря на «короткую память» потомков, Зощенко оставил немалый след в русской, в целом, и советской, в частности, литературе, буквально то ли озаменовав, то ли олицетворив собой целую эпоху в истории нашей страны.

Будущий знаменитый писатель родился в 1894 году в Санкт-Петербурге в семье потомственных дворян и по отцовской, и по материнской линии. Отец его был художником, а мама, ещё до замужества была актрисой и писала рассказы, которые периодически публиковались в петербургской бульварной газете «Колейка». Потому Михаил Зощенко с самого рождения находился в своеобразном творческом окружении.

С началом Первой мировой войны в 1914 году Зощенко ушёл добровольцем на фронт, окончив ускоренные офицерские курсы. Был ранен и фактически окончил Первую мировую в начале 1917 года в госпитале после газовой атаки немцев и, соответственно, сильного отравления газами. Что сказалось на всём его дальнейшем здоровье, так как отравление дало сильное осложнение на сердце, которое привело к сердечному приступу и долгому лечению в госпитале (забегая вперед стоит упомянуть, что и смерть Зощенко в 1958 году также наступила от острой сердечной недостаточности).

Тем не менее, Первую мировую войну Зощенко окончил кавалером пяти императорских орденов (один из которых — при уже подписанном представлении — будущий писатель так и не смог получить из-за начавшейся в России февральской революции 1917-го года).

После фактической демобилизации из армии по состоянию здоровья, Зощенко поменял множество профессий, не остановившись в итоге ни на одной из них. Но привычка писать еще с детства, судя по всему, и привела его в большую литературу...

Посещение и обучение в литературной студии Корнея Чуковского и стало вероятно той «последней каплей», которая и определила всю дальнейшую судьбу Михаила Зощенко, окончательно сформировав его, как писателя...

В 20-30-х годах прошлого века — ту «эру», когда свобода слова ещё допускалась в Советской литературе, Зощенко с его сатирическими рассказами ждал ошеломительный успех. Как впрочем, и большинство писателей, составлявших в то время литературную группу «Серापियोны братья».

Все члены группы намеренно избегали пустой демагогии и чурались политических окрасок произведений в угоду действующей власти, предпочитая им независимость в своих суждениях и высказываниях.

Сам Зощенко создал в то время и своего постоянного «героя» — простака-обывателя с примитивной бытовой моралью и достаточно убогим и банальным взглядом на окружающее... Что до определённой степени шло в пик классической русской литературе и уже зарождающемуся стилю советского реализма.

Виктор КАЛИНКИН
г. Тверь

СЕКРЕТЫ ДРЕВНИХ СЛОВ

При подготовке материала для написания повести «Сладка ли месть» обратил внимание на этимологию древних слов. Некоторые версии показались спорными. Решил провести собственный анализ.

ПОЧАЙНА

Почайна – практически исчезнувшая река в Киеве. Впадала в Днепр ниже урочища Крещатик, о чём свидетельствует памятная табличка: «Здесь в 988 году в слиянии волн Днепра и Почайны крестилась Русь».

Возникает вопрос: а что она собой представляла в середине X-го века? Известны версии:

Правый приток Днепра, вытекала из Иорданского озера на Оболони. Правый приток Днепра, брала начало на севере в болотцах за озером Редькино.

СТАРИЦА ДНЕПРА

Протока, отделившаяся от главного русла между Вышгородом и устьем Десны.

То, что Почайна была не самостоятельной рекой, а протокой между песчаной косой и правым берегом Днепра длиной около 12 км и шириной около четверти ширины Днепра, подтверждают восстановленный план Киева X-го века и план Киева, составленный Ушаковым в 1695 году. Примечателен последний ручей, впадающий в Почайну – Глубочица. На левом берегу Глубочицы, на Оболони, стоял языческий храм Велеса, на правом, на Подоле, ближе к Почайне – церковь Святого Ильи, построенная во времена Аскольда и Дира.

Существующие взгляды на происхождение названия Почайны обескураживают:

Высказывалось предположение, что из неё брали воду для приготовления чая.

№ 8 (520)



Зощенко же намеренно ушел и от одного, и от другого, используя в своих текстах формы выражения мыслей от лица обычного «среднестатистического» рассказчика... обычным же «среднестатистическим» языком...

Возможно, именно его где-то ироничный, где-то сатирический стиль и отозвался таким резонансом в большинстве читателей той поры, когда ещё не было ни интернета, ни телевидения, ни даже радио в его нынешнем понимании. И где вся необходимая информация черпалась именно из печатного слова...

С момента нападения Третьего Рейха на СССР Зощенко хотел уйти добровольцем на фронт, как человек, имеющий огромный боевой опыт. Но на призывном пункте его «забраковали», как негодного по состоянию здоровья. Тогда он вступил в противопожарную оборону, чтобы бороться с зажигательными бомбами врага и тушить их на улицах и крышах домов.

Осенью 1941 года его в числе прочих непригодных для фронта эвакуируют в Алма-Ату. Но и там он пишет военные рассказы и антифашистские фельетоны, чтобы хоть как-то быть полезным фронту...

Переломным моментом в его жизни и отношении к нему властей предержащих, стала публикация первых глав его повести «Перед восходом солнца». Той автобиографичной повести-исповеди, которая стала ключевой при исследовании его творчества и где Зощенко препарирует собственные чувства и пытается понять причины своих страхов, постоянную меланхолию и страх перед жизнью...

После публикации первых глав в 1943 году в журнале «Октябрь» звезду Зощенко начали «насильно закатывать»...

Последний и самый страшный удар случился в 1946 году, когда его окончательно заклемили, как труса и уклониста от фронта, несмотря на то, что он пытался попасть туда добровольцем и уже после войны был награжден награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» за работу в тылу на помощь фронту.

Тем не менее в августе 1946 года вышло Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б), где жесточайшей и разгромной критике тоталитарного режима подверглись литературные журналы «Звезда» и «Ленинград» за то, что те публиковали на своих страницах произведения Михаила Зощенко. Более того, журнал «Ленинград» после этого навсегда был закрыт, как средство массовой информации.

Вот лишь часть того разгромного постановления: «...грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодёжь и отравить её сознание. Последний из опубликованных рассказов Зощенко «Приключения обезьяны» («Звезда», № 5—6 за 1946 г.) представляет пошлый пасквиль на советский быт и на советских людей. Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветни-

Искали происхождение от древнеславянских слов. Дословных переводов нет, но в корне будто бы присутствуют слова, которые могли обозначать воду, влагу, сырец, болотце, источник и т.п. Предлагается вариант решения: слова «источник» и «починок» – синонимы.

Проведём морфемный разбор слова «Почайна», покажем приставку, корень, суффиксы и окончание, получим: ПО–ЧА–ЙН–А.

Корень «ча» тот же, что в слове чаять, т.е. ждать, надеяться.

Употребление слов с приставкой «по» обозначает: 1)совершение действия в течение некоторого непродолжительного времени (побегать); 2)начало действия (побежать); 3)доведение действия до нужного предела (полюбить); 4)доведение действия до естественного предела (побагроветь).

Примеры близких по конструкции слов:

- поварня (устар.) – то же, что кухня (помещение для приготовления пищи, мол, сходи на поварню да сvari);

- почивальня (устар.) – то же, что спальня (помещение для сна, мол, ступай в почивальню да сосни).

Как многие объекты, река могла получить имя от цели посещения. У выхода Почайны в Днепр была пристань – Пристык. Жители Киева приходили сюда не только проводить или встретить, но и между двумя этими событиями многократно, чтобы утолить свою печаль: расспросить, узнать новости, получить или передать весточку, вспомнить, иными словами, связывали посещение с ожиданиями и надеждами. Возможно, посещения стали ритуальными с принесением жертв богам и покровителям. Храм Велеса, стоявший неподалёку, только укрепляет данное предположение.

ИСКОРОСТЕНЬ

Искоростень, современный Коростень Житомирской области Украины, стоит на возвышении, в недрах которого находится большой пласт гранита. Впервые упоминается в «Повести временных лет» с указанием на 945 год, когда он был столицей древлянского княжества. Через город по каменистому руслу протекают небольшая извилистая река Уж и два её притока: Кремно левый и Кремно правый. На плато, в бассейне Ужа, по живописным оврагам, склонам, берегам и по руслам, повсюду видны выходы скальных пород, пещеры, большие камни, пороги.

чески представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злостно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.

Предоставление страниц «Звезды» таким пошлякам и подонкам литературы, как Зощенко, тем более недопустимо, что редакции «Звезда» хорошо известна физиономия Зощенко и недостойное поведение его во время войны, когда Зощенко, ничем не помогая советскому народу в его борьбе против немецких захватчиков, написал такую омерзительную вещь как «Перед восходом солнца», оценка которой, как и оценка всего литературного «творчества» Зощенко, была дана на страницах журнала «Большевик».

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года № 274» Зощенко лично «клеимил» секретарь ЦК ВКП(б) А. Жданов, обвиняя в том, что тот «подло окопался в тылу, когда весь советский народ сражался на фронтах с захватчиками».

Зощенко исключили из Союза писателей, лишив его всех средств к существованию. Перестали упоминать его имя в прессе и даже в книгах иностранных авторов, которые он переводил на русский, перестали упоминать его имя, как переводчика. Более того, даже знакомые и те, кого он считал «друзьями» стали обходить его, как прокаженного, боясь также попасть в жернова безжалостной тоталитарной советской машины...

Сам же Зощенко не пошёл на сделку с собственной совестью и не стал «каяться» в несуществующих грехах, живя по сути нищенской жизнью и перебиваясь случайными заработками.

Известна его речь на собрании Союза писателей уже в 1954 году, куда его пригласили признать свои ошибки и где он дословно сказал в том числе следующее: «...я могу сказать — моя литературная жизнь и судьба при такой ситуации закончены. У меня нет выхода. Сатирик должен быть морально чистым человеком, а я унижен, как последний сукин сын... У меня нет ничего в дальнейшем. Ничего. Я не собираюсь ничего просить. Не надо мне вашего снисхождения — ни вашего Дружина, ни вашей брани и криков. Я больше чем устал. Я приму любую иную судьбу, чем ту, которую имею»...

И даже вроде бы рядовая история, которая случилась однажды с Зощенко на приёме в одной из поликлиник Ленинграда в простоте своей как нельзя показательно для жизни знаменитого писателя-сатирика. История, которая могла быть, как реальной, так и одним из «мифов», окружавших в своё время Зощенко... И которая во многом отражает и собственное отношение писателя к жизни...

...Уж е в 50-х годах 20-го века к одному из известных ленинградских врачей пришел скромный пациент невысокого роста и хрупкого телосложения, который жаловался на отсутствие аппетита, апатию и постоянные приступы меланхолии. Из общения с врачом, выяснилось, что пациент буквально перепробовал все возможные и доступные ему средства. Но ничего ему так и не смогло помочь.

Врач, понимая, что перед ним ипохондрик, предложил пациенту интересный выход из ситуации и неожиданное средство, чтобы развеять тревоги и сомнения. А именно: читать перед завтраком, обедом и ужином по сатиричному рассказу писателя Зощенко. Предполагалось, что сатира и юмор произведений отвлекут пациента от своих страхов и сомнений и позволят посмотреть на окружающий мир под другим, более позитивным углом зрения.

После чего, врач, видя, что перед ним интеллигентный человек, который вряд ли донесёт на него, добавил, что после того разгрома, который Зощенко устроили в прессе, найти произведения автора теперь не так просто. Но, в медицинских целях и чтобы попробовать «экспериментальное лечение», врач под строжайшей тайной готов дать пациенту книгу Зощенко из собственной библиотеки с условием своевременного возврата.

На что пациент лишь грустно улыбнулся и со вздохом произнёс: - Увы, мне это не поможет. Я и есть тот самый Зощенко...

Существует несколько версий происхождения названия Искоростень:

Официальный вариант был предложен членом Императорской Академии наук, знаменитым российским и советским лингвистом, палеографом, историком и славистом Соболевским. Он считал, что название происходит от слияния двух скандинавских слов: 1) skarfr и 2) sten. В переводе – каменный утёс.

В народной среде распространено мнение, что Искоростень получил свое имя из-за неровной береговой линии реки Уж.

Некоторые исследователи полагают, что вокруг города существовало бревенчатое ограждение, отсюда и название – «из коры стены».

Проведём морфемный разбор слова «Искоростень», получим: ИС–КОРОСТ–ЕНЬ.

Корень «корост», вероятно, тот же, что в слове «короста»: язва или изъязвление.

Употребление слов с приставкой «ис», как правило, сводится к описанию предмета, доведённого неким действием до состояния, близкого к крайнему и делающего продолжение действия бессмысленным. Например, исправлен, изломан.

Синонимы устаревшего слова «искоростень», имеющего в основе суть «короста», образуют некоторое множество слов, отражающих потерю предметом целостности, например:

изъязвлён, испещрён, изуродован, источен, исковеркан, изрезан, истолчён, измят, искромсан, изломан.

Заметим также, что в славянских языках буквосочетание «оро» может быть заменено на «ра». Допустим, что короста имела синоним краста, краст. А если карст? И тому есть подтверждение: согласно БСЭ слово «карст» происходит от немецкого названия плато Kras в Словении. Ильменские словены на пути своей миграции на север могли оставить следы, в том числе – имя местности: Искрастенъ. Полагаясь на это, происхождение имени древнего города можно связать с процессом вымывания горных пород, а точнее, с историей названия самого процесса.

Согласитесь, правдоподобной кажется версия, допускающая связь происхождения названия Искоростень с восхищением древлян своим городом, искусно вписавшимся в природный ландшафт и обретшим особенную, дикую красоту.

«В ЖИЗНИ РАДУЙСЯ МГНОВЕНЫЮ»

*В жизни радуйся мгновенью
И подаренной минуте.
Тяге мысли к вдохновенью
В избранном тобой маршруте...*
Любовь Сивельникова

В читальном зале Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина, к 75-летию со дня рождения крымской детской писательницы Любови Сивельниковой, состоялся краеведческий обзор «Когда душа особо слышит».

Любовь Ильинична Сивельникова – член Союза писателей России, лауреат премии АРК в номинации «Детская и юношеская литература». Автор 25 книг и 7 книжек-раскрасок для детей и юношества, среди которых: «Я – частица Вселенной», «Родник души», «Загадки животного мира», «Витамины из корзины», «Переходный возраст», «Вальс бытия», «Поющая книга», «Азбука крымских первоцветов», «Вопреки», «Царство ореха», «Советы юному туристу», «Животный мир Крыма» и

многих других.

Ведущая мероприятия, сотрудник читального зала, Светлана Красильникова познакомила гостей с биографией и творчеством писательницы. Заслуженный журналист Республики Крым, лауреат Государственной премии Республики Крым Светлана Рыжкова предоставила сюжет программы «ЛИК», посвященный встрече выпускников Чеботарской школы-интернат, где училась Любовь Ильинична. Вот небольшой отрывок из интервью ведущей программы Светланы Рыжковой об авторе: «Любовь Ильинична написала много книг для детей разных возрастов. В них столько заботы о подрастающем поколении, столько любви ко всему, что живет и дышит на нашей земле, столько интереснейших историй о жизни деревьев и трав, птиц и зверей, плодов и цветов! Потому и получила высокое звание лауреата Премии Республики Крым в номинации «Детская и юношеская литература». Она исполнила свою мечту – стала учительницей, а теперь уже и писательницей. Больше



пяти тысяч поэтических сборников подарила Любовь Ильинична детским библиотекам, школам-интернатам, детям-сиротам, больным мальчикам и девочкам, чтобы поддержать в них волю к жизни, веру в выздоровление, чтобы увидеть на их лицах улыбку».

О встречах с удивительным человеком Любовью Сивельниковой поделился поэт, публицист, член Крымского Союза журналистов этнических СМИ, Межрегионального союза писателей

Леонид Ярмушевич. Краеведческий обзор прошел в сопровождении слайд-презентации «Мир глазами писателя»; участникам были розданы буклеты и листовки о жизни и творчестве автора, а также представлена выставка-поздравление «Окно в прекрасное откровение». Кроме того, вниманию гостей было представлено новое литературно-художественное издание «Резюме» составителя Ольги Ершовой с кратким изложением биографиче-

ского и творческого пути писателя, вышедшее в 2022 году. Стоит отметить, что стихотворения автора наполнены искренностью, теплотой и добротой. В каждой строчке чувствуется радость сопричастности этому миру; мудрость, любовь и щедрость души:

Я – частица Вселенной,
Бесконечности нить.
Верю: дух мой нетленный
Мне поможет прожить
На земле, познавая
И себя, и ее,
Жизнь детьми продолжая,
Дав им что-то свое.
В чем еще назначенье?
Для чего рождена?
Жизнь природы творенье,
Мне зачем-то ж дана?

Коллектив читального зала ЦГБ им. А. С. Пушкина искренне благодарит Любовь Сивельникову за активное и плодотворное сотрудничество с библиотеками и от всей души поздравляет с 75-летием с пожеланием крепкого здоровья, радости, бодрости духа, творческих свершений и всего самого доброго и светлого!

Елена Плахотская.

ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЙ ВСЕ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО



В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялась беседа полезной информации «Гораздо интересней все то, что неизвестно», с целью познакомить молодежь с самыми полезными, достоверными, увлекательными и безопасными сайтами Интернета.

Библиотекари предложили участникам присоединиться к полемике «Досуг, который мы выбираем» и поделиться тем, как ребята проводят свое свободное время. Многие отметили, что большое количество своего времени тратят на компьютерные игры, просмотр видеороликов с YouTube, лишь изредка познавательного характера.

Отправившись в поход за знаниями «Самообразование – залог успеха», ведущие объяснили присутствующим значение слова и, какой смысл оно несет для каждого человека. Библиотекари

предоставили перечень полезных и увлекательных сайтов, где желающие смогут почерпнуть для себя массу интересной и познавательной информации, восполнить пробелы со школьных времен, а также научиться чему-то новому. Молодые люди усвоили несколько простых правил способствующих саморазвитию: прослушивание аудиокниг, просмотр документальных фильмов, а также лекций TED во время выполнения рутинных обязанностей. Читатели приняли участие в минутке взаимопроверки «Знаешь ли ты?» и прошли тест на способность отличить защищенные сайты от опасных. Сопровождением мероприятия стал книгопоказ «Безопасный интернет».

Ведущий библиотекарь Библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь Проторенко Марина

«УГАДАЙ ГЕРОЕВ КНИГ»

Летние каникулы – это всегда долгожданный праздник для детворы. И поэтому летом библиотека становится для них своеобразным центром досуга и творчества. Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина в рамках проекта «Чтение для всех», направленного на популяризацию книги и чтения среди детей и молодежи и привлечению к чтению лучших произведений отечественной и мировой литературы для юных пользователей библиотеки провели игротеку «Угадай героев книг».

Заведующая библиотекой Ольга Василенко открыла мероприятие замечательным словами: «Читать – это стильно, читать – это модно! Читайте повсюду – читайте свободно!» и отметила, что лето – замечательная пора веселья, игр и хорошего настроения. А ещё лето – это время

для чтения и встречи с героями самых популярных детских книг. И предложила отправиться в веселую игротеку.

В ходе мероприятия дети угадывали литературных персонажей в викторине «А я тебя знаю», участвовали в различных конкурсах на знание сказок, отвечали на загадки «Сказочный персонаж». За правильный ответ вручался сладкий жетон. Юные гости с удовольствием приняли участие в музыкальной разминке с веселым Пингвином. В заключение мероприятия подвели итог, как показал подсчет жетонов, победителями стали: Петренко София и Марченко Юлия.

Ребята получили много положительных эмоций, сладкое угощение и рекламные закладки библиотеки. Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Чтение – вот лучшее учение» А. С. Пушкин.

Татьяна Самик



«СМЕЛОСТЬ, ДАЖЕ ПОБЕЖДЕННАЯ, ЗАСЛУЖИВАЕТ НАГРАДЫ»

Его сравнивали в Жюлье Верном, Эженом Сю и Александром Дюма. Книги этого автора, отличаются остротой сюжетов, невероятными и опасными приключениями, отвагой и гордостью героев.

К 260-летию со дня рождения итальянского писателя, мастера приключенческого жанра, Эмилио Карло Джузеппе Мария Сальгари, в симферопольской библиотеке-филиале №7 им. Т. Г. Шевченко открылась выставка-досье «Смелость, даже побежденная, заслуживает награды».

Всего перу Эмилио Сальгари принадлежит более ста романов. Его мечта о дальних странствиях, превратилась в художественную реальность в таких произведениях как «Черный корсар», «В дебрях Атласа» и других. Книги с этими произведениями представлены в разделе «Повелитель морей». В них Сальгари отправлял своих героев в разные страны и исторические эпохи. Следующий раздел выставки, называется «Отец авантюрного жанра». Сюда вошло издание «Библиотека авантюрного романа», произведения «Город проклятого короля», «На диком западе», «Охотница

за скальпами». Сальгари увлекает в них читателя приключениями, столкновением судеб, любовью, поиском неизвестного. Книги и творчество Эмилио Сальгари, выдержали испытание временем, и по-прежнему имеют своих поклонников в среде читателей, писателей и кинематографистов.

Елена Знаменская



ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ИСКУССТВО ЗАСТЫВШЕГО ВРЕМЕНИ

В наше время практически каждый человек – «сам себе фотограф», и совершенно неважно, как делается снимок: камерой телефона или профессиональной «зеркалкой». Для кого-то это просто фиксация людей и событий, а для кого-то – создание высокохудожественных работ. Но в любом случае искусство фотографии имеет уникальное свойство – вызывать ассоциации и



воспоминания. Даже совершенно незнакомая местность или личность на фотоснимке зачастую напоминает нам о каких-то моментах собственной истории, а иногда даже вызывает нечто вроде deja vu.

18 августа в фойе библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна открылась творческая «выставка на прищепках» «Фотография - это искусство застывшего времени», посвященная Всемирному дню фотографии. На представленных работах читателя библиотеки запечатлены прекрасные уголки нашей планеты: города России, Европы, стран Азии и Ближнего Востока. Приглашаем всех желающих посетить выставку и увидеть мир глазами путешественника.

Ирина Лебедь, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь

ПРОЗА

КРАСИВАЯ ЧАЙКА

С утра с моря дул ветер. Ее кудри метались, словно чайки над берегом. Она с грустью смотрела на редких отдыхающих, пытающихся наполнить морем свои отпуска, невзирая на погоду. Отчего все они так стремятся сюда, словно стая жадных до моря чаек? – раздумывала она. На край холодильника с мороженым приземлилась большая белая чайка. Посмотрела на слегка испугавшуюся белокурую продавщицу строгим взглядом. Продавщица улыбнулась ей. Чайка переступила с лапки на лапку.

– Мороженого захотела? – еще больше разулыбалась продавщица.

Чайке она понравилась. Вся такая аккуратненькая, приветливая, воздушная, словно пенные барашки на море в легкий бриз. Продавщица приоткрыла холодильник и ловко извлекла вафельный стаканчик с мороженым. Поднесла чайке к клюву. Чайка подвинулась ближе и опустила клюв, отломила половину и быстро проглотила.

– Ого! Не простудись, милая! – заботливо сказала ей продавщица.

Чайка от удовольствия покрутила головой и подумала: «Не дурно». Затем снова посмотрела на белокурую продавщицу, похожую на теплую морскую волну и схватила клювом остатки мороженого. Они обе вздрогнули услышав крики: «Какая красивая!»

«Да, я такая», – подумала чайка. А продавщица кокетливо украдкой взглянула на себя в маленькое зеркальце, прикрепленное к кассе. К ним бежала девочка в розовом платье, ее белоснежные кудряшки метались на ветру, а следом за ней торопился загорелый мужчина с обнаженным торсом. Он кричал девочке:

– Не спеши! Подожди меня!

– Папа, я хочу мороженное! И хочу посмотреть на нее поближе, она такая красивая! – кричала ему в ответ девочка и ее слова катил по песку ветер, словно мелкие ракушки.

– Да, да, она очень красивая, но ты должна подождать меня! – настаивал папа.

Чайка резко взлетела, когда они приблизились к ларьку. А продавщица счастливо улыбаясь спросила: – Вам с папой одинаковое мороженное?

– Улетела, – расстроено сказала девочка, глядя вслед чайке.

– Ну, дочь, здесь много чаек, – попытался ее утешить мужчина.

– Она была самой красивой из всех! – топнула ножкой по песку девочка.

Продавщица растеряно улыбалась, глядя то на девочку, то на ее папу. Мужчина улыбнулся ей в ответ и подмигнул:

– Дочь, зато посмотри какая красивая продавщица мороженого нам досталась!

Девочка улыбнулась и, словно взрослая, сказала: – Да пап, красивые чайки прилетают только к красивым женщинам.

Продавщица прыснула от смеха.

– Ты права, милая, – еле сдерживая смех, ответил ей папа, а потом протянул продавщице деньги и попросил два эскимо.

– Три, – поправила его девочка, – Мама тоже любит эскимо.

Продавщица перестала улыбаться, строго отсчитала сдачу и достала из холодильника три эскимо.

– Кушайте на здоровье! Наше мороженное очень вкусное, – дежурно проговорила она, уже не глядя на покупателей.

НЕ СТРИПТИЗЕРША

У отельных лифтов по обыкновению многолюдно. Цепкий взгляд Ирэн выхватывает артиста, на концерте которого она была вчера. Она вторгается в многолюдье, плавно лавируя между людьми. Приблизившись к нему, она проворно заходит в лифт. Не обращая внимания на пассажиров, говорит громко и внятно, глядя в глаза своему кумиру:

– Вы вчера небрежно пели свои песни...

Он удивленно поднимает голову и смотрит на нее между плеч и голов людей, едущих с ними в лифте. Потом, усмехаясь, отвечает:

– А вы, девушка, неплохо разбираетесь в музыке.

Она улыбается ему в ответ.

Лифт останавливается. Она протискивается к выходу. С удивлением видит, что он вышел вслед за ней.

– Может, по кофейку? – слышит она его голос.

– Вы мне? – она оборачивается.

– Здесь в холле только мы. Значит вам.– он улыбается тепло и солнечно.

– Вы думаете я откажусь?

– Нет. Я бы не вышел на этом этаже, если бы видел, что вы откажетесь выпить со мной кофе.

Она покрутила носком золотистой балетки по ковровину отельного пола и спросила:

– У меня, что вид такой?

– Какой? – удивился артист.

– Доступный?

Он рассмеялся. Подошел к дивану и сел на него, продолжая смеяться.

– Вот насмешили. Я стоял в лифте, никого не трогал.

А вы тут с критикой моего вчерашнего концерта. При чем здесь доступность? Мне интересно мнение моего слушателя. Такой ответ устраивает.

Он смотрел на нее внимательно.

– Тогда пойдете пить кофе.

Они сидели в открытой кофейне. Она рассказывала ему. Он слушал. Потом внезапно перебил ее:

– А хочешь, я устрою концерт сейчас? Только для тебя?

Она осеклась и подозрительно посмотрела на него:

– Это предложение уединиться с вами в номере?

Он олять рассмеялся:

– Что за концерт в номере? Я ж народный артист!

Здесь на пятнадцатом этаже есть старый рестораник. Почти все артисты в нем начинали свой творческий путь на большой эфир. Не суть, что там посреди зала шест для стриптиза, – он посмотрел на нее с хитрой улыбкой, – Надеюсь, ты не стриптизерша?

– А что бы и так?

– Да нет, я за стриптиз, – он поднял руки вверх.

До полуночи он пел для нее в ресторанике на пятнадцатом этаже. Она пила шампанское и видела зависть во взгляде официантки, принесшей поднос с шампанским и фужерами. А потом они гуляли по набережной, он фотографировал ее с Пушкиным у библиотеки. Под утро разошлись по своим номерам. Он даже не наемкнул ей на совместное продолжение этой волшебной ночи. Утро было обычным. Она, сидя на пляже, рассматривала вчерашние фото на своем телефоне. Только она и Пушкин. Народный артист не ставил памяти о себе, кроме воспоминаний. Что она предъявит подругам в качестве доказательств? Пушкина? Ирэн печально вздохнула. Завибрировал телефон.

– Ир, ты когда возвращаешься? – в трубке звучал звонкий голос ее коллеги.

– Завтра.

– У нас новый контракт! – вопила в трубку collega,

– Ты сидишь? Если стоишь, тогда сядь!

– Не томи уже, рассказывай, – заинтересовалась Ирэн.

– Не поверишь! С самим народным артистом! – она произнесла фамилию ее кумира, который весь вечер пел для нее одной.

– Нет... – только и смогла прошептать Ирэн в трубку.

– Да! Да! Мы будем у него бек – вокалистками на концерте в Кремле! Ты, я и Верка!

После разговора, Ирэн отправила свое фото с Пушкиным у библиотеки на набережной своим подругам и пошла к морю, раздумывая, что скажет народный артист, увидев ее на репетиции.

Покачиваясь на теплых ласковых морских волнах, Ирэн вспоминала вчерашний вечер. А их первая совместная репетиция через неделю стала последней. Народный артист, увидев Ирэн, стал кричать на весь зал, что она это подстроила. Все в недоумении смотрели то на него, то на нее. А он, вволю наоравшись, ушел со сцены, на ходу кинув своему продюсеру фразочку:

– Меняй вокалисток! С этими я работать не буду!

АРТИСТКА

Да кто ж из девушек не мечтал стать артисткой! И Варя тоже мечтала. Даже ходила в театральный институт выяснять про экзамены. Но мама Вари была непреклонна: в артистки порядочные девушки не идут. Варя подолгу размышляла, чем отличаются девушки порядочные от артисток. Нашла только одну разницу – это красота. Подолгу вертелась перед зеркалом и вздыхала: мама то права, не такая уж Варя и красавица. Потом жизнь закружила ее в своем водовороте. И она позабыла о своей артистической мечте. Ходила, как и все, на премьеры и пила шампанское в доме кино перед началом. Все артисты и режиссеры уважительно обращались к ней по имени и отчеству. К этому Варенька давно привыкла. Потому как денег на ковровые дорожки к Зимнему театру на «Кинотавре» уже несколько лет подряд оплачивала она. Ее с почетом провожали в первый ряд, дарили огромные букеты и особо ретивые актеры и режиссеры из молодых спешили приложиться к ее холеной руке с привычными уже каратами на безымянном пальце. Варя из себя царицу не изображала и этих рукоприложений не выносила. Но терпела, потому, как может человек по–другому эмоции свои выразить не может.

Во время кинофестиваля она вставала рано и до завтрака шла на пляж искупаться в прохладной с ночи морской воде. Наслаждалась одиночеством и своей единственностью у огромного моря. Выходя, закутывалась в белоснежный отельный махровый халат и становилась похожа на чайку. Мокрую, белоснежную и голодную. Торопливо шла к отелю через отельный сквер, наполненный цветущими розами и раскидистыми пальмами. Вдыхала аромат цветов, смешанный с ароматом моря. И ощущала себя счастливой. Завтрак в номер подавали сразу по ее возвращению. Она выпивала чашку кофе залпом и шла в душ. Потом не торопясь завтракала на балконе, периодически бросая чайкам кусочки белой булки. Чайки зорко следили за ее трапезой.

Инна НАЧАРОВА

г. Уфа



На стеклянном столике у подноса заужжал телефон.

– Да, милый! – ответила она, с улыбкой глядя на морскую даль с четырнадцатого этажа.

– Доброе утро! Как спалось? – отвечал ей такой знакомый голос.

И она рассказывала ему как дела, про ежедневные показы и про ежевечерние пьянки артистов и obsługi фестивалей, в которые они превращали поначалу изысканные банкеты.

– А что ты хотела, милая? Порядочные девушки не идут в актрисы, – говорил ей голос в трубке до боли знакомые с юности слова.

Она кивала, слушая трубку. Отхлебывала сок из высокого стакана. Чайки разлетелись, когда еда на ее подносе закончилась, и она с грустью размышляла о том, как быстро покинет ее голос в трубке, когда на ее лице появятся морщины.

– Дорогая, ты слушаешь меня? – всполошился голос в трубке.

– Да, да! Я очень внимательно тебя слушаю. Когда ты прилетаешь?

– Никогда! Ты что? Смотреть на это похабство по растрате моих капиталов? – голос в трубке хохотал.

– А я побуду до закрытия фестиваля.

– Конечно, милая! Ты должна на закрытии блеснуть тем платьем, что я заказывал тебе в Монако.

Она снова кивала. Он был и мил. Молодые актрисульки и некоторые спутницы именитых актеров крятылись вокруг него, как только он появлялся на фестивале или в доме кино. Варя смотрела на это снисходительно. Ее лицо и фигура еще безупречны. Его любовь к ней имеет определенный накал и Варя за пятьдесят лет своей жизни научилась вовремя кивнуть, к месту сказать, остроумно ответить.

Она шла неторопливо по красной дорожке. И Варе она казалась бесконечной, уходящей по ступеням Зимнего театра прямоиком на небеса. Платье сияло в лучах свежего июньского солнца, заходящего за горизонт. Ее загорелые ноги и плечи оттеняли блеск платья и блеск закатных лучей. Она шла по этой красной дорожке в небо и с благодарностью вспоминала мамини слова, которые позволили ей перешагнуть все мелочное и оказаться на вершине пирамиды жизни без напускных страстей и чужих ролей.

ШАРФИК ЛЮБВИ

Она бежала за поездом, застегивая на бегу пальто. Она хотела быть первой, кто встретит его на перроне. Бежать на шпильках было легко. Она словно парила, ощущая себя красивой истройной. Волосы развевались на бегу от ветра, как и полы ее пальто. Кажется, ветер унес с ее шеи шифоновый шарфик. Но это уже было неважно. Он увидел ее, разулыбался. Она помахала ему в нетерпении, не успев отдышаться. Его вагон был последним и она бегом преодолела весь перрон. Она смотрела на него и не верила своему счастью. Он повернулся и подал руку какой то выходящей вслед за ним женщине. Помог спуститься ей по ступенькам на перрон. Она смотрела на него с обожанием. Он всегда был галантным. Он был щедрым на букеты и комплименты. Она знала его много лет. Когда то они учились в одном институте, вместе ходили на дискотеки. А потом они разъехались по распределению. Он на север, она – на юг. Писали друг другу письма с новостями на практике. Потом появился интернет и они дружили в «Одноклассниках». А два дня назад она случайно узнала, что он приезжает сюда. Встретила их общего однокурсника на улице. Он и сказал, что будет встречать его на вокзале.

– Хочет показать своей.... – начал было этот зануда. Но она уже не слушала, а махнув ему на прощанье, поспешила в обувной магазин и купила эти прекрасные кожаные сапоги на высоченной шпильке. Потом перемерила все пальто в торговом центре и выбрала это. В цвет сапог. Сегодня с утра отправилась в парикмахерскую и впервые за много лет превратила свой строгий пучок в локоны, как у русалки. И вот она здесь на перроне. Обновленная, словно отмотавшая обратно киноленту своих лет. Он подходит к ней и, радостно улыбаясь, говорит:

– И ты здесь? Привет! Познакомься, это моя дочь.

Она, не понимая, смотрит на взрослую девушку.

– А это моя жена Марина, – продолжает он, по-

Автор книг в жанре «Женская проза». Многие произведения переведены на болгарский и сербский языки и опубликованы в российской и европейской прессе. Лауреат Уральской премии «Белое крыло» и Всероссийской литературной премии «Белая скрижаль». Диплом в номинации «За мастерство» III-го международного конкурса в Дюссельдорфе (Германия). Диплом и памятный знак Россотрудничества в Болгарии «За вклад в сохранение русской словесности» и «Литература среднего дипломатии» (2019). Награждена нагрудным знаком лауреата ежегодной литературной премии «Герои Великой Победы» (2020). Победитель международного конкурса короткого рассказа на приз радио «Гомель плюс» (Беларусь, 2022). Автор Международного благотворительного творческого проекта «Подарите миру сказку». В рамках проекта издано несколько детских книг с иллюстрациями известных российских, болгарских и эстонских художников. Член Союза писателей Сербии и России – СКОР.

казывая на женщину, которой помогал выходить из поезда. Он поворачивается к этой Марине:

– Мариночка, а это наша с Толиком однокурсница. Кстати, а где Толик? – спохватывается он, оглядывая перрон.

– Сейчас придет, – отвечает она и развернувшись на своих умопомрачительных шпильках, идет в обратную сторону вдоль поезда, который она так ждала.

– Девушка, это не вы шарфик потеряли? – обращается к ней импозантный мужчина с дипломатом.

– Шарфик?... – она растеряно смотрит на него, – Я сейчас потеряла любовь...

И слезы самовольно появляются на щеках, стекая тонкими горестными струйками к подбородку. Она всхлипывает и идет дальше, неся в руке возвратившийся шарфик. До нее долетают слова мужчины, вернувшего его ей:

– Любовь не шарфик, ее нельзя потерять. Может быть, вы ее придумали?

БОКАЛ ШАМΠΑНСКОГО

Белый песок сливается с белесым морем, словно выгоревшим под солнечными лучами. Пальмы поодаль приятно шелестят своими большими причудливыми листьями. Мулатки элегантно носят по пляжу корзинки с фруктами. Их яркие наряды делают их похожими на колибри. Темные ноги при каждом шаге погружаются в белоснежный песок по щиколотки. И браслеты на них перестают звенеть на долю секунды. По вечерам у костра они пляшут этнические танцы для туристов и звон браслетов заглушается боем барабанов.

– Сэр, сок? – наклоняется одна из них к Гершону.

Он не реагирует. Его жена Софья смотрит из-под прикрытых ресниц. Мулатка переводит взгляд на нее:

– Мадам, сок?

– Манго.

Мулатка ловко наливает в одноразовый стакан свежее выжатый сок из большого запотевшего кувшина. Еле уловимым движением вставляет в стакан соломинку. Софья берет стакан своими толстыми руками, с огромным перстнем на мизинце из ее темных рук с белоснежными ногтями.

– Сенью.

Мулатка идет дальше. Софья пьет сок и смотрит на Гершона. Он крепко спит, лежа на спине. Она окрикивает его, чтобы он перевернулся. Под солнцем, кажется, у него обгорел живот. Но Гершон спит так крепко, что не реагирует на ее голос. Софья допивает сок и медленно поднимается со своего лежака, тяжело опираясь руками. Она треплет Гершона по плечу. И в ужасе понимает, что он умер. Она начинает кричать. Громко. На иврите. Никто вокруг не понимал, что кричит эта полная женщина своему спутнику. Она уже рыдала, продолжала кричать на иврите:

– Ты умер? Как ты посмер? Ты посмер меня отдыхать! Вставай! Если надо, Господь, оживи его! Оживи этого беспутного человека! Он лгал мне все жизнь и я терпела. Я его простила и он привез меня сюда! Господи, помоги мне! Пусть он встанет! Сделай так, Господи, чтобы он ожил! И я скажу ему все это! Когда окружающие поняли, что что-то не так, к ним стали подходить люди. Потом появились врачи. Потом Гершона положили в черный мешок и увезли. А она сидела на белоснежном песке пляжа в новом синем бикини и рыдала:

– Гершон, как ты мог! Я обманула отца и мать. Я всем им всегда говорила, что ты хороший еврейский муж. Я никогда им не говорила, что ты гуляка и врун! Ты не смеешь умирать сейчас, когда на тебя перестали смотреть женщины и я смогла успокоиться! Господи, и это плата за мое долготерпение?! За сорок лет ада?!

И только когда стало смеркаться, медсестра уговорила ее выпить успокоительное и повела к отелю, придерживая под руку. Оставшись одна в номере отеля, Софья достала из холодильника бутылку шампанского. Расточительство было не в ее правилах, но сегодня на то был повод. Она уверенным движением открыла пробку без лишнего шума и пены. Налила шипящую, словно счастливая змея, жидкость в стакан. Закинула ногу на ногу в кресле и не торопясь, с явным удовольствием, крупными глотками выпила прохладный напиток;

– Все сорок лет я мечтала об этом бокале шампанского, Гершон.

Алина МИТРОФАНОВА

г. Санкт-Петербург



Родилась я в 1992 году в городе Тихвин. Детство и школьные годы провела в близлежащем городе Пикалево. С 2010 года живу в Санкт-Петербурге. С 2014 стала частым гостем республики Крым, где у меня дача под городом Феодосия.

Стихи пишу с семи лет, когда сразу замахнулась на поэму о библейской царице Эсфирь. Рукопись, правда, не сохранилась. В 2013 году попала в проект КазРомания (Международный молодежный поэтический конкурс им. Константина Романова), откуда и началось мое знакомство с современным поэтическим миром. В 2015 и 2017 годах стала лауреатом этого конкурса. Шорт-лист IV Международного литературного фестиваля «ШОРОХ» (2014 год), лауреат II многожанрового конкурса им. А.Немтина, победитель тихвинского литературного конкурса «Арсис» (2018 год), лауреат фестиваля молодых поэтов «Мцыри» (2018 год), дважды полуфиналист чемпионата поэзии им. В.В. Маяковского (2015, 2017 годы), дважды лонг-листер Филатов-Феста (2018-2019 гг.), III место в конкурсе «Полночь в Петербурге» (2019 год). С 2016 года состою в Союзе литераторов Санкт-Петербурга. С 2017 года стала организатором фестиваля интересной поэзии «Собака Керуака». Публиковалась в журналах «Балтика», «Нева», «Невский альманах», «Окно», в газетах «Рабочее слово» (г. Пикалево), «Трудовая слава», «Дивья» (г. Тихвин) и «Литературный Санкт-Петербург» и «Петербургский дневник» и ряде других изданий. В 2018 году выпустила книгу стихов «Непокой». Член РОО «Союз писателей Крыма».

РОДНОМУ ГОРОДУ

Тот край неистовых дождей,
Тот город, тонущий в тумане...
Та безнадежность тополей
И счастье в прорванном кармане.

Тот город жалкий и пустой...
И пьянство вешнее сирени.
Там жизнь похожа на застой
Уюта, пошлости и лени.

Там осень Брейгелем глядит
Сквозь робость оголенных веток,
И всё сжимается в груди
От серой муки без ответа.

Тот город, жалкий и пустой,
Где молодость проходит гномом,
Есть самый светлый и простой
И только он зовётся домом!

СОНЕТ

Вся жизнь, как возвращение домой.
Куда б не занесло меня в азарте
Перемещенья по цветистой карте -
Я всё равно терзаюсь тишиной.

Бреду по незнакомой мостовой
Пришельцем, заключенном в вечном марте,
Как много лет назад, я всё на старте,
Всё так же рядом двухэтажный мой

Далекий дом. Спокойны фонари.
И тополя во мне приметят друга.
В наушниках играет та же fuga,

Написанная, верно, века три
Назад. Весна над осенью парит -
Прогресса нет. Всё движется по кругу.

Уйти в леса и шерстью обрасти
И снова встать на все четыре лапы
Свободным зверем без цепи, без кляпа.
Веди освобождающий инстинкт

В леса! В леса, в раздолья из коряг
Стволов и мхов, когтей нечеловечьих...
Что мир разумный взял и изувечил
Оздоровит мне первозданный мрак

Лесов! Лесов, размашистых лесов,
Проросших вновь не выпиленной плотью.
И ни продать, ни вывести, ни смолоть их...
Уйти в леса, в безвремение сов.

УРА-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ

Страна раздолбаев, страна – раздолбайка...
Всегда риторический возглас – куда
Стремится, несется за байкой с нагайкой?!..
В безвстречность, как в вечность, грустят провода,

Тянущиеся вдоль дорог-недостроек,
Недопроходимок и с борщевиком...
Страна разгильдяев с уделом героев,
Страна – недоучка вчера и потом.

Страна – переросток, бродяжка, пьянчужка,
Царевна-лягушка всемирных болот.
Слезает парик и не клеится мушка
На тело ведомых, но гордых пород.

Страна, где всегда была неразбериха,
Где разум мутит непроглядный простор,
Страна, где привыкли ровняться на лихо.
И нет, не окно, а большой коридор

Ее отделяет от умной Европы,
От радужных Штатов, от тысяч свобод...
Хоть в небо уперлись и в ней небоскребы
И в ней перспективная дума живет.

Страна самобытность и саморазруха -
Щека, оплеуха и драка и кровь.
Пьянчужка, бродяжка, девица, старуха,
Несытость, небритость во веки веков...

... а близ небоскреба ютится сарайка,
И воет собака, и ноет весна...
Страна раздолбаев, страна-раздолбайка –
Последняя в мире святая страна.

Мне будет непокой до октября,
Пока трава не высохнет и с нею
Тоска твоя личину скарабея
Не примет, и не вымерзнут моря,

Не стихнет солнце жаром янтаря...
Дожди покуда бурей не прольются –
Мне будет непокой – какой уют, сэр?
Уют вернется в пору октября.

До октября ещё не пройден путь,
Не стёрта обувь, ноги не устали
Вновь выбирать из тысячи, из ста ли
Дорогу в ту болотистую муть

Прошедших чувств – им август не предел,
Им бушевать и дом наш летний рушить,
И рвать одну нам выданную душу
На триллионы бледных светотел.

До октября – всё так, как ты хотел:
Шиповник будет пьяным ароматом
Душить тебя. Поставит кто-то мат, и
Мир вспыхнет в предпоследней красоте...

До октября, а с ним придёт покой.
Ты, опустевший, снова возвратишься.
И будет это зимнее затишье
До тёплых дней иль вечный выбор твой –

Мне станет бесконечно все равно,
Хлеб приготовлю, разолью вино...

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

Вчера, сегодня, завтра, век вперед,
И век назад
Всё тот же день, всё тот же небосвод
Щемит глаза.

Всё те же три девичьи под окном
Мечты прядут.
Но серым беспробудно серым сном
Их тих приют.

Всё та же неокрепшая весна
Шумит в апрель.
И жизни воспаленная десна
Ещё острее

Томит. Томит. Не высказав себя.
Себя не дав.
Немое солнце медленно сияет
В проводах.

На головы чинным карнизом
Свалившись до боли, до смеха,
Любовь никогда не унизит
Тот дом, где найдет человека.

Любовь никого не обидит,
Любовь никого не разрушит,
И грязи, и гнили, и слизи
Она не притянет из лужи,

В квартиру зайдя с непогоды.
И ноги не вытрет о коверик.
Одетая так не по моде
Так точно не впишется в нормы

Сомнений о вечно прекрасном,
О должном, не должном и прочем.
На сером пропишется страстным,
И длинное станет короче

Под чутким ее руководством.
На полке из книжек циничных
Любовь возмутит донкихотством,
Как чем-то совсем неприличным.

И окна все настезь раскроет,
И будут плясать занавески,
Как пляшут чудные герои
На старой языческой фреске.

В диване прорвутся пружины,
И на пол обвалится люстра –
Не знает любовь середины,
Разумного среднего чувства.

И кровью цветы нарисует
На выбеленной батарее –
Любовь никого не минует
И никого не пожалеет.

НАПОЛЕОНУ

Аяччо, Тулон... Героя
Куда приведет дорога?
Безвременным вечным строем
Иду за ним, как за Богом.

Риволи, Арколь, Египет...
С учеными и лошадьми
Храните себя, храните!
Я буду идти за Вами.

Песчинкой дорожной пыли,
Крупицей прибрежной соли
Прочувствую Ваши были,
Прощупаю Ваши боли...

Во Франции неизменно
Творятся перевороты.
Величие соразмерно
Безумию Дон Кихота.

Вставай же, вставай же, Солнце!
Ему поклянись в зените!
Пожизненный первый консул,
Храните себя, храните!

С империей обвенчайтесь
На зависть всем заграницам!
Но есть в торжестве печаль от
Неба Аустерлица.

Как тают слепые тени
В провидении вселенском,
Так точно на всякий гений
Найдется свой Энгиевский...

...Вино откупорено, выпить
Его, несомненно, надо.
Мечта ли иная прихоть
Научит Вас мукам ада.

Снега ли чужой России,
Присяги не давшее море -
И вот Вы один бессильный
В пустынном водном просторе.

За Вас еще гибнут люди,
Но что Вам, имевшему право?
Вы тот, в кого верить будут,
Захлебываясь кроваво.

Сверкнув эполета бликом,
За Коцит пройдя с парадом
Я тоже исчезну, крикнув:
«Да здравствует император!»

...а коль не возьмет снарядам
Растрченных поколений,
Позвольте травиться ядом
За Вас на Святой Елене!..

АРТИСТЫ

«Покиньте город! Покиньте город!» -
Всю ночь нам ноют и дождь и ветер...
И бьются в окна и лезут в поры
Совсем не в пору – вся муть на свете

На нас находит и поглощает,
Мы – голодранцы, как лет пятьсот там...
Нахально крикнем: «Покажем ща ей
Каким упорством характер соткан»

Мы – голодранцы – ботинок в луже,
Мы против бури и с ней едины!..
«Покиньте город!» - Но мы на службе,
Как те артисты, вон с той картины –

Шуты, бродяги и менестрели...
Мы – нерв эпохи, надрыв эпохи!
«Покиньте город!» - Но мы у цели
И мы при деле и ловим крохи

Признанья, гнева, аплодисментов,
Гнилых томатов, задора, свиста –
«Здесь хмуро, серо. Дались вам центры!» –
Но здесь мы вместе. Мы здесь артисты.

ПОЭЗИЯ

Вия КОЧНЕВА

г. Ярославль



Кочнева Вия Александровна закончила РГПУ им. Герцена г. Санкт-Петербурга, специальность «Преподаватель художественных дисциплин». Публиковалась в литературных сборниках: «Невский альманах», «Поэтический меридиан», «Причал». Автор трех книг. Член Союза акварелистов города Санкт-Петербурга, член РОО «Союз писателей Крыма».

* * *

Янтарь создается веками,
Он теплый, как солнца глоток.
Находят его под ногами,
Топтавшими желтый песок.

Мой Рембрандт – янтарный художник!
Всей сутью он врос в этот цвет.
Писал так, что даже безбожник
Увидит божественный свет.

Тем светом он выхватил сердце
Из темного мрака ночи,
Как будто раскрытая дверца
В жилище простецком печи.

Невежества и пустозвонства
И скованного ремесла
Лучом золотистого солнца
Любовь его превозмогла.

Мой Рембрандт янтарного цвета,
Живее, чем солнца глоток.
Как будто страницы Завета
Открыл мне художник – пророк!

* * *

Волна серебряная слышит
Шум ветерка.
Играя, он ее колышет,
Смеясь слегка...
И так чудесно дышит небо
Речной волной!
Мой дорогой, да где б ты ни был –
Ты здесь, со мной...
Когда закат волну сжигает –
И я горю.
Когда любовь живет, летая, -
И я парю...
Я озарением любима.
Мой сон глубок.
Мой дорогой, с тобой едины
Мы в этот срок.
И нет разлуки между нами,
И смерти нет.
Горя, зажжет свечу над нами
Вечерний свет!

* * *

Я в том краю святом живу,
Где небо падает в траву,
И рассыпаясь в васильках
Цветет у вечности в руках.

* * *

Поэзия – не радость, не покой,
Мне не насытиться ее духовной пищей!
То рифму дарить щедрою рукой,
То отбирает все, оставив нищей.

АЙ-ПЕТРИ

В серебряном цвете огромные камни
Построены в груды могучей рекой,
И радугой яркой вокруг разнотравье
Пронзило корнями их древний покой.

В расселины страшно взглянуть... динозавры
Здесь, кажется, были всего лишь вчера!
В пещерах на нимф любовались кентавры
И лир сладкозвучных звучала игра.

С высот нереальных весь мир под ногами!
И Черного моря синеющий край
Сливается с небом. А солнце над нами
Глядит свысока на укрывшийся рай.

Здесь ночью мгновенной искрит звездолетность
Сквозь скал силуэты и лунный покой.
Как легкость цветка и его мимолетность
Сливается с вечностью в жизни одной!

* * *

Шепот волны у гранитных основ ощущаю,
Влагой прохладной пронизаны крылья листы.
Тени сиреню легли под колеса трамвая,-
Старого Питера добрые, сладкие сны...

Здесь, на Васильевском, милая, робкая, тонкая,
Юная песня рождалась из складок души.
У Академии в сквер забредала, и звонкая
Ты доставала отточенные карандаши.

Строгая линия черных стволов и Исакия,
Мягкий расплыв очертаний неясного дня,
Сфинксы с какими-то сложными, тайными знаками
Взглядом холодным манили, терзали меня.

Что ж ты, малышка душа, эту жизнь не выносишь!
Через трагедию видишь ее, через боль.
Счастья есенински тихого, глупого просишь,
И не стремишься сыграть в этой жизни заметную роль...

Нету ответа. И Питер, мой город печальный,
Вдруг подойдет, и на цыпочках, еле дыша,
Снежно и нежно себя нарисует венчально
В жизни моей, карандашиком тихо шурша...

* * *

Порхает моя синеокая лира
В весенней прохладе, в осеннем луче.
И хочет она отделиться от мира
Напившись от жажды в духовном ключе.

Ей нравится быть легкокрылой и тонкой
И чувствовать то, что сокрыто от глаз.
И все передать непосредственно, звонко,
Восторженно, ярко в движении фраз.

И в ритме мелодии плавных созвучий
Ей хочется тихо, таинственно плыть.
Ей чудится русский наш говор певучий
И хочется плакать, и хочется жить...

Ах, Лира! Дитя яснокрылого лета!
Ты хочешь гармонию в мире найти?
Ты веришь наивно, что в космосе где-то
Найдешь ты порядок и будешь цвести?

Ты знаешь, как рифма слагалась из буден,
Из грохота пушек, изломов судьбы,
Из голода, страха...
Из хлеба, что труден,
Из мрака невежества и пустоты!

Из смутного времени, Лира, сильнее
Ты пела.
В отчаянье голос охрип...
Но стих становился все крепче, вернее.
И мыслью глубокой он мудрость постиг.

И в мудрости старческой к солнцу вернувшись
О светлая Лира! Ты стала весной.
Как будто от спячки холодной очнувшись
Стоишь лучезарна,
Как старец святой.

И молишься Богу в любви бесконечной,
И в рифмы слагаешь все то, что в Руси.
Трудись, моя Лира, в молитве сердечной
И большего счастья себе не проси!

* * *

Светла в прозрачности сквозящей,
В легчайшем трепете листы.
Летишь походкою скользящей
Вся в обнаженые синевы.

Роняешь ты цвета кабуки
На все, что яркостью жило,
И будто связываешь руки
Всему, что пело и цвело.

Загадочна, слегка печальна,
Когда от солнца нет следа,
И в детской резвости хрустальна,
Когда с небес летит вода
И осыпается на землю,
Прикрыв слезами ширь ее.
Ах, осень! Я всю жизнь объеблю,
Смотря на золото твое!

* * *

Мне не вернуть остаток золотого века...
И прошлое, как множество комет,
Мне душу рвет и воспаляет веки,
И кажется, что счастья в жизни нет...
А жизнь идет, как будто бы столетья
Уже прошли безжалостных разлук.
Мы далеки, и даже быстрый ветер
Не скажет, где ты, мой желанный друг...
Я уйду от страсти в мир далекий,
В котором живопись и музыка, и стих,
И пролегает путь мой одинокий
Вдали от самых разных дел мирских...
Но временами входит непонятность
Какой-то вечной грусти о судьбе,
И чувствую в себе я необъятность
Всей той любви, не явленной тебе...
Когда простое кажется великим,
Когда нет разницы, в каком живу я дне...
Когда играют золотые блики
В моей души распахнутом окне!

* * *

Сонным мхом зачерствели морщины порога,
Скалозубит забор и пуста конура...
На небесном осколке застыли итоги
В прохуdivшихся крышах слепого двора.
Болью вымощен край деревенского быта,
Где сухая старуха в пустыню глядит,
В алкогольном бреду у кривого корыта
Наша русская мощь богатырская спит...
И, как прежде, некрасовский стон раздается
Над великой, смиренной, жемчужной рекой...
Только верой горячих сердец мир спасется,
Христианской любовью и щедрой рукой!

* * *

Загадочной Волги весенняя сила
Могучей волною меня охватила,
Натянутым луком изгиб берегов
Стрелой раздвигает пространства покров.

Прорвалась трава сквозь оковы Земли,
Неудержно к Солнцу влекущие дни.
И к Солнцу стремиться вся сущность моя,
Вся сущность. Как будто Земля - это я.

* * *

Измучена, залатана,
Изломана... Теперь
С тобой, душа, за брата я
И за сестру, поверь.
Шагаю ночью зимнею
В серебряную тишь.
И ты со мной за линию
Шагаешь и молчишь.
Зачем зовет к заутрене
Твой колокольный звон?
Измотана, загублена
В любви лишь слышу стон.
А ты зовешь, зовешь меня
Как птичка улететь,
И не боясь ее огня
Опять любви хотеть.

* * *

Эль Греко писал Иоанна.
Иоанн писал о Христе.
Эль Греко творил Иоанна,
Несущего мысль о Кресте.
Любите друг друга вы сильно,
Но больше любите Его.
Кто верит в Исуса, обильно
Бог благословляет того
Эль Греко писал не логично,
В нем логика чувства жила.
В экспрессии, так динамично
Энергия духа влекла.
И мягкость, и тонкость движений
Глубоких мистических сил...
Писал Иоанна сей гений
И душу в картину вложил.
Эль Греко писал Иоанна
Так живо, как будто бы тот
Сейчас говорит нам :»Осанна!
Кто любит, тот только живет!»
Кто ближний, кто дальний, не знаем,
Но чувствуем сердцем одно:
С Иисусом мы вместе страдаем,
В распятии с ним заодно.
Эль Греко писал Иоанна.
Иоанн писал о Христе.
Любите друг друга! Осанна!
Нам Жизнь говорит на Кресте.

* * *

Лепечет, мОкрится, шумкУет,
Пузы́рится, играет марш,
Волной июльской рисует
На Петербург веселый шарж.

На липы, на дома ложится
Распльвом акварельных струй,
Лукаво просит извиниться
За свой небесный поцелуй.

РазлУжится, разручеИтся,
Намочит всех, до слез смеясь,
Чуть-чуть зевнет, с грозой умчится,
Замрет на миг... и снова в пляс!

Он свежестью веселой дышит,
И, пробегаая по мостам,
Так акварельно город пишет,
Слезой стекая по зонтам.

Размоет, растушует крыши
И очертания домов...
Сыграет Шнитке громче, тише
И колыбельную без слов.

Шутя, все чувства растревожит
И ждет, когда его поймут!
Окатит сверху всех прохожих,
Когда они домог бегут.

Лепечет, мОкрится, шумкУет
И прослезится во всю мощь...
Грозой смеясь, любовь рисует
Мой Петербургский летний дождь!

* * *

Вжиться в траву, притворившись букашкой,
Мир наблюдая, как солнца гарем.
Вверх прорасти белозубой ромашкой –
Пусть погадают, не жалко совсем!

Влиться во все ароматно и пряно,
Запах жуя пышнотелой сосны.
Стать на минуту цветущей поляной,
Шепотом, звуком весенней струны.

И у ручья над упавшей березкой
Духом лесным проскользнуть в пустоте,
Иль пролететь синекрылой стрекозкой,
Солнечный зайчик ловя в темноте.

И ни о чем не жалеть и не плакать,
Смысл не искать больше в чем-то еще.
В теплом болоте лягушкой проквакать
Гимн этой жизни, в которой есть все!

Татьяна ПАРУСНИКОВА
г. Ялта

СОЗВУЧИЯ

Созвучия плывут в эфир, плывут,
нас радуга связала с небесами.
Звёзд россыпи алмазные над нами,
а мысли манят вдаль, вперёд зовут...

Отправляю в путешествие слова
в неистовую ночь, грозу и ветер...
Однажды с удивленьем ты заметил:
– Они растут, как сквозь асфальт трава.

Слагая строки, в небесах парю.
И открываю новые созвездья,
и не боюсь наветов и возмездья,
я с небом в это время говорю!

СТИХИЯ

Сквозь все преграды, непогоду
идти вперёд назначено судьбою.
Я движима молитвой и мечтою,
и строчками стихов, рождённых с ходу.

Мне град и ветер не преграда.
Беснуйся и сходи с ума стихия.
Под барабан дождя пишу стихи я
и шторму жизненному рада...

Алексей ШИХАЛЁВ
г. Ижевск

ДЕРЕВНЯ

Потерялась деревня в тиши
И летят ярко-желтыми нитями
По просторам любимой глуши
Золотые лучи удивительно

Потерялись людей голоса
Пляшет ветер бессовестный пьяница
Пустота наполняет глаза
Тишина над погостами тянется

Но однажды цветущей весной
Заструятся ручьи перезвонами
Старый дом обернётся листвою
И зажжется свеча пред иконами

Уезжаю из душевных столиц
Все дела отложив на потом
В суете обезличенных лиц
Потерялся мой старенький дом

Снова осень кружит за окном
Хороводом отмерянных лет
Наша жизнь пассажирский вагон
И в кармане плацкартный билет

Плыли в вятских туманах огни
Приближался знакомый перрон
Город спит на пороге весны
Расскажу вам о городе том

Он имеет характер прямой
Словно улиц-лучей прямота
Старый храм над уснувшей рекой
Аккуратно считает года

Много в мире других городов
Многим в жизни сильнее повезло
Лишь в одном среди вятских снегов
Мне душа подарила тепло

Вновь зовут тепловозов гудки
И встречает привычный вокзал
На прощанье обняв по мужски
Этот город меня провожал

Как отец вслед помашет рукой
Возвращаясь в родные края
Только дома душевный покой
Я вернусь
По другому нельзя

Владимир МУРЗИН
г. Балтийск Калининградской области

ДЕТСТВО МОЕ, БОСОНОГОО...

Птицей уносят года мое детство,
Не замедляя в пути своем ход,
Мне остается одно только средство-
Память одна в моем сердце живет.

Помню мальчишкой себя босоногим,
Как по горячей от солнца земле,
Летним днем для меня тогда долгим,
Бегал купаться по колкой тропе.

И не боясь ничего, мы по кручам
Весь исходили соленый Сиваш,
В дотах и дзотах играть было лучше,
Помнил войну еще наш Таганаш.

Сколько снарядов и мин находили,
Сколько патронов сгорело в костре,
Помню, за это родители били,
Но страсть разгоралась еще вдвойне.

Помню себя, как спешил я за хлебом,
Чтоб часов пять отстоять мне с утра,
И это моим было главным делом,
Еще недавно была здесь война.

Помню тетрадку еще в три линейки,
А вместо ручки – простой карандаш,
Под нами были простые скамейки,
А рядом с линейкой учитель наш.

В классе со мной были и переростки,
Им помешала учиться война,
В общем строю - малыши и подростки,
Школа над нами лишь шефство взяла.

Вместо каникул – работали в поле,
Деньги тогда были очень нужны,
Надо костюм заработать мне к школе,
Да и тетрадки, конечно, важны.

Не было в жизни тогда интернета,
И телевизор не каждый, ведь, знал,
Но не одна была песенка спета,
Сбор пионерский тогда всех сблизил.

Дружбою школьной тогда мы гордились,
И до сих пор эту дружбу несём!
С нею в пути мы с тобою не сбились,
К цели намеченной, верно, идем!

Анна АЛТУНИНА
г. Иркутск

Орел или решка?
На детской ладони
Монетка встала ребром.
Король или пешка?
Ладья или кони?
А, может, сходишь слоном?

Сегодня играют:
Доска и фигуры,
Стайка дворовых ребят.
Но дети не знают
В их нежной натуре
Как жизнь объявляет мат.

**ВСЁ ПРЕКРАСНО
В КРАЮ РОДНОМ**

Блещет золото куполов
На часовенке у вокзала,
Крепость держит старинный Псков,
Где Россия берет начало.

Ивы свесили до земли
Ветви, будто они в печали,
Утки плещутся на мели,
Чайки греются на причале.

Всё прекрасно в краю родном:
И фонтан, тот, что в летнем парке,
И брусчатка, и старый дом,
Даже плющ на соседской арке.

*Посвящается Александру Андреевичу
Лесину – поэту, фронтовику.*

Когда Александра Лесина
Читаю со сцены стихи,
Встаёт предо мною месиво,
Второй мировой войны.

Окопы, траншеи длинные,
Свист пуль над моей головой,
И лица врагов звериные,
И мин, раздирающий вой.

Мальчишки еще безусые,
С винтовкой в атаку, вперед!
А рядом – медсестры русые,
А прямо – косивший всех дзот.

Шальные пули свистящие
Прошли по шеренге бойцов,
Остались только лежащие
Там трупы одних мертвецов.

Медсестры тащили раненных
От пуль прикрывая собой...
В окопах, там горы сваленных,
Которых сразил этот бой.

Здесь был батальон полнокровный
Когда он в атаку пошёл...
Остался лишь взводишко скромный,
Сержант его с боя привёл.

А сколько таких похоронок
В дома почтальоны несли...
Для матери – это ребёнок,
Которого ей не спасли.

И слёзы текли по России,
Огромной и длинной рекой,
И бабы кругом голосили,
И ропот был слышен людской.

Прошел через всё это Лесин,
Шагая по тропам войны,
И путь до Берлина известен,
Дожил до победной весны.

Стихи о войне и о людях,
С которыми он воевал,
О тех фронтовых его буднях,
Которым он юность отдал.

О серой шинелишке нашей,
Написаны строки его,
Любого пальто она краше,
Спасала в войну от всего.

О юности той, что когда-то
Прибавив года ведь себе,
Ушла добровольно солдатом,
Чтоб быть на проклятой войне.

Со школьной скамьи я читаю
Стихи фронтовых этих лет,
В них мудрость его постигаю,
И нужный для жизни совет.

Звездой путеводной послужит,
Его фронтовая строка,
С поэзией нас всех подружит,
Чтоб легкая стала рука.

Виктор ЕВДОКИМОВ
г. Торонто, Канада

Жанна Луиза Кальман
(21 февраля 1875 – 4 августа 1997)
Прожила 122 года, 5 месяцев и 14 дней

Расскажи нам, не тая, не пряча:
Почему не рвалась жизни нить?
Вспоминая прошлое, не плача,
Дай нам жажду жизни утолить.

Даже, всем не верится в такое –
Ведь, прожить сто двадцать две весны...
Понимаем – дело непростое...
Нам такие знания нужны.

Как? Курить лишь бросила недавно?
В сто семнадцать лет? О, Боже мой!
И, вино? Чуть, чуть. Но, ежедневно,
В свой фужер с каёмкой золотой.

Шоколада?! Килограмм в неделю.
И здоровый в жизни оптимизм.
К жизненному яркому коктейлю,
Умный философский критицизм.

И, предпочитала не работать.
Дни не заполняла пустотой:
Игра в теннис и любила плавать,
Чтобы быть подольше молодой.

В общем: нет ответа на вопросы.
Тайну жизни нам не разгадать.
В старческих глазах дрожали слёзы.
Что ещё могла нам рассказать?

Ох, цыганка нагадала в карты.
От свечи гуляет всюду тень.
В шторах окон, маленькой мансарды,
Звёздочки оставил синий день.

Слышны звуки, стоны колдовские.
За окном осенний жёлтый тлен.
Карты мне пророчат плутовские:
Свежий ветер новых перемен.

Аркадий ВАКУЛЕНКО
г. Симферополь

СИГНАЛ СЕДИНЫ

Говорят мне всё чаще и чаще,
Только чья, я не знаю, вина,
В непослушной моей чёрной чаще
Серебрится уже седина!

Это годы художником строгим
Оставляют мазками следы...
Это трудности дальней дороги,
Это отзвуки давней беды.

...Всё прошло...
И назад не вернётся,
О чём думал, свершилось, сбылось...
Сквозь ладони мои не прольётся
Дождь твоих золотистых волос!

Наш смех -
Души открытая
Визитка
И ею всем нам
Надо дорожить!
На лицах пусть
Всегда цветёт
Улыбка
И всем народам
Помогает жить!



МУЖЕСТВУ ХРАБРЫХ ПОЕМ МЫ ПЕСНЮ!



2022 год отмечен двумя памятными датами, связанными с именем русского офицера военно-морского флота, полярного исследователя, действительного члена Русского географического общества Георгия Яковлевича Седова: 5 мая исполнилось 145 лет со дня его рождения, а 27 августа весь мир отметит 110-летие со дня отправки экспедиции Седова на судне «Святой Фока» из Архангельска к Северному полюсу.

«Кому же, как не нам, привыкшим к работе на морозе, заселившим Север, дойти и до полюса? И я говорю: полюс будет завоеван русскими...», – эти строки Георгия Яковлевича стали лейтмотивом историко-литературной экспедиции «В ледяных просторах: шаги к мечте», организованной сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского.

Читатели библиотеки познакомились со страницами жизни героического исследователя Арктики Георгия Яковлевича Седова, узнали историю мужества и трагедии экспедиции под его руководством к Северному полюсу, организованной в 1912 году на частные пожертвования, просмотрели отрывки художественного историко-биографического фильма «Георгий Седов», снятого в 1974 году по сценарию Семена Григорьевича Нагорного, автора книги «Седов», вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей» в 1939 году.

Имя Георгия Яковлевича Седова навсегда вошло в историю освоения Арктики как символ мужества, преданности своей идее и стремления никогда не отступать, идти до конца. «Во все времена, чтобы доказать свою правоту, многие ученые были готовы на

подвиг, на героическое самопожертвование...», – так начинается аннотация к книге Александра Викторовича Волкова «Сто великих героев и подвижников науки», представленной в числе других на выставке-посвящении «Мужеству храбрых поем мы песню». Внимание читателей привлекли издания из фонда библиотеки: уникальный «Биографический словарь деятелей естествознания и техники» 1958 года издания, издание-юбилей – третий том «Краткой географической энциклопедии», вышедший в издательстве «Советская энциклопедия» в 1962 году, биографический справочник «Геологи. Географы» Г.И. Моляко, В.П. Франчука, В.Г. Куличенко, «Летопись» С.Н. Маркова, «Географический энциклопедический словарь», «Энциклопедический словарь юного географа-краеведа», отдельные тома «Большой советской энциклопедии» и трехтомника «Что такое. Кто такой». Знакомство с иллюстрированным путеводителем «Природа России» позволило читателям наглядно на карте увидеть крайние северные точки нашей необъятной «от Москвы до самых до окраин» страны.

Завершилось мероприятие словами дважды Героя Советского Союза, контр-адмирала, исследователя Арктики Ивана Дмитриевича Папанина: «Мы помним и ценим отвагу русских исследователей, наших предшественников на Севере, чьи жизни и труд не пропали даром».

Надежда Беспалько



«НА СТРАЖЕ ЗАКОНА»

Сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь провели для пользователей обзор виртуальной информационной выставки «На страже закона», к 300-летию прокуратуры России на территории Республики Крым.

Указом Президента Российской Федерации от 24.03.2021 г. № 163 «О праздновании 300-летия прокуратуры России» в связи с исполняющимся в 2022 году 300-летием прокуратуры России было постановлено провести в 2022 году мероприятия, посвящен-

ные празднованию 300-летия прокуратуры России.

Читатели познакомились с интересной историей прокуратуры, узнали какова ее роль в современной России.

Прокуратуру с полным правом можно назвать надежной опорой нашей страны. Это современная и динамично развивающаяся структура. Как и три столетия назад, еще при Петре Первом, так и сегодня, основной целью ведомства является надзор за законностью и отстаивание прав и интересов государства и граждан.

СПОРТ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялась ярмарка полезной информации «Закалка, спорт, движение, всех целей достижение». Библиотекари попытались расширить и закрепить знания юных читателей о здоровом образе жизни, подвести к пониманию того, что каждый человек должен заботиться о своем здоровье с детства.

Началось мероприятие со вступительного слова «Здоровому все здорово». Ребята обсудили с ведущими роль здоровья в жизни каждого человека. Здоровье – это главная ценность в жизни и основной задачей остается сохранить его и приумножить.

В ходе познавательной минутки «Вредные привычки не для вас» выяснили, какие привычки пагубно сказываются на здоровье. Большое внимание библиотекари уделили основным правилам здорового образа жизни, а именно: занятиям спортом и физической активности в качестве регулярной привычки, прогулкам на свежем воздухе и, конечно же, правильному питанию. Так ребята вспомнили, какие продукты следует употреблять для ума, крепких и выносливых мышц, для роста и качественного пищеварения и какие продукты должны быть полностью исключены из детского рациона. Сотрудники библиотеки поговорили с присутствующими о том, что все физические нагрузки должны соответствовать возрасту ребенка и учитывать особенности его здоровья, а регулярные тренировки способствуют приливу сил и хорошему настроению.

Немного пообщавшись на тему здоровья, участники перешли к действиям и сделали небольшую разминку. Все отметили, что после нее почувствовали себя немного лучше.

Оставив все разговоры позади, ребята приняли участие в викторине «Кто со спортом дружен, тому врач не нужен», посоревновались в конкурсе «Витаминада» и даже немного поиграли в игру «Полезно-вредно».

Завершением мероприятия стал обзор литературы о спорте и здоровом образе жизни с книжной выставки «В здоровом теле – здоровый дух».



МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ

Культура – это стремление к совершенству, посредством познания, того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят...

Мэтью Арнольд

22 августа в библиотеке-филиале №6 им. А.П. Чехова оформили книжную выставку-знакомство «Мир через культуру».

Термин «культура» переводится с латинского языка как «возделывание», «почитание» и т.п. В основе культуры лежит деятельность человека как основной способ его существования в мире. Эта деятельность весьма разнообразна по форме и сферам своего проявления и, следовательно, культура тоже многолика. Однако культура – это не только живая деятельность человека, но и ее предметные воплощения, а также отношения между людьми как ее творцами. Культура – это сложнейший социальный организм, который рождается, живет и умирает, уступая дорогу новым культурным явлениям.

Культура – это все, созданное рукой и мыслью человека, сотворенный человеком мир.

Это «вторая природа», существующая наряду с обычной природой. Культура представляет собой сверхсложную реальность, которая создается с замыслом человека и его творца.

Книги, представленные на выставке, покажут, как широко и многопланово понятие «культура».

«ОДИНОКИЙ БЕГУН НА ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ»

«Человек свободен настолько, насколько он свободен внутри»

Василий Аксёнов

20 августа 2022 года исполнится 90 лет со дня рождения Василия Павловича Аксенова, русского писателя и драматурга, автора 23 романов, кумира нескольких поколений. Врач по образованию, «бунтарь» по духу, новатор в русской прозе XX века, Аксенов в начале своего пути наметил темы и проблемы, которые будут волновать его и будут интересны читателям.

К юбилею писателя сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №7 им. Т.Г. Шевченко подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Одинокий бегун на длинные дистанции».

На выставке представлены книги и цитаты Василия Аксенова, а также воспоминания Михаила Веллера о писателе в книге «Друзья и звезды». Обращение к читателям знакомит с краткой биографией Василия Аксёнова. Рубрика «Остров личность» рекомендует читателям знаменитый роман «Скажи изюм», в котором угадывается вполне реальная история известного литературного альманаха «Метрополь», в создании которого Аксенов принял активнейшее участие. Еще один популярный роман-пародия «Джин Грин — неприкасаемый» Василий Аксенов написал в 1972 году совместно с О. Горчаковым и Г. Поженяном под псевдонимом Гривадий Горпожакс (комбинация имён и фамилий самих авторов).

В рубрике «Поиски жанра» представлены: повесть «Апельсины из Марокко», сборник повестей и рассказов «Рандеву», роман «Остров Крым», частично написанный во время пребывания в Коктебеле,



роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки», рассказывающий альтернативную историю об отношениях Вольтера и Екатерины Великой в юмористически-фантастическом жанре. Василий Павлович Аксенов, стремительно ворвавшись в литературу, продолжает поражать читателей своими романами, рассказами, повестями и сценариями.

Наталья Каржавина, библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, г. Симферополь.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

По заслуге и плата.
/народная поговорка/

Как только я закончила курсы «бухгалтеров» – меня сразу же пригласили на должность главного бухгалтера в местный ЖЭК. В первый рабочий день я перекладывала журналы с дебитами и кредитами на полочках своего личного кабинета с телефоном на столе и сейфом в углу. Рядом были кабинеты директора, инженера и кладовщика.

Мои родители решили меня навестить, как только я им сообщила, что в принципе всё понятно, удобно и что я тут надолго, прямо до самой пенсии.

Честно говоря, в стареньком помещении дома позапрошлого века было, если мягко сказать, то не очень уютно. И я решила после работы привести в порядок и свой личный кабинет, после того как наметила план работы с документами, заброшенными аналогичным образом.

Уборщицу я увидела мельком в середине рабочего дня, когда та, открыв дверь моего кабинета, посмотрела на меня и, не поздоровавшись, махнула слегка влажной накрученной на швабру тряпкой, сделав полукруг от порога размером с пол метра в мою сторону, а потом также быстро «испарилась» на прощание, сделав на своём лице мимику «одолжение».

Я вспомнила рассказы моей бабушки, которая работала много лет инспектором отдела кадров, что ей часто приходилось спасать

организации от «ленивцев». А ещё моя бабушка всегда мне говорила: «Сколько наработаешь, столько и заработаешь». А когда я бабушку спрашивала «Что делать?», то она мне отвечала: «Посмотри вокруг и делай то, что сама считаешь нужным».

Вечером, сразу после работы, я накупила чистящих средств, тряпок и новую швабру.

«С чистым телом чисто и дело» – подумала я, покупалась, приготовила рабочее платье и легла спать, чтобы хорошо отдохнуть перед началом нового дня.

Утром я успела убраться в своём кабинете. Выходя из него с ведром и шваброй, я увидела моих удивлённых родителей, которые решили не затягивать с визитом.

Папа спросил у меня:

– А кем ты, доча, тут работаешь?

На что я достойным образом поставила рабочий инструмент в кладовку, уселась за свой рабочий стол и гордо сказала:

– Главным бухгалтером! Чай будете?

А мама спросила:

– А зарплата у тебя какая?

А я ответила:

– Поработаю и заработаю.

– Ага. – Сказал папа. – Каков работник, такая ему и плата.

Мы пили чай и я с большим удовольствием слушала советы своих родителей.

Через месяц в кабинет за зарплатой по очереди ко мне заходили все сотрудники ЖЭКа. Зашла и уборщица. Получила свою зарплату и говорит мне:

– Каков дядя до людей, таково ему и от людей. – Решила она мне, наверняка, отомстить.

НАТАЛЬЯ ГУК

г. Симферополь



Главный редактор альманаха «Таврида», редактор Альманаха «45 Меридиан». Секретарь рабочей группы по культуре Общественного совета Симферополя. Член РОО «Союз писателей Крыма». Организатор Международного онлайн-конкурса «Памяти вечный огонь» (2021г.). Автор девяти книг «Смешные и необычные истории из жизни Лёшки и его друзей», «Легенда», «Ласточка», «Очень страшная сказка», «Крымландия», «Лев и Роза», «Легенда о благородном Крыме», «Чудо есть», «Вишневальщица мечты». Второе место в поддоминации «Сатиры и юмор» фестиваля «Седьмое небо-2022».

– Точно. А ещё – по заслуге и плата. – Ответила я ей словами, которые часто слышала от своей бабушки.

– Родись – плати, крестись – плати, женись – плати, умри – и то плати. – Сказала уборщица, закрывая за собой дверь с табличкой «КАБИНЕТ ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА».

С того времени прошло несколько лет. Никто из героев рассказа не пострадал и не уволился, а просто чуть-чуть больше внимания стали уделять друг другу и зарплата у всего коллектива стала гораздо больше. Вот так.

Нина ЛЕВИНА

г. Керчь



С 2018 года пишу реалистическую и фантастическую прозу. Финалист и лауреат различных литературных конкурсов: «Крымское приключение 2021», «Международный литературный конкурс им. А. Куприна», «Конкурс одного рассказа», «Удивительное рядом, но...» и другие. Автор приключенческо-фантастических романов «Тайна тевтонского замка», «Сквозь портал», «Хранитель сфер», «Шахматы Тамерлана», «Наследник Тамерлана», детской книги «Три новогодние сказки», а также книги историй из жизни «Дзюдо и кино. Жизнь напролом». Член Союза писателей Крыма. Первое место в поддоминации «Фантастика» на фестивале «Седьмое небо-2022».

ЛЕБЕДЬ

Звонок из хосписа застал меня врасплох. Я долго не мог понять, что речь идёт о тёте Вере, а когда понял – похолодел от страха. Быстро оформил отпуск за свой счёт и вылетел ближайшим рейсом в далёкий родной город.

– Как же так? Почему ты молчала? – спрашивал я, целуя иссохшую горячую руку моей тётушки.

Мы сидели на её кровати в светлой казённой комнате, пропахшей медикаментами, и тихо разговаривали.

– Какие глупости. – Тётя Вера слабо улыбнулась. – У тебя своих дел хватает. – Она взъерошила мои волосы. – Вон, седой уже наполовину. Зачем тебе старушечьи проблемы?

Тётя Вера была последним звеном, своеобразной чертой, отделяющей меня от понятия «уходящее старшее поколение». И вот теперь, глядя в её землисто-бледное лицо, покрытое тонкой пергаментной кожей, я понимал, что совсем скоро невидимой всесильной рукой эта последняя черта будет стёрта. Слишком поздно я узнал обо всём и уже вряд ли мог изменить хоть что-то в надвигающейся неизбежности.

После смерти мамы тётя Вера оставалась самым близким родным человеком, на поддержку которого я всегда мог рассчитывать. В тяжёлые дни она не позволила мне впасть в отчаяние, буквально силой заставила окончить учёбу в универ-

ситете, помогла с поиском работы и переездом в другой город. Выслушивала все мои глупости и жалобы, давала дельные советы и плакала от счастья, когда мой сын, а потом и дочь впервые называли её «бабушкой». Своих детей и внуков у тётки Веры не было. Что-то не сложилось в её молодости, и моя семья стала её семьёй. Переезжать к нам она наотрез отказалась, не желая покидать родной город. Но мы постоянно созванивались, раньше просто по телефону, теперь – по видеосвязи. А раз в году всей гурьбой закатывались к ней на пару неделек. С шумом и смехом врывались в уютный быт, где каждая вещичка срослась и медленно старела вместе с тёткой Верой.

Как же я ругал теперь свою слепоту и наивность! Почему не догадался, что моложавая причёска, которой хвасталась тётя Вера с экрана смартфона, – это парик, а неестественная худоба – вовсе не результат диет. Как оказалось, болезнь развивалась стремительно, и тётушка решила нести этот крест сама, не посвящая меня в долгий процесс безнадёжного, мучительного лечения.

– Костик, не хмурься, и так морщин хватает, – сказала тётя Вера, поднимаясь с кровати. – Лучше пойдём, покажу тебе что-то, пока могу ходить.

Она оперлась на мою руку, совсем тонкая и лёгкая, и мы медленно побрели по коридору.

– Сегодня созванивался с женой, – произнёс я. – Она узнает, какие у нас есть варианты для тяжёлых больных. Сначала переведём тебя туда, а потом заберём домой.

– Глупости, – махнула тётя Вера рукой, – не суетись зря. Скоро всё закончится, я уверена. Ты лучше взгляни вон туда, на озеро!

Мы подошли к торцевому окошку, и тётушка указала рукой вдаль. Я не сразу понял, о чём она говорит. За территорией клиники, огороженной забором, начинался пустырь с низкорослыми кустиками и камнями, выглядывающими из-под бурой травы. Посреди пустыря выделялся овальный клочок земли, поросший высокими сухими камышами.

– Разве там есть озеро? – с сомнением спросил я.

– Да, конечно, – закивала тётя Вера. – Из-за камышей совсем не видно воды, но оно там. Я точно знаю.

– Хорошо, – согласился я, – пусть будет озеро.

– А теперь посмотри внимательно, – зашептала тётушка. – Там среди камышей живёт одинокий лебедь. У него что-то с лапой, поэтому он обычно сидит на земле, только иногда вытягивает шею и крутит головой во все стороны.

Я с болью и жалостью посмотрел на тётку Веру. Медсёстры предупредили меня, что от сильнодействующих опиатов у неё могут быть зрительные и слуховые галлюцинации.

– Мне кажется, ты ошибаешься. Лебеди здесь не живут, тем более на высохших озёрах.

– Ты мне не веришь? – Тётушка прочитала ответ в моих глазах и решительно трянула головой. – Ну присмотришься же сам! Вон он! Неужели не видишь?

Я решил подыграть тётке Вере, прильнул к стеклу и уставился на камыши. Ветер раскачивал их, и внезапно там действительно мелькнуло

что-то белое. Чем дольше я всматривался, тем яснее вырисовывались очертания крупной белой птицы. Я даже увидел длинную шею и в удивлении отпрянул от окна.

– Убедился? – Тётя ободряюще похлопала меня по руке.

– Очень похоже на лебедя. Но почему он не улетаёт?

– Не может. – Тётушка взяла меня под руку, и мы направились обратно к палате. – Он должен дожидаться меня.

– Что?

– Да-да, не удивляйся. Тогда он раскроет белые крылья, и мы вместе умчимся далеко-далеко.

– Не говори так! Ты обязательно поправишься!

– Не обманывай себя. Лучше сходи на озеро, покорми лебедя. Бедняжка сильно проголодался. Я тут собрала для него еды после завтрака.

Не желая расстраивать тётушку, с кашей и хлебом на салфетке я направился к камышам на пустыре. Признаться, в глубине души я надеялся, что действительно увижу больного лебедя, поэтому не сдержал возгласа разочарования, когда понял, что именно послужило причиной фантазий тётки Веры. Среди камышей лежал завязанный большой белый пакет с мусором. Из него торчала перемотанная бинтом изогнутая ручка от поломанного зонтика. Издалека она казалась лебединой шеей. От озера тоже осталось лишь жалкое напоминание – высохшие камыши и потрескавшаяся серая земля. Первым желанием было забрать этот пакет, чтобы выбросить по дороге, но мысль, что тётя Вера может разволноваться, не увидев своего «лебедя», заставила меня оставить всё, как было.

– Ну что? Видел его? – спросила тётя на следующий день.

Я не смог разочаровать её и согласно кивнул. – Покормил?

– Да.

– Как его лапа?

– Болит, но не сильно.

– Вот и славно!

Глаза тётушки сияли от счастья. Сегодня она уже не смогла гулять по коридору. Мы поболтали немного, и она снова отправила меня кормить «лебедя».

Каждый день я ходил к мусорному пакету среди камышей и выкладывал рядом еду. Предыдущую, видимо, съедали вороны или пробегающие через пустырь собаки. Параллельно я оформлял документы на перевод тётки Веры и договаривался о её транспортировке.

А потом ранним утром мне снова позвонили из хосписа и сообщили, что ночью тётя Вера с кроткой улыбкой на губах отправилась в иной мир. «Костик, она отмучалась», – успокаивала меня жена и обещала прилететь ближайшим рейсом.

В хосписе мне выдали небольшую сумку с вещами тётки Веры и что-то объясняли по поводу похорон, но я не слушал. Горечь потери помутила разум, слёзы застилали глаза, и растерянный я побрёл подальше от этого скорбного места. Я очнулся от того, что в ботинках захлюпала вода, остановился и с удивлением огляделся. Ноги сами принесли меня на пустырь к засохшим камышам, только теперь они ярко зеленели, покачиваясь на ветру. Солнце бликами играло на тёмной водной глади небольшого озера. Злосчастного белого пакета с ручкой от зонтика больше не было. Зато совсем близко послышался плеск воды и шелест раздвигаемых камышей. Вскоре показалась длинная шея, и ко мне вышел лебедь, заметно хромя на правую лапу. На секунду мы встретились с ним взглядами, а потом он раскрыл белые крылья, обдав меня брызгами воды. Лебедь бесшумно взмыл в воздух, совершил надо мной круг и помчался ввысь, к сияющим небесам.



ПРИХОДИТЕ В БИБЛИОТЕКУ И НАСЛАДИТЕСЬ ЧТЕНИЕМ

Встреча с интересной книгой для книголюбов и книголюбцев – это всегда радость, а встреча с новой книгой – настоящий праздник. В симферопольской библиотеке-филиале №4 им. М.М. Коцюбинского новые книги, закупленные на бюджетные средства, представлены на выставке-призыве к чтению «Встречайте – новые книги!». Произведения классиков и современная литература, романы для милых дам и детективные истории для представителей сильного пола, фэнтези и приключения для молодежи. Цитатами выставки стали пословицы и поговорки о книге и чтении: «Прочел новую книгу – встретился с новым другом», «Книга для ума, что дождик для всходов».

Любителям художественной литературы интересны как книги, авторы которых стали уже признанными мастерами литературного жанра, так и творения малоизвестных писателей. Анна Малышева, Полина Дашкова, Дина Рубина, Мария Метлицкая, Наталья Александрова, Татьяна Луганцева, Татьяна Алюшина, Марина и Сергей Дяченко, Татьяна Веденская, Юлия Климова, Маша Трауб, Екатерина Васина – это далеко не полный перечень авторов художественных произведений, поступивших в библиотечный фонд.

Особое внимание читателей привлекают издания отраслевого характера: «Великие сражения», «Соборы и храмы», «Великие полководцы», «Вели-

кие открытия» из серии «Энциклопедия о России», «Гималаи, Сибирь, Америка: Мои пути и дороги. Очерки, наброски, воспоминания» знаменитого русского художника-баталиста Василия Верещагина, современная версия «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, «География России: полная энциклопедия» Натальи Петровой, «Великие империи Древней Руси» Валерия Шамбарова, «Вольга Святославович. Князь-Змей» Ильи Куликова, сборник афоризмов «Сокровища мировой мудрости», книга Михаила Захарчука «Юрий Никулин. Война. Арена. Кино», которая «откроет для читателя малоизвестного Юрия Никулина...».

«Где красота и жизнь, там и поэзия», – утверждал Иван Сергеевич Тургенев. Еще раз «окунуться» в мир любимой отечественной поэзии приглашают сборники «Сто стихотворений о Рос-

сии», «Сто стихотворений о природе», «Русь моя, жизнь моя...», «Стихотворения о любви». Новые книги ждут своих читателей!

Надежда Беспалько



ВОЗЬМИ КНИГУ В КРУГ СЕМЬИ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялась акция по продвижению семейного чтения «Возьми книгу в круг семьи», с целью возрождения традиций семейного чтения.

Началась акция с букроссинга «Книга ищет друга», где все желающие могли безвозмездно унести понравившиеся

издания домой. Сотрудники библиотеки раздавали всем участникам трекары чтения и книжные закладки.

Не спугнул читателей внезапно начавшийся дождь, мероприятие продолжилось в стенах библиотеки. Молодые люди последовали за литературным компасом «Добро пожаловать в книжную страну», где по картинкам-ассоциациям нужно было отгадать на-

звания, всеми любимых, произведений. Быстрее всего ребята отгадали «Маленького принца». А. Сент-Экзюпери и «Унесенных ветром» М. Митчелл. А вот над «Портретом Дориана Грэя» О. Уайльда и «Парфюмером» П. Зюскинда присутствующим пришлось крепко задуматься.

Ведущие предложили читателям поучаствовать в необычном конкурсе чтецов «Стихи, любимые всеми». Кроме декламации стихотворений, ребята должны были вставить верное слово, которое нарочно было пропущено. Так прозвучали стихотворения С. Есенина, Н. Гумилева, И. Бродского, В. Маяковского.

Самое интересное библиотекари припасли на конец мероприятия. Пользователи стали участниками поля чудес «Проверь себя». Молодые люди выбирали номер вопроса и по очереди отвечали, угадывая букву, либо называя верный ответ полностью. Так они не только смогли проверить, какие произведения хорошо знают, но и открыть для себя новых авторов.

За каждый верный ответ участники получали карточку. Победитель собрал двадцать одну карточку, за что был награжден сладким презентом.

Мероприятие прошло в веселой и дружеской атмосфере. Пользователи не только блеснули своими знаниями, но и почерпнули для себя много новой информации.

Ведущий библиотекарь Библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь
Проторенко Марина



ЧАС ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ

В рамках Года культурного наследия народов России и деятельности детского любительского объединения «Фантазеры» в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялась час творческой фантазии «Чудо-ручки творят чудо-штучки».

Лето – счастливая пора, которая радует нас не только теплыми солнечными деньками, но и вкусными фруктами, ягодами, орехами и полезными овощами. С древних времен у православных христиан сохранились традиции празднования в августе трех Спасов – Медового, Яблочного и Орехового. Библиотекарь рассказала ребятам, что для верующих людей эти праздники служат поводом к тому, что-

бы начать новую жизнь и внутренне преобразиться. Юные читатели с интересом узнали, какие традиции есть на каждый из праздников, вспомнили приметы, пословицы и поговорки, пришедшие к нам из глубины веков, а также поговорили о русском декоративно-прикладном искусстве.

В творческой части мероприятия «фантазеры» занялись рисованием и созданием аппликаций из цветной бумаги, в результате чего получились красочные работы с летними дарами природы.

Ирина Лебедев, заведующая библиотекой филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



Книги писателей-земляков очень востребованы и всегда находят живой отклик в сердцах людей. Они прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, расширяют и обогащают знания о родных местах. Проектная деятельность – это одно из самых актуальных направлений деятельности библиотек в современно развивающихся условиях. Каждая библиотека старается вести свою работу по какой-то своей тематике, будь то экологическая, патриотическая или краеведческая. Но основным направлением работы библиотек все же является библиотечное краеведение – актуальное направление в деятельности библиотек по возрождению культуры и традиций малой родины, закрепление знаний об ее истории.

В 2021 году в библиотеке-филиале №8 им. Леси Украинки МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь стартовал проект «Писатели родного края», который был направлен на популяризацию творчества писателей Крыма. В рамках проекта в библиотеке в течение года проходили офлайн и онлайн встречи с крымскими писателями. А также библиотека активно популяризировала творчество крымских писателей в социальных сетях, принимая участие, в межрегиональных акциях и размещая информацию о писателях Крыма.

Проект «Писатели родного края» направлен на знакомство пользователей библиотеки с огромным разнообразием писателей Крыма. Он дает возможность не только получить углубленные

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ



знания о жизни и творчестве писателей, но и развивать свои творческие способности в области литературы. Также проект построен на возможности личного знакомства населения с местными писателями и поэтами, встречи с которыми несут в себе огромный познавательный-эмоциональный заряд, помогают лучше понять творчество автора. Ведь каждая встреча с писателем оставляет толь-

ко самые добрые впечатления, ведь некоторые читатели даже и не представляют, что живут в одном городе и в одно время с такими творческими людьми. Принимая участие во встречах с писателями, читатели воспринимают материал не как нечто далёкое или нереальное, а становятся соучастниками рождения творчества, испытывают радость сопереживания.

Актуальность данного проекта заключается в том, что каждый образованный человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их. Наш край не обделён литературными талантами. На слуху известные имена наших земляков: Тамара Петровна Обринская, Лидия Викторовна Огурцова, рядом с нами живут и творят удивительные люди – писатели. Именно с любви к родному краю, к своей земле начинается творчество. Нужно обязательно знать имена наших земляков-писателей. Необходимо уважать культуру и язык, приобретать знания о судьбе своего народа, его литературных талантах, обычаях прошлого.

Проект «Писатели родного края» интересен представителям всех поколений. Работа в рамках данного проекта предполагает следующие результаты: читатели библиотек заинтересуются творчеством писателей-земляков, будут следить за их новыми произведениями. Сотрудники библиотеки установят прочную связь между писательской аудиторией и пользователями, будут способствовать активной пропаганде творчества писателей и поэтов.

Изучать творчество писателей – земляков нужно, поскольку оно способствует расширению кругозора, помогает стать соучастниками рождения настоящей прозы, воспитывает чувства молодых читателей.

Гажева Татьяна Николаевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №8 им. Леси Украинки МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



Анна МИКАЕВА (г. Отрадный)

МОЯ РОССИЯ

А в России моей всё снега и болота,
Да без счёта, чистейшей воды, родников.
Есть одна у славян вековая забота –
Чтоб кормила Земля да не знала оков.

Чтобы дети её жили вольно, богато,
Чтоб вовек не довлекла сума над душой,
Чтобы главными были не недра и золото,
А сосед с затупившейся, ржавой косой.

Чтоб на дело какое – вступали всем миром:
Поднимали село, целину, города.
Чтоб дышали от века чистейшим эфиром,
Чтоб тучнели на пастбищах вольных стада.

Ну а если случится несчастье какое,
Или враг вдруг ступит ногой на порог –
Это русское дело, исконно святое,
За Россию стеной – и народ весь, и Бог!

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЭТУ
ШИРЯЕВЦУ А.В.АБРАМОВУ

И я волжанкой родилась.
Напевы волжских песен долги.
Я с ними на притоках Волги
Крепила песенную связь.

Моих куплетов смысл простой:
О вольном и широком поле,
О спелой ржи, крестьянской доле,
О людях – красною строкой.

В быту жила-была как все:
Не хуже и не лучше прочих,
Но был сусалью оторочен
Мой след на вспененной косе.

Луна ходила вслед за мной
И освещала путь мой долгий.
На Кинеле – притоке Волги –
Росла я гибкою лозой.

На нить вязала снизки слов,
Как некогда поэт Абрамов.
Из них я извлекала гаммы
На стыке вёсен и веков.

Осенний падал в воду лист,
Река неслась к каспийским плёсам,
И Александр мои вопросы
Решал как истый вокалист.

Галина РАЗБАЕВА (г. Самара)

В ДЕРЕВНЕ

Вечер. Тихо.
Лишь цикады неумолчные звенят.
Изредка покой нарушит
Визг резвящихся щенят.

На крыльце соседнем двое
Мирно долго речь ведут.
Чередою
друг за другом
Мысли вязкие текут.

Опускаясь над деревней,
Тихий вечер вновь
Принесёт покой и радость,
Негу и любовь.

И, когда-то, в отдаление,
Много лет спустя,
Вдруг мелькнёт, как озаренье,
Это бедное селенье,
Радость принеся.

ЛЕТОМ

Сосны вековые, синева небес –
До чего красив ты в эту пору, лес!
Милая полянка на краю лесном,
Маленькая улочка, там – старинный дом.

Все покоем дышит, тишиной манит.
Здесь обитатели сам Господь хранит.
Ночью звёзды-свечи освещают путь.
Пусть приснится радость хоть кому-нибудь.



Наталья ГРАЖДАНКИНА (г. Самара)

ЗВОНЫ НАД РОССИЕЙ

Наберу я нежности корзинку
И уйду в сиреневый туман.
Как люблю до боли я глубинку
И в ромашках летний сарафан.

Речку, что змеится под обрывом,
Птичий гомон раннею весной.
О России я пою с надрывом:
От тоски с расstroенной душой.

Звоны над Россией, словно стоны:
Созывает Мать сынов земли!
Крестным ходом по Руси иконы,
Люди вдохновенно пронесли.

Вечный бой добра и зла за душу:
Подождёт сиреневый туман.
Своё сердце слушай, чаще слушай!
Стонет Русь от смертоносных ран.

Молятся Святые о России,
Держит Богородица Покров,
Мы с Твоей, Господь, могучей силой
Сохраним страны своей оплот.

В ВАСИЛЬКОВОМ КРАЮ

Я с любовью пою
про Отчизну мою,
И тогда подпевают мне птицы.
В васьиковом краю,
Я стою, как в Раю,
И пытаюсь с природою слиться.

И в небесный простор
Устремляется взор,
И душа воспаряет над миром.
И тогда в глубине
Всё трепещет во мне,
Дух летит голубком сизокрылым.

Здравствуй, солнечный край!
Благодать принимай!
В первоизданную Русь золотую.
Там, где зори с небес
Глядят девственный лес,
Где все любят Россию святою.

Там журчат родники,
Пьют водицу с руки.
И зовут всех: сестрица и братец.
Там и росы легки,
Сами льются стихи,
И в почёте ребёнок и старец.

Светлана МАКАШОВА (г. Самара)

РУКА СОЛДАТА

Вновь над Россией грозен небосвод,
И режет глаз спящий сполох молний...
... Враги хотели растоптать народ,
Страну низвергнув в бездну преисподней,
Сломить его непокорённый дух,
Лишить всего, поставить на колени...
Но от России отвели беду
Герои прошлых войн и поколений.
И мрачный швед, и вычурный француз,
Тяжёлый немец, что творил бесчинства,
Отвели, как водится, на вкус
Российского штыка гостеприимство.
И с давних пор гремит через века
Та слава, что несокрушимо свята,
И хрупкий мир хранит Его рука –
Рука простого русского солдата!

Наталья СИДОРОВА (г. Подольск)

Там, где горы пасут облака,
там, где родина рек и дождей,
я б хотела на тех берегах
ощутить, что для жизни нужней.

И поэтому, вскинув рюкзак
на плечо, я возьму высоту
той горы, что послала мне знак,
подарив на рассвете мечту.

Может быть, этот зов – лишь обман,
только всё же поверю ему;
окунусь в самый мутный туман
и скалистый утёс обниму.

Зацелую в ладонях ручей.
Пусть пьянит можжевельный дух!
Не найти подходящих речей,
упоение выразить в слух!

А когда, будто ласковый кот
в мягких лапах играя звездой,
час вечерний тихонько придёт
и окутает всё темнотою,

я узнаю, где сказка живёт:
в тёплом ветре и треске ковра.
Где ещё светлячков хоровод
кружит танцы свои до утра!

Там, где горы пасут облака...

МОРЕ ВО МНЕ

Волны моря со мной, сила моря во мне,
и когда нелегко – море душу спасает.
Каждый раз, погружаясь на дно, в глубине
со стихией своей остаёмся мы сами.

Остаёмся без всяких прикрас и одежд,
без привычных ролей, напускного апломба.
Остаёмся с мечтами и сотней надежд,
далеко от обиды, отчаянья, злобы.

Нет, не стоит искать синих важных китов,
счастье в наших ладонях пусть плещется рыбкой.
Пусть не так и велик наш с тобою улов,
но дороже всего мне родная улыбка.

Память детства живёт. Очень часто во сне,
как когда-то, стою над обрывом с волнами.
Ветер моря со мной, сила моря во мне.
Да, когда нелегко, это море – мы сами.

ТЕПЛА ОГНЕЙ СТОЛИЧНЫХ
МНЕ НЕ НАДО

Тепла огней столичных мне не надо,
Пусть ярко светят в дальней стороне.
Покой провинциального уклада
Намного ближе и понятней мне.
Поэтами во все века воспета,
Земля родная, я – твоя раба.
Судьба провинциального поэта –
Во многом незавидная судьба,
Но нет иного счастья мне, поверьте,
И радости натруженным ногам,
Чем жизни путь с рождения до смерти
Пройти по вольным волжским берегам
И над земной усталостью и болью
Взмыть птицей в небо, распустив крыло,
Дышать своей земли степным раздольем,
И петь ей песню! И пить её тепло!
И в благодарность за подарок царский
Молиться Богу, свет души храня...
Как я – твоя частица, край Самарский,
Ты, сторона родная, часть меня.



Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора. Главный редактор – Вячеслав Килеса. Заместитель главного редактора – Елена Данилова Ответственный секретарь – Ирина Звягина Верстка – Наталья Кондакова.	295017 г. Симферополь http://pisatelcrimea.ru/ тел. +7 978 092-01-89 Рукописи направлять по электронному адресу kilesa@bk.ru	Редакционный совет Игорь Елисеев , г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств. Лев Альтмар , г. Беер-Шеве, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей. Виктор Клыков , г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии». Андрей Новиков , г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР. Ирина Леонова (Анна Лео) , г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии
--	--	---