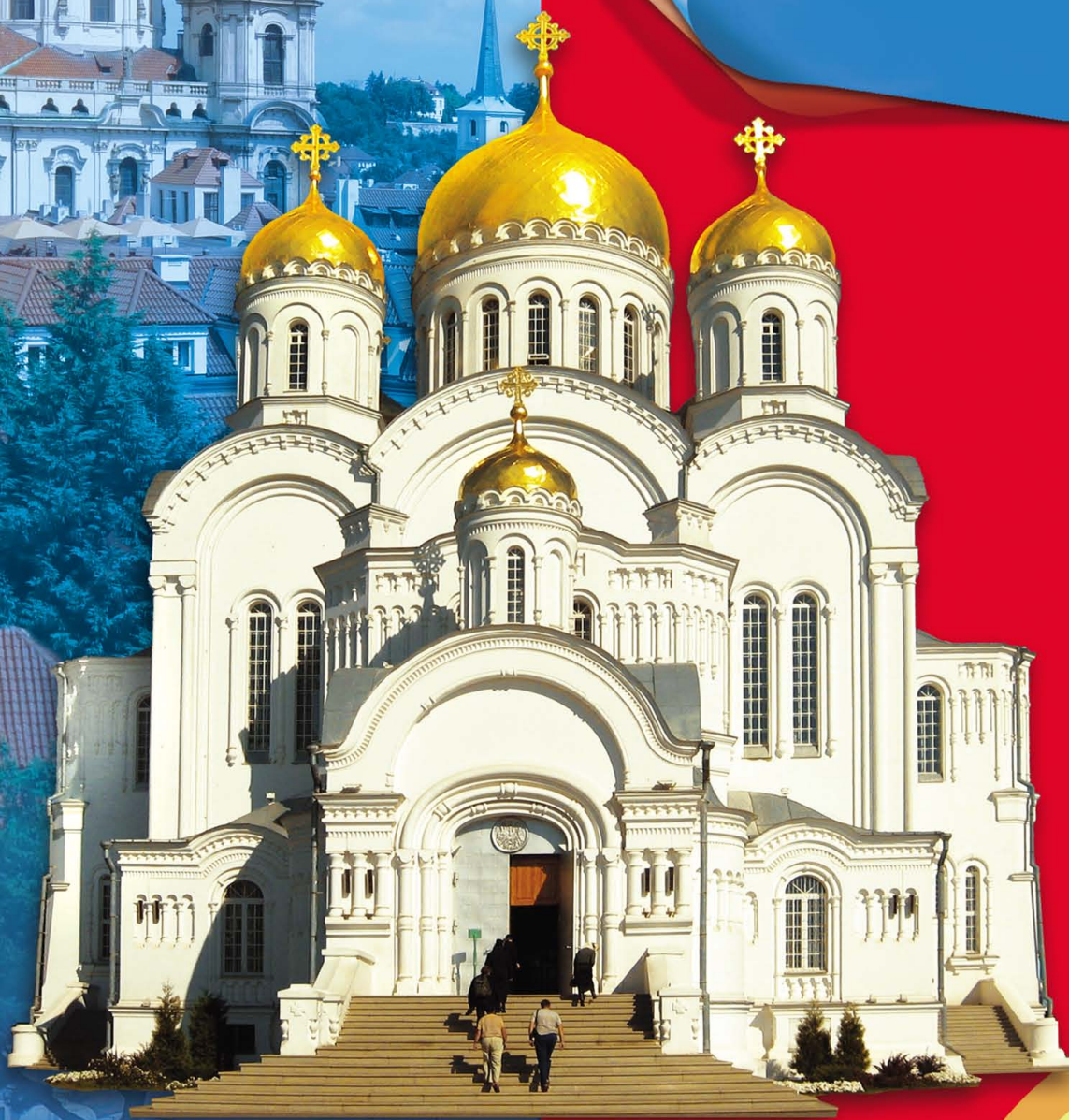


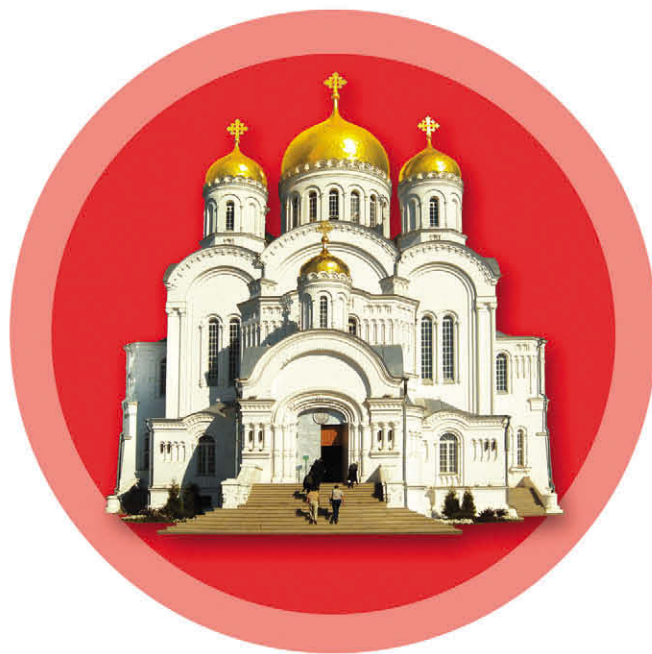
малая православная энциклопедия

ХРАМ



0+

ХРАМ



УДК 82-97-93
ББК 86.37
X 89

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ 13-304-0313

X 89

Храм / Ред.-сост. Т.Н. Терешенко. — Москва: ДАРЪ, 2013. — 32 с., цв. илл. — (Малая православная энциклопедия). — 0+

ISBN 978-5-485-00391-3

Эта красочная иллюстрированная энциклопедия всегда поможет вам сориентироваться: в родном городе или в поездке за рубеж, увидев перед собой какой-либо храм, вы сразу поймете, какой он эпохи, какой религии принадлежит, в каком стиле построен. Вы будете знать, как храм устроен снаружи и изнутри, для чего предназначены различные его части. Кроме того, книга рассказывает о том, для чего нужны храмы, как они появились, как менялось храмовое строительство — все, что нужно знать человеку, интересующемуся историей и культурой человечества.

ISBN 978-5-485-00391-3

© Издательство «ДАРЪ»

Редактор-составитель Т.Н. ТЕРЕЩЕНКО
Выпускающий редактор И.В. БАКУЛИНА
Корректор Н.Н. СЕРГЕЕВА
Компьютерная верстка А.К. АРТЕМЬЕВОЙ
Оформление: Н.Л. КЛИМОВА

Издательство «ДАРЪ»

111365, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17.
105264, ул. Верхняя Первомайская, д. 47, 2 эт.
Тел.: +7 (926) 363-10-30 (отдел реализации),
+7 (495) 211-21-23 (редакция),
E-mail: darizdat@gmail.com, dar@pravkniga.ru

www.dar-kniga.ru

www.pravkniga.ru

Подписано в печать 05.03.2013. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Даръ». Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 3000 экз.
Заказ №

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>



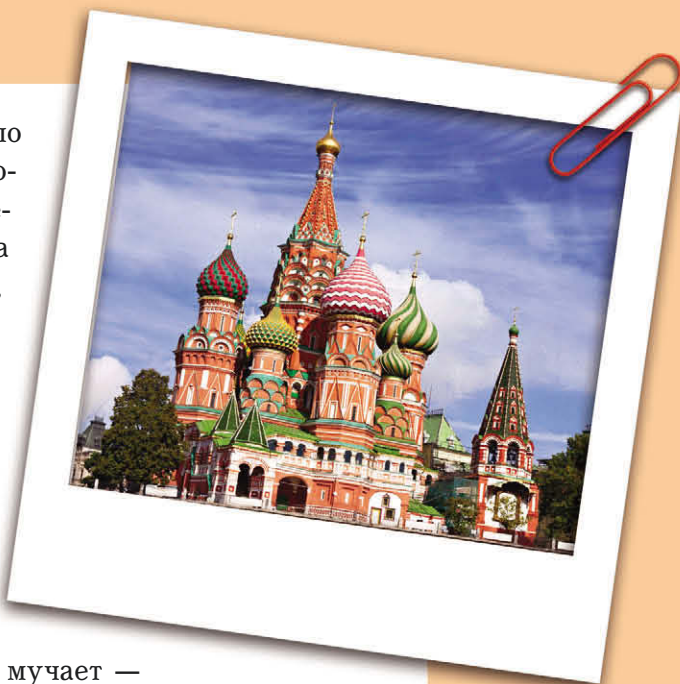
Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



ВКонтакте: http://vk.com/dar_kniga

Храмом называется здание, отличающееся по виду от любого другого и предназначенное для богослужения. Но совсем не только для богослужения. Огромная часть жизни верующего человека связана с храмом. Родился человек — крещение, женится — венчание, умирает — отпевание, — вот они основные вехи жизни. А между ними множество всего. Ребенок ходит в воскресную школу. Взрослый участвует в жизни прихода. Прекрасные православные праздники со своими красивейшими традициями празднуются в храме. Заболел человек — и идет к чудотворной иконе, подает записку о здравии, заказывает молебен Пантелеимону Целителю, и все это в храме. Поступил неправильно, совесть мучает — идет человек на исповедь, очищает совесть, сбрасывает эту тяжесть с души, то есть опять в храм. Очистился на исповеди — с чистым сердцем идет к Причастию, принимает в себя Христа, — и это в храме. Проблемы в жизни — идет посоветоваться к духовнику, к священнику, да часто просто приходит в храм, сядет тихонько где-нибудь в уголке, посидит, подумает, успокоится. И сами собой упорядочатся мятущиеся мысли, утихомятся бурлящие страсти, — глядишь, и проблема уже не кажется такой уж неразрешимой, — в храме ведь присутствует благодать. И так всю жизнь.

Храмы называют еще церквями, потому что верующие, собирающиеся здесь на молитву, составляют Церковь (т.е. собрание верующих). Православный храм освящается архиереем во время особой службы освящения храма. Каждый храм посвящен Богу, и в каждом Господь невидимо присутствует Своей благодатью. Кроме этих общих названий, — церковь, храм, — церкви имеют еще свои собственные названия, в зависимости от того священного события или лица, которому они посвящены, например, церковь Рождества Христова, храм Воскресения Христова, Троицкий собор (во имя Святой Троицы), Никольский храм (в честь святителя Николая Чудотворца). Если в городе несколько храмов, то главный из них называется «собором»: сюда собирается в торжественные дни духовенство из других церквей, и богослужение совершается более торжественно, большим количеством священников, собравшихся вместе, — «соборно». Тот собор, при котором находится кафедра епископа, то есть епископ в ней служит, называется «кафедральным».





Жертвоприношение
Авеля и Каина.
Убийство Авеля.
Лист Псалтыри.
XII в. Франция

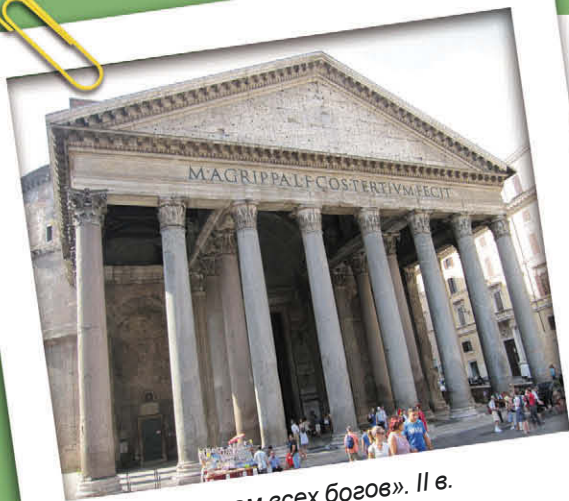
Богослужение — это обряды, жертвы и молитвы, являющиеся внешним выражением веры. С помощью богослужения люди стремятся общаться с Богом. Первое богослужение совершалось человеком еще в раю: Адам и Ева вкушали от Древа жизни и были удостоены богообщения (Быт. 2, 9; 3, 22). Но люди ослушались Бога, были изгнаны из рая и лишены прямого общения с Господом.

Ощущая свою вину перед Богом и желая умиловить Его, первые люди стали приносить Ему жертвы. *И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец. Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу, и Авель также принес от первородных стада своего и от тука их* (Быт. 4, 2–4), — так рассказано о первых жертвоприношениях в Библии. Мы видим, что люди приносили в жертву Богу плоды своих трудов, лучшее, что они получили.

В Библии не раз рассказывается о жертвах Богу. В Ветхом Завете при патриархах (Адам, Ной, Авраам и др.) богослужение совершалось на жертвенниках под открытым небом. Для жертвоприношения выбирались места, где Бог являлся человеку и где Он оказывал какое-либо благодеяние, или места величественные, таинственные, особенно красивые, невольно располагавшие человека к размышлению о Боге, Его могуществе и премудрости.

*Авраам приносит
в жертву Исаака.
Фреска. XIV в.
Монастырь
Грачаница. Косово*





Пантеон, «храм всех богов». II в.
Рим. Италия

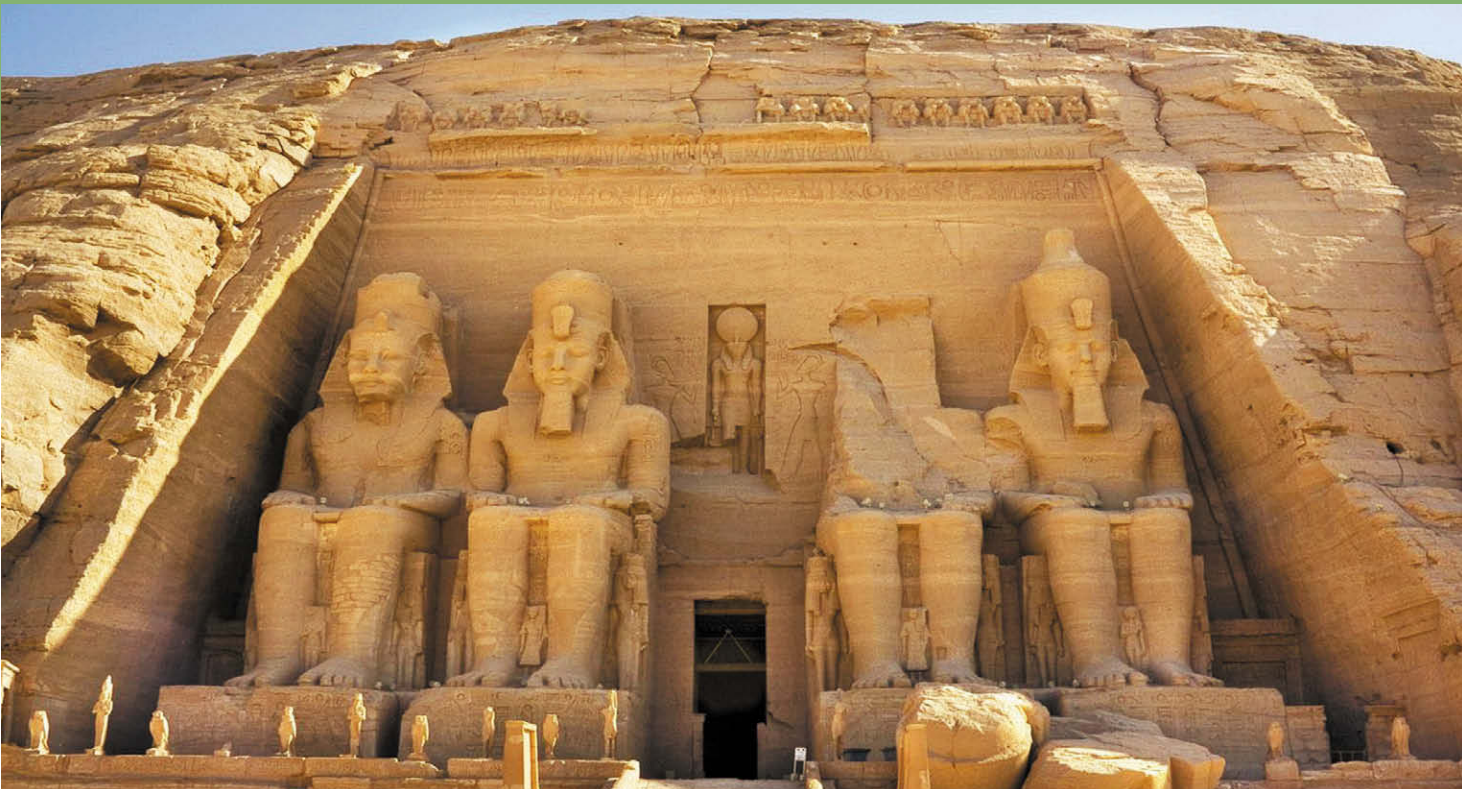
Посмотрим, как появились храмы, на примере древних славян. Часто славяне служили своим богам прямо в лесу, в горах, на берегах рек или моря, алтарями были огромные камни или величавые деревья. Потом стали появляться особые места приношения жертв и отправления служб богам. У славян они назывались капищами. Святилища под открытым небом нередко были круглыми, состоящими из двух concentric валов, на которых разводились ритуальные костры. Во внутреннем кругу стояли идолы, обычно деревянные; здесь горел жертвенник и здесь «жрали бесам», то есть приносили жертвы языческим богам. Внешний круг предназначался для потребления жертвенной ритуальной пищи. Из-за круглой формы

этих святилищ их часто называли хоромами (от славянского «хоро» — круг), а в другом произношении храмами. Позднее христиане использовали это очень древнее слово, называя так и свои церкви, хотя они редко бывали круглыми.

С течением времени волхвы, желая сильнее воздействовать на людей и почтительнее служить богам, стали защищать обожаемые кумиры от дождя и снега кровлей. Именно такое простое сооружение было первым славянским храмом. Позже появились и стены, а еще позже славяне уже начали строить храмы из дерева, украшая их резьбой. Историки и археологи говорят, что и на берегу Днепра, и на берегу Волхова, и в других местах проживания славян стояли храмы, достаточно большие и богато украшенные.

Древнее капище
на Старокиевской
горе. Киев





*Пещерный храм в
Абу-Симбеле.
XIII в. до н.э. Египет*

До наших дней сохранилось немало языческих храмов, ну или хотя бы руин, по которым можно представить себе, как храмы выглядели. Много таковых в Египте и Греции. Культовые сооружения древних египтян строились для поклонения богам и поминания фараонов. Храмовые постройки расположены по всей территории Древнего Египта. Упомянем такие дошедшие до нас, как пещерный храм в Абу-Симбеле, храм богини Исиды на острове Филе, храм Амона в Карнаке.

Греческий языческий храм был прежде всего жилищем бога и хранилищем его имущества, и вместе с тем местом общения человека с божеством, которому здесь приносились жертвы, обеты и молитвы и устраивались празднества. При некоторых храмах были прорицатели (оракулы), предсказывающие будущее. Из греческих храмов достойны упоминания храм Аполлона в Дельфах, храм Артемиды Эфесской, Парфенон. В Риме дошел до наших дней в целости и сохранности Пантеон — храм всех богов.

В дохристианских храмах люди обычно молились и приносили жертвы во дворе, перед входными воротами. Центральную часть составляла комната с изображением, статуей божества или его символом. Сюда допускались только служители.



*Парфенон, храм в честь богини Афины.
V в. до н.э. Афины. Греция*



Ковчег Завета. Реконструкция

В языческом мире верность Единому Богу сохранял только один народ на земле. Бог Сам явил Себя народу Иакова, или Израилю. Он являл Себя вначале в Египте, затем в пустыне и, наконец, в Ханаане, в Земле обетованной.

На горе Синай во время странствования по пустыне пророку Моисею Богом были даны десять заповедей. Моисей не просто услышал эти заповеди, они даны были написанными перстом Божиим на двух каменных плитах — скрижалях. Бог также повелел изготовить Ковчег Завета, где эти скрижали и должны были храниться. Ковчег Завета представлял собой ларец, вырезанный из акации, покрытый золотом изнутри и снаружи и украшенный

двумя крылатыми херувимами на крышке. Кроме скрижалей Закона в Ковчеге хранились золотой сосуд, стамна, с манной, которой Господь питал израильтян в пустыне, и жезл Аарона, расцветший миндалевидным деревом.

Слово «скиния» означает шатер, переносная палатка. Скиния была устроена пророком Моисеем по повелению Божию и точно соответствовала

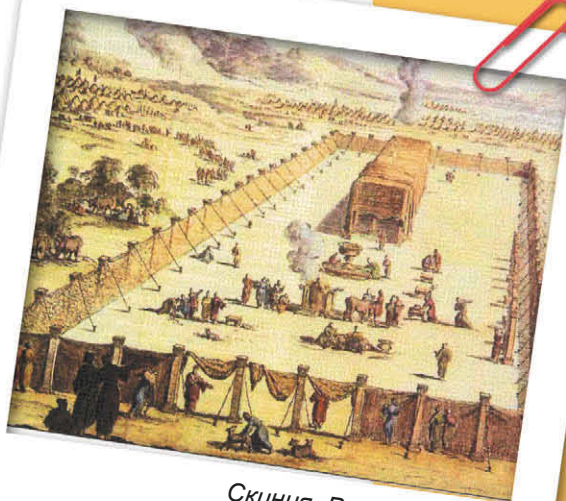
Иерусалимский храм.
Реконструкция



Его указаниям. Внутреннее, первое отделение Скинии называлось Святое, или святилище, а самая ее внутренняя часть называлась Святое Святых. Святое Святых отделялось от святилища внутренней завесой, здесь хранился Ковчег Завета. Во дворе Скинии находился жертвенник для всесожжений. В Скинии Моисей давал аудиенции народу, выслушивал и решал различные тяжбы и споры и просил Божественных откровений. В ней также отправлялись общественные богослужения. Во время странствования израильтян Скиния всегда ставилась в середине стана. Она была устроена так, что ее удобно было снимать, переносить с места на место и ставить снова. По вступлении евреев в Землю обетованную Скиния была поставлена в Галгалах, а затем перенесена в Силом, как центр Земли Обетованной, и оставалась здесь около 400 лет. В начале царствования Соломона Скиния находилась в Гаваоне.

При царе Соломоне был построен каменный храм и Ковчег Завета со всеми принадлежностями Скинии был перенесен сюда. Храм у евреев был только один с целью поддержать в еврейском народе сознание Единого Бога. Храм имел вид прямоугольника, с покатой крышей, без окон, с двумя высокими колоннами около входа и с большим двором. Внутри храм был разделен, как и Скиния, занавесом на две части: святилище и Святое Святых. Храм, построенный Соломоном, был разрушен Навуходоносором перед вавилонским пленом израильтян. По возвращении из плена они построили второй храм по образцу и плану первого, но гораздо беднее. Во время Своей земной жизни Иисус Христос не раз посещал этот храм, учил в нем, заботился о порядке в нем (изгонял торгующих из храма) и его благоустройства (Сам внес динарий на храм, поставил в образец лепту евангельской вдовицы). Своим примером Спаситель одобрил обычай совершать богослужение в храме. В беседе же с самарянкой Иисус Христос сказал, что наступит время, когда Богу будут поклоняться не в одном только храме Иерусалимском, но и в других местах.

**Иисус Христос сказал,
что наступит время,
когда Богу будут
поклоняться
не в одном только
храме Иерусалимском**



Скиния. Реконструкция



Сионская горница.
Иерусалим

Накануне Своей крестной смерти Иисус Христос вместе с учениками находился в Сионской горнице. Здесь совершалась Тайная Вечеря. На Тайной Вечере Христом было установлено главное Таинство христианской веры — Евхаристия (с греч. «благодарение»). Иисус Христос преломил хлеб, благословив его, дал Своим ученикам и сказал: «Возьмите, ешьте его, — это Тело Мое, за вас мучимое». Он также взял чашу с вином, благодарив, подал ученикам и сказал: «Пейте из нее, — это Кровь Моя, за вас проливаемая».

И добавил: «Делайте это в память обо Мне». Так впервые проходило Таинство Причащения, и Сионскую горницу можно считать первым христианским храмом.

Здание, в котором, по преданию, находилась Сионская горница, расположено в Иерусалиме на вершине горы Сион. За прошедшие века оно разрушалось и перестраивалось. Нынешнее помещение Сионской горницы возведено крестоносцами.

После вознесения Иисуса Христа христиане собирались в домах богатых единоверцев. Когда на христиан начались гонения, их богослужебные собрания сделались более скрытными.

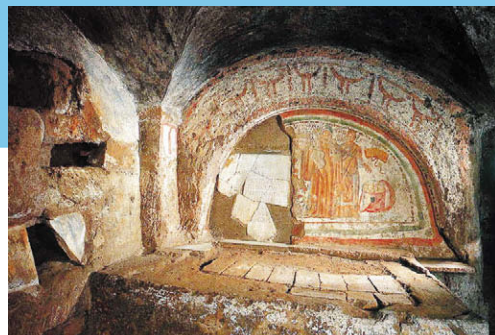


Сионская горница. Внутренний вид

Во время гонений христиане собирались для молитвы даже в подземные церкви, устраивавшиеся в катакомбах. Катакомбы представляют сеть переплетающихся коридоров, на протяжении которых встречаются более или менее обширные комнаты. Эти комнаты различной величины: малые, средние и большие, соответственно кубикулы, крипты и капеллы. Кубикулы являлись погребальными склепами, а крипты и капеллы — подземными церквями. Крипты могли вместить до 70–80 молящихся, а капеллы — до 150.

Передняя часть крипт предназначалась для духовенства. В глубине крипты находилась полукруглая апсида — углубление в стене, — отделенная низкой решеткой. В апсиде располагалась гробница мученика, служившая престолом для совершения Евхаристии. Капеллы отличались от крипт и внутренним расположением. Крипты состояли из одного помещения, а капеллы имели их несколько. В криптах не было отдельных алтарей, в капеллах они есть; в криптах женщины и мужчины молились вместе, а в капеллах для женщин было особое помещение. Такие подземные церкви найдены в катакомбах Рима, Сиракуз, острова Кипр.

Стены катакомб часто украшены фресками, изображающими сцены из Священного Писания, различными христианскими аллегорическими символами.



*Крипта в катакомбах.
Рим*



*Катакомбы святого
Каллиста. Рим*

*Вход в катакомбы.
Рим*





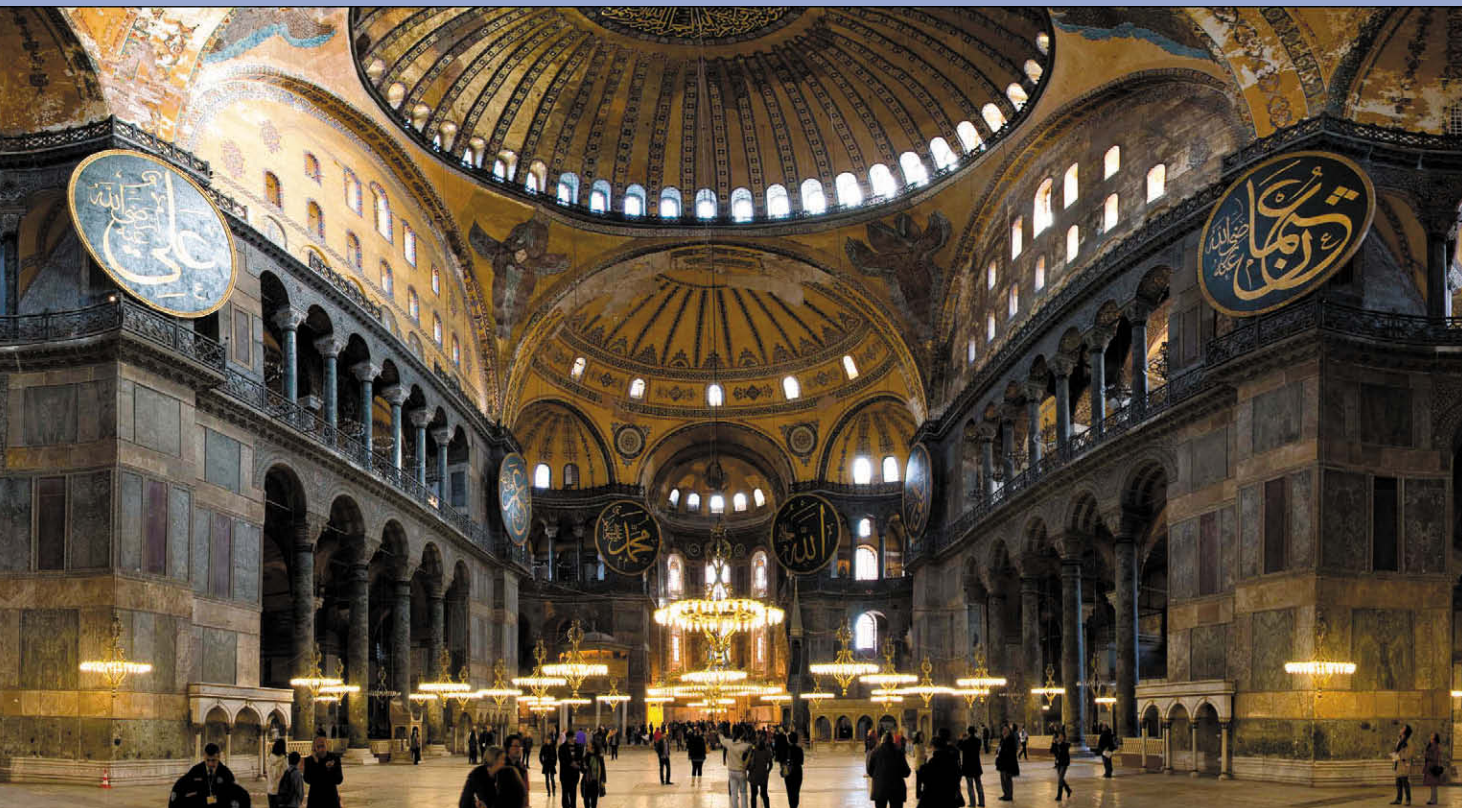
Базилика Санта-Мария-Новелла.
Внутренний вид

Когда по воле святого равноапостольного царя Константина (в начале IV века) окончательно прекратились гонения на христиан, христианские храмы появились повсеместно и составили украшение городов и сел, национальное сокровище и святыню государств.

Первые христианские храмы были в виде базилик. Базилика представляет собой строение прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов (от латинского «корабль»), частей помещения, разделенных колоннами. Базиличный стиль господствовал в храмовой архитектуре до V века.

Базилика
Санта-Мария-Новелла.
XV в. Флоренция





Храм святой Софии.
Внутренний вид

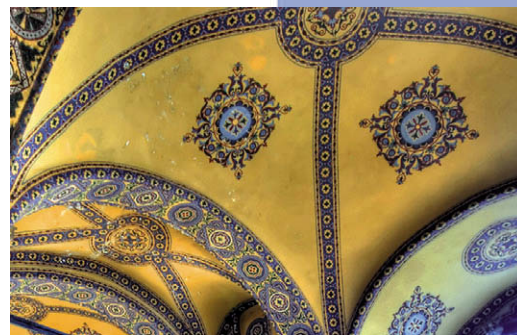
После перенесения при Константине Великом столицы греческой империи из Рима в Византию начало развиваться строительство храмов. В это время сложился «византийский» стиль. Отличительными чертами его являются свод и купол. С внешней и внутренней стороны купол украшался колонками с художественными верхушками или капителями и другими украшениями. Иногда вместо одного на храме устраивались несколько куполов.

Планы византийских храмов были следующие: в виде круга, в виде равностороннего креста, в виде прямоугольника, близкого к квадрату. Квадратная форма сделалась обычной и наиболее распространенной в Византии.

Внутреннее пространство византийского храма разделялось, как и в базилике, на три части: притвор, среднюю часть и алтарь. Алтарь отделялся от средней части невысокой колоннадой с карнизом.

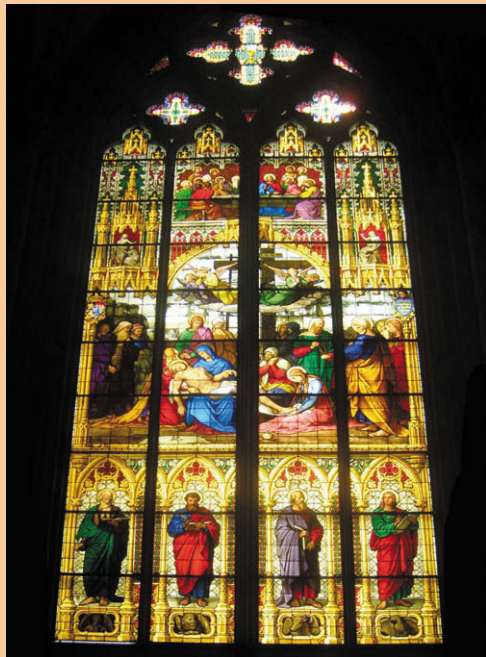
Внутри богатые византийские храмы украшались мозаичными и живописными изображениями. Блестящее выражение византийский стиль нашел в константинопольском храме святой Софии. Храм в Византии стал символом одухотворенного мира. Купол, означающий «твердь небесную», образ Вседержителя, лики ангелов и святых, евангельские сюжеты — все это соединялось в единую картину мироздания: Бог, Небо, земля, Священная история.

Храм святой Софии.
Фрагмент
потолочной росписи



Храм святой Софии. VI в.
Константинополь
(ныне Стамбул)





Витраж Кёльнского собора. XIII в. Кёльн. Германия

Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари). XII–XIV вв. Париж. Франция

В западном христианском мире с XII по XVI век большого развития достиг готический стиль. Готические храмы иначе называются «стрельчатыми», потому что по своему плану и внешнему убранству они отличаются острыми, пирамидальными, тянущимися к небу оконечностями: башнями, столбами, колокольнями. Остроконечность видна и внутри храма: в стрельчатых сводах, в соединениях колонн, в окнах. Готические храмы отличаются обилием высоких и частых окон, вследствие чего на стенах остается мало места для священных изображений, зато окна готических храмов зачастую представляют собой витражи. Многоцветные, большие по размеру, из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками, они изображали религиозные и бытовые сцены. Огромную роль в создании образа готического собора играла скульптура. Она богато оформляла в основном наружные стены, но и внутри храмов встречалась нередко. Она — неотъемлемая часть ансамбля собора, часть архитектурной формы, поскольку вместе с архитектурными элементами выражает движение здания ввысь. С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов (наружных полуарок) и контрфорсов (вертикальных ребер) готические соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Всем известны такие шедевры готики, как Собор Парижской Богоматери, Вестминстерское аббатство, Кёльнский собор.





Соборная церковь
святого Петра
в Вестминстере
(Вестминстерское
аббатство).
XIII в. Лондон



Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд. XI в. Пуатье. Франция

Готика вытеснила из архитектуры романский стиль. Храм, построенный в романском стиле, подобно базиличному состоял из широкого и продолговатого корабля (нефа), заключающегося между двумя боковыми кораблями, вдвое меньшими по высоте и ширине. С восточной, передней стороны к этим нефам пристраивался поперечный корабль (называвшийся трансептом), выступающий своими краями из корпуса и сообщавший всему зданию форму креста. За трансептом устраивалась, как и в базилике, апсида, предназначенная для алтаря. С западной стороны также были притворы. Пол в апсидах и трансепте был выше, чем в средней части храма, колонны

Собор святого Петра. Ватикан



различных частей храма соединялись между собой полукруглым сводом и украшались резными, лепными и накладными изображениями и фигурами. Романский стиль, появившись в X веке, просуществовал до XIII века.

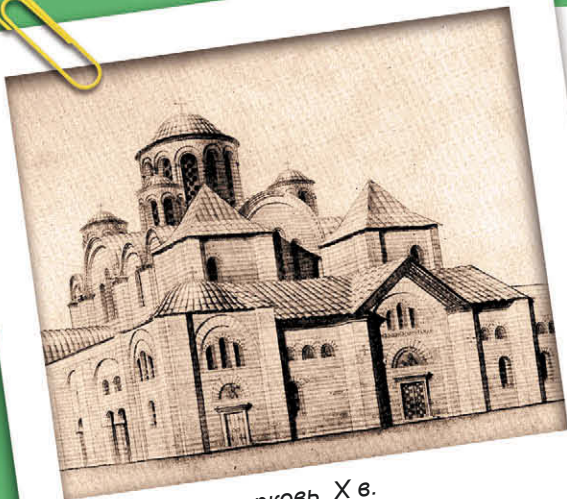
После готического стиля с XV века в церковной архитектуре Западной Европы появился стиль Возрождения. Познакомившись с древнегреческим и римским искусством, архитекторы начали применять в строительстве храмов некоторые черты античной архитектуры. Свое воплощение стиль Возрождения нашел в знаменитом римском соборе святого Петра. Общие черты архитектуры Возрождения следующие: план храмов — продолговатый четырехугольник с трансептом и алтарем-апсидой, своды и арки круглые, куполообразные; колонны, внутренние и наружные, — древнегреческие; украшения (орнаменты) в виде листьев, цветов, фигур, людей и животных. Появляются также скульптурные изображения святых.

Собор святого Петра построен на месте захоронения апостола Петра, распятого в 64 или 67 году нашей эры. Этот собор начали строить в начале XVI столетия. Автором проекта был Донато Браманте. В разное время строительством собора руководили такие великие мастера, как Микеланджело и Рафаэль. С начала XVII столетия строительство возглавил Карло Мадерно. Собор святого Петра вмещает 60 тысяч человек. Главный алтарь в центре храма, под куполом, который спроектирован Микеланджело, поставлен прямо над могилой апостола.



Собор
святого Петра.
Купол





Десятинная церковь. X в.
Реконструкция Ю.С. Асеева

Собор
святой Софии. XI в.
Новгород Великий

Первые христианские храмы появились на Руси при святой княгине Ольге. Это были деревянные Никольский храм и собор святой Софии Премудрости Божией в Киеве. После 988 года, когда святой князь Владимир крестил Русь, церковное строительство развивается полным ходом. Приняв от греков веру, Русь позаимствовала от них и форму храмов — византийский стиль.

Первая каменная церковь на Руси, Десятинная церковь (Успения Пресвятой Богородицы), была построена в Киеве в 989 году. В этой церкви хранились мощи святой Ольги и святого Владимира. «Светящиеся яко солнце» нетленные мощи княгини можно было наблюдать через окошко в каменном гробу, которое приоткрывалось для любого истинно верующего христианина.

Софийский собор в Новгороде имеет пять нефов и три галереи, в которых располагаются дополнительные престолы. У собора пять глав, выполненных в форме древнерусских шлемов, шестая глава венчает лестничную башню. От первоначальных фресок собора до нас дошли фрагменты в центральном куполе: пророки





Собор святой Софии.
Киев

и архангелы, и в Мартирьевской паперти: равноапостольные Константин и Елена. В соборе находятся мощи святых: благоверной княгини Ирины (в иночестве Анны), жены Ярослава Мудрого, их сына благоверного князя Владимира, благоверных князей Мстислава Храброго и Феодора (брата Александра Невского), преподобного Никиты Печерского, епископа Новгородского, и святителя Илии (в схиме Иоанна), архиепископа Новгородского. На кресте центрального купола собора находится фигура голубя, с которым связана следующая легенда. В 1570 году Иоанн Грозный жестоко расправлялся с жителями Новгорода. На крест Софии сел голубь, символ Святого Духа. Увидав оттуда страшное побоище, птица окаменела от ужаса. Позже Богородица открыла одному монаху, что голубь послан в утешение городу, и пока он не слетит с креста, город будет им храним.

Софийский собор в Киеве первоначально представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. В результате реставраций и перестроек XVII–XVIII веков собор существенно изменил свой облик. В интерьере собора сохранились некоторые фрески и мозаики XI века, выполненные византийскими мастерами.

Увидав оттуда
страшное побоище,
птица окаменела
от ужаса

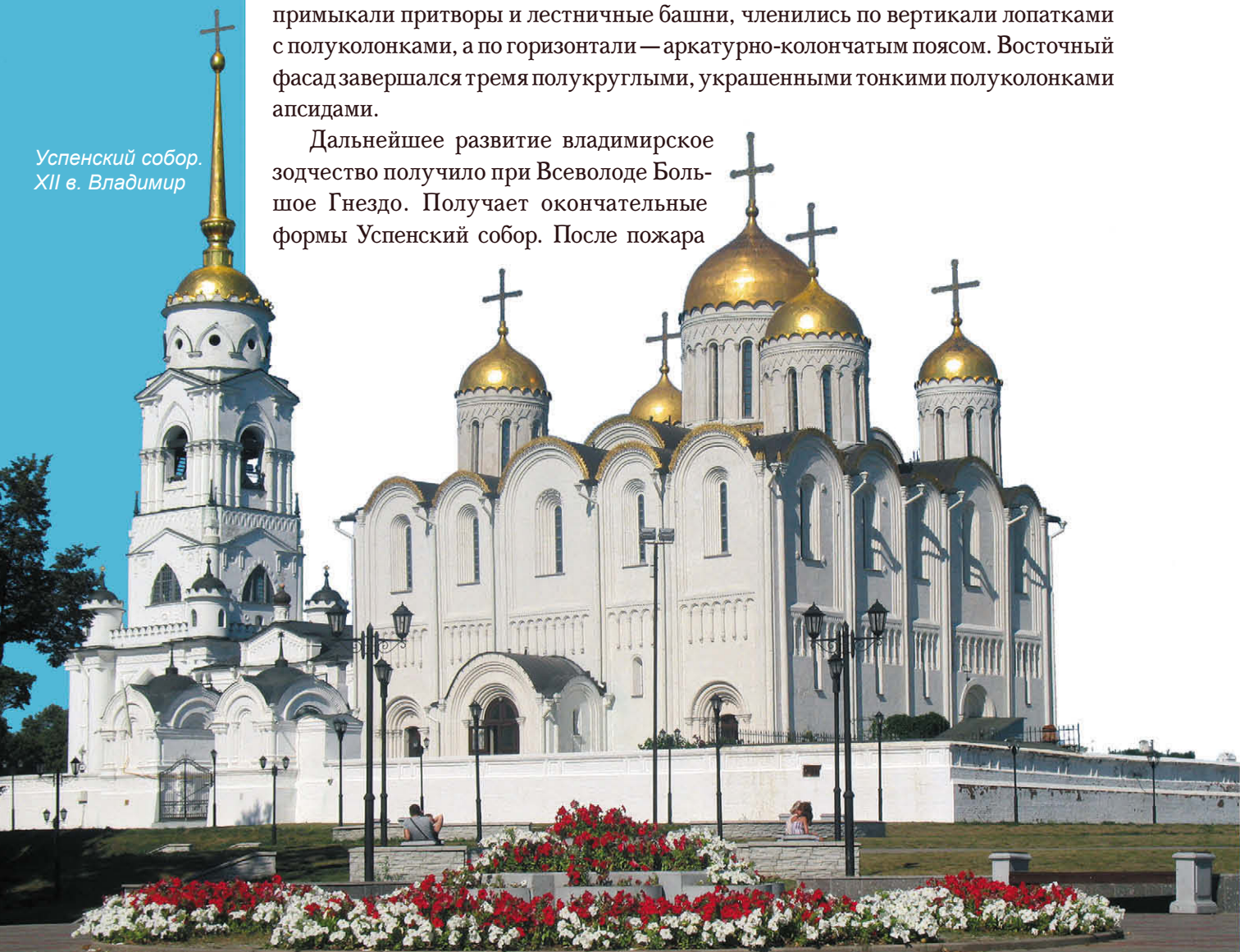
С XII века церкви Руси приобретают самобытный характер.

Среди русских княжеств выдвинулось на первый план Владимиро-Суздальское. Здесь формируется яркое и своеобразное каменное зодчество. При Юрии Долгоруком (90-е гг. XI в. – 1157) были построены дошедшие до нас Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском и церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Здесь все новое: строительный материал (белый камень — известняк), техника кладки. Фасады, расчлененные плоскими лопатками и стянутые посередине узеньким арочным пояском, цельны и строгие. Массивные апсиды демонстрируют незыблемую прочность строения.

Дальнейший бурный расцвет владимирского зодчества приходится на время княжения Андрея Боголюбского. Успенский собор во Владимире (1158–1161) отличался великолепием внешнего и внутреннего убранства. Его облик был необыкновенно торжествен и величав. Глава его была покрыта «червонным золотом», за что собор получил наименование «Златоверхий». Фасады, к которым примыкали притворы и лестничные башни, членились по вертикали лопатками с полуколонками, а по горизонтали — аркатурно-колончатый пояс. Восточный фасад завершался тремя полукруглыми, украшенными тонкими полуколонками апсидами.

Дальнейшее развитие владимирское зодчество получило при Всеволоде Большое Гнездо. Получает окончательные формы Успенский собор. После пожара

Успенский собор.
XII в. Владимир

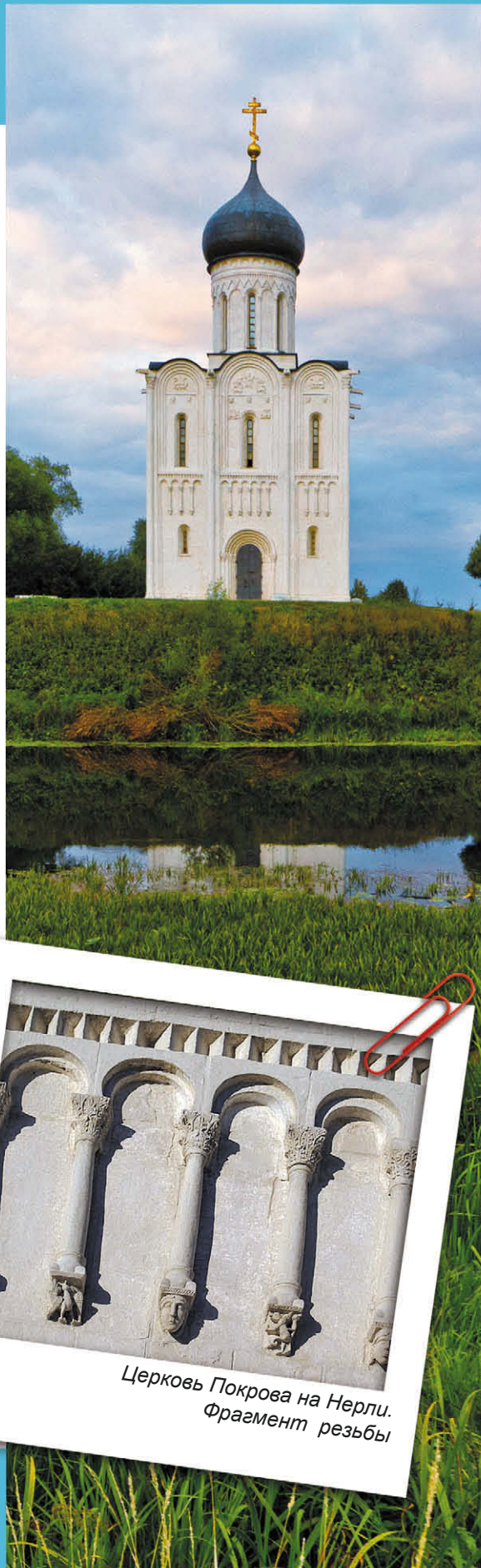


1185 года он обстраивается высокими стенами галерей и увенчивается пятью главами. В этом соборе сохранились уникальные росписи Андрея Рублева, сделанные, конечно же, позже.

На центральном холме Владимира строится церковь Димитрия Солунского (1194–1197). Одноглавому трехнефному четырехстолпному храму зодчие придали строгий и торжественный характер. Храм отличается ясностью форм. Фасады его членятся по вертикали пилястрами. Нарядная лента аркатурно-колончатого пояса разделяет здание на два яруса, верхний ярус выделяется обильной резьбой. Собор венчает световой барабан, завершающийся золотым шеломом. Обильная белокаменная резьба отличает Дмитровский собор от храмов, построенных ранее.

По бескрайним просторам Руси были рассыпаны сравнительно небольшие одноглавые храмы, построенные в XII–XV веках. Они отличались изяществом и строгостью внешнего облика. Замечательным примером тому служит церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165 году как памятник победоносного похода суздальских войск на Волжскую Булгарию. Архитектурный образ церкви полон лиризма. Из трех измерений, формирующих объем, предпочтение отдано высоте. Стены над аркатурно-колончатым поясом чуть наклонены внутрь, и здание кажется еще выше. В оформлении фасадов доминируют вертикальные линии.

Внутри такого храма изображали все бытие, Вселенную, человека и историю его спасения. С вышины глядел строгий лик Вседержителя, Ему предстояли сонмы святых и бесплотных сил. На четырех сторонах центрального свода писали четырех евангелистов. По стенам разворачивались картины библейских и церковных событий, а на западной стене нередко располагалась фреска Страшного Суда.



Церковь Покрова на Нерли.
Фрагмент резьбы

Церковь Покрова на
Нерли. XII в.
с. Боголюбово



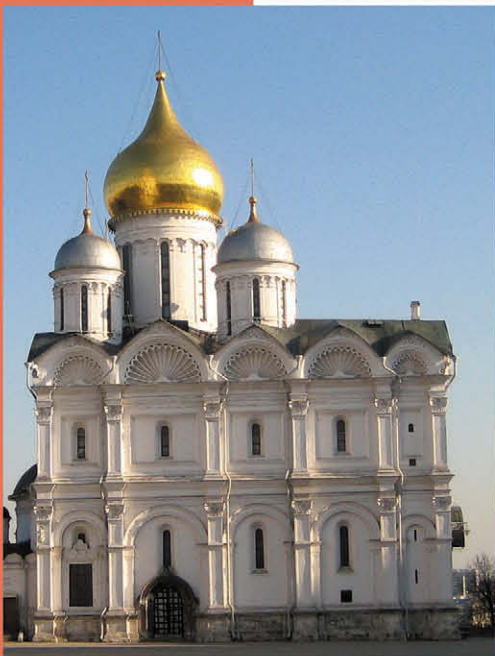
Благовещенский
собор. XV в.
Москва. Кремль

знаменитого иконописца Дионисия. В Успенском соборе совершалась коронация русских государей. Храм много раз страдал от пожаров, обновлялся и реставрировался. С 1990 года в соборе периодически происходят богослужения. Успенский собор был местом погребения большинства московских святителей до учреждения Святейшего Синода.

Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле был освящен 8 ноября 1508 года (архитектор итальянец Алевиз Фрязин). В этот собор перенесли мощи «прародителей государевых», начиная с Ивана Калиты, и он стал усыпальницей русских князей. В росписи нижнего яруса собора можно увидеть изображения великих московских и удельных князей: Дмитрия Донско-

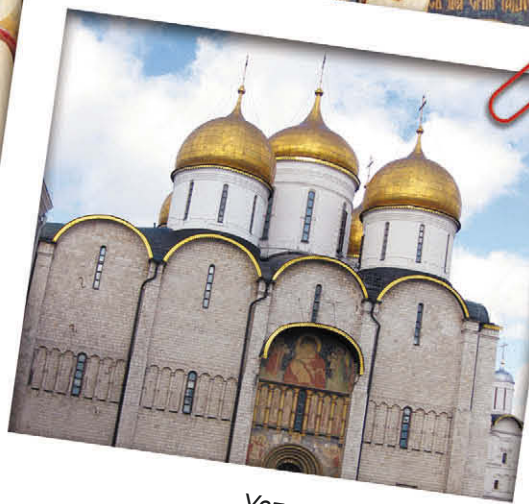
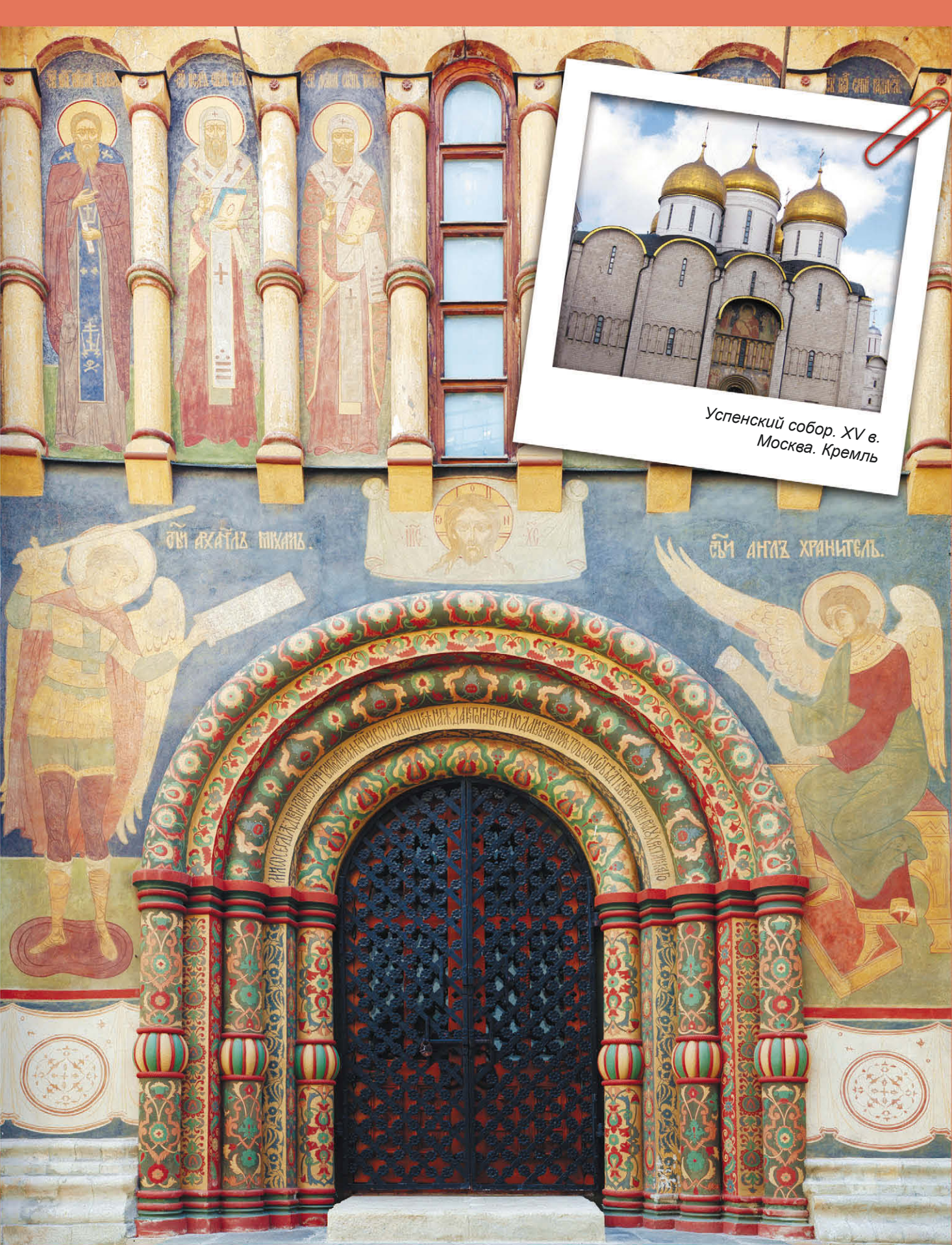
го, Ивана Калиты, Ивана III, Андрея Старицкого. На столпах изображены князья Владимиро-Суздальской Руси — предки московских князей. Последним погребением в истории Архангельского собора стало захоронение брата Петра I, царя Ивана Алексеевича.

Собор во имя Благовещения Пресвятой Богородицы находится в Кремле на Соборной площади. Он был основан в конце XIV века как домовый храм великокняжеской семьи. В 1484–1489 годах при Иване III собор выстроили в камне псковские мастера Кривцов и Мышкин. Великий князь Василий III повелел расписать его. Есть предположение, что в каменный собор перенесли иконы Рублева из старого, деревянного храма и что новая роспись была исполнена по точному образцу прежней.



Успенский собор.
Южный портал





Успенский собор. XV в.
Москва. Кремль

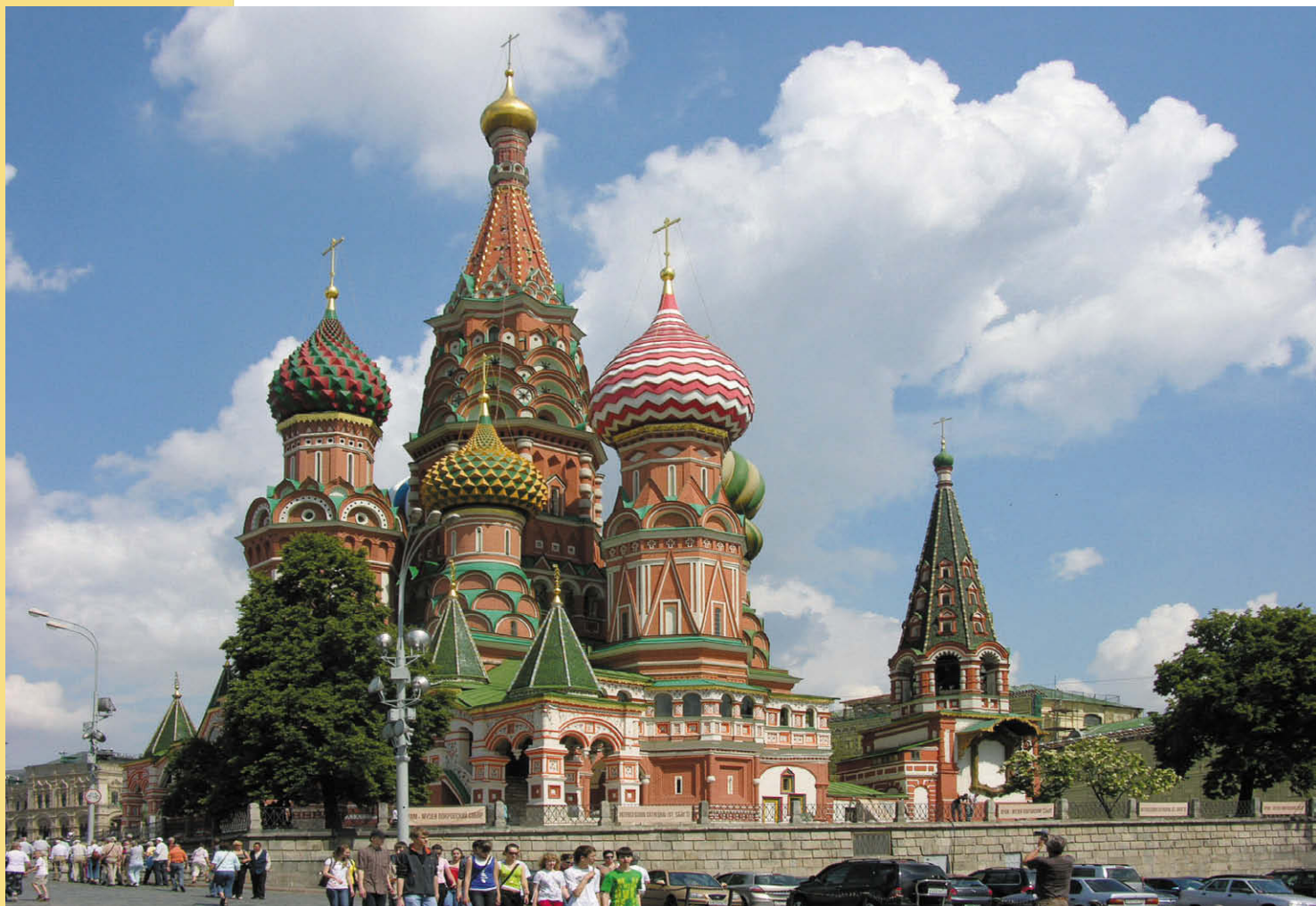


Церковь Вознесения Господня. XVI в.
Москва. Коломенское

В XVI–XVII веках в церковной архитектуре Руси распространяется шатровый стиль, яркими образцами которого являются церковь Вознесения Господня в Коломенском и храм Василия Блаженного в Москве.

Вознесенская церковь в Коломенском была задумана как придворный храм в усадьбе Василия III. Она построена в 1528–1532 годах, авторство ее приписывается итальянцу Петру Малому. Церковь Вознесения — это молитва в камне. Строителям удалось придать ей вытянутые вверх пропорции, в результате получилось здание с необычной «летающей» архитектурой. Сейчас храм входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское». Церковь была вновь освящена в 2000 году.

Другим шедевром шатрового зодчества является центральный придел собора Покрова на рву (храма Василия Блаженного) на Красной площади.





Храм является памятником победе над Казанским ханством. По одной из версий, построил храм известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. Изначально все девять приделов Покровского собора были поставлены как отдельные церкви, лишь позднее соединенные крытыми галереями, с роскошным шатром в центре композиции. С 1991 года Покровский собор находится в совместном пользовании музея и Церкви. После длительного перерыва в храме были возобновлены богослужения.

Первые православные храмы Киевской Руси строились из кирпича. Для северо-западных земель (Новгорода, Пскова), Владимиро-Суздальского и Московского княжеств характерно было использование белого камня. Третьим видом строительного материала для церквей служило дерево. Образцы русского деревянного зодчества находятся в северных регионах России (Кижский погост в Карелии, памятники Кенозёрья в Архангельской обл.). До настоящего времени дошли деревянные храмы, построенные не ранее XVII века.

Церковь Преображения Господня, колокольня и Покровская церковь. XVIII–XIX вв. Киж



Часовня апостола Иоанна Богослова. XVIII в. Д. Зехново. Кенозерский национальный парк. Архангельская обл.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву. XVI в. Москва, Красная площадь

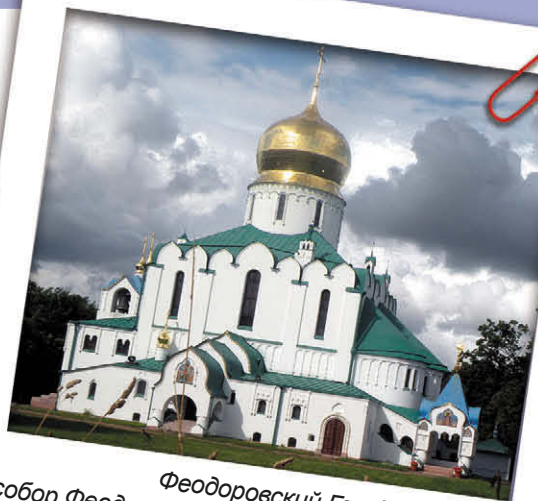
Покровский собор.
XX в. Москва,
Марфо-Мариинская
обитель



И наконец, появляются многоглавые соборы XVII–XVIII веков, с их галереями, приделами, нарядной изукрашенностью, церкви нарышкинского стиля, или стиля «московское барокко». Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских имениях были построены церкви с некоторыми элементами барокко.

Именно этот стиль стал связующим звеном между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем возводимого в западноевропейском духе Санкт-Петербурга. Примером этого стиля может служить церковь Живоначальной Троицы в Останкино, построенная в 1683 году.

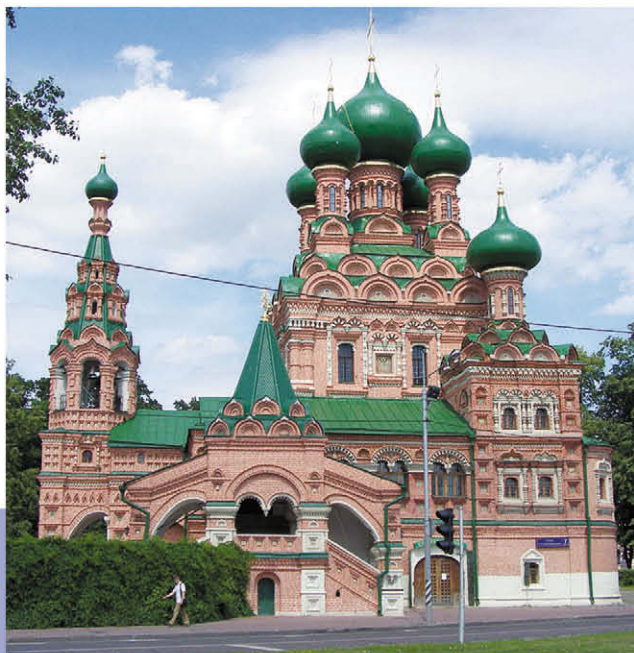
Пережив вместе с Западом кризис барокко и ампира, русские церковные архитекторы обратились к средним векам в поисках вдохновения. Стали сооружаться многочисленные храмы в неовизантийском и неорусском стилях. Свято-Иоанновский монастырь в Санкт-Петербурге, основанный святым праведным Иоанном Кронштадтским, где покоятся его мощи, построен в неовизантийском стиле. В неорусском стиле построен Феодоровский Государев собор (собор Феодоровской иконы Божией Матери) в г. Пушкине (ныне вошел в Санкт-Петербург) Незадолго до революции появились и церкви, которые соединяли средневековые формы с модерном. Яркий пример этого стиля — Марфо-Мариинская обитель в Москве.



Феодоровский Государев собор
(собор Феодоровской иконы Божией Матери).
XX в. Пушкин

Церковь Троицы
Живоначальной в
Останкино.
XVII в. Москва

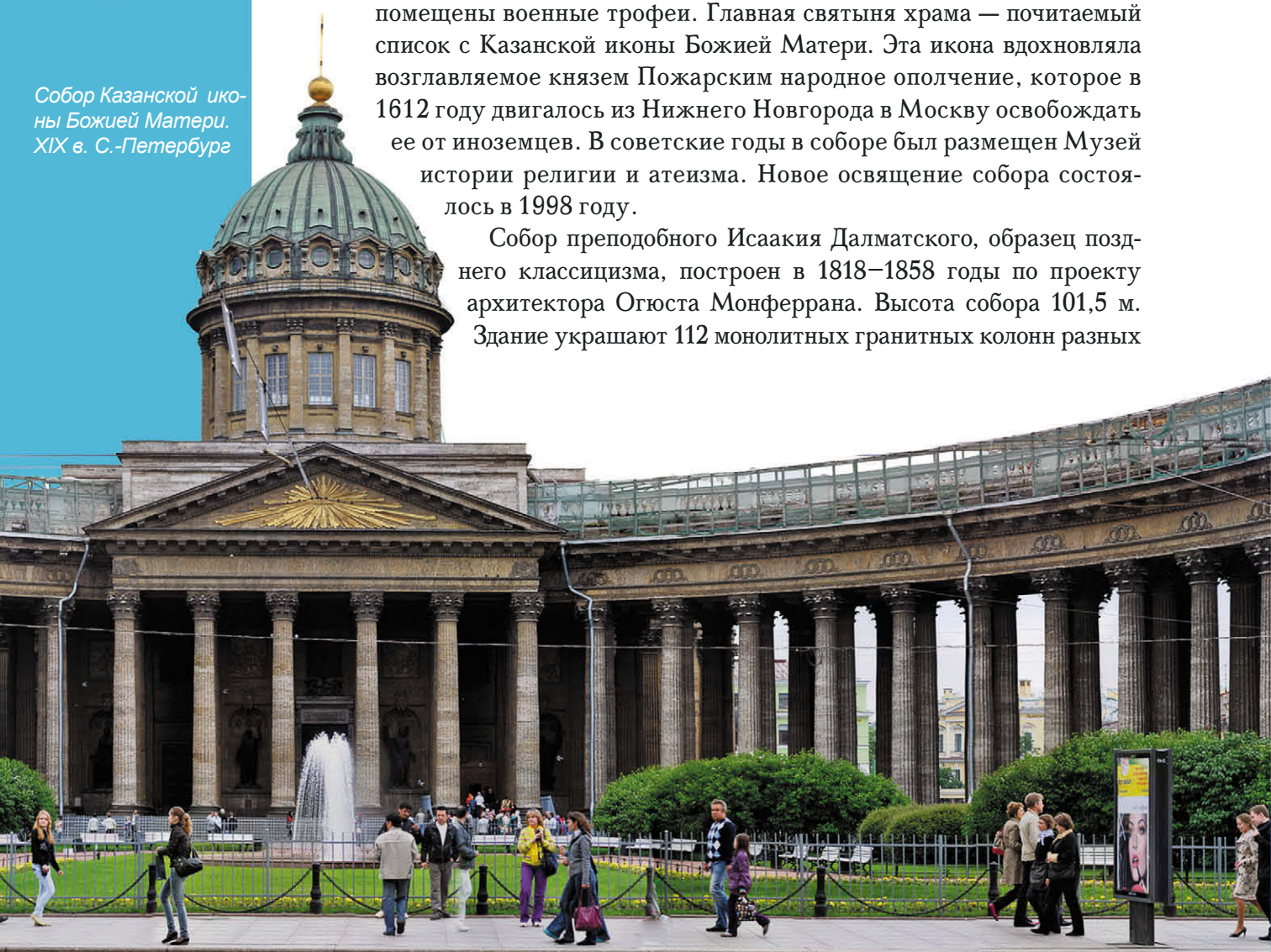
Свято-Иоанновский
женский монастырь
на Карповке.
XIX в.
С.-Петербург





Исаакиевский собор (собор преподобного Исаакия Далматского). XIX в. С.-Петербурга

Собор Казанской иконы Божией Матери. XIX в. С.-Петербурга



Западноевропейское влияние выразилось в храмах Санкт-Петербурга, в первую очередь в двух главных соборах — Казанском и Исаакиевском.

Казанский собор выполнен в стиле ампира. Построен он в 1801—1811 годах архитектором А.Н. Воронихиным. Император Павел I пожелал, чтобы храм был похож на собор святого Петра в Риме. Так появилась грандиозная колоннада из 96 колонн перед северным фасадом. Фасады собора облицованы серым пудожским камнем и обильно украшены рельефами и статуями. Их исполнили И.П. Мартос, И.П. Прокофьев, Ф.Г. Гордеев, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский. После Отечественной войны 1812 года собор приобрел значение памятника русской

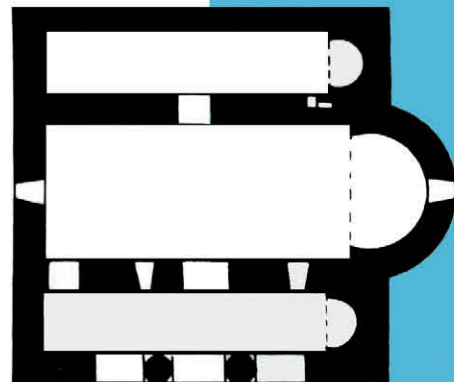
воинской славы, здесь был похоронен М.И. Кутузов и помещены военные трофеи. Главная святыня храма — почитаемый список с Казанской иконы Божией Матери. Эта икона вдохновляла возглавляемое князем Пожарским народное ополчение, которое в 1612 году двигалось из Нижнего Новгорода в Москву освобождать ее от иноземцев. В советские годы в соборе был размещен Музей истории религии и атеизма. Новое освящение собора состоялось в 1998 году.

Собор преподобного Исаакия Далматского, образец позднего классицизма, построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана. Высота собора 101,5 м. Здание украшают 112 монолитных гранитных колонн разных

размеров. Стены облицованы светло-серым рускеальским мрамором. Интерьеры собора отделаны мрамором, малахитом, лазуритом, золоченой бронзой и мозаикой. Работы над интерьером начались с 1841 года, в них приняли участие знаменитые русские художники Бруни, Брюллов, Бурухин, Шебуев, Рисс и скульпторы Витали, Клодт. Ныне собор имеет статус музея; зарегистрированная в июне 1991 года церковная община имеет возможность совершать богослужения по особым дням с разрешения дирекции музея.

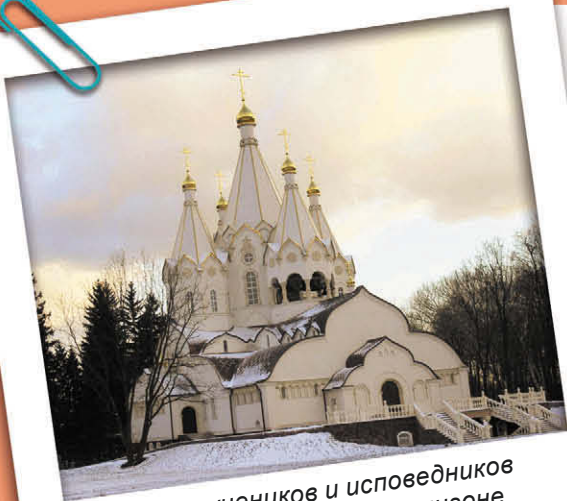
Каждая из разнообразных форм христианского храма имеет символическое значение, напоминая о какой-нибудь невидимой священной стороне Церкви и веры христианской. Так, базиличная продолговатая форма храма, похожая на корабль, выражает мысль, что мир есть житейское море, а Церковь — корабль, на котором можно безопасно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного. Крестообразный вид храма (византийский и романский стили) указывает на то, что в основание общества христиан положен крест Христов. Круглый вид говорит о том, что Церковь Божия будет существовать бесконечно (круг — символ бесконечности, вечности). Купол каждой церкви наглядно показывает нам небо, куда должны мы устремляться мыслями, особенно во время молитвы в храме. Кресты на самом верху издали напоминают, что храмы предназначены для прославления распятого Иисуса Христа. Православные храмы строятся алтарем на восток, и молимся мы, христиане, повернувшись к востоку, в сторону света, где восходит солнце: Господь Иисус Христос для нас «Солнце правды».

В советские годы
в соборе был
размещен Музей
истории религии
и атеизма



*Болнисский Сиони.
План и внешний вид.
V в. Болниси. Грузия*

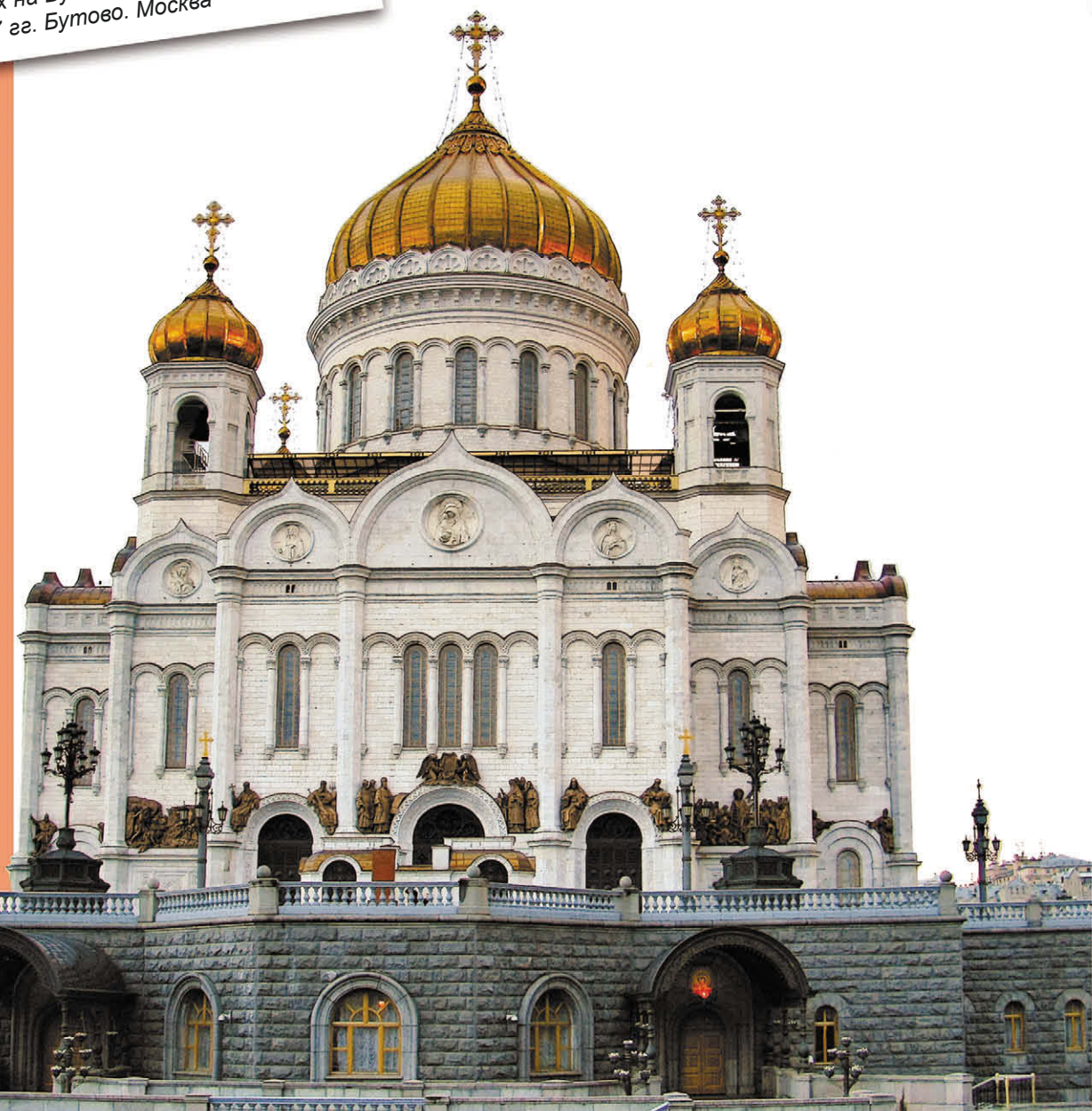




Храм новомучеников и исповедников
Российских на Бутовском полигоне.
2004–2007 гг. Бутово. Москва

В современной храмостроительной практике при выборе «образцов» из богатого наследия русского церковного зодчества принимается во внимание, что они в историческом развитии всегда оставались каноническими и традиционными по своей сути при всем разнообразии средств художественной выразительности. По словам Патриарха Московского и всея России Алексия II: «Современная храмовая архитектура призвана учитывать в своем развитии принцип гармонического сочетания новых форм и стилей с уже устоявшимися в истории традициями зодчества».

Кафедральный
соборный храм
Христа Спасителя
(собор Рождества
Христово).
1859–1883гг.
Разрушен в 1931 г.
Построен заново
в 1994–1997 гг.





Внутри православный храм разделяется на три части: алтарь, центральную часть (собственно храм) и притвор. При входе обычно устраивается паперть. Многие храмы имеют не один алтарь, а несколько, которые образуют приделы.

Во времена раннего христианства в притворе стояли оглашенные (люди, которые готовились принять Крещение) и кающиеся, находящиеся под епитимией. Средняя часть храма предназначается для молитвы верных, то есть людей, уже принявших Крещение. В этой части храма есть солея, амвон, клиросы и иконостас. Солея называется возвышенная часть перед иконостасом. Амвон — полукруглая середина солеи напротив Царских врат. С амвона читаются ектении, Евангелие и произносятся проповеди. Клиросы — боковые места солеи, предназначаются для чтецов и певцов. На клиросах находятся хоругви, т.е. иконы на древках, называемые церковными знаменами.

Иконостасом называется стена из икон, отделяющая среднюю часть от алтаря. В греческих и древних русских храмах высоких иконостасов не было, алтари отделялись от средней части храма невысокой решеткой и завесой. С течением времени иконостасы стали возвышаться; в них появилось несколько ярусов или рядов икон. В иконостасе обычно имеются три двери: средняя, двустворчатая, называется Царскими вратами, две двери по бокам называют дяконскими.

В средней части храма вместе с другими иконами обязательно есть образ Голгофы — большой деревянный крест с распятым на нем Спасителем, часто сделанный в натуральную величину — в рост человека. У северной стены обычно стоит стол с кануном (каноном) — четырехугольной доской со множеством ячеек для свечей и небольшим распятием. Здесь молятся и ставят свечи за умерших родных и близких, здесь служатся панихиды по усопшим.

Храм Фотинии
Самарянки над
колодезем Иакова.
IV в. Наблус



Церковь
св. Владимира.
XX в. Хьюстон.
США

Алтарь составляет главнейшую часть храма. Алтарь знаменует небо, жилище Самого Господа, а также место, откуда Христос шествовал на проповедь, место Его Страстей, распятия, воскресения и вознесения. В алтарь разрешается входить только священно- и церковнослужителям.

Главнейшими в алтаре являются святой престол, жертвенник и Горнее место. Престол находится в центре алтаря, на нем совершается Таинство Евхаристии. Позади престола стоит семисвечник, а за ним — запрестольный выносной крест и выносной образ Божией Матери. За престолом располагается Горнее (высшее) место. На восточной стене алтаря располагается запрестольный образ — большая икона, изображающая Христа, Божию Матерь или событие, в честь которого устроен храм. Жертвенник знаменует собой место Рождества Христова и одновременно Голгофу, место крестного подвига Спасителя.

Рассказав о храмах, мы хотели бы добавить: здесь всегда рады гостям, если они пришли с миром и понимают, что они в доме, где живет Сам Господь.