

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 11 (523)  
НОЯБРЬ  
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ  
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

## СОСТОЯЛОСЬ

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Друзья! Коллеги и читатели!  
Близится Новый год  
и редакция газеты хотела бы  
часть декабрьских страниц  
посвятить вашим поздравлениям.  
Помогите нам сделать новогодний  
номер газеты интересным!

Ваш Вячеслав Килеса

### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

члена РОО «Союз писателей Крыма»

Дмитрука  
Андрея Всеволодовича

Счастья, здоровья и творческих удач!

Правление РОО «Союз писателей Крыма»  
Редакция газеты «Литературный Крым»  
Редакция журнала «Белая скала»

### «НАУКИ ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ»

В российской истории множество имен, упоминаемых с особым уважением и почитанием, людей, чьи идеи, поступки и жизненный путь служат вдохновляющим примером, побуждают думать и действовать. К ним в полной мере можно отнести имя Николая Яковлевича Данилевского – выдающегося русского ученого и мыслителя, 200-ю годовщину со дня рождения, которого мы отмечаем в этом году.

Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для учащихся 11 класса МБОУ СОШ № 43 г. Симферополя (классный руководитель Ольга Слесаренко) провели час интересного сообщения «Науки верное служение».

Ведущий библиотекарь Татьяна Самик познакомила ребят с жизнью и деятельностью Н. Я. Данилевского, рассказала о его важнейшем труде – книге «Россия и Европа» и теории, которую он обосновал. Согласно ей не существует Всемирной Истории, есть лишь теория локальных цивилизаций, имеющих индивидуальный замкнутый характер. Учащиеся узнали, что Николай Яковлевич был одним из основателей Никитского ботанического сада и непродолжительное время его директором. Данилевский заложил роскошный парк, в котором собрал редкие по красоте декоративные растения.

Информационной поддержкой мероприятия стала книжная выставка

«Н. Я. Данилевский – русский стратег современной России».

### ДЕНЬ МАТЕРИ

Не нужна никакая реклама  
Ни в столице, ни где-то в глуши:  
Это слово волшебное «МАМА» –  
Как лекарство для каждой души.

Николай Басов

К о Дню матери в России в библиотеке-филиале №6 имени А.П. Чехова прошел час добра «Прекрасен мир любовью материнской», для учащихся 8-х классов МБОУ СОШ д/с № 36.

Цель: воспитание уважительного отношения к женщине, воспитание чувства прекрасного, любви к матери. В беседе с ребятами библиотекарь рассказала об истории возникновения праздника.

Во многих странах мира отмечают День матери, правда, в разное время. По некоторым источникам традиция празднования Дня матери берет начало еще в древнем Риме.

В России День матери стали отмечать сравнительно недавно, с 1998 года в последнее воскресенье ноября. В этот

день воздают должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага детей.

Слово, которое говорит ребенок чаще всего – слово «МАМА». Слово, при котором взрослый хмурый человек улыбнется, это тоже слово «МАМА». Что может быть на свете более священным, чем имя «Мать» для любого из нас, ребенка, подростка, юноши или поседевшего взрослого, мать – самый родной, самый дорогой человек на свете, давший самое ценное – жизнь.

Мама, мамочка... Сколько тепла таит это слово, которым называют само-го близкого, родного, единственного.

«Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминаем», – сказал Некрасов.

В муках, в страданиях, человек шепчет «мама», и в этом слове сосредотачивается для него все, оно становится равнозначным слову «жизнь».

Специалист познакомила учащихся с книгами, посвященными матери. Для просмотра был предложен ролик ко Дню матери «Человек, который рядом».

Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы – ее детьми. Берегите своих матерей!

### НЕГАСИМЫЙ ОГОНЬ ПАМЯТИ

Нет, никого я упрекать не буду –  
Откуда знать миллионов имена?  
И всё же, позабытых нет, покуда  
Чтит неизвестных воинов страна...

Эти строки известной советской поэтессы, участницы боевых действий Великой Отечественной войны Юлии Друниной стали цитатой выставки-памяти «Подвигу солдата поклонимся», организованной сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского в преддверии памятной даты в истории Отечества, отмечаемой ежегодно 3 декабря и установленной в 2014 году «в целях увековечения памяти, воинской доблести и бессмертного подвига российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за ее пределами, чьи имена остались неизвестными» – Дня Неизвестного солдата. Дата была выбрана не случайно. Именно в этот день в декабре 1966 года, в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, прах Неизвестного солдата из братской могилы советских воинов на 41-м километре Ленинградского шоссе был перенесен и торжественно захоронен у стены Московского Кремля.

Везли по улицам Москвы  
Прах Неизвестного Солдата...

И в те минуты вся страна

Прильнула горестно к экранам.

И ворвалась в сердца война –

И к молодым, и к ветеранам... (А. Дементьев)

Разделы выставки «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» (Сергей Михалков), «У Вечного огня склоненные знамена, у Вечного огня минута тишины...» (Лариса Фисейская), «Как символ славы возгорелось пламя – святое пламя Вечного огня!» (Эдуард Асадов) и «Весь в памятниках Крым и в обелисках...» (Борис Серман) знакомят читателей с литературой из фонда библиотеки, посвященной солдатам Великой Отечественной войны, многие из которых навечно остались лежать в братских могилах, оставаясь безымянными до сих пор. Герой Советского Союза, поэт-фронтовик Эдуард Асадов с горечью и болью писал: «Могила Неизвестного солдата! / О, сколько их от Волги до Карпат! / В дыму сражений вырытых когда-то / Саперными лопатками солдат...».



Память о тех, кто остался Неизвестным, на чьих могилах нет имен, хранит Вечный огонь. Для Крыма память о неизвестных воинах-героях особенно священна. В апреле 1975 года, в канун 30-летия Великой Победы над фашистскими захватчиками, состоялось торжественное перезахоронение останков Неизвестного солдата с кладбища по улице Беспалова в парк имени Юрия Гагарина, а в мае на могиле Неизвестного солдата был зажжен Вечный огонь Славы, доставленный с легендарной Сапун-горы (автор мемориала – архитектор Попов Евгений Викторович).

В числе предложенных к прочтению краеведческих изданий – сборники «Крымские писатели о войне», «Говорят герои Великой Победы. Диалог поколений», краеведческие альбомы «Художники Крыма о Великой Отечественной войне», «Край фиолетовых гор» Валерия Рябцева, фотоальбом «Симферополь», военно-патриотические краеведческие издания, посвященные «великим тем годам», мужеству и героизму советского народа, с честью, ценой неимоверных утрат, победившего в самой страшной войне 20 века.

Надежда Беспалько





## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь  
Присутствовали дистанционно:

21 ноября 2022 года  
6 человек

### ПОВЕСТКА

1. О восстановлении в РОО «Союз писателей Крыма». Докладчик – Елена Данилова.
2. Исключение из членов РОО «СПК». Докладчик – В. Килеса.

### РЕШЕНИЕ

По первому вопросу выступила Елена Данилова. В октябре 2022 года за неуплату членских взносов из членов РОО «СПК» были исключены Айвазян Борис Асцатурович (г. Ярославль), Горлов Дмитрий Александрович (Ярославская область, Некрасовский район, р.п. Бурмакино), Берсенева Марина Владимировна (Ярославская обл. Даниловский район, деревня Богородское). После публикации данного решения в газете мы получили сообщение от Дмитрия Кшукина о том, что данные лица заплатили в 2022 году членские взносы, но по непонятной причине не сообщили об этом руководству нашей организации и не отвечали на письма. Учитывая вышеизложенное, предлагаю восстановить данных писателей в РОО «СПК».

Решение: восстановить Айвазян Бориса Асцатуровича (г. Ярославль), Горлова Дмитрия Александровича (Ярославская область, Некрасовский район, р.п. Бурмакино), Берсенева Марину Владимировну (Ярославская обл. Да-

ниловский район, деревня Богородское) в РОО «СПК». Решение принято единогласно.

По второму вопросу выступил В. Килеса: нам поступило сообщение о том, что Иванова Татьяна Григорьевна (г. Ярославль), Коробейникова Ирина Арсентьевна (Казахстан г. Караганда), Самойлова Наталья Петровна (село Великое, Гаврилов-Ямский район, Ярославская область), Фарафонов Борис Федорович (г. Ярославль) приняли решение выйти из состава РОО «СПК». Предлагаю исключить данных писателей из членов нашей организации.

Решение: исключить из членов РОО «СПК» Иванову Татьяну Григорьевну (г. Ярославль), Коробейникову Ирину Арсентьевну (Казахстан г. Караганда), Самойлову Наталью Петровну (село Великое, Гаврилов-Ямский район, Ярославская область), Фарафонов Бориса Федоровича (г. Ярославль) из состава РОО «СПК». Решение принято единогласно.

Председатель правления РОО «СПК» В. Килеса

## ЗА КРАЕМ ОЙКУМЕНЫ ИЛИ С ЛЮБОВЬЮ О СОЛНЕЧНОГОРСКЕ

От Алушты до села Солнечногорское вдоль стройных кипарисов вьется серпантин дороги, открывая перед путешественниками слева - золотистые осенние плантации виноградников на фоне причудливой и загадочной горы Демерджи с ее долинами привидений, туманными вершинами и скалами-сфинксами, а справа - бирюзовое, спокойное Черное море над которым плывут потемневшие от влаги облака, предвещая, как и синоптики дождь. Но курортное село, с умытыми после утреннего дождя светло-коричневыми крышами на склоне урочища Хапхал, через которое несет свои стремительные прохладные воды река Улу-Узень, в переводе с крымско-татарского «Великая», так как никогда не пересыхает, встретило нас ласковым солнцем. Село утопало в садах, где из-за оград виднелись оранжевые шары не убранной еще хурмы и черные гроздья винограда. Мы остановились у усадьбы на улице Заречной, но если бы поднялись выше, то услышали бы звенящее журчание известного путешественникам и фотограмам живописного водопада, который так и называется Джур-Джур. Хозяин усадьбы Усеинов Усейн, где 19 ноября 2022 года состоялась церемония награждения участников онлайн-конкурса «За лучшее произведение про село Солнечногорское», готовил для нас в конце просторного двора крымско-татарский плов. Он коренной житель из древнего рода Усеиновых, общественный деятель, депутат Алуштинского района Республики Крым, а также душа-человек и один из членов жюри. А организован этот конкурс был по инициативе заместителя главного редактора политического журнала «Персона страны» г. Москвы Санниковым Сергеем Николаевичем - он же председатель жюри. Конкурс поддержал и помог провести альманах «Планета друзей» в лице главного редактора Кириченко Веры Павловны.

В этом замечательном конкурсе, одной из цели которой является пропаганда культурных ценностей среди населения и гостей Республики Крым, приняли участие талантливые поэты и прозаики из разных уголков Крыма. Определяло победителей компетентное жюри из пяти его членов тайным голосованием. Денежную премию «За лучшее произведение про село Солнечногорское» получил лауреат литературной Пушкинской премии 2022 года Анатолий Чайка (Ялта) - 25 баллов. Татьяна Жихарева (Ялта) - 24 балла. Анатолий Апрель (Ялта) - 23 балла. Адольф Зиганиди (Ялта) - 23 балла, Владлен Люстин (Ялта) - 22 балла, Татьяна Шахлевич (с. Абрикосовка, Кировский район) - 22 балла, Татьяна Рудковская (Ялта) - 22 балла, Наталья Люшнева (Севастополь) - 22 балла, Наталья Овсяк (Балаклава) - 21 балл, Антонина Гурьева (Армянск) - 20 баллов, Евгения Калинина (Ялта) - 20 баллов, Анфиса Третьякова (Симферополь) - 20 баллов. Прочитать произведения авторов, которые набрали от 20 баллов и более, можно будет в альманахе «Планета друзей» за номером 120. В уютной гостиной за гостеприимным столом хозяев прозвучала идея влюбленного в Крым Сергея Николаевича Санникова об организации и проведении в тандеме с альманахом «Планета друзей» весеннего литературно-музыкального фестиваля «Планета друзей» в этой чудесной курортной здравнице-Солнечногорске.

Нина Чин



## МОЙ ДРУГ АНДРЕЙ ДМИТРУК



лётчиком-космонавтом СССР Е. Хруновым и главным медиком Звёздного городка, доктором медицины Л. Хачатурянцем написал книги «На астероиде» и «Здравствуй, Фобос!». Много произведений опубликовано за границей (ФРГ, Польша, Венгрия и т.д.). Согласно рейтингу, опубликованному в США, входил в первую десятку писателей-фантастов СССР.

В 1996 году киевское издательство «Оболонь» выпустило роман А. Дмитрука «Битва богов», написанный в жанре историко-эзотерической фантастики. Повести «Болеро Равеля», неожиданный финал, «Алтарь управления» и философское эссе «Синтез» были опубликованы в московском журнале «Техника — молодежи» в 1997-2000 годах. Повесть «Болеро Равеля...» вышла также в серии «Библиотека русской фантастики», т.19-20, 2001 год. В 2012 году киевское издательство «Радуга» опубликовало роман-фантастическую «Смертеплатели», который называет «первой русской монументальной утопией после «Туманности Андромеды». Считает себя прямым продолжателем традиции Ивана Ефремова. В 2016 году в Киеве вышли повесть «История сердобольного вампира» и книга-документ «Мы — дети Днепра». Ни одна из книг не издана за счёт автора.

«Распад СССР воспринял, как личную катастрофу; с тех пор ощущаю себя эмигрантом в незнакомой и довольно жуткой стране, вернее — высланным насильно...» После 1991 года он печатался уже не так активно. В послесловии к сборнику «Следы на траве» (1990) Дмитрук «попрощался» с традиционной фантастикой, т.е. той, которая питается научными и инженерными идеями, и высказал пожелание работать «в фантастике, растущей от мифопоэтического корня, неразрывной со всеми тысячелетиями истории». Лишь в 1996 году одно частное издательство выпустило за свой счет книгу А. Дмитрука «Битва богов», написанную в жанре историко-эзотерической фантастики.

С 2017 года — основатель и президент благотворительного фонда имени Владимира Фролькиса, поддерживающего исследования украинских учёных в области продления человеческой жизни. Андрей Дмитрук — член Национального союза писателей Украины, Союза писателей России, Национального союза кинематографистов Украины и Союза писателей Крыма.

В 2022 году Андрею Всеволодовичу Дмитруку исполнилось 75 лет. В это сложное время он продолжает активно работать: «Окончил в этом году роман, сделал детективную повесть, книгу очерков о Киеве — и сейчас сижу в следующем романе» — пишет Андрей. Ежеквартально его раздел «Загадки тысячелетий» будоражит и заинтересовывает читателей журнала «Белая скала».

Будь счастлив, Андрей! Долгой тебе жизни!

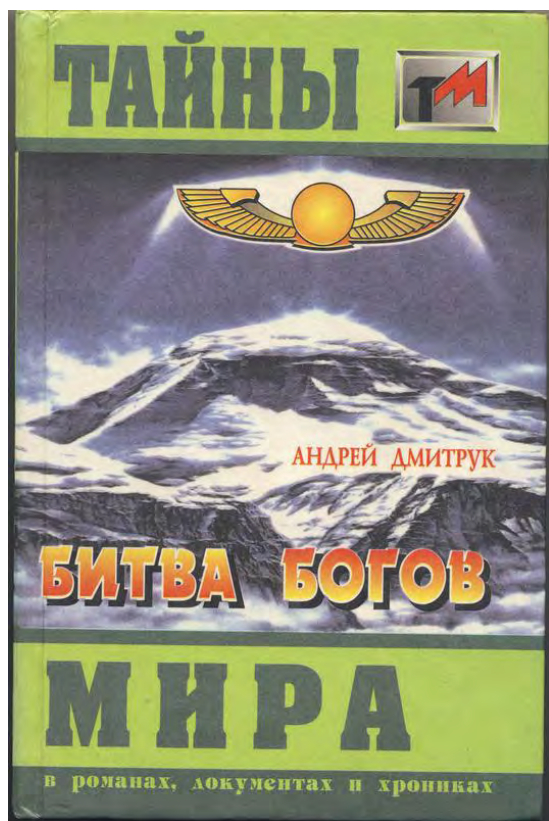
Вячеслав Килеса

Андрей Всеволодович родился и живет в Киеве. По воспоминаниям: «Рос, как большинство детей средних служащих — в вялотекущем конфликте с родителями и школой. Сверхнормативной была лишь яркая, до галлюцинаций, мечтательность. Еще классе в пятом начал писать фантастический роман о межзвездном перелете, понятия не имея, чем окончу (правителя планеты, помню, звали Коуи-и-ре)... Ощувив свежий порыв 60-х, подвизался в молодежных кафе, на роли буйного поэта-модерниста. Слегка остепенился, поступив в ВГИК, на сценарный факультет». Работал на радио, затем ассистентом режиссера на студии телевизионных фильмов, наконец, редактором телевидения. В 1970 году ушел на «творческие хлеба», стал профессиональным сценаристом кино. По сценариям А. Дмитрука снят художественный фильм «Два шага до тишины», не менее сотни научно-популярных и документальных лент.

В 1993 году стал автором и ведущим популярной передачи на канале УТ-1 «Свічадо. Реальність неможливого», посвященной загадкам и тайнам природы, истории, духовной жизни человека. Позднее аналогичные авторские циклы выходили вплоть до 2006 года под названиями «Сфинкс», «Этот таинственный мир». Программы снимались, в частности, в Египте, Иордании, Индии, Китае, Прибалтике. Позже — редактор-сценарист Национальной телекомпании Украины, автор-ведущий программы «Киностиль» на канале «Киевская Русь».

Немало попутешествовал по миру, был даже в Сингапуре и на Андаманских островах. В течение многих лет собирает уникальную картотеку, где имеются тысячи фактов обо всем таинственном и загадочном. С 2001 года был помощником главного редактора украинской редакции журнала «Вокруг света», где публиковал научно-популярные статьи. В последнее время Андрей Дмитрук является председателем культурно-просветительного общества «Синтез», а с 2005 года — главный редактор литературно-познавательного журнала «Искатель. Украина».

Первая публикация — рассказ «Подсолнухи» (1961). В 1967 году в киевском издательстве «Веселка» выходит его первая книга — сборник коротких рассказов на украинском языке «Великая миссия цивилизаторов». Был участником Первого Всесоюзного совещания КЛФ в Киеве. Автор четырех сборников фантастики: двух на русском языке («Ночь молодого месяца», «Следы на траве», Москва, изд. «Молодая гвардия») и двух на украинском («Великая миссия цивилизаторов», «Ауренти-на», Киев, изд. «Веселка»). Вместе с





## БАРДЫ ЗАЖИГАЮТ

О сень. Вечер. Холодает. Но как тепло на концерте в санатории им. Кирова города Ялты, 01.11.2022 года, где льются песни под мелодичные звуки гитар местных бардов. Какое это наслаждение – слушать их пение после суеты дня. Ведет концерт член «Клуба авторской песни» Зоя Богданова. С душевным теплом она рассказывает о членах клуба, которых объединяет любовь к песне, о создателе клуба поэте, авторе песен, писателе, организаторе ежегодного осеннего фестиваля поэзии и песни «Ялтинского фестиваля авторской песни» Константине Анатольевиче Вихляеве. Открывает концерт руководитель группы Наталья Коноплина, в ее исполнении звучат замечательные песни К. А. Вихляева.

Кто такой бард? Википедия отвечает, что слово произошло от кельтского слова bardos – певец или поэт; как правило, одиночный исполнитель песен собственного сочинения. То есть человек сочиняет, играет, да еще и сам поет – здорово! С 1970-х годов утвердился жанр исполнительского искусства как «авторская песня».

При полном концертном зале санатория прозвучали авторские песни Светланы Каплиной, Марины Малых, Николая Ложкина, Валерии Осницкой, Ирины Веденской (гость из Москвы), Игоря Вульфуса и Игоря Семенова. Под бурные аплодисменты была закончена концертная программа любимой всеми бардами песней барда Булата Шалвовича Окуджавы «Пожелание друзьям».

Нина Чин



## «ПЕРВОИСТОЧНИК»

13 ноября в Центральной библиотеке Крыма в рамках литературно-музыкального салона «Первоисточник» состоялась творческая встреча «Осенняя рапсодия» с участниками ЛИТО «Пятиозерье» (г. Краснопереконск).

Мероприятие открыли председатель РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса и писатель, руководитель литературного объединения «Пятиозерье» Ирина Звягина.

Участники ЛИТО Ольга Сухинская, Наталья Шадловская, Владислав Касторный, Галина Демячук, Екатерина Прочитанская, Галина Труш порадовали гостей своим творчеством, прочитав поэтические произведения на тему осени.

Гости мероприятия – поэты из разных городов Крыма (Марина Полякова - Симферополь, Ирина Никитина - Севастополь, Светлана Луцка - Бахчисарай, Елена Данилова - Саки), также исполнили авторские стихотворения.

Музыкальным подарком для гостей стало выступление преподавателя по классу скрипки Симферопольской детской музыкальной школы № 2 им. Алемдара Караманова – Анны Волошиной.

В завершении мероприятия гости выразили свою благодарность за подаренные эмоции и пожелали творческих успехов и вдохновения.

Библиотекарь отдела культурно-досуговой работы КРУНБ им. И.Я. Франко Ирина Паскал

## ТВОРЧЕСКИЙ ДЕСАНТ

21 ноября члены Союза писателей Крыма Марина Полякова и Ленора Сеит-Османова захватили внимание пятиклассек в симферопольской средней общеобразовательной школе № 13 им. Св. князя Александра Невского.

Мы уже не первый раз выступаем перед детьми в связке, так что, как говорится – «спелись». Вот и статью эту пишем в четыре руки.

Какой же замечательный 5-А достался нам! Кто там говорит о не читающем поколении? Глупости! Лишний раз в этом убедились. Мало того, что эти дети умеют слушать, они готовы размышлять и говорить о том, что услышали. А какие умные

вопросы задавали! О вдохновении, о страхе чистого листа, о том, откуда берётся материал для творчества.

Встреча прошла живо и интересно. Из 45 минут школьного урока мы лишь половину времени читали свои стихи и сказки (перемена размышлениями о прочитанном), а всё остальное – отвечали на многочисленные вопросы.

Удовольствие было обоюдным!

И особенно приятно, когда после общей фотографии ребята подходили поблагодарить и обнять «настоящих живых писателей».

Смешно? Может быть... Но все равно здорово!

Марина Полякова, Ленора Сеит-Османова



## «ЭТОТ ЛУЧШИЙ ИЗ МИРОВ»

Симферопольская библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко приглашает посетить выставку-персоналию «Этот лучший из миров», приуроченную к 85-летию со дня рождения прозаика и кинодраматурга Виктории Самойловны Токаревой.

В первом разделе «Мастер малой прозы» посетители познакомятся с яркими, тонкими, ироничными произведениями Виктории Самойловны. После прочтения таких произведений как: «Первая попытка», «Летающие качели», «Римские каникулы», «Перелом» и другие, читатель, безусловно, влюбляется в едва ли не единственного известного еще с советских времен автора, чьи книги регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами: в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

После ознакомления со вторым разделом «Окно в загадочный и непредсказуемый мир», гости выставки обязательно для себя отметят, что Токарева – непревзойденный знаток таинственных женских душ, и даже маленький её рассказ может надолго захватить наше внимание. Всенародная слава автора, чьи книги регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами: в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

Елена Заменская, библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, г. Симферополь



## ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ В ТВОЙ ЮБИЛЕЙ

Библиотека... Тишина... Столетье...

История и тысяча имен!

Благословляем вас на долголетие –

Всех тех, кто в труд

прекрасный свой влюблен.

Профессия стара, как мир и время,

От первых свитков

до больших томов,

Вы любите и бережете верно

Пылочки времени и заповедь веков.

В Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина состоялся юбилейный вечер «Листая страницы в твой юбилей», посвященный 70-летию со дня основания библиотеки-филиала № 27 Централизованной библиотечной системы для взрослых г. Симферополя.

На мероприятие были приглашены поэты, писатели, социальные партнеры, пользователи библиотеки. Много теплых слов и поздравлений прозвучало в адрес юбиляра. Писатели подарили свои новые книги, которые пополняют фонд библиотеки.

Украшением вечера стали музыкальные номера в исполнении студентов Симферопольского музыкального училища имени П. И. Чайковского и участников ансамбля «Арзу» при Культурно-досуговом центре в микрорайоне Каменка.

В завершение праздника активным читателям были вручены благодарности за участие в социально значимых мероприятиях.

Справка: В 1952 году при колхозе имени Жданова, Строгановского сельсовета (с. Луговое), Симферопольского района была организована изба-читальня. Работала в ней Губская Галина Александровна. Читателями избы-читальни в основном были рабочие колхоза. Книги, подаренные жителями села Луговое стали основой фонда библиотеки.

В 1956 году изба-читальня была реорганизована в Луговскую сельскую библиотеку, с фондом около 500 книг.

В декабре 1958 г. на должность заведующей библиотекой назначена Марченко Анна Георгиевна. В марте 1960 года библиотеку возглавляет Сивура (Невердовская) Людмила Александровна, проработавшая в ней до сентября 1964 года.

Библиотека вела активную пропаганду книг среди населения. Проводила массовую работу в бригадах и звеньях совхоза «Симферопольский» (к этому времени колхоз преобразовали в совхоз). В сентябре 1964 года библиотеку возглавила Горбатюк Валентина Афанасьевна, проработавшая в ней 37 лет.

В мае 1977 года село Луговое вошло в состав города Симферополя, и библиотека была передана в городской отдел культуры. Сегодня она территориально относится к Киевскому району города Симферополя. С 2001 года библиотекой заведует и ведет всю

работу Сеитметова Дилера Джаферовна.

В настоящее время библиотека обслуживает более 750 читателей. Книжный фонд составляет более 7000 экземпляров. Все годы своего существования библиотека вела и ведет пропаганду книг, знакомит читателей с новой литературой. В библиотеке организовываются встречи с интересными людьми, выставки, проводятся мероприятия для пользователей.

На протяжении многих лет библиотека работала в тесной связи со школой № 19, помогала в подборе литературы по школьной программе, участвовала в проведении массовых мероприятий, знакомила с новыми поступлениями, руководила чтением старшеклассников. Сейчас библиотека сотрудничает с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» и «Симферопольский пансионат для престарелых и инвалидов».

Сеитметова Дилера, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №27 МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь





## «ГУРЗУФСКИЕ САМОЦВЕТЫ»



В чудном краю, где дремлет Аю-Даг...  
(Л.Кулик-Куракова)

Гурзуф не только чудный, но и чудотворный край. Великий поэт А. С. Пушкин посетил Крым в 1920 году и, как он назвал, провёл «счастливейшие минуты жизни» в Гурзуфе. Здесь он написал несколько лирических стихотворений и возник замысел поэмы «Евгений Онегин».

Прекрасны вы, берега Тавриды,  
Когда вас видишь с корабля,  
При свете утренней Киприды,  
Как вас впервые увидел я.

Для А. П. Чехова одноэтажный белый домик в Гурзуфе на берегу небольшой бухты был местом творческого уединения. В.В. Маяковский 12 августа 1927 года выступил в Гурзуфе с чтением стихотворений. Леся Украинка часто приезжала в это уютное местечко. Адам Мицкевич – польский поэт посетил Гурзуф. Максим Горький часто посещал дачу-мастерскую художника К. А. Коровина. Отдыхал здесь и великий русский певец Ф. И. Шаляпин. Гурзуф вдохновлял поэтов, писателей и художников на создание бессмертных шедевров. История Гурзуфа бурлит творческим настроением. Восхищение природой и многонациональная культура вдохновляет многие поколения.

И конечно здесь, 12 ноября 2022 года, состоялся гала-концерт X Регионального фестиваля-конкурса творчества «Гурзуфские самоцветы». В этот тёплый осенний день казалось,

что у осени именины. По солнечным улочкам радостные дети и взрослые, в нарядных платьях и костюмах спешили в Гурзуфский дом культуры. Приветливые хозяйки фестиваля Татьяна Недорезова (зав. Филиалом №1) и Вероника Рындина (художественный руководитель) открыли гала-концерт приветственными словами, и прозвучала песня «Самоцветы».

В концерте приняли участие чтецы: Бондаренко Милана, Бондаренко Марк – самый маленький участник фестиваля (4 года), Антонюк Вера, Владислав Зинкевич, Дарья Литвиненко и Юлия Копалейшвили, Алина Давыденко. Порадовали вокалом София Бедикова, Бабаева Риана, Мухтарова Сафие, Бабаева Айлана, вокальный ансамбль «Сударушки», Сергей Оноприенко. С артистичной уверенностью поделился театральным мастерством Задерий Михаил. С глубоким чувством и торжественностью участниками фестиваля были прочитаны произведения А. С. Пушкина, К. Чуковского, Р. Рождественского, С. Михалкова, Л. Филатова, В. Бианки, М. Матросовой. Вармаз Георгий показал своё мастерство игрой на ксилофоне. Зажигательные танцы группы «Колибри», а также лёгкий душевный танец Симоновой Киры и Шевелевой Валерии покорили сердца зрителей. Приняла участие и театральная студия «Сам себе режиссёр» МБОУ «Ялтинская ЦШ №12».

Подрастает творческое поколение

и Большая Ялта может гордиться ими. От Гурзуфа до Фороса руководители вырастили замечательных талантливых детей. Подготовили к конкурсу и помогли детям приобрести мастерство: О. А. Костенко (МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»), В.В. Малахова (Гурзуфский ДК), А. П. Ковтун-Злипух (Гурзуфский ДК), Е. А. Четыгина (Алупкинский ГДК), В. М. Шаповалова (Симеизский ПК), Н.Р.Мордовцев (класс ударных инструментов ритм, концертмейстер Е. В. Макарова, О. Волоховская (Краснокаменский ПК).

Ведущие гала-концерта представили состав жюри: Людмила Кулик-Куракова и Наталья Охтя. Людмила Кулик-Куракова приехала с подарками для детей, подростков и взрослых — это её авторские книги «Предрассветная тишь Демерджи», «Крещение любовью», «Ожидание не одной ночи», книги членов СПК, альманах «Новый Енисейский литератор» и сборник «Начало пути», изданный из произведений, участвовавших в «Творческой мастерской молодых литераторов Крыма». Этот конкурс проводится ежегодно в апреле. Первое вручение книги «Юлька в стране Витасофии» автора, председателя Союза писателей Крыма, Вячеслава Владимировича Килеса получилось весёлым. Девочка выбрала книгу сама (произведения на 425 страницах). Так что пусть не говорят, что сейчас дети не любят читать. А также Людмила Кулик-Куракова подарила авторские фотографии с пейзажами крымских гор и рассветов. Пусть каждый новый день предвещает рассвет талантов на крымской земле:

...Расхрабрился пурпурный рассвет,  
Ослепляя луну блеском медным,  
Облаком доверяя секрет —  
Разноцветную вздорную небыль:  
Из лучей, раскалённых, кузнец  
Мерит счастье безгласное вдоволь,  
И посланник от солнца, мудрец —  
Не оставит без счастья в юдоли...  
В онлайн режиме в фестивале-кон-

курсе поучаствовало более 200 человек. Они представили художественное чтение, вокал, театральное искусство, хореографию, инструментальное, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство. Судить было сложно, дети талантливые, именно «самоцветы», каждый старался своим неповторимым оттенком творчества придать фестивалю незабываемые впечатления. И у них получилось. А родители благодарили Веронику Рындину, Татьяну Недорезову и членов жюри Людмилу Кулик-Куракову и Наталью Охтя «за уютную домашнюю обстановку». Ведь не зря же здание культуры называется домом, где озорные дети, подростки и взрослые живут одной дружной семьёй.

Наталья Охтя, член Союза писателей Крыма, лауреат многих творческих фестивалей, в том числе лауреат II и VI, участник V региональных смотров фестиваля «Гурзуфские самоцветы» прочитала своё детское стихотворение об улитке, наставляющее любить свою Родину, и поделилась впечатлениями о фестивале-конкурсе:

—Я сама неоднократно принимала участие в ежегодном фестивале-конкурсе творчества «Гурзуфские самоцветы», с замиранием сердца ждала итоговых результатов. И вот уже во второй раз выступаю в качестве жюри и чувствую себя «палачом». Очень сложно сделать свой окончательный выбор, ведь все ребята молодцы. Но конкурс есть конкурс – все победителями одновременно быть не могут.

Хочу отметить артистичность Бондаренко Марка (4 года), с интересом пересматривала его выступление со стихотворением «9 мая» несколько раз. Хорошо запомнилось выступление деток категории 7-10 лет музыкально-театральной студии «Образ» под руководством Костенко Ольги Анатольевны «Обыкновенная мусорная яма». Некоторые моменты вначале показались мне странными и неуместными для такого возраста деток. Но, как я всегда

считаю, если мне что-то непонятно, то я чего-то не понимаю. Поэтому я незамедлительно прочитала одноименную сказку Евгения Ключева из цикла «Сказки на всякий случай», по которой был поставлен спектакль, и поняла ещё дополнительно скрытые смыслы данной постановки, ускользнувшие при просмотре.

И конечно хочу подчеркнуть трогательное и очень сильное произведение Мальвины Матросовой «Мам, поиграем?... в исполнении Дарьи Литвиненко и Юлии Копалейшвили, проникшее в душу каждого слушателя и у многих вызвавшее слёзы. Так как я мама подростка, а в произведении поднимается тема отношений матери и дочери, то пересматривала эту постановку и сама, и с дочерью, и делилась в соцсетях. Я считаю, такие произведения нужно часто транслировать для укрепления чувства осознанности поступков родителей и их роли в судьбе детей.

В фойе Гурзуфского дома культуры были также представлены работы декоративно-прикладного искусства. Гран-при выиграл Захарцев Владимир в категории 36+ со своими работами «Корабли». Действительно, была проделана огромная работа с использованием множества мелких деталей. Очень запомнилась работа Витюк Ольги – зимняя фигурка с языком, примершим к столбу. Зритель мыслями сразу перемещается в беззаботное детство и это замечательно. Хотелось отметить Валентину Симоненко, занявшую 1 место со своими работами в разных техниках. Эта девочка также является прекрасным чтецом. Как говорится, талантливый человек талантлив во всём!

Праздник завершился исполнением гимна Гурзуфа – нашего маленького милого курорта у моря. Благодаря врученным подаркам Людмилы Кулик-Кураковой и её напутствиям каждому участнику концерта праздник удался на 110%.

Наталья Охтя

## «ПИСАТЕЛИ ЗЕМЛИ КРЫМСКОЙ»

Крым – край удивительной красоты, не оставляющий равнодушным никого, кто хотя бы раз побывал на этой приветливой земле. Крым всегда притягивал к себе писателей и поэтов, художников и музыкантов. Восхитительная природа Крыма, его бурная история, многонациональная культура вдохновляли многие поколения творческих людей.

Литературный Крым – одна из ярчайших страниц в истории русской культуры. На вдохновенные земли древней Киммерии стремились многие поэты и писатели. В. Жуковский сопровождал в Крым своего венценосного ученика, А. Пушкин, покорённый красотой Бахчисарая, создал свою знаменитую поэму, особую

главу в истории литературного Крыма составляют поэты и писатели Серебряного века, находившие приют в хлебосольном доме М. Волошина.

Полуостров Крым место необыкновенной красоты видов, которые вдохновляли на гениальные произведения творцов слова, кисти и музыки.

В нашей библиотеке-филиале № 6 им. А. П. Чехова открыта книжная выставка-досье «Писатели земли крымской», посвященная творчеству писателей полуострова, и всех, кто не смог устоять перед историческим богатством и сказочными чудесами Крыма.

На выставке представлен богатый иллюстративный материал с видами полуострова: крымские горы, вид на Чёрное море, богатые, пышущие зеленью леса. Под заголовком «Гении, прославившие край» собрана литература великих русских писателей, непревзой-

дённых гениев русской отечественной литературы. Крым стал для большинства из них не только обителью отдыха, но и музой.

Под заголовком «По страницам крымских писателей» пользователям предложены сборники и отдельные произведения современных крымских писателей. Многие имена могут быть знакомы, а с некоторыми только предстоит познакомиться. Это не только серьёзные исторические повести, но и отдельные рассказы о природе, людях Крыма.

В последней рубрике «Сказочными тропами полуострова» специалисты представили книги детских крымских писателей. Яркие обложки новых изданий привлекают внимание и зовут познакомиться юных читателей с необыкновенными историями и героями, которые живут на нашей Родине – полуострове Крым.

## «ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ 1917 ГОДА»

Нет лучше спутника, чем память.  
С ней наше сердце заодно  
Она правдивыми глазами  
Найдет, что было так давно!

7 ноября в нашей стране отмечается 105-ая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Все дальше и дальше мы отдаляемся от этой исторической даты. Великий Октябрь стал событием минувшего столетия. Однако с прошлым времени мы всё более ясно понимаем, что это был осознанный выбор поколений.

7 ноября (25 октября по старому стилю) 1917 года в Петрограде произошло вооруженное восстание, закончившееся взятием Зимнего дворца, арестом членов Временного правительства и провозглашением власти Советов, которая просуществовала в нашей стране семьдесят с лишним лет.

Симферопольская библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко организовала для читателей выставку-ретроспективу «Великий Октябрь 1917 года». Рубрика «Канун 1917 года» знакомит читателей с литературой, рассказывающей о периоде предшествующем Октябрьской революции. Это книги: «На крутом переломе» из библиотеки «История Отечества в романах повестях и документах», «Царская

Россия накануне революции» Мориса Палеолога, бывшего французского посла в России, «Двадцать три ступени вниз» Марка Касвинова, повествующая о жизни и деяниях царя Николая II и его ближайшего окружения, «Записки о революции» в 3-х томах меньшевика Николая Суханова, где подробно рассказывается о событиях начиная с Февральской революции и заканчивая Октябрьской, а также другие книги.

В рубрике «Штурм века» представлены книги: «Судьба высокая «Авроры» Юрия Чернова, «Государство и революция» В. И. Ленина, «В революцию» Владимира Антонова-Овсеенко, одного из руководителей Петроградского вооруженного восстания в

октябре 1917 г., «Первое Советское правительство», книга рассказывает о первом составе Совета народных комиссаров, принявших на себя всю ответственность за судьбу революции, судьбу страны, «Записки о большевистской революции» Жака Садуля, который был очевидцем и участником тех событий.

1917 год – год, переиначивший судьбу каждого, изменивший судьбы целых народов. Мы должны извлекать уроки из прошлого, чтобы уберечь наше государство в настоящем.

Наталья Каржавина, библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, г. Симферополь

## «ВЗМЕТНУЛСЯ ВВЫСЬ НАШ ОБЕЛИСК»



Фотографии с изображением Долгоруковского обелиска регулярно размещают в изданиях, посвященных Симферополю, для туристических групп проводят экскурсии. Памятник выглядит скромно, но за долгие годы приобрел известность и стал неотъемлемой частью столицы, одним из ее символов.

5 апреля 1842 года на Соборной площади Симферополя был заложен обелиск, открыт и освящён 29 ноября того же года в честь победы русского оружия над турецкими войсками под предводительством князя Василия Михайловича Долгорукова-Крымского. Он сооружался на средства внука полководца, действительного тайного советника Василия Васильевича Долгорукова, также активное участие принимал генерал-губернатор Новороссийского края Михаил Семенович Воронцов.

К 180-летию сооружения памятника генерал-аншефу князю В. М. Долгорукову-Крымскому сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №7 им. Т. Г. Шевченко провели для слушателей социально-реабилитационного отделения

граждан пожилого возраста и инвалидов №2 историко-краеведческий вояж «Взметнулся ввысь наш обелиск». Ведущая мероприятия рассказала о том, как поступил на военную службу солдатом, Василий Долгоруков свой первый чин прапорщика получил за отличие при взятии Перекопа во время знаменитого похода в Крым фельдмаршала Миниха. А спустя тридцать пять лет Долгорукову снова пришлось штурмовать Перекоп во время русско-турецкой войны (1768—1774 гг.), но теперь уже в чине генерал-аншефа и в должности главнокомандующего 2-й русской армией.

Слушатели узнали, что в честь Василия Михайловича было названо одно из самых больших нагорий крымского полуострова — Долгоруковская Яйла, его имя носит одна из центральных улиц Симферополя — Долгоруковская (К. Либкнехта). Долгорукову был посвящен первый городской монумент столицы Крыма, увековечивший трехвековую борьбу России за выход к Черному морю. Для участников мероприятия был проведен литературный обзор о книжной выставке «Долгоруковский обелиск». Дополнением к мероприятию послужил просмотр фильма «Покоритель Крыма».

Во время открытия памятника губернатор Михаил Семенович Воронцов заявил, что Крым увековечивает Долгорукова как человека, который своими действиями добился для полуострова мирного неба, спокойствия и процветания. Так воспринимают Долгоруковский обелиск и современные жители Симферополя.

Елена Забурная, библиотека-филиал №7 им. Т. Г. Шевченко г. Симферополь



## ОСЕННИЕ НОКТЮРНЫ



## ДАМА ОСЕНЬ

## ОСЕНЬ – ЗОЛОТОЙ СОМЕЛЬЕ

Осень разливала вино  
В хрустали озерных бокалов.  
«Белое» смешала с «Бордо»,  
Чтоб оно янтарнее стало.  
Крымских можжевельников шлейф,  
Сладковатый привкус ранета,  
Осень, золотой винодел,  
Заплела как строки сонета.

Осень разливала вино  
В хрустали озерных бокалов.  
Расстелив листья полотно,  
В гости всех к себе зазывала.  
Яблочно-грушевый венок  
Весь пронизан струнами света.  
Осень приняла его в дар  
От трудолюбивого лета.

Словно виртуоз-сомелье  
Осень то вино разливала.  
Золото роняя на дно  
Хрусталам озерных бокалов.

Гусиными лапками клена  
Шутя засыпает дорожки  
Одетая в золото дама  
Под зонтиком цвета морошки.

Идет, с легким хрустом ступая,  
Подолом шурша осторожно.  
И ясени, шляпы снимая,  
Бросают их даме под ножки.

Глаза – поволока тумана.  
Вся в локонах диво-прическа.  
И ветер, беспечно играя,  
Едва задевает сережки.

Одетая в золото дама  
Идет величаво по лесу.  
Пред ней раскрываются дали  
Плещей, что сорвал друг-проказник.

И, будто бы по мановенью,  
Природы наряды меняет.  
А что привело к вдохновенью?  
Кто ж знает... Кто знает... Кто знает...

\*\*\*

Осень рыжую рубаху  
Разметала поутру.  
Ветер рыщет, бедолага,  
Прикорнуть бы где ему.

Космами туман ложится  
Над прозрачною водой.  
Солнца луч дрожит, как спица,  
Утра вязь начав собой.

Осень – рыжая лисица

В разноцветном осеннем бору  
На поляне пожухлого ситца  
Встречи ждёт с нами Осень-лисица,  
Распушив рыжий хвост на ветру.

Лапкой хитрую мордочку трет.  
Не сидится проказнице тихо.  
Паутинный играет марш лихо,  
Паучков отправляя в полет.

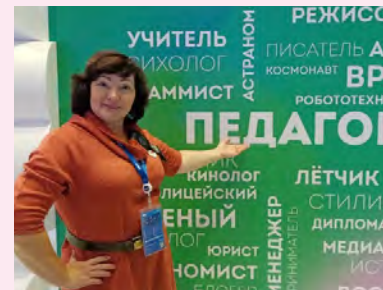
И, проверив грибные места,  
Нам укажет заветную тропку.  
Листовую устроив поземку,  
Юркнет тихо в пустые леса.

В разноцветном осеннем бору  
Строги только лишь хмурые сосны,  
Всё твердят: «Лишь бы ты не замёрзла,  
Убегая чудить поутру!»

Только ей невдомёк, почему  
Так тревожатся сосны, мрачняя.  
Быть другою она не умеет,  
Распушив рыжий хвост на ветру.

Елена ДАНИЛОВА

г. Саки



## ПОСЛЕДНИЙ ЛЕТНИЙ ТРАМВАЙ

На последнем летнем трамвае  
Я уеду в рыжую осень.  
Листья-бабочки тихо мелькают.  
За окном, что дождя просит.

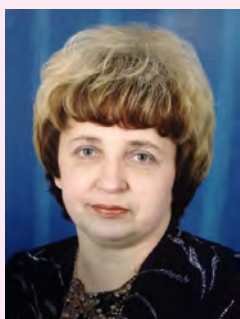
Пыль и гул беспечного лета  
Не догнать мне, сидя в трамвае.  
Капля пала ударом стилета,  
Разорвав тучи бок шалой.

Распоров ее платье в ключья,  
Плачет дождь, тайны все зная....  
И застыл мой осенний листочек  
На плече голубого трамвая.

На последнем летнем трамвае  
Уезжаю в рыжую осень.  
Плачет Лето, мой путь заливая.  
- Не забудь меня, – тихо просит.

Светлана ЛУЦАК

г. Бахчисарай



## Я НЕ СВЯТАЯ

В крепких объятьях снежинкою таю.  
Живу, как умею, о лучшем мечтаю.  
Жизни качели: то вниз, то взлетаю.  
Взлётов, падений, живу, не считая.

Осень подкралась уже золотая.  
В юность вернуться - затея пустая.  
Истина мне приоткрылась простая:  
Я - просто женщина! Я не святая!

## БАБЬЕ ЛЕТО

Ещё нас нежит «бабье лето»  
Нежарким ласковым теплом,  
Но пахнут осенью рассветы,  
Рябина рдеет под окном.

И паутинок тонких нити  
Сплелись в изысканный узор,  
А в облаке лик Нефертити  
Вдруг узнаёт скользнувший взор.

Котёнок нежится на крыше,  
Лениво шевеля хвостом,  
И солнце апельсином рыжим  
На фоне неба голубом.

И поседевшие туманы  
Клубятся зябко над рекой,  
Осинка в платьице багряном  
Мне машет веткой, как рукой.

## ПОЕЗДКА НА МОРЕ

Мы время убивали, жарко споря,  
Куда поехать, чтоб быстрее и проще  
Нам оказаться, наконец, у моря,  
И вспомнили: есть «Вязовая роща»\*

Салон машины - филиал парилки,  
И млеет солнце на небесном блюде,  
А мы уже у «Вязовой» развилки -  
Так это место называют люди.

Ещё чуть-чуть и мы уже на пляже.  
Песок горячий - можно ставить турки,  
Жара такая - лень лениться даже,  
И тень со мной играет словно в жмурки.

Ну а пока для счастья нужно мало:  
Креветки, пахлава и кукуруза,  
Манящий запах шашлыка с мангала  
И мякоть полосатого арбуза.

А к вечеру, поджарив нас немного,  
Нырнуло солнце в дремлющие волны,  
Мы тоже с грустью собрались в дорогу,  
Уставшие, но впечатлений полны.

\*»Вязовая роща» - пляж в с. Орловка (г. Севастополь)

## КРЕЩЕНИЕ

Оделась крымская зима  
В искристо-белые одежды,  
И одарила всех сполна  
Любовью, верой и надеждой.

Любовью к Господу - отцу,  
А верой - в лучшие мгновенья.  
И слёзы льются по лицу  
С надеждой робкой исцеленья.

Стою покорна и тиха,  
Прошу, молясь, благословенья  
Очистить душу от греха  
В святой купели на крещение.

Отплачет, отболит душа,  
Накроет благодатью божьей,  
Склонюсь к иконам, чуть дыша,  
Что стали благ мирских дорожьи.

## ИСПУГ

Далёкой электрички вскрик  
Вспорол тиши ночную свежесть,  
И тут же убежала нежность,  
Что зарождалась в этот миг.

Испуганно отпрянув вдруг,  
От слов любви ещё ликуя,  
Она лишилась поцелуя-  
Объятий разомкнулся круг...

## ОСЕНЬ

Расплавленным золотом листья опавшие  
В бархате трав изумрудных лежат,  
И запахом осени ветры пропахшие  
В парках таинственно что-то шумят.

Чернильными кляксами рваные тучи  
Испачкали неба глубокую синь,  
И тщетно пытается солнечный лучик  
Догнать журавлей исчезающий клин.

А капли росы, как хрустальные бусы,  
Повисли на нитях седых паутин,  
Волшебница-осень наносит искусно  
Стыдливый румянец на грозди рябин.

## ПАСХАЛЬНОЕ УТРО

Колышет ветер розовый шифон  
Цветущих персиков речной долины,  
И душу бережит церковный звон,  
И свежий запах куличей ванильных.

И розовым рождается рассвет,  
Румяня небосвод необозримо,  
То дарит персик свой любимый цвет -  
Оттенок лета солнечного Крыма.



## В ВАГОНЕ

Стремится поезд всё быстрее к югу,  
И проводница предлагает чай,  
А ветер хлещет за окном упруго:  
Про-щай,  
про-щай,  
про-щай...

Теперь уже не свидимся наверно,  
И время к дому сокращает путь,  
Смотрю в окно и повторяю нервно:  
За-будь,  
за-будь,  
за-будь...

А за окном мелькают полустанки,  
Себя на мысли неожиданно ловлю,  
Что стук колёс, как быстрая морзянка:  
Люб-лю!  
Люб-лю!  
Люб-лю!

## НА АЙ-ПЕТРИ

Мечтала побывать я в царстве ветра,  
И потому отправилась на юг,  
Чтобы подняться на гору Ай-Петри,  
Преодолев нешуточный испуг.

Зима вцепилась яростно за горы,  
Засыпав снегом скалы и плато,  
И воют внедорожников моторы -  
Пешком тут не поднимется никто.

И вот внизу столица юга - Ялта,  
Изнеженная солнечным теплом,  
Тут лето может быть в начале марта,  
А зимы кажутся холодным сном.

Прибой не слышен из-за чаек гвалта,  
У моря с небом никаких границ,  
И если есть у нас красotka Ялта,  
То не нужны курорты разных Ницц.

Но на горе ещё мороз и вьюга,  
Такое чувство - ты в волшебном сне,  
Поверить трудно, но на крымском юге  
Зима с Ай-Петри шлёт привет весне!

МЕСЯЦ

Юный месяц с желтыми боками  
В заливчатой шапке набекрень,  
Связки звёзд укладывая в сани,  
Мчался меж уснувших деревень.

Вдоль дорог прозрачный дым струился.  
Лес затих, предчувствуя весну.  
Старый дед в избе перекрестился,  
Как обычно  
Отходя ко сну.

Тишина вокруг деревни вятской,  
Спит река и белые холмы,  
Только месяц в шапке заливчатой,  
Скрыл в карман потерянные сны.

ВЕСНА

Незаметно пришла весна,  
Ветер пьяный листает дни,  
Февралем зацепив дома,  
Улетают в закат они.  
По пути в обновлённый мир,  
Развевая земную грусть,  
Я забуду надеть пальто.  
Это можно сегодня.  
Пусть!  
Пусть уносятся вдаль мосты,  
Наполняя асфальт водой,  
Пусть счастливо орут коты,  
В мой единственный выходной.

В синих лужах у стен пивной  
Отражается новый день,  
Свистопляс в голове хмельной  
И домой возвращаться лень.

Накрывает район весна,  
Слышу льдин мелодичный треск.  
Я в квартире в объятьях сна.  
На балконе шумит Ижевск.

ПАМЯТЬ

Вижу белое солнце в зените,  
Там под звуки серебряных струн,  
Разорвав вековые граниты,  
По ущелью грохочет Аргун.

Вижу между высоток палатки,  
Закопались в обрывистый склон,  
Как огромные дачные грядки,  
Только кончился дачный сезон.

Летний дождь да туманы сырые,  
Чай индийский на дне котелка,  
Мы уходим совсем молодые,  
Растворяя в себе облака.

Нас связали суровые нити,  
Каждый помнил и каждый хотел,  
Чтобы ты никогда не увидел,  
В двадцать лет человека в прицел.

ЯНВАРЬ

Стали дни исключительно резки,  
Стали ночи морозно-длинней,  
Это гонит январь в перелески  
Табуны белоснежных коней.

На пригорках от края до края,  
Юный снег удивительно чист  
И ложится по ветру играя,  
Запоздавший осиновый лист.

По ухабам петляет дорога,  
Я по ней как тот лист запоздал,  
Шёл один без креста и без Бога,  
Но на счастье тебя повстречал.

Пусть бывшее уже не вернётся,  
Всё исчезнет!  
Печали и страх!  
Только мы!  
И январское солнце,  
Золотится в твоих волосах.

ЧАСОВЫЕ

По просторам огромной России,  
Вдалеке от житейских морей,  
На пригорках стоят часовые,  
В куполах опустевших церквей.

Летний зной да туманы сырые,  
Иль февраль ворошит снегопад,  
На пригорках стоят часовые,  
В тишине их лампы горят.

Здесь бывало под звуки гармошки,  
Под Рязанский цветной хоровод,  
Заиграют по избам окошки  
В православный шестнадцатый год.

Здесь когда-то любили, женились.  
«Отче наш», - повторяли уста.  
И на Пасху поближе садились,  
В каждом доме встречая Христа.

Налетели тревожные годы  
Чёрным солнцем да криком ворон.  
И никто не ведёт хороводы  
На останках забытых имён.  
Лишь они православной загадкой  
Неизменно стоят на постах.  
И, огни зажигая в лампадах,  
Прячут грозы в огромных крылах.

Для того чтобы помнили люди,  
Чтоб вернуться в покинутый дом.  
Ты поверь!  
И лампада зажжётся.  
Летним вечером в сердце твоём.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

Назначенный месяц,  
Назначенный день,  
На вдохе последних минут.  
Ты душу свою на двенадцать делил,  
Венчая прижизненный путь.

Двенадцать созвездий,  
Двенадцать лучей,  
Двенадцать отважных сердец,  
Несут человеку бессмертную весть,  
О том, что задумал Отец.

Шагают столетия.  
Надёжен их шаг.  
Их поступь от года быстреей.  
Великую тайну они отразят  
В крестах деревянных церквей.

Сквозь многие годы на русской земле  
Струится чудес красота.  
Я счастлив здесь быть!  
И откликнется мне,  
Любовь!  
И улыбка Христа.

УБЕГУ

Убегу в золотые поля.  
Там под крышей небес голубых,  
Деревеньки вращает земля,  
В хороводе столбов верстовых.

Убегу и забуду про то,  
Как в висок барабанят дела.  
Пусть висит в гардеробе пальто.  
И пиджак  
Полинялый едва.

Убегу от надутых вельмож,  
От авралов мирской суеты.  
Я уйду в недозрелую рожь,  
Как смирясь уходили в скиты.

Утону в златоглавой глуши,  
Позаброшу печали невзгод.  
Убегу!  
Осуждать не спеши.  
В добрый путь!  
Пусть поможет Господы!



Алексей ШИХАЛЕВ  
г. Ижевск

Шихалёв Алексей Павлович родился в 1980 году. По образованию инженер. Служил в Минометной батарее в Чеченской республике 2000-2002 год. Работал на машиностроительном заводе и автомобильном заводе. Семь лет работал на Крайнем Севере, из них 4 года на строительстве газопровода «Бованенково-Ухта». 5 лет работал в «Роснефти», занимался обустройством месторождений Удмуртии. В данный момент работаю ведущим инженером в Центральном банке РФ (Национальный банк Удмуртской Республики). Публиковался в литературных журналах: «Иные берега (Vieraat rannat)» Финляндия г. Хельсинки, «Инвожо» г. Ижевск, «Территория жизни» г. Ижевск, в юмористическом журнале «Чаян» г. Казань, также в районных газетах Кировской области «Вятско-Полянская правда», «Сельская правда».

2001

Среди горных вершин  
Наше время бежит,  
В даль шагают усталые ноги.  
Ты не проклят,  
Ты просто навеки забыт,  
Как ненужный рюкзак у дороги.

Небосвод подожгут голубые огни,  
Заискрят звездоподами вспышек.  
Помню южную ночь накануне весны  
И глаза повзрослевших мальчишек.

В их глазах отражалось сияние Луны,  
Мать в платке у родного порога.  
А ещё в тех глазах посредине войны,  
Я увидел присутствие Бога.

Мы живём в темноте.  
В царстве рваного сна.  
Тянет дни непростая работа.  
В недрах южной весны,  
Где домашние сны  
Прерывает огонь миномёта.

Здесь сомнения нет!  
Только лампочек свет,  
Поплывёт в полумраке позиций.  
По наводке на цель,  
Смотрят прямо в прицел  
Молодые, суровые лица.

Так проходят часы  
В раскалённых горах,  
Где ведут облака хороводы.  
Где свирепый Аргун  
Вместе с талой водой,  
Унесёт наши лучшие годы.

Наши судьбы сейчас параллельно идут,  
Мы теперь каждый сам,  
Понемногу,  
Но приходит во снах напряжение минут.  
Млечный Путь.  
И присутствие Бога.

В ПОЛУДЕННОМ МЕТРО

В полуденном метро,  
В толпе прохожих,  
Среди забот житейской суеты,  
Тащила чемодан из старой кожи,  
Я разглядел судьбы своей черты.

Судьба плыла с улыбкой благосклонной,  
А чемодан тащился вслед за ней,  
Смешно пыхтя,  
Скрывая в недрах тёмных,  
Огонь любви и адреса друзей.

\*\*\*

Вернись, Сентябрь,  
прошу – вернись.  
Замри осенним листопадом.  
Верни потерянную жизнь,  
В наш класс  
за школьную оградой.

Замедли ход.  
Остановись.  
Пусть снова дышит каждый атом.  
Верни потерянную жизнь,  
Навек останься двадцать пятым.

ЛЕНИНГРАД

Я придумал себе Ленинград.  
Белым облаком с новой строки  
Он плывёт над столпами громад,  
Зажигая в душе маяки.

Я придумал.  
И в детских мечтах,  
Глядя в неба лазурный овал,  
Светло-серым дождём Ленинград  
Над моей головой проплывал.

Он плывёт и уносит меня  
В свой гранитный таинственный мир.  
Я придумал себе Ленинград.  
Город снов.  
Воплощенный эфир.

ПРИХОДИ

Приходи в этот вечер бездонный,  
Посидим, помолчим о былом,  
Мой надёжный старинный знакомый,  
Белый ангел с подбитым крылом.

Приходи предрассветною тайной,  
Пусть туман заполняет следы  
Наших дней неизбежно печальных,  
Вместе с солнцем в мой дом приходи.

Посидим, как бывало порою,  
В тишине у живого огня.  
Я один в этой жизни.  
Не скрою.  
Да и ты одинок без меня.

Ночь-подруга на город садится,  
Светит месяц в окошко тепло.  
Прилетай, одинокая птица.  
Видит Бог.  
Без тебя тяжело!

\*\*\*

У меня есть один вопрос.  
У меня есть ответ один.  
Что оставляю среди берёз,  
На краю серебристых льдин?

Я оставляю свои стихи,  
Чтобы в них среди сотен слов,  
Растворились как дым грехи,  
Став вершинами облаков.

Я оставляю.  
И летний дождь  
Молча смывает мои следы.  
Это грустно наверно.  
Что ж...

Под дождём  
погрустишь и Ты.

Жизнь проходит,  
взлетая ввысь,  
Ускользает в дверной проем.  
Мы по жизни звездой неслись,  
Через космос судьбы.  
Вдвоём.

Не грусти, что закрыта дверь,  
Что пришёл невеселый час.  
Улыбнись.  
Даже Бог, поверь  
Улыбнулся, увидев нас.



# КАШТАНОВАЯ АЛЛЕЯ

Она шла медленно по старой мощеной аллее. Вокруг шелестели листьями каштановые деревья и кое-где, словно фонарики на елках, виднелись гирлянды зелёных щетинистых шариков. Каштаны уже созрели, а она все не решалась дать ответ. Она выпила за эти дни множество чашек кофе, съела неисчислимо разных пирожных. Но... решение не приходило ко мне. Знала, что это предложение предлагает мне рай на земле. Но... она не хотела жить в раю. Она хотела жить, так как жила. Любить и мечтать. Стремиться в рай, а не оказаться там по мановению волшебной палочки. Каштаны дарили городу прохладу. Она остановилась и оглянулась на свой путь, что проделала по этой аллее. Оглядела носки своих бордовых туфель и достала телефон.

- Пьер? Доброе утро! Да, я уже проснулась. Не умею долго спать, когда за окнами отеля Париж. Нет, нет! Не надо беспокоиться! Я позавтракаю здесь наедине с собой. Философы говорят, что это полезно для душевного равновесия. И... хотела сказать тебе Спасибо за подарок. Они очень красивые. Бордо идеально благороден. Я знаю, Пьер. Я знаю. И верю тебе. Не надо. Я возьму такси. Хочу войти в зал и поразить тебя в очередной раз.

Она рассмеялась. Он знал, что она согласится. И она знала. Только лицемерила сама перед собой. Она не знала, как будет жить в одном раю с Пьером. Просыпаться с ним в одной кровати, каждое утро смотреть на него

за завтраком. Красить губы, одеваться и раздеваться, жить под его взглядом. Его взгляд однажды пленил ее синей бездной глаз. Она пленилась бархатом его ласкового голоса. Она хохотала над его элитарным юмором. И видела, что он весьма доволен собой, наблюдая эффект в ее глазах. Через несколько дней после их знакомства, она поняла, что влюблена. Последний раз подобное чувство она испытывала в студенческой юности. И вот в ее сорок пять случилось невероятное. Она ощутила себя вновь юной и легкой. Этакой принцессой, которой подвластен весь мир.

- Пьер, я приготовила для тебя сюрприз! У тебя есть дети? Нет? А теперь будет! - она отключилась и довольно улыбаясь, повернула в обратную сторону к отелю.

На улицах уже появлялись первые горожане, спешащие по делам, кофейням и хлебным лавочкам. Она почти физически ощутила во рту вкус французской булки с соленым сливочным маслом и вишневым джемом. Вчера врач назвала ее поздно родящей. Но она твердо знала, что ничего не бывает поздно, пока ты жив. Пока видишь, как зреют каштаны. Пока любишь себя своими бордовыми туфельками. Пока ты улыбаешься встречным прохожим. Ты жив, пока любишь.

Портые в отеле был лучезарен, равно как и метрдотель. После завтрака вояж по магазинам. Отягощенная бумажными пакетами с вечерним платьем от Balensiaga, комплектом сказочных

кружев в виде комбидресса цвета бордо, как и ее туфли. Колье от Shoppard было взято напрокат. Она не хотела его покупать сама. Поэтому решила вопрос арендой для сегодняшнего ужина с Пьером. У витрины магазина для новорожденных она простояла полчаса. За эти полчаса вихрь мыслей прокрутился в ее голове. Она отошла от витрины. А, вернее, отшатнулась и спешно пошла прочь, ругая себя за глупость о принятом ею решении.

Вечером во всем великолепии она явилась в ресторан под восхищенными взглядами всей мужской половины посетителей и сотрудников. Ей показалось, что Пьер с первого взгляда не узнал ее в той обворожительной краткости с блистающим на шее колье, стоимостью равной новому кабриолету этого сезона от Mercedes.

- Милая, ты невероятная! - воскликнул Пьер, подвигая ее стул.

- Вероятная, невероятная. Какая разница, если ты влюблен. Даже если бы и мышь не повернулась в мою сторону, ты всегда знаешь, что тот, кого любишь, самый лучший.

Пьер согласно кивнул и взял ее руку в свои теплые ладони.

- Дорогая, ты не шутила утром?

- Увы, - она вздохнула, - но теперь понимаю, что поторопилась в своём решении. Прости.

Она убрала руку и подозвала официанта. Он галантно разлил вино и зажег свечу на их столике. Большой глоток вина придал ей уверенности:

- Я ошиблась, извини. Врач не подтвердил мои утренние предположения.

Она искоса взглянула на Пьера. Он перехватил ее взгляд, брошенный украдкой, и улыбнулся ей:

- Я оставляю принятие решения за тобой, хотя это наша общая жизнь.

Она как эхо повторила: «Наша общая жизнь», перекатывая каждую букву этой фразы, как карамельку. Без начинки.

- Мне сорок пять. Тебе пятьдесят. Ни у кого из нас никогда не было детей.

- Кому ты оставишь это колье? - бесцеремонно перебил ее Пьер.

Она заливисто рассмеялась:

- Открою тебе секрет: я взяла его в аренду на этот вечер.

Пьер удивленно смотрел на неё:

- У тебя закончились деньги? Я мог бы прислать чек. Почему ты не позвонила мне?

Она пожала плечами. Они ужинали в молчании, тщательно пережевывая ресторанные деликатесы. Когда они покончили со всеми блюдами, Пьер продолжил:

- Ты очень красива. И я недостоин такого счастья. Я понимаю.

- Пьер, ты лучшее, что случилось со мной в жизни. Ты мое счастье и другого счастья мне не надо.

Они гуляли по каштановой аллее. Листья каштанов шуршали прохладой в свете фонарей и витрин вечернего города. В конце аллеи светилась огнями Эйфелева башня.

- Ты когда-нибудь целовалась под Эйфелевой башней?

Она вновь заливисто рассмеялась.

- Я успешная богатая взрослая женщина... ни разу не целовалась под Эйфелевой башней!

**Инна НАЧАРОВА**  
г. Уфа



Автор книг в жанре «Женская проза». Многие произведения переведены на болгарский и сербский языки и опубликованы в российской, европейской и американской прессе. Лауреат и дипломант многих литературных конкурсов и премий. Автор Международного благотворительного творческого проекта «Подарите миру сказку». В рамках проекта издано несколько детских книг с иллюстрациями известных российских, болгарских и эстонских художников. Член Союза писателей России и России – СКОР. Сопредседатель Международной Ассоциации Литераторов «Содружество».

- Ты забыла добавить: с интересным, богатым и успешным мужчиной!

Она смеялась, а он целовал ее.

- Мы наймём сто няnek. Не бойся, - Пьер улыбался. В темноте блестили его ровные белоснежные зубы.

- У меня нет колье, которое может стать фамильной драгоценностью. Забудь. Живи здесь и сейчас. На этой каштановой аллее. Планы портят реальность, - она горько усмехнулась.

# ГЛАВНЫЙ КОНТРОЛЁР

Тишина. Только ложки стучат о тарелки.

«Скорей бы это закончилось», - думал Генка. До сих пор не мог понять, как его сюда занесло. Что такое сказала ему бабуля по телефону, что он сидит сейчас среди чужих и своих, ест шурпу и мается? Ведь не хотел же идти. Сорок дней назад не мог, был за границей, а сегодня не хотел.

- Ещё?  
Дядя Энвер наклонился к нему, через плечо.  
- Нет, спасибо, давай. Можно я уже пойду?  
- Можно, конечно. С биташкой попрощайся только, она у себя. Спрашивала про тебя.

Бабушка сидела в своей комнате и что-то тихо шептала, перебирая чётки. Перед ней стояла их с дедом фотография. Молодые, счастливые.

- Бабу...  
Генка внезапно осёкся, вспомнив, как пару лет назад дед отчитал его, сердито сведя брови:  
- Совсем распустился, внук! Никакая она тебе не бабуля! Уважай её традиции! Ты же знаешь, ей нравится, чтобы называли бита. Или биташка. Или биташечка.

- Да какая разница, дед? Что ты слова мои контролируешь?  
- Тебе всё равно, а Марьюшке приятно.  
- А почему ты сам называешь её не Мерьем, а Марьюшка? А?

- Потому что, когда я с ней познакомился, не было разницы, как я её буду называть. Была любовь.

- Так и у меня любовь без разницы.  
- Я тебе не про разницу и не про любовь, а про уважение к традициям рода. Любовь - это... Эх. Всё равно пока не поймёшь! Ты не можешь никого любить, кроме себя. Любилка не выросла.

Тогда они впервые крупно поссорились. Почему он с ним, как с маленьким? Ещё и ввинчивает в самое больное. Буквально накануне почти то же самое сказала ему Эля.

А ведь в детстве они были с дедом лучшими друзьями. Тогда он не учил Генку жизни, хмурая лохматые брови. Не сопел сердито, когда внук говорил «что-то не то». В последние годы Генка всё меньше понимал, что для деда «то». Казалось, всё в нём вызывает дедово раздражение. Не только слова. Мысли, одежда, друзья, походка, образ жизни.

Каждая встреча молодого и старого превращалась в горячую битву, где оба пытались доказать свою правду. Будто бы шутя. Генкин напор и красноречие чаще выигрывали. Он смотрел свысока на сгорбившегося деда, когда тот, обнимая одной рукой седую бороду, другой сердито отмахивался: «Поймёшь, но поздно будет». После этой фразы дед замолкал совсем. Спорить было неинтересно, и они разбегались до следующего раунда.

- Бита, я пойду уже.

- Ты поел, мой хороший?  
- Да, спасибо. Очень вкусно. Кубете, как всегда - шедевр.

Дурацкий диалог получается. Так они, обычно, говорят после семейных праздничных застолий, а сейчас...

- Это не я, баламчик. У меня сегодня совсем сил нет. Это Надюша Энверовская испекла. Машаллах. - А... Всё равно вкусно. Как у тебя.  
Генка замолчал, не зная, что ещё сказать.  
- Пойду я.

Поцеловал сморщенную щёку. Бабуля погладила внука по голове.

- Подожди, балам. Я же хотела... Геннадий агъа просил тебе отдать. Сказал, ты знаешь.

Она грузно поднялась, открыла ящик тяжёлого комода и достала мягкий кожаный футляр тёмно-бардового цвета.

Генка вздрогнул. Любимая игра детства. Он часто вспоминал, как вместе с дедом перебирал содержимое футляра и выпитывал захватывающие истории про каждую награду. Дед умел рассказывать так, что мальчишка сам становился то бравым кавалеристом, как один прадед, то смелым лётчиком, как другой.

Думал, никогда больше не увидит их. Особенно, после последней их встречи полгода назад. Дед не кричал. Тихо, словно щелчком кнута, резал:

- Никогда! Не смей прикасаться своим поганым языком. К тому, чего не знаешь! Не смей! Ты и знать не хочешь никакой правды! Видишь только то, что втемляшивают тебе в твою глупую башку враги отечества.

- Дед, какие враги? Что ты мелешь? - ухмылялся внук. - Ты совсем уже сбрендил? Зомбоящик свой поменьше смотри! Тебе там ещё и не такое расскажут твои кисельвы-соловьёвы! Весь мир давно один большой дом. Никто на нас не нападает! Это у тебя в голове до сих пор железный занавес и война с фашистами! Носишься с прошлым, как со старым ноутом, который только и может, что фотки хранить на жёстком диске.

- Вон из дома моего! Куда хочешь! Езжай в свой Казахстан! Прячься в нору, как суслик! Но не смей оскорблять память предков! Они всё сделали, чтобы ты сейчас жил так, как живёшь. Чтобы носил вот эти вот шмотки и не думал, откуда в твоём кране вода, и в квартире тепло. Мой отец ради тебя жизнь положил. Мы с биташкой ради тебя с самой молодости этот город строили. Твой отец... - Да моему отцу насрать на меня, - завёлся Генка. - Вам всем. Зарылись в свою историю и не видите, что вокруг творится. В правительстве бардак, коррупцию развели, нормальные мужики давно уже из страны бегут. Нам не по врагам стрелять надо, а сделать один точный выстрел по

Кремлю. И все наши беды закончатся. Ты ничего не видишь вокруг! Даже в своём доме! Не замечаешь, что бабуля...

- Биташка!  
- Бабуля! Что она всё делает, лишь бы тебе хорошо жилось. И ты ещё будешь говорить, что я живу только ради себя? А сам? Она, татарка...

- Крымская татарка.  
- Какая разница? Она твоё любимое сало в духовке запекает, твои куличи на Пасху печёт. Как она из-за тебя ещё веру не поменяла? Всю жизнь думаю, а зачем вы детей своих называли татарскими именами?  
- Крымскотатарскими!..

- Какая разница! Смех просто! Вот на фиг? Энвер Геннадьевич, Сервер Геннадьевич. Я вот Геннадий Серверович Бекиров! Вы издеваетесь, что ли? Что это за хрень такая? Постоянно тычешь в меня предками. Теми, кто в войну погибли за Сталина, теми, кто в депортацию загнаны. Из-за, опять же, Иосифа Виссарионовича. А мне с этим как жить? Кто я? Мне за кого воевать? Где правда?

- Правда в том, что жизнь твоего большого рода - это трудности и боль большой страны. И мы, и наши родители не просто так это всё прошли. А для того, чтобы ты мог сейчас на гитаре своей дорожкой играть, умничать и на компьютере с автоматом бегать.

- Дед, я тебе миллион раз говорил: ноут - мой рабочий инструмент. Я им на жизнь зарабатываю, а не играю. По всему миру. На первую гитару, между прочим, им же заработал.

- И о чём ты поёшь, в этой своей «Наливайке»? «Давай забьём на тысячи причин, давай друг в друга проникать как водка в пиво»? Это что такое? Ты талантливый парень. И слова, и мелодию эту приставучую я несколько дней не мог из головы вытряхнуть. А я не хочу этого слышать из каждого утюга. Не желаю в свою женщину проникать как водка в пиво! Я слишком уважаю её для этого! И себя уважаю! Ты понимаешь, что ты делаешь? То, на что ты тратишь свой талант - это безнравственно! Сейчас петь надо о самом главном. И всегда!

- Дед, кому нужны сейчас песни о главном? Про такую любовь, как у вас с биташкой на «Голубом огоньке» даже не поют. Кому нужны ваша вшивая интеллигентность и честность? Моя тонкость души кому нужна? Они бабок не принесут и в карты не поднимут. Вот стану звездой, авторитет завоюю и буду петь про то, что нравится. Про вас. На вашей золотой свадьбе.

- Нет, внучек, это так не работает! Ты слышал когда-нибудь: береги честь смолоду?..

- Ага, а наследство с нову. Слышал.

- Тебе что, бабки... э... деньги нужны?

- Нет! Мне биташки нужны! Гитаре уже десять лет, а всем по-фигу! Что матери, что отцу. Что они дали мне в наследство, кроме дедовых орденов и медалей? Свою совесть и честь? Историю не

**Ленора СЕИТ-ОСМАНОВА**  
г. Симферополь

Член Союза писателей Крыма. Член литературно-бардовской мастерской «Таласса». Победитель республиканского конкурса «Учитель года-2013». Награждена медалью Блаженнейшего Владимира Митрополита Киевского и Всея Украины (2012). Победитель Всероссийского конкурса-фестиваля «Созвучие сердец» (Москва, 2014). Лауреат Международных литературно-музыкальных фестивалей «Интеллигентный сезон» и «Седьмое небо».



пойми какого рода? Вонючее государство? И это всё я должен защищать? Жизнью своей рисковать?

- Вон! Ноги твоей чтоб не было в нашем доме!

Дед крикнул так, что Генка понял - лучше отступить. Не дождался от деда «вырастешь - поймёшь». Последняя схватка закончилась вничью.

Сейчас вдруг понял. Он как-то очень вырос за последние сорок дней. Кажется, ему ещё многое предстоит понять.

- Вот. Дедуля просил передать. Сказал, ты теперь главный контролёр.

Генка взял из рук биташки футляр с военными наградами прадедов - Павла Геннадьевича Шаманского и Абибуллы Бекирова.

- Когда на операцию везли, несколько раз напомнил: «Футляр Гене передай. И всё, что у меня на карточке скопилось, тоже. Ему, - сказал, - новая гитара нужна. Он, когда подрастёт, будет правильные песни петь».

Гена обнял маленькую сухую фигурку.

- Спасибо, бабуля. Сагъ ол, бита.

- Ты дашь мне послушать песни свои, баламчик? Я не смогла на твой концерт тогда пойти, давление подскочило.

- Обязательно. Вот запишу новый альбом и приглашу. Ты только береги себя.

- И ты себя береги. Гена агъа всегда говорил, что ты талантливый и тебе нужно помогать. Я помогу, чем смогу. Мы, и Бекировы, и Шаманские, все талантливые. Каждый в своём.

Бабуля-биташка вздохнула и погладила морщинистой рукой портрет.

- Дед наш хорошо смотрел, чтобы таланты каждого на пользу рода и родины шли. Ай, Геннадий агъа, ну, что ж ты так рано... Пожил бы ещё хоть немного... А ты, балам, иди. Твоя жизнь только начинается. Теперь ты сам себе главный контролёр... Иди.



ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

**Елена ГУРЕМЕНКО**  
*пгт. Симеиз*

ЗАТМЕНИЕ

Дождавшись встречи, Лунная подруга  
Хоть на немного Солнце обняла.  
И к полыхающему сердцу друга  
Своим прильнула, чтоб вдохнуть тепла...  
Контрастом томным ярко подчеркнула  
И отвлекла от нужных дел его.  
И взоры восхищенья притянула.  
И замер мир... Над ними высоко  
Сияют счастьем встречи планетарной  
Луна и Солнце! Миг Большой Любви!  
И тает нежностью своей солярной  
Гигант лучистый в ласках теневых.  
Они расстанутся... Дорогой календарной  
Вновь поплывут орбитами пути.  
Лишь для того, чтоб в циклах планетарных  
Им снова встретиться, объятья обрести.  
Порою кажется, Луна нас согревает.  
Я сомневалась в этом по сей день.  
И лишь затмение загадку открывает -  
В ней Солнышка тепло живёт. Поверь!

**Татьяна ПАРУСНИКОВА**  
*г. Ялта*

Каруселит зима –  
то морозом, то снегом пушистым.  
В этом омуте белом увязла и тихо тону.  
Что в сиротстве моём одичалом  
и призрачно-мглистом?  
Точно в море туманном  
иль облаком стильным плыву.

Сладко плыть в никуда,  
созерцая и медленно тая,  
на руках тишины, раствориться,  
растаяв, заснуть.  
Как подранок, отставший,  
мечтает догнать свою стаю...  
Но объятий последних  
теперь уже не разомкнуть.

За тридевять земель, на самом на краю,  
раскинув ветви, ель шептала мне: – Парю...  
Хочу лететь туда, где в море корабли...  
Летят, летят года, как в небе журавли...

**Любовь ТЕРВИНСКАЯ**  
*г. Санкт-Петербург*

Когда не встречен тобою мой взгляд  
Я смотрю - наглядеться так сложно  
Извини, иногда не впопад  
Отвечаю, иногда – односложно.

Когда не встречен тобою мой взгляд  
Тихая боль душу пронзает  
Сколько - тебе, сколько - мне,  
Нам Жизнь друг другу оставит...

Когда не встречен тобою мой взгляд,  
Часы становятся врагами.  
Цепляюсь за секунд жестокий ряд  
И в долг минуты занимаю.

Когда не встречен мною твой взгляд,  
Потом улыбаешься еле заметно,  
И берёзки в окно шелестят  
И кивают листвою ответно.

Когда не встречен мною твой взгляд,  
Я знаю, что смотришь и упиваешься мигом.  
Не думай, это просто вода -  
Или тень, образована бликом.

Когда встречаются наши глаза -  
Наглядеться тобою мне сложно.  
Моя колыбель, уют, жизнь без конца...  
Понимаю, Люблю тебя невозможно

**Ирина БАККЕ**  
*г. Уфа*

Каждое утро в Египте Красное море и Небо  
Друг друга приветствуют нежно.  
Объятья плотно смыкают  
И счастье миру желают.  
Небо глядится в море,  
Причёску из облаков поправляет.  
В тени у Тирана его отражение синее.  
Мягким бархатом море его одевает,  
А чуть дальше блестящим люриком море его украшает.  
Так, в любви и согласии живут,  
Свой союз укрепляя,  
Красное море и Небеса над Синаем.

Бархат волн синевы, солнца жар  
И причудливость скальных берегов,  
Напористый ветер Синая...  
Из пальмы соткали шляпки пляжных грибов,  
По пескам большие кувшины раскиданы разных цветов.  
Томный воздух морской,  
Очертанья Тирана в дали...  
Я готова поверить в твоё волшебство,  
Арабская сказка Синая.  
Пальма подругой мне назвалась,  
В море Красном я ласку и нежность вкусила  
И оттаяла в раз от российских холодных закатов,  
И взглянула, смеясь, в молодые глаза  
Благодушному Шарм-эль-Шейху.

**Феликс АНДРЕЕВ**  
*г. Геленджик*

ТЕРРАСА

К разговору с... (на два голоса.)

...ну конечно ж  
мы начали вовсе не с чуда:  
там где полосками строчки ложатся,  
нет места нам!

Есть лишь  
строгая  
поступь  
странных  
поступков:

губ-половинки-сердец...

Ольга Петровская  
г. Симферополь

ДЕРЕВЬЯ В ФЕВРАЛЕ

Стынет солнечный свет в ожидании птичьего взмаха,  
На слепящем снегу тени синие строки плетут.  
Деревца на ветру стали в ряд в белых рваных рубахах,  
Молодые и старые – строим в неведомый путь.

Будто плаха их ждёт или бой до последнего вздоха,  
Будто корни испили из мёрзлого чрева земли  
Горькой памяти, где стон и кровь, гул и грохот,  
И разлука навек до сих пор неизбежно болит.

Удивлённо деревья глядят на жемчужные блики  
Среди синих теней на таком безмятежном снегу,  
Робко тянутся ветками вслед. Как немые улики –  
Глубоко в сердцевине минувшую жизнь стерегут.

ПАМЯТЬ О МАМЕ

Твой покой зажигает мне свечи  
Тихим веянием в смуте дня.  
Ты звучишь отголосками речи,  
Недосказанное храня.

Запах прядей и платья расцветка –  
У настурций, в плетении ив,  
У сирени в раскидистых ветках,  
В васильках среди спелых нив.

Всё недоброе в тлен отболело.  
Дивный мир души крестиком вышит  
И простёрт у того предела,  
Где Господь твоё сердце слышит.

**Виктор ЕВДОКИМОВ**  
*Торонто, Канада*

Рождественский вечер.  
Фонарь над крыльцом.  
Венок из омелы  
Над светлым лицом.  
Плывут, отражаясь,  
Огни в жемчугах,  
И падают вниз,  
Затерявшись в снегах.  
Снежинки, снежинки...  
Стоит тишина...  
Спускаются ниточки  
Белого льна.

Венок, словно нимб.  
Свет дрожит золотой.  
Смотрю: восхищён  
Неземной красотой.  
Почувствовал нежность  
Твою на губах.  
Счастливые искорки  
Вижу в глазах.

Рождественский вечер.  
Фонарь над крыльцом.  
На пальце блеснул  
Бриллиант над кольцом.  
С любимой помолвка  
Под нимбом с венком.

Длинные ресницы. Искорки в глазах.  
Рассмеялась громко. Румянец на щеках.

Шутка прилась кстати. На душе тепло.  
Как же нам с тобою на свете повезло.

Снег летел пушистый. Светился на плечах.  
Иней в нитях тонких виднелся на висках.

Рука в руке: до сердца дошло твоё тепло.  
В тишине вечерней: мело, мело, мело.

**Наталья КАРАТАЕВА**  
*г. Краснодар*

ЗВЕЗДА

Иду по дороге, светит звезда,  
Пути бесконечного спутница.  
Так было вчера, так будет всегда,  
На дальних дорогах бессмертия.

Избиты ли ноги, болит голова,  
Иль нет уж мочи идти,  
Но светит звезда, и значит пора,  
Опять мне в дорогу идти.

Свет вспыхнул в груди – зажглася звезда,  
Огнём озаряя мне путь,  
И мой ориентир – всё та же звезда,  
Всё так же далёк мой путь.

Иду я к звезде, став искрой огня,  
Хоть мрак застигает мне путь,  
Но я ориентир, я та же звезда,  
Нельзя мне с дороги свернуть.

И вехой отмерив пути Бытия,  
Став отражением пламени Вечного,  
Всё так же в пути, я всё та же звезда,  
И ориентир Бесконечного.



**Сергей ПОДОЛЬСКИЙ**  
*г. Катынь*

МАМЕНЬКА

Растрепала косы к вечеру  
За околицей пурга,  
В алый цвет зарёй подсвечены  
Бесконечные снега.  
То сверкнёт, то потеряется  
Тускло-жёлтый глаз-фонарь.  
С крышей в снег зарыть пытается  
Домик маленький январь.  
Шаль накинув, ноги в валенках,  
Не сомкнёт усталых глаз –  
Своего сыночка маменька  
Поджидает в поздний час.  
Затянулось одиночество,  
А в углу скорбит тоска.  
Ей до слёз увидеть хочется  
Ненаглядного сынка.  
Выюга буйствует за окнами,  
Снежной лапой в дверь скребя.  
«Я вчера носочки тёплые  
Довязала для тебя...»  
Занесённую тропинойкой  
Тени бродят под окном,  
Не моя ли там кровиночка  
Постучалась в отчий дом?  
Ночь на землю опускается  
В белоснежной пелене,  
То сверкнёт, то потеряется  
Свет в негаснущем окне.

МАСЛЕНИЦА

Несётся тройка вскачь галопом,  
Удалый посвист ямщика,  
А просвещенная Европа  
Качает головой слегка.  
Ах, эти варварские нравы!  
Умом России не понять,  
Лишь остаётся за забавой  
Высокомерно наблюдать.  
Блины лежат высокой горкой,  
Балык, икра и холодец.  
Стакан гранёный водки горькой  
Венчает мятый огурец.  
Платков узоры расписные,  
И бусы жемчугом горят.  
Жив древний праздник на России –  
Гуляет нынче стар и млад.  
Медведь, гремя железной цепью,  
Смешит собравшихся зевак.  
Звон извлекает благолепный  
На колокольне пьяный дьяк.  
Ледышек град с высоких башен,  
Кто устоять в сторонке смог?  
Толпа хмельная бесшабашно  
Штурмует снежный городок.  
Вот, шапку уронив с макушки,  
Забавы ради удалой  
Пятнает снег кровавой юшкой  
Кулачный рукопашный бой.  
Хмельную удаль успокоя,  
И сбив до крови кулаки,  
Ныряют в прорубь с головою,  
Перекрестившись, мужики.  
Шумит народное веселье  
С утра до самых первых звёзд.  
И лишь прощёным воскресеньем  
Всех успокоит строгий пост.

**Наталья ШАДЛОВСКАЯ**  
*г. Краснопереконск*

В КОСТРЕ ОСЕННЕМ...

В костре осеннем сгорает лето,  
Порывы ветра срывают листья.  
Над степью тучи и мало света,  
Лишь ветра мокрого слышу свист я.  
В озябших кронах притихли птицы,  
Мерцают капли в траве примятой.  
Спеша студёной воды напиться,  
Зима скребётся в Крым снежной

лапой.

Брожу я в парке, топчу багрянец,  
Зимы привастые скачут кони...  
И осень, первых снегов посланец,  
Дождём последним слезу уронит.



## ПОЭЗИЯ

### Татьяна ЛИВАНОВА

деревня Михайловское Ростовского района Ярославской области



Москвичка Татьяна Константиновна Ливанова променяла столицу на деревню. Восьмой год вместе с дочерью Машей и внуком Мишей она живет в деревне Ростовского района Ярославской области. Чтобы выбраться в райцентр или областную столицу, они эксплуатируют «железных коней». А для души холят и лелеют трех кобылиц - Мануэллу, Медею и Мишаню. Изданные книги и публикации в журналах:

«Зимняя радуга. Стихотворения и проза разных лет» Ростов Великий. 2011. , «Разве можно забыть...» Афоризмы, каламбуры, обращения, приветствия, поздравления... Ростов Великий. 2012, «Да здравствуй(те), Лошадь!» Детям до 14 и старше. Проза. Стихи. Публицистика. Ярославль. 2014. «Перламутровая радуга». Избранное. Стихи многих лет, Проза: миниатюры. Ярославль. 2016., «От лета до лета». Стихи за год: июнь 2016-май 2017, «Приключения дождливой зимой». Сказка в стихах. Ярославль. 2018., «И снова ЛЕТО!» Стихи за год: июнь 2017-май 2018. Ярославль. 2018.

### К ВЕСНЕ

Я жду, как зацветёт весна,  
Когда последние снега  
Сойдут с оттаявшей земли  
И вновь засвищут соловьи;

Когда заблещут грозовой  
Порой небес просторы,  
А зелень нежною листвою  
Сплетёт искусные узоры;

В луга направится краса,  
Головками цветов кивая,  
И утра раннего роса  
Парчой заискрится, блистая.

Весна, чудесное творенье,  
Ловлю дыхание я твоё.  
Весны напор и нетерпенье  
Пронзает жаждущее всё.

Я жду: распустится весна –  
Как жизнетворная волна  
Заполнит мир своею властью,  
Пора надежды, жизни, счастья!

### ВЕСЕННИЙ ЗВОН

Шумит ручей,  
Бурлит ручей,  
Шуршит на дне песок.  
«Дзинь-дзинь», – поёт,  
«Дринь-дринь», – поёт,  
Врывается в поток.  
Поток бушует бешено  
И бьётся, как огонь,  
И солнышко подвешено  
На водную ладонь!

### КУЖЕРСКИЙ ЛЕС ЛЕТОМ

Как шумно меня он встречает,  
Любимый, пушистый, густой:  
Вершинами сосен качаясь,  
Все песню поёт надо мной.

Мне дороги мшистые ели  
И стройные сосны вокруг,  
И звонкоголосые трели  
Птиц – летнего леса друг.

Кукушка мне годы считает,  
А дятел долбит и долбит...  
То белка на ветках мелькает,  
То змейка в траве шелестит.

И шмыгает лучик смывлённый  
Под ноги мои, от меня...  
Я с этим богатством зелёным  
Единой считаю себя!

### МЕТАМОРФОЗЫ

Солнце, лютый ветер  
И... звёздно-звёздный вечер –  
Февраль шутить не любит!!!  
Весна его пригубит,  
Растопит, приглубит  
И превратит в поток из слёз  
И в цветники из нежных роз.

### ИЛЕТЬ

Вот Илеть моя родная –  
Милая река.  
Та же гладь её стальная,  
Те же берега,  
Тот же лес кругом зелёный  
И травы ковёр...  
Только дней тех полудённых  
Не отыщет взор.

*Илеть – приток Волги – под родными Кужерами*

### ОСЕНИ

Видишь, в листве зелёной  
Иной появился цвет?  
Нет, ни при чём тут клёны  
И солнца радужный свет.  
Золота прядей не спрятать,  
Как серебро волос...  
Осень хочу просватать  
Без причитаний и слёз.

\*\*\*

Ранней осени в глазах дрожит ледок,  
Треплет хрупкие косицы ветерок:  
По морозцу босиком идёт она,  
Одинока, неприступна, холодна.

Птиц кликает, провожает в дальний край,  
Нарезает в избах свежий каравай  
И качает непокрытой головой,  
Паутинкой запахнувшись кружевной.

За горами, за долами на неё  
Вьюги точат-метят острое копыё.  
Подступает к ней мороз боевой:  
Раскрасавица, поехали со мной,

На ретивой к тебе тройке подкачу,  
Первопутком с ветерком прокачу!!!  
А не хочешь подобру закрутить –  
В леденящей снежной мгле тебе стыть...

\*\*\*

Отгорел давно в лесах багрянец,  
И поникли стебельки травы,  
Побелили осени румянец  
Акварели матушки-зимы.

Принакрылись пологом пуховым  
Рощи, перелески и поля.  
Ледяными стянута подковами  
Спящая красавица – земля.

Окна расписал мороз, как сказку.  
Печь зубцами пламени кипит.  
С зимушкой-зимой шутить опасно,  
А тепло о многом говорит...

И пускай седая яро злится,  
Шалой вьюгой бешено дразня, –  
Изумруда длань за ней стучится  
Прозвенеть ручьями для меня.

### ВОЗВРАТА НЕТ

Листьев так много сразу  
Бросила осень к ногам.  
Времени ход ни разу  
Не изменил ей и нам.  
В нежном золоте тканом  
Вспыхнет кленовый кумач,  
Как в очаге первоизданном  
Песней – огненный плач.  
Чёрточки в ритме жизни:  
Годы – и... – годы; летят  
Вёрстами полосатыми  
Без возвращения назад.

### ВО-ПРЕ-КИ...

О, жизни! Как я люблю цветы,  
В чьих стеблях, лепестках – шипы:  
Их запах – сказочный дурман,  
Как мягкий утренний туман...

Шипы торчали, как забор.  
Забор щерился, как запор  
От замка, буйно где цвела  
Царица-роза, мать Добра.

### РЫСАКИ НА ИППОДРОМЕ

Пружина – тело, мускулов комок,  
Горит взволнованно таинственный зрачок.  
Копытами чеканя чёткий шаг  
За рысакom проносится рысак.

В них – вдохновенье, сила, статья!  
Здесь каждый конь картиной может стать.  
Но лишь одним наездникам известно,  
Как к неукам приходит Совершенство.

### НЕУЛОВИМОЕ

Зимой все кони скачут весело,  
Чтобы согреться, поиграть.  
И топчут снег пушистый в месиво,  
Копают в пыль... Порыв – заржать!  
А всадники разгорячённые  
Летят, как в сказку, в снежный рой.  
Зимой, в мороз, мы – окрылённые,  
Как не случается порой...

Зимой все кони скачут весело,  
Чтобы согреться, поиграть.  
Взмывают пух искристый в месиве,  
Копают снег... Не удержать!  
И всадники разгорячённые  
Летят, как в сказке, в белый «бриз»,  
Снежки навстречу, в лоб, кручёные  
Из-под копыт фонтанят ввысь!..

\*\*\*

В холмы, в холмы!  
Поближе к небу,  
Где солнце ярче,  
Воздух – негя.  
Где восхищают чудеса.  
Где открывается краса  
Всё больше; больше  
Вьёт причуды...  
Как сохранить всё это чудо?  
Вобрать, впитать в себя  
Да – ей открыться!?  
И в продолжение –  
Пусть приснится.  
Наш сон не лишь воображенье:  
Реальной жизни отраженье.

В холмы, в холмы,  
Под неба своды,  
Пока есть силы  
И – природа!

### МГНОВЕНЬЕ

По щеке погладил,  
Как котёнок лапкой,  
Лучик солнца яркий  
В день совсем не жаркий.

Стало мягко коже,  
На душе теплее...  
А зима, похоже,  
Всё же подоспеет.

### ПАМЯТЬ ЗАПАХОВ

*На 1150-летие Ростова Великого*

1

Ростов богат – Ростов Великий!  
Ростов – издревле многоликий.

Здесь пахло дёгтем, воском, салом,  
Цветочным мёдом, снегом талым,  
И потом конским, и санями,  
Овчиной, рыбой и снастями,  
В домах бревенчатых – сениями...  
Как избы в битвах полыхали –  
Дымы тут дали застилали,  
А Неро-озеро краснело,  
Что солнце красное иль чрево.

2

Автобаны пахнут пространством,  
Закоулки Ростова – халвой  
Да коротким в историю странствием,  
Темноватой застойной водой.

То страдает прекрасное Неро,  
Зарастая по поясу травой.  
Но лишь редкая в центре зелень  
Опахнёт душистой листвою –

Детских яселек запах вспомню:  
Манной кашей, теплом печным  
Было всё в том доме наполнено.  
И нет-нет – да повеет им.

Пахло речкой, тайнами озера  
В смеси с запахом рыбы живой,  
Пахло солнцем и осенью позднего,  
И древесным соком весной.

К соснам азимут хвои терпкой  
Приводил без ошибок меня  
В Марий Эл и в Латвию дерзкой.  
Привело и в эти края.

Под Ростовом сосен не густо,  
Да и в Стрелах – раздолье «степей»,  
И местами гнетущая пустошь.  
Но – цветочный ветер с полей...

А зимою дымок берёзовый  
Обнимает корягу-трубу,  
Деревенский запах рогожевый  
Пропитал столетку-избу.

И тепло мне от этого духу,  
Будь то летом или зимой,  
Потому я деревню-горюху  
Предпочла суете городской.

\*\*\*

Розовый закат...  
Какие краски  
Неба, перелесков и полей!  
Розовый закат  
П р е к р а с е н  
Угасаньем нежности своей.  
Розовый закат  
Шитьём малиновым  
Облекает облака в бордо.  
Розовый закат  
Пером фламинговым –  
Под дыханье, в самое ребро!

\*\*\*

О, конные звоны,  
О, древние зовы!  
В мозгу вы – по зонам,  
В яву – по просторам...  
Всё старое – выпукло,  
Что ныне – подвыпало.  
А в памяти – вехи:  
Зарубки на веки!

\*\*\*

Солнце садится за воду,  
Дневные крылья сложив.  
Я снаряжаю подводу,  
В оглобли коня заложив.

Мчится моя колесница –  
Светило догнать спешит.  
Зеброй мелькают спицы,  
Конь всё бежит и бежит.

Кто же кого догоняет  
В гонке безумной этой?  
Солнце с утра сияет  
Будто бы за каретой...



## МЫ ВЕЛИКОЙ РОССИИ ЧАСТИЦА



**Д**ень народного единства в России – это государственный праздник, который ежегодно отмечается 4 ноября. Дата эта была выбрана отнюдь не случайно. Несмотря на свою кажущуюся молодость, исторически День народного единства связан с далекими событиями начала 17-го века, когда в 1612 году Москва была освобождена от польских интервентов. Именно 4 ноября (22 октября по старому стилю)

народное ополчение под предводительством нижегородского воеводы Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского успешно штурмовало Китай-Город, вынудив командование польской армии подписать немедленную капитуляцию. Первым в освобожденный город вступил Дмитрий Пожарский со священной иконой Казанской Божьей Матери в руках. Именно она, как свято верили на Руси, и помогла защитить Государство Московское от польского нашествия.

3 ноября, в преддверии Дня народного единства, в библиотеке-филиале №9 им. Л. Н. Толстого МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для молодых пользователей прошел час доблести «Мы великой России частица».

Сотрудники библиотеки познакомили ребят с историей возникновения праздника, подвигами наших предков во имя независимости Родины, а также о традициях празднования, его значении для России. В ходе встречи, ребята ответили на вопросы викторины «И только в единстве сила России».

В завершение мероприятия присутствующие пришли к выводу, что сегодня, как никогда, мы должны стремиться к единству народов многонациональной России, потому что единство и сплоченность – это великая сила.

Ведущий библиотекарь  
Елена Константинополь



## В ДРУЖБЕ — НАША СИЛА!

**В** преддверии празднования Дня народного единства в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялся литературно-музыкальный час «В дружбе - наша сила». Мероприятие было подготовлено в рамках Года культурного наследия народов России, государственной программы «Доступная среда» и библиотечного проекта «Добро без границ» для читателей с ограниченными возможностями здоровья.

Библиотекарь читального зала рассказала о том, что наша страна является самой большой в мире. Ее территория занимает 11,5 % земной поверхности, а населяют ее более 190 национальностей. Даже Конституция начинается словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации...» Россия богата народами, которые щедро расселились на ее территории. И пусть они говорят на разных языках, придер-

живаются разных обычаев и традиций, имеют свою историю, их объединяют братские чувства к общей Родине. Россия дорожит и собственной культурой, и культурой народов, которые ее населяют. Присутствующие освежили в памяти самые яркие страницы истории, узнали интересные факты о народах России и их традициях. В ходе мероприятия звучали стихи и песни, посвященные нашей великой стране. Присутствующие с удовольствием ответили на вопросы игры-викторины, показав хорошее знание фольклорных обычаев, народных промыслов, национальной кухни, предметов быта, одежды различных наций и народностей, населяющих Российскую Федерацию. Информационным сопровождением мероприятия стали книжные просмотры «Душа России в символах ее» и «Мир русского фольклора», которые привлекли внимание читателей не только интересной литературой, но и яркими предметами инсталляции.

Ирина Лебедев, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна  
МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь

## КНЯЗЬ И ПОБЕДИТЕЛЬ КРЫМА – ВАСИЛИЙ ДОЛГОРУКОВ-КРЫМСКИЙ

«**В**зметнулся в небо Долгоруковский колосс...», – эти строки стихотворения «Симферополь» А.А. Фролова стали цитатой-лейтмотивом выставки гордой истории Отечества «Василий Долгоруков-Крымский – князь и победитель», приуроченной симферопольской библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского к 180-летию открытия в крымской столице первого исторического памятника – Долгоруковского обелиска (шпиля).

Издания, представленные в рубрике «<Долгоруков> человек умный, храбрый, честный и довольно хорошо знавший военное искусство (Д.Н. Бантыш-Каменский)», рассказывают о славных деяниях во славу Отечества одного из «екатерининских орлов», участника русско-шведской (1741-1743) и Семилетней (1756-1763) войн, проявившего отвагу еще в 1736 году в ходе первого похода русских войск на крымский полуостров под предводительством Миниха князя В.М. Долгорукова, род которого происходит от св. Владимира Равноапостольного, правнука Рюрика.

«Биографический словарь Крыма» В. Сухорукова, «Проблемы истории Крыма: Карасубазарский трактат 1772 года», «Екатерина II и Крым» А.Ю. Маленко, «Симферополь – город пользы» Г.А. Бабенко и В.П. Дюличева, «Увлекательное кривошеение (XVIII-XIX века)», «Симферопольский альбом», статьи «Полуострова сокровищ», «Крымских известий», «Южной столицы», «Литературной газеты + Курьер культуры: Крым – Севастополь», «Литературного Крыма» – эти и другие краеведческие издания, представленные в рубрике «Се Долгорукий – князь и победитель Крыма (В.И. Майков)» повествуют об истории создания «символа одной из ярких страниц героической летописи отечественной истории». Примеча-

тельный Долгоруковский обелиск был возведен на месте расположения летом 1771 года штабной палатки командующего Второй русской армией во время русско-турецкой войны 1768-1774 годов, князя Василия Долгорукова, «впервые из русских полководцев вступившего твердой ногой на Крымский полуостров».

Из млада умудряясь военною наукой,  
Усердный русский сын, прехрабрый  
Долгорукой  
Екатериной Вождь избранный Русских  
сил

В упорный Крым пришел, увидел,  
победил!  
(Ла Тьерс, «Храм славы»)

Среди «крымских» заслуг генерал-аншефа В.М. Долгорукова: победоносный штурм в июне 1771 года «неприступной» крепости Перекоп (Ор-капу), взятие Феодосии, Керчи, Балаклавы, Гезлева (Евпатории), подписание в Карасубазаре (Белогорске) с крымским ханом Сахиб Гиреем договора об объявлении Крыма независимым ханством под покровительством России (подтвержден через два года подписанием Кючук-Кайнарджийского мирного договора).

«Ибо к незабвенной славе России отворил он российскому флоту путь в Черное море» – этой величаво-гордой фразой Екатерина Великая сопровождала награждение князя Василия Долгорукова алмазными знаками к ордену Святого Андрея Первозванного, шпагой с алмазами, орденом Святого Георгия I степени и правом добавить к своей фамилии почетный титул «Крымский».

И здесь в очах сего героя виден жар, и храбрость во очах его та зрима...

Се Долгорукий – князь и победитель  
Крыма (В.И. Майков).

Долгоруковский обелиск был возведен из крымского порфира по



инициативе внука и тезки Василия Долгорукова-Крымского, решившего увековечить на полуострове память о деду и его победоносной армии. Освящение памятника состоялось 180 лет назад – 29 ноября 1842 года. Создал обелиск немецкий скульптор Август Юлиус Штрейхенберг, работы по камню выполнял русский мастер Федор Вахрушев. Вскоре после открытия обелиска улица, ведущая к обелиску от Симферопольского железнодорожного вокзала, получила название Долгоруковской.

На постаменте гордости крымской столицы – восстановленного в 2016 году в Симферополе памятника Екатерине II, у ног российской императрицы располагается скульптурная композиция: фигуры генерал-аншефа В.М. Долгорукова и князя Г.А. Потемкина, а по бокам постамент – бюсты А.В. Суворова и Я.И. Булгакова.

Князь-победитель Василий Долгоруков-Крымский скончался 240 лет назад, в 1782 году, не дожив до исторического возвращения Крыма «под скипетр» Российской империи. Юрий Нелединский-Мелецкий посвятил этому скорбному для всей русской земли событию эпитафию: «...Пусть гордость тленные гробницы созидает, по Долгорукову ж Москва рыдает».

Коваленко Вера

## «СОЛНЕЧНЫЙ ПОЭТ ДЕТСТВА»



**С**амуил Яковлевич Маршак русский поэт, переводчик, драматург, литературный критик, редактор и крупнейший деятель детской литературы. Он завоевал своими произведениями широкую известность в нашей стране и за рубежом.

Маршак всю жизнь был верным и добрым другом детей. Он подружил их с малых лет с поэзией, со звонкой рифмой, показал им чудесную силу родного языка.

Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина для юных пользователей библиотеки провели поэтический калейдоскоп «Солнечный поэт детства» к 135-летию со дня рождения писателя.

В ходе мероприятия присутствующие познакомились с жизнью и творчеством Самуила Яковлевича, прочитали отрывки из его произведений. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы викторины «Книжный мир Маршака». В заключение мероприятия посмотрели мультфильм «Вот какой рассеянный».

Стихи Маршака учат любить жизнь, ценить труд и уважать человеческое достоинство. Они радуют и покоряют читателя, будь то взрослый или ребенок, высоким поэтическим мастерством. Информационным дополнением мероприятия стала книжная выставка «Любимый детский писатель».

Татьяна Самик





# ВСТРЕЧНЫЙ ТУШ

Василий Афанасьевич появился дома неожиданно среди рабочего дня: за чем-то заскочит по дороге. Генка, уютно устроившись на тахте, читал у себя в комнате. Рядом стоял стакан с чаем.

– Ты разве не в школе? – удивился Василий Афанасьевич.

– Нас отпустили с последних двух уроков.

– Так бывает? – спросил Василий Афанасьевич.

– Можете проверить, – вскинулся Генка.

Василий Афанасьевич сел на тахту у Генки в ногах и сколько-то времени молчал. Василий Афанасьевич уже три месяца был Генкиным отчимом. Генка, с одной стороны, очень радовался за мать – она оттаивала на глазах после стольких лет нужды и муки. С другой стороны, отчуждение между ним и отчимом не проходило.

– Понимаешь, Генка, проверять мне тебя не надо: раз ты сказал, значит – правда, но, – Василий Афанасьевич зачем-то взял Генку за ногу, – правду надо уметь говорить. Так, чтобы тебе поверили.

– Это как? – недоверчиво спросил Генка.

– Ну, как тебе сказать... С достоинством, что ли. Невозмутимо. Чтоб чувствовалось – настоящий мужчина говорит стоящую вещь. Словом, характер надо мужской воспитывать. А ты суетишься...

– А вы – не сутитесь? – с вызовом спросил Генка, хотя понимал, что не прав. Но надо же было что-то ответить, чтоб старик не зарывался!

Василий Афанасьевич был крупным сотрудником важного учреждения. Даже неудобно сказать какого, поскольку оно оказывало влияние не только на жизнь области, но и далеко за её пределами.

– Я, наверное, тоже. Но иначе, – вздохнул Василий Афанасьевич. – Пойдём, посуетимся вместе.

Генка захватил свой чемоданчик с формой – уже пора было на тренировку, он в ту пору без всякого успеха, но систематически занимался боксом.

– Придумай какое-нибудь слово. Совершенно дурацкое.

– Как это?

– Ну, любое.

– Граф Тпрутньпштинковский.

– Это уже два слова. Выберем то, которое хуже. Как ты это?

Василий Афанасьевич остановился у папиросного лотка, протянул деньги продавщице:

– Мне пачку «тпрутньпштинковских», пожалуйста.

– У нас нет таких, – растерялась продавщица.

– Разве вчера я не у вас купил «тпрутньпштинковские»? – удивился Василий Афанасьевич.

– Нет, нет, вчера тоже не было. Как вы сказали – «типрун...» Нет, не могу повторить.

– «Тпрутньпштинковские», – задумчиво сказал Василий Афанасьевич, – забодайловской табачной фабрики... Ну, ладно – давайте «Беломор».

И, поблагодарив, отошёл.

Генка, как было оговорено, молча присутствовал при этой странноватой беседе, а когда ему стало совсем невмоготу, сделал вид, что закашлялся, и, отойдя, корчился от смеха за ближайшим киоском.

Генка был пацан и вёл себя соответственно. Его ошарашила незнакомая забава, в которую играл вполне взрослый и солидный человек. Смысл игры был неясен, поскольку удовольствие в таких случаях должны бы получать двое, а тут только один. Но Василий Афанасьевич делал всё, чтобы собеседница не чувствовала себя полной идиоткой. Интонации его были уважительны и серьёзны.

– Как тебе такая игра? И, кстати, кто такой граф Тпрутньпштинковский?

– Это такое ругательство у нашего тренера, если кто-то из нас плохо работает или не прибрал за собой в раздевалке, – радостно объяснил Генка.

Он смотрел на Василия Афанасьевича с каким-то заново родившимся интересом. И с любопытством: сам придумал? Не выдержал и спросил вслух.

– Нет, не сам. Но рекомендую. Очень укрепляет нервную систему.

– А что вы сами спрашивали, до графа?

– Я спрашивал репомарашник. Но зато в разных местах.

До самого лета все Генкины приятели лихорадочно забегали в хозяйственные магазины в поисках барбитурата для мясорубки «Селга» Кейптаунского завода, озабоченно спрашивали мыло «Молодой холостяк» в галантерейных отделах.

– А для чего такое мыло? – спрашивали продавщицы.

– Общеуспокаивающее, – пониженным голосом сообщал покупатель, – если тереть по часовой стрелке. И пахнет молодым кокосом.

– Интересно, – удивлялись продавщицы.

Получалось не у всех. Шурик Морозов, зайдя в магазин, долго стоял перед прилавком, выпучив глаза от напряжения, и наконец, брызгая слюной, взвизгнул:

– Тпрутень! Пырштень! – и, обливаясь радостными слезами, выскочил из магазина.

– Большой, – осуждающе сказала женщина.

Каждый старался придумать нечто необычное, найти место, где это нечто можно спрашивать, и объяснение, зачем оно надо, как говорят в Сухополе. В отличие от молодых собак на прогулке, они не знали, какую именно травку следует ущипнуть для душевного равновесия, и Василий Афанасьевич неожиданно подсунил им нужный стебелёк. Игра приобретала неслыханные масштабы.

Даже скромный Саша Бешев, тихий и малословный, теперь подходил к солидному прохожему и, теребя бумажку в пальцах, спрашивал:

– Вы не подскажите, где находится «Рассыпсейдетальвальда»? Мне сказали – на Базарной, но там нет.

Некоторые давали советы, и Саша их благодарил, некоторые, заглянув в Сашину бумажку, озадаченно говорили:

– Но здесь же ничего не написано!

– Я опять перепутал бумажки, – огорчился Саша. – Меня предупреждали, чтоб никуда не заходил, а я зашёл...

И смиренно уходил медленным шагом, качая головой.

Как ни смешно, но все эти игрища отразились в конце концов на обстановке в школе: совершенно перестали грубить учителям и стали лучше относиться друг к другу. Но зато начали твёрдо отстаивать собственное мнение, находя для этого совершенно неожиданные доводы.

Неонила Васильевна, классная дама, не преминула на собрании обобщить:

– Творится нечто невообразимое! Они воображают себя лордами, а ведут себя, как шпана.

– А знаете, Неонила Васильевна, чем отличается шпана от лордов? – неожиданно спросил Алтербух, областной шашечный гений и очень средний ученик.

– Чем? – не удержавшись, спросила классная.

– Ничем, – торжественно ответил Алтербух. – Согласно учебнику литературы, отличаются лишь условия, их окружающие...

Генкин тренер, вручая Генке разрядный документ, сказал:

– И я рад, юноша, что ты понял: бокс – не драка, бокс – это способ общения

людей на ринге. Общаться надо элегантно, чёрт возьми! У тебя получается.

Генка решил не расстраивать старика, объясняя, кто и как обучил его общению, он был до смерти рад, что выдержал характер, не бросил занятия.

Последний рецидив этой тихой игры в самих себя помнит до сих пор только тесный круг старых товарищей и, может быть, старослужащие Сухопольского отделения милиции.

Курса после третьего, когда почти все бывшие одноклассники проводили каникулы в родном Сухополе, не хватало только Валеры Лешко. Он болтался где-то на строительной практике, а это очень сильно обедняло музыкальные досуги всей честной компании. Валера был великий трубач и гитарист, что при его ничтожном музыкальном образовании свидетельствовало о незаурядном таланте.

Кто-то вякнул, что хорошо бы встретить Валеру по высшей категории. Все надолго задумались, и наконец молчун Долгинцев высказал сумасшедшую идею.

Играть на духовых из всех мог только один Виля – он прилично играл на кларнете с детства и, кстати, продолжает играть на нём по сей день в заводском оркестре. Он и достал где-то в заводском клубе четыре трубы – баритон, альт, тубу, здоровенный бас-геликон – и барабан с тарелками. Каждому Виля показал, куда и как надо дуть, коротко объяснил, что именно следует выдуть, и всем составом они два дня по два раза в день, как проклятые, разучивали туш, в котором всех звуков десятка два – или чуть поболее. Ну, этот, знаете:

При виде конного полка старушка ахнула слегка... – и так далее.

Можно представить, что с улицы было видно, как толстые стены Вилиной квартиры пучились от ударов звуковой волны.

На всю подготовку отводилось два дня, поскольку Валерины родители уже получили телеграмму от сына с указанием даты, поезда и вагона.

Вы, конечно, знаете летящую в воздухе прозрачную постройку Сухопольского вокзала и можете представить замечательное летнее утро с невысохшей росой в кронах бульвара, с косыми яркими лучами, свежеемытым с ночи асфальтом, ещё не воспарившим и жёстким.

Так вот, в такое утро они и выстроились на перроне в шеренгу у самой меловой черты, чётко ограничивающей безопасное расстояние от поезда. Стрелки на белых брюках были отглажены безукоризненно, рукава белых рубашек были закатаны точно на два пальца выше локтя.

Два милиционера, дежурившие на вокзале, явственно встревожились.

– Кого-то встречаете? – тихо спросил лейтенант у Генки, который стоял с обречённым видом несколько впереди и никакого инструмента по всей видимости не имел.

– Да, – сказал Генка так же тихо.

– Место не перепутали? – спросил опытный милиционер.

– Согласно телеграмме, – пояснил Генка, с ужасом осозная, что произошёл крупный стратегический просчёт.

Дело в том, что Сухополь и его окрестности охотно посещали вожди, демократические и капиталистические лидеры, африканские принцы и просто отдыхающие. Прокалённый воздух Сухополя стимулировал необычайную ясность мышления по утрам, возникновение миражей в полуденное время и исключительный душевный подъём с наступлением темноты.

– А остальные? – спросил милиционер, обедая перрон орлиным взглядом: никаких признаков эскорта не наблюдалось

– Не информирован, – сказал Генка, честно глядя на собеседника.

Лейтенант чуть вскинул бровь, и оба милиционера плотно встали во вторую шеренгу за музыкантами. Описанные выше политические тонкости в статусе Сухополя воспитали в служащих бдительность наряду с иронией и философским восприятием событий.

Так, однажды в одном из посёлков в окрестностях Сухополя, где я проводил свой законный отпуск, я спросил у знакомого офицера милиции:

– Иван, почему вы не забираете вон того пьяного мужчину под деревом?

Ответ был почти мгновенным и настолько аргументированным, как будто Иван давал интервью перед микрофоном, а не шёл со мной к ближайшему винному заведению:

– Во-первых, его тело не создаёт затруднений для беспрепятственного движения пешеходов и транспорта; во-вторых, сам он лежит в тени дерева и, следовательно, не подвергается опасности теплового удара; в-третьих, вы посмотрите на его зелёный галстук! Это же командированный, здешний житель не наденет такой безвкусицы. Или отдыхающий. То есть, он так проводит свой досуг. А мне не поручено поднимать его культурный уровень, я не зоотехник. Я понятно излагаю?

Вот такая милиция была в городе Сухополе.

Тепловоз утомительно долго протаскивал между платформами свой длинный хвост, и наконец долгожданный семнадцатый вагон остановился точно против оркестра. Разумеется, это был бесплэкартный вагон.

Отдельные зеваки, которые всегда толкуются на платформе даже в самый ранний час, заинтересованно сгруппировались рядом. Возникла экспозиция наподобие картины «Трудящиеся встречают Максима Горького, вернувшегося с Капри». В воздухе витало нездоровое любопытство.

В дверях за спиной проводника маячила худощавая фигура Валеры с рюкзаком за плечами.

Оркестр грянул туш. Ввиду чрезвычайной краткости мелодии решено было исполнить её троекратно. Генка жестом фокусника извлёк из-под рубашки дощечку для разделки овощей на верёвочке и повесил себе на грудь. Из каждого кармана он выхватил по деревянной ложке. И за каждым проигрышем туша он, притоптывая и приплясывая, рассыпал немислимую дробь, после чего все карусель начиналась сызнова.

Самое страшное, что при первых звуках туша милиционеры привычно расправили плечи и взяли под козырёк.

– Этого они нам не простят, – затосковал Генка, звонко ударяя себя локтями по лбу.

Из дверей вывалился Валера в нестиранной ковбойке и заношенных лыжных штанах. Физиономия его заросла редким легим волосом, что, по его мнению, могло считаться бородой.

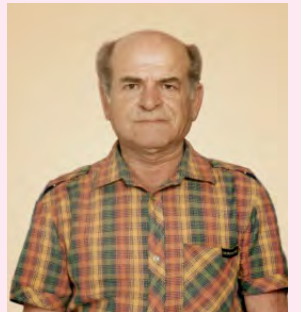
Надо отдать Валере должное – сориентировался он мгновенно. Очень серьёзно пожав руку Генке, суховато поклонился остальным и кратчайшим путём двинулся к выходу. Ребята двинулись за ним. Далее вплотную шли милиционеры. Вся процессия неторопливо пересекла вокзальную площадь. На лицах у мильтонов была написана любовь к порядку в сочетании с некоторым злорадством. А утро было прекрасно.

– Вы – идиоты, – сквозь зубы сообщил своим друзьям Валера Лешко. – Что делать будем?

– Курить, – вполголоса ответил некурящий Генка. – Немедленно, на первой же скамейке. Есть что-нибудь? Давай пачку. И немедленно беседуйте, не идите как на тётиных похоронах. Помните: спичек у нас нет.

Все уселись. Генка с пачкой «Примы» в руках двинулся к милиционерам, остановившимся поодаль. Он уже знал: ничто не объединяет людей так прочно, как вредные привычки.

**Григорий РУБИНШТЕЙН**  
г. Москва



Григорий Юрьевич Рубинштейн родился 18 мая 1933 года в столице Крымской АССР Симферополе, в семье торговых работников. Детство было военным, голодным, семья перебежала эвакуацию в Таджикистане. Вернулся, учился, был комсомольцем, был исключён из комсомола как «безродный космополит» (и восстановлен в 1955 г., по признанию Родины ошибок периода культа личности). В 1957 окончил Московский нефтяной институт, работал геофизиком в Миргороде, Москве, а с 1959 по 1993 – в Ижевске.

Всю жизнь Рубинштейн сочинял стихи и рассказы. Не мог быть признан Советской властью как писатель – по анкетным причинам. По ним же не мог быть признан как профессионал, хотя открывал месторождения нефти. Но всегда был популярен среди товарищей и коллег как рассказчик. Чем вызывал жгучую зависть начальства: как же, не их слушают! В 1979 году чуть не погиб от укуса ядовитого насекомого, считал это опытом на человеке (могло и быть...). Что и подтолкнуло начать записывать сочинённое.

Уже после тяжелой смерти (9 июня 2001) были изданы четыре книжки. Сборник стихов «Суета сует» (СПб, 2002), рассказов – «Художественные особенности» (Ижевск, изд-во Удм.Ун-та, 2003). Эти книжки были изданы неграмотно, родные, взявшиеся за это дело, не знали законов. Потом вышли: сборник стихов – «Упорхнувшие обрывки», Саратов, 2019, зарегистрирован Книжной Палатой под № Кн-П-19-006440, и рассказов – «Один к одному», Саратов, 2020, зарегистрирован Книжной Палатой под № Кн-П-20-001038.

– Глупая ситуация, – сказал Генка, приблизившись.

– Глупее не бывает, – мрачно сказал лейтенант.

– У нас нет спичек.

– И спичек у вас тоже нет, – намекнул лейтенант, но коробок достал.

Генка поспешно протянул «Приму», но лейтенант, покачав головой, вытащил «Беломор». Оба прикурили.

– Развлекаетесь? – всё ещё мрачно спросил лейтенант.

– Исполняем, – сказал Генка. – Спасибо. Выручили.

– Ладно, – сказал лейтенант, – чего не бывает, – и повернулся лицом к вокзалу.

– Счастливо, – сказал Генка.

– И вы – бывайте, – и оба милиционера двинулись в сторону путей.

Когда много лет спустя я услышал о методике обучения японских менеджеров, от которых требуют пения на площадях, я вспомнил Сухополь и своих старых друзей.

Менеджерами они не стали, поскольку прожили всю свою жизнь в России, а не в какой-нибудь отсталой Японии. Впрочем, Валера Лешко руководит каким-то игрушечным учреждением, но делает это лениво и без инициативы. Невозмутимо. По части невозмутимости мы сильно превзошли японцев.

17 – 27 янв. 93



## НОВЫЕ КНИГИ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялся час информации по новым книгам «Современная литературная палитра», с целью популяризации книг и чтения, привлечения читателей в библиотеку.

В ходе беседы о прочитанных книгах «Листая книжные страницы» присутствующие поделились своими литературными предпочтениями, прослушали информационное сообщение о читательском дневнике и способах его ведения. Далее молодые люди перешли к практическому занятию и заполнили основные сведения о недавно прочтенных книгах: автор, название, сюжет, собственное впечатление.

Книги – это пища для ума. Но невольно пропадает аппетит, когда попадаете произведение с упоминанием какого-либо блюда в тексте, либо в самом названии. Так, во время библиобара «Изысканная литература», ребята вспоминали говорящие названия: «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, «Персики для Мсье Кюре» и «Леденцовые туфельки» Д. Харрис, «Сладость на корочке пирога» А. Брэдли. Библиотекари, в свою очередь, порекомендовали читателям новую «вкусную» литературу: «Шоколад» Д. Харрис, «Год в Провансе» П. Мейл, «Вино, еда, любовь» М. Такер, «Лакомство» М. Барбери, «Встретимся в

кафе “Капкейк”» Д. Колган, «Сахарная королева» С. Э. Аллен и др.

Конкурс виртуозной критики «Читай – не читай» способствовал раскрытию творческого потенциала пользователей. Участники по очереди уговаривали или же, напротив, отговаривали друг друга от чтения определенных книг. Стоит отметить, что доводы в пользу чтения возымели больший эффект. На книжную тематику участники составляли акростиhi, расшифровывали названия книг.

Ничто так не радует сотрудников библиотеки и ее пользователей, как новые книги. Потому все взгляды участников были устремлены к литературному вернисажу «Новые книги на наших полках». Мероприятие завершилось обзором новых поступлений, а многие книги все еще ждут своих читателей.



## С ШИРОКО РАСКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ



13 ноября будет отмечаться Международный день слепых. Проблема инвалидности в современном обществе не ограничивается только медицинским аспектом, она в гораздо большей степени является социальной проблемой. Так, основными проблемами людей с нарушением зрения являются: нарушение их связи с внешним миром, ограниченная мобильность, нехватка общения, недоступность ряда культурных ценностей. Но, несмотря на это, многие незрячие люди принимают жизненные вызовы и живут нормальной полноценной жизнью. Их физические недостатки не становятся поводом опускать руки. Они находят в себе силы для раскрытия собственного потенциала, добиваются существенных успехов и заслуживают признание и уважение общества.

9 ноября в библиотеке-филиале №10 имени А.И. Куприна в рамках государственной программы «Доступная среда» и библиотечного проекта «Добро без границ» состоялся творческий вечер Марии Козиной «С широко раскрытыми глазами». Маша – творчески одаренная девочка, которая, несмотря на врожденную слепоту, поёт, сочиняет стихи, пишет к ним музыку и имеет грандиозный успех и заслуженные награды. Благодарными слушателями стали сотрудники и получатели

социальных услуг социально-реабилитационного отделения №4 для инвалидов ЦСО г. Симферополя. С большим восхищением присутствующие слушали песни «Счастье», «Дети Донбасса», «Мама» и др. В ходе встречи Мария ответила на вопросы и рассказала о том, что она с раннего детства любила петь и слепота не стала помехой в желании творчески развиваться и стремиться к победе. На протяжении четырех лет она занимается вокалом в Центре искусств и спорта «Art Vision», является солисткой Благотворительного фонда социальных и творческих инициатив «Живая Вода». Благодаря усердной работе юная певица завоевала более 20 дипломов и наград республиканских и международных вокальных конкурсов, является лауреатом всероссийского проекта «Добрая волна», гастролировала с проектом «Белый пароход» в г. Москва Крокус Сити Холле и г. Санкт-Петербург в «Мариинском театре». Мария спела в дуэте с Дианой Гурцкой на церемонии награждения Премии общественного признания «ПРЕГРАД НЕТ» для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья Республики Крым и стала Лауреатом Премии, получив заветный кубок. Всего этого она смогла добиться благодаря собственному упорству, любви к музыке и огромной поддержке со стороны родителей и педагогов. В заключение библиотекарки и гости встречи поблагодарили Марию за её великолепное выступление, пожелали ей дальнейших успехов в раскрытии своего творческого потенциала и достижения своей главной цели – стать Заслуженной артисткой России.

Возможно, пример этой сильной и талантливой девочки вдохновит кого-нибудь еще на раскрытие и реализацию своих потенциалов. Ведь они есть у каждого человека, нужно только слушать своё сердце и делать шаги, пусть даже небольшие, в направлении своей мечты.

Ирина Лебедь,  
заведующая библиотекой-филиалом №10  
им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО  
Симферополь

## ПРИРОДА

Человек – это часть природы, поэтому охрана окружающей среды – важнейшая задача человечества. Необдуманное вмешательство человека в природный баланс в будущем может привести к непоправимым последствиям. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком превратились в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя.

Чтобы приобщить читателей к миру природы, к понятию её ценности в жизни каждого человека, в библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь оформлена книжная выставка-совет «Природа

щедро наградит того, кто ей не навредит». Экспозиция расскажет о многообразии растительного и животного мира, подскажет, как сохранить родную землю: растения, животных, чистоту рек и воздуха, обратит внимание на экологические проблемы, позволит задуматься о бережном отношении к природе. Злободневность и доступность экологической информации сделает возможным в дальнейшем применять её в повседневной жизни: бережно относиться к растениям и животным, рационально использовать природные богатства, соблюдать правила поведения на природе во время прогулок, походов.

Цепкова Ольга, библиотекарь библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь

## ВЛАДИМИР ОРЛОВ: «И ТИХОНЬКО ВОЗЛЕ СЕРДЦА СОГРЕВАЮТСЯ СТИХИ...»

«Меня всегда будет тянуть туда, где я родился. И когда я возвращаюсь в Симферополь, знаю, что мое гнездо находится здесь...», – эти трогательные строки Владимира Натановича Орлова стали зачином позитив-вечера «И тихонько возле сердца согреваются стихи...», организованного сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя. Мероприятие прошло в преддверии Дня памяти крымского поэта, прозаика и драматурга, ушедшего из жизни 25 ноября 1999 года.

Сотрудники библиотеки познакомили гостей со страницами жизни и творчества поэта-земляка, на стихотворения которого создан целый ряд песен, в одной из которых звучат наполненные любовью к родному Крыму строки: «Ты – сердце мое, полуостров. Я жить не могу без тебя!». Участникам позитив-вечера рассказали о судьбоносной встрече Владимира Натановича Орлова с Самуилом Яковлевичем Маршаком, высоко оценившим творчество начинающего крымского поэта, о том, что первая орловская книжка стихотворений для детей вышла в симферопольском издательстве в 1958 году, а его первая пьеса «Золотая чайка» была поставлена на сцене Крымского областного театра кукол.

В ходе мероприятия звучали строки стихотворения Владимира Орлова «Нам дан Симферополь в наследство»:

*Иные могут по свету скитаться,  
А мы корнями связаны с тобой.  
Мне никогда с тобою не расстаться,  
Мне суждено навек с тобою остаться –  
Родиться топиною листвою...*

Милые дамы с удовольствием слушали наполненные добром и юмором стихотворения и четверостишия, которые Владимир Орлов посвящал своей жене и Музе – Нонне Гавриловне, строки из песни на стихи В.Н. Орлова и музыку П. Лимаренко «Наша речка»:

## МАМА – ГЛАВНОЕ СЛОВО НА СВЕТЕ

В череде многочисленных праздников, отмечаемых в нашей необъятной стране, есть праздничный день, занимающий особое место. В последнее воскресенье ноября по сложившейся традиции в России отмечается День матери, день, наполненный особой теплотой, адресованной женщинам, которым все мы обязаны своим появлением на свет. В 2022 году эта праздничная дата пришлась на 27 ноября.

Мама – первое слово, которое слышит малыш. Мама – самый родной человек, она всегда рядом в трудную минуту и в моменты радости. Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на языках разных народов.

В преддверии этого теплого и светлого Дня сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского совместно с преподавателем Галиной Ковалёвой организовали для учащихся столичной гимназии №9 час доброго общения «Сердце мамы лучше солнца греет».

Зачином мероприятия стала любимая многими поколениями «Песня о маме» (сл. Ю. Энтина, муз. Б. Жерара). Гимназистов познакомили с историей и традициями Дня матери, учрежденный в 1998 году по инициативе Комитета Государственной Думы РФ по делам женщин, семьи и молодежи. С тех пор российские мамы получили свой официальный праздник, который уже обрел свои традиции. В нашей стране символом праздника является плюшевый мишка с незабудкой в лапах. Согласно народным поверьям, медведь символизирует преданность, а незабудка, скромный цветок небесно-голубого цвета, способна возвращать память тем, кто в силу каких-либо обстоятельств забывает о близких и родных людях. В ходе творческой минутки юные крымчане рисовали своим мамам голубые незабудки и в цветовой гамме отметили главные, по их мнению, качества любимых мам.

С большим вниманием ребята прослушали притчу «Солнце и мама», пожалев вместе с девочкой доброе Солнце, которое должно «в день



*Над салгиною водою то закат, а то рассвет,  
Здесь мы жили с тобою столько зим и  
столько лет.  
Отложились годы эти словно кольца в тополях,  
Подрастают наши дети все на тех же берегах...*

«Орлов – классик детской поэзии. Лучший среди самых лучших во второй половине нашего века. Бесспорно они рядом – Чуковский, Маршак, Михалков, Орлов...», – с искренним уважением писал крымский поэт Валерий Митрохин.

Своими воспоминаниями о Владимире Орлове, личных встречах с ним поделился крымский поэт и прозаик Игорь Николаевич Клоссовский, лично знавший крымского классика.

С искренней заинтересованностью гости слушали стихотворения «Баба Яга», «Берегите женщину», «Сказка о крымской зиме», «На восточном базаре», добрые четверостишия «Родное», «Одна семья», «Колыбельная для слоненка», «Колочий ребенок», «Веснушки», др.

Информационным сопровождением мероприятия стала выставка «В мир добавил он добра», ключевое место на которой заняли авторские издания «Цветные слова», «Бухта Бархата: стихи и переводы для детей», сборники крымских авторов «Наш дом под крышей голубой» и «Орленок», статьи в журналах «Крымуша», «Берега Тавриды», газетах «Крымские известия», «Южная столица. Крым» и др.

Завершилось мероприятие стихотворным пожеланием Владимира Натановича Орлова всем нам, живущим сегодня: «Ну-ка, взрослые и дети, улыбнитесь поскорей, чтобы стало на планете и светлее, и добрей!».

Коваленко Вера

денской весь мир согреть» и которое некому «приглубить и пригреть в Божьем мире», потому, что у него нет мамы. Самый близкий человек на свете – это мама. Недаром в старину на Руси говорили: «При солнышке – тепло, при матери – добро». Ребята дружно участвовали в викторине «Сказочные мамы», игре «Ромашка: моя семья – мое богатство». Час добра сопровождали показы видеофильмов и презентационный ряд «Пусть всегда будет мама!».

Мероприятие продолжили гимназисты, с теплом и благодарностью продекламировавшие стихотворения, посвященные мамам. Настоящей поэтической одой материнской заботе и доброте стала разыгранная с большим, поистине профессиональным артистизмом, девочками-одноклассницами сценка по стихотворению Екатерины Серовой «Три мамы» (дочка с куклой, мама, бабушка).

В заключение мероприятия вниманию гимназистов была представлена выставка-экспозиция «Как прекрасно слово «Мама», познававшая ребят с литературой из фонда библиотеки, посвященной теме материнства, ключевое место на которой заняли произведения крымских авторов: «Молитва» и «Я сегодня поссорился с мамой» Юрия Полякова, «Истории, рассказанные вчера» Вячеслава Килеса, «Нераздельная мама» и «Добрые дела» Лидии Огурцовой, «Колыбельная для мамы», «Добрый аист» и «Совет маме» Инны Козеевой, журналы «Крымуша» и другие краеведческие издания. Особое внимание юных крымчан привлекли фигурки мамы с дочкой, медведицы с медвежонком, белки с бельчонком и др.

День матери – это нежный праздник, созданный, чтобы вспомнить о самом важном человеке на свете, о маме, которая заслуживает внимания каждый день в году. Этот праздник – прекрасный повод еще раз выразить признательность и сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят детям неисчерпаемую любовь, заботу и ласку.

Надежда Беспалько

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.  
Главный редактор – Вячеслав Килеса.  
Заместитель главного редактора – Елена Данилова  
Ответственный секретарь – Ирина Звягина  
Верстка – Наталья Кондакова.

295017 г. Симферополь  
http://pisatelcrimea.ru/  
тел. +7 978 092-01-89

Рукописи направлять  
по электронному адресу  
kilesa@bk.ru

Редакционный совет

**Игорь Елисеев**, г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств.

**Лев Альтмар**, г. Беер-Шеве, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.

**Виктор Клыков**, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».

**Андрей Новиков**, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР.

**Ирина Леонова (Анна Лео)**, г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии